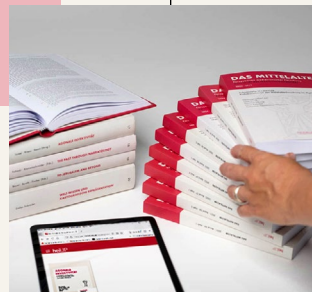
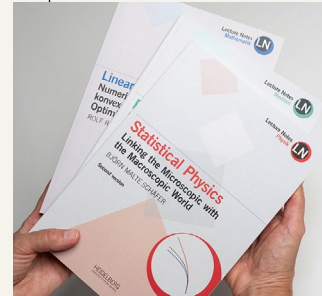




UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
HEIDELBERG



UNIVERSITÄT  
HEIDELBERG  
ZUKUNFT  
SEIT 1386



Programm 2025/26  
heiUP

HEIDELBERG  
UNIVERSITY PUBLISHING

# Kontakt

Geschäftsführung  
Dr. Maria Effinger  
Telefon: +49 6221 54-3561  
E-Mail: [effinger@ub.uni-heidelberg.de](mailto:effinger@ub.uni-heidelberg.de)

Öffentlichkeitsarbeit und Rezensionen  
Rahel Bräuer  
Telefon: +49 6221 54-2387  
E-Mail: [braeuer@ub.uni-heidelberg.de](mailto:braeuer@ub.uni-heidelberg.de)

Buchhandel und Vertrieb  
Johanna Hildenbeutel und Myriam Rausch  
Telefon: +49 6221 54-2383; 54-4877  
E-Mail: [heiup-orders@ub.uni-heidelberg.de](mailto:heiup-orders@ub.uni-heidelberg.de)

Folgen Sie uns auf:



@heiup.bsky.social



@heiUP@mastodon.social

**HEIDELBERG**  
UNIVERSITY PUBLISHING

Universität Heidelberg/Universitätsbibliothek  
Heidelberg University Publishing (heiUP)  
Grabengasse 1, 69117 Heidelberg  
<https://heiup.uni-heidelberg.de>

Irrtum, Preis- und Ausstattungsänderung vorbehalten  
Stand: November 2025

Bildnachweise: Cover m. l.: Uwe Zimmermann, PixelMover-  
Foto (bearbeitet); Cover o. r., o. l., m. r., u., S. 4, 7, 10, 12, 17,  
29 und 50: Heidelberg University Publishing; S. 3: Foto May,  
Wiesloch



Publiziert unter Creative Commons Attribution-  
ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)



*Dr. Jochen Apel, Verlagsleitung*

## Semper Apertus

Seit der Gründung von Heidelberg University Publishing (heiUP) im Jahr 2015 sind rund 180 Bücher in unserem Verlag erschienen, sechs laufende Zeitschriften ergänzen das Verlagsprogramm – alle im Open Access.

Warum haben wir uns für das Open-Access-Modell entschieden? Weil die Wissenschaften vom offenen Austausch leben und dieser am besten gelingt, wenn Forschungsergebnisse frei zugänglich sind. Open Access bedeutet für uns wissenschaftliche Exzellenz ohne Barrieren. Im Austausch mit Forschenden aller Fachrichtungen hören wir immer wieder, wie sehr sie den kostenfreien und unkomplizierten Zugang zu unseren Online-Publikationen zu schätzen wissen. Die Nachfrage ist enorm: Über 4,3 Millionen Mal wurden die kompletten Bücher, einzelne Kapitel oder Zeitschriftenaufsätze heruntergeladen.

Dass unser Ansatz so erfolgreich funktioniert, verdanken wir den zahlreichen Forschenden, die uns als Autorinnen und Autoren sowie als Herausgeberinnen und Herausgeber ihr Vertrauen schenken oder uns mit ihrer Expertise in der Begutachtung unterstützen, dem Engagement unseres Verlagsteams und unseres wissenschaftlichen Beirats sowie der Unterstützung der Universität Heidelberg. Ihnen allen gilt unser Dank.

Im vorliegenden Programmheft präsentieren wir neben einer Übersicht über die bisher erschienenen Titel 24 bis zum Herbst 2026 geplante Bände aus neun Fachgebieten, von Geschichte, Kunst und Musik über Sprach- und Literaturwissenschaften bis hin zu Naturwissenschaften, Psychologie, Medizin und interdisziplinären Themen. Selbstverständlich im Open Access – gemäß dem Wahlspruch der Universität Heidelberg: Semper Apertus!

## Semper Apertus

Since Heidelberg University Publishing (heiUP) was founded in 2015, our publishing house has released around 180 books, and six ongoing journals complement our publishing program—all of which are open access.

Why did we choose the open access model? Because science thrives on open exchange, and this works best when research results are freely accessible. For us, open access means scientific excellence without barriers. In our exchanges with researchers from all disciplines, we hear time and again how much they appreciate the free and uncomplicated access to our online publications. Demand is enormous: complete books, individual chapters, and journal articles have been downloaded over 4.3 million times.

We owe the success of our approach to numerous researchers who place their trust as authors and editors in us or support us with their expertise in peer review, to the commitment of our publishing team and our scientific advisory board, and the support of Heidelberg University. We would like to express our gratitude to all of them.

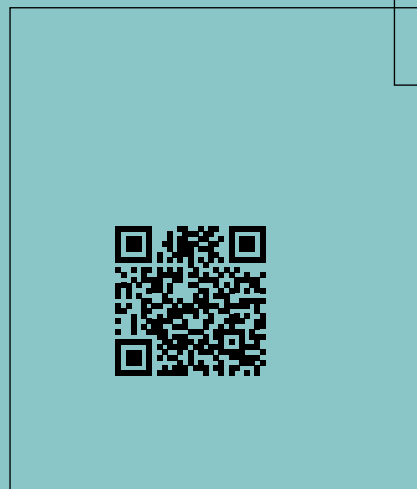
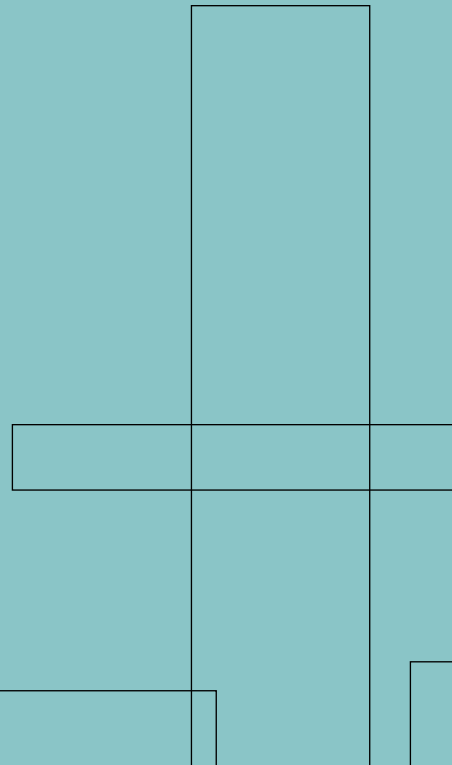
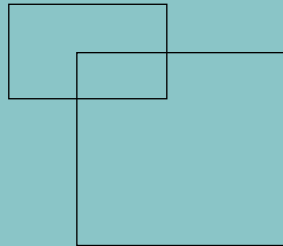
In this program booklet, we present an overview of previously published titles as well as 24 new publications planned for release between now and fall 2026 in nine subject areas ranging from history, art, and music to linguistics, literary studies, natural sciences, psychology, medicine, and interdisciplinary topics. Naturally, all of these publications will be open access—in keeping with Heidelberg University's motto: Semper Apertus!

## Inhalt Contents

Neuerscheinungen New Titles	5
Vorschau Forthcoming	19
Reihen Book Series	23
Zeitschriften und Handbücher Journals and Handbooks	34
Backlist 2015–2024	39
Heidelberg University Publishing	51

# Neuerscheinungen

## New Titles





## GESCHICHTE

ANTONIO ANTONETTI E ANDREA CASALBONI (A CURA DI)

## IL REGNO DI SICILIA E I SUOI CONFINI: GLI SPAZI FRONTALIERI NEL MEZZOGIORNO MEDIEVALE



Unter dem Stichwort »Grenze« lässt sich ein breites Spektrum von Phänomenen zusammenfassen: geographische Grenzen, politische Abgrenzungen, militärisch kontrollierte Gebiete und durchlässige Interaktionsbereiche. Dieser Band wirft einen interdisziplinären Blick auf den Grenzraum als Ort des Kontakts und der Konfrontation, als Gebiet des friedlichen und gewaltsamen Austauschs und der Mobilität von Ideen und Menschen, in dem die sozialen Akteure den Raum als strukturelles Element zur Organisation oder Anpassung ihrer Existenz nutzen. In diesem Buch wird mit der Erforschung der Institutionengeschichte von Landgrenzen und der Dynamiken maritimer Grenzen sowie deren kommerziellen, politischen und sozialen Auswirkungen der Fall des süditalienischen Mezzogiorno zwischen dem 11. und dem 15. Jahrhundert untersucht.

Sotto l'etichetta "confine" si può includere un ampio spettro di fenomeni: limiti geografici, delimitazioni politiche, aree di controllo militare e zone porose di interazione. Questo volume adotta un focus interdisciplinare sullo spazio di confine come luogo di contatto e contrasto, un'area di scambio pacifico e violento e di mobilità di idee e persone dove gli attori sociali impiegano lo spazio come elemento strutturale di organizzazione o adattamento della loro esistenza. Questo libro esamina il caso del Mezzogiorno tra l'XI e il XV secolo ed esplora la storia istituzionale dello spazio della frontiera terrestre e le dinamiche relative alla frontiera marittima e le sue implicazioni commerciali, politiche e sociali.

2025

VII, 361 Seiten

Italienisch

Hardcover: 45 €

ISBN 978-3-96822-282-0

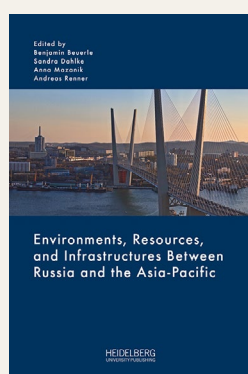
Online-Schriften des  
DHI Rom. Neue Reihe,  
Band 11

<https://doi.org/10.17885/heiup.1437>


## GESCHICHTE

BENJAMIN BEUERLE, SANDRA DAHLKE, ANNA MAZANIK, AND ANDREAS RENNER (EDS.)

## ENVIRONMENTS, RESOURCES, AND INFRASTRUCTURES BETWEEN RUSSIA AND THE ASIA-PACIFIC



Der Band versammelt interdisziplinäre Studien zur Umweltgeschichte, Ressourcenpolitik und Infrastruktur im nordpazifischen Raum und umfasst einen Zeitraum vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Von frühen kolonialen Begegnungen bis zu postsowjetischen transnationalen Kooperationsprojekten, von Jagd und Walfang bis zur Öl- und Gasgewinnung, von imperialem Naturschutz bis zum Klimawandel bietet die Sammlung neue Perspektiven auf die Geschichte einer Region, die zunehmend ins Zentrum globaler ökologischer und strategischer Debatten rückt.

The volume brings together interdisciplinary studies of the environments, resource policies, and infrastructures in the North Pacific, spanning the eighteenth century to the present. From early colonial encounters to post-Soviet transnational cooperation, from hunting and whaling to oil and gas extraction, from imperial conservation to climate change, this collection offers new perspectives to the histories of a region increasingly important to global ecological and strategic debates.

Dez. 2025

VI, 209 Seiten

Mit Farbbildungen

Englisch

Hardcover: 42 €

ISBN 978-3-96822-331-5

Russia and the  
Asia-Pacific, Band 2

<https://doi.org/10.17885/heiup.1589>


JORT BLAZEJEWSKI

# »ÉMIGRÉS« AN DER GRENZE: FLUCHT, EXIL UND MIGRATIONSREGIME IN FRANKREICH UND WESTEUROPA IM ZEITALTER DER REVOLUTIONEN (1789–1815)



In den Wirren der Französischen Revolution entschlossen sich zehntausende Menschen zur Flucht in das grenznahe Ausland. Wer waren diese Flüchtlinge, die seit 1789 von den Revolutionären unter der Bezeichnung *émigrés* geächtet wurden? Wie gelang es ihnen, die Grenze zu überqueren und im Exil zu überleben? Welche Mittel setzten Frankreich und seine Nachbarstaaten ein, um diese Mobilität zu kontrollieren? Jort Blazejewski untersucht Motive, Verläufe und Erscheinungsformen dieser Gewaltmigration anhand zahlreicher Quellen. Die Studie eröffnet neue Perspektiven auf eine der größten Fluchtbewegungen der Vormoderne und deckt unbekannte Krisenerscheinungen des europäischen Revolutionszeitalters auf.

Dans le chaos de la Révolution française de 1789, plusieurs milliers de personnes décident de fuir vers les pays limitrophes. Qui étaient ces réfugiés, mis au ban par les révolutionnaires sous le nom d'*émigrés*? Comment ont-ils réussi à franchir la frontière et à survivre à l'exil? Quels moyens la France et les pays voisins ont-ils mis en œuvre pour contrôler la mobilité de ces populations? Jort Blazejewski retrace les motifs, le déroulement et les manifestations de cette migration violente à l'aide de nombreuses sources. Cette étude ouvre de nouvelles perspectives sur l'un des plus grands mouvements de fuite de l'époque pré-moderne et révèle des phénomènes de crise inconnus de l'ère révolutionnaire européenne.

Dez. 2025

469 Seiten

Mit Farbabbildungen

Deutsch

Hardcover: 55 €

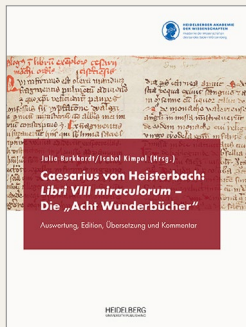
ISBN 978-3-96822-315-5

Pariser Historische  
Studien, Band 133

<https://doi.org/10.17885/heiup.1541>


## GESCHICHTE

JULIA BURKHARDT UND ISABEL KIMPEL (HG.)

**CAESARIUS VON HEISTERBACH: *LIBRI VIII MIRACULORUM* – DIE »ACHT WUNDERBÜCHER«: AUSWERTUNG, EDITION, ÜBERSETZUNG UND KOMMENTAR**

Der Zisterziensermönch Caesarius von Heisterbach (ca. 1180–1240) gehört zu den bekanntesten Autoren des Mittelalters. Seine »Acht Wunderbücher« (*Libri VIII miraculorum*) sind eine Sammlung von Material zur Belehrung, Erbauung und Abschreckung: Erzählungen über Heilige und Dämonen, über Menschen und Tiere, über kleine Wunder und große Unglücke. In seinen Geschichten nimmt Caesarius das Publikum mit auf eine Reise, die vom Rheinland bis ins Baltikum und nach Jerusalem führt. So entsteht ein facettenreiches Panorama der politischen, sozialen und religiösen Entwicklungen im 13. Jahrhundert.

Die Neu-Edition der »Acht Wunderbücher« bietet eine kommentierte Fassung des lateinischen Textes, erstmals eine deutsche Übersetzung sowie eine Auswertung des Werkes und seiner handschriftlichen Überlieferung.

The Cistercian Caesarius of Heisterbach (ca. 1180–1240) is one of the most renowned authors of the Middle Ages. His 'Eight Books of Miracles' (*Libri VIII miraculorum*) are a collection of instructional, edifying and deterrent narratives, encompassing tales of saints and demons, of humans and animals, of minor miracles and major misfortunes. Through his narratives, Caesarius transports his audience on a journey from the Rhineland to the Baltic and to Jerusalem, offering a multifaceted depiction of the political, social and religious developments in the 13th century.

The new edition of the 'Eight Books of Miracles' comprises an annotated version of the Latin text, a new German translation, and an analysis of the work and its manuscript tradition.

2025

562 Seiten

Mit Farabbildungen

Deutsch

Hardcover: 65 €

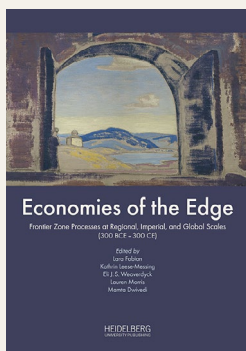
ISBN 978-3-96822-317-9

Akademie

<https://doi.org/10.17885/heup.1547>


## GESCHICHTE

LARA FABIAN, KATHRIN LEESE-MESSING, ELI J. S. WEAVERDYCK, LAUREN MORRIS, AND MAMTA DWIVEDI (EDS.)

**ECONOMIES OF THE EDGE: FRONTIER ZONE PROCESSES AT REGIONAL, IMPERIAL, AND GLOBAL SCALES (300 BCE – 300 CE)**

Dieser Band eröffnet eine neue Perspektive auf die trans-eurasische Konnektivität zwischen 300 v. Chr. und 300 n. Chr. Im Fokus stehen Grenzräume als zentrale Schauplätze wirtschaftlicher Interaktion und Transformation. Jenseits klassischer Zentrum-Peripherie-Modelle und statischer Vorstellungen von »Seidenstraßen«-Routen untersuchen die Beiträge, wie imperiale Expansion, regionale politische Ökonomien und dezentrale Handelsnetzwerke den Fernhandel prägten. Archäologische, textliche und numismatische Fallstudien zeigen Grenzregionen als dynamische Räume von Innovation, Aushandlung und interimperialer Verflechtung.

This volume offers a new perspective on trans-Eurasian connectivity between 300 BCE and 300 CE. It focuses on border regions as key sites of economic interaction and transformation. Beyond classic center-periphery models and static notions of 'Silk Road' routes, the contributions examine how imperial expansion, regional political economies and decentralised trade networks shaped long-distance trade. Archaeological, textual and numismatic case studies reveal border regions as dynamic spaces of innovation, negotiation and interregional entanglements.

2025

VII, 271 Seiten

Mit Farabbildungen

Englisch

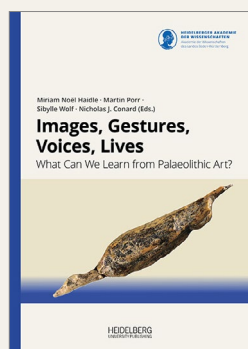
Hardcover: 48 €

ISBN 978-3-96822-327-8

<https://doi.org/10.17885/heup.1582>




MIRIAM NOËL HAIDLE, MARTIN PORR, SIBYLLE WOLF, AND NICHOLAS J. CONARD (EDS.)  
**IMAGES, GESTURES, VOICES, LIVES: WHAT CAN WE LEARN FROM PALEOLITHIC ART?**



2025

VI, 252 Seiten  
 Mit Farbbildungen  
 Englisch

Hardcover: 55 €  
 ISBN 978-3-96822-291-2

Akademie

ROCEEH Communications,  
 Band 2

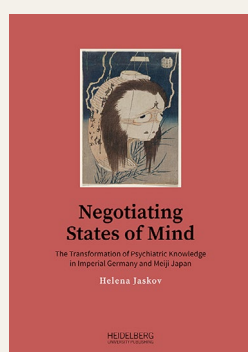
Das Konzept der »paläolithischen Kunst« und ihre Erforschung haben sich in den letzten Jahrzehnten erheblich verändert. Der moderne Begriff der »Kunst« ist kulturübergreifend und diachron problematisch. Das Phänomen lässt sich nicht auf die materielle visuelle Kultur reduzieren, sondern hat auch akustische, haptische und andere dynamische Aspekte. Sie muss als eine Vielfalt von Prozessen verstanden werden, die sowohl das Alltägliche als auch das Außergewöhnliche umfassen können. In diesem Band nähern sich Archäologen, Philosophen und Anthropologen der »paläolithischen Kunst« aus verschiedenen Blickwinkeln, einschließlich ihrer Konzeptualisierung, Ästhetik, Beziehungen zur Kunstgeschichte und zur Art brut. Die Beiträge befassen sich mit der Herausforderung durch die Materialität, mit evolutionären Aspekten, mit der körperlichen Nachstellung durch Schauspieler und digitalen Technologien als Mittel zur Interpretation von Kunstobjekten sowie mit dem Schutz des kulturellen Erbes. Der Band bietet innovative Einblicke in vergangene Praktiken und zeitgenössische Ideen und Ansätze im Zusammenhang mit der paläolithischen Kunst, die auf sorgfältiger empirischer Forschung in Verbindung mit reflektierten und anspruchsvollen theoretischen Ansätzen basieren.

The concept of 'Palaeolithic art' and its study have changed considerably in recent decades. The modern notion of 'art' is cross-culturally and diachronically problematic. The phenomenon cannot be reduced to material visual culture, but also has acoustic, haptic and other dynamic aspects. It must be understood as a variety of processes that can encompass both the everyday and the extraordinary. In this volume, archaeologists, philosophers and anthropologists approach 'Palaeolithic art' from different perspectives, including its conceptualisation, aesthetics, relations to art history and art brut. The contributions deal with the challenge of materiality, evolutionary aspects, physical re-enactment by actors, digital technologies as a means of interpreting art objects, and the protection of cultural heritage. The volume offers innovative insights into past practices and contemporary ideas and approaches related to Palaeolithic art, based on careful empirical research combined with reflective and sophisticated theoretical approaches.



<https://doi.org/10.17885/heup.1453>

HELENA JASKOV  
**NEGOTIATING STATES OF MIND: THE TRANSFORMATION OF PSYCHIATRIC KNOWLEDGE IN IMPERIAL GERMANY AND MEIJI JAPAN**



2025

IX, 281 Seiten  
 Mit Farbbildungen  
 Englisch

Hardcover: 42 €  
 ISBN 978-3-96822-228-8

*Negotiating States of Mind* untersucht den Niedergang von »Melancholie« als wissenschaftlichem Begriff und zeichnet die konzeptuellen Umbrüche nach, die das psychiatrische Denken im späten 19. Jahrhundert grundlegend verändert haben. Der Rahmen ist globalgeschichtlich. Die Studie setzt mit der Einführung europäischer psychiatrischer Konzepte und Diagnosepraktiken im Meiji-zeitlichen Japan an und zeigt auf, wie gesellschaftliche Hierarchien, institutionelle Zwänge und quantitative Methoden das Verständnis von Geisteskrankheiten weltweit nachhaltig geprägt haben. Anhand detaillierter Fallstudien geisteskranker Soldaten aus dem Russisch-Japanischen Krieg (1904–05) untersucht sie zudem die praktischen Auswirkungen diagnostischer Verschiebungen auf die Vergabe von Invalidenrenten und weist somit auf die direkten Folgen konzeptueller Veränderungen hin.

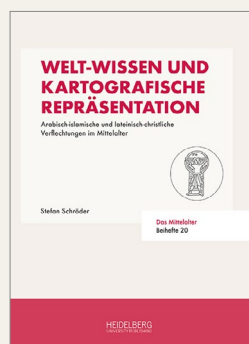
*Negotiating States of Mind* examines melancholia's demise as a scientific concept, tracing the conceptual changes that transformed psychiatric thinking in the late nineteenth century. Focusing on Meiji Japan's adaptation of European psychiatric concepts and diagnostic practices, this global intellectual history highlights how social hierarchies, institutional pressures, and quantitative methods shaped our understanding of mental illness. Through detailed case studies of mentally impaired soldiers from the Russo-Japanese War (1904–05), it investigates the impact of diagnostic changes on disability pension decisions, revealing real-world effects of conceptual change.



<https://doi.org/10.17885/heup.1244>

STEFAN SCHRÖDER

# WELT-WISSEN UND KARTOGRAFISCHE REPRÄSENTATION: ARABISCH-ISLAMISCHE UND LATEINISCH-CHRISTLICHE VERFLECHTUNGEN IM MITTELALTER



Die interdisziplinäre Studie geht der kontrovers diskutierten Frage nach, ob und wie geografisches und kulturelles Wissen aus dem arabisch-islamischen Kulturraum von europäischen Kartenmachern genutzt wurde. Die kontextuelle Analyse kartografischer Repräsentationen – von diagrammatischen TO- und Klimazonenkarten bis zu detaillierten Welt- und Portolan-karten – sowie begleitender Quellentexte vom 10. bis zum Beginn des 15. Jahrhunderts zeigt die komplexe Dynamik der Wissensvermittlung, die weder linear noch durchgängig verlief.

Dem *spatial turn* folgend, werden Karten als hybride, soziokulturelle Zeugnisse zur Konzipierung von Räumen und Weltvorstellungen verstanden, mit denen vielfältige Interessen verfolgt wurden.

This interdisciplinary study explores the controversially discussed question of whether and how geographical and cultural knowledge from the Arab-Islamic world was utilised by European mapmakers. The contextual analysis of cartographic representations—from diagrammatic maps of the three known continents and the seven climes to detailed world maps and Portolan charts—as well as accompanying source texts from the 10th to the beginning of the 15th century demonstrates the complex dynamics of the transmission of knowledge, which was neither linear nor continuous. Following the *spatial turn*, maps are understood as hybrid, socio-cultural cultural sources that conceptualise space and transmit cultural world views, which were used to pursue a variety of interests.

2025

X, 579 Seiten

Mit Farbbildungen

Deutsch

Hardcover: 85 €

ISBN 978-3-96822-182-3

*Das Mittelalter.**Perspektiven**mediävistischer Forschung.**Beihefte, Band 20*
<https://doi.org/10.17885/heiup.1539>


MICHAEL WERNER

## DIESSEITS UND JENSEITS DER NATION: DEUTSCH-FRANZÖSISCHE VERFLECHTUNGEN 1815–1870



Das 19. Jahrhundert gilt als Zeitalter der Verwandlung. In Deutschland und Frankreich ist der Zeitraum von 1815 bis 1870 von vielfältigen politischen, sozialen und kulturellen Entwicklungen bestimmt, die mit dem Prozess der Nationsbildung zu tun haben. Der Fokus des Bandes liegt jedoch nicht auf nationalen Entwicklungspfaden. Vielmehr beleuchtet er, im Sinne einer *histoire croisée*, transnationale Verflechtungen, die Frankreich und Deutschland wechselseitig geprägt haben. Dabei wird gezeigt, wie sich die Prozesse auf vielfältigen Ebenen entfalten: von Politik und Wirtschaft über Bildung und Forschung bis hin zu Medien, Vereinen und den Künsten. Auch prä- und postnationale Entwicklungen werden in den Blick genommen. So entsteht ein vielschichtiges Bild, das die bisherigen Vorstellungen einer »Erfindung der Nation« zugleich erweitert und relativiert.

Le XIX<sup>e</sup> siècle est souvent considéré comme une époque de profondes transformations. En Allemagne et en France, la période de 1815 à 1870 est marquée par des évolutions politiques, sociales et culturelles diverses, liées au processus de formation nationale. L'ouvrage ne suit toutefois pas les trajectoires nationales en tant que telles. Il s'attache plutôt, dans une perspective d'*histoire croisée*, aux interconnexions transnationales qui ont façonné réciproquement la France et l'Allemagne. Il montre comment ces dynamiques se sont déployées à plusieurs niveaux – politique, économique, éducatif, scientifique, médiatique, associatif et artistique. Des phénomènes pré- et postnationaux sont également pris en compte. L'ensemble propose ainsi une lecture nuancée du siècle qui élargit et relativise les conceptions établies de « l'invention de la nation ».

2025

349 Seiten

Mit Farbbildungen  
Deutsch

Hardcover: 42 €

ISBN 978-3-96822-310-0

*Deutsch-Französische  
Geschichte, Band 6*<https://doi.org/10.17885/heup.1519>

KUNST

NIKOLAUS DIETRICH, REBECCA MÜLLER UND MANDY TELLE (HG.)

KÜNSTLERSIGNATUR UND ARTEFAKT: SCHRIFTEN, MATERIALIEN, PRAKTIKEN  
AUS TRANSKULTURELLER PERSPEKTIVE. 6. JH. V. CHR. BIS 15. JH. N. CHR.

In der umfangreichen Forschung zu Signaturen von Künstlern und Künstlerinnen wurde den materialen, topologischen und praxeologischen Dimensionen bislang wenig Aufmerksamkeit geschenkt. Der vorliegende Band schlägt eine Verschiebung des Erkenntnisinteresses von einer Fokussierung auf den Text hin zu Präsenzeffekten und Praktiken vor. Er untersucht kulturübergreifend die Bezüge von Text, Schrift, Material, Technik und Bild zu den sakralen und profanen Handlungen, in denen die namenstragenden Artefakte eingebunden waren. Das spezifische Potential von Signaturen wird darin deutlich, wie sie Präsenz als wirksame Anwesenheit behaupten: Sie können zu Betrachtung und Gebrauch auffordern und dies mit Selbstreflexion und Ansprache, oft dem Spiel mit dem Betrachter, verbinden, nicht zuletzt dadurch, dass sie die Materialien und Techniken thematisieren, die das Aussehen des Artefakts bestimmen.

In the extensive research on artists' signatures, little attention has been paid to their material, topological, and praxeological dimensions. This volume proposes a shift in focus from the texts themselves to how their effects and practices relate to the category of presence. It examines the cross-cultural relationships between text, writing, material, technique, and image, as well as the sacred and profane activities in which signed artifacts were involved. The unique potential of signatures becomes clear in the way they assert presence: they can invite contemplation and use and can combine this with self-reflection and interaction, often playing with the viewer, not least by addressing the materials and techniques that give the artefact its appearance.

Dez. 2025

VI, 198 Seiten

Mit Farbbildungen  
Deutsch, Englisch,  
Italienisch

Hardcover: 48 €

ISBN 978-3-96822-301-8

*Kulturelles Erbe:  
Materialität – Text – Edition  
(KEMTE), Band 6*<https://doi.org/10.17885/heup.1497>



PRISCILLA PFANNMÜLLER

## HOFKUNST IM ZEICHEN DES HUMANISMUS: KÜNSTLERISCHE INNOVATION UND INTELLEKTUALISIERUNG IM UMKREIS HERZOG LUDWIGS IX. VON BAYERN-LANDSHUT (1450–1479)



Der Hof Herzog Ludwigs IX. von Bayern-Landshut (reg. 1450–1479) war einer der einflussreichsten und schillerndsten Höfe seiner Zeit. Das Buch analysiert vor der Folie humanistischer Diskurse ausgewählte Architekturen und Kunstwerke, die am Hof Ludwigs IX. und in dessen Umkreis entstanden. Im Fokus der Analyse steht der Transfer dieser Diskurse und ihre künstlerische Umsetzung. Am Beispiel von drei Kernthemen des Humanismus – der Entdeckung des Individuums, der Landschaft und der Geschichte – wird gezeigt, wie von den oberitalienischen Universitätsstädten durch sogenannte Gelehrte Räte humanistische Diskurse nach Landshut gelangten und dort künstlerisch umgesetzt wurden.

The court of Duke Louis IX of Bavaria-Landshut (reigned 1450–1479) was one of the most influential and dazzling courts of its time. Not least because of the Landshut wedding in 1475, it is still known today. Against the backdrop of humanist discourses, this book analyses selected architecture and works of art that were created at the court of Louis IX and in his circle. The focus of the analysis is on the transfer of these discourses and their artistic realisation. Using the example of the three core themes of humanism—the discovery of the individual, landscape, and history—it is shown how humanist discourses travelled from the university towns of northern Italy to Landshut through so-called learned councils and were reflected in art there.

2025

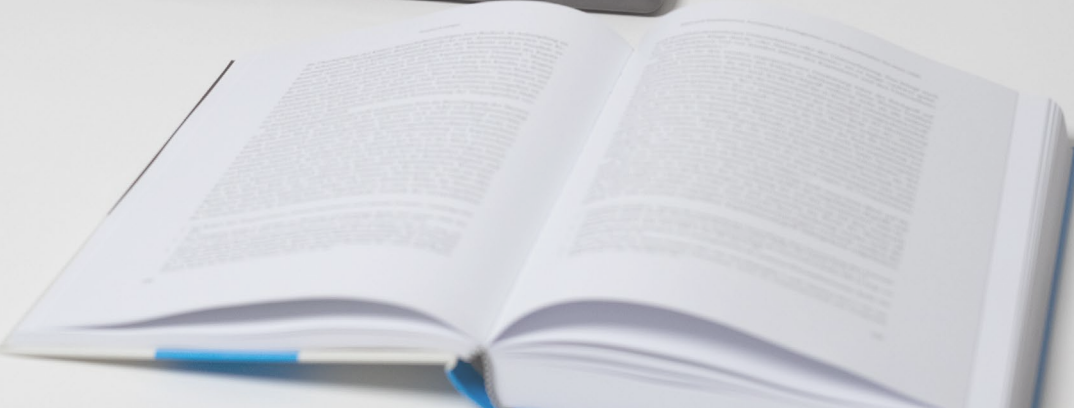
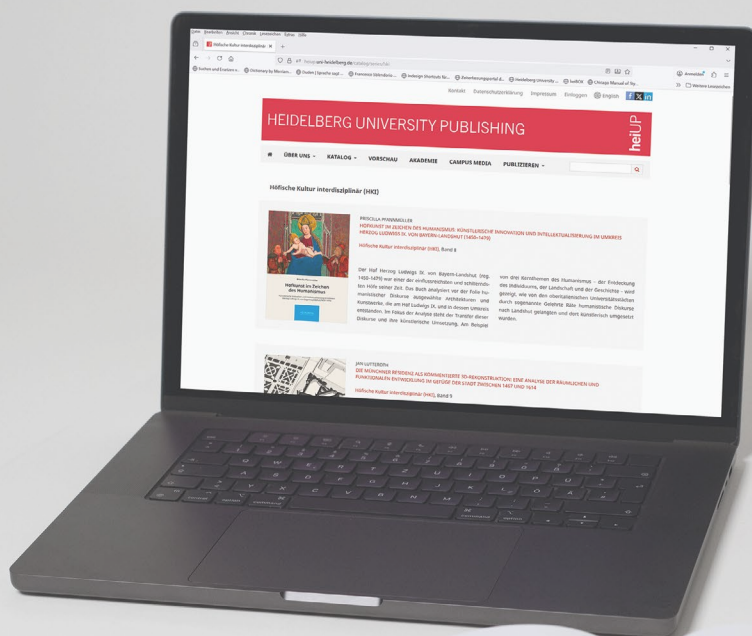
614 Seiten

Mit Farbbildungen

Deutsch

Hardcover: 132 €

ISBN 978-3-96822-220-2

*Höfische Kultur**interdisziplinär, Band 8*
<https://doi.org/10.17885/heiu.1217>




JUDITH UTZ

## EXULTET IN MATERIAL UND RAUM: SÜDITALIENISCHE EXULTET-ROLLEN ALS RAUMKONSTITUIERENDE MEDIEN



*Exultet iam angelica turba coelorum!* – Frohlocket, ihr Chöre der Engel! – mit diesen Worten setzt das Osterlob ein; sein Eingangswort *Exultet* gab den Manuskripten, auf denen das Lob als zentraler Bestandteil der Osterliturgie notiert war, seinen Namen. Die zwischen dem 10. und 14. Jahrhundert vor allem in Apulien und Kampanien entstandenen Exultet-Rollen kombinieren Schrift, Bild und musikalische Notation in einzigartiger Weise.

Das Buch untersucht erstmals materielle und mediale Besonderheiten der Rollen aus interdisziplinärer Perspektive, indem es nicht nur die Objekte selbst, sondern auch ihre Nutzung und Wahrnehmung in der beneventanischen Liturgie in den Blick nimmt. Es wird gezeigt, inwiefern die Rollen visuell, auditiv und olfaktorisch zur Konstitution liturgischer und sozialer Räume beitragen.

*Exultet iam angelica turba coelorum!*—Rejoice, choirs of angels!—these words mark the beginning of the Easter Proclamation; its opening word, *Exultet*, gave its name to the manuscripts in which the proclamation was recorded as a central part of the Easter liturgy. The Exultet rolls, which originated between the 10th and 14th centuries, mainly in Apulia and Campania, combine writing, images and musical notation in a unique way.

This book is the first to examine the material and media characteristics of the rolls from an interdisciplinary perspective, focusing not only on the objects themselves, but also on their use and perception in the Beneventan liturgy. It shows the extent to which the rolls contributed visually, aurally and olfactorily to the constitution of liturgical and social spaces.

2025

X, 476 Seiten

Mit Farbbildungen  
Deutsch

Hardcover: 90 €

ISBN 978-3-96822-235-6

*Das Mittelalter.  
Perspektiven  
mediävistischer Forschung.  
Beihefte, Band 23*

<https://doi.org/10.17885/heiup.1563>


## LITERATURWISSENSCHAFT

## ANTON KIRCHHOFER AND KARSTEN LEVIHN-KUTZLER (EDS.) SCIENCE, CULTURE, AND POSTCOLONIAL NARRATIVES



Vom Klimawandel bis zu globalen Pandemien – die widersprüchlichen Rollen der Naturwissenschaft in postkolonialen Kontexten betreffen einige der drängendsten Fragen, mit denen sich postkoloniale Gesellschaften konfrontiert sehen. Naturwissenschaften sind Teil der Geschichte kolonialer Unterdrückung, aber auch mit der Hoffnung auf Fortschritt und Emanzipation verbunden; sie können zur Zerstörung, aber auch zur Erhaltung der Umwelt beitragen. Dieser Band befasst sich mit der kulturellen Imagination der Wissenschaft und problematisiert die Rolle von Narrativen an den Schnittstellen von Naturwissenschaften und Kultur. In einem Brückenschlag zwischen postkolonialen Studien, Literature and Science Studies und verwandten kritischen Traditionen untersuchen die Beiträge kulturelle Narrative und literarische Texte von Utopien des 19. Jahrhunderts über postkoloniale Wissenschaftsromane bis hin zu zeitgenössischer Science Fiction.

From climate change to global pandemics, some of the most vexing questions facing postcolonial societies are entangled with the contradictory roles of science in postcolonial contexts. Science is connected to histories of colonial oppression but also to promises of improvement and emancipation; it may be the cause of environmental degradation but also its remedy. This volume engages with the cultural imagination of science and problematises the role of narrative at the intersection of culture and the sciences. Bridging postcolonial studies, literature and science studies, and other traditions, the contributors examine cultural narratives as well as texts from 19th-century utopianism to postcolonial 'science novels' and contemporary science fiction.

2025

VI, 311 Seiten  
Englisch

Hardcover: 42 €

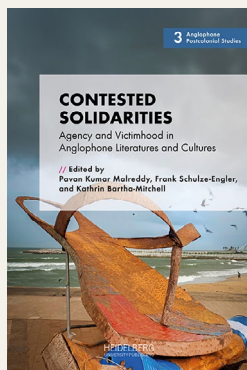
ISBN 978-3-96822-193-9

*Anglophone Postcolonial  
Studies, Band 2*

<https://doi.org/10.17885/heiup.1126>


## LITERATURWISSENSCHAFT

PAVAN KUMAR MALREDDY, FRANK SCHULZE-ENGLER, AND KATHRIN BARTHA-MITCHELL (EDS.)  
**CONTESTED SOLIDARITIES: AGENCY AND VICTIMHOOD IN ANGLOPHONE LITERATURES AND CULTURES**



2025  
 X, 239 Seiten  
 Englisch  
 Hardcover: 40 €  
 ISBN 978-3-96822-321-6  
*Anglophone Postcolonial Studies, Band 3*

Dieser Sammelband befasst sich mit vielfältigen Formen der Unterdrückung und den von ihr Betroffenen im Globalen Süden, ohne auf eine voraussetzende Normativität zurückzugreifen, die eine sofortige Identifizierung von Opfern und Tätern verspricht. Er erforscht kritische, selbstreflexive und »entzauberte« Formen von Solidarität, im Kontrast zu organischen, pauschalisierten oder »verzauberten« Solidaritäten. Darüber hinaus werden Literatur und Kultur jenseits des gewohnten viktimologischen Rahmens als Schauplätze widerspenstiger, unerwarteter und unvorhersehbarer Handlungsmöglichkeiten untersucht. Die Aufsatzsammlung liefert dafür beeindruckende Beispiele, die sich mit einer breiten Palette von Erzählformen befassen – von Romanen, Kurzgeschichten, Life Writing und Gedichten bis hin zu Performances, Dokumentarfilmen, Filmen und Museumsausstellungen – und eine ebenso breite Palette von Kontexten abdecken: von Kamerun, Äthiopien, Ghana und Indien über Kenia, den Nahen Osten, Polen und Sri Lanka bis hin zu Südafrika, Großbritannien, den USA und Simbabwe.

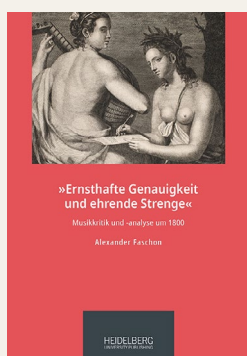
This volume responds to the multiple forms of oppression and their manifold casualties in the Global South, without taking recourse to a preemptive normativity promising instant identification of victims and perpetrators. It explores critical, self-reflexive, and disenchanted rather than organic, blanket, or mesmerized forms of solidarity. It further investigates literature and culture beyond habitual victimological frameworks as sites of unruly, unexpected, and unpredictable agency. The edited collection of essays provides impressive examples of such work engaging with a wide array of narrative forms—from novels, short fiction, life writing, and poetry to performance, documentary, film, and museum exhibitions—cutting across an equally wide array of contexts ranging from Cameroon, Ethiopia, Ghana, and India to Kenya, the Middle East, Poland, Sri Lanka, South Africa, the UK, the USA, and Zimbabwe.

<https://doi.org/10.17885/heiup.1559>



## MUSIK

ALEXANDER FASCHON  
**»ERNSTHAFTE GENAUIGKEIT UND EHRENDE STRENGE«: MUSIKKRITIK UND -ANALYSE UM 1800**



2025  
 VIII, 309 Seiten  
 Mit Farbabbildungen  
 Deutsch  
 Hardcover: 42 €  
 ISBN 978-3-96822-280-6  
*Heidelberger Schriften zur Musikwissenschaft, Band 3*

Die Studie untersucht Werkanalysen in deutschsprachigen Musikzeitschriften der 1760er- bis 1820er-Jahre unter besonderer Berücksichtigung ihres publizistischen und theoretischen Kontextes. Wie kaum ein anderes Format jener Zeit bündeln diese Texte den Facettenreichtum des Nachdenkens über Musik: Überlegungen zu Ästhetik, Theorie und Geschichte der Musik gehen in vielen Werkkritiken miteinander einher, die Analyse fungiert als Demonstrationswerkzeug für diese vielfältigen Beziehungen. So sind die musikkritischen Werkanalysen um 1800 nicht nur Konzentrate musikalischer Diskursfelder der Zeit, sondern geben zudem Aufschluss über eine wichtige Phase in der Geschichte der musikalischen Analyse und Interpretation.

This study examines musical analyses in German-language music journals from the 1760s to the 1820s with regard to their journalistic and theoretical context. Like hardly any other format of the time, these texts bundle the many facets of thinking about music: aesthetics, theory and the history of music are related to each other in many reviews of works, linked and illustrated by analysis as a tool of demonstration. Thus, these texts are not only distillations of musical discourses of the time, but also provide information about an important phase in the history of musical analysis and interpretation.

<https://doi.org/10.17885/heiup.1436>



ALEXANDER NICOLAI WENDT, DANIEL V. HOLT UND LISA VON STOCKHAUSEN (HG.)

**KOMPLEXITÄT UND PROBLEMLÖSEN: FESTSCHRIFT FÜR JOACHIM FUNKE ZUM 70. GEBURTSTAG**

Komplexität und Problemlösen sind Schlüsselwörter, die in der kognitions- und denkpsychologischen Forschung der letzten Jahrzehnte ihre Bedeutung entfaltet haben. Joachim Funkes psychologisches Werk ist mit beiden Begriffen eng verbunden. In seinem Denken über komplexes Problemlösen laufen verschiedene Forschungsrichtungen zusammen, etwa Handlungspsychologie, Systemtheorie und die computationale Theorie des Problemlösens. Der Band versammelt vielfältige Beiträge aus diesem Forschungszusammenhang, seien es biografische Kommentare, wissenschaftliche Essays oder Originalbeiträge.

Complexity and problem-solving have become meaningful keywords for research in the cognitive sciences in recent decades. Joachim Funke's psychological approach is closely linked to both terms. His reasoning on complex problem-solving connects different lines of research, such as psychology of action, systems theory, and the computational theory of problem-solving. This volume brings together a wide range of contributions from this field, including biographical commentaries, academic essays, and original contributions.

2025

VII, 295 Seiten

Mit Farbbildungen

Deutsch, Englisch

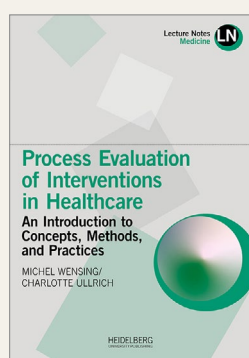
Hardcover: 45 €

ISBN 978-3-96822-172-4

Campus Media

<https://doi.org/10.17885/heiup.1067>

MICHEL WENSING AND CHARLOTTE ULLRICH

**PROCESS EVALUATION OF INTERVENTIONS IN HEALTHCARE: AN INTRODUCTION TO CONCEPTS, METHODS, AND PRACTICES**

Prozessevaluation beschreibt und untersucht Prozesse, welche die Ergebnisse von Interventionen beeinflussen. Im Gesundheitswesen zielen viele Interventionen darauf ab, die Gesundheit von Patient:innen und Bevölkerungsgruppen zu verbessern oder Änderungen in Gesundheitsdienstleistungen umzusetzen. Die Prozessevaluation befasst sich mit der Akzeptanz solcher Interventionen, ihren Komponenten und den Determinanten der Ergebnisse der Interventionen. Die Ergebnisse der Prozessevaluation helfen dabei, die Wirksamkeit von Interventionsmaßnahmen zu interpretieren, ihre Gestaltung und Durchführung zu optimieren und die Übertragbarkeit auf andere Settings zu beurteilen. Dieses Buch bietet eine Einführung in die Konzepte, Methoden und Praktiken der Prozessevaluation im Gesundheitswesen.

Process evaluation is research that describes and explores the processes that influence the outcomes of interventions. In healthcare, many interventions aim at improving the health of patients and populations, or at implementing desired practices by healthcare providers. Process evaluation concerns the uptake of interventions, their active components, and the determinants of their outcomes. The findings of process evaluation help to interpret interventions' effectiveness, optimize intervention design and delivery, and assess the transferability of interventions across settings. This book provides a concise introduction to the concepts, methods and practices of process evaluation in healthcare settings.

2025

99 Seiten

Englisch

Campus Media

Lecture Notes Medicine

<https://doi.org/10.17885/heiup.1657>

## SPRACHWISSENSCHAFT

EKKEHARD FELDER ET AL. (HG.)

**SPRACHIDEOLOGIEN UND SPRACHKRITIK / LANGUAGE IDEOLOGIES AND LANGUAGE CRITICISM /**  
**IDÉOLOGIES LINGUISTIQUES ET *SPRACHKRITIK* / IDEOLOGIE LINGUISTICHE E *SPRACHKRITIK* /**  
**JEZIČNE IDEOLOGIJE I JEZIČNA KRITIKA**


Sprachideologien sind soziokulturell geformte und interessengeleitete Anschauungen zum Sprachsystem, zum Sprachgebrauch und zu (Vor-)Einstellungen über Sprache mit (gruppen-)identitätsstiftender Funktion. Dem (Sprach-)Ideologiebegriff wohnt eine deskriptiv neutrale sowie eine beurteilend negative Bedeutung inne. Im vorliegenden Handbuchband verwenden wir den Ideologiebegriff in deskriptiver Absicht als eine analytische Kategorie, um Sprachideologien im Deutschen, Englischen, Französischen, Italienischen und Kroatischen zu beleuchten.

Language ideologies are viewpoints on language systems, language use and (pre-)conceptions of language that are shaped by socio-cultural factors, advanced by the interests of groups or individuals, and serve in the construction of (group) identity. The term (*language*) *ideology* encompasses both a descriptive, neutral connotation and a subjective, negative connotation. In this Handbook, we address the concept of ideology in its descriptive sense, employing it as an analytical category to elucidate the language ideologies found in German, English, French, Italian and Croatian.

2025

572 Seiten

 Deutsch, Englisch,  
 Französisch, Italienisch,  
 Kroatisch

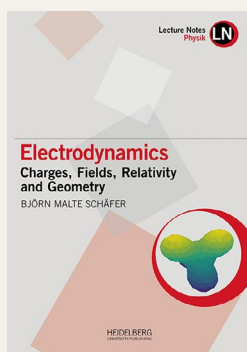
Softcover: 72 €

ISBN 978-3-96822-347-6

*Handbuch Europäische  
 Sprachkritik Online (HESO),  
 Band 5*
<https://doi.org/10.17885/heup.heso.2025.5>


## NATURWISSENSCHAFTEN

BJÖRN MALTE SCHÄFER

**ELECTRODYNAMICS: CHARGES, FIELDS, RELATIVITY AND GEOMETRY**


Die Elektrodynamik bildet einen Grundstein jeder modernen Ausbildung in theoretischer Physik, da sie ein geometrisches Bild der Naturgesetze vermittelt und von der Relativitätstheorie durchdrungen ist. Ausgehend von der grundlegenden Phänomenologie der Maxwell-Gleichungen, behandelt das Skript die Konstruktion von Green-Funktionen zur Lösung von Potenzialproblemen, um sich dann der Dynamik des elektromagnetischen Feldes und den Poynting-Theoremen zu widmen. Die Retardierung führt zum Begriff des Lichtkegels, zur Entstehung der Relativitätstheorie und schließlich zu einer kovarianten Formulierung der Maxwell-Gleichungen. Eichtransformationen werden ausführlich behandelt, ebenso das Verhalten der Maxwell-Gleichung unter diskreten Symmetrien.

Electrodynamics is a cornerstone of every modern education in theoretical physics, as it introduces a geometric picture of the laws of Nature, and is permeated by relativity. Starting from the fundamental phenomenology of Maxwell's equations, the script treats the construction of Green-functions for solving potential problems, before moving to the dynamics of the electromagnetic field and the Poynting-theorems. Retardation bridges to the notion of light cones and the emergence of relativity, leading to a covariant formulation of Maxwell's equations. Gauge transformations are treated in detail, as well as the behaviour of Maxwell's equation under discrete symmetries.

2025

VII, 158 Seiten

 Mit Farbabbildungen  
 Englisch

Softcover: 27 €

ISBN 978-3-96822-170-0

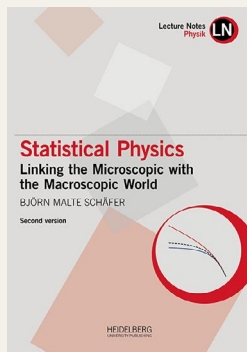
Campus Media

*Lecture Notes Physik*
<https://doi.org/10.17885/heup.1055>




BJÖRN MALTE SCHÄFER

## STATISTICAL PHYSICS: LINKING THE MICROSCOPIC WITH THE MACROSCOPIC WORLD



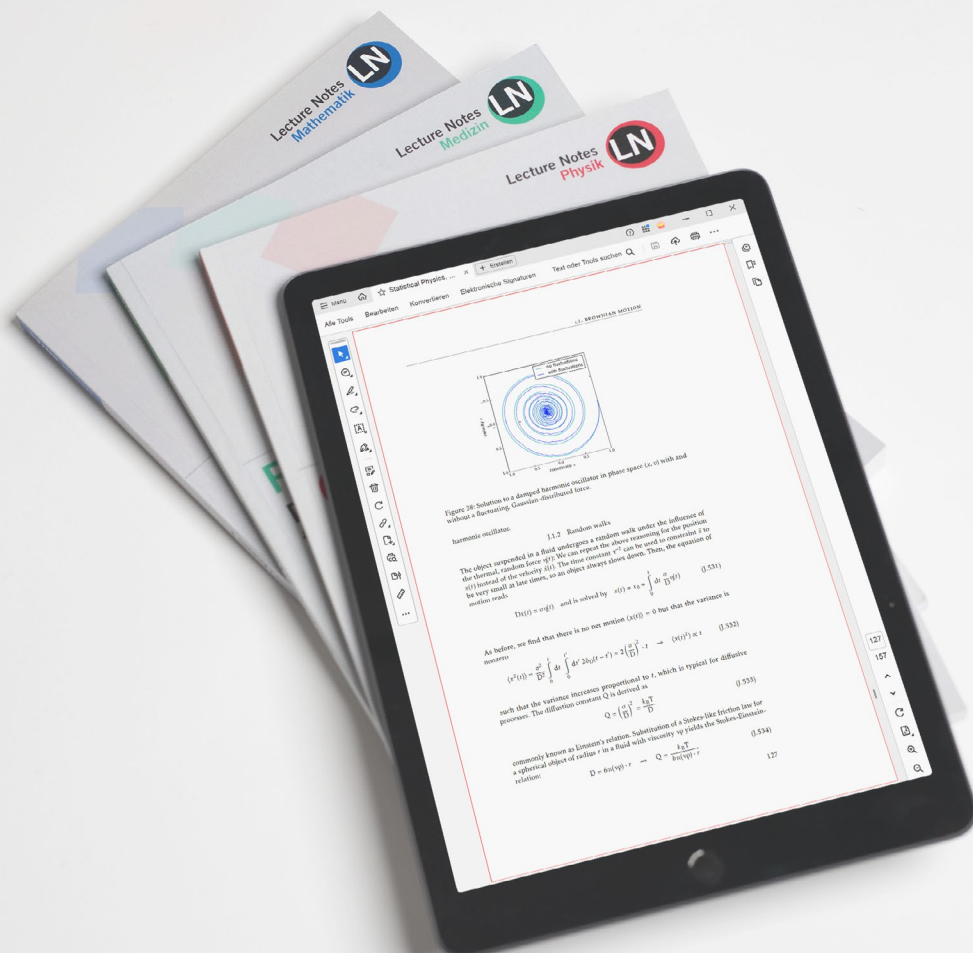
Statistische Physik ist die mikroskopische Theorie, die den thermodynamischen makroskopischen Eigenschaften physikalischer Systeme zugrunde liegt. Diese *Lecture Notes* sind eine Einführung in die notwendigen statistischen und mechanischen Konzepte, die für die Thermodynamik im Gleichgewicht und die Konstruktion von Zustandssummen benötigt werden. Die *Lecture Notes* decken die klassische Statistik und die Quantenstatistik ab und behandeln weiterführende Themen wie die Langevin-Dynamik, die Fokker-Planck-Gleichung und Phasenübergänge. Dabei werden viele Systeme wie ideale klassische und relativistische Gase detailliert ausgearbeitet.

Statistical physics provides the microscopic theory for thermodynamic macroscopic properties of a physical system. These lecture notes introduce the necessary concepts of statistics and analytical mechanics for equilibrium thermodynamics with partition functions. They cover classical and quantum statistics, and treat advanced topics such as Langevin dynamics, the Fokker-Planck equation and phase transitions. Many systems like ideal classical and relativistic gases are worked out in detail.

2025; 2. Auflage  
VIII, 146 Seiten  
Mit Farbbildungen  
Englisch  
Softcover: 28 €  
ISBN 978-3-96822-308-7

Campus Media  
*Lecture Notes Physik*

<https://doi.org/10.17885/heup.1518>



## INTERDISZIPLINÄRE THEMEN

 VERA NÜNNING UND MICHAEL WINK (HG.)  
**NARRATIVE UND ANEKDOTEN IN DER WISSENSCHAFT**


2025  
 XIV, 271 Seiten  
 Mit Farbbildungen  
 Deutsch  
 Hardcover: 50 €  
 ISBN 978-3-96822-342-1  
 Heidelberger Jahrbücher  
 Online, Band 10

Narrative und Anekdoten sind nicht nur im Alltag allgegenwärtig, sie finden sich auch in den Wissenschaften, in denen sie eine Reihe von unterschiedlichen Funktionen erfüllen. Gleichzeitig gibt es nur relativ wenig Fachliteratur zu diesem Thema: Diese Arten von Erzählungen werden in der Regel als selbstverständlich akzeptiert und nicht weiter untersucht, obwohl sie uns nicht nur Wissen vermitteln, sondern auch in die Irre führen können. In diesem Jahrbuch befassen sich Beiträge aus einem breiten Spektrum von Wissenschaften mit den Möglichkeiten und Grenzen von Narrativen und Anekdoten. Im Vordergrund stehen zwei Themenbereiche: Zum einen die Vor- und Nachteile des Gebrauchs dieser Gattungen bei der Generierung und Vermittlung von Wissen in den Wissenschaften, und zum anderen deren Charakteristika und Funktionen in der Literatur, in Wirtschaft und Politik sowie in anderen gesellschaftlichen Bereichen. Wie in diesem Band deutlich wird, erfüllen Erzählungen – auch Mythen – eine Reihe von wichtigen Funktionen; gleichzeitig ist insbesondere beim Umgang mit Narrativen Vorsicht geboten, da diese zwar oft als faktenorientiert und angemessen eingeschätzt werden, oft jedoch eine einseitige Sicht der Welt wiedergeben.

Narratives and anecdotes are not only omnipresent in everyday life, they are also found in the sciences, where they fulfill a number of different functions. At the same time, there is relatively little specialist literature on this topic: these types of stories are generally accepted as a matter of course and are not investigated further, even though they not only impart knowledge to us, but can also mislead us. In this yearbook, contributions from a wide array of sciences examine the possibilities and limitations of narratives and anecdotes. The focus is on two topics: on the one hand, the advantages and disadvantages of using these genres in generating and communicating knowledge in the sciences, and on the other hand, their characteristics and functions in literature, economics, politics, and other areas of society. As this volume makes clear, stories—including myths—fulfill a number of important functions; at the same time, caution is advised when dealing with narratives, as they are often considered fact-based and appropriate, but frequently reflect a one-sided view of the world.

<https://doi.org/10.17885/heiup.hdjbo.2025.1>



## INTERDISZIPLINÄRE THEMEN

 GÖSTA GANTNER, WOLFGANG-MICHAEL KLEIN UND THORSTEN MOOS (HG.)  
**REFLEXIONSVERTRAUEN: EINE FESTSCHRIFT ZU EHREN VON KLAUS TANNER**


Dez. 2025  
 VIII, 209 Seiten  
 Deutsch  
 Hardcover: 36 €  
 ISBN 978-3-96822-329-2

Campus Media

Als Festschrift für den langjährigen Heidelberger Ordinarius für Systematische Theologie (Ethik), Prof. Dr. Klaus Tanner, versammelt der Band Beiträge aus dem Kreis der Kolleg:innen, Schüler:innen und engen Weggefährten:innen. In exemplarischen Schlaglichtern behandeln sie das weite Spektrum von Grundthemen der Forschung und Lehre Klaus Tanners. Insgesamt zeichnet sich darin der Grundriss einer theologischen Ethik ab, die in spezifischer Weise auf die Vertrauenswürdigkeit von Reflexion setzt.

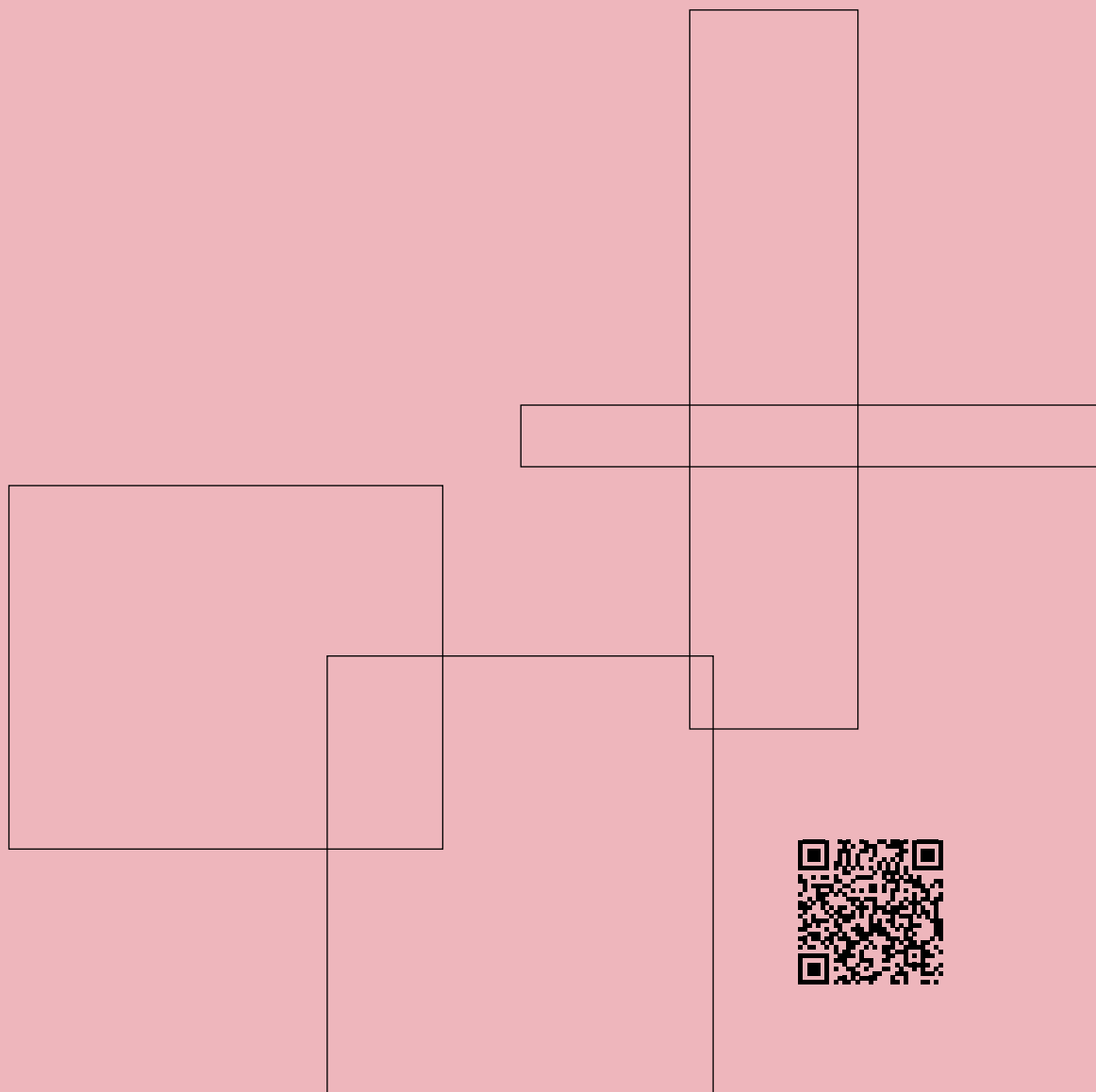
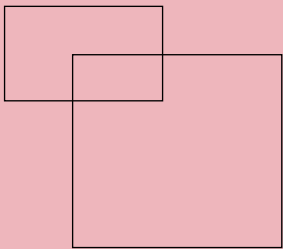
As a commemorative publication for the long-standing Heidelberg professor of Systematic Theology (Ethics), Prof. Dr. Klaus Tanner, this volume brings together contributions from colleagues, students and close companions. The volume takes a multifaceted look at the fundamental themes of Klaus Tanner's research and teaching. Overall, the outline of a theological ethics emerges that relies specifically on the trustworthiness of reflection.

<https://doi.org/10.17885/heiup.1550>



# Vorschau

## Forthcoming



## GESCHICHTE

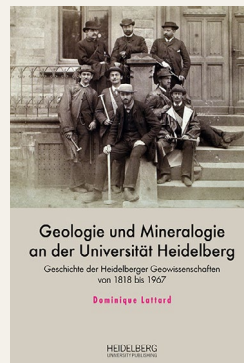


### ALYA AGLAN, JOHANN CHAPOUTOT UND JEAN-MICHEL GUIEU DIE ZEIT DER ENTSCHEIDUNGEN

Deutsch-Französische Geschichte  
1933 bis 1945

*Deutsch-Französische Geschichte,  
Band 9*

## GESCHICHTE



### DOMINIQUE LATTARD GEOLOGIE UND MINERALOGIE AN DER UNIVERSITÄT HEIDELBERG

Geschichte der Heidelberger  
Geowissenschaften von 1818 bis 1967

Campus Media

## GESCHICHTE

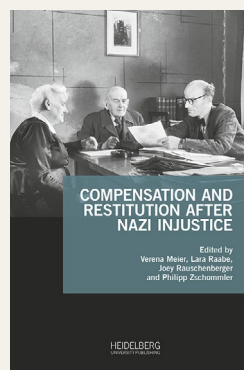


### MARCEL BUBERT UND PIA CLAUDIA DOERING (HG.) FAKE NEWS IM MITTELALTER?

Zur kulturellen Aushandlung von  
Falschheit in politischen, religiösen  
und literarischen Diskursen

*Das Mittelalter. Beihefte, Band 22*

## GESCHICHTE



### VERENA MEIER, LARA RAABE, JOEY RAUSCHENBERGER, AND PHILIPP ZSCHOMMLER (EDS.) COMPENSATION AND RESTITUTION AFTER NAZI INJUSTICE

Status Quo and Research Potential

*Antiziganismusforschung  
interdisziplinär, Band 8*

## GESCHICHTE

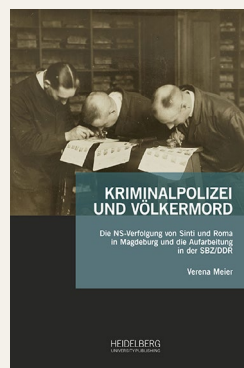


### KONRAD HAUBER SICHTBARE GEHEIMNISSE

Optische Telegrafie in Westeuropa,  
1792–1855

*Pariser Historische Studien, Band 134*

## GESCHICHTE



### VERENA MEIER KRIMINALPOLIZEI UND VÖLKERMORD

Die NS-Verfolgung von Sinti und Roma  
in Magdeburg und die Aufarbeitung  
in der SBZ/DDR

*Antiziganismusforschung  
interdisziplinär, Band 9*

## GESCHICHTE

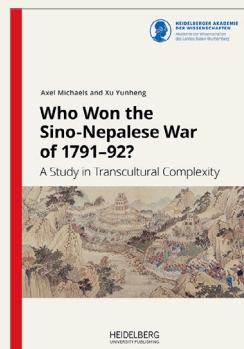


### GIUSEPPE CUSA E FLORIAN HARTMANN (A CURA DI) I COMUNI CITTADINI ITALIANI

Protagonisti – artefatti – processi

*Online-Schriften des DHI Rom.  
Neue Reihe, Band 12*

## GESCHICHTE



### AXEL MICHAELS AND XU YUNHENG WHO WON THE SINO-NEPALESE WAR OF 1791-92?

A Study in Transcultural Complexity

*Documenta Nepalica. Book Series,  
Band 8*



## GESCHICHTE



### OLIVIER RICHARD LA VILLE JURÉE

Serment et gouvernement dans les villes du Rhin supérieur à la fin du Moyen Âge

*Pariser Historische Studien, Band 130*

## MEDIZIN



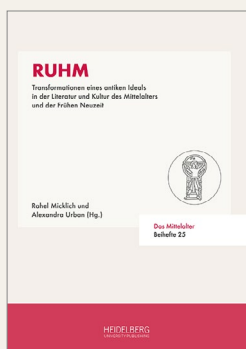
### BERND ALT-EPPING PALLIATIVMEDIZIN

Das Heidelberger Skript für Studierende der Medizin

2. Auflage

Campus Media  
*Lecture Notes Medizin*

## GESCHICHTE

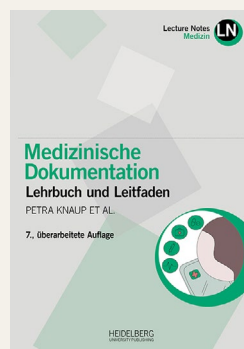


### RAHEL MICKLICH UND ALEXANDRA URBAN (HG.) RUHM

Transformationen eines antiken Ideals in der Literatur und Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

*Das Mittelalter. Beihefte, Band 25*

## MEDIZIN



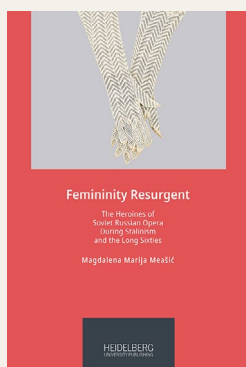
### PETRA KNAUP ET AL. MEDIZINISCHE DOKUMENTATION

Lehrbuch und Leitfaden. Was macht eine effiziente und gut nutzbare Dokumentation aus?

7., überarbeitete Auflage

Campus Media  
*Lecture Notes Medizin*

## MUSIK

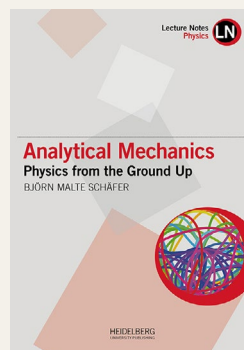


### MAGDALENA MARIJA MEAŠIĆ FEMININITY RESURGENT

The Heroines of Soviet Russian Opera During Stalinism and the Long Sixties

*Heidelberger Schriften zur Musikwissenschaft, Band 4*

## NATURWISSENSCHAFTEN



### BJÖRN MALTE SCHÄFER ANALYTICAL MECHANICS

Physics from the Ground Up

Campus Media  
*Lecture Notes Physics*

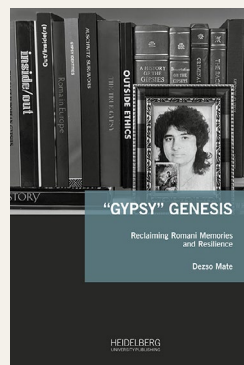
## MUSIK



### ULRIKE ROESLER DAS LISZT-BILD IN DER ZEITGENÖSSISCHEN MUSIKPUBLIZISTIK

*Heidelberger Schriften zur Musikwissenschaft, Band 5*

## SOZIALWISSENSCHAFTEN

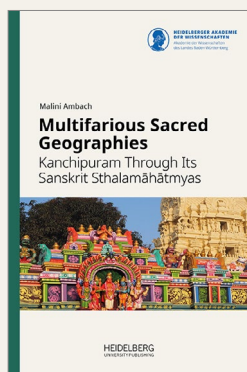


### DEZSO MATE »GYPSY« GENESIS

Reclaiming Romani Memories and Resilience

*Antiziganismusforschung interdisziplinär, Band 7*

## INTERDISZIPLINÄRE THEMEN

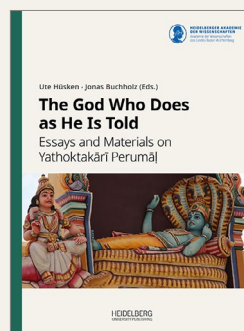


### MALINI AMBACH **MULTIFARIOUS SACRED GEOGRAPHIES**

Kanchipuram Through Its Sanskrit  
Sthalamāhātmyas

*Sacred Sites of South Asia Series,  
Band 2*

## INTERDISZIPLINÄRE THEMEN

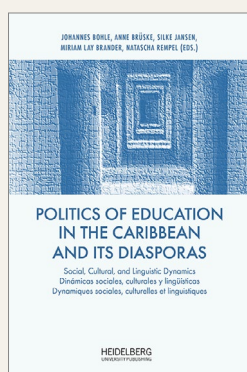


### UTE HÜSKEN AND JONAS BUCHHOLZ (EDS.) **THE GOD WHO DOES AS HE IS TOLD**

Essays and Materials on Yathoktakāri  
Perumā

*Sacred Sites of South Asia Series,  
Band 1*

## INTERDISZIPLINÄRE THEMEN



### JOHANNES BOHLE ET AL. (EDS.) **POLITICS OF EDUCATION IN THE CARIBBEAN AND ITS DIASPORAS**

Social, Cultural, and  
Linguistic Dynamics

Dinámicas sociales,  
culturales y lingüísticas

Dynamiques sociales,  
culturelles et linguistiques

## INTERDISZIPLINÄRE THEMEN

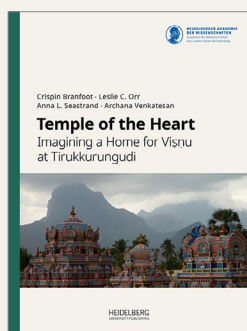


### ISABEL LANGKABEL, LUDGER LIEB, MAXIMILIANE NIETZSCHMANN UND LENA SOWADA (HG.) **EDITIONSWISSEN- SCHAFT - TEXTKRITIK - DIGITAL HUMANITIES**

25 Heidelberger Editionsprojekte

*Kulturelles Erbe: Materialität - Text -  
Edition (KEMTE), Band 7*

## INTERDISZIPLINÄRE THEMEN



### CRISPIN BRANFOOT, LESLIE C. ORR, ANNA L. SEASTRAND, AND ARCHANA VENKATESAN **TEMPLE OF THE HEART**

Imagining a Home for Viṣṇu  
at Tirukkūrungudi

*Sacred Sites of South Asia Series,  
Band 3*

## INTERDISZIPLINÄRE THEMEN



### THOMAS MEIER, FRANK KEPPLER, UTE MAGER, ULRICH PLATT UND FRIEDRIKE REENTS (HG.) **UMWELT INTERDISZIPLINÄR**

Grundlagen - Konzepte -  
Handlungsfelder

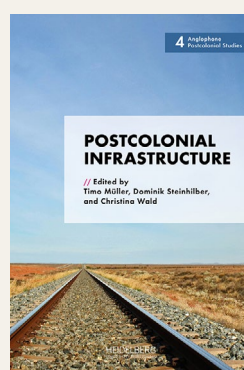
## INTERDISZIPLINÄRE THEMEN



### WOLFRAM BUCHWITZ UND BRIGITTE BURRICHTER (HG.) **NORMEN UND IDEALE**

*Das Mittelalter. Beihefte, Band 24*

## INTERDISZIPLINÄRE THEMEN

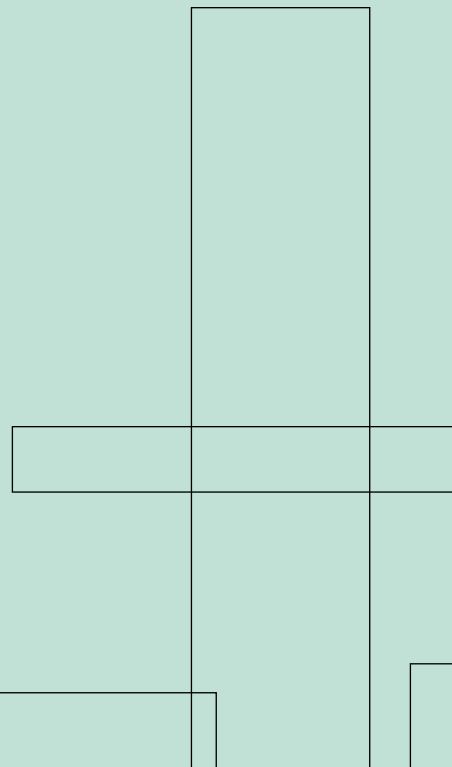
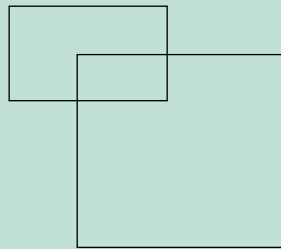
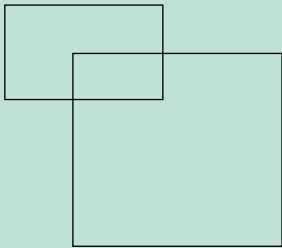


### TIMO MÜLLER, DOMINIK STEINHILBER, AND CHRISTINA WALD (EDS.) **POSTCOLONIAL INFRASTRUCTURE**

*Anglophone Postcolonial Studies,  
Band 4*

# Reihen

## Book Series



# Anglophone Postcolonial Studies

Edited by Eric Anchimbe, Nadia Butt, Timo Müller, and Cecile Sandten on behalf of the Association for Anglophone Postcolonial Studies

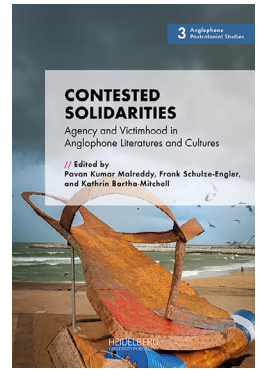
ISSN 2941-4962 (online), 2941-4911 (Print)

*Anglophone Postcolonial Studies* untersucht transkulturelle Begegnungen und Verhandlungen in historischen und gegenwärtigen Kontaktzonen in Afrika, der Karibik, Südasien, Südostasien und dem Pazifik, Kanada, den USA, Australien und Neuseeland sowie in diasporischen Kontexten in der gesamten anglophonen Welt. Postkoloniale Theorien stellen einen wichtigen Bezugspunkt der Reihe dar. *Anglophone Postcolonial Studies* ist für Forschungsergebnisse offen, die sich kritisch mit der Geschichte und den Hinterlassenschaften verschiedener Kolonialismen in vielfältigen Bezugsrahmen, von lokalen bis hin zu globalen Phänomenen, sowie mit darüber hinausgehenden gesellschaftlichen und kulturellen Transformationsprozessen auseinandersetzen.

Die Bände der Reihe erforschen eine Vielzahl an regionalen, kulturellen und historischen Gegenständen der World Anglophone and Postcolonial Studies und eröffnen einen weltweiten freien Zugang zu aktueller Forschung in diesen Bereichen.

*Anglophone Postcolonial Studies* explores cross-cultural encounters and negotiations in historical and contemporary contact zones in Africa, the Caribbean, South Asia, South-east Asia, and the Pacific, Canada, the USA, Australia, and New Zealand, and in diasporic contexts throughout the Anglophone world. Postcolonial theory constitutes an important frame of reference for the book series. *Anglophone Postcolonial Studies* is open to research that critically examines the history and legacies of colonialisms in various frames of reference, from local to global phenomena, as well as social and cultural processes of transformation that reach beyond this nexus.

The volumes in the series explore a wide range of regional, cultural, and historical issues in World Anglophone and Postcolonial Studies and provide free worldwide access to current research in these areas.



## Antiziganismusforschung interdisziplinär Interdisciplinary Studies in Antigypsyism

Herausgegeben von Tanja Penter, Frank Reuter und Daniela Gress im Auftrag der Forschungsstelle Antiziganismus

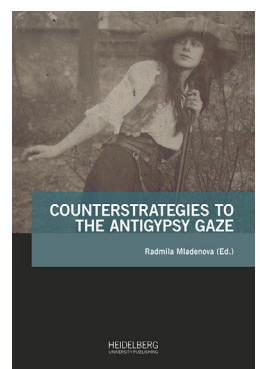
ISSN 2629-5008 (online), 2629-4990 (Print)

*Antiziganismusforschung interdisziplinär* gibt Einblicke in ein noch junges, aber dynamisches Forschungsfeld, das unterschiedliche methodische Zugänge erfordert. Sowohl bereits etablierte Forscherinnen und Forscher wie Nachwuchswissenschaftlerinnen und -wissenschaftler erhalten die Möglichkeit, neue Forschungsergebnisse in englischer oder deutscher Sprache zu publizieren. Die Reihe zielt darauf ab, die Antiziganismusforschung stärker im akademischen Diskurs zu verankern und Institutionen wie Forschende zusammenzuführen, kurz: sie will Impulsgeber für die weitere Grundlagenarbeit sein.

Als erste Fachinstitution ihrer Art ist die Forschungsstelle Antiziganismus seit Juli 2017 am Historischen Seminar der Universität Heidelberg angesiedelt; sie wird dauerhaft vom Land Baden-Württemberg gefördert. Die dort tätigen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler setzen sich mit den vielfältigen Erscheinungsformen des Antiziganismus – verstanden als eine spezifische Form des Rassismus gegen Sinti, Roma und andere als »Zigeuner« stigmatisierte Gruppen oder Individuen – auseinander. Das Erkenntnisinteresse gilt insbesondere den Mechanismen der antiziganistischen Vorurteilsbildung und deren unterschiedlichen Funktionen in den europäischen Gesellschaften von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart.

*Interdisciplinary Studies in Antigypsyism* offers insights into a young and dynamic research field that calls for different methodological approaches. Both acclaimed scholars and junior researchers have the opportunity to publish new research findings in English or German. The aim of the series is to firmly anchor antigypsyism studies in the academic discourse and to establish a network of institutions and scholars. In short, it serves as a source of impetus for further research.

As the first specialized institution of its kind, the Research Centre on Antigypsyism has been based at Heidelberg University's Department of History since July 2017, its long-term funding provided by the State of Baden-Württemberg. The researchers working at the Centre examine the diverse manifestations of antigypsyism, which is understood as a specific form of racism against Sinti, Roma and other groups or individuals stigmatized as "gypsies". The focus of our research interest is directed towards the mechanisms of antigypsy stereotyping and its different functions in European societies from the early modern period to the present day.





# Bausteine einer Korpusgrammatik des Deutschen

Herausgegeben von Marek Konopka, Angelika Wöllstein und Ekkehard Felder

ISSN 2702-2099 (online), 2702-2080 (Print)

Eine deskriptive, konsequent korpuslinguistisch fundierte und an ein Fachpublikum gerichtete Grammatik des Deutschen gibt es bisher nicht. Es wird sie auch noch nicht so schnell als abgeschlossenes Werk geben, denn die Aufgabe ist enorm, wenn man sich zum Ziel setzt, mit modernen korpuslinguistischen Methoden die Vielfalt und Variabilität der deutschen Grammatik in großer Detailschärfe zu erfassen, und gleichzeitig für die Validierbarkeit der Ergebnisse sorgen will.

Zeitnah möglich ist aber die Erarbeitung einzelner Bausteine einer solchen Grammatik. Ebendies geschieht momentan am Leibniz-Institut für Deutsche Sprache in Mannheim (IDS) im Rahmen des Projekts »Korpusgrammatik«. Mit den *Bausteinen einer Korpusgrammatik des Deutschen* werden nach und nach korpusgestützte Untersuchungen im Open-Access-Format vorgelegt, die als einzelne Kapitel einer neuen wissenschaftlichen Grammatik des Deutschen gestaltet sind. Die Bausteine werden in Kooperation mit dem Germanistischen Seminar der Universität Heidelberg unter Trägerschaft des Europäischen Zentrums für Sprachwissenschaften (EZS) herausgegeben.

Im Sinne der Open-Science-Bewegung werden Bestandteile des wissenschaftlichen Prozesses frei zugänglich und nutzbar gemacht: Neben begutachteten Texten in Form von Grammatikkapiteln werden Ergebnisse korpuslinguistisch-statistischer Analysen und bei ausgewählten Themen die zugrunde liegenden Sprachdaten veröffentlicht.

A descriptive, consistently corpus-based academic grammar of German, aimed at a professional linguistic audience, does not yet exist, and it is unlikely to come into being any time soon—at least as a completed work. After all, the task is immense. Aiming to capture the diversity and variability of German grammar at a high resolution using state-of-the-art methodology while ensuring that its study results are verifiable is an especially enormous undertaking.

What does seem possible in a timely fashion, however, is the development of individual “building blocks” (German: “Bausteine”) for such a grammar. It is precisely this development that is currently underway in the project “Corpus grammar—grammatical variation in Standard and near-Standard German” at the Leibniz Institute for the German Language (IDS). Issue by issue, the “Bausteine” series presents corpus-based studies in an open access format. The texts are written in the style of chapters for a new, corpus linguistic grammar of German. The series is edited in cooperation with the Department of German Language and Literature at Heidelberg University, under the aegis of the European Linguistics Centre (EZS).

It explicitly aims to contribute to the open science movement by making components of the research process publicly available and usable. In addition to the peer-reviewed texts, the series publishes the results of statistical analyses and, for selected topics, the underlying data sets.



Reihen Book Series

## Documenta Nepalica. Book Series



HEIDELBERGER AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN  
Akademie der Wissenschaften  
des Landes Baden-Württemberg

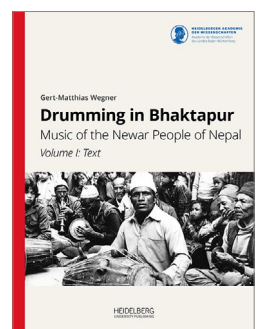
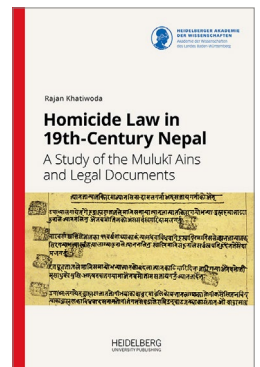
Edited by Axel Michaels (Chief Editor), Manik Bajracharya, Simon Cubelic, Rajan Khatiwoda, Astrid Zotter, and Christof Zotter  
ISSN 2569-8141 (online), 2568-7867 (Print)

*Documenta Nepalica. Book Series* ist eine Open Access und Print on Demand erscheinende Publikationsreihe, die von der Forschungsstelle »Religions- und rechtsgeschichtliche Quellen des vormodernen Nepal« der Heidelberger Akademie der Wissenschaften herausgegeben wird.

Sie dient der Veröffentlichung von Forschungsarbeiten zu historischen Dokumenten und verwandten Texten aus Nepal und dem Himalaya-Raum. Das Publikationsspektrum umfasst sowohl Editionen, Übersetzungen und philologische Untersuchungen einzelner Texte und Textkorpora als auch Studien zu deren Kontexten. Die Reihe zielt darauf, Arbeiten mit verschiedenen disziplinären und interdisziplinären Ansätzen zu versammeln, besonders aus der Indologie, Tibetologie, Linguistik, Geschichtswissenschaft, Ethnologie, Religionswissenschaft, den Digital Humanities oder verwandten Wissenschaften.

*Documenta Nepalica. Book Series* is an open-access and print-on-demand publication series. It is edited by the Research Unit “Documents on the History of Religion and Law of Premodern Nepal” of the Heidelberg Academy of Sciences and Humanities.

In its aim to disseminate research results on historical documents and related texts from Nepal and the Himalayan region, it brings out editions, translations and philological studies of particular texts or text corpora, along with contextual background studies. The series welcomes contributions representing different disciplinary and interdisciplinary approaches, including but not limited to Indology, Tibetology, linguistics, history, anthropology, religious studies, and digital humanities.



# Einsichten. Kataloge der Universitätsbibliothek Heidelberg

Herausgegeben von der Universitätsbibliothek Heidelberg  
Campus Media

ISSN 2628-5495 (online), 2628-5479 (Print)

Mit *Einsichten. Kataloge der Universitätsbibliothek Heidelberg* begründete die Universitätsbibliothek Heidelberg 2019 eine neue Schriftenreihe für ihre Ausstellungskataloge, in denen in Kooperation mit Instituten der Heidelberger Universität, aber auch mit auswärtigen Partnern überwiegend hauseigene Bestände präsentiert werden. Mit ihren Ausstellungen erfüllt die Universitätsbibliothek Heidelberg ihren öffentlichen Auftrag zur Vermittlung des kulturellen Erbes.

With *Einsichten. Kataloge der Universitätsbibliothek Heidelberg* (Insights—Catalogues of the Heidelberg University Library), the Heidelberg University Library launched a new series for its exhibition catalogues in 2019. In cooperation with institutes of the Heidelberg University, but also with external partners, these publications present mainly its own holdings. With its exhibitions, the Heidelberg University Library fulfils its public mission to communicate cultural heritage.



## Heidelberg Studies on Transculturality

Edited by Reuven Amitai, Christiane Brosius, Beatrix Busse, Prasenjit Duara, Christian Henriot, Madeleine Herren, Nikolas Jaspert, Monica Juneja, Joachim Kurtz, Thomas Maissen, Joseph Maran, Axel Michaels, Barbara Mittler, Sumathi Ramaswamy, Rudolf Wagner (†), and Roland Wenzlhuemer

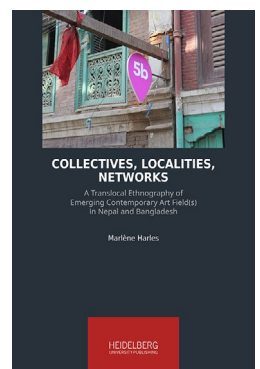
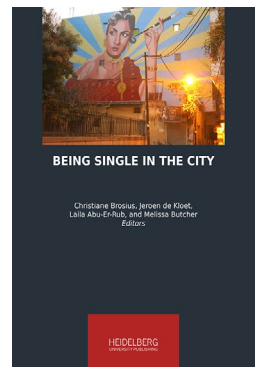
ISSN 2365-7995 (online), 2365-7987 (Print)

*Heidelberg Studies on Transculturality* hat sich die Veröffentlichung von Forschung zum Ziel gesetzt, die die Dynamik transkultureller Beziehungen in jeder Region der Welt untersucht. Die Reihe umfasst Werke, die sowohl innerhalb von Einzeldisziplinen als auch zwischen ihnen positioniert sind. Einreichungen sind insbesondere aus den folgenden Bereichen willkommen: Anthropologie, Kunstgeschichte, Kultur- und Religionswissenschaft, Politik, Literaturwissenschaft, Medien und Kommunikation, Musikwissenschaft, Gesundheitswesen.

Transkulturelle Forschung basiert oft auf der Auseinandersetzung mit verschiedenen Medien (Bild, Ton, Video etc.), die idealerweise auch in die Publikation eingebunden sein sollten. Da unsere elektronischen Endformate dies unterstützen, eignen sich die digitalen Publikationsformate der Reihe sehr gut für Arbeiten aus der transkulturellen Forschung und entsprechen dem Bedürfnis der auf diesem Gebiet tätigen Forscher, neue, flexible, zeitgemäße und frei zugängliche Technologien zu nutzen, die ihre Publikationen einem globalen Publikum zugänglich machen.

*Heidelberg Studies on Transculturality* is committed to publishing research that investigates the dynamics of transcultural relationships in any region of the globe. The series includes works positioned both within and across disciplines. Submissions are welcome in any of the following areas: anthropology, art history, cultural and religious studies, politics, literary studies, media and communication, musicology, public health, to name some.

Transcultural research often relies on an engagement with and inclusion of diverse media (image, sound, video, etc.), all of which can be supported by our electronic end format options. Digital publishing formats are therefore well suited for monographs in transcultural studies, in view of the approach taken by most scholars within this new discipline. Researchers in this field also tend to have a strong interest in utilizing new, flexible, timely, and freely-accessible technologies which make their publications available to a global audience.



# Heidelberger Schriften zur Musikwissenschaft

Herausgegeben von Christiane Wiesenfeldt und Christoph Flamm

ISSN 2941-5683 (online), 2941-5675 (Print)

Die *Heidelberger Schriften zur Musikwissenschaft* sind eine Peer-Review-geprüfte Open-Access-Schriftenreihe, in der ausschließlich herausragende Monografien aus dem gesamten Fachgebiet der Musikwissenschaft von der Antike bis zur Moderne erscheinen.

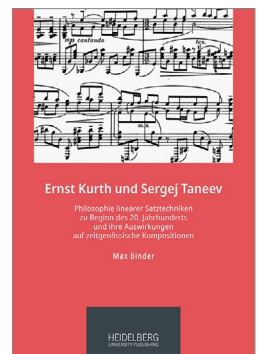
Die 2023 begonnene Buchreihe wird von Christiane Wiesenfeldt und Christoph Flamm gemeinsam herausgegeben und ist am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Heidelberg angesiedelt. Sie ist auch offen für externe Autorinnen und Autoren, die in einer Reihe mit hoher Qualitätssicherung publizieren möchten. Ein internationaler wissenschaftlicher Beirat, bestehend aus Friedrich Geiger (München), Inga Mai Groote (Zürich), Christian Leitmeir (Oxford) und Panja Mücke (Mannheim), steht den Herausgebern beratend zur Seite.

Die Reihe ermöglicht neben deutsch- auch englischsprachigen Monografien eine qualitätsgesicherte Publikation und macht das Heidelberg Seminar als Ort internationaler Forschung sichtbar.

The *Heidelberger Schriften zur Musikwissenschaft* is a peer-reviewed open-access series in which only outstanding monographs from the entire field of musicology from antiquity to modern times are published.

The book series is co-edited by Christiane Wiesenfeldt and Christoph Flamm and is based at the Department of Musicology at Heidelberg University. It is open to external authors who wish to publish in a series with high quality assurance. An international scientific advisory board consisting of Friedrich Geiger (Munich), Inga Mai Groote (Zurich), Christian Leitmeir (Oxford) and Panja Mücke (Mannheim) supports the editors in ensuring scientific quality.

The series enables quality-assured publication not only for German but also for English-language monographs and makes the Heidelberg Seminar visible as a place of international research.



## Heimat(en)

Herausgegeben von Christiane Wiesenfeldt und Friederike Nüssel

Band 1 erscheint 2026

*Heimat(en)* ist die Open-Access-Schriftenreihe des von der Deutschen Forschungsgemeinschaft geförderten Sonderforschungsbereiches 1671 »Heimat(en): Phänomene, Praktiken, Darstellungen« an der Universität Heidelberg. In ihr werden herausragende, Peer-Review-geprüfte Monografien und Sammelbände zum Thema Heimat(en) in historisch und global breiter Perspektive sowie neue modelltheoretische Erkenntnisse des interdisziplinären Forschungsverbundes publiziert.

Die 2025 gegründete Publikationsreihe wird gemeinsam von Christiane Wiesenfeldt (Musikwissenschaft) und Friederike Nüssel (Theologie) herausgegeben. Ein internationaler und das Fächerspektrum des SFB abbildender wissenschaftlicher Beirat, bestehend aus Volker Leppin (Theologie), Stefan Matuschek (Literaturwissenschaft), Joanna Pfaff-Czarnecka (Sozialanthropologie), Melanie Wald-Fuhrmann (Musikwissenschaft) und Christiane Brosius (Bild- und Medienethnologie), steht den Herausgeberinnen beratend zur Seite.

*Heimat(en)* is the open access series of the Collaborative Research Centre 1671 "Home(s): Phenomena, Practices, Representations" at Heidelberg University, funded by the German Research Foundation. It publishes outstanding, peer-reviewed monographs and anthologies on the topic of home(s) from a broad historical and global perspective, as well as new model-theoretical findings from the interdisciplinary research network.

The publication series, founded in 2025, is co-edited by Christiane Wiesenfeldt (musicology) and Friederike Nüssel (theology). An international scientific advisory board reflecting the range of subjects covered by the CRC, consisting of Volker Leppin (theology), Stefan Matuschek (literary studies), Joanna Pfaff-Czarnecka (social anthropology), Melanie Wald-Fuhrmann (musicology) and Christiane Brosius (visual and media ethnology), will advise the editors.



# Höfische Kultur interdisziplinär

Herausgegeben von Annette Cremer, Stephan Hoppe, Matthias Müller und Klaus Pietschmann

ISSN 2629-4494 (online), 2629-4486 (Print)

Der Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e. V. hat 2019 eine neue wissenschaftliche Schriftenreihe gegründet, die in loser Folge wissenschaftlich relevante Untersuchungen, Materialien und Arbeiten zum Thema der höfischen Kunst und Kultur im frühneuzeitlichen römisch-deutschen Reich und generell in Europa der Öffentlichkeit vorstellt.

Die Erzeugnisse der höfischen Kultur werden heute zwar in Form von Residenzbauten, musealen Sammlungen, Archiven und Bibliotheken in großem Umfang bewahrt, besichtigt, gelesen und in Konzerten gehört, sie entziehen sich aber dennoch oft einem unmittelbaren Zugriff und näheren Verständnis. Der Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e. V. widmet sich dieser vielfältigen materiellen Kultur, den kulturellen Praktiken und ihrer zeitgemäßen Interpretation deshalb aus einer umfassenden kulturwissenschaftlichen und breit angelegten interdisziplinären Perspektive. Dabei wird ein Kulturbegriff eingesetzt, der sich auf die »Repräsentation« von sozialem Habitus bzw. Lebensstilen in schriftlichen, bildlichen, objekthaften, klanglichen, baulichen und im weitesten Sinne künstlerisch gestalteten Formen beziehen lässt.

Die Buchreihe setzt die langjährige publizistische Arbeit des 1999 als interdisziplinäre Wissenschaftsvereinigung gegründeten Rudolstädter Arbeitskreises zur Residenzkultur e. V. fort und erweitert sie um die modernen Konzepte des Open Access und der Print-on-Demand-Verfügbarkeit.

The Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e. V. has founded a new series of academic papers in 2019, which presents to the public a series of relevant studies, materials and works on the subject of courtly art and culture in the early modern Roman-German Empire and Europe in general.

The products of courtly culture are today preserved to a large extent in the form of residential buildings, museum collections, archives and libraries, which are visited, read and heard in concerts, but which often elude immediate access and understanding. The Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e. V. therefore devotes itself to this diverse material culture, cultural practices and their contemporary interpretation from a comprehensive cultural-scientific and broad-based interdisciplinary perspective. It uses a concept of culture that refers to the "representation" of social habitus or lifestyles in written, figurative, object-like, tonal, architectural and in the broadest sense artistically designed forms.

The book series continues the long-standing journalistic work of the Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur e. V., which was founded in 1999 as an interdisciplinary scientific association, adding to the series the modern concepts of open access and print-on-demand availability.



## Kulturelles Erbe: Materialität – Text – Edition (KEMTE) Cultural Heritage: Materiality—Text—Edition (KEMTE)

Herausgegeben von Christiane Brosius, Ludger Lieb und Christian Witschel

ISSN 2749-3024 (online), 2749-3016 (Print)

Die Reihe *Kulturelles Erbe: Materialität – Text – Edition* ist am Heidelberg Center for Cultural Heritage (HCCH) angesiedelt. In ihr erscheinen historisch-kritische Editionen sowie Publikationen zu Themen des kulturellen Erbes im engeren Sinne, d. h. zum Schutz von Kulturgütern und der Reflexion darüber sowie zur Materialität, besonderen Präsenz und Praxeologie von Kulturgütern.

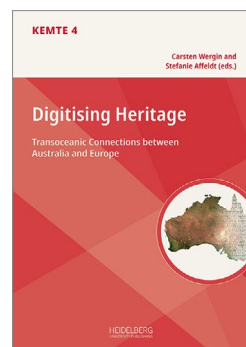
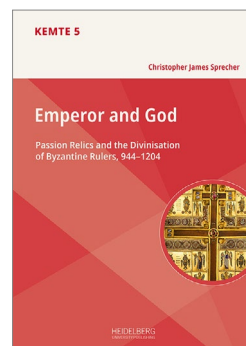
Die Open-Access-Reihe erscheint Print und online. Sie bietet zudem die Möglichkeit, Bände als »enhanced eBooks« zu publizieren, ein Format, das die Publikation von Forschungstexten und -daten in einer Online-Lesefassung integriert. Zudem löst das Format das bisher bestehende Problem, Datenbanken nicht nur nachhaltig zu sichern und an Repositorien anschlussfähig zu machen, sondern sie auch direkt mit den auf ihnen basierenden Forschungsergebnissen zu verbinden.

In der Reihe können alle geistes- und kulturwissenschaftlichen Disziplinen Bände publizieren; es gibt keine epochale Begrenzung. Einreichungen sind in allen gängigen Wissenschaftssprachen möglich (Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch, Italienisch). Die Aufnahme von Bänden erfolgt im *peer review*-Verfahren.

The book series *Cultural Heritage: Materiality—Text—Edition* is based at the 'Heidelberg Center for Cultural Heritage' (HCCH). It publishes volumes on cultural heritage in the broader sense, with a particular focus on reflections on the protection of cultural goods and cultural heritage. Volumes dealing with the materiality, specific presence and praxeology of cultural goods are especially encouraged. The series is also open for historical-critical editions.

The Open Access series is published in print and online. Moreover, volumes can be published as 'enhanced eBooks'—an online reading version that can integrate text and research data. The 'enhanced eBook'-format is a solution not only for ensuring the sustainability of research data and linking them to repositories, but also for the hitherto existing problem of combining research data and research results based on them.

All scholars of humanities and cultural sciences can publish volumes in the series; there is no epochal limit. Submissions are possible in all common scholarly languages (German, English, French, Spanish, Italian) with a focus on German and English. The book series is peer reviewed.









# Lecture Notes

Campus Media

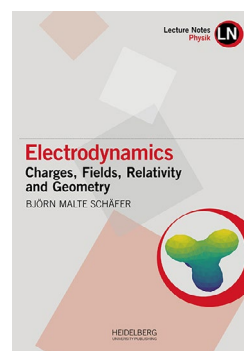
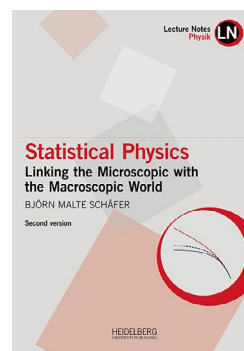
ISSN 2566-4816 (online), 2512-4455 (Print)

Die *Lecture Notes* richten sich an Studierende insbesondere der MINT-Fächer, die sich in konzentrierter Form mit einem umschriebenen Thema befassen wollen. Die *Lecture Notes* berücksichtigen didaktisch aufbereitet die essentiellen Grundlagen des entsprechenden Teilgebietes der Wissenschaft, sie weisen aber auch auf laufende Diskussionen, offene Fragen und kontroverse Themen hin. Dabei tragen sie immer die individuelle Handschrift des Lehrenden. Daher bieten die *Lecture Notes* einen guten Zugang zum Thema – nicht nur für Studierende des jeweiligen Faches sondern auch über seine Grenzen hinaus.

Erschienen sind bislang *Lecture Notes* aus den Fachbereichen Mathematik, Physik und Medizin. Weitere Fächer werden folgen.

*Lecture Notes* are aimed at students interested in exploring a specific topic in great depth. They provide a didactic account of essential fundamentals in a specific scientific field, while at the same time addressing and describing current topics of active research and controversy within the field. *Lecture Notes* on a given topic bear the mark of the specific lecturer who produced them, offering a great opportunity for students, and others, to gain unique insights into these topics and beyond from experts in the field.

So far, *Lecture Notes* have been published in the fields of mathematics, physics and medicine. Other subjects will follow.



## Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung. Beihefte

Herausgegeben von Ingrid Baumgärtner, Stephan Conermann und Thomas Honegger im Auftrag des Mediävistikverbandes

ISSN 2748-3614 (online), 2698-2129 (Print)

Die in doppeltem Peer Review geprüfte Open-Access-Schriftenreihe fördert interdisziplinäre und interkulturelle Studien und Sammelbände aus dem Bereich der Mittelalterforschung. Sie zielt darauf ab, unterschiedliche methodische Zugänge und innovative Ansätze im fächerübergreifenden Diskurs zu verankern, ohne auf Grundlagenforschung zu verzichten.

Die Schriftenreihe bietet ein interdisziplinäres Forum für hochwertige, thematisch fokussierte Sammel- und Konferenzbände und mediävistische Monographien. Sie ergänzt die Zeitschrift *Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung* des Mediävistikverbandes und richtet sich thematisch an alle im Verband und im Advisory Board vertretenen Disziplinen von der Byzantinistik und Latinistik über die neusprachlichen Philologien und die Geschichtswissenschaften bis hin zur Theologie. Leitlinie eines jeden Bandes ist die Interdisziplinarität im Sinne einer Überwindung der traditionellen Grenzen zwischen den Disziplinen wie auch nationaler Zuschnitte. Kriterien für die Aufnahme in die Reihe sind wissenschaftliche Relevanz, methodische Solidität und innovative Fragestellungen. Der Internationalität der Forschung wird unter anderem auch dadurch Rechnung getragen, dass die Publikationen außer in Deutsch auch in Englisch erscheinen können.

The open-access series offers a forum for double-blind peer-reviewed, thematically focussed anthologies and selected conference proceedings, as well as monographs on topics from the field of medieval studies. As such it complements the journal *Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung*, published by the Mediävistikverband (Medievalists' Society) and aims at covering all the different disciplines represented by the association. The scope thus ranges from the study of history and theology, Byzantine and Latin studies, to modern language philologies. Each volume aims at overcoming the traditional borders between the different disciplines and national traditions. Selection criteria for publication in the series are scholarly relevance, methodological solidity, and an innovative approach. In order to increase international impact and visibility, texts can be either in German or English.



# Online-Schriften des DHI Rom. Neue Reihe Pubblicazioni online del DHI Roma. Nuova serie

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Rom (DHIR). Redaktion: Alexander Koller  
ISSN 2700-1458 (online), 2700-144X (Print)

*Online-Schriften des DHI Rom. Neue Reihe | Pubblicazioni online del DHI Roma. Nuova serie* ist eine Open-Access-Schriftenreihe, die vom Deutschen Historischen Institut in Rom herausgegeben wird. In mehreren Sprachen veröffentlicht sie wissenschaftliche Monografien, Aufsatzbände und Editionen zur italienischen Geschichte und Musikgeschichte sowie zur Geschichte der deutsch-italienischen Beziehungen in transregionalen bzw. transnationalen Zusammenhängen vom frühen Mittelalter bis zur jüngsten Vergangenheit. Alle Bände durchlaufen ein doppeltes Blind-Peer-Review.

*Online-Schriften des DHI Rom. Neue Reihe | Pubblicazioni online del DHI Roma. Nuova serie* è una collana open access dell'Istituto Storico Germanico di Roma. In essa si pubblicano, in varie lingue, monografie, volumi collettanei ed edizioni di carattere scientifico sulla storia d'Italia e della musica italiana, nonché sulla storia dei rapporti italo-tedeschi, in contesti transregionali e transnazionali; l'arco temporale coperto si estende dal medioevo al passato più recente. Tutti i volumi sono sottoposti a doppia blind peer review.

*Online-Schriften des DHI Rom. Neue Reihe | Pubblicazioni online del DHI Roma. Nuova serie* is an open access series edited by the German Historical Institute in Rome. In various languages it publishes monographs, collective volumes and scientific editions on the history of Italy and Italian music as well as on the history of Italian-German relations in trans-regional and transnational contexts, covering the time frame between the Middle Ages to recent past. All volumes are subject to double-blind peer review.



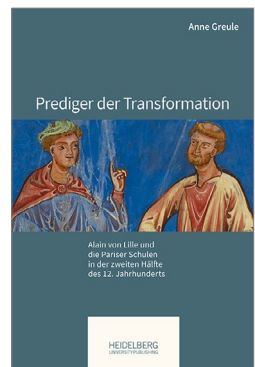
## Pariser Historische Studien

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris (DHIP) unter der Direktion von Klaus Oschema. Redaktionsleitung: Julie Bachmann

ISSN 2190-1325 (online), 0479-5997 (Print)

Die *Pariser Historischen Studien (PHS)* sind eine internationale Publikationsreihe, die vom Deutschen Historischen Institut Paris (DHIP) seit 1962 herausgegeben wird. Sie ist ein Forum für den akademischen Austausch zwischen deutscher und französischer Forschung und steht auch exzellenten außeruniversitären Studien offen, die in den Forschungsbereichen des DHIP angesiedelt sind. In bereits mehr als hundert Bänden bieten die PHS der Fachwelt und einer wissenschaftlich interessierten Öffentlichkeit ein breites Themenspektrum zur westeuropäischen und französischen Geschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart. Ab 2019 fusionierte sie mit der ähnlich ausgerichteten zweiten Reihe des DHIP, den seit 1975 erscheinenden *Beiheften der Francia*. Diese beiden Publikationstraditionen werden ab der Bandnummer 115 in einer Reihe, den PHS, und mit erhöhter Sichtbarkeit durch vielfältige Verbreitungskanäle weitergeführt: frei zugängliche Forschungsergebnisse durch sofortigen Open Access – und eine Druckausgabe (Print on Demand) mit neuem Reihendesign.

Les *Pariser Historische Studien (PHS)* sont une collection de publications internationales éditée depuis 1962 par l'Institut historique allemand (IHA). La collection est un forum d'échanges académiques entre la recherche allemande et française, mais elle est également ouverte à d'excellents travaux non universitaires menés dans les domaines de recherche de l'IHA. Avec plus d'une centaine de volumes, les *PHS* offrent aux spécialistes et à un public intéressé un large éventail de sujets, qui portent sur l'histoire de l'Europe occidentale de l'Antiquité tardive à nos jours. En 2019, les *PHS* ont fusionné avec la deuxième collection de l'IHA, les *Beihefte der Francia*, publiés depuis 1975 et d'un contenu semblable à celui des *PHS*. À partir du volume 115, ces deux collections historiques de l'IHA se poursuivent dans l'unique collection des *PHS*, avec une visibilité renforcée grâce aux multiples canaux de diffusion : des résultats de recherche librement accessibles, et ce dès le jour de la parution, et un nouveau design pour la version imprimée sur demande.



# ROCEEH Communications



**HEIDELBERGER AKADEMIE  
DER WISSENSCHAFTEN**  
Akademie der Wissenschaften  
des Landes Baden-Württemberg

Edited by Nicholas J. Conard, Miriam Noël Haidle, Volker Hochschild, and Friedemann Schrenk

ISSN 3051-9799 (online), ISSN 3051-9780 (Print)

*ROCEEH Communications* ist eine Open Access und Print-on-Demand erscheinende Publikationsreihe, die von der Forschungsstelle »The Role of Culture in Early Expansions of Humans« (ROCEEH) der Heidelberger Akademie der Wissenschaften herausgegeben wird. Sie dient der Veröffentlichung von Forschungsarbeiten und Tagungsbänden zu Themen der frühen Menschheitsgeschichte zwischen 3 Millionen und 20.000 Jahren vor heute in Afrika und Eurasien.

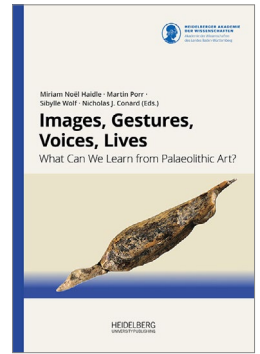
Der Schwerpunkt der Reihe liegt auf entwicklungsge-  
schichtlichen Beiträgen zu menschlichen Expansionen  
der kulturellen Äußerungen, des Ressourcenraums und  
der räumlichen Verbreitung sowie einem Systemverständ-  
nis der Menschwerdung. Die Reihe versammelt Arbeiten  
mit disziplinären und interdisziplinären, theoretischen und  
Fallstudien-Ansätzen aus vier verwandten Bereichen, die  
die Grundlage der Forschungsstelle bilden:

- Ur- und Frühgeschichte
- Paläoumweltforschung
- Paläoanthropologie
- Geographie

*ROCEEH Communications* is an open access series, published by the research center "The Role of Culture in Early Expansions of Humans" (ROCEEH) of the Heidelberg Academy of Sciences and Humanities. This series serves to disseminate research papers and conference proceedings on topics about the early history of humankind between 3 million and 20,000 years before present in Africa and Eurasia.

The focus of the series is on contributions to human expansions of cultural performances, resource space and spatial distribution as well as a systemic understanding of human evolution. The series brings together works with disciplinary and interdisciplinary, theoretical and case study approaches from four allied fields which together form the basis of the research center:

- Archaeology
- Paleoenvironmental research
- Paleoanthropology
- Geography



## Russia and the Asia-Pacific

Edited by Benjamin Beuerle, Sandra Dahlke, Anna Mazanik, and Andreas Renner

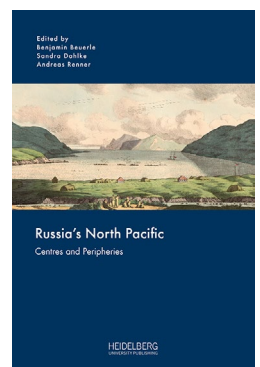
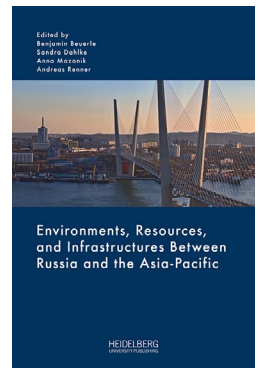
ISSN 2940-5858 (online), 2940-584X (Print)

Die Buchreihe *Russia and the Asia-Pacific* widmet sich Forschungen zu Russland am Pazifik und dessen Verflechtungen und Wechselwirkungen mit den Ländern und Kulturen der Asien-Pazifik-Region. Die Reihe wird vom Max Weber Netzwerk Osteuropa in Zusammenarbeit mit dem Lehrstuhl für Russland-Asien-Studien an der LMU München koordiniert und von der Max Weber Stiftung unterstützt.

Die Reihe ist interdisziplinär ausgerichtet und steht Beiträgen aus Geschichte, Anthropologie, Politik- und Sozialwissenschaften, Environmental Humanities sowie Regionalstudien offen. In der Reihe werden sowohl Monografien als auch Sammelbände veröffentlicht. Wir laden insbesondere Nachwuchswissenschaftler:innen ein, ihre Arbeiten – einschließlich herausragender Dissertationen – einzureichen. Publikationen können auf Englisch oder Deutsch erfolgen.

The book series *Russia and the Asia-Pacific* showcases high quality research on Pacific Russia and its entanglements and disentanglements with other countries and cultures of the Asia-Pacific region. It is coordinated by the Max Weber Network Eastern Europe in cooperation with the Chair for Russia-Asia Studies at the LMU Munich and supported by the Max Weber Foundation.

The series is interdisciplinary and open to contributions from the fields of history, anthropology, political and social sciences, environmental humanities, and regional studies. We are interested in both monographs and edited collections and welcome submissions from early career scholars, including excellent doctoral dissertations. Publication is possible in either English or German.



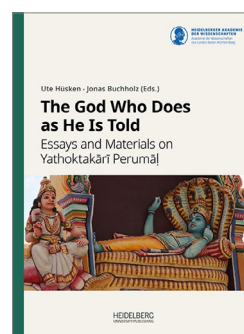
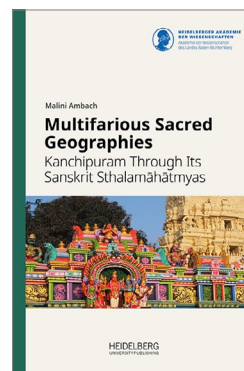
# Sacred Sites of South Asia Series

Edited by Ute Hüsken and Dominic Goodall

ISSN 3053-0733 (online), ISSN 3053-0725 (Print)

*Sacred Sites of South Asia Series* ist eine Open-Access- und Print-on-Demand-Publikationsreihe des Projekts »Hinduistische Tempellegenden in Südindien / Hindu Temple Legends in South India« (HTL) der Heidelberg Akademie der Wissenschaften in Zusammenarbeit mit dem Pondicherry Centre der École française d'Extrême-Orient. Das Projekt befasst sich mit der vielgestaltigen Überlieferung der Fülle von Mythen über südasiatische heilige Stätten, insbesondere der südindischen Tempelstadt Kanchipuram. Die Bedeutung heiliger Räume für die südindische Religiosität ist in diesen Erzählungen unverkennbar. Sie drückt sich nicht nur in Texten aus, sondern auch in Ikonographie, Inschriften und Tempelarchitektur sowie in anderen Formen materieller Kultur, in Ritualen und in mündlichen Nacherzählungen. Die Publikationsreihe veröffentlicht relevante Forschungsarbeiten zu Südasiens, einschließlich Editionen, Übersetzungen und philologischen Studien einzelner Texte und Textkorpora, sowie Studien zu deren Kontexten und Anthologien. Ziel ist es, verschiedene disziplinäre und interdisziplinäre Ansätze zusammenzuführen – Indologie, Ethno-Indologie, Linguistik, Geschichte, Anthropologie, Religionswissenschaft sowie Digital Humanities oder verwandte Disziplinen. Herausgeber sind Ute Hüsken und Dominic Goodall.

*Sacred Sites of South Asia Series* is an open access and print-on-demand series of publications by the project "Hinduistische Tempellegenden in Südindien / Hindu Temple Legends in South India" (HTL) of the Heidelberg Academy of Sciences, in collaboration with the Pondicherry Centre of the École française d'Extrême-Orient. The project deals with the multiform transmission of the plethora of myths about South Indian sacred sites, especially Kanchipuram. The importance of sacred spaces for South Indian religiosity is unmistakable in these narratives, which are expressed not only in texts but also in iconography, inscriptions and temple architecture, as well as in other forms of material culture, in rituals, and in oral retellings. This series publishes relevant research—in open access and print-on-demand—including editions, translations, and philological studies of individual texts and text corpora, as well as studies on their contexts and anthologies. The aim is to gather different disciplinary and interdisciplinary approaches—Indology, Ethno-indology, linguistics, history, anthropology, religious studies, as well as digital humanities or related disciplines. The editors are Ute Hüsken and Dominic Goodall.



## Studien und Texte aus der Heidelberger Papyrussammlung

Herausgegeben von Andrea Jördens, Joachim Friedrich Quack, Rodney Ast und James M.S. Cowey

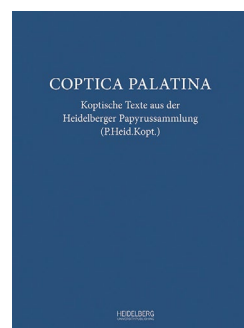
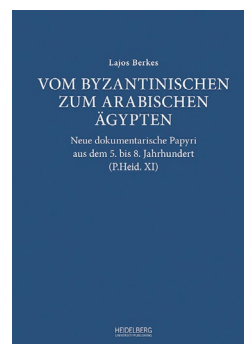
ISSN 2625-6282 (online), 2625-6274 (Print)

Die Reihe *Studien und Texte aus der Heidelberger Papyrussammlung* (STHP) hat zum Ziel, eine Plattform für die mit der Sammlung verbundenen Publikationen zu bieten. Dies betrifft insbesondere die Herausgabe der dort aufbewahrten Papyri und Ostraka in griechischer, demotischer, koptischer und arabischer Sprache, ohne sich freilich auf reine Editionsbande zu beschränken. Einen Schwerpunkt bilden die am Institut angefertigten Dissertationen. Die STHP können dadurch als weithin sichtbarer Ausweis der vielfältigen Aktivitäten an der Heidelberger Papyrussammlung gelten.

Die Reihe steht in der Nachfolge der 1954 begründeten *Veröffentlichungen aus der Heidelberger Papyrussammlung. Neue Folge* (VHP.NF), die bis 2018 unter der Ägide der Heidelberg Akademie der Wissenschaften im Universitätsverlag Carl Winter erschien. Für die Herausgabe ist ein Gremium hochrangiger Fachvertreter aus Papyrologie und Ägyptologie zuständig. Darüber hinaus werden die Bände weiterhin auch unter Beiziehung der zuständigen Fachkollegen betreut, was die hohe Qualität der bestens eingeführten Reihe auch in Zukunft verbürgt. Mit der parallelen Publikation in digitaler Form wird zudem ein direkter Zugriff auf die online gestellten Artefakte ermöglicht und damit die internationale Wahrnehmung der reichen Bestände an Papyri, Ostraka, Pergamenten und Papieren der Heidelberger Papyrussammlung weiter gestärkt.

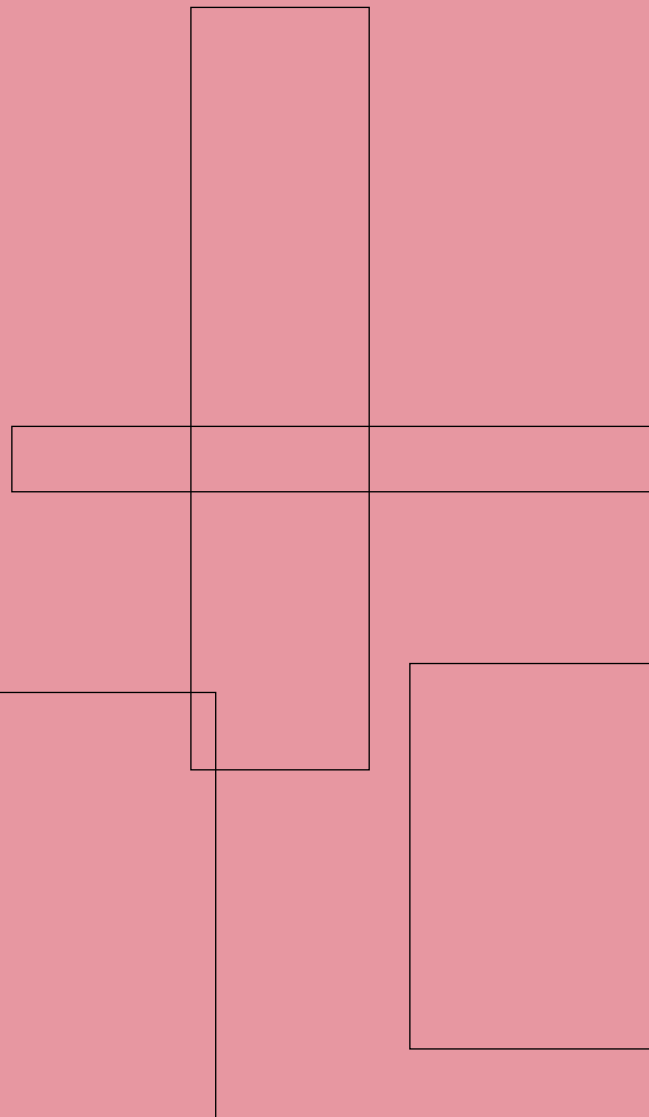
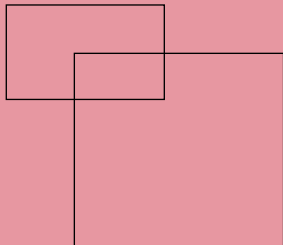
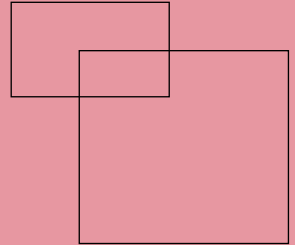
The aim of the *Studien und Texte aus der Heidelberger Papyrussammlung* (STHP) series is to provide a home for publications related to the collection. In particular, it comprises editions of Greek, Demotic, Coptic, and Arabic papyri and ostraka, but is not limited to editions. Dissertations completed in the Institute constitute a special focus. Thereby, the STHP will serve to witness the many and varied activities of the Heidelberg papyrus collection.

Until 2018, the series was published under the auspices of the Heidelberg Academy of Sciences by the university press Carl Winter. A committee of high-ranking representatives from the fields of Papyrology and Egyptology is responsible for the publication. In addition, the volumes will continue to be edited with the involvement of specialist colleagues, which will guarantee the high quality of the well-established series in the future. Parallel publication in digital form will ensure direct online access to the artifacts, something that will further strengthen international recognition of the rich collection of papyri, ostraka, parchment, and paper holdings in Heidelberg.



# **Zeitschriften und Handbücher**

Journals  
and Handbooks





# Apocalyptic

Edited by Robert Folger, Jenny Stümer, and Felicitas Loest

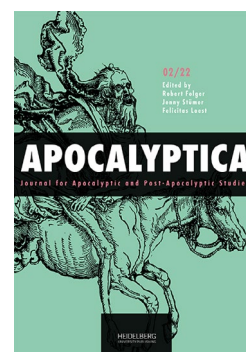
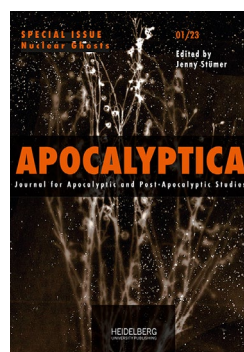
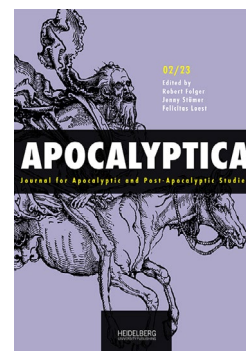
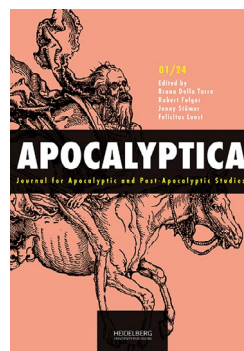
ISSN 2751-7721 (online)

*Apocalyptic* ist eine interdisziplinäre und internationale, durch Peer-Review geprüfte Open-Access-Zeitschrift, die vom Käte Hamburger Kolleg für Apokalyptische und Post-apokalyptische Studien der Universität Heidelberg (CAPAS) herausgegeben wird.

*Apocalyptic* veröffentlicht Forschungsarbeiten aus einem breiten Spektrum von Bereichen, um das Potenzial des kritischen Denkens und der kulturellen Analyse in den Geistes-, Sozial- und Kulturwissenschaften als imaginative und (potenziell) transformative Kraft zu fördern. Ziel von *Apocalyptic* ist, die transdisziplinäre Wissensproduktion und die Auseinandersetzung mit der Apokalypse als Denkfigur, diskursiven Knotenpunkt und/oder Fluchtlinie, Gefüge von Bildern, konkrete historische Erfahrung und als empirisches Phänomen zu fördern.

*Apocalyptic* is an interdisciplinary, international, double-blind peer-reviewed, open access journal published by the Käte Hamburger Centre for Apocalyptic and Post-Apocalyptic Studies (CAPAS) at Heidelberg University. The journal publishes incisive analyses from diverse perspectives regarding the end of worlds.

The journal publishes research from a broad range of fields in order to champion the potential of critical thinking and cultural analysis in the humanities as well as the social and cultural sciences. *Apocalyptic* encourages the production of cross-disciplinary knowledge and debate on the apocalypse as a figure of thought, a discursive node, a historical experience of past and present, and an empirical phenomenon.



Zeitschriften Journals

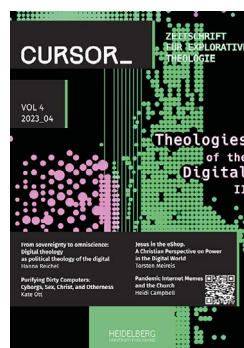
# Cursor\_ Zeitschrift für explorative Theologie

Herausgegeben von Arne Bachmann, Dennis Dietz, Benedikt Friedrich, Rasmus Nagel, Frederike van Oorschot, Hanna Reichel und Thomas Renkert

ISSN 2699-3406 (online), 2699-3392 (Print)

*Cursor\_* ist eine theologische Open-Access-Zeitschrift, die fachwissenschaftliche Diskussionen, innovative Publikationsformate und verschiedene Öffentlichkeiten digital zusammenbringt. *Cursor\_* versteht sich als theologische Werkstatt, in der Fragen an der Schnittstelle kirchlicher, wissenschaftlicher und gesellschaftlicher Debatten interdisziplinär und innovativ bearbeitet werden. Dabei verbindet *Cursor\_* wissenschaftliche Textformate (peer reviewed) mit innovativen Publikationsformaten («Theologie in einfacher Sprache», Laborberichte, essayistische Texte u. a.) und nutzt die Möglichkeiten digitaler Plattformen für inklusivere und partizipativere Diskussionen.

*Cursor\_* is a theological open access journal with the aim of bringing academic debates, innovative formats, and different publics together digitally. *Cursor\_* is a theological workshop where questions at the intersection of church, academy and society are treated in an interdisciplinary and innovative way. *Cursor\_* connects peer reviewed academic writing with innovative formats ("theology in simple language", lab reports, essayistic texts, etc.). It uses the possibilities of digital platforms for more inclusive and participatory discussions.



# Heidelberger Jahrbücher Online

Herausgegeben von Vera Nünning und Michael Wink

ISSN 2509-2464 (online), 2509-7822 (Print)

In den *Heidelberger Jahrbüchern Online* soll der wissenschaftliche Geist und der geschichtliche Raum der Universität zur Darstellung gelangen. Die Heidelberger Jahrbücher, die im Auftrag der Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V. herausgegeben werden, beleuchten in jedem Band ein fachübergreifendes Thema aus unterschiedlichen Positionen. Ihr Ziel ist es, das Gespräch und den Kontakt der Wissenschaften an der Universität Heidelberg untereinander zu fördern.

*Heidelberg Yearbooks Online* is a platform for the scientific spirit and the historic dimension of Heidelberg University. The Yearbooks are hosted by the Friends of the University, a non-commercial organization in support of Heidelberg University. Each yearbook focuses on an overarching thematic issue that will be interpreted by heterogeneous points of view. The yearbooks are intended to foster communication and contact between scientists from different disciplines.



## The Journal of Transcultural Studies

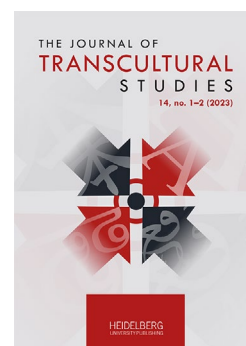
Edited by Monica Juneja, Joachim Kurtz, Diamantis Panagiotopoulos, Michael Radich, and Rudolf Wagner (†)

ISSN 2191-6411 (online)

*The Journal of Transcultural Studies* ist eine Peer-Review-geprüfte Open-Access-Zeitschrift, die sich als Forum zur Verbreitung von Wissen und Forschung zur Transkulturalität in allen Disziplinen versteht. Sie wurde 2010 gegründet und wird vom Heidelberg Centre for Transcultural Studies (HCTS) der Universität Heidelberg herausgegeben.

*The Journal of Transcultural Studies* bietet der Forschung ein Forum zu kulturellen, sozialen und regionalen Entwicklungen, die sich durch extensive Kontakte mit anderen Regionen und Kulturen konstituiert und transformiert haben.

*The Journal of Transcultural Studies* is a peer-reviewed, open-access journal committed to promoting the knowledge and research of transculturality. Initiated in 2010, it is published by the Heidelberg Center for Transcultural Studies (HCTS) at Heidelberg University and hosted by Heidelberg University Publishing (heiUP). It is intended as a forum for research on cultural, social, and regional formations that have been constituted and transformed through extensive contacts with other regions and cultures.



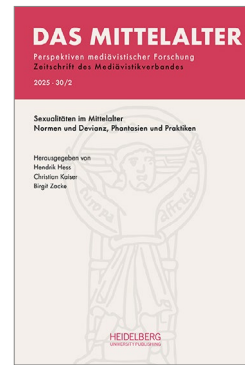
# Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung

Herausgegeben von Isabelle Mandrella im Auftrag des Präsidiums des Mediävistikverbandes

ISSN 2196-6869 (online), 0949-0345 (Print)

Die Zeitschrift *Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung* wurde 1996 vom Mediävistikverband als Forum für die interdisziplinäre Mediävistik gegründet und gehört zu den wichtigsten mediävistischen Periodika. Die Hefte sind thematisch ausgerichtet, enthalten Beiträge aus mindestens drei verschiedenen Disziplinen und behandeln aktuelle Fragestellungen aus allen Bereichen der Mediävistik. Der Thementeil wird ergänzt durch einen umfangreichen Rezensionsteil, in dem wichtige Neuerscheinungen vorgestellt werden. Alle Aufsätze unterliegen einem Peer-Review-Verfahren. Seit 2021 wird die Zeitschrift *Das Mittelalter* im Open Access publiziert, ergänzt wird sie durch die ebenfalls im Open Access erscheinende Reihe *Das Mittelalter. Beihefte*.

Since 1996, the Mediävistikverband e.V. has published the biannual magazine *Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung*, which sees itself as a forum for interdisciplinary medieval studies. The issues are thematically oriented, combine contributions from at least three different disciplines and deal with current issues from all areas of medieval studies. All contributions are subject to a peer review process. Since 2021, the journal *Das Mittelalter* has been published open access and is supplemented by the series *Das Mittelalter. Beihefte*, which is also published in open access.



Zeitschriften Journals

# Ruperto Carola. Forschungsmagazin

Herausgegeben von der Rektorin der Universität Heidelberg. Redaktion: Stabsstelle »Kommunikation und Marketing«, Marietta Fuhrmann-Koch und Mirjam Mohr

Campus Media

ISSN 0035-998X (online)

Das Forschungsmagazin *Ruperto Carola* berichtet über wissenschaftliche Erkenntnisse und laufende Forschungsvorhaben der Universität Heidelberg. Jede seiner Ausgaben ist einem gesellschaftlich relevanten Schwerpunktthema gewidmet, zu dem Heidelberger Forscherinnen und Forscher über Disziplinen und Fächer hinweg ihre wissenschaftliche Arbeit vorstellen.

The *Ruperto Carola* research journal reports on scientific findings and current research activities at Heidelberg University. Every issue is dedicated to a central theme of high social relevance, to which Heidelberg scholars contribute by presenting related research projects across the entire range of disciplines and subjects.





# Deutsch-Französische Geschichte

Herausgegeben von Klaus Oschema und Michael Werner im Namen des Deutschen Historischen Instituts Paris (DHIP)

Das elfbändige Handbuch *Deutsch-Französische Geschichte* beleuchtet die vielschichtige Beziehungsgeschichte zwischen Deutschland und Frankreich. Inspiriert von der Methode der »histoire croisée«, zeichnen renommierte deutsche und französische Historiker und Historikerinnen die zentralen Entwicklungen dieser spannungsreichen und für Europa prägenden binationalen Verbindung nach. Das Handbuch umfasst die Zeitspanne vom 9. Jahrhundert bis in die Gegenwart und erscheint zweisprachig: Die deutschsprachigen Bände werden von Heidelberg University Publishing (Bände 6 und 9) und der Wissenschaftlichen Buchgesellschaft (alle übrigen Bände) veröffentlicht. Die französischsprachige Ausgabe erscheint bei den Presses universitaires du Septentrion (PUS).

Alle bereits veröffentlichten Bände sind bei <https://perspectivia.net/publikationen/dfg> retrodigitalisiert zugänglich.

La collection en onze volumes *Histoire franco-allemande* met en lumière l'histoire complexe des relations entre la France et l'Allemagne. Inspirés de l'histoire croisée, des historiennes et historiens allemands et français de renom retracent les évolutions centrales de cette relation binationale riche en tensions et marquante pour l'Europe. La collection couvre la période allant du 9<sup>e</sup> siècle à nos jours. Il est publié en deux langues : les volumes en langue allemande sont publiés par Heidelberg University Publishing (volumes 6 et 9) et par la Wissenschaftliche Buchgesellschaft (tous les autres volumes). L'édition en langue française est publiée par les Presses universitaires du Septentrion (PUS).



## Handbuch Europäische Sprachkritik Online (HESO)

Herausgegeben von Ekkehard Felder, Katharina Jacob, Beatrix Busse, Sybille Große, Jadranka Gvozdanović, Antje Lobin und Henning Lobin. Redaktion: Vanessa Münch, Lara Trefzer und Luisa Gangi

ISSN 2568-4558 (online), 2567-8272 (Print)

Das *Handbuch Europäische Sprachkritik Online* liefert eine vergleichende Perspektive auf Sprachkritik in europäischen Sprachkulturen (im Speziellen auf die Sprachkritik im Deutschen, Englischen, Französischen, Italienischen und Kroatischen). In dem Handbuch werden zentrale Konzepte der Sprachkritik deskriptiv behandelt. Das Ziel ist demnach, eine Konzeptgeschichte der europäischen Sprachkritik zu präsentieren. Zum einen liefert das Handbuch einen spezifischen Blick auf die jeweiligen Sprachkulturen. Zum anderen werden diese vergleichend in den Blick genommen. Das multilinguale Handbuch erscheint periodisch in Bänden.

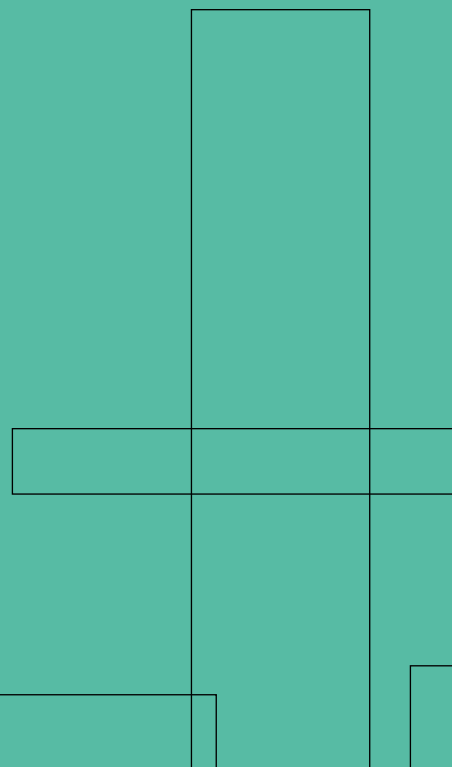
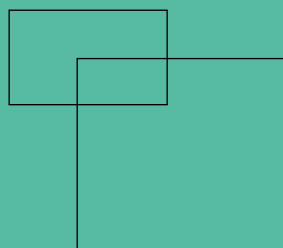
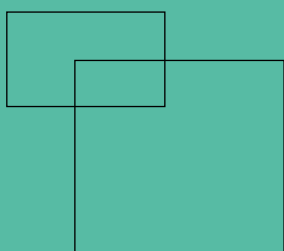
The *Online Handbook of Language Criticism—A European Perspective* offers a comparative perspective of language criticism in European language cultures (especially of language criticism in German, English, French, Italian, and Croatian). Central concepts of language criticism are covered descriptively in the handbook. The goal is to present a conceptual history of European language criticism. On the one hand, the handbook gives specific insights into the respective language cultures. On the other hand, it compares and contrasts them. The multilingual handbook is released periodically in volumes.





# Backlist

## 2015–2024



## A

BERND ALT-EPPING  
**PALLIATIVMEDIZIN**

Das Heidelberger Skript für Studierende der Medizin

Campus Media  
2022

Softcover: 19,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-118-2

<https://doi.org/10.17885/heup.944>

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/ln>

STEFAN ARDELEANU AND  
JON C. CUBAS DÍAZ (EDS.)**FUNERARY LANDSCAPES  
OF THE LATE ANTIQUE  
OECUMENE**

Contextualizing Epigraphic and  
Archeological Evidence of Mortuary  
Practices

2023

Hardcover: 99 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-210-3

<https://doi.org/10.17885/heup.1176>

*Kulturelles Erbe: Materialität – Text – Edition  
(KEMTE), Band 3*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/kemte>

## BENJAMIN AUBERER

**»FROM THE AUSTRALIAN BUSH  
TO THE INTERNATIONAL JUNGLE«**

Internationale Karrieren und der Völkerbund

2023

Hardcover: 56 €  
ISBN 978-3-96822-208-0

<https://doi.org/10.17885/heup.1171>

## B

## MANIK BAJRACHARYA (ED.)

**SLAVERY AND UNFREE LABOUR  
IN NEPAL**

Documents from the 18th to  
Early 20th Century

2022

Hardcover: 52,90 €  
ISBN 978-3-96822-135-9

<https://doi.org/10.17885/heup.1003>

*Documenta Nepalica. Book Series, Band 3*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hadw\\_dn](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hadw_dn)

ANJA BANDAUF, ANNE BRÜSKE, AND  
NATASCHA UECKMANN (EDS.)**RESHAPING GLOCAL DYNAMICS  
OF THE CARIBBEAN**

2018

Hardcover: 59,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-88-7

Softcover: 39,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-14-2

<https://doi.org/10.17885/heup.314.534>

## MATTHIAS BARTELMANN

Campus Media

**GENERAL RELATIVITY**

2019

Softcover: 24,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-60-9

<https://doi.org/10.17885/heup.534>

**THEORETICAL ASTROPHYSICS**

An Introduction

2021

Softcover: 29,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-028-4

<https://doi.org/10.17885/heup.822>

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/ln>

BIJAY BASUKALA,  
NIELS GUTSCHOW, AND  
NUTANDHAR SHARMA**PATAN-VĀBĀHĀ**

History and Inventory of  
a Newar Buddhist Monastery

2022

<https://doi.org/10.17885/heup.1116>

*Documenta Nepalica. Book Series, Band 5*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hadw\\_dn](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hadw_dn)

MARTIN BAUER, PHILIP BOOTH, AND  
SUSANNA FISCHER (EDS.)**TO JERUSALEM AND BEYOND**

Interdisciplinary Approaches to the Study of  
Latin Travel Literature, c.1200–1500

2023

Hardcover: 50 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-130-4

<https://doi.org/10.17885/heup.998>

*Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer  
Forschung. Beihefte, Band 19*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/mabh>

## NADINE BECKER

**DIE GOLDENEN SIEGELRINGE  
DER ÄGÄISCHEN BRONZEZEIT**

2018

Hardcover: 72,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-12-8

<https://doi.org/10.17885/heup.424>

## LAJOS BERKES

**VOM BYZANTINISCHEN  
ZUM ARABISCHEN ÄGYPTEN**

Neue dokumentarische Papyri aus  
dem 5. bis 8. Jh. (P.Heid. XI)

2021

Hardcover: 54,90 €  
ISBN 978-3-96822-098-7

<https://doi.org/10.17885/heup.869>

*Studien und Texte aus der Heidelberger  
Papyrussammlung, Band 2*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/sthp>

BENJAMIN BEUERLE, SANDRA DAHLKE,  
AND ANDREAS RENNER (EDS.)**RUSSIA'S NORTH PACIFIC**

Centres and Peripheries

2023

Hardcover: 50 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-189-2

<https://doi.org/10.17885/heup.1114>

*Russia and the Asia-Pacific, Band 1*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/rap>

## MAX BINDER

**ERNST KURTH UND  
SERGEJ TANEV**

Philosophie linearer Satztechniken  
zu Beginn des 20. Jahrhunderts und  
ihre Auswirkungen auf zeitgenössische  
Kompositionen

2024

Hardcover: 38 €  
ISBN 978-3-96822-155-7

<https://doi.org/10.17885/heup.1131>

*Heidelberger Schriften zur Musik-  
wissenschaft, Band 2*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hsmuwi>

## ANNA-VICTORIA BOGNÁR

**DER ARCHITEKT IN  
DER FRÜHEN NEUZEIT**

Ausbildung – Karrierewege – Berufsfelder

2020

Hardcover: 78,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-78-4

<https://doi.org/10.17885/heup.580>

*Höfische Kultur interdisziplinär, Band 2*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hki>

## MARC BONNER (ED.)

**GAME | WORLD | ARCHITECTONICS**

Transdisciplinary Approaches on Structures  
and Mechanics, Levels and Spaces,  
Aesthetics and Perception

2021

Hardcover: 54,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-047-5

Softcover: 39,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-114-4

<https://doi.org/10.17885/heup.752>

## ANNE BOUD'HORS ET AL. (HG.)

**COPTICA PALATINA**

Koptische Texte aus der Heidelberger  
Papyrussammlung (P.Heid.Kopt.)

2019

Hardcover: 54,90 €  
ISBN 978-3-946054-43-6

<https://doi.org/10.17885/heup.286.381>

*Studien und Texte aus der Heidelberger  
Papyrussammlung, Band 1*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/sthp>

KAROLIN BOVE

**IM GEISTESKAMPF**Der Verlag Philipp Reclam jun. 1933–1945  
2024

Hardcover: 99 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-249-3

<https://doi.org/10.17885/heup.1285>

CHRISTIANE BROSIUS ET AL. (EDS.)

**BEING SINGLE IN THE CITY**Cultural Geographies of Gendered Urban  
Space in Asia

2024

Hardcover: 48 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-278-3

<https://doi.org/10.17885/heup.1425>*Heidelberg Studies on Transculturality,  
Band 11*Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/hst](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hst)CHRISTIANE BROSIUS AND  
ROBERTA MANDOKI (EDS.)**CARING FOR OLD AGE**

Perspectives from South Asia

2020

Hardcover: 49,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-947732-94-4

Softcover: 32,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-947732-95-1

<https://doi.org/10.17885/heup.597>*Heidelberg Studies on Transculturality,  
Band 8*Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/hst](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hst)NOAH BUBENHOFER UND  
MARC KUPIETZ (HG.)**VISUALISIERUNG  
SPRACHLICHER DATEN**

Visual Linguistics – Praxis – Tools

2018

Hardcover: 49,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-946054-77-1

Softcover: 29,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-947732-15-9

<https://doi.org/10.17885/heup.345.474>

ERIC BURKART

**KREUZZUG ALS  
SELBSTBESCHREIBUNG**Burgundische Statuspolitik in  
den spätmittelalterlichen Traktaten  
des Jean Germain

2020

Hardcover: 49,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-002-4

<https://doi.org/10.17885/heup.628>*Pariser Historische Studien, Band 117*Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/phs](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs)**C**

BERND CARQUÉ

**BILDER VON ÜBERRESTEN**Eine visuelle Gedächtnisgeschichte des  
Mittelalters im Frankreich der Neuzeit  
und Moderne

2024

Hardcover: 135 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-253-0

<https://doi.org/10.17885/heup.1293>SUKLA CHATTERJEE,  
JOANNA CHOJNICKA,  
ANNA-KATHARINA HORNIDGE,  
AND KERSTIN KNOPF (EDS.)**POSTCOLONIAL OCEANS**Contradictions, Heterogeneities,  
Knowledges, Materialities

2023

Hardcover: 60 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-159-5

<https://doi.org/10.17885/heup.1046>*Anglophone Postcolonial Studies, Band 1*Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/gaps](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/gaps)

ANNETTE C. CREMER (HG.)

**GLAS IN DER FRÜHEN  
NEUZEIT**Herstellung, Verwendung,  
Bedeutung, Analyse, Bewahrung

2022

Hardcover: 134,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-071-0

<https://doi.org/10.17885/heup.821>*Höfische Kultur interdisziplinär, Band 6*Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/hki](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hki)ANNETTE C. CREMER UND  
ALEXANDER JENDORFF (HG.)**DECORUM UND MAMMON  
IM WIDERSTREIT?**Adeliges Wirtschaftshandeln  
zwischen Standesprofilen,  
Profitstreben und ökonomischer  
Notwendigkeit

2022

Hardcover: 59,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-069-7

<https://doi.org/10.17885/heup.818>*Höfische Kultur interdisziplinär, Band 4*Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/hki](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hki)SIMON CUBELIC,  
AXEL MICHAELS, AND  
ASTRID ZOTTER (EDS.)**STUDIES IN HISTORICAL  
DOCUMENTS FROM  
NEPAL AND INDIA**

2018

Hardcover: 69,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-946054-71-9

<https://doi.org/10.17885/heup.331.454>*Documenta Nepalia. Book Series,  
Band 1*Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/hadw\\_dn](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hadw_dn)**D**

ISABELLE DEFLERS

**VON PREUßEN LERNEN?**Die preußische Monarchie im Spiegel  
französischer Reformdiskurse am Ende  
des Ancien Régime

2021

Hardcover: 54,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-065-9

<https://doi.org/10.17885/heup.816>*Pariser Historische Studien, Band 122*Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/phs](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs)STEFAN DIETRICH UND  
MARGARETA PAVALOI**DIE VON PORTHEIM-STIFTUNG IN  
HEIDELBERG/THE VON PORTHEIM  
FOUNDATION IN HEIDELBERG**100 Jahre für Wissenschaft und Kunst/  
A Century for Science and the Arts

Campus Media

2020

Softcover: 39,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-053-6

<https://doi.org/10.17885/heup.767>

SABINE DORPMÜLLER ET AL. (EDS.)

**RELIGION AND AESTHETIC  
EXPERIENCE**

Drama—Sermons—Literature

2018

Hardcover: 34,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-947732-01-2

Softcover: 29,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-947732-02-9

<https://doi.org/10.17885/heup.416>*Heidelberg Studies on Transculturality, Band 4*Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/hst](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hst)

AXEL DRÖBER

**NATION, MILITÄR UND  
GESELLSCHAFT**Die französische Nationalgarde in Rennes,  
Lyon und Paris, 1814–1848

2022

Hardcover: 54,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-157-1

<https://doi.org/10.17885/heup.1042>*Pariser Historische Studien, Band 125*Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/phs](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs)**E**MARIA EFFINGER UND  
HENRY KEAZOR (HG.)**SHOW & TELL**

Campus Media  
2019

Hardcover: 79,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-44-9

Softcover: 34,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-43-2

<https://doi.org/10.17885/heup.481>

*Einsichten. Kataloge der Universitätsbibliothek Heidelberg, Band 1*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/einsichten>

ARNOLD ESCH UND LUDWIG SCHMUGGE  
**MENSCHEN IN IHRER GEGENWART**  
Die Fülle spätmittelalterlichen Lebens im Spiegel der Apostolischen Pönitentiarie  
2024

Hardcover: 50 €  
ISBN 978-3-96822-261-5

<https://doi.org/10.17885/heup.1345>

*Online-Schriften des DHI Rom. Neue Reihe, Band 10*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/dhi\\_rom](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/dhi_rom)

## F

SARAH-DENISE FABIAN,  
SILKE LEOPOLD, PANJA MÜCKE UND  
RÜDIGER THOMSEN-FÜRST (HG.)

**JOHANN STAMITZ UND  
DIE EUROPÄISCHE MUSIKER-  
MIGRATION IM 18. JAHRHUNDERT**  
2021

Hardcover: 42,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-060-4

<https://doi.org/10.17885/heup.786>

*Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik, Band 4*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hadw\\_swdh](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hadw_swdh)

MATEUSZ FAFINSKI AND  
JAKOB RIEMENSCHNEIDER (EDS.)  
**THE PAST THROUGH NARRATOLOGY**  
New Approaches to Late Antiquity and the Early Middle Age

2022

Hardcover: 44,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-107-6

<https://doi.org/10.17885/heup.921>

*Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung. Beihefte, Band 18*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/mabh>

ANDREA FARA (A CURA DI)  
**ITALIA ED EUROPA CENTRO-  
ORIENTALE TRA MEDIOEVO ED  
ETÀ MODERNA**

Economia, Società, Cultura  
2022

Hardcover: 59,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-083-3

Softcover: 39,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-084-0

<https://doi.org/10.17885/heup.832>

*Online-Schriften des DHI Rom. Neue Reihe, Band 7*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/dhi\\_rom](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/dhi_rom)

EKKEHARD FELDER ET AL. (HG.)  
**HANDBUCH EUROPÄISCHE  
SPRACHKRITIK ONLINE**

ISSN 2568-4558 (online)  
ISSN 2567-8272 (Print)

**Bd. 1: Sprachnormierung und Sprachkritik**  
2017

Softcover: 34,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-59-7

<https://doi.org/10.17885/heup.heso.2017.1>

**Bd. 2: Standardisierung und Sprachkritik**  
2018

Softcover: 29,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-16-6

<https://doi.org/10.17885/heup.heso.2018.2>

**Bd. 3: Sprachpurismus und Sprachkritik**  
2018

Softcover: 29,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-22-7

<https://doi.org/10.17885/heup.heso.2018.3>

**Bd. 4: Sprachinstitutionen und Sprachkritik**  
2019

Softcover: 29,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-96-8

<https://doi.org/10.17885/heup.heso.2019.4>

Zur Zeitschrift: <https://heup.uni-heidelberg.de/journals/heso>

ROBERTO FIORENTINI  
**LIVIO ODESCALCHI, NIPOTE  
DI PAPA INNOCENZO XI**

Interessi famigliari e strategie di ascesa  
nella stagione dell'antipotismo

A cura di Marco Albertoni  
2022

Hardcover: 53,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-120-5

Softcover: 37,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-121-2

<https://doi.org/10.17885/heup.948>

*Online-Schriften des DHI Rom. Neue Reihe, Band 6*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/dhi\\_rom](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/dhi_rom)

SEBASTIAN FITZNER  
**EIN HAUS FÜR HERKULES**

Das fürstliche Modellhaus der Residenzstadt  
Kassel – Architektur und Modellpraktiken  
im 18. und 19. Jahrhundert

2021

Hardcover: 64,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-000-0

<https://doi.org/10.17885/heup.762>

*Höfische Kultur interdisziplinär, Band 3*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hki>

CORINNA FORBERG AND  
PHILIPP W. STOCKHAMMER (EDS.)  
**THE TRANSFORMATIVE  
POWER OF THE COPY**

2017

Hardcover: 64,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-14-6

Softcover: 49,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-16-0

<https://doi.org/10.17885/heup.195.260>

*Heidelberg Studies on Transculturality, Band 2*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hst>

ERIC FUB ET AL. (EDS.)  
**GRAMMAR AND CORPORA 2016**

2018

Hardcover: 49,00 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-83-2

Softcover: 39,00 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-82-5

<https://doi.org/10.17885/heup.361.509>

## G

BARBARA GERKE  
**TAMING THE POISONOUS**  
Mercury, Toxicity, and Safety in  
Tibetan Medical Practice

2021

Hardcover: 49,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-042-0

Softcover: 36,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-043-7

<https://doi.org/10.17885/heup.746>

*Heidelberg Studies on Transculturality, Band 7*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hst>

JOHANNES GERWIEN, INES MARBERG,  
AND KRISTIAN NICOLAISEN (EDS.)  
**DIE KOGNITIVE PERSPEKTIVE**  
Wie Menschen über die Welt sprechen.  
Festschrift zu Ehren von Christiane von  
Stutterheim

Campus Media

2024

Softcover: 29 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-163-2

<https://doi.org/10.17885/heup.1292>

CHRISTIAN GRÜNDIG  
**FRANZÖSISCHE LEBENSWELTEN  
IN DER RESIDENZ**

Akteure, Räume und Modalitäten  
französisch-sächsischer Verflechtung im  
augusteischen Dresden, 1694–1763

2022

Hardcover: 65,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-177-9

<https://doi.org/10.17885/heup.1090>

*Pariser Historische Studien, Band 126*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs>



AMEDEO OSTI GUERRAZZI (A CURA DI)  
**LE UDIENZE DI MUSSOLINI  
 DURANTE LA REPUBBLICA  
 SOCIALE ITALIANA (1943–1945)**

2020; 2., überarb. u. erw. Aufl.

Hardcover: 48,90 €

ISBN 978-3-96822-039-0

Softcover: 32,90 €

ISBN 978-3-96822-040-6

<https://doi.org/10.17885/heup.522>

*Online-Schriften des DHI Rom. Neue Reihe, Band 3*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/dhi\\_rom](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/dhi_rom)

HORST GUNDLACH  
**WILHELM WINDELBAND UND  
 DIE PSYCHOLOGIE**

Das Fach Philosophie und die Wissenschaft  
 Psychologie im Deutschen Kaiserreich

2017

Hardcover: 79,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-946054-29-0

Softcover: 64,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-946054-39-9

<https://doi.org/10.17885/heup.203.276>

UTE GÜNKEL-MASCHEK  
**MINOISCHE BILD-RÄUME**

Neue Untersuchungen zu den Wandmalereien  
 des spätbronzezeitlichen Palastes von Knossos

2020

Hardcover: 75,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-947732-91-3

Softcover: 49,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-947732-92-0

<https://doi.org/10.17885/heup.497>

## H

ASTRID HABENSTEIN  
**ABWESENHEIT VON ROM**

Aristokratische Interaktion in  
 der späten römischen Republik und  
 in der frühen Kaiserzeit

2015

Hardcover: 39,80 €

ISBN 978-3-946054-00-9

Softcover: 25,90 €

ISBN 978-3-946054-02-3

<https://doi.org/10.17885/heup.43.32>

LAURA HANKELN  
**ANTIZIGANISMUS IM BADEN-  
 WÜRTTEMBERGISCHEN  
 STAATSAPPARAT 1945–1970**

2024

Hardcover: 55 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-251-6

<https://doi.org/10.17885/heup.1290>

*Antiziganismusforschung interdisziplinär, Band 6*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/ai>

MARLÈNE HARLES  
**COLLECTIVES, LOCALITIES,  
 NETWORKS**

A Translocal Ethnography of Emerging  
 Contemporary Art Field(s) in Nepal and  
 Bangladesh

2023

Hardcover: 57 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-218-9

<https://doi.org/10.17885/heup.1216>

*Heidelberg Studies on Transculturality  
 Band 10*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hst>

ANNIKA HAB  
**EUROPÄISCHER BUCHMARKT UND  
 GELEHRTENREPUBLIK**

Die transnationale Verlagsbuchhandlung  
 Treuttel & Würtz, 1750–1850

2023

Hardcover: 65 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-074-1

<https://doi.org/10.17885/heup.817>

*Pariser Historische Studien, Band 127*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs>

HARALD HAUPTMANN (AUTHOR) AND  
 LUCA MARIA OLIVIERI (ED.)

**LORDS OF THE MOUNTAINS**

Pre-Islamic Heritage along the Upper Indus  
 in Pakistan

2024

Hardcover: 70 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-270-7

<https://doi.org/10.17885/heup.1358>

HEIKE HAWICKS UND INGO RUNDE (HG.)  
**DIE ALTE AULA DER UNIVERSITÄT  
 HEIDELBERG**

Campus Media

2016

Softcover: 24,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-946054-10-8

<https://doi.org/10.17885/heup.122.149>

**HEIDELBERGER JAHRBÜCHER  
 ONLINE**

Campus Media

ISSN 2509-2464 (online)

ISSN 2509-7822 (Print)

JOACHIM FUNKE UND  
 MICHAEL WINK (HG., BAND 1–8)

**Bd. 1: Stabilität im Wandel**

2016

Hardcover: 39,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-946054-21-4

Softcover: 29,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-946054-19-1

<https://doi.org/10.17885/hdjbo.2016.0>

**Bd. 2: Wissenschaft für alle**

2017

Hardcover: 39,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-946054-35-1

Softcover: 29,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-946054-36-8

<https://doi.org/10.17885/heup.hdjbo.2017.0>

**Bd. 3: Perspektiven der Mobilität**  
 2018

Hardcover: 39,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-946054-93-1

Softcover: 29,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-946054-94-8

<https://doi.org/10.17885/heup.hdjbo.2018.0>

**Bd. 4: Schönheit: Die Sicht der Wissenschaft**  
 2019

Hardcover: 54,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-947732-58-6

Softcover: 29,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-947732-57-9

<https://doi.org/10.17885/heup.hdjbo.2019.0>

**Bd. 5: Entwicklung – Wie aus Prozessen  
 Strukturen werden**

2020

Hardcover: 49,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-027-7

Softcover: 24,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-026-0

<https://doi.org/10.17885/heup.hdjbo.2020.0>

**Bd. 6: Intelligenz: Theoretische Grundlagen  
 und praktische Anwendungen**  
 2021

Hardcover: 63,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-111-3

Softcover: 47,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-112-0

<https://doi.org/10.17885/heup.hdjbo.2021.1>

**Bd. 7: Die vier Elemente**  
 2022

Hardcover: 59,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-186-1

Softcover: 39,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-187-8

<https://doi.org/10.17885/heup.hdjbo.2022.1>

**Bd. 8: Krieg, Konflikt, Solidarität**  
 2023

Hardcover: 59 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-233-2

Softcover: 36 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-232-5

<https://doi.org/10.17885/heup.hdjbo.2023.1>

MICHAEL WINK UND  
 VERA NÜNNING (HG.)

**Bd. 9: Prognosen in der Wissenschaft**

2024

Hardcover: 48 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-299-8

<https://doi.org/10.17885/heup.hdjbo.2024.1>

Zur Zeitschrift: <https://heup.uni-heidelberg.de/journals/index.php/hdjbo/index>

JULIA HEINEMANN  
**VERWANDTSEIN UND HERRSCHEN**

Die Königinmutter Catherine de Médicis  
 und ihre Kinder in Briefen, 1560–1589

2020

Hardcover: 49,90 €, Farbabb.

ISBN 978-3-96822-023-9

<https://doi.org/10.17885/heup.691>

*Pariser Historische Studien, Band 118*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs>

JOACHIM HEINTZE,  
MAARTEN DEKIEVIET UND  
JÖRG HÜFNER

### GESCHICHTE DER PHYSIK AN DER UNIVERSITÄT HEIDELBERG

Campus Media  
2019

Hardcover: 44,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-29-6

Softcover: 24,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-28-9

<https://doi.org/10.17885/heup.441>

ROBERT HESSELBACH ET AL. (EDS.)  
**DIGITAL STYLISTICS IN ROMANCE  
STUDIES AND BEYOND**

2024

Hardcover: 76 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-201-1

<https://doi.org/10.17885/heup.1157>

## I

UWE ISRAEL, MARIUS KRAUS UND  
LUDOVICA SASSO (HG.)

### AGONALE INVEKTIVITÄT

Konstellationen und Dynamiken  
der Herabsetzung im italienischen  
und deutschen Humanismus

2021

Hardcover: 52,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-087-1

<https://doi.org/10.17885/heup.862>

*Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer  
Forschung. Beihefte, Band 17*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/mabh>

## J

JOANNA JARITZ

### PROUST CINÉMATOGRAPHE

Wie Raoul Ruiz Proust las

2017

Hardcover: 59,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-47-4

Softcover: 49,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-61-0

<https://doi.org/10.17885/heup.310.420>

NIKOLAS JASPERT AND  
SEBASTIAN KOLDITZ (EDS.)  
**ENTRE MERS—OUTRE-MERS**

Spaces, Modes and Agents  
of Indo-Mediterranean Connectivity

2018

Hardcover: 34,90 €  
ISBN 978-3-946054-80-1

<https://doi.org/10.17885/heup.355.492>

## K

FRIEDRICH CARL KAISER UND  
JOHANNES KNÜCHEL (HG.)

### CARL STAMITZ (1745–1801)

Biographische Beiträge – Das symphonische  
Werk – Thematischer Katalog  
der Orchesterwerke

2023

Hardcover: 72,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-21-0

<https://www.doi.org/10.17885/heup.440>

*Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik,  
Band 2*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hadw\\_swdh](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hadw_swdh)

WOLFGANG KEMP

### WIR HABEN JA ALLE DEUTSCHLAND NICHT GEKANNT

Das Deutschlandbild der Deutschen  
in der Zeit der Weimarer Republik

2016

Hardcover: 59,95 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-06-1

Softcover: 44,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-22-1

<https://doi.org/10.17885/heup.90.106>

RAJAN KHATIWODA

### HOMICIDE LAW IN 19TH-CENTURY NEPAL

A Study of the Mulukī Ains and Legal  
Documents

2024

Hardcover: 54 €  
ISBN 978-3-96822-245-5

<https://doi.org/10.17885/heup.1276>

*Documenta Nepalica. Book Series, Band 7*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hadw\\_dn](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hadw_dn)

RAJAN KHATIWODA, SIMON CUBELIC,  
AND AXEL MICHAELS

### THE MULUKI AIN OF 1854

Nepal's First Legal Code

2021

Hardcover: 74,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-034-5

<https://doi.org/10.17885/heup.769>

*Documenta Nepalica. Book Series, Band 2*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hadw\\_dn](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hadw_dn)

JOHANNES KLAUS KIPF  
UND JÖRG SCHWARZ (HG.)

### MITTELALTERLICHE STADTGESCHICHTE(N)

Stadt und Kultur in Mittelalter  
und Früher Neuzeit

2024

Hardcover: 45 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-237-0

<https://doi.org/10.17885/heup.1258>

*Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer  
Forschung. Beihefte, Band 21*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/mabh>

SARAH KIYANRAD,  
REBECCA SAUER UND  
JAN SCHOLZ (HG.)

### ISLAMISCHE SELBSTBILDER

Festschrift für Susanne Enderwitz

2020

Hardcover: 49,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-18-0

<https://doi.org/10.17885/heup.531>

MACIEJ KLIMIUK (ED.)

### SEMITIC DIALECTS AND DIALECTOLOGY

Fieldwork—Community—Change

2022

Hardcover: 64,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-096-3

<https://doi.org/10.17885/heup.859>

LUTZ KLINKHAMMER AND  
CLEMENS ZIMMERMANN (EDS.)

### CINEMA AS A POLITICAL MEDIA

Germany and Italy Compared, 1945–1950s

2021

Hardcover: 38,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-017-8

Softcover: 23,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-016-1

<https://doi.org/10.17885/heup.651>

*Online-Schriften des DHI Rom.*

*Neue Reihe, Band 5*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/dhi\\_rom](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/dhi_rom)

HUBERTUS KOHLE

### MUSEEN DIGITAL

Eine Gedächtnisinstitution sucht  
den Anschluss an die Zukunft

2018

Softcover: 16,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-86-3

<https://doi.org/10.17885/heup.365.515>

DANIEL G. KÖNIG (ED.)

### LATIN AND ARABIC

Entangled Histories

2019

Hardcover: 39,90 €  
ISBN 978-3-947732-26-5

Softcover: 24,90 €  
ISBN 978-3-947732-25-8

<https://doi.org/10.17885/heup.448>

*Heidelberg Studies on Transculturality,  
Band 5*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hst>

PETER KÖNIG UND  
OLIVER SCHLAUDT (HG.)

### KOSMOS

Vom Umgang mit der Welt zwischen  
Ausdruck und Ordnung

2023

Hardcover: 92,90 €, Farbabbl.  
ISBN 978-3-96822-094-9  
<https://doi.org/10.17885/heup.857>

MAREK KONOPKA,  
ANGELIKA WÖLLSTEIN UND  
EKKEHARD FELDER (HG.)

### BAUSTEINE EINER KORPUSGRAMMATIK DES DEUTSCHEN

ISSN 2702-2099 (online)  
ISSN 2702-2080 (Print)

Bd. 1

2020

Softcover: 24,90 €, Farbabbl.

ISBN 978-3-96822-032-1

<https://doi.org/10.17885/heup.bkgd.2020.1>

Bd. 2: *Determination, syntaktische  
Funktionen der Nominalphrase und  
Attribution*

2021

Softcover: 27,90 €, Farbabbl.

ISBN 978-3-96822-105-2

<https://doi.org/10.17885/heup.bkgd.2021.2>

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
journals/bkgd](https://heup.uni-heidelberg.de/journals/bkgd)

DJRO BILESTONE R. KOUAMENAN  
**LE ROI, SON FAVORI ET  
LES BARONS**

Légitimation et délégitimation du pouvoir  
royal en Angleterre et en France aux XIV<sup>e</sup>  
et XV<sup>e</sup> siècles

2021

Hardcover: 54,90 €

ISBN 978-3-96822-085-7

<https://doi.org/10.17885/heup.834>

*Pariser Historische Studien, Band 123*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/phs](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs)

ANDREAS KRUSE UND  
ERIC SCHMITT (HG.)

### »... DER AUGENBLICK IST MEIN UND NEHM ICH DEN IN ACHT«

Daseinsthemen und Lebenskontexte  
alter Menschen

2022

Hardcover: 45,90 €, Farbabbl.

ISBN 978-3-96822-076-5

<https://doi.org/10.17885/heup.844>

## L

ANNA LAIB

### UNIVERSALISTISCHES IDEAL UND KOLONIALE KONTINUITÄTEN

Die »harkis« in der Fünften Französischen  
Republik

2021

Hardcover: 54,90 €

ISBN 978-3-96822-004-8

<https://doi.org/10.17885/heup.792>

*Pariser Historische Studien, Band 120*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/phs](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs)

SILKE LEOPOLD UND  
BÄRBEL PELKER (HG.)

### SÜDDEUTSCHE HOFKAPELLEN IM 18. JAHRHUNDERT

2018

Hardcover: 59,90 €, Farbabbl.

ISBN 978-3-946054-78-8

<https://doi.org/10.17885/heup.347.479>

*Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik,  
Band 1*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/hadw\\_swdh](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hadw_swdh)

CORNELIA LOGEMANN

### PRINZIP PERSONIFIKATION

Frankreichs Bilderwelt im europäischen  
Kontext von 1300 bis 1600

2023

Hardcover: 109 €, Farbabbl.

ISBN 978-3-96822-222-6

<https://doi.org/10.17885/heup.1221>

JAN LUTTEROTH

### DIE MÜNCHNER RESIDENZ ALS KOMMENTIERTE 3D-REKONSTRUKTION

Eine Analyse der räumlichen und  
funktionalen Entwicklung im Gefüge  
der Stadt zwischen 1467 und 1614

2024

Hardcover: 185 €, Farbabbl.

ISBN 978-3-96822-215-8

<https://doi.org/10.17885/heup.1215>

*Höfische Kultur interdisziplinär, Band 9*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/hki](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hki)

## M

STEFAN MENZEL

### PFORTA, ST. AFRA, ST. AUGUSTIN UND DIE TRANSFORMATION DER MITTELDEUTSCHEN MUSIKLANDSCHAFT (1543–1620)

2023

Hardcover: 55 €

ISBN 978-3-96822-148-9

<https://doi.org/10.17885/heup.1032>

*Heidelberger Schriften zur Musik-  
wissenschaft, Band 1*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/hsmuwi](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hsmuwi)

AXEL MICHAELS UND  
MARGARETA PAVALOI (HG.)

### THE SCHOLAR'S CHOICE

Lieblingsstücke Heidelberger Wissenschaftler  
aus dem Völkerkundemuseum  
der von Portheim-Stiftung

Campus Media

2019

Softcover: 21,90 €, Farbabbl.

ISBN 978-3947732-52-4

<https://doi.org/10.17885/heup.494>

FELIX M. MICHL

### DIE LIMITIERTE AUFLAGE

Rechtsfragen zeitgenössischer Fotokunst  
2016

Hardcover: 39,80 €

ISBN 978-3-946054-08-5

Softcover: 25,90 €

ISBN 978-3-946054-23-8

<https://doi.org/10.17885/heup.102.127>

NOGA MISHLIBORSKY

### L'AGIR EN GRÈCE ANCIENNE

Une étude de cas franco-allemande  
sur Bruno Snell et Jean-Pierre Vernant

2024

Hardcover: 52 €

ISBN 978-3-96822-243-1

<https://doi.org/10.17885/heup.1274>

*Pariser Historische Studien, Band 129*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/phs](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs)

ANAND MISHRA

### MODELING THE PĀṆINIAN SYSTEM OF SANSKRIT GRAMMAR

2019

Hardcover: 44,90 €, Farbabbl.

ISBN 978-3-946054-54-2

Softcover: 24,90 €, Farbabbl.

ISBN 978-3-946054-55-9

<https://doi.org/10.17885/heup.294.395>

BARBARA MITTLER,  
THOMAS MAISSEN, AND  
PIERRE MONNET (EDS.)

### CHRONOLOGICS

Periodisation in a Global Context

2022

Hardcover: 52,90 €, Farbabbl.

ISBN 978-3-96822-137-3

Softcover: 32,90 €, Farbabbl.

ISBN 978-3-96822-138-0

<https://doi.org/10.17885/heup.607>

RADMILA MLADENOVA (ED.)

### COUNTERSTRATEGIES TO THE ANTIGYPSY GAZE

2024

Hardcover: 76 €, Farbabbl.

ISBN 978-3-96822-152-6

<https://doi.org/10.17885/heup.1039>

*Antiziganismusforschung interdisziplinär,  
Band 5*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/ai](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/ai)

RADMILA MLADENOVA

### PATTERNS OF SYMBOLIC VIOLENCE

The Motif of 'Gypsy' Child-theft across  
Visual Media

2019

Softcover: 21,90 €, Farbabbl.

ISBN 978-3-947732-48-7

<https://doi.org/10.17885/heiup.483>  
*Antiziganismusforschung interdisziplinär,*  
*Band 1*

**THE ›WHITE‹ MASK AND  
 THE ›GYPSY‹ MASK IN FILM**

2022

Hardcover: 64,90 €, Farbbabb.  
 ISBN 978-3-96822-132-8

Softcover: 49,90 €, Farbbabb.  
 ISBN 978-3-96822-133-5

<https://doi.org/10.17885/heiup.989>

*Antiziganismusforschung interdisziplinär,*  
*Band 3*

Zur Reihe: <https://heiup.uni-heidelberg.de/catalog/series/ai>

RADMILA MLADENOVA, PAVEL BRUNSSSEN,  
 ANJA REUSS, MARKUS END, AND  
 TOBIAS VON BORCKE (EDS.)

**ANTIGYPSYISM AND FILM/  
 ANTIZIGANISMUS UND FILM**

2020

Hardcover: 46,90 €, Farbbabb.  
 ISBN 978-3-96822-013-0

<https://doi.org/10.17885/heiup.650>

FRANKWALT MÖHREN (A CURA DI)

**IL LIBRO DE LA COCINA**

Un ricettario tra Oriente e Occidente

2016

Hardcover: 29,00 €, Farbbabb.  
 ISBN 978-3-946054-12-2

Softcover: 19,90 €, Farbbabb.  
 ISBN 978-3-946054-25-2

<https://doi.org/10.17885/heiup.123.151>

MARION MÜLLER

**DAS SCHLOSS ALS ZEICHEN  
 DES AUFSTIEGS**

Die Ausstattung von Vaux-le-Vicomte im  
 Kontext repräsentativer Strategien des neuen  
 Adels im französischen 17. Jahrhundert

2022

Hardcover: 79,90 €, Farbbabb.  
 ISBN 978-3-96822-067-3

<https://doi.org/10.17885/heiup.819>

*Höfische Kultur interdisziplinär, Band 5*

Zur Reihe: <https://heiup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hki>

DOROTHEE MUßGNUG UND  
 MICHAEL STOLLEIS (HG.)

**HEINRICH ZOEPFL (1807–1877)**

Heidelberger Universitätsprofessor  
 und Rechtsgutachter

2019

Hardcover: 42,90 €, Farbbabb.  
 ISBN 978-3-947732-40-1

Softcover: 24,90 €, Farbbabb.  
 ISBN 978-3-947732-65-4

<https://doi.org/10.17885/heiup.487>

**N**

NINO NANOBASHVILI AND  
 TOBIAS TEUTENBERG (EDS.)

**DRAWING EDUCATION –  
 WORLDWIDE!**

Continuities – Transfers – Mixtures

2019

Hardcover: 64,90 €, Farbbabb.  
 ISBN 978-3-947732-32-6

Softcover: 29,90 €, Farbbabb.  
 ISBN 978-3-947732-31-9

<https://doi.org/10.17885/heiup.457>

PAUL A. NEUENDORF

**›DARAUS KÜNDTEN AUCH DIE  
 GRAECI LÄRNEN‹**

Die Bemühungen des Martin Crusius  
 (1526–1607) um ein Luthertum  
 der Griechen

2022

Hardcover: 69,90 €, Farbbabb.  
 ISBN 978-3-96822-146-5

<https://doi.org/10.17885/heiup.820>

CHRISTIAN ALEXANDER NEUMANN (ED.)

**OLD AGE BEFORE MODERNITY**

Case Studies and Methodological  
 Perspectives, 500 BC – 1700 AD

2023

Hardcover: 65 €, Farbbabb.  
 ISBN 978-3-96822-174-8

Softcover: 45 €, Farbbabb.  
 ISBN 978-3-96822-175-5

<https://doi.org/10.17885/heiup.1086>

*Online-Schriften des DHI Rom.*  
*Neue Reihe, Band 8*

Zur Reihe: [https://heiup.uni-heidelberg.de/catalog/series/dhi\\_rom](https://heiup.uni-heidelberg.de/catalog/series/dhi_rom)

STEPHAN NICOLUSSI-KÖHLER

**MARSEILLE, MONTELLIER  
 UND DAS MITTELMEER**

Die Entstehung des südfranzösischen  
 Fernhandels im 12. und 13. Jahrhundert

2021

Hardcover: 59,90 €, Farbbabb.  
 ISBN 978-3-96822-077-2

<https://doi.org/10.17885/heiup.833>

*Pariser Historische Studien, Band 121*

Zur Reihe: <https://heiup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs>

**O**

MANUEL OBERMAIER,  
 FLORIAN MEISTER UND  
 MARKUS A. WEIGAND (HG.)

**DIE KUNST DER NARKOSE**

Geschichte der Heidelberger  
 Anästhesiologie

Campus Media

2018

Softcover: 59,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-946054-67-2

<https://doi.org/10.17885/heiup.318.433>

ULRICH FRIEDRICH OFFERMANN

**›STETS KORREKT UND HUMAN‹**

Der Umgang der westdeutschen Justiz mit  
 dem NS-Völkermord an den Sinti und Roma

2023, aktualisiert 2024

Hardcover: 63 €, Farbbabb.  
 ISBN 978-3-96822-197-7

Softcover: 45 €, Farbbabb.  
 ISBN 978-3-96822-123-6

<https://doi.org/10.17885/heiup.949>

*Antiziganismusforschung interdisziplinär,*  
*Band 4*

Zur Reihe: <https://heiup.uni-heidelberg.de/catalog/series/ai>

**P**

STEVE PAGEL

**DIE WURZELN DER  
 KONTAKTLINGUISTIK**

Zur Entstehung des Sprachkontakt-  
 paradigmas in der Sprachwissenschaft  
 unter besonderer Berücksichtigung  
 der Rolle der Romanistik

2023

Hardcover: 62,90 €  
 ISBN 978-3-947732-88-3

Softcover: 42,90 €  
 ISBN 978-3-947732-89-0

<https://doi.org/10.17885/heiup.591>

FRANCESCO PANARELLI,  
 KRISTJAN TOOMASPOEG,  
 GEORG VOGELER UND  
 KORDULA WOLF (HG.)

**VON AACHEN BIS AKKON**

Grenzüberschreitungen im Mittelalter

2023

Hardcover: 59,90 €, Farbbabb.  
 ISBN 978-3-96822-178-6

Softcover: 39,90 €, Farbbabb.  
 ISBN 978-3-96822-179-3

<https://doi.org/10.17885/heiup.1094>

*Online-Schriften des DHI Rom.*  
*Neue Reihe, Band 9*

Zur Reihe: [https://heiup.uni-heidelberg.de/catalog/series/dhi\\_rom](https://heiup.uni-heidelberg.de/catalog/series/dhi_rom)

LAURA PETTINAROLI E

MASSIMILIANO VALENTE (A CURA DI)

**IL CARDINALE PIETRO GASPARRI,  
 SEGRETARIO DI STATO (1914–1930)**

2020

Hardcover: 42,90 €  
 ISBN 978-3-947732-84-5

Softcover: 26,90 €  
 ISBN 978-3-947732-85-2

<https://doi.org/10.17885/heiup.631>

*Online-Schriften des DHI Rom.*  
*Neue Reihe, Band 4*

Zur Reihe: [https://heiup.uni-heidelberg.de/catalog/series/dhi\\_rom](https://heiup.uni-heidelberg.de/catalog/series/dhi_rom)



THOMAS PFEIFFER,  
QUINCY C. LOBACH, AND  
TOBIAS RAPP (EDS.)  
**FACILITATING CROSS-  
BORDER FAMILY LIFE**  
Towards a Common European  
Understanding: EUFams II and Beyond  
2021  
Hardcover: 39,90 €  
ISBN 978-3-96822-090-1  
<https://doi.org/10.17885/heup.853>

## Q

OUAFAA QADDIOUI  
**ZUR NEGATION IM GEGENWARTS-  
DEUTSCHEN UND IM MODERNEN  
HOCHARABISCH**  
Eine linguistisch-kontrastive Untersuchung  
2020  
Hardcover: 56,90 €  
ISBN 978-3-947732-80-7  
Softcover: 39,90 €  
ISBN 978-3-96822-014-7  
<https://doi.org/10.17885/heup.582>

## R

JIHAN JENNIFER RADJAI-BRÜNDL  
**REPRÄSENTATIONEN  
DER ISRAELISCHEN SOLDATIN  
IM NETZ DER BILDKULTUREN**  
2022  
Hardcover: 69,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-103-8  
Softcover: 49,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-011-6  
<https://doi.org/10.17885/heup.629>

ROLF RANNACHER  
Campus Media  
**ANALYSIS 1**  
2018  
Softcover: 21,90 €  
ISBN 978-3-946054-68-9  
<https://doi.org/10.17885/heup.317.431>

**ANALYSIS 2**  
2018  
Softcover: 21,90 €  
ISBN 978-3-946054-87-0  
<https://doi.org/10.17885/heup.381>

**ANALYSIS 3**  
2018  
Softcover: 21,90 €  
ISBN 978-3-946054-91-7  
<https://doi.org/10.17885/heup.391>

**LINEARE OPTIMIERUNG**  
2018  
Softcover: 21,90 €  
ISBN 978-3-947732-05-0  
<https://doi.org/10.17885/heup.417>

**NUMERICAL LINEAR ALGEBRA**  
2018  
Softcover: 21,90 €  
ISBN 978-3-947732-00-5  
<https://doi.org/10.17885/heup.407>

**NUMERIK 0**  
2017  
Softcover: 21,90 €  
ISBN 978-3-946054-30-6  
<https://doi.org/10.17885/heup.206.281>

**NUMERIK 1**  
2017  
Softcover: 21,90 €  
ISBN 978-3-946054-32-0  
<https://doi.org/10.17885/heup.258.342>

**NUMERIK 2**  
2017  
Softcover: 21,90 €  
ISBN 978-3-946054-38-2  
<https://doi.org/10.17885/heup.281.370>

**NUMERIK 3**  
2017  
Softcover: 21,90 €  
ISBN 978-3-946054-64-1  
<https://doi.org/10.17885/heup.312.424>  
Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/ln](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/ln)

MIRIAM RÉGERAT-KOBITZSCH  
**»CETTE REINE QUI FAIT  
UNE SI PIÈTRE FIGURE«**  
Maria von Medici in der europäischen  
Geschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts  
2020  
Hardcover: 54,90 €  
ISBN 978-3-946054-98-6  
<https://doi.org/10.17885/heup.540>  
*Pariser Historische Studien, Band 115*  
Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/phs](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs)

PHILIP REICH, KAROLIN TOLEDO FLORES  
UND DIRK WERLE (HG.)  
**TRADITION UND  
TRADITIONSVERHALTEN**  
Literaturwissenschaftliche Zugänge und  
kulturhistorische Perspektiven  
2021  
Hardcover: 44,90 €  
ISBN 978-3-96822-101-4  
<https://doi.org/10.17885/heup.900>  
*Kulturelles Erbe: Materialität – Text –  
Edition (KEMTE), Band 1*  
Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/kemte](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/kemte)

FRANK REUTER, DANIELA GRESS UND  
RADMILA MLADENOVA (HG.)  
**VISUELLE DIMENSIONEN  
DES ANTIZIGANISMUS**  
2021  
Hardcover: 59,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-072-7  
Softcover: 42,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-055-0  
<https://doi.org/10.17885/heup.973>  
*Antiziganismusforschung interdisziplinär,  
Band 2*  
Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/ai](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/ai)

SUSAN RICHTER,  
MICHAEL ROTH UND  
SEBASTIAN MEURER (HG.)  
**KONSTRUKTIONEN  
EUROPAS IN DER  
FRÜHEN NEUZEIT**  
Geographische und  
historische Imaginationen  
2017  
Hardcover: 54,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-50-4  
Softcover: 39,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-49-8  
<https://doi.org/10.17885/heup.291.389>

## S

MARIE SANDER  
**PASSING THROUGH SHANGHAI**  
Ethnographic Insights into the Mobile  
Lives of Expatriate Youths  
2016  
Hardcover: 49,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-04-7  
Softcover: 35,95 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-03-0  
<https://doi.org/10.17885/heup.48.42>  
*Heidelberg Studies on Transculturality,  
Band 1*  
Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/hst](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hst)

BJÖRN MALTE SCHÄFER  
Campus Media  
**COSMOLOGY**  
From the Large-Scale Structure  
of Spacetime to Galaxy Formation  
2022  
Softcover: 28,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-167-0  
<https://doi.org/10.17885/heup.1057>

**GENERAL RELATIVITY**  
Geometric Structure and  
Dynamics of Spacetime  
2022  
Softcover: 23,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-164-9  
<https://doi.org/10.17885/heup.1056>

**STATISTICAL PHYSICS**  
Linking the Microscopic with  
the Macroscopic World  
2022  
Softcover: 26,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-165-6  
<https://doi.org/10.17885/heup.1058>

**TOOLTIPS FOR THEORETICAL  
PHYSICS**  
Concepts of Modern Theoretical Physics,  
Scales and Mathematical Tools  
2022  
Softcover: 21,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-166-3  
<https://doi.org/10.17885/heup.1059>  
Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/ln](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/ln)

MARGRET SCHARRER, HEIKO LAB UND  
MATTHIAS MÜLLER (HG.)  
**MUSIKTHEATER IM HÖFISCHEN  
RAUM DES FRÜHNEUZEITLICHEN  
EUROPA**

Hof – Oper – Architektur

2020

Hardcover: 98,00 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-947732-37-1

<https://doi.org/10.17885/heup.469>

*Höfische Kultur interdisziplinär, Band 1*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hki>

CHRISTIAN SCHNEIDER,  
PETER SCHMIDT, JAKUB ŠIMEK UND  
LISA HORSTMANN (HG.)

**DER WELSCHER GAST  
DES THOMASIN VON ZERKLAERE**

Neue Perspektiven auf eine alte  
Verhaltenslehre in Text und Bild

2022

Hardcover: 56,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-947732-68-5

<https://doi.org/10.17885/heup.545>

*Kulturelles Erbe: Materialität – Text – Edition  
(KEMTE), Band 2*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/kemte>

THOMAS SCHWITTER

**ERINNERUNG IM UMBRUCH**

Die Fortsetzung, Drucklegung und Ablösung  
der »Grandes chroniques de France«  
im 15. und frühen 16. Jahrhundert

2022

Hardcover: 49,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-96822-092-5

<https://doi.org/10.17885/heup.854>

*Pariser Historische Studien, Band 124*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs>

KARIN SEEGER

**MARIE LUISE GOTHEINS  
GESCHICHTE DER GARTENKUNST**

2020

Hardcover: 49,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-947732-46-3

Softcover: 29,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-96822-006-2

<https://doi.org/10.17885/heup.627>

CHRISTOPHER JAMES SPRECHER

**EMPEROR AND GOD**

Passion Relics and the Divinisation  
of Byzantine Rulers, 944–1204

2024

Hardcover: 46 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-96822-226-4

<https://doi.org/10.17885/heup.1240>

*Kulturelles Erbe: Materialität – Text – Edition  
(KEMTE), Band 5*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/kemte>

ROBERT J. STERNBERG AND  
JOACHIM FUNKE (EDS.)

**THE PSYCHOLOGY OF  
HUMAN THOUGHT**

An Introduction

2019

Hardcover: 71,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-947732-35-7

Softcover: 39,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-947732-34-0

<https://doi.org/10.17885/heup.470>

CHRISTOPH STROHM

**RELIGION, RECHT UND  
SÄKULARISIERUNG  
IN DER FRÜHEN NEUZEIT**

Zur kulturellen Signatur der westlichen  
Christenheit

2024

Hardcover: 36 €

ISBN 978-3-96822-268-4

<https://doi.org/10.17885/heup.1357>

**STUDIUM GENERALE**

Campus Media

ISSN 2511-4921 (online)

ISSN 2510-0254 (Print)

ÓSCAR LOUREDA (HG.)

**Licht**

2016

Softcover: 14,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-946054-17-7

<https://doi.org/10.17885/heup.studg.2016.0>

ÓSCAR LOUREDA (HG.)

**Anders altern**

2017

Softcover: 14,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-946054-25-2

<https://doi.org/10.17885/heup.studg.2017.0>

ÓSCAR LOUREDA (HG.)

**Wasser**

2018

Softcover: 16,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-946054-45-0

<https://doi.org/10.17885/heup.studg.2018.0>

ÓSCAR LOUREDA (HG.)

**Manipulation**

2018

Softcover: 14,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-946054-73-3

<https://doi.org/10.17885/heup.studg.2018.1>

REKTORATSKOMMISSION  
STUDIUM GENERALE (HG.)

**Europa – Realität und Vision**

2019

Softcover: 14,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-947732-08-1

<https://doi.org/10.17885/heup.studg.2019.0>

REKTORATSKOMMISSION  
STUDIUM GENERALE (HG.)

**Menschenrechte – Für wen?**

2019

Softcover: 14,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-947732-39-5

<https://doi.org/10.17885/heup.studg.2019.1>

JOACHIM FUNKE (HG.)

**Aggression**

2020

Softcover: 14,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-947732-98-2

<https://doi.org/10.17885/heup.studg.2020.1>

ULRIKE GERHARD UND  
EDITHA MARQUARDT (HG.)

**Die Stadt von morgen**

2020

Softcover: 14,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-947732-98-2

<https://doi.org/10.17885/heup.studg.2020.2>

AUREL CROISSANT (HG.)

**Ressourcen: Rohstoffe, Daten,  
Menschen ...**

2021

Softcover: 19,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-96822-109-0

<https://doi.org/10.17885/heup.studg.2021.1>

Zur Zeitschrift: <https://heup.uni-heidelberg.de/campusmedia/generale>

OLIVER SUKROW

**ARBEIT. WOHNEN. COMPUTER.**

Zur Utopie in der bildenden  
Kunst und Architektur der DDR  
in den 1960er Jahren

2018

Hardcover: 62,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-947732-09-8

Softcover: 44,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-947732-10-4

<https://doi.org/10.17885/heup.422.613>

CHRISTA SYRER

**DIE RÄUME DER WITWE**

Architektur und Funktion fürstlicher Witwen-  
sitze in der Frühen Neuzeit, 1450–1650

2024

Hardcover: 90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-96822-144-1

<https://doi.org/10.17885/heup.1021>

*Höfische Kultur interdisziplinär, Band 7*

Zur Reihe: <https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hki>

## T

RÜDIGER THOMSEN-FÜRST (HG.)

**»ES IST NUR EIN DORF«**

Schwetzingen mit den Augen  
Leopold Mozarts

2020

Hardcover: 52,90 €, Farbbabb.

ISBN 978-3-947732-77-7

<https://doi.org/10.17885/heup.566>

*Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik,  
Band 3*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hadw\\_swth](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hadw_swth)

EVA-MARIA TROELENBERG,  
KERSTIN SCHANKWEILER, AND  
ANNA SOPHIA MESSNER (EDS.)

## READING OBJECTS IN THE CONTACT ZONE

2021

Hardcover: 49,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-050-5

Softcover: 34,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-051-2

<https://doi.org/10.17885/heup.766>

*Heidelberg Studies on Transculturality,  
Band 9*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/hst](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hst)

## V

JÉRÔME VERDOOT

### UNE CLÔTURE HERMÉTIQUE?

Isolement régulier et intérêts séculiers  
au monastère Saint-Pierre de Lobbes,  
VII<sup>e</sup>–XIV<sup>e</sup> siècle

2021

Hardcover: 45,90 €  
ISBN 978-3-96822-004-8

<https://doi.org/10.17885/heup.630>

*Pariser Historische Studien, Band 119*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/phs](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs)

MARKUS VIEHBECK (ED.)

### TRANSCULTURAL ENCOUNTERS IN THE HIMALAYAN BORDERLANDS

2017

Hardcover: 55,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-57-3

Softcover: 45,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-946054-58-0

<https://doi.org/10.17885/heup.301.409>

*Heidelberg Studies on Transculturality,  
Band 3*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/hst](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hst)

GIOVANNI VITOLO UND

VERA ISABELL SCHWARZ-RICCI (HG.)

### KONRADIN (1252–1268)

Eine Reise durch Geschichte,  
Recht und Mythos

2022

Hardcover: 54,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-150-2

<https://doi.org/10.17885/heup.1037>

## W

RUDOLF G. WAGNER ET AL. (EDS.)

### TESTING THE MARGINS OF LEISURE

2019

Hardcover: 49,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-73-9

Softcover: 34,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-947732-74-6

<https://doi.org/10.17885/heup.550>

*Heidelberg Studies on Transculturality, Band 6*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/hst](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hst)

GERT-MATTHIAS WEGNER

### DRUMMING IN BHAKTAPUR

Music of the Newar People of Nepal

2023

Hardcover: 119 €, 2 Bde., Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-230-1

<https://doi.org/10.17885/heup.1246>

*Documenta Nepalica. Book Series, Band 4*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/hadw\\_dn](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/hadw_dn)

KURT WEISSEN

### FLORENTINE BANKS IN GERMANY

The Market Strategies of the Alberti, Medici,  
and Spinelli, 1400–1475

2024

Hardcover: 62 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-247-9

<https://doi.org/10.17885/heup.1284>

### MARKTSTRATEGIEN DER KURIENBANKEN

Die Geschäfte der Alberti, Medici und  
Spinelli in Deutschland (1400–1475)

2021

Hardcover: 64,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-021-5

Softcover: 49,90 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-022-2

<https://doi.org/10.17885/heup.675>

CHRISTIAN WENZEL

### »RUINE D'ESTAT«

Sicherheit in den Debatten  
der französischen Religionskriege,  
1557–1589

2020

Hardcover: 54,90 €  
ISBN 978-3-947732-54-8

<https://doi.org/10.17885/heup.513>

*Pariser Historische Studien, Band 116*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/phs](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs)

CARSTEN WERGIN AND

STEFANIE AFFELDT (EDS.)

### DIGITISING HERITAGE

Transoceanic Connections between  
Australia and Europe

2024

Hardcover: 46 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-224-0

<https://doi.org/10.17885/heup.1305>

*Kulturelles Erbe: Materialität – Text – Edition  
(KEMTE), Band 4*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/kemte](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/kemte)

MICHAEL WOLBRING

### MELCHIOR GOLDAST UND DER »CODEX MANESSE«

Mit besonderer Berücksichtigung der  
»Hypomnemata in aulicorum Poetarum  
Carmina amatoria«

2019

Hardcover, 2 Bde.: 139,90 €

ISBN 978-3-947732-61-6

<https://doi.org/10.17885/heup.576>

## Z

EVA ZIMMERMANN

### BADEN-BADEN, SOMMERHAUPTSTADT EUROPAS

Eine deutsch-französische Beziehungs-  
geschichte, 1840–1870

2024

Hardcover: 50 €, Farbabb.  
ISBN 978-3-96822-241-7

<https://doi.org/10.17885/heup.1273>

*Pariser Historische Studien, Band 128*

Zur Reihe: [https://heup.uni-heidelberg.de/  
catalog/series/phs](https://heup.uni-heidelberg.de/catalog/series/phs)







*Veröffentlichen im Open Access ist nach der Erfindung des Buchdrucks die zweite große Revolution im Publikationswesen. Open Access ermöglicht weltweit kostenfreien Zugriff auf Forschungsergebnisse, die genutzt, geteilt und gemeinsam weiterentwickelt werden können, und bietet zahlreiche Optionen crossmedialer Aufbereitung.*

Die Universität Heidelberg möchte Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern die Möglichkeit bieten, zu günstigen Konditionen, mit umfassendem Service und in bester Qualität im Open Access zu publizieren – ohne dabei auf ein hochwertiges gedrucktes Buch verzichten zu müssen. Deshalb hat sie 2015 den an der Universitätsbibliothek angesiedelten Verlag Heidelberg University Publishing, kurz heiUP, gegründet. Alle heiUP-Publikationen erscheinen als kostenfreies E-Book, können aber auch als Hard- oder Softcoverausgabe im Buchhandel erworben werden.

### **Geprüfte Qualität**

Die Prüfung durch den Verlagsbeirat und ein obligatorisches Peer-Review stellen die hohe Qualität der bei heiUP erscheinenden Arbeiten sicher. Die Manuskripte erhalten ein wissenschaftliches Lektorat in deutscher oder englischer Sprache und werden professionell gesetzt.

### **Crossmedial und innovativ**

heiUP ist offen für alle Optionen, die das digitale Publizieren bietet, und gestaltet diese mit. So können in die E-Books nicht nur Bilder, sondern auch Audios oder Videos eingebunden werden. XML-basierte HTML-Ausgabeformate ermöglichen es, das Potenzial digitaler Technologien für die Wissensproduktion auszuschöpfen, zum Beispiel durch eine interaktive Vernetzung der E-Books mit externen Inhalten wie historischen Quellen oder zugehörigen Forschungsdaten. Dabei verwendet heiUP Open-Source-Software und beteiligt sich an der Entwicklung neuer Publikationstechnologien. Hierzu zählt die Entwicklung von Software genauso wie die Kooperation mit Partnern wie dem Public Knowledge Project (PKP) und die aktive Mitwirkung in internationalen und nationalen Anwendernetzwerken.

### **National und international vernetzt**

heiUP ist Teil der weltweiten Open-Access-Community. Im Rahmen der von der DFG geförderten nationalen Servicestelle für Diamond Open Access (SeDOA) engagiert sich die Universität Heidelberg dafür, wissenschaftseigene Publikationsinfrastrukturen zu stärken und die relevanten Akteure national wie international zu vernetzen, um offene Wissenschaft nachhaltig zu fördern.

*Open Access is the second major revolution in publishing after the invention of printing. It enables free global access to research results, which can be used, shared and further developed together, and offers numerous options for cross-media processing.*

Heidelberg University aims to offer researchers the opportunity to publish in open access at favourable conditions, with comprehensive service and in the best quality—without having to do without a high-quality printed book. For this reason, it founded Heidelberg University Publishing, or heiUP for short, in 2015, which is based at the university library. All heiUP publications are published as free e-books, but can also be purchased as hard- or softcover editions from bookshops.

### **Proven quality**

A thorough examination by the publishing advisory board and an obligatory peer review ensure the high quality of the works published by heiUP. Manuscripts receive scientific editing in German or English and are professionally typeset.

### **Cross-media and innovative**

heiUP is open to all options offered by digital publishing and helps to shape them. Thus, not only images but also audios or videos can be integrated into the e-books. XML-based HTML output formats make it possible to exploit the potential of digital technologies for the knowledge industry, for example by interactively linking the e-books with external content such as historical sources or related research data. In doing so, heiUP uses open source software and participates in the development of new publishing technologies. This includes the development of software as well as cooperation with partners such as the Public Knowledge Project (PKP) and active participation in international and national user networks.

### **Nationally and internationally connected**

heiUP is part of the global open access community. As a member of the national Service Centre for Diamond Open Access (SeDOA), funded by the German Research Foundation (DFG), Heidelberg University is committed to strengthening scholarly-led publication infrastructures and to bringing together relevant stakeholders at the national and international level in order to sustainably promote open science.



UNIVERSITÄT  
HEIDELBERG  
ZUKUNFT  
SEIT 1386