

Inhalt

Dank	9
Einleitung	11
Fragestellung	11
Geschichtsbilder und Repräsentationen der sozialen Ordnung	14
Forschungsstand und Quellenlage	16
Historischer Kontext	28
1. Die Fortsetzungen der »Grandes chroniques« im 15. Jahrhundert	39
1.1 Anspruch und Bedeutung der Historiografie des Klosters Saint-Denis	39
1.2 Historiografische Produktion in Saint-Denis nach 1380	48
1.2.1 Michel Pintoin und Jean Chartier	48
1.2.2 Die »Histoire de Charles VI«	54
1.3 Konkurrenz für die Historiografie aus Saint-Denis	57
1.3.1 Noël de Fribois: die königliche Administration	57
1.3.2 Gilles Le Bouvier: die Herolde	61
1.3.3 »Jeu de cubes«: Überlieferung und Verlust	67
1.4 Die Fortsetzung der »Grandes chroniques« bis 1458	71
1.4.1 Die formale und inhaltliche Entwicklung	71
1.4.2 Der soziale und politische Kontext	81
1.4.3 Exkurs: Jean Chartier und die Heldentopografie des Bürgerkriegs	86
1.5 Die Fortsetzung der »Grandes chroniques« bis 1461	91
1.5.1 Die formale und inhaltliche Entwicklung	91
1.5.2 Der soziale und politische Kontext	100
1.5.3 Exkurs: Das Salische Recht und die »Grandes chroniques«	106
1.6 Synthese	114

Inhalt

2.	Die Ablösung der »Grandes chroniques« auf dem Druckmarkt	117
2.1	Auf der Suche nach einer neuen Historiografie	117
2.2	Die frühneuzeitlichen Editionen der »Grandes chroniques«	128
2.2.1	Von der Handschrift zum Buchdruck: die Edition von 1476/77	128
2.2.2	Am Vorabend der Italienischen Kriege: die Edition von 1493	134
2.2.3	Zwischen Markt und Hof: die Edition von 1514	143
2.2.4	Das Verschweigen der »Grandes chroniques«: die Edition von 1518	154
2.3	Historiografie auf dem Druckmarkt	159
2.3.1	Die große und die kurze Geschichte Frankreichs	159
2.3.2	Der Weg zu einer neuen Geschichte Frankreichs	164
2.3.3	Die neuen Leiterzählungen	171
2.3.4	Vergleich der neuen Leiterzählungen	183
2.4	Synthese	188
3.	Die Erinnerung an den französischen Bürgerkrieg (1407–1435)	193
3.1	Der Bürgerkrieg in der französischen Historiografie	193
3.2	Zeitgenössische Beschreibungen	196
3.3	Die Entwicklung verschiedener Geschichtsbilder	204
3.3.1	Das burgundische Geschichtsbild	204
3.3.2	Das königlich-orléanesische Geschichtsbild	208
3.3.3	Das integrative Geschichtsbild	212
3.3.4	Die soziopolitische Dimension der Geschichtsbilder	217
3.4	Prozesse der Erinnerung	224
3.5	Die Kanonisierung der Erinnerung in den »Grandes chroniques«	234
3.6	Ludwig von Orléans als Märtyrer der Nation	241
3.7	Die Auflösung des königlich-orléanesischen Geschichtsbildes	250
3.8	Die Reaktualisierung des königlich-orléanesischen Geschichtsbildes	267
3.9	Kombinierte Geschichtsbilder	276
	Schlussbetrachtung	293
	Abbildungs-, Grafik- und Tabellenverzeichnis	303
	Abbildungen	303
	Grafiken	304
	Tabellen	304
	Abkürzungen	307

Quellen- und Literaturverzeichnis	309
Ungedruckte Quellen und Inkunabeln	309
Gedruckte Quellen	311
Forschungsliteratur	314
Personenregister	331