

# Inhalt

DIRK WERLE <b>Vorwort</b>	<b>5</b>
PHILIP REICH & KAROLIN TOLEDO FLORES <b>Einleitung: Tradition und Traditionsverhalten als Kategorien der Literaturwissenschaft</b>	<b>11</b>
Theorien und Reflexionen	
DIRK WERLE <b>Was ist Tradition?</b>	<b>37</b>
ALEIDA ASSMANN <b>Arbeiten am Traditionsbegriff</b>	<b>47</b>
THOMAS ARNE WINTER <b>Tradition und Literatur: Sinngabe und Sinnentzug</b>	<b>63</b>
Fallstudien	
JONAS GÖHLER <b><i>Slightly altered</i></b> T.S. Eliots <i>The Waste Land</i> und Ovids Tiresias	<b>75</b>
FRANK BEZNER <b>Devianz tradieren</b> Überlegungen zur materialen Semantik der Vagantendichtung des lateinischen Mittelalters	<b>87</b>
PHILIP REICH <b>Traditionales Vagieren und vagierende Traditionen</b> Zum ‚Fahrenden Schüler‘ in der Literatur des Spätmittelalters	<b>107</b>
ISABELLA MANAGÒ <b>Kulturelles Erbe und Kontingenz</b> Zur Tradition des Erzählens von Troja am Beispiel der Begegnung von Hector und Ajax im <i>Trojanerkrieg</i> im Vergleich zum <i>Roman de Troie</i>	<b>143</b>

THOMAS SCHMIDT	
<b>Repertoire- und Traditionsbildung in Musik-Sammelhandschriften des 16. Jahrhunderts</b>	<b>163</b>
Die Handschriften der Kathedrale von Casale Monferrato	
FOLKE GERNERT	
<b>Von Fernando de Rojas zu Cervantes</b>	<b>179</b>
Figurendarstellung in der spanischen Literatur des ‚ <i>Siglo de Oro</i> ‘ zwischen Tradition und Abweichung	
THOMAS BORGSTEDT	
<b>Der Wert der Tradition</b>	<b>191</b>
Zur Bedeutung des Wertbegriffs für das literarische Traditionsverhalten in Lohensteins Arminiusroman und Sophonisbe-Trauerspiel	
KATHARINA WORMS	
<b>Tradition und Kommentar</b>	<b>211</b>
Literarisches Traditionsverhalten in den Selbstkommentaren Daniel Caspers von Lohenstein zu seinen Trauerspielen	
PETER SPRENGEL	
<b>Traditionsaneignung mit dem Aktenordner</b>	<b>227</b>
Gerhart Hauptmanns Arbeit am <i>Florian Geyer</i>	
LOREEN SOMMER	
<b>Traditionsbildung durch Literaturkritik</b>	<b>241</b>
Arno Holz und Gerhart Hauptmann im Urteil Samuel Lublinskis	
MARIO ZANUCCHI	
<b>Tradition des Traditionsbruchs</b>	<b>255</b>
Zur Baudelaire-Nachfolge in Felix Dörmanns Lyrik	
KAROLIN TOLEDO FLORES	
<b>Traditionsbehauptung und literarisches Traditionsverhalten</b>	<b>273</b>
Hermann Bahrs Aufsatz <i>Das junge Österreich</i> und Gedichte aus Felix Dörmanns <i>Neurotica</i>	
GERHARD POPPENBERG	
<b>Literaturgeschichte und Tradition – ein Essay</b>	<b>291</b>
<b>Die Autorinnen und Autoren des Bandes</b>	<b>299</b>
<b>Namenregister</b>	<b>303</b>