

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Reihenherausgeber	9
Vorwort	11
Einführung	13
<i>Annette C. Cremer</i> Glas. Faszinierendes Material der Eliten in der Frühen Neuzeit	15
Herstellung und Veredelung	83
<i>Markus Leo Mock</i> Die ersten Glashütten Brandenburgs am Grimnitzsee	85
<i>Lisa Woop</i> Die Präsentation der Glasmacher beim Herrscherempfang Heinrichs III. in Venedig (1574)	117
<i>Anna-Victoria Bognár</i> Frühneuzeitliche Glashütten im Thüringer Wald. Lehnsbriefe als Quelle der rechtlichen und wirtschaftlichen Produktionsbedingungen	133
<i>Torsten dos Santos Arnold</i> Der Wald als Ressource für die frühneuzeitliche Glasproduktion	197
<i>Reinhold Reith</i> Fensterglas auf dem Weg vom Luxus- zum Alltagsprodukt. Das Handwerk der Glaser in der Frühen Neuzeit	219
<i>Sabine Tiedtke</i> Von der ›Auszierung‹. Techniken der Oberflächenveredelung von Glas in der Frühen Neuzeit	251

Inhaltsverzeichnis

<i>Triin Jerlei</i> Acid-Etching. A Forgotten Story	293
<i>Sabine Tiedtke</i> Glasschnitt im Detail. Über das Gelingen der Zuschreibung unsignierter Gläser an Nürnberger Glasschneider	321
Verwendung und Bedeutung	347
<i>Peter Heinrich Jahn</i> Der Dresdner Zwinger. Eine barocke ›Glasarchitektur‹	349
<i>Christina Wais-Wolf</i> Thaur, Nauders, Graun und Lermoos. Vier Glasmalereiaufträge Maximilians I. für Tiroler Standorte als Beispiele herrschaftlicher Repräsentationskultur	393
<i>Antje Vanhoefen</i> Schmelz. Glasperlen als Ausstattungselemente höfischer Interieurs	421
<i>Käthe Klappenbach</i> Die »gläsernen Cronen«. Glasarmkronleuchter aus europäischen Glashütten	451
<i>Martin Pozsgai</i> Charles Granier. Ein <i>marchand miroitier</i> des 18. Jahrhunderts und seine Lieferungen an reichsfürstliche Höfe	481
<i>Susanne Evers</i> »Glas Cammer« und »Gläser Spinde«. Fürstliche Glassammlungen und ihre Präsentation in den brandenburgisch-preußischen Schlössern von 1600 bis 1730	493
<i>Verena Wasmuth</i> Flötengläser am preußischen Hof. Tafelkultur und Champagner im 18. Jahrhundert	515
<i>Margret Scharrer</i> Klingende Gläser. Glasinstrumente und deren Spieler im höfischen Umfeld	551

Inhaltsverzeichnis

<i>Philipp Zitzlsperger</i> Glasgefäße im frühneuzeitlichen Bild. Versuch einer Bilddeutung ohne ›Textanleitung‹	573
<i>Dedo von Kerssenbrock-Krosigk</i> Leonardos Blumenvase und die kostbare Verletzlichkeit von Glas	599
Analyse, Bewahrung und Präsentation	625
<i>Tadeusz Krzeszowiak</i> Zur Wirkung von Glasfarblicht in höfischen Interieurs. Lichttechnische Aspekte der Farbgeläser	627
<i>Yamna Ramdani, Gerhard Heide</i> Historisches Glas. Die »Sprache der Objekte« aus naturwissenschaftlicher Sicht	643
<i>Werner Hiller-König</i> Korrosionszustände in neuzeitlichen Hohlgläsern. Benennung, Dokumentation und Sammlungsmanagement	655
<i>Bettina K. Schneider</i> Die digitale Erfassung der Glassammlung des Stadtmuseums Berlin. Arbeitsbericht aus der Perspektive der Restaurierung	671
<i>Annette Schommers, Hans-Jörg Ranz</i> Die Neupräsentation der Glassammlung des 17. und 18. Jahrhunderts im Bayerischen Nationalmuseum. Ausstellungskonzept – Didaktik – Präventive Konservierung	679
Anhang	699
<i>Beata Heide, Gerhard Heide</i> Historische Begriffe der Glasmalerei und Glasfarbenherstellung	701
Die Autorinnen und Autoren	705