

# Inhaltsverzeichnis

<i>Ulrike Gerhard und Editha Marquardt</i> Vorwort	7
<i>Friedrich von Borries</i> Die Ästhetik der Stadt von morgen	11
<i>Michael Braum</i> Die Ästhetik der Stadt von morgen – Eine Antwort auf Friedrich von Borries	21
<i>Frauke Kraas und Tine Trumpp</i> Die Zukunft städtischer Vergangenheit: Bedeutung und Schutz urbanen Kulturerbes in Asien	25
<i>Christiane Brosius</i> Kulturerbe als urbane Ressource für lokale Partizipation – Ein ethnologischer Blick auf Bangkok, Delhi und Kathmandu	53
<i>Henry Keazor</i> „Von Filmstädten über reale Städte lernen“: Stadt und/im Film	69
<i>Marcus Imbsweiler</i> London, Paris, Heidelberg: Die Stadt im Kriminalroman	93

## Inhaltsverzeichnis

<i>Carl Zillich</i>	
Fiktionen schaffen Räume – Räume sind Bühnen	105
<i>Ekkehard Felder und Günter Leypoldt</i>	
Ist das wirklich noch meine Stadt? – Authentische Städte aus kommunikativer Sicht	107
<i>Annette Friedrich</i>	
Urbane Energiewende: Infrastrukturen und Akteure für die klimaneutrale Stadt	133
<i>Uwe Schneidewind</i>	
Die Stadt als Reallabor – Fünf Thesen zur Rolle der Wissenschaft in urbanen Transformationsprozessen	139
<i>Ulrike Gerhard</i>	
Heidelberg als Forschungslabor für die Stadt von morgen	143
Autor*innenverzeichnis	153