

ANHANG

1 QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS

1.1 Archivalische Quellen

Dammarie-les-Lys

Archives départementales de Seine-et-Marne

MDZ 796 Inventaire du château de Vaux-le-Vicomte 1792, transcrit par M.E. Martin, d'après la minute de Maître Chamblain, 1962.

Maincy

Château de Vaux-le-Vicomte

Restaurierungsbericht von Ariel Bertrand zum Cabinet im Appartement von Nicolas Fouquet im Erdgeschoss, genannt Cabinet des Jeux, in Vaux-le-Vicomte. 2015.

Restaurierungsbericht von Ariel Bertrand zur Chambre im Appartement von Nicolas Fouquet im Erdgeschoss, genannt Chambre des Muses, in Vaux-le-Vicomte. 2017.

Paris

Archives des Monuments historiques

0081/077/0049 Aménagement et extension du salon des musées, du circuit de visite; Réfection des couvertures, équipements électriques; Consolidation des emmarchements des grottes, mur de soutènement du grand canal, «confessionnal». Entretien dans le parc, des bassins, murs de clôture, corniches, chapiteaux, antichambre de Fouquet, peintures et décoration intérieurs, bâtiment des écuries. 1972–1986.

1989/003/0012 Correspondance relative à l'édifice et à sa restauration. 1964–1977.

1991/025/0006 Aménagement et extension du Salon des Muses, notification de protection, note, aménagement de la cour des communs est, restauration des peintures de la «salle des buffets», sondage d'opinion publique, exécution du V° plan. 1966; 1968–1972.

1997/039/067 Dossier de restauration: Schéma technique montrant les emplacements des différentes opérations exécutées pour la remise en état des boiseries peintes. 1969–1969.

1999/008/0117 Restauration du monument, des objets mobiliers, des décors, du jardin, ouverture au public, mise en dépôt d'objets, prêt pour une exposition. 1959–1993.

1 Quellen- und Literaturverzeichnis

Archives nationales

Fonds divers, MI microfilm

Fonds de la Nonciature de France conservé aux Archives vaticanes (1527–1808)

129 MI 117 Brief von Celio Piccolomini (12. August 1661).

Minutier central des notaires parisiens

Étude LI, 259 Nachlassinventar von Claude de Bullion, 9. Januar 1641.

Étude LXXV, 109 Nachlassinventar von Catherine Lybault, 14. März 1653 [zum Schloss Le Raincy].

Étude LXXV, 109 Nachlassinventar von Jacques Bordier, 9. Oktober 1660.

Étude LXXXVI, 323 Nachlassinventar von Michel Particelli d'Émery, August–September 1650.

Étude CXII, 168 Nachlassinventar von René de Longueil, 9. September 1677.

Série O: Maison du Roi

O¹ Maison du Roi sous l'Ancien Régime

O¹ 1964 Inventaire des œuvres d'art du château de Vaux, 1665–1699; darin: Prisée des Orangers estans à Saint Mandé, 25. Februar 1666, n. p. Procès verbal fait à Vaux par M. de Sainte Hélène. Le 16 juin 1666 concernant les bustes terres figures et tables de marbre, 16. Juni 1666, n. p. Récolement des Inventars von Vaux-le-Vicomte 1665, fol. 1r–57r.

[Bemerkung: Einige der unter O¹ 1964 archivierten Dokumente zu Vaux-le-Vicomte wurden im 19. Jahrhundert publiziert und werden unter 1.2 1.2 Publizierte Quellen geführt.]

Bibliothèque nationale de France

Département des manuscrits occidentaux

Fonds français

Ms. Fr. 7620 Procès verbal de la levée du scellé apposé à la Maison de Vaux avec l'Inventaire de ce qui s'y est trouvé, 13. September 1661, fol. 106r–152v. [Inventar von Vaux-le-Vicomte.]

Ms. Fr. 9438 Inventaire, Prisée & Estimation des livres trouvés A St. Mandé, Appartenant ci-devant A Monsieur fouquet, 31. Juli 1665.

Ms. Fr. 17398 Correspondance de Pierre Séguier: Mémoire adressé au chancelier Séguier sur Fouquet par le conseiller d'état De La Fosse, 6. Oktober 1661, n° 709, t. XXXII, fol. 145.

Fonds italiens

Ms. It. 1850 Brief von Alvise Grimani (16. August 1661), fol. 358v–359r; Brief von Alvise Grimani (27. August 1661), fol. 372v–373r.

1.2 Publierte Quellen

Fonds latin

Ms. Lat. 17172 Livres choisis pour le Roy dans Saint-Mandé, fol. 50–65; Livres de Mr du Fresne pris à St. Mandé, fol. 66–94; Extrait de l'Inventaire fait a St. Mandé en 1661, fol. 101ff.

Mélanges Colbert

Mélanges Colbert 280: [...] meubles qui ont esté acheptez par ordre et pour le service du roy à l'inventaire des meubles du Sr Fouquet, ci-devant surintendant des finances, suivant la prisée et estimation qui en a esté faite avec la creue à raison de V s pour livre (1668), fol. 302r–305v.

Bibliothèque de l'Institut

Collection Godefroy

Godefroy 1636 Ms. 219: Godefroy, Denis II, Description du Beau-lieu de Berny. Sur le Chemin d'Orlea[n]s. (veu le mardy 25. Mars 1636. Seconde feste de pasques, et iour de l'Annunciation, en la Com=pagnée de M.N.N.N.), fol. 38r–45v.

1.2 Publierte Quellen

Amalteo 1657: Ascanio Amalteo: La Regia Habitazione dell'Augustissima Anna d'Austria, Regina Christianissima, cioè le quattro camere della Francia, delle virtù, degli Eroi domani, e d'Apolle e Diana, illustremente figurate dal Signor Giovanni Francesco Romanelli. Paris 1657.

Andilly 1853: Arnauld d'Andilly: »La Vérité toute nue« [1652]. In: Célestin Moreau: Choix de mazarinades. Paris 1853, S. 406–438.

Arnauld 2008: Antoine Arnauld, genannt l'abbé Arnauld: Mémoires, hrsg. von Régine Pouzet. Paris 2008.

Aumale 1861: Henri d'Orléans, Duc d'Aumale: Inventaire de tous les meubles du Cardinal Mazarin dressé en 1653, et publié d'après l'original, conservé dans les archives de Condé. London 1861, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5625727m> [30.11.2021].

Aviler 1691: Augustin-Charles d'Aviler: Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole. Avec des commentaires, les figures [et] descriptions de ses plus beaux bâtimens, [et] de ceux de Michel-Ange [...]. Paris 1691.

Blondel 1675–1683: François Blondel: Cours d'architecture enseigné dans l'Académie royale d'architecture. Paris 1675–1683, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k85661p> [30.11.2021].

1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Blondel 1737/38: Jacques-François Blondel: De la Distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. Paris 1737/38, unter: <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb301151603> [30.11.2021].
- Bonnaffé 1882: Edmond Bonnaffé: *Les Amateurs de L'Ancienne France. Le superintendant Foucquet*. Paris 1882.
In den Archives nationales, Paris, archivierte, hier verwendete Dokumente zu Vaux-le-Vicomte, publiziert im Anhang bei Bonnaffé 1882:
Autres meubles, o.J., O¹ 3282 B, S. 98–99.
Estat de ce qui a esté vendu et adjugé au Roy à l'inventaire fait des meubles de M. Foucquet, o.J., O¹ 3282 B, S. 100.
Estimation de médailles trouvées chez M. Foucquet, du 6 mai 1666, O¹ 1964, S. 65–67.
Estimation des bustes de Vaux du 17 Juillet 1665, O¹ 1964, S. 69–72.
État des meubles de l'inventaire de M. Foucquet qui ont été mis à part par le roy, 1665, O¹ 3282 B, S. 97–98.
Mémoire des figures qui sont à Vaux et du prix que M. Girardon les estime, 1687, O¹ 1964, S. 73–74.
Nouvelle estimacion des pierreries de Vaux, 1665, O¹ 1964, S. 75–76.
Prisée des bustes étant à Saint-Mandé 1666, O¹ 1964, S. 61–64.
- Brackenhoffer 1927: Elie Brackenhoffer: *Voyage de Paris en Italie 1644–1646*. Traduit d'après le manuscrit du Musée historique de Strasbourg. Nancy/Paris/Strasbourg 1927.
- Brice 1684: Germain Brice: *Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris*. Paris 1684, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8596306> [30.11.2021].
- Brice 1713: Germain Brice: *Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable*. Paris 1713.
- Bruel 1880: *Les statues et les bustes du château de Vaux-le-Vicomte. 1665–1687*, hrsg. von Alexandre Bruel. In: *Bulletin de la société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France* 7 (1880), S. 41–48, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k32987f> [30.11.2021].
- Bussy-Rabutin 1696: *Les mémoires de messire Roger de Rabutin comte de Bussy, lieutenant général des Armées du Roy [...]*. Paris 1696.
- Catalogue des partisans 1649: [anonym]: *Catalogue des partisans. Ensemble levr Genealogies. Contre lesquels on peut & on doit agir pour la contribution aux dépenses de la guerre presente*. Paris 1649, unter: <https://books.google.de/books?id=czoT6ZsTSMcC> [7.1.2022].
- Chapelain 1883: *Lettres de Jean Chapelain, de l'Académie française*, hrsg. von Philippe Tamizey de Larroque, Bd. II. Paris 1883.

1.2 Publierte Quellen

- Choisy 1727: François-Timoléon de Choisy: Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV, Bd. 1. Utrecht 1727, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96182103> [30.11.2021].
- Cordemoy 1706: Jean Louis de Cordemoy: Nouveau traité de toute l'architecture. Paris 1706, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k856710> [30.11.2021].
- Corneille 1659: Pierre Corneille: Œdipe. Paris 1659, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1280332v> [30.11.2021].
- Cotin 1663: Charles Cotin: Reflexions sur la conduite du roy. Paris 1663.
- Courttilz de Sandras 1700: Gatien de Courttilz de Sandras: Mémoires de Mr. d'Artagnan. Köln 1700, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k235892> [30.11.2021].
- Descartes 1649: René Descartes: Les Passions de l'âme. Paris 1649, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8601505n> [24.1.2022].
- Desmarests de Saint-Sorlin 1653: Jean Desmarests de Saint-Sorlin: Les promenades de Richelieu ou Les vertus chrestiennes dédiées à Madame la duchesse de Richelieu. Paris 1653, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57525d>.
- Desmarests de Saint-Sorlin 1995: Jean Desmarests de Saint-Sorlin: Les Visionnaires. Paris 1995 [1. Edition 1637].
- Desportes 1752: Claude-François Desportes: Vies des premiers-peintres du Roi, depuis M. Le Brun, jusqu'à présent, hrsg. von François-Bernard Lépicié, Bd. I. Paris 1752, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97570996> [30.11.2021].
- A.-J. Dézallier d'Argenville 1745: Antoine-Joseph Dézallier d'Argenville: Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, Quelques Réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins et les tableaux des grands maîtres, Bd. II. Paris 1745–1752, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626753h> [30.11.2021].
- A.-J. Dézallier d'Argenville 1762: Antoine-Joseph Dézallier d'Argenville: Abrégé de la vie des plus fameux peintres: Avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins et les tableaux des grands maîtres, Bd. IV. Paris 1762, unter: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/7057> [30.11.2021].
- A.-N. Dézallier d'Argenville 1755: Antoine-Nicolas Dézallier d'Argenville: Voyage pittoresque des environs de Paris, ou Description des maisons royales, chateaux & autre Lieux de Plaisance, situés à quinze lieues aux environs de cette Ville. Paris 1755, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1040105p> [30.11.2021].
- A.-N. Dézallier d'Argenville 1762: Antoine-Nicolas Dézallier d'Argenville: Voyage pittoresque des environs de Paris, ou Description des maisons royales, Châteaux & autre Lieux de Plaisance, situés à quinze lieues aux environs de cette Ville. Paris 1762, unter: <https://books.google.de/books?id=A1VDAQAAMAAJ> [30.11.2021].

1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- A.-N. Dézallier d'Argenville 1768: Antoine-Nicolas Dézallier d'Argenville: Voyage pittoresque des environs de Paris, ou Description des maisons royales, chateaux & autres Lieux de Plaisance, situés à quinze lieues aux environs de cette Ville. Paris 1768, unter: https://books.google.de/books?id=H_RAAAAAcAAJ [30.11.2021].
- A.-N. Dézallier d'Argenville 1779: Antoine-Nicolas Dézallier d'Argenville: Voyage pittoresque des environs de Paris, ou Description des maisons royales, chateaux & autres Lieux de Plaisance, situés à quinze lieues aux environs de cette Ville. Paris 1779, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k102056q> [30.11.2021].
- Dulaure 1786: Jacques-Antoine Dulaure: Nouvelle Description des Environs de Paris, Contenant les détails Historiques & Descriptifs des Maisons Royales, des Villes, Bourgs, Villages, Châteaux, [...], Bd. II. Paris 1786, unter: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idviewer/7206/5> [30.11.2021].
- Dumas 1852: Alexandre Dumas: Le vicomte de Bragelonne. Paris 1852, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6570978d> [30.11.2021].
- Evelyn 2015: The Diary of John Evelyn, hrsg. von Austin Dobson. Cambridge 2015.
- Félibien 1660: André Félibien: De l'origine de la peinture et des plus excellens peintres de l'Antiquité. Paris 1660, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108176c> [30.11.2021].
- Félibien 1663: André Félibien: Les Reines de Perse aux pieds d'Alexandre. Peinture du Cabinet du Roy. Paris 1663, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8598931> [30.11.2021].
- Félibien, Relation des magnificences 1999: anonym [André Félibien]: Relation des magnificences faites par M. Fouquet à Vaux-le-Vicomte lorsque le Roy y alla, le 17 aoust 1661, et de la somptuosité de ce lieu. Bibliothèque nationale de France, Ms. coll. Morel de Thoisy, vol. 402, fol. 714–721. In: Thuillier 1999a, S. 31–34, unter: https://www.persee.fr/doc/lefab_0996-6560_1999_num_11_1_1031 [24.1.2022].
- Félibien, Seconde relation 1999: anonym [André Félibien]: Seconde relation. Bibliothèque nationale de France, Département des Imprimés, o. O., o. J., LK7-10117. In: Thuillier 1999a, S. 35–41, unter: https://www.persee.fr/doc/lefab_0996-6560_1999_num_11_1_1032 [24.1.2022].
- Félibien, Troisième relation 1999: anonym [André Félibien]: Troisième relation. Bibliothèque nationale de France, Département des Imprimés, o. O., o. J., LK7-10117. In: Thuillier 1999a, S. 43–51, unter: https://www.persee.fr/doc/lefab_0996-6560_1999_num_11_1_1033 [24.1.2022].
- Fouquet 1696: Nicolas Fouquet: Les Œuvres de Mr Fouquet, ministre d'Etat, contenant son accusation, son procez et ses défenses contre Louis XIV, [...]. Paris 1696.
- Fouquet 1862: Lettres de Louis Fouquet à son frère Nicolas Fouquet (1655–1656), hrsg. von Ernest de Buchère de Lépinos. In: Archives de l'art français 2 (1862), S. 267–309.

1.2 Publierte Quellen

- Fréart de Chantelou 2001: Paul Fréart de Chantelou: Journal de voyage du cavalier Bernin en France, hrsg. von Milovan Stanic. Paris 2001.
- Frémin 1702: Michel de Frémin: Mémoires critiques d'architecture contenant L'idée de la vraie & de la fausse Architecture. Paris 1702, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8567on> [30.11.2021].
- Friedrich I. von Sachsen-Gotha-Altenburg 2019: Schriften zur Reise Herzog Friedrichs von Sachsen-Gotha nach Frankreich und Italien 1667 und 1668. Eine Edition, hrsg. von Peter-Michael Hahn/Holger Kürbis. Köln 2019.
- Furetière 1666: Antoine Furetière: Le Roman bourgeois. Paris 1666, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6553055p> [30.11.2021].
- Furetière 1690: Antoine Furetière: Dictionnaire universel, contenant tous les mots français tant vieux que modernes et les termes de toutes les sciences et des arts [...]. La Haye 1690, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k50614b.image> [30.11.2021].
- Gazette 1631–1761: La Gazette oder Gazette de France, Recueil des gazettes, nouvelles ordinaires et extraordinaires, relations et autres récits des choses, hrsg. von Théophraste Renaudot u. a. Paris 1631–1761.
- Girard 1663: Guillaume Girard: Histoire de la vie du Duc d'Espéron. Paris 1663.
- Goudemetz 1892: Henry Goudemetz: Voyage de Champeaux à Meaux fait en 1785, hrsg. von Victor Advielle. Meaux 1892, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k102125m/f4.item.texteImage> [30.11.2021].
- Gourville 2004: Jean Hérault de Gourville: Mémoires. Paris 2004 [1. Edition 1724].
- Guiffrey 1881: Comptes des Bâtiments du Roi sous le règne de Louis XIV, hrsg. von Jules Guiffrey, Bd I. Paris 1881, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6534985p/f13.item> [30.11.2021].
- Guillet de Saint-Georges 1854: Georges Guillet de Saint-Georges: Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie Royale de peinture et de sculpture, hrsg. von Louis Dussieux u. a., Bd. 1. Paris 1854, unter: https://www.google.de/books/edition/M%C3%A9moires_in%C3%A9dits_sur_les_membres_de_l/8oUBAAAQAAJ?hl=de&gbpv=1 [30.11.2021].
- Hann 2010: Karin Hann: Althéa ou la colère d'un roi. Paris 2010.
- Inventaire général des meubles de la Couronne 1716: Inventaire général des meubles de la Couronne, 1716, Paris, Mobilier national, INV M 259. In: Vittet/Lavergnée 2010.
- Jégo/Lépée 2007: Yves Jégo/Denis Lépée: 1661. München 2007.
- Le Journal des sçavans 1695: Le Journal des sçavans. Académie des inscriptions et belles-lettres, Paris, Ausgabe vom 28. November 1695, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56542r/f457.item> [30.11.2021].

1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Lacroix 1860/61: [anonym]: Description des peintures du château de Vaux, hrsg. von Paul Lacroix. In: *Revue universelle des Arts* XII (1860/61), S. 305–320, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54086542/f314.item> [30.11.2021].
- La Fayette 1720: Marie-Madeleine de La Fayette: Histoire de Madame Henriette d'Angleterre. Amsterdam 1720, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1110915.image> [30.11.2021].
- La Fontaine 1967: Jean de La Fontaine: Le Songe de Vaux. Édition illustrée avec introduction, commentaires et notes par Eleanor Titcomb. Genf 1967.
- La Fontaine 1991: Jean de La Fontaine: Relation d'une fête donnée à Vaux, 22 Aout 1661. [Brief an François Maucroix] In: Jean de La Fontaine. *Œuvres complètes*, hrsg. von Pierre Clarac, Bd. 2. Paris 1991, S. 522–527.
- Le Comte 1700: Florent Le Comte: Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et graveure [...]. Paris 1700, unter: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/9583-redirection> [30.11.2021].
- L'Escalopier 1656: Nicolas L'Escalopier: Relation de ce qui s'est passé a l'arrivée de la reine Christine de Suede, a Essaune en la maison de monsieur Hesselin, ensemble la descriptin particuliere du ballet qui y a esté dansé, le 6 septembre 1656. Et un panegyrique latin sur l'entrée de cette princesse à Paris: avec l'explication en françois. Paris 1656, unter: https://www.google.de/books/edition/Relation_de_ce_qui_s_est_pass%C3%A9_a_l_arri/gJTrzQOZUxoC?hl=de&gbpv=1 [30.11.2021].
- Loret 1877: Jean Loret: La Muze historique ou Recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps, hrsg. von Ch.-L. Livet, Bd. II (1655–1658), Bd. III (1659–1661). Paris 1877, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62124533.texteImage> [Bd. II], <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62128826/f9.item> [Bd. III] [30.11.2021].
- Louis XIV 1992: Louis XIV: Mémoires pour l'instruction du dauphin. Paris 1992.
- Marot (Grand Marot): Jean Marot: [L'Architecture française, ou Plans [...] des églises, palais, hôtels et maisons particulières de Paris [...] par Jean Marot et Marot fils]. Paris, o.J., unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10402607/f1.item> [30.11.2021].
- Marot (Petit Marot): Jean Marot: Recueil des plans, profils et élévations des plusieurs palais, chasteaux, églises, sépultures, grottes et hostels bâtis dans Paris et aux environs par les meilleurs architectes du royaume desseignez, mesurés et gravez par Jean Marot, [...]. o. O., o.J., unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10403180/f5.item> [30.11.2021].
- Marot, Richelieu o.J.: Jean Marot: Le magnifique chasteav de Richeliev, en general et en particvlier, ou les plans, les elevations, et profils generavx et particvliers dvidit chasteav. [...], hrsg. von Philippe de Buisine. o. O., o.J., unter: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/viewer/19971/?offset=#page=3&viewer=picture&o=info&n=o&q=> [30.11.2021].

1.2 Publierte Quellen

- Marschner 2009: Rosemarie Marschner: Zu Ehren des Königs. München 2009.
- Maupeou 1675: Marie de Maupeou: Recueil de receptes choisies expérimentées et approuvées contre quantité de maux fort communs, tant internes qu'externes, invétérés ou difficiles à guérir. Villefranche 1675.
- Mémoires secrets pour servir à l'histoire du XVII^e siècle: [anonym]: Mémoires secrets pour servir à l'histoire du XVII^e siècle, Bd. I: 1643–1668. Clermont-Ferrand 2007. [Angeblicher Autor: Nicolas de Flécelles de Brégy.]
- Molière 2010: Jean-Baptiste Poquelin, genannt Molière: Œuvres complètes, hrsg. von Georges Forestier. Paris 2010.
- Montpensier 2007: Anne-Marie-Louise d'Orléans Montpensier: Mémoires de la Grande Mademoiselle. Clermont-Ferrand 2007 [1. Edition 1729].
- Morand 1961: Paul Morand: Fouquet ou Le soleil offusqué. Paris 1961.
- Motteville 1723: Françoise de Motteville: Mémoires, pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII. Roi de France, Bd. V. Amsterdam 1723, unter: https://www.google.de/books/edition/M%C3%A9moires_pour_servir_%C3%A0_l_histoire_d_An/k1BLoDHJTpEC?hl=de&gbpv=0 [30.11.2021].
- Nachlassinventar von Denis Amelot de Chaillou 1655: Nachlassinventar von Denis Amelot de Chaillou, 16. Februar 1655, Arch. nat., Min. centr., CV, 628, Transkription von Nicolas Courtin. In: Courtin 2011b, unter: http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/sites/default/files/media/hotels/transcriptions/02_Amelot.pdf [21.02.2021].
- Nachlassinventar von Marie de l'Aubespine 1679: Nachlassinventar von Marie de l'Aubespine, 18. August 1679, Arch. nat., Min. centr., XII, 178, Transkription von Nicolas Courtin. In: Courtin 2011b, unter: http://dev-centrechastel.paris-sorbonne.fr/publication_sources_corpus/inventaires-hotels-paris/12_Lambert.pdf [21.02.2021].
- Nachlassinventar von Antoine d'Aumont de Rochebaron 1669: Nachlassinventar von Antoine d'Aumont de Rochebaron, 28. Januar 1669, Arch. nat., Min. centr., LXXV, 142, Transkription von Nicolas Courtin. In: Courtin 2011b, unter: http://dev-centrechastel.paris-sorbonne.fr/publication_sources_corpus/inventaires-hotels-paris/04_Aumont.pdf [21.02.2021].
- Nachlassinventar von Maximilien François de Béthune, duc de Sully 1661: Nachlassinventar von Maximilien François de Béthune, duc de Sully, 19. Juli 1661, Arch. nat., Min. centr., LXXXVII, 196, Transkription von Nicolas Courtin. In: Courtin 2011b, unter: http://dev-centrechastel.paris-sorbonne.fr/publication_sources_corpus/inventaires-hotels-paris/22_Sully.pdf [21.02.2021].
- Nachlassinventar von Jacques Bordier 1660: Nachlassinventar von Jacques Bordier, 2. Oktober 1660, Arch. nat., Min. centr., LXXV, 109, [zum Hôtel particulier in Paris] Transkription von Nicolas Courtin. In: Courtin 2011b, unter: <http://dev-centre>

1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- [chastel.paris-sorbonne.fr/publication_sources_corpus/inventaires-hotels-paris/24_Vigny.pdf](http://dev-centrechastel.paris-sorbonne.fr/publication_sources_corpus/inventaires-hotels-paris/24_Vigny.pdf) [21.02.2021].
- Nachlassinventar von Jean Dyel, sieur des Hameaux 1668: Nachlassinventar von Jean Dyel, sieur des Hameaux, 1. Oktober 1668, Arch. nat., Min. centr., CVII, 211, Transkription von Nicolas Courtin. In: Courtin 2011b, unter: http://dev-centrechastel.paris-sorbonne.fr/publication_sources_corpus/inventaires-hotels-paris/10_Hameaux.pdf [21.02.2021].
- Nachlassinventar von Madeleine Fabry 1683: Nachlassinventar von Madeleine Fabry, 22. Februar 1683, Arch. nat., Min. centr., LL, 435, Transkription von Nicolas Courtin. In: Courtin 2011b, unter: http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/sites/default/files/media/hotels/transcriptions/21_Seguier.pdf [21.02.2021].
- Nachlassinventar von Louis Hesselin 1662: Nachlassinventar von Louis Hesselin, 31. August 1662, Arch. nat., Min. centr., XX, 310, Transkription von Nicolas Courtin. In: Courtin 2011b, unter: http://dev-centrechastel.paris-sorbonne.fr/publication_sources_corpus/inventaires-hotels-paris/11_Hesselin.pdf [21.02.2021].
- Nachlassinventar von Nicolas Lambert de Thorigny 1692: Nachlassinventar von Nicolas Lambert de Thorigny, 13. Mai 1692, Arch. nat., Min. centr., XII, 217, Transkription von Nicolas Courtin. In: Courtin 2011b, unter: http://dev-centrechastel.paris-sorbonne.fr/publication_sources_corpus/inventaires-hotels-paris/12_Lambert.pdf [21.02.2021].
- Nachlassinventar von Louis de La Rivière 1670: Nachlassinventar von Louis de La Rivière, 27. März 1670, Arch. nat., Min. centr., CV, 835, Transkription von Nicolas Courtin. In: Courtin 2011b, unter: http://dev-centrechastel.paris-sorbonne.fr/publication_sources_corpus/inventaires-hotels-paris/13_La_Riviere.pdf [21.02.2021].
- Nachlassinventar von Catherine Lybault 1652: Nachlassinventar von Catherine Lybault, 30. Dezember 1652, Arch. nat., Min. centr., LXXV, 109, [zum Hôtel particulier in Paris] Transkription von Nicolas Courtin. In: Courtin 2011b, unter: http://dev-centrechastel.paris-sorbonne.fr/publication_sources_corpus/inventaires-hotels-paris/24_Vigny.pdf [21.02.2021].
- Nachlassinventar von Christophe Martin 1660: Nachlassinventar von Christophe Martin, 13. April 1660, Arch. nat., Min. centr., LXV, 51, Transkription von Nicolas Courtin. In: Courtin 2011b, unter: http://dev-centrechastel.paris-sorbonne.fr/publication_sources_corpus/inventaires-hotels-paris/18_Miramion.pdf [21.02.2021].
- Nachlassinventar von Michel Particelli d'Émery 1650: Nachlassinventar von Michel Particelli d'Émery, 1. August 1650, Arch. nat., Min. centr., LXXXVI, 323, Transkription von Nicolas Courtin. In: Courtin 2011b, unter: http://dev-centrechastel.paris-sorbonne.fr/publication_sources_corpus/inventaires-hotels-paris/08_Emery.pdf [21.02.2021].
- Nachlassinventar von Louis Phélypeaux de La Vrillière 1681: Nachlassinventar von Louis Phélypeaux de La Vrillière, 13. Juni 1681, Arch. nat., Min. centr., XXXIII, 349,

1.2 Publierte Quellen

- Transkription von Nicolas Courtin. In: Courtin 2011b, unter: http://dev-centrechastel.paris-sorbonne.fr/publication_sources_corpus/inventaires-hotels-paris/15_La_Vrilliere.pdf [21.02.2021].
- Nachlassinventar von Pierre Séguier 1672: Nachlassinventar von Pierre Séguier, 16. März 1672, Arch. nat., Min. centr., XLV, 232, Transkription von Nicolas Courtin. In: Courtin 2011b, unter: http://dev-centrechastel.paris-sorbonne.fr/publication_sources_corpus/inventaires-hotels-paris/21_Seguier.pdf [21.02.2021].
- Nachlassinventar von Jacques Tubeuf 1670: Nachlassinventar von Jacques Tubeuf, 18. August 1670, Arch. nat., Min. centr., CXII, 133, Transkription von Nicolas Courtin. In: Courtin 2011b, unter: http://dev-centrechastel.paris-sorbonne.fr/publication_sources_corpus/inventaires-hotels-paris/23_Tubeuf.pdf [21.02.2021].
- Naudé 1627: Gabriel Naudé: Advis pour dresser une bibliotheque. Paris 1627, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5745621k.texteImage> [30.11.2021].
- Nivelon 2004: Claude Nivelon: Vie de Charles Le Brun et description détaillée de ses ouvrages, hrsg. von Lorenzo Pericolo. Genf 2004.
- Ovid 2017: Ovidius Naso, Publius: Metamorphosen. Lateinisch–Deutsch, hrsg. von Niklas Holzberg. Berlin/Boston 2017.
- Pausanias 1820/21: Pausanias: Description de la Grèce, hrsg. von Pierre-Claude-François Danou. Paris 1820/21.
- Perrault 1696: Charles Perrault: Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce Siècle. Avec leurs Portraits au naturel. Paris 1696, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k313282s/f15.item> [30.11.2021].
- Piganiol de La Force 1718: Jean-Aymar Piganiol de La Force: Nouvelle description de la France, dans laquelle on voit le gouvernement général de ce royaume, celui de chaque province en particulier, et la description des villes, maisons royales, châteaux et monumens les plus remarquables, avec la distance des lieux pour la commodité des voyageurs [...], Bd. II. Paris 1718, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1518578t.image> [30.11.2021].
- Piganiol de La Force 1765: Jean-Aymar Piganiol de La Force: Description historique de la ville de Paris et de ses environs, Bd. IX. Paris 1765, unter: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/11845-redirect> [30.11.2021].
- Piles 1699: Roger de Piles: Abregé de la vie des peintres, Avec des reflexions sur leurs Ouvrages, Et un Traité du Peintre parfait, de la connoissance des Dessesins, & de l'utilité des Estampes. Paris 1699, unter: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/11862-redirect> [30.11.2021].
- Pitzler 1685–1687: Christoph Pitzler: Reisetagebuch, 1685–1687. In: Hendrik Ziegler (Hrsg.): ARCHITRAVE. Kunst und Architektur in Paris und Versailles im Spiegel deutscher Reiseberichte des Barock. 2021. Digitale Faksimiles der Stiftung Preußische Schlösser

1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- und Gärten Berlin-Brandenburg, Graphische Sammlung, unter: <https://architrave.eu/view.html?edition=34znb&page=1&translation=35omg&lang=de> [30.11.2021].
- Platon 1993: Platon: Phaidros. In: Platon: Werke, hrsg. von Ernst Heitsch, Bd. III. Göttingen 1993.
- Plinius 2014: Gaius Plinius Caecilius Secundus: Briefe / Epistularum libri decem. Lateinisch-Deutsch, hrsg. von Helmut Kasten. Berlin 2014.
- Ravaud 1643: Abraham Ravaud, genannt Rémy: MAESONIUM ILLUSTRISSIMI VIRIRENATI DE LONGUEIL SENATUS PARISIENS PRAESIDIS AMPLISSIMI [Paris 1643], in Teilen publiziert und übersetzt in: Cueille 1999, S. 222–225.
- Richelieu 1688: Testament politique d’Armand du Plessis, cardinal duc de Richelieu, [...], Bd. II. Amsterdam 1688, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5436339j.texteImage#> [30.11.2021].
- Ripa 1643/44: Cesare Ripa: Iconologie, Ov, Explication Novvelle De Plvsievrs Images, Emblèmes, Et Avtres Figvres Hyeroglyphiques des Vertus, des Vices, des Arts, des Sciences, des Causes naturelles, des Humeurs differents, & des Passions humaines. Tirée des Recherches & des Figures de Césare Ripa, Moralisesées par I. Baudoin. Paris 1643/44, unter: <https://doi.org/10.11588/diglit.7912#0001> [Bd. I], <https://doi.org/10.11588/diglit.7913#0001> [Bd. II] [30.11.2021].
- Rosichino 1640: Mattia Rosichini: Dichiaratione delle pitture della sala de’ signori Barberini. Appresso Vitale Mascardi, Rome 1640. In: Scott 1991, S. 216–217.
- Rucellai 1884: Giovanni Francesco Rucellai: Un’ambasciata. Diario dell’Abate G. Fr.co Rucellai [1643], hrsg. von John Temple-Leader / Giuseppe Marcotti. Florenz 1884, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k102621n> [30.11.2021].
- Sauval 1724: Henri Sauval: Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris. Paris 1724, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1040561p.image> [Bd. I], <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1040565b/f7.item> [Bd. III] [30.11.2021].
- G. de Scudéry 1656: Georges de Scudéry: Artamène ou le Grand Cyrus, Bd. IV. Paris 1656, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k79115/f7.item> [30.11.2021].
- M. de Scudéry 1669: Madeleine de Scudéry: La promenade de Versailles. Paris 1669, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k109255w.image> [30.11.2021].
- M. de Scudéry 1973: Madeleine de Scudéry: Clélie. Histoire romaine. 10 Bde., Genf 1973 [1. Edition 1660].
- Sévigné 1972: Madame de Sévigné [Marie de Rabutin-Chantal de Sévigné]: Correspondance, hrsg. von Roger Duchêne, Bd. I. Paris 1972.
- Sorel 1659: Charles Sorel: La description de l’isle de portraictvre et de la ville des portraits. Paris 1659, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6297118c.texteImage> [30.11.2021].

1.3 Literatur

- Subligny 1671: Adrien-Thomas Perdou de Subligny: *La Fausse Clélie. Histoire française galante et comique*. Amsterdam 1671, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6553447h> [30.11.2021].
- Tallemant des Réaux 1960–1961: Gédéon Tallemant des Réaux: *Historiettes*, hrsg. von Antoine Adam. Paris 1960–1961.
- Tetius 2005: Hieronymus Tetius: *Aedes Barberinae ad Quirinalem descriptae. Descrizione di Palazzo Barberini al Quirinale* [1642], hrsg. von Lucia Faedo/Thomas Frangenberg. Pisa 2005.
- Tristan L’Hermitte 1967: François Tristan L’Hermitte: *La maison d’Astrée*. In: *Les vers héroïques*, hrsg. von Catherine Grisé. Genf 1967, S. 173–187.
- Vergil 2008: Publius Vergilius Maro [Vergil]: *Aeneis*, hrsg. von Edith und Gerhard Binder. Stuttgart 2008.
- Vermès 2013: Anne Vermès: *Motiver comme Nicolas Fouquet. Comment développer ses hauts potentiels*. Paris 2013.
- Viau 1999: Théophile de Viau: *La maison de Sylvie*. In: Guido Saba (Hrsg.): *Œuvres complètes*, Bd. 2. Paris 1999, S. 201–237.
- Vignier 1676: Benjamin Vignier: *Le Chateau de Richelieu, ou l’Histoire des dieux et des héros de l’antiquité, avec des Réflexions morales*. Saumur 1676.
- Villers/Potshoek 1862: Philippe de Villers/François de Potshoek: *Journal d’un voyage à Paris en 1657–1658*, hrsg. von Armand-Prosper Faugère. Paris 1862, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k102051t.image> [30.11.2021].
- Voltaire 1751: Voltaire: *Le siècle de Louis XIV*. Berlin 1751, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8614615k/f1.item> [30.11.2021].

1.3 Literatur

- Achermann 2011: Eric Achermann: *Das Prinzip des Vorrangs. Zur Bedeutung des Paragone delle arti für die Entwicklung der Künste*. In: Herbert Jaumann (Hrsg.): *Diskurse der Gelehrtenkultur in der Frühen Neuzeit. Ein Handbuch*. Berlin 2011, S. 179–209.
- Adam 1942: Antoine Adam: *L’Ecole de 1650*. In: *Revue d’histoire de la philosophie* 10 (1942), S. 23–52 u. 134–152, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k19347t/f25.item> [30.11.2021].
- Alberts 2016: Lindsay Alberts: *From Studiolo to Uffizi. Sites of Collecting and Display under Francesco I de’ Medici* (Boston University Theses & Dissertations). Diss. Boston Univ. 2016, unter: <https://open.bu.edu/handle/2144/17710> [30.11.2021].
- Archipenko 2011: Simon Archipenko: *Les 100 jours de Nicolas Fouquet’s*. Lyon 2011.

1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Arnould/Alboize de Pujol/Maquet 1844: Auguste Jean-François Arnould/Jules-Édouard Alboize de Pujol/Auguste Maquet: Histoire de la Bastille depuis sa fondation 1374 jusqu'à sa destruction 1789, Bd. 3–4. Paris 1844, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15214011/f9.item> [30.11.2021].
- Asch 2005: Ronald G. Asch: Zwischen defensiver Legitimation und kultureller Hege-
monie. Strategien adliger Selbstbehauptung in der frühen Neuzeit. In: zeiten-
blicke 4/ 2 (2005), unter: https://www.zeitenblicke.de/2005/2/Asch/index_html
[4.5.2022].
- Asmuth 2003: Bernhard Asmuth: Perspicuitas. In: Historisches Wörterbuch der Rhetorik,
hrsg. von Gert Ueding, Bd. 6. Tübingen 2003, S. 814–874.
- Aubais/Ménard 1759: Charles de Baschi, Marquis de Aubais/Léon Ménard (Hrsg.):
Pieces fugitives pour servir a l'Histoire de France. Paris 1759, unter: [https://books.
google.de/books?id=K_BJAAAACAAJ&printsec=frontcover&hl=de&source=gbs_
ge_summary_r&cad=o#v=onepage&q&f=false](https://books.google.de/books?id=K_BJAAAACAAJ&printsec=frontcover&hl=de&source=gbs_ge_summary_r&cad=o#v=onepage&q&f=false) [30.11.2021].
- Auduc 2008: Arlette Auduc: Quand les monuments construisaient la nation. Le service
des monuments historiques de 1830 à 1940. Paris 2008.
- Ausst. Kat. Cinisello Balsamo 2009: Wir sind Maske, Ausst. Kat. Wien, Museum für Völ-
kerkunde, 2009, hrsg. von Sylvia Ferino-Pagden. Cinisello Balsamo 2009.
- Ausst. Kat. Cinisello Balsamo 2011: Richelieu à Richelieu. Architecture et décors du
château disparu, Ausst. Kat. Orléans, Musée des Beaux-Arts/Richelieu, Musée
municipal/Tours, Musée des Beaux-Arts 2011, hrsg. von Stijn Alsteens, Paola
Bassani Pacht und Boris Bouget. Cinisello Balsamo 2011.
- Ausst. Kat. Paris 2002: Un temps d'exubérance. Les arts décoratifs sous Louis XIII et
Anne d'Autriche (1610–1661). Ausst. Kat. Galeries nationales du Grand Palais,
Paris, 9. April–8. Juli 2002, hrsg. von Daniel Alcouffe und Catherine Gougeon.
Paris 2002.
- Ausst. Kat. Paris 2010: Henri IV à Fontainebleau. Un temps de splendeur, Ausst. Kat.
Fontainebleau, Château de Fontainebleau, 2010/11, hrsg. von Françoise Barbe
u. a. Paris 2010.
- Ausst. Kat. Paris 2014: : Peupler les cieux. Les plafonds parisiens au XVII^e siècle, Ausst.
Kat. Paris, Musée du Louvre, 2014, hrsg. von Bénédicte Gady. Paris 2014.
- Ausst. Kat. Paris 2016: Charles Le Brun (1619–1690), Ausst. Kat. Lens, Musée du Louvre-
Lens, 2016, hrsg. von Bénédicte Gady und Nicolas Milovanovic. Paris 2016.
- Ausst. Kat. Paris 2018: La France vue du Grand Siècle. Dessins d'Israël Silvestre
(1621–1691), Ausst. Kat. Paris, Musée du Louvre, 2018, hrsg. von Bénédicte Gady
und Juliette Trey. Paris 2018.
- Ausst. Kat. Wolfratshausen 2002: Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer
bis Daumier, Ausst. Kat. München, Haus der Kunst/Köln, Wallraf-Richartz-
Museum, 2002, hrsg. von Ekkehart Mai und Kurt Wettengl. Wolfratshausen 2002.

1.3 Literatur

- Bader u. a. 2007: Hannah Bader u. a. (Hrsg.): Im Agon der Künste. Paragonales Denken, ästhetische Praxis und die Diversität der Sinne. München 2007.
- Baader 1986: Renate Baader: Dames de lettres. Autorinnen des präziösen, hocharistokratischen und »modernen« Salons (1649–1698). Mlle de Scudéry, Mlle de Montpensier, Mme d’Aulnoy. Stuttgart 1986.
- Babelon / Mignot 1998: Jean-Pierre Babelon / Claude Mignot: François Mansart. Le génie de l’architecture. Paris 1998.
- Bacha / Hottin 2002: Myriam Bacha / Christian Hottin (Hrsg.): Les bibliothèques parisiennes. Architecture et décor. Paris 2002.
- Baier / Reinisch 2006: Christof Baier / Ulrich Reinisch: Schlußlinie, Sehstrahl und Augenlust. Zur Herrschaftskultur des Blickens in den Festungen und Gärten des 16. bis 18. Jahrhunderts. In: Horst Bredekamp (Hrsg.): Visuelle Argumentationen. Die Mysterien der Repräsentation und die Berechenbarkeit der Welt. München 2006, S. 35–59.
- Ballon / Helot-Lecroart / Levi 1985: Hilary Ballon / Dominique Helot-Lecroart / Honor Levi: Le château et les jardins de Rueil du temps de Jean de Moisset et du cardinal de Richelieu (1606–1642). In: Paris et Ile-de-France. Mémoires 36 (1985).
- Barnwell 1992: Henry Thomas Barnwell: L’art épistolaire de Madame de Sévigné dans les lettres sur le procès Fouquet. In: Wolfgang Leiner / Pierre Ronzeaud (Hrsg.): Correspondances. Mélanges offerts à Roger Duchêne. Tübingen 1992, S. 387–394.
- Bassani / Kerspern 2011: Paola Bassani / Sylvain Kerspern: Le décor peint à Richelieu. L’action, la gloire et le pinceau. In: Ausst. Kat. Cinisello Balsamo 2011, S. 114–127.
- Bätschmann 1997: Oskar Bätschmann: Fréart de Chambray et les règles de l’art. In: Christian Michel (Hrsg.): La naissance de la théorie de l’art en France 1640–1720. Paris 1997, S. 61–69.
- Baudouin-Matuszek 1991: Marie-Noëlle Baudouin-Matuszek: Marie de Médicis et le Palais du Luxembourg. Paris 1991.
- Bayard 1986: Françoise Bayard: L’image littéraire du financier dans la première moitié du XVII^e siècle. In: Revue d’histoire moderne et contemporaine (1986/1–1986/3), S. 3–20, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5446332x/f5.item> [30.11.2021].
- Bayard 1988: Françoise Bayard: Le monde des financiers au XVII^e siècle. Paris 1988.
- Bayard 1995: Françoise Bayard: Entre clientèles ancienne et nouvelle. Les financiers français du XVII^e siècle. In: Roger Mettam / Charles Giry-Deloison (Hrsg.): Patronages et clientélismes 1550–1750 (France, Angleterre, Espagne, Italie). Lille 1995, S. 85–99, unter: <https://books.openedition.org/irhis/1219> [30.11.2021].
- Bayard 2006: Françoise Bayard: Les financiers français et la campagne (1600–1650). In: Georges Farhat (Hrsg.): André Le Nôtre, fragments d’un paysage culturel. Sceaux 2006, S. 22–35.

1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Bazin-Henry 2017: Sandra Bazin-Henry: Charles Le Brun et les décors de miroirs. In: Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles (2017), unter: <https://doi.org/10.4000/crcv.14600> [30.11.2021].
- Beauvais 2000: Lydia Beauvais: Musée du Louvre, Département des Arts graphiques. Inventaire général des dessins, Ecole française. Charles Le Brun (1619–1690). Paris 2000.
- Bechter 1993a: Barbara Bechter: Der Garten von Vaux-le-Vicomte. Geschichte und Restaurierung. In: Die Gartenkunst 5/1 (1993), S. 67–90, unter: <https://doi.org/10.11588/artdok.00002412> [30.11.2021].
- Bechter 1993b: Barbara Bechter: Der Garten von Vaux-le-Vicomte. Egelsbach 1993.
- Beck 2003: Rainer Beck: Luxus oder Decencies? Zur Konsumgeschichte der Frühneuzeit als Beginn der Moderne. In: Reinhold Reith/Torsten Meyer (Hrsg.): Luxus und Konsum. Eine historische Annäherung. Münster 2003, S. 29–46.
- Béguin 2010: Katia Béguin: Höfe abseits des Hofes. Adelige Prachtentfaltung im Reich Ludwigs XIV. In: Werner Paravicini (Hrsg.): Luxus und Integration. Materielle Hofkultur Westeuropas vom 12. bis zum 18. Jahrhundert. München 2010, S. 53–63.
- Benocci 2012: Carla Benocci: Pietro da Cortona e la Villa di Castel Fusano dai Sacchetti ai Chigi. Architettura, pittura, giardini, paesaggio. Rom 2012.
- Berckenhagen 1970: Ekhart Berckenhagen: Die französischen Zeichnungen der Kunstbibliothek Berlin. Berlin 1970.
- Berger 1976: Robert W. Berger: Louis Le Vau's Château du Raincy. In: Architectura 6 (1976), S. 36–46.
- Bering/Rooch 2008: Kunibert Bering/Alarich Rooch: Raum. Gestaltung, Wahrnehmung, Wirklichkeitskonstruktion. Oberhausen 2008.
- Berregard 2006: Sandrine Berregard: Tristan L'Hermite, »héritier« et »précurseur«. Imitation et innovation dans la carrière de Tristan L'Hermite. Tübingen 2006.
- Bjurström 1987: Per Bjurström (Hrsg.): *The Art of Drawing in France 1400–1900. Drawings from the Nationalmuseum, Stockholm*. London 1987.
- Bohanan 1992: Donna Bohanan: Old and New Nobility in Aix-en-Provence 1600–1695. Portrait of an Urban Elite. Baton Rouge 1992.
- Bonfait 2014: Olivier Bonfait: La conquête du ciel. In: Ausst. Kat. Paris 2014, S. 51–71.
- Bonnaffé 1882: Edmond Bonnaffé: Les Amateurs de L'Ancienne France. Le superintendant Fouquet. Paris 1882.
- Bonney 1978: Richard Bonney: Political Change in France under Richelieu and Mazarin 1624–1661. Oxford 1978.
- Boudon-Machuel 2010: Marion Boudon-Machuel: La sculpture italienne du XVI^e siècle. Quels modèles pour les sculpteurs français du XVII^e siècle? In: Sabine Frommel/Flaminia Bardati (Hrsg.): La réception de modèles cinquecenteschi dans la théorie et les arts français du XVII^e siècle. Genf 2010, S. 101–118.

1.3 Literatur

- Bordier 2013: Cyril Bordier: Vaux-le-Vicomte. Genèse d'un chef-d'œuvre. Triel-sur-Seine 2013.
- Böse 1980: Kuno Böse: Amt und sozialer Aufstieg. Die Familie Guillaume de Chavaudon (16.–18. Jahrhundert). In: Klaus Malettke (Hrsg.): Ämterkäuferlichkeit. Aspekte sozialer Mobilität im europäischen Vergleich (17. und 18. Jahrhundert). Berlin 1980, S. 53–67.
- Bourdieu 1979: Pierre Bourdieu: La distinction. Critique sociale du jugement. Paris 1979.
- Bourdieu 2005: Pierre Bourdieu: Die verborgenen Mechanismen der Macht. Hamburg 2005.
- Bourgeon 1971: Louis Bourgeon: Les Colbert avant Colbert. Destin d'une famille marchande. Paris 1971.
- Bourlet 1993: Michel Bourlet: Les grandes heures de la Chevrete à Deuil-la-Barre. Saint-Ouen-L'Aumône 1993, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3343525w.texteImage> [30.11.2021].
- Bouttier 2011: Ronan Bouttier: Invention et diffusion dans l'architecture des bains privés à Paris au XVII^e siècle. In: Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île-de-France 136/137, 2009/10 (2011), S. 125–150, unter: https://www.academia.edu/46903749/Invention_et_diffusion_dans_l'architecture_des_bains_priv%C3%A9s_%C3%A0_Paris_au_XVII%C3%A8cle [30.11.2021].
- Boyer 2010: Jean-Claude Boyer: Donner de la jalousie à l'Arioste et au Tasse. In: Marc Bayard (Hrsg.): Rome-Paris 1640. Transferts culturels et renaissance d'un centre artistique. Paris 2010, S. 39–64.
- Boyer / Gaetgens / Gady 2009: Jean-Claude Boyer / Barbara Gaetgens / Bénédicte Gady Richelieu (Hrsg.): Patron des Arts. Paris 2009.
- Brancourt 1978: Jean-Pierre Brancourt: Les châteaux en France au XVII^e siècle. In: XVII^e siècle 118–119 (1978), S. 25–36.
- Brandstetter 2006: Thomas Brandstetter: Kräfte messen. Die Maschine von Marly und die Kultur der Technik 1680–1840. Diss. Univ. Weimar 2006, unter: <https://docplayer.org/50608456-Die-maschine-von-marly-und-die-kultur-der-technik.html> [30.11.2021].
- Braquehay 1887: Charles Braquehay: La manufacture de tapisseries de Cadillac-sur-Garonne. In: Gazette des Beaux-Arts. 2 (1887), S. 328–339, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2031253/f351.item> [30.11.2021].
- Braquehay 1888: Charles Braquehay: Les artistes du duc d'Épernon. Bordeaux 1888, unter: <https://archive.org/details/lesartistesduducoobraq/page/n7/mode/2up?ref=ol&view=theater> [30.11.2021].
- Brassat 1992: Wolfgang Brassat: Tapisserien und Politik. Funktionen, Kontexte und Rezeption eines repräsentativen Mediums. Berlin 1992.
- Brassat 2003: Wolfgang Brassat: Das Historienbild im Zeitalter der Eloquenz. Von Raffael bis Le Brun. Berlin 2003.

1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Brattig 1998: Patricia Brattig: *Das Schloss von Vaux-le-Vicomte*. Köln 1998.
- Bredekamp 2011: Horst Bredekamp: *Das NUNC und der unausweichliche Heroismus der Kunst*. In: Harald Bluhm/Karsten Fischer/Marcus Llanque (Hrsg.): *Ideenpolitik. Geschichtliche Konstellationen und gegenwärtige Konflikte*. Berlin 2011, S. 367–377.
- Brejon de Lavergnée 1982: Barbara Brejon de Lavergnée: *Contribution à la connaissance des décors peints à Paris et en Ile-de-France au XVII^e siècle. Le cas de Michel Dorigny*. In: *Bulletin de la société de l'histoire de l'art français* (1982), S. 69–84.
- Brejon de Lavergnée 2003: Barbara Brejon de Lavergnée: *Le décor de Simon Vouet pour la volière du château de Wideville. Deux nouveaux dessins*. In: Nicolas Sainte Fare Garnot (Hrsg.): *Dessins français aux XVII^e et XVIII^e siècles*. Paris 2003.
- Bremer-David 1997: Charissa Bremer-David: *French Tapestries and Textiles in the J. Paul Getty Museum*. Los Angeles 1997, unter: https://www.google.de/books/edition/French_Tapestries_and_Textiles_in_the_/7kUoAgAAQBAJ?hl=de&gbpv=0 [30.11.2021].
- Bresc-Bautier/Fonkenell 2016: Geneviève Bresc-Bautier/Guillaume Fonkenell (Hrsg.): *Histoire du Louvre. Bd. 1: Des origines à l'heure napoléonienne*. Paris 2016.
- Brix 2004: Michael Brix: *Der barocke Garten. Magie und Ursprung*. André le Nôtre in Vaux le Vicomte. Stuttgart 2004.
- Brönner 1972: Wolfgang Brönner: *Blondel, Perrault. Zur Architekturtheorie des 17. Jahrhunderts in Frankreich*. Diss. Rheinische Friedrich-Wilhelms-Univ. Bonn 1972.
- Bung 2013: Stephanie Bung: *Spiele und Ziele. Französische Salonkulturen des 17. Jahrhunderts zwischen Elitendistinktion und belles lettres*. Tübingen 2013.
- Bury 1985: Emmanuel Bury: *La 'culture Fouquet'. Précieuses et galants*. In: *L'âge d'or du mécénat* (1985), S. 101–109.
- Caldicott 1998: Edric Caldicott: *La Carrière de Molière. Entre protecteurs et éditeurs*. Amsterdam 1998.
- G. Campbell 2006: Gordon Campbell (Hrsg.): *The Grove Encyclopedia of Decorative Arts*. Oxford 2006.
- M. Campbell 1977: Malcolm Campbell: *Pietro da Cortona at the Pitti Palace*. Princeton 1977.
- Canova-Green 1993: Marie-Claude Canova-Green: *Le mythe de l'âge d'or dans les divertissements à la cour des Bourbons et des premiers Stuarts*. In: Pierre Béhar (Hrsg.): *Image et spectacle*. Amsterdam 1993, S. 25–45.
- Capodiecì 2011: Luisa Capodiecì: *Medicæa Medæa. Art, astres et pouvoir à la cour de Catherine de Médicis*. Genf 2011.
- Carrier 1984: Hubert Carrier: *La victoire de Pallas et le triomphe des Muses? Esquisse d'un bilan de la Fronde dans le domaine littéraire*. In: *XVII^e siècle 145/4* (1984/10–1984/12),

1.3 Literatur

- S. 363–376, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9735505p/f69.item> [30.11.2021].
- Carrier 2004: Hubert Carrier: *Le labyrinthe de l'État. Essai sur le débat politique en France au temps de la Fronde (1648–1653)*. Paris 2004.
- Chaix d'Est-Ange 1906: Gustave Chaix d'Est-Ange: *Dictionnaire des familles françaises anciennes ou notables à la fin du XIX^e siècle*. Évreux 1906.
- Chaleix 1974: Pierre Chaleix: *L'activité de Pierre II Biard*. Paris 1974.
- Chambrier 2011: Pauline Chambrier: *Le château de Richelieu vu par les voyageurs au XVII^e siècle*. In: *Ausst. Kat. Cinisello Balsamo 2011*, S. 403–407.
- Charageat 1934: Marguerite Charageat: *La nymphe de Wideville et la grotte du Luxembourg*. In: *Bulletin de la société d'histoire de l'art français (1934)*, S. 16–21, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4239427x/f28.item> [30.11.2021].
- Charageat 1936: Marguerite Charageat: *Actes divers concernant Wideville*. In: *Bulletin de la société d'histoire de l'art français (1936)*, S. 172–184, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4237081q/f210.item> [30.11.2021].
- Chatelain 1971: Urbain Victor Chatelain: *Le surintendant Nicolas Foucquet, protecteur des lettres, des arts et des sciences*. Genf 1971 [1. Edition 1905].
- Châtenet 2002: Monique Châtenet: *La cour de France au XVI^e siècle. Vie sociale et architecture*. Paris 2002.
- Châtenet 2008: Monique Châtenet: *Construire l'espace au XVI^e siècle*. In: Marie F. Viallon (Hrsg.): *Construire l'espace au XVI^e siècle. Actes du XIV^e colloque du Puy-en-Velay. Saint-Étienne 2008*.
- Chauveau 1997: Jean-Pierre Chauveau: *L'ambition d'un poète. La Fontaine et la transgression des genres*. In: *Littératures classiques 29 (1997)*, S. 17–30, unter: <https://doi.org/10.3406/licla.1997.2598> [30.11.2021].
- Chéruel 1855: Pierre Adolphe Chéruel: *Histoire de l'administration monarchique en France. Depuis l'avènement de Philippe-Auguste jusqu'à la mort de Louis XIV*, Bd. 2. Paris 1855, unter: https://www.google.de/books/edition/Histoire_de_l_%CC%81Administration_monarchiq/C-3kbpz45zgC?hl=de&gbpv=0 [30.11.2021].
- Chéruel 1858: Pierre Adolphe Chéruel: *Mémoires de Mademoiselle de Montpensier*, Bd. 1. Paris 1858, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6703ot.texteImage#> [30.11.2021].
- Chéruel 1862: Pierre Adolphe Chéruel: *Mémoires sur la vie publique et privée de Fouquet surintendant des finances, d'après ses lettres et des pièces inédites conservées à la Bibliothèque impériale*. 2 Bde., Paris 1862, unter: https://www.google.de/books/edition/M%C3%A9moires_sur_la_vie_publique_et_priv%C3%A9e/YoX_QnehjLkC?hl=de&gbpv=0 [30.11.2021], https://books.google.de/books?id=AnBQytcmpmQC&printsec=frontcover&hl=de&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false [30.11.2021].

1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Cojannot 2012: Alexandre Cojannot: Louis Le Vau et les nouvelles ambitions de l'architecture française 1612–1654. Paris 2012.
- Cojannot-Le Blanc 2001: Marianne Cojannot-Le Blanc: Ordre social et architecture privée. Les stratégies de la représentation au palais Soubise (1704–1757). In: Thomas W. Gaehtgens/Christian Michel (Hrsg.): L'art et les normes sociales au XVIII^e siècle. Hg. von Thomas W. Gaehtgens und Christian Michel. Paris 2001, S. 63–77.
- Cojannot-Le Blanc 2013: Marianne Cojannot-Le Blanc: Des pastorales pour l'île aux Vaches. Sur les paysages du cabinet de l'Amour de l'hôtel Lambert. In: Lemoine/Savatier Sjöholm 2013, S. 79–91.
- Cojannot-Le Blanc 2014: Marianne Cojannot-Le Blanc: Peut-on comprendre aujourd'hui les sujets et les significations des plafonds peints du XVII^e siècle? In: Ausst. Kat. Paris 2014, S. 95–111.
- Collinet 1991: Jean-Pierre Collinet: La Fontaine et Théophile. In: Roger Duchêne (Hrsg.): Théophile de Viau (Papers on French Seventeenth Century Literature). Paris u. a. 1991, S. 151–170.
- Conan 2002a: Michel Conan: Introduction. Gardens into Cultural Change 1550–1850. In: Conan 2002b, S. 1–24.
- Conan 2002b: Michel Conan (Hrsg.): Bourgeois and Aristocratic Cultural Encounters in Garden Art 1550–1850. Washington 2002.
- Conan 2005: Michel Conan: Friendship and Imagination in French Baroque Gardens before 1661. In: Michel Conan (Hrsg.): Baroque Garden Cultures. Emulation, Sublimation, Subversion. Washington 2005, S. 323–384.
- Cordey 1922: Jean Cordey: La Manufacture de Tapisserie de Maincy. In: Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français (1922), S. 38–52, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4238623n/f56.item> [30.11.2021].
- Cordey 1923a: Jean Cordey: L'appartement du surintendant Fouquet au palais du Louvre. In: Bulletin de la société de l'histoire de l'art français (1923), S. 8–13, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k423595v/f20.item> [30.11.2021].
- Cordey 1923b: Jean Cordey: Le surintendant de Fouquet et la bibliothèque du Collège de Clermont. In: Bibliothèque de l'École des Chartes 84 (1923), S. 347–354, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k12461z/f349.item> [30.11.2021].
- Cordey 1924: Jean Cordey: Vaux-le-Vicomte. Paris 1924.
- Cordey 1925: Jean Cordey: La bibliothèque du surintendant Nicolas Fouquet. In: Fernand Mazerolle/Charles Mortet (Hrsg.): Congrès International des Bibliothécaires et des Bibliophiles. Paris 1925, S. 456–463, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5652851h/f469.item.texteImage> [30.11.2021].
- Cordey 1927: Jean Cordey: Les Portraits du surintendant Fouquet. In: Gazette des Beaux-Arts 4 (1927), S. 219–228, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6103614g/f246.item> [30.11.2021].

1.3 Literatur

- Courtin 1998: Nicolas Courtin: L'hôtel Amelot de Bisseuil au marais. In: *Revue de l'Art* 122 (1998), S. 55–61, unter: https://www.persee.fr/doc/rvart_0035-1326_1998_num_122_1_348416 [30.11.2021].
- Courtin 2011a: Nicolas Courtin: L'art d'habiter à Paris au XVII^e siècle. L'ameublement des hôtels particuliers. Dijon 2011.
- Courtin 2011b: Nicolas Courtin: Corpus des hôtels parisiens du XVII^e siècle. Inventaires après décès de 24 hôtels, Centre André Chastel, 2011. Publication annexe à l'ouvrage de N. Courtin, L'Art d'habiter à Paris au XVII^e siècle. L'ameublement des hôtels particuliers. Dijon 2011, unter: <http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/page/corpus-des-hotels-parisiens-du-xviiie-siecle-inventaires-apres-deces-de-24-hotels> [7.1.2022].
- Courtin 2019: Nicolas Courtin: Le vocabulaire et les typologies des lits à Paris d'après les inventaires après décès de la première moitié du XVII^e siècle. In: *In Situ* 40 (2019), unter: <https://doi.org/10.4000/insitu.23316> [30.11.2021].
- Croq 2021: Laurence Croq: L'ascension et la chute d'un financier et de sa famille au XVII^e siècle, l'exemple de Charles Gruyn. In: *Kolk* 2021, S. 67–96.
- Cueille 1999: Sophie Cueille: Maisons Laffitte. Parc, paysage et villégiature 1630–1930 (Association pour le patrimoine en Île-de-France). Paris 1999.
- Cuzin/Rosenberg 1974: Jean-Pierre Cuzin/Pierre Rosenberg: A Le Brun at Ponce. In: *The Burlington Magazine* 116/ 850 (1974/1), S. 4–7.
- Czymmek 1981: Sabine Czymmek: Die architektur-illusionistische Deckenmalerei in Italien und Deutschland von den Anfängen bis in die Zeit um 1700. Beiträge zur Typologie, Herleitung, Bedeutung und Entwicklung. Diss. Mainz 1981.
- Dalla Valle 1984: Daniela Dalla Valle: A propos de ›La maison d'Astrée‹. In: *Cahiers Tristan L'Hermite* 6 (1984), S. 31–37.
- Damm 2000: Melanie Damm: Iuste iudicate filii hominum. Die Darstellung von Gerechtigkeit in der Kunst am Beispiel einer Bildergruppe im Kölner Rathaus. Eine Untersuchung zur Ikonographie, zum Bildtypus und Stil der Gemälde. Münster 2000.
- Dandrey 2004: Patrick Dandrey: ›Pictura loquens‹. L'›ekphrasis‹ poétique et la naissance du discours esthétique en France au XVII^e siècle. In: Olivier Bonfait / Anne-Lise Desmas (Hrsg.): *La description de l'œuvre d'art. Du modèle classique aux variations contemporains*. Paris 2004, S. 93–120.
- Deessen 1986: Gesche von Deessen: *Die Badenburg im Park von Nymphenburg*. München 1986.
- Delumeau 2006: Jean Delumeau: Mazarin collectionneur. In: Isabelle de Conihout / Patrick Michel (Hrsg.): *Mazarin. Les Lettres et les Arts*. Paris 2006, S. 31–39.
- Dérens 1996: Isabelle Dérens: N^o 14 Hôtel de La Rivière, puis Potier de Novion, de Canillac, de Villedeuil. In: Alexandre Gady (Hrsg.): *De la place royale à la place des Vosges*. Paris 1996, S. 340–349.

1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Descimon 2010: Robert Descimon: *Nobles de lignage et noblesse de service*. Sociogénèses comparées de l'épée et de la robe (XV^e-XVIII^e siècle). In: Robert Descimon/Élie Haddad (Hrsg.): *Épreuves de noblesse. Les expériences nobiliaires de la robe parisienne (XVI^e-XVIII^e siècle)*. Paris 2010, S. 277-302.
- Desprechins 1993: Anne Desprechins: *Les jardins de Clélie*. In: Alain Niderst (Hrsg.): *Les trois Scudéry*. Paris 1993, S. 433-441.
- Desramont 1998: Véronique Desramont: *Vaux et l'inspiration du peintre, ou une muse française. La Peinture*. In: Daniel Rabreau (Hrsg.): *Imaginaire et création artistique à Paris sous l'ancien régime (XVII^e-XVIII^e siècles)*. Art, politique, trompe-l'œil, voyages, spectacles et jardins. Bordeaux 1998, S. 23-47.
- Dessert 1984: Daniel Dessert: *Fortune politique et politique de fortune. À propos de la succession du Surintendant Abel Servien*. In: Alain Croix/Jean Jacquart/François Lebrun (Hrsg.): *La France d'Ancien Régime. Etudes réunies en l'honneur de Pierre Goubert, Bd. 1*. Toulouse 1984, S. 207-214.
- Dessert 1987: Daniel Dessert: *Fouquet*. Paris 1987.
- Deutsch 2015: Kristina Deutsch: *Jean Marot. Un graveur d'architecture à l'époque de Louis XIV*. Berlin/Boston 2015.
- Deutsch/Echinger-Maurach/Krems 2017: Kristina Deutsch/Claudia Echinger-Maurach/Eva-Bettina Krems: *Baden im Schloss? Eine Einführung in die Kunstgeschichte des höfischen Bades*. In: Kristina Deutsch/Claudia Echinger-Maurach/Eva-Bettina Krems (Hrsg.): *Höfische Bäder in der Frühen Neuzeit. Gestalt und Funktion*. Berlin/Boston 2017, S. 7-21.
- Deutsch/Ocana/Guérin 2014: Lorant Deutsch/Eduardo Ocana/Rémi Guérin: *Louis XIV et Fouquet. Histoire de France, Bd. 2*. Paris 2014.
- Devyver 1973: André Devyver: *Le sang épuré. Les préjugés de race chez les gentilshommes français de l'Ancien Régime 1560-1720*. Brüssel 1973.
- Diaz-Bone 2010: Rainer Diaz-Bone: *Kulturwelt, Diskurs und Lebensstil. Eine diskurstheoretische Erweiterung der Bourdieuschen Distinktionstheorie*. Wiesbaden 2010.
- Dietrich 2003: Ronald Dietrich: *Der Gelehrte in der Literatur. Literarische Perspektiven zur Ausdifferenzierung des Wissenschaftssystems*. Würzburg 2003.
- Donné 1995: Boris Donné: *La Fontaine et la poétique du songe. Récit, rêverie et allégorie dans Les Amours de Psyché*. Paris 1995.
- Donné 1996: Boris Donné: *Le Parnasse de Vaux, ou la clé du Songe?* In: Patrick Dandrey (Hrsg.): *La Fontaine. Œuvres »galantes«*. Adonis, *Le Songe de Vaux, Les Amours de Psyché et de Cupidon*. Paris 1996, S. 112-132.
- Dorival 1985: Bernard Dorival: *Recherches sur l'iconographie de Colbert. Colbert tel qu'il fut et tel qu'il voulut apparaître*. In: Roland Mousnier/Jean Favier (Hrsg.): *Un nouveau Colbert*. Paris 1985, S. 45-67.

1.3 Literatur

- Dostie 1995: Pierre Dostie: Fouquet sur la sellette. Le procès d'un héros cornélien dans la correspondance de Mme de Sévigné. In: Papers on French 17th Century Literature 43 (1995), S. 583–595.
- Dowling 1999: Matthew Dowling: Le monde littéraire et artistique d'André Félibien (1619–1695). Diss. Univ. Paris-III 1999.
- Droguet 2010: Vincent Droguet: Vestiges des décors disparus. In: Ausst. Kat. Paris 2010, S. 45–61.
- Duchhardt 2010: Heinz Duchhardt (Hrsg.): Der Pyrenäenfriede 1659. Vorgeschichte, Widerhall, Rezeptionsgeschichte. Göttingen 2010, unter: <https://doi.org/10.13109/9783666100987> [30.11.2021].
- Dünne/Günzel 2006: Jörg Dünne/Stephan Günzel (Hrsg.): Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften. Frankfurt am Main 2006.
- Dupont-Logié/Pitiot 2000: Cécile Dupont-Logié/Serge Pitiot (Hrsg.): Le Pavillon de l'Aurore. Les dessins de Le Brun et la coupole restaurée. Paris 2000.
- Elias 1969: Norbert Elias: Die höfische Gesellschaft. Untersuchungen zur Soziologie des Königtums und der höfischen Aristokratie. Darmstadt 1969.
- Enßlen 2006: Michael Enßlen: Vom schönen Phaidros. Ästhetik und Pädagogik bei Platon. In: Georg Fitzi (Hrsg.): Platon im Diskurs. Heidelberg 2006, S. 169–177.
- Erben 2004: Dietrich Erben: Paris und Rom. Die staatlich gelenkten Kunstbeziehungen unter Ludwig XIV. Berlin 2004.
- Esmonin 1927: Edmont Esmonin: Les Mémoires de Louis XIV. In: Revue d'histoire moderne et contemporaine 2 (1927), S. 449–454, unter: https://www.persee.fr/doc/rhmc_0996-2727_1927_num_2_12_3958 [30.11.2021].
- Esnault 1985: Pierre Esnault: Armes et jetons des Foucquet. In: Bulletin de l'association Les Amis du vieux Maincy 7 (1985), S. 102–120.
- Euler-Rolle 1993: Bernd Euler-Rolle: Kritisches zum Begriff des »Gesamtkunstwerks« in Theorie und Praxis. In: Götz Pochat/Brigitte Wagner (Hrsg.): Barock. Regional – international. Graz 1993, S. 365–374.
- Farhat/Aligny 2011: Georges Farhat/Marie-Claire d'Aligny: Les *promenades* exégétiques de Desmarests à Richelieu. Épicurisme chrétien et économie territoriale. In: Denis Ribouillault (Hrsg.): Le paysage sacré. Le paysage comme exégèse dans l'Europe de la première modernité. Florenz 2011, S. 329–356.
- Feldmann 1976: Dietrich Feldmann: Maison Lambert, Maison Hesselin und andere Bauten von Louis Le Vau (1612/13–1670) auf der Ile Saint-Louis in Paris. Diss. Hamburg 1976.
- Feldtkeller 2008: Julia Feldtkeller: Wandmalerei restaurierung. Eine Geschichte ihrer Motive und Methoden. Wien 2008.

1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Feray / Wilhelm 1976: Jean Feray / Jacques Wilhelm: Une œuvre inédite de Simon Vouet. Le décor d'une chambre à alcove du château de Colombes remonté à la mairie de Port-Marly. In: Bulletin de la société de l'histoire de l'art français (1976), S. 59–79.
- Fiori 2012: Ruth Fiori: L'invention du vieux Paris. Naissance d'une conscience patrimoniale dans la capitale. Wavre 2012.
- Fischer 2006: Torsten Fischer: Y-a-t-il une fatalité d'hérédité dans la pauvreté? Dans l'Europe moderne. Les cas d'Aberdeen et de Lyon. München 2006.
- Fittschen 2006: Klaus Fittschen: Die Bildnisgalerie in Herrenhausen bei Hannover. Zur Rezeptions- und Sammlungsgeschichte antiker Porträts. Göttingen 2006.
- Fleckner / Warnke / Ziegler 2011: Uwe Fleckner / Martin Warnke / Hendrik Ziegler (Hrsg.): Handbuch der politischen Ikonographie. München 2011.
- Fleurent 2005: Maurice Fleurent: Vaux-le-Vicomte. La clairière enchantée. Paris 2005.
- Floeck 1979: Wilfried Floeck: Die Literarästhetik des französischen Barock. Entstehung. Entwicklung. Auflösung. Berlin 1979.
- Forray-Carlier 2010: Anne Forray-Carlier: Les Boiseries du Musée Carnavalet. Paris 2010.
- Fumaroli 2001: Marc Fumaroli: Les abeilles et les araignées. In: Anne-Marie Lecoq (Hrsg.): La Querelle des Anciens et des Modernes. XVII^e–XVIII^e siècles. Paris 2001, S. 7–218.
- France 1933: Anatole France: Le Château de Vaux-le-Vicomte. Paris 1933.
- François 2009: Etienne François: Erinnerungsorte zwischen Geschichtsschreibung und Gedächtnis. Eine Forschungsinnovation und ihre Folgen. In: Harald Schmid (Hrsg.): Geschichtspolitik und kollektives Gedächtnis. Erinnerungskulturen in Theorie und Praxis. Göttingen 2009, S. 23–38.
- Franke 2007: Birgit Franke: Tapiserie als Medium für das fürstliche Bildgedächtnis. Herkules, die Amazonen und das ritterliche Turnier. In: Carola Fey / Steffen Krieb / Werner Rösener (Hrsg.): Mittelalterliche Fürstenhöfe und ihre Erinnerungskulturen. Göttingen 2007, S. 185–220.
- Franke / Welzel 1997: Birgit Franke / Barbara Welzel (Hrsg.): Die Kunst der burgundischen Niederlande. Eine Einführung. Berlin 1997.
- A. Gady 1997: Alexandre Gady: À propos de trois bas-reliefs de Desjardins. Note sur les réutilisations de modèles des décors au Grand Siècle. In: Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français 1997 (1998), S. 157–165.
- A. Gady 1998: Alexandre Gady: Poutres et solives peintes. Le plafond »à la française«. In: Revue de l'Art 122/4 (1998), S. 9–20, unter: <https://doi.org/10.3406/rvart.1998.348412> [30.11.2021].
- A. Gady 2012: Alexandre Gady: Poutres et solives peintes. Le plafond »à la française«. In: Roberto Gargiani (Hrsg.): L'architrave, le plancher, la plate-forme. Nouvelle histoire de la construction. Lausanne 2012, S. 296–302.

1.3 Literatur

- B. Gady 1998: Bénédicte Gady: Rival de Poussin ou chef de la décadence? Pierre de Cortone vu par la France de Louis XIV. In: Christoph Luitpold Frommel/Sebastian Schütze (Hrsg.): Pietro da Cortona. Mailand 1998, S. 116–125.
- B. Gady 2009: Bénédicte Gady: D'un ministre à l'autre. Rencontres entre Poussin et Le Brun. In: Boyer/Gahtgens/Gady 2009, S. 337–367.
- B. Gady 2010: Bénédicte Gady: L'Ascension de Charles Le Brun. Liens sociaux et production artistique. Paris 2010.
- B. Gady 2013: Bénédicte Gady: François Bellin. Un paysagiste de seconds plans? In: Lemoine/Savatier Sjöholm 2013, S. 131–147.
- B. Gady 2014: Bénédicte Gady: Ce que révèlent les dessins de plafonds, et ce qu'ils voilent. In: Ausst. Kat. Paris 2014, S. 11–29.
- Gallardo 1996: Jean-Luc Gallardo: Le spectacle de la parole. La Fontaine. Adonis. Le Songe de Vaux. Les Amours de Psyché et de Cupidon. Orléans 1996.
- Gamper 2001: Michael Gamper: Zwischen allegorischer Entzifferung und Schwärmerei. Imagination und Bedeutungsproduktion im deutschen Gartendiskurs des 18. Jahrhunderts. In: Günter Oesterle/Harald Tausch (Hrsg.): Der imaginierte Garten. Göttingen 2001, S. 45–70.
- Ganz 2010: David Ganz: Quadratura vs. quadro. Zur Rahmenfunktion von Scheinarchitektur in der barocken Deckenmalerei. In: Matthias Bleyl/Glatigny Dubourg (Hrsg.): Quadratura. Geschichte. Theorie. Technik. Berlin 2010, S. 113–128.
- Garnier 1990: Bénédicte Garnier: La création d'un nouveau décor sculpté dans les jardins de Vaux-le-Vicomte à la fin du XIX^e siècle. In: Histoire de l'art 12 (1990), S. 69–79.
- Garnier-Pelle 1989: Nicole Garnier-Pelle: Antoine Coypel. 1661–1722. Paris 1989.
- Gatz 1967: Bodo Gatz: Weltalter, Goldene Zeit und sinnverwandte Vorstellungen. Hildesheim 1967.
- Genevay 1886: Antoine Genevay: Le style Louis XIV. Charles Le Brun, décorateur. Ses œuvres, son influence, ses collaborateurs et son temps. Paris 1886, unter: https://books.google.de/books?id=SjhijbjimHEC&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false [30.11.2021].
- Germer 1997a: Stefan Germer: Les lecteurs implicites d'André Félibien ou pour qui écrit-on la théorie de l'art. In: Revue d'esthétique 31/32 (1997), S. 259–267.
- Germer 1997b: Stefan Germer: Kunst – Macht – Diskurs. Die intellektuelle Karriere des André Félibien im Frankreich von Louis XIV. München 1997.
- Giraud 1881: Charles Giraud: La maréchale de Villars et son temps. Paris 1881, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6497208t.texteImage> [30.11.2021].
- Götze 2010: Oliver Götze: Der öffentliche Kosmos. Kunst und wissenschaftliches Ambiente in italienischen Städten des Mittelalters und der Renaissance. München 2010.

1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Goldfarb 2002: Hilliard T. Goldfarb: Richelieu und die zeitgenössische Kunst. Zwischen Staatsräson und persönlichem Geschmack. In: Hilliard T. Goldfarb (Hrsg.): Richelieu (1585–1642). Kunst, Macht und Politik. Gent 2002, S. 1–14.
- Goldstein 1965: Carl Goldstein: Studies in Seventeenth Century French Art Theory and Ceiling Painting. In: *The Art Bulletin* 47 (1965), S. 231–256.
- Goldstein 2000: Claire Goldstein: Building the ›Grand Siècle‹. The Context of Literary Transformations from Vaux-le-Vicomte to Versailles (1656–1715). Diss. Univ. of Pennsylvania 2000, unter: <https://repository.upenn.edu/dissertations/AAI9989595> [10.1.2022].
- Goldstein 2008: Claire Goldstein: Vaux and Versailles. The Appropriations, Erasures, and Accidents That Made Modern France. Philadelphia 2008.
- Grell/Malettke 2001: Chantal Grell/Klaus Malettke (Hrsg.): Les années Fouquet. Politique, société, vie artistique et culturelle dans les années 1650. Münster 2001.
- Grésy 1861: Eugène Grésy: Château de Vaux-le-Vicomte. Documents sur les peintres, sculpteurs, tapissiers et autres qui ont travaillé pour le surintendant Fouquet. Melun 1861, unter: <http://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/frontdoor/index/index/year/2007/docId/16248> [30.11.2021].
- Grimm 2006: Jürgen Grimm: Französische Literaturgeschichte. Stuttgart 2006.
- Grodecki 1978: Catherine Grodecki: La construction du Château de Wideville et sa place dans l'architecture française du dernier quart du XVI^e siècle. In: *Bulletin monumental* 136 (1978), S. 135–175, unter: https://www.persee.fr/doc/bulmo_0007-473x_1978_num_136_2_5691 [30.11.2021].
- Günzel 2007: Stephan Günzel (Hrsg.): Topologie. Zur Raumbeschreibung in den Kultur- und Medienwissenschaften. Bielefeld 2007.
- Haddad 2010: Élie Haddad: Introduction. La robe comme observatoire des évolutions de la noblesse. In: Robert Descimon/Élie Haddad (Hrsg.): Épreuves de noblesse. Les expériences nobiliaires de la robe parisienne (XVI^e–XVIII^e siècle). Paris 2010, S. 13–26.
- Haddad 2020: Élie Haddad: Noblesse d'épée, noblesse de robe. Espaces sociaux et frontières idéologiques. In: *L'Atelier du Centre de recherches historiques* 21 Bis (2020), unter: <https://doi.org/10.4000/acrh.10746>.
- Haitzinger 2008: Nicole Haitzinger: Vergessene Traktate. Archive der Erinnerung. Zu Wirkungskonzepten im Tanz von der Renaissance bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. München 2008.
- Hamon/MacCallum 1991: François Hamon/Charles MacCallum (Hrsg.): Louis Visconti. 1791–1853. Paris 1991.
- Hanke 2008: Stephanie Hanke: Zwischen Fels und Wasser. Grottenanlagen des 16. und 17. Jahrhunderts in Genua. Münster 2008.
- Harris 2007: John Harris: Moving Rooms. New Haven 2007.

1.3 Literatur

- Hawcroft 1994: Michael Hawcroft: Historical Evidence and Literature. Madame de Sévigné's Letters on the Trial of Fouquet. In: *The Seventeenth Century* 9/1 (1994), S. 57–75.
- Hazlehurst 1980: Hamilton Hazlehurst: Gardens of Illusion. The Genius of André Le Nostre. Nashville 1980.
- Heiser/Holm 2010: Sabine Heiser/Christian Holm: Einleitung. In: Sabine Heiser/Christian Holm (Hrsg.): *Gedächtnisparagone. Intermediale Konstellationen*. Göttingen 2010, S. 7–22.
- Henderson 1974: Natalie Rosenberg Henderson: Le Sueur's decorations for the Cabinet des Muses in the Hôtel Lambert. In: *The Art Bulletin* 56 (1974), S. 555–570.
- Herding 1970: Klaus Herding: Pierre Puget. Das bildnerische Werk. Berlin 1970.
- Hoberg 2008: Annegret Hoberg: Zeit, Kunst und Geschichtsbewusstsein. Studien zur Ikonographie des Chronos in der französischen Kunst des 17. Jahrhunderts. Diss. Eberhard-Karls-Univ. Tübingen 2008, unter: <https://publikationen.uni-tuebingen.de/xmlui/handle/10900/46295> [30.11.2021].
- Hoogvliet 2003: Margriet Hoogvliet: Princely Culture and Catherine de Médicis. In: Martin Gosman (Hrsg.): *Princes and Princely Culture 1450–1650*, Bd. 1. Leiden u. a. 2003, S. 103–130.
- Höper 2001: Corinna Höper: Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit. Ostfildern-Ruit 2001.
- Höppner 2009: Annika Höppner: Zur Visualisierung sozialen Aufstiegs. Innenausstattungen des venezianischen ›neuen Adels‹ zwischen kollektiven Mustern und Standesanpassung? In: *Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal* 2011, unter: <https://www.kunstgeschichte-ejournal.net/discussion/2009/hoepfner/> [30.11.2021].
- Horowski 2012: Leonhard Horowski: Die Belagerung des Thrones. Machtstrukturen und Karrieremechanismen am Hof von Frankreich 1661–1789. Ostfildern 2012.
- Howald 2011: Christine Howald: Der Fall Nicolas Fouquet. Mäzenatentum als Mittel politischer Selbstdarstellung 1653–1661. München 2011, unter: <https://doi.org/10.1524/9783486719390> [24.1.2022].
- Hubert 1996: Judd D. Hubert: La Fontaine et Pellisson ou le mystère des deux Acante. In: Patrick Dandrey (Hrsg.): *La Fontaine. Œuvres »galantes«*. Adonis. Le Songe de Vaux. Les Amours de Psyché et de Cupidon. Paris 1996, S. 77–90.
- Hyde 2002: Elizabeth Hyde: Flowers of Distinction. Taste, Class, and Floriculture in Seventeenth-Century France. In: Conan 2002b, S. 77–100.
- Irlé 1997: Klaus Irlé: Herkules im Spiegel der Herrscher. In: Lukatis/Ottomeyer 1997, S. 61–77.
- Irmscher 1984: Günter Irmscher: *Kleine Kunstgeschichte des europäischen Ornaments seit der frühen Neuzeit (1400–1900)*. Darmstadt 1984.

1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Jarrin 1888: Charles Jarrin: Brou, sa construction, ses architectes, sa valeur comme œuvre d'art, par Charles Jarrin, [...]. Suivi d'une biographie d'Auguste Perrodin. Bourg 1888.
- Jaumann 2004: Herbert Jaumann: Handbuch Gelehrtenkultur der Frühen Neuzeit. Bd. 1: Bio-bibliographisches Repertorium. Berlin / New York 2004.
- Jöchner 1995: Cornelia Jöchner: Barockgarten und zeremonielle Bewegung. Die Möglichkeiten der Alée couverte. Oder: Wie arrangiert man ein incognito im Garten? In: Jörg Jochen Berns / Thomas Rahn (Hrsg.): Zeremoniell als höfische Ästhetik in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Tübingen 1995, S. 471–483.
- Jonietz 2012: Fabian Jonietz: Die Geburt des Programms und der Tod des Autors. Kollektive Kreativität im Palazzo Vecchio 1555–1575. In: Rachel Mader (Hrsg.): Kollektive Autorschaft in der Kunst. Alternatives Handeln und Denkmodell. Bern 2012, S. 23–44.
- Jouin 1889: Henri Jouin: Charles Le Brun et les arts sous Louis XIV. Paris 1889, unter: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/16581> [30.11.2021].
- Joukovsky 1969: Françoise Joukovsky: La gloire dans la poésie française et néolatine du XVI^e siècle. Des rhétoriciens à Agrippa d'Aubigné. Genf 1969.
- Kalveram 2001: Katrin Kalveram: Antikensammlung als Element der Selbstdarstellung und des sozialen Prestiges. Die Antikensammlung Borghese. In: Reinhardt / Büchel 2001b, S. 261–296.
- Keller 2000: Andreas Keller: Spaziergang und Lektüre. Analogie zwischen fiktionaler Bewegung und faktischem Rezeptionsverhalten als hermeneutische Hilfestellung für Textkonzeptionen des 17. Jahrhunderts. In: Hartmut Lauffhütte (Hrsg.): Künste und Natur in Diskursen der Frühen Neuzeit, Bd. 2. Wiesbaden 2000, S. 951–967.
- Kepetzi 2011: Ekaterini Kepetzi: Soziale Distinktion, Hoffnung und Leid, paradiesische Gefilde. Zitrusfrüchte als Bedeutungsträger im Porträt. In: Yasmin Doosry (Hrsg.): Die Frucht der Verheißung. Zitrusfrüchte in Kunst und Kultur. Nürnberg 2011, S. 137–159.
- Kergonan 2000: Michel Lucas de Kergonan: Histoire de la manufacture de tapisseries de Maincy. Le Mée-sur-Seine 2000.
- Kernbauer 2011: Eva Kernbauer: Der Platz des Publikums. Modelle der Kunstöffentlichkeit im 18. Jahrhundert. Köln 2011.
- Kerspern 1990: Sylvain Kerspern: La peinture en Brie au dix-septième siècle. Diss. Univ. Paris-I 1990. Version mise à jour en 1999 pour un projet d'édition.
- Kerspern 1996: Sylvain Kerspern: De Vaux-le-Vicomte à Versailles. Les termes de Poussin. In: Alain Mérot / Oskar Bätschmann (Hrsg.): Nicolas Poussin (1594–1665), Bd. 1. Paris 1996, S. 269–284.

1.3 Literatur

- Kerspern 2017: Sylvain Kerspern: Israël Silvestre, regards sur Vaux. o. O. 2017, unter: <https://www.dhistoire-et-dart.com/classique/Silvestre-a-Vaux.html> [30.11.2021].
- Kier 1976: Hiltrud Kier: Schmuckfußböden in Renaissance und Barock. München 1976.
- Kirchner 1991: Thomas Kirchner: L'expression des passions. Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts. Mainz 1991.
- Kirchner 2001: Thomas Kirchner: Der epische Held. Historienmalerei und Kunstpolitik im Frankreich des 17. Jahrhunderts. München 2001.
- Kirchner 2006: Thomas Kirchner: Die Lesbarkeit der Bilder. Paul Fréart Chantelou und das Schreiben über Kunstwerke im Frankreich des 17. und 18. Jahrhunderts. In: Pablo Schneider/Philipp Zitzelsberger (Hrsg.): Bernini in Paris. Das Tagebuch des Paul Fréart de Chantelou über den Aufenthalt Gianlorenzo Berninis am Hof Ludwigs XIV. Berlin 2006, S. 376–396.
- Kirchner 2009: Thomas Kirchner: Richelieu et son usage programmatique de l'art. L'image du cardinal dans le décor de ses résidences. In: Boyer/Gaetgens/Gady 2009, S. 251–272.
- Kirchner 2013: Thomas Kirchner: Les reines de Perse aux pieds d'Alexandre de Charles Le Brun. Tableau-manifeste de l'art français du XVII^e siècle. Paris 2013.
- Kissel 1984: Otto Rudolf Kissel: Die Justitia. Reflexionen über ein Symbol und seine Darstellung in der bildenden Kunst. München 1984.
- Klein 2014: Julia Klein: Die Supraporte. Studien zu Entstehung, Formen und Aufgaben in der Raumkunst des 17. und 18. Jahrhunderts. Weimar 2014.
- Knab 1993: Eckhart Knab (Hrsg.): Die Zeichnungen der französischen Schule. Von Clouet bis Le Brun. Wien 1993.
- Knothe 2016: Florian Knothe: The Manufacture des meubles de la couronne aux Gobelins under Louis XIV. A Social, Political and Cultural History. Turnhout 2016.
- Kolk 2021: Caroline zum Kolk (Hrsg.): Grandeur et déclin d'un hôtel parisien. L'hôtel de Lauzun et ses propriétaires au XVII^e siècle. Paris 2021.
- König 2006: Marianne König (Hrsg.): Herrenhausen. Die königlichen Gärten in Hannover. Göttingen 2006.
- Krais 2005: Beate Krais: Die moderne Gesellschaft und ihre Klassen. Bourdieus Konstrukt des sozialen Raums. In: Catherine Colliot-Thélène/Etienne François/Gunter Gebauer (Hrsg.): Pierre Bourdieu. Deutsch-Französische Perspektiven. Frankfurt am Main 2005, S. 79–105.
- Krause 1994: Katharina Krause: ›Li varii genii de' fiori de' frutti della terra.‹ Poussins Hermen und andere Skulpturen in französischen Gärten des 17. Jahrhunderts. In: Die Gartenkunst 6/1 (1994), S. 42–67, unter: <https://doi.org/10.11588/artdok.0000622> [30.11.2021].

1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Krause 1996: Katharina Krause: Die Maison de plaisance. Landhäuser in der Ile-de-France (1660–1730). München 1996, unter: <https://doi.org/10.11588/diglit.2998> [30.11.2021].
- Krause 2002: Katharina Krause: Wie beschreibt man Architektur? Das Fräulein von Scudéry spaziert durch Versailles. Freiburg im Breisgau 2002.
- Krause 2009: Katharina Krause: Richelieu au Palais-Cardinal. In: Boyer/Gaetgens/Gady 2009, S. 273–292.
- Kray/Oettermann 1994: Ralph Kray/Stephan Oettermann: Herakles/Herkules II. Medienhistorischer Aufriß. Repertorium zur intermedialen Stoff- und Motivgeschichte. Frankfurt am Main 1994.
- Krems 2004: Eva-Bettina Krems: Modellrezeption und Kulturtransfer. Methodische Überlegungen zu den künstlerischen Beziehungen zwischen Frankreich und dem Alten Reich (1660–1740). In: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden 31 (2004), S. 7–21.
- Kretschmann 2003: Carsten Kretschmann: ›À toutes les gloires de la France.‹ Louis-Philippe und die Galerie des Batailles in Versailles. In: Carsten Kretschmann (Hrsg.): Wissenspopularisierung. Konzepte der Wissensverbreitung im Wandel. Berlin 2003, S. 179–196.
- Krüger 2009: Klaus Krüger: Innerer Blick und ästhetisches Geheimnis. Caravaggios ›Magdalena‹. In: Edith Düsing/Hans-Dieter Klein (Hrsg.): Geist, Eros und Agape. Untersuchungen zu Liebesdarstellungen in Philosophie, Religion und Kunst. Würzburg 2009, S. 255–290.
- Kruft 1989: Hanno-Walter Kruft: Städte in Utopia. Die Idealstadt vom 15. bis zum 18. Jahrhundert zwischen Staatsutopie und Wirklichkeit. München 1989.
- Kruft 2009: Hanno-Walter Kruft: Richelieu. Un projet à l'image de la raison d'État. In: Boyer/Gaetgens/Gady 2009, S. 19–53.
- Kupka 2014: Andreas Kupka: Le voyage du jeune prince Jean-Guillaume du Palatinat en France 1674–1677. In: Caroline zum Kolk u. a. (Hrsg.): Voyageurs étrangers à la cour de France 1589–1789. Rennes 2014, S. 311–322.
- Labatut 1963: Jean-Pierre Labatut: Aspects de la fortune de Bullion. In: XVII^e siècle 60 (1963), S. 11–39, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97357113/f13.item> [30.11.2021].
- Lacroix-Vaubois 1998: Jacqueline de Lacroix-Vaubois: Les Cotelle. Biographie de Jean I Cotelle. Mémoire de maîtrise sous la direction d'Antoine Schnapper. Université de Paris-Sorbonne IV 1998.
- Lacroix-Vaubois 2005: Jacqueline de Lacroix-Vaubois: Jean I Cotelle. Dessinateur et décorateur. In: Emmanuel Coquery (Hrsg.): Rinceaux & figures. L'ornement en France au XVII^e siècle. Paris 2005, S. 45–59.
- Lafage 2015: Gaëlle Lafage: Charles Le Brun, décorateur de fêtes. Rennes 2015.

1.3 Literatur

- Lafont 2010: Olivier Lafont: Ouvrage de Dame et succès de librairie. Les remèdes de Madame Fouquet. In: *Revue d'Histoire de la Pharmacie* 365 (2010), S. 57–72, unter: <https://doi.org/10.3406/pharm.2010.22137> [30.11.2021].
- Lair 1890: Jules Auguste Lair: Nicolas Fouquet, procureur général, surintendant des finances, ministre d'état de Louis XIV. Paris 1890, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9763516p.texteImage> [30.11.2021].
- Landry 1990: Jean-Pierre Landry: Jean de La Fontaine. In: *Dictionnaire du Grand Siècle*, hrsg. von François Bluche 1986. Paris 1990, S. 817–819.
- Laverny 2002: Sophie de Laverny: Les domestiques commensaux du roi de France au XVII^e siècle. Paris 2002.
- Lazzaro 2011: Claudia Lazzaro: River gods. Personifying Nature in Sixteenth-Century Italy. In: *Renaissance Studies* 25/1: Gardens and Horticulture in Early Modern Europe (2011), S. 70–94.
- Le Blanc 1997: Marianne Le Blanc: Abraham Bosse et Léonard de Vinci. Les débats sur les fondements de la peinture dans les premiers temps de l'Académie. In: Christian Michel (Hrsg.): *Naissance de la théorie de l'art en France 1640–1720*. Paris 1997, S. 99–107.
- Le Blanc 2004: Marianne Le Blanc: D'acide et d'encre. Abraham Bosse (1604?–1676) et son siècle en perspectives. Paris 2004.
- Lefrançois 1994: Thierry Lefrançois: Charles Coypel. Peintre du roi (1694–1752). Paris 1994.
- Le Guillou 2001: Yves Le Guillou: L'enrichissement des surintendants Bullion et Bouthillier ou le détournement des fonds publics sous Louis XIII. In: *XVII^e siècle* 211/2 (2001), S. 195–213, unter: <https://doi.org/10.3917/dss.012.0195> [30.11.2021].
- Leiner 1965: Wolfgang Leiner: Der Widmungsbrief in der französischen Literatur 1580–1715. Heidelberg 1965.
- Leiner 1970: Wolfgang Leiner: Nicolas Fouquet au jeu des miroirs. In: *Cahiers de l'association internationale des études françaises* 22 (1970), S. 249–275, unter: <https://doi.org/10.3406/caief.1970.964> [30.11.2021].
- Lemoine/Savatier Sjöholm 2013: Annick Lemoine/Olivia Savatier Sjöholm (Hrsg.): *Le beau langage de la nature. L'art du paysage au temps de Mazarin*. Rennes 2013.
- Lepère 2010: Pierre Lepère: *Le ministère des ombres*. Paris 2010.
- Lhuillier 1870: Théophile Lhuillier: Les anciens registres paroissiaux de Maincy. Meaux 1870, unter: <https://docplayer.fr/1471361-Les-anciens-registres-paroissiaux-de-maincy.html> [30.11.2021].
- Lichtenstein/Michel 2006–2015: Jacqueline Lichtenstein/Christian Michel (Hrsg.): *Conférences de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, Bd. I–VI*. Paris 2006–2015, unter: <https://perspectivia.net/publikationen/conference> [4.5.2022].
- Liebenwein 1977: Wolfgang Liebenwein: *Studiolo. Die Entstehung eines Raumtyps und seine Entwicklung bis um 1600*. Berlin 1977.

1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Lindemann 1994: Bernd Wolfgang Lindemann: Bilder vom Himmel. Studien zur Deckenmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts. Worms am Rhein 1994.
- Locher 1990: Hubert Locher: Das Staunen des Betrachters. Pietro da Cortonas Deckenfresko im Palazzo Barberini. In: Hans Joachim Kunst/Monika Ryll/Hubert Locher (Hrsg.): Werners Kunstgeschichte. Worms 1990, S. 1–46.
- Lopez 2006: Denis Lopez: *La Maison de Sylvie* de Théophile de Viau. In: Gérard Peylet (Hrsg.): Les mythologies du jardin de l'antiquité à la fin du XIX^e siècle. Bordeaux 2006, S. 85–100, unter: <https://doi.org/10.4000/books.pub.27256> [30.11.2021].
- Loskoutoff 1994: Yvan Loskoutoff: L'Écureuil, le serpent et le léopard. Présence de l'héraldique dans les Fables de La Fontaine. In: XVII^e siècle 184 (1994/7–1994/9), S. 503–528, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9735931j/f93.item> [30.11.2021].
- Loskoutoff 2006: Yvan Loskoutoff: Le mécénat littéraire du président de Maisons. In: XVII^e siècle 233/4 (2006/10–2006/12), S. 717–752, unter: <https://doi.org/10.3917/dss.064.0717> [30.11.2021].
- Lüddecke 2000: Dirk Lüddecke: Orest muß nicht sterben. Gedanken über Politik und Mythos ausgehend von Aischylos und Ernst Cassirer. In: Bettina von Jagow (Hrsg.): Topographie der Erinnerung. Mythos im strukturellen Wandel. Würzburg 2000, S. 185–198.
- Lüdemann 2008: Peter Lüdemann: Virtus und Voluptas. Beobachtungen zur Ikonographie weiblicher Aktfiguren in der venezianischen Malerei des frühen Cinquecento. Berlin 2008.
- Lukatis/Ottomeyer 1997: Christiane Lukatis/Hans Ottomeyer (Hrsg.): Herkules. Tugendheld und Herrscherideal. Das Herkules-Monument in Kassel-Wilhelmshöhe. Eurasburg 1997.
- Lurker 1988: Manfred Lurker (Hrsg.): Wörterbuch der Symbolik. Stuttgart 1988.
- Lütke Notarp 1998: Gerlinde Lütke Notarp: Von Heiterkeit, Zorn, Schwermut und Lethargie. Studien zur Ikonographie der vier Temperamente in der niederländischen Serien- und Genregraphik des 16. und 17. Jahrhunderts. Münster 1998.
- Malettke 2009: Klaus Malettke: Die Bourbonen. Bd. 1: Von Heinrich IV bis zu Ludwig XIV. 1589–1715. Stuttgart 2009.
- Malettke 2018: Klaus Malettke: Richelieu. Ein Leben im Dienste des Königs und Frankreichs. Paderborn 2018.
- Malz 2009: Dorit Malz: »ragionare in detto dialogo«. Die Sala dei Cinquecento im Palazzo Vecchio in Florenz. Giorgio Vasaris malerisches Ausstattungsprogramm und die terza giornata seiner Ragionamenti. Diss. FU Berlin 2010, unter: <http://dx.doi.org/10.17169/refubium-6523> [30.11.2021].
- Martinez 2011: Jean-Luc Martinez: Antiques à Richelieu. In: Ausst. Kat. Cinisello Balsamo 2011, S. 95–107.

1.3 Literatur

- Melters 2008: Monika Melters: *Chambre und salon à l'italienne. Zur Entwicklung barocker Raumformen aus der Architekturtheorie bei Louis Le Vau und den Nouveaux Riches*. In: *Architectura* 2 (2008), S. 109–126.
- Melters 2011: Monika Melters: *Innovation und Imitation. Die Architektur der ›noblesse de robe‹ und ihr europäischer Modellcharakter*. In: *Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal* (2011), unter: <https://www.kunstgeschichte-ejournal.net/125/> [30.11.2021].
- Mérot 1987: Alain Mérot: *Eustache Le Sueur (1616–1655)*. Paris 1987.
- Mérot 1989: Alain Mérot: *Le Cabinet. Décor et espace d'illusion*. In: *XVII^e siècle 162* (1989/1–1989/3), S. 37–51, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97355619/f39.item> [30.11.2021].
- Mérot 1990: Alain Mérot: *Retraites mondaines. Aspects de la décoration intérieure à Paris, au XVII^e siècle*. Paris 1990.
- Mérot 2001: Alain Mérot: *Temple des Muses, Palais du Soleil. Les plafonds peints par Charles Le Brun au château de Vaux-le-Vicomte*. In: *Grell/Malettke 2001*, S. 111–123.
- Mertens 1994: Veronika Mertens: *Die drei Grazien. Studien zu einem Bildmotiv in der Kunst der Neuzeit*. Wiesbaden 1994.
- Merz 1994: Jörg Martin Merz: *Kardinal und Herkules. Herkules-Themen bei italienischen Kardinälen im 16. und 17. Jahrhundert*. In: *Kray/Ottermann 1994*, Bd. I, S. 95–110.
- Merz 2008: Jörg Martin Merz: *Pietro da Cortona and Roman Baroque Architecture. Incorporating a Draft by the Late Anthony Blunt*. New Haven 2008.
- C. Michel 2012: Christian Michel: *L'Académie Royale de Peinture et de Sculpture (1648–1793). La naissance de l'École Française*. Genf 2012.
- P. Michel 1999: Patrick Michel: *Mazarin, prince des collectionneurs. Les collections et l'ameublement du Cardinal Mazarin (1602–1661). L'histoire et l'analyse*. Paris 1999.
- Mignot 1989: Claude Mignot: *De la cuisine à la salle à manger, ou de quelques détours de l'art de la distribution*. In: *XVII^e siècle 162* (1989/1–1989/3), S. 17–35, unter: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97355619/f19.item> [30.11.2021].
- Mignot 1998: Claude Mignot: *L'Hercules admirandus de Richelieu*. In: *Claude Mignot (Hrsg.): Claude Vignon en son temps*. Paris 1998, S. 21–25.
- Milovanovic 2002: Nicolas Milovanovic: *Romanelli à Paris. Entre la galerie Farnèse et Versailles*. In: *Olivier Bonfait (Hrsg.): L'idéal classique. Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640–1700)*. Rom 2002, S. 279–298.
- Milovanovic 2003: Nicolas Milovanovic: *Astronomie et astrologie dans les grands décors français du XVII^e siècle, de Vaux-le-Vicomte à Versailles*. In: *Revue de l'art* 140 (2003), S. 29–40.
- Milovanovic 2005: Nicolas Milovanovic: *Du Louvre à Versailles. Lecture des grands décors monarchiques*. Paris 2005.

1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Monreal 2010: Ruth Monreal: *Flora Neolatina. Die Hortorum libri IV von René Rapin S.J. und die Plantarum libri VI von Abraham Cowley. Zwei lateinische Dichtungen des 17. Jahrhunderts.* Berlin 2010.
- Montagu 1962: Jennifer Montagu: *The Tapestries of Maincy and the Origin of the Gobelines.* In: *Apollo* 77 (1962), S. 530–535.
- Montagu 1963: Jennifer Montagu: *The Early Ceiling Decorations of Charles Le Brun.* In: *The Burlington Magazine* 105/726 (1963/9), S. 395–408.
- Montagu 1976: Jennifer Montagu: *Charles Le Brun and his Sculptors. A Reconsideration in the Light of Some Newly Identified Drawings.* In: *The Burlington Magazine* (1976), S. 88–94.
- Montaignon 1855–1856: Anatole de Montaignon (Hrsg.): *Documents sur Pierre et André-Charles Boulle.* In: *Archives de l'art français 1855–1856*, S. 321–349.
- Moos 1998: Peter von Moos: *Die Begriffe »öffentlich« und »privat« in der Geschichte und bei den Historikern.* In: *Saeculum* 49 (1998), S. 161–192.
- Moote 1982: A. Lloyd Moote: *Louis XIII, Richelieu, and Two-Headed Monarchy.* In: *Proceedings of the 10th Annual Meeting of the Western Society for French History.* Winnipeg 1982, S. 198–207, unter: <https://hdl.handle.net/2027/wu.89018110783>.
- Morlet-Chantalat 1978: Chantal Morlet-Chantalat: *Les châteaux dans la ›Clélie‹.* In: *XVII^e siècle* 118/119 (1978/1–1978/6), S. 103–111.
- Morlet-Chantalat 1993: Chantal Morlet-Chantalat: *Évolution d'un lieu romanesque. Le cabinet enchanté dans les romans de Madeleine de Scudéry.* In: Alain Niderst (Hrsg.): *Les trois Scudéry.* Paris 1993, S. 423–432.
- Morlet-Chantalat 1994: Chantal Morlet-Chantalat: *La Clélie de Mademoiselle de Scudéry. De l'épopée à la Gazette. Un discours féminin de la goire.* Paris 1994.
- Mosser/Rabreau 1979: Monique Mosser / Daniel Rabreau: *Charles de Wailly. Peintre architecte dans l'Europe des Lumières.* Paris 1979.
- Moulin 2014a: Jacques Moulin: *Le Nôtre et le décor sculpté des jardins. Fontainebleau, Vaux-le-Vicomte et Versailles au XVII^e siècle.* In: *Bulletin Monumental* 172/4 (2014), S. 293–307, unter: <https://doi.org/10.3406/bulmo.2014.10485> [30.11.2021].
- Moulin 2014b: Jacques Moulin: *Les jardins de Vaux-le-Vicomte. Histoire, légendes et métamorphoses d'un chef-d'œuvre d'André Le Nôtre.* Paris 2014.
- Moureyre 2007: Françoise de La Moureyre: *Philippe de Buyster (1595–1688). Catalogue raisonné par ordre chronologique (1^ère partie).* In: *La Tribune de l'Art* (25.10.2007), unter: <https://www.latribunedelart.com/philippe-de-buyster-1595-1688-catalogue-raisonne-par-ordre-chronologique-1ere-partie> [30.11.2021].
- Moureyre 2009: Françoise de La Moureyre: *La Junon en pierre de Michel Anguier retrouvée. Nouvelles considérations sur les »dieux et déesses«.* In: *La Tribune de l'Art* (16.6.2009), unter: <http://www.latribunedelart.com/la-junon-en-pierre-de-michel-anguier-retrouvee-nouvelles-considerations-sur-les-dieux-et-deesses> [30.11.2021].

1.3 Literatur

- Moureyre 2013a: : Françoise de La Moureyre: Avec le Jupiter foudroyant retrouvé, la Triade Capitoline de Michel Anguier est enfin reconstituée. In: La Tribune de l'Art (1.2.2013), unter: <https://www.latribunedelart.com/avec-le-jupiter-foudroyant-retrouve-la-triade-capitoline-de-michel-anguier-est-enfin-reconstituee> [30.11.2021].
- Moureyre 2013b: Françoise de La Moureyre: Le goût artistique d'un grand financier au XVII^e siècle. Jacques Bordier. In: La Tribune de l'Art (14.6.2013), unter: <http://www.latribunedelart.com/le-gout-artistique-d-un-grand-financier-au-xviiie-siecle-jacques-bordier> [30.11.2021].
- Moureyre / Garnier 2017: Françoise de La Moureyre / Bénédicte Garnier: La folle course de Charles Le Brun dans le Grand Salon de Vaux-le-Vicomte. La sculpture, entre l'architecture, le dessin et la peinture. In: Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles (2017), unter: <https://doi.org/10.4000/crcv.14530> [30.11.2021].
- M. Müller 2017: Marion Müller: Représentation politique et ambition artistique. Le décor de Charles Le Brun pour la chambre des Muses au château de Vaux-le-Vicomte. In: Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles (2017), unter: <https://doi.org/10.4000/crcv.14617> [30.11.2021].
- M. Müller 2020: Marion Müller: Das Schloss als Empfangsort. Überlegungen zu einer Funktion französischer maisons de plaisance und ihrer Bedeutung für das Geltungsstreben neuer Eliten im französischen 17. Jahrhundert. In: Benjamin Hübbe u. a. (Hrsg.): Wissen und Geltung. Interdisziplinäre Beiträge zur Dynamik kulturellen Wissens in Mittelalter und Neuzeit. Göttingen 2020, S. 105–127.
- M. Müller 2021 : Marion Müller: L'Hôtel de Lauzun et l'imaginaire social. In: Kolk 2021, S. 23–37.
- Mt. Müller 2004: Matthias Müller: Das Schloß als Bild des Fürsten. Herrschaftliche Metaphorik in der Residenzarchitektur des Alten Reichs (1470–1618). Göttingen 2004.
- Nexon 1985: Yannick Nexon: Le mécénat du chancelier Séguier. In: L'âge d'or du mécénat (1985), S. 49–57.
- Nexon 1988: Yannick Nexon: La bibliothèque du chancelier Séguier. In: Claude Jolly (Hrsg.): Histoire des bibliothèques françaises. Les bibliothèques sous l'Ancien Régime. 1530–1789. Paris 1988, S. 147–155.
- Nexon 2010: Yannick Nexon: Topographie d'une collection d'art au XVII^e siècle. L'hôtel Séguier. In: Studiolo 8 (2010), S. 75–87.
- Nicol 2015: Laurent Nicol: Le Bestiaire du château de Vaux-le-Vicomte. Tel que projeté jusqu'en septembre 1661. Mémoire d'étude sous la direction d'Olivier Bonfait. Paris 2015.
- Niderst 1976: Alain Niderst: Madeleine de Scudéry, Paul Pellisson et leur monde. Paris 1976.
- Niderst 1997: Alain Niderst: Les Français vus par eux-mêmes. Le siècle de Louis XIV. Paris 1997.

1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Noël 1970: Pierre Noël: Les carrières françaises de pierre de taille. Paris 1970.
- Nolte 1995: Ulrich Nolte: Philosophische Exerzitien bei Descartes. Aufklärung zwischen Privatmysterium und Gesellschaftsentwurf. Würzburg 1995.
- Opitz 2005: Claudia Opitz (Hrsg.): Höfische Gesellschaft und Zivilisationsprozess. Norbert Elias' Werk in kulturwissenschaftlicher Perspektive. Köln 2005.
- Oy-Marra 1994: Elisabeth Oy-Marra: Zu den Fresken des Parnas und des Parisurteils von Giovanni Francesco Romanelli in der Galerie Mazarin in Paris. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 57 (1994), S. 170–200.
- Oy-Marra 2005: Elisabeth Oy-Marra: Profane Repräsentationskunst in Rom von Cemens VIII. Aldobrandini bis Alexander VII. Chigi. Studien zur Funktion und Semantik römischer Deckenfresken im höfischen Kontext. München/Berlin 2005.
- Oy-Marra 2006: Elisabeth Oy-Marra: Mazarin et les fresques de Giovanni Francesco Romanelli dans l'appartement d'été d'Anne d'Autriche au Louvre. In: Isabelle de Conihout/Patrick Michel (Hrsg.): Mazarin. Les lettres et les arts. Saint-Rémy-en-l'Eau 2006, S. 144–155.
- Penaud-Lambert 2007: Blanche Penaud-Lambert: La galerie d'Hercule à l'hôtel Lambert. In: Alexandre Maral/Nicolas Milvanovic (Hrsg.): La galerie des glaces. Charles Le Brun, maître d'œuvre. Paris 2007, S. 40–44.
- Pericolo 2002: Lorenzo Pericolo: Philippe de Champaigne. Tournai/Bruxelles 2002.
- Pérouse de Montclos 1997: Jean Marie Pérouse de Montclos: Vaux-le-Vicomte. Paris 1997.
- Peter 2002: Alexandra-Bettina Peter: Vom Selbstverlust zur Selbstfindung. Erzählte Eifersucht im Frankreich des 17. Jahrhunderts. Tübingen 2002.
- Petitfils 1998: Jean-Christian Petitfils: Fouquet. Paris 1998.
- Petzet 2000: Michael Petzet: Claude Perrault und die Architektur des Sonnenkönigs. Der Louvre König Ludwigs XIV. und das Werk Claude Perraults. München 2000.
- Pfnor 1888: Rodolphe Pfnor: Le Château de Vaux-le-Vicomte. Dessiné et gravé par Rodolphe Pfnor, accompagné d'un texte historique et descriptif par Anatole France. Paris 1888.
- Plancouard 1912: Léon Plancouard: Documents inédits sur l'art français. In: Réunion des sociétés des beaux-arts des départements 14 (1912), S. 113–119.
- Pleister/Schild 1988: Wolfgang Pleister/Wolfgang Schild (Hrsg.): Recht und Gerechtigkeit im Spiegel europäischer Kunst. Köln 1988.
- Polleroß 2001: Friedrich Polleroß: De l'exemplum virtutis à l'apothéose, Hercule comme figure d'identification dans le portrait. Un exemple d'adaptation des formes de représentation classiques. In: Allan Ellenius (Hrsg.): Iconographie, propagande et légitimation. Paris 2001, S. 49–76.

1.3 Literatur

- Poulin 1994: Yvan Poulin: Les estampes d'Israël Silvestre et le décor sculpté du jardin de Vaux-le-Vicomte au XVII^e siècle. In: *Revue de la Bibliothèque Nationale de France* 4 (1994), S. 16–24.
- Preimesberger 1969: Rudolf Preimesberger: Zu einigen Werken und der künstlerischen Form Pierre Pugets. In: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 22 (1969), S. 86–119.
- Preimesberger 1994: Rudolf Preimesberger: Eine Peripetie in Stein? Bemerkungen zu Alessandro Algardis Relief der Begegnung Leos des Großen mit Attila. In: Peter Ludwig (Hrsg.): *Festschrift für Hermann Fillitz zum 70. Geburtstag*. Köln 1994, S. 397–416.
- Prinz 1985: Wolfram Prinz: *Das französische Schloss der Renaissance. Form und Bedeutung der Architektur, ihre geschichtlichen und gesellschaftlichen Grundlagen*. Berlin 1985.
- Quaeitzsch 2010: Christian Quaeitzsch: *Une société de plaisirs. Festkultur und Bühnenbilder am Hofe Ludwigs XIV. und ihr Publikum*. Berlin 2010.
- Quellier 2007: Florent Quellier: Les fruits de la civilité »françoise«. L'engouement des élites du XVII^e siècle pour le jardin fruitier-potager. In: *Polia. Revue de l'art des jardins* 8 (2007), S. 25–39.
- Raff 2008: Thomas Raff: *Die Sprache der Materialien. Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe*. Münster 2008.
- Ranum 1980: Orest Ranum: *Artisans of Glory. Writers and Historical Thought in Seventeenth-Century France*. Chapel Hill 1980.
- Rath 2011: Stefan Rath: *Schloss Maisons. Landsitz René de Longueils und königliche maison de plaisance*. Diss. Univ. Bonn 2011, unter: <https://hdl.handle.net/20.500.11811/4860> [30.11.2021].
- Rau/Schwerhoff 2004: Susanne Rau/Gerd Schwerhoff (Hrsg.): *Zwischen Gotteshaus und Taverne. Öffentliche Räume in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*. Köln 2004.
- Regnier-Bonnissent 1996: Catherine Regnier-Bonnissent: *Le mythe de Psyché dans les arts décoratifs en France depuis la Renaissance jusqu'au XIX^e siècle*. Diss. Univ. Toulouse-le Mirail 1996.
- Reinhardt 2001: Volker Reinhardt: Kreise stören. Kreise schlagen. Perspektiven römischer Elitenforschung. In: Reinhardt/Büchel 2001b, S. 11–27.
- Reinhardt/Büchel 2001a: Volker Reinhardt/Daniel Büchel: *Schnittpunkte und Schnittmengen. Kurie, Karrieren, Konkurrenzen. Diskussionsbericht und -auswertung*. In: Reinhardt/Büchel 2001b, S. 359–394.
- Reinhardt/Büchel 2001b: Volker Reinhardt/Daniel Büchel (Hrsg.): *Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neuen Eliten Roms in der frühen Neuzeit*. Bern 2001.

1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Reinking 2008: Lars Reinking: Stein und Geist. Fürstbischöfliche Herrschaftsrepräsentation im rheinischen Residenzbau des frühen 18. Jahrhunderts. Essen 2008.
- Roberts 1998: William Roberts: The Baroque Style in Architecture and Poetry. Saint-Amant's Palais de la Volupté. In: Papers on French Seventeenth Century Literature XV/29 (1998), S. 639–655.
- Rose 2012: Dirk Rose: Die Verortung der Literatur. Präliminarien zu einer Poetologie der Lokalisation. In: Martin Huber / Constanze Baum (Hrsg.): Literarische Räume. Architekturen. Ordnungen. Medien. Berlin 2012, S. 39–58.
- Rose/Berve-Glauning 2012: Herbert Jennings Rose / Anna Elisabeth Berve-Glauning (Hrsg.): Griechische Mythologie. Ein Handbuch. München 2012.
- Rosenberg 1982: Pierre Rosenberg (Hrsg.): France in the Golden Age. Seventeenth-Century French Paintings in American Collections. New York 1982.
- Roth 1981: Oskar Roth: Die Gesellschaft der Honnêtes Gens. Zur sozialetischen Grundlegung des honnêteté-Ideals bei La Rochefoucauld. Heidelberg 1981.
- Röver 1977: Anne Röver: Bienséance. Zur ästhetischen Situation im Ancien Régime, dargestellt an Beispielen der Pariser Privatarchitektur. Hildesheim 1977.
- Ruvoldt 2004: Maria Ruvoldt: The Italian Renaissance Imagery of Inspiration. Metaphors of Sex, Sleep, and Dreams. Cambridge 2004.
- Saba 1999: Guido Saba: Théophile de Viau. Un poète rebelle. Paris 1999.
- Saint-Sauveur 1926: Hector Saint-Sauveur: Vaux-le-Vicomte. Paris 1926.
- Salvi 2018: Claudia Salvi: Jean-Baptiste Monnoyer (Lille 1636 – Londres 1699) et le motif de la guirlande. In: Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles (2018), unter: <https://doi.org/10.4000/crcv.16022> [30.11.2021].
- Samoyault 1973/74: Jean-Pierre Samoyault: Le Nôtre et le jardin de la Reine à Fontainebleau en 1645–1646. In: Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français (1973/74), S. 87–92.
- Sandtner 2010: Claudia Sandtner: Mobile Ausstattung am Hof der Este in Ferrara. Arazzi als Repräsentationsform des 15. und 16. Jahrhunderts. Diss. Univ. Stuttgart 2010, unter: <http://dx.doi.org/10.18419/opus-5353> [30.11.2021].
- Sarmant 2003: Thierry Sarmant: La république des médailles. Numismates et collections numismatiques à Paris du Grand Siècle au Siècle des Lumières. Paris 2003.
- Sauerländer 2006: Willibald Sauerländer: Herkules in der politischen Ikonographie. Zum Herkulesteppich in der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. In: Willibald Sauerländer / Sabine Heym (Hrsg.): Herkules besiegt die lernäische Hydra. Der Herkules-Teppich im Vortragssaal der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. München 2006, S. 21–94.
- Saunders 1985: Stewart E. Saunders: Politics and Scholarship in Seventeenth-Century France. The Library of Nicolas Fouquet and the College Royal. In: Journal of Library

1.3 Literatur

- History 20 (1985), S. 1–24, unter: https://docs.lib.purdue.edu/lib_research/17/ [30.11.2021].
- Schapira 2003: Nicolas Schapira: Un professionnel des lettres au XVII^e siècle. Valentin Conrart. Une histoire sociale. Seyssel 2003.
- Schnapper 1988: Antoine Schnapper: Le géant, la licorne et la tulipe. Histoire et histoire naturelle. Paris 1988.
- Schnapper 1994: Antoine Schnapper: Curieux du Grand Siècle. Paris 1994.
- Schneider 2004: Pablo Schneider: Der Ort und die Vorstellung. Die Schloss- und Gartenanlage von Versailles im Spiegel zeitgenössischer Beschreibungen. In: Pablo Schneider / Moritz Wedell (Hrsg.): Grenzfälle. Transformationen von Bild, Schrift und Zahl. Weimar 2004, S. 191–217.
- Schneider 2005: Pablo Schneider: Die Mysterien der Herrschaft und die Dramatisierung der Wissenschaften. Das Parterre d'Eau-Vorhaben von Versailles. In: Martina Heßler (Hrsg.): Konstruierte Sichtbarkeiten. Wissenschafts- und Technikbilder seit der Frühen Neuzeit. Paderborn 2005, S. 153–178.
- Schneider 2011: Pablo Schneider: Die erste Ursache. Kunst, Repräsentation und Wissenschaft zu Zeiten Ludwigs XIV. und Charles Le Bruns. Berlin 2011.
- Schneider 2013: Pablo Schneider: Repräsentation oder Illustration. Die Ikonographie der Hundisburger Deckengemälde im Kontext der höfischen Wissenskultur. In: Berthold Heinecke / Hole Rößler / Flemming Schock (Hrsg.): Residenz der Musen. Das barocke Schloss als Wissensraum. Berlin 2013, S. 90–105.
- Schnurr 2009: Eva-Maria Schnurr: Religionskonflikt und Öffentlichkeit. Eine Medien-geschichte des Kölner Kriegs (1582–1590). Köln 2009.
- Scholl 2004: Dorothea Scholl: Von den »Grottesken« zum Grotesken. Die Konstituierung einer Poetik des Grotesken in der italienischen Renaissance. Münster 2004.
- Schröter 1977: Elisabeth Schröter: Die Ikonographie des Themas Parnass vor Raffael. Die Schrift- und Bildtraditionen von der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert. Hildesheim 1977.
- Schulten 1999: Holger Schulten: Französische Deckenmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts. Theorie und Entwicklung der Dekorationssysteme. Frankfurt am Main 1999.
- Schulze 1999: Margrit Christine Schulze: Geschichte und Methode der Restaurierung des Gartens von Vaux-le-Vicomte. Diss. FU Berlin 1999.
- Schütte 1997: Ulrich Schütte: Stadttor und Hausschwelle. Zur rituellen Bedeutung architektonischer Grenzen in der Frühen Neuzeit. In: Markus Bauer / Thomas Rahn (Hrsg.): Die Grenze. Begriff und Inszenierung. Berlin 1997, S. 159–176.
- Schütte 2003: Ulrich Schütte: Architekturwahrnehmung, Zeichensetzung und Erinnerung in der Frühen Neuzeit. Die architektonische Ordnung des »ganzen« Hauses. In: Harald Tausch (Hrsg.): Gehäuse der Mnemosyne. Architektur als Schriftform der Erinnerung. Göttingen 2003, S. 123–149.

1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Scott 1991: John Beldon Scott: *Images of Nepotism. The Painted Ceilings of Palazzo Barberini*. Princeton 1991.
- Seeger 2004: Ulrike Seeger: *Stadtpalais und Belvedere des Prinzen Eugen. Entstehung, Gestalt, Funktion und Bedeutung*. Wien 2004.
- Segal/ Alen 2020: Sam Segal/ Klara Alen: *Dutch and Flemish Flower Pieces. Paintings, Drawings and Prints up to the Nineteenth Century*. Leiden/ Boston 2020.
- Séré 2010: Daniel Séré: *La réception en France de la paix des Pyrénées*. In: Duchhardt 2010, S. 59–72, unter: <https://doi.org/10.13109/9783666100987> [30.11.2021].
- Siguret 1993: Françoise Siguret: *L'œil surpris. Perception et représentation dans la première moitié du XVII^e siècle*. Paris 1993.
- Siple 1938: Ella S. Siple: *A Flemish Set of Venus and Vulcan Tapestries. I. Their Origin and Design*. In: *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 73/428 (1938/11), S. 212–221.
- Siple 1939: Ella S. Siple: *A Flemish Set of Venus and Vulcan Tapestries. II. Their Influence on English Tapestry*. In: *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 74/435 (1939/6), S. 268–278.
- Sittig 2010: Claudius Sittig: *Kulturelle Konkurrenzen. Studien zu Semiotik und Ästhetik adeligen Wetteifers um 1600*. Berlin 2010.
- Stein 2006: Petra Stein: *Lebensstile im Kontext von Mobilitätsprozessen. Entwicklung eines Modells zur Analyse von Effekten sozialer Mobilität und Anwendung in der Lebensstilforschung*. Wiesbaden 2006.
- Steinkamp 2007: Volker Steinkamp: *Die Affaire Fouquet und ihre literarische Rezeption*. In: *Romanische Forschungen* 119 (2007), S. 179–202.
- Stephan 2010: Peter Stephan: *Das obere Belvedere in Wien. Architektonisches Konzept und Ikonographie. Das Schloss des Prinzen Eugen als Abbild seines Selbstverständnisses*. Wien 2010.
- Strunck 2008: Christina Strunck: *Die Kontakte des Tedesco nach Frankreich. Johann Paul Schors Mitwirkung am ›Char d'Apollon‹ in Versailles, an der Kapelle des heiligen Ludwig in San Luigi dei Francesci und an der ›spanischen‹ Treppe in Rom*. In: Christina Strunck (Hrsg.): *Un regista del gran teatro del barocco. Johann Paul Schor und die internationale Sprache des Barock. Akten des internationalen Studententages der Bibliotheca Hertziana. Rom 6.–7. Oktober 2003*. München 2008, S. 95–144.
- Tauber 2009a: Christine Tauber: *Translatio Imperii? Primaticcios Abguss des Laokoon in Fontainebleau*. In: Dorothee Gall/ Anja Wolkenhauer (Hrsg.): *Laokoon in Literatur und Kunst*. Bonn 2009, S. 201–227.
- Tauber 2009b: Christine Tauber: *Manierismus und Herrschaftspraxis. Die Kunst der Politik und die Kunstpolitik am Hof von François I*. Berlin 2009.
- Tellas 2021: Damien Tellas: *La décoration de l'hôtel de Lauzun*. In: Kolk 2021, S. 175–200.

1.3 Literatur

- Terreaux 2015: Clara Terreaux: La collection de tableaux de Nicolas Fouquet. La construction des apparences. Mémoire d'étude sous la direction d'Olivier Bonfait, École du Louvre 2015 [im Erscheinen: La construction des apparences. Les tableaux de la collection de Nicolas Fouquet (Mémoires de recherche de l'École du Louvre). Paris].
- Tervarent 1997: Guy de Tervarent: Attributs et symboles dans l'art profane. Genf 1997.
- Thimann 2002: Michael Thimann: Lügenhafte Bilder. Ovids favole und das Historienbild in der italienischen Renaissance. Göttingen 2002.
- Thommeret 1995: Loïc Thommeret: Du greffe à la mise en scène. Mme de Sévigné et le procès de Fouquet. In: Papers on French 17th Century Literature 43 (1995), S. 597–610.
- Thuillier 1993: Jacques Thuillier: Les dernières années de François Perrier (1646–1649). In: Revue de l'Art 99 (1993), S. 9–28.
- Thuillier 1999a: Jacques Thuillier (Hrsg.): Avec La Fontaine chez Fouquet. André Félibien à Vaux-le-Vicomte (1660–1661). In: Le Fablier. Revue des Amis de Jean de La Fontaine 11 (1999), S. 15–51, unter: https://www.persee.fr/issue/lefab_0996-6560_1999_num_11_1 [24.1.2022].
- Thuillier 1999b: Jacques Thuillier: Présentation. In: Thuillier 1999a, S. 15–26, unter: https://www.persee.fr/doc/lefab_0996-6560_1999_num_11_1_1029 [24.1.2022].
- Tillmann 2014: Annika Tillmann: Adel verpflichtet. Die Rhetorik bildkünstlerischer Innenausstattungen. Venezianische Adelspaläste um 1700 im Kontext von Statuskonkurrenz. Hamburg 2014.
- Tischer 2010: Anuschka Tischer: Der französisch-spanische Krieg 1635–1659. Die Wiederentdeckung eines Wendepunkts der europäischen Geschichte. In: Duchhardt 2010, S. 5–22, unter: <https://doi.org/10.13109/9783666100987> [30.11.2021].
- Titcomb 1967: Eleanor Titcomb: Introduction. In: La Fontaine 1967, S. 1–46.
- Triboulet 1991: Raymond Triboulet: Gaston de Renty 1611–1649. Un homme de ce monde, un homme de Dieu. Paris 1991.
- Tsai 2010: Min-Ling Tsai: Giovanni Benedetto Castigliones biblico viaggio patriarcale. Genere minore oder istoria? Pastorale Motivik als Mittel zur Darstellung der Gattungsproblematik. Frankfurt am Main 2010.
- Tzonev 1977: Stoyan Tzonev: Le financier dans la comédie française sous l'ancien régime. Paris 1977.
- Veblen 1994: Thorstein Veblen: The Theory of the Leisure Class. An Economic Study of Institutions. Mineola, New York 1994 [1. Edition 1899].
- Vittet/Lavergnée 2010: Jean Vittet/Arnauld Brejon de Lavergnée (Hrsg.): La collection de tapisseries de Louis XIV. Dijon 2010.
- Vivien 2006: Béatrice Vivien: Le cabinet aux Miroirs. In: Bulletin de la Société des Amis du Château de Maisons 1 (2006), S. 73–84.
- C. de Vogüé 2008: Cristina de Vogüé: Souvenirs gourmands de Vaux-le-Vicomte. Paris 2008.

1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- P. de Vogüé 2008: Patrice de Vogüé: Vaux-le-Vicomte. Mémoire d'un chef-d'œuvre. 1875–2008. Paris 2008.
- Vollkommer 1987: Rainer Vollkommer: Herakles. Die Geburt eines Vorbildes und sein Fortbestehen bis in die Neuzeit. In: *Idea* 6 (1987), S. 7–29.
- Vouhé 2011: Grégory Vouhé: La sculpture moderne à Richelieu. In: *Ausst. Kat. Cinisello Balsamo* 2011, S. 109–113.
- Wagner 2002: Monika Wagner: Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne. München 2002.
- Wailly 1857: Natalis de Wailly: Mémoire sur les variations de la livre tournois depuis le règne de Saint Louis jusqu'à l'établissement de la monnaie décimale. Paris 1857.
- Warncke 1997: Carsten-Peter Warncke: Der Raum der Geselligkeit. Die Lage von Sala grande und großem Salon im frühneuzeitlichen Herrschaftsbau. In: Wolfgang Adam (Hrsg.): *Geselligkeit und Gesellschaft im Barockzeitaler*, Bd. 1. Wiesbaden 1997, S. 155–180.
- Wasserbäch 2017: Stefan Wasserbäch: Machtästhetik in Molières Ballettkomödien. Tübingen 2017.
- Wassilowsky 2010: Günther Wassilowsky: Werte- und Verfahrenswandel bei den Papstwahlen in Mittelalter und Früher Neuzeit. In: Christoph Dartmann/Günther Wassilowsky/Thomas Weller (Hrsg.): *Technik und Symbolik vormoderner Wahlverfahren*. München 2010, S. 139–182.
- Watts 1980: Derek A. Watts: Cardinal de Retz. The Ambiguities of a Seventeenth-Century Mind. Oxford 1980.
- Weber 1981: Gerold Weber: Charles Le Brun »Receuil de divers desseins de fontaines«. In: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* 32 (1981), S. 151–181.
- Weber 1985: Gerold Weber: Brunnen und Wasserkünste in Frankreich im Zeitalter von Louis XIV. Mit einem typengeschichtlichen Überblick über die französischen Brunnen ab 1500. Worms 1985.
- Weddigen 2006: Tristan Weddigen: Raffaels Papageienzimmer. Ritual, Raumfunktion und Dekoration im Vatikanpalast der Renaissance. Emsdetten 2006.
- Weichenhan 2004: Michael Weichenhan: »Ergo perit coelum...«. Die Supernova des Jahres 1572 und die Überwindung der aristotelischen Kosmologie. Stuttgart 2004.
- Weiland-Pollerberg 2004: Florian Weiland-Pollerberg: Amor und Psyche in der Renaissance. Medienspezifisches Erzählen im Bild. Petersberg 2004.
- Weil-Curiel 2001: Moana Weil-Curiel: Recherches sur Louis Hesselin (1602–1662), ses résidences et ses collections. Diss. EPHE Paris 2001.
- Wilhelm 1963: Jacques Wilhelm: Les décorations de l'hôtel de la Rivière. Nouveaux documents. In: *Bulletin du Musée Carnavalet* 16/2 (1963), S. 2–19.
- Wirth 2010: Stanislas Wirth: La galerie de la Reine, dite de Diane. In: *Ausst. Kat. Paris* 2010, S. 63–81.

1.3 Literatur

Zehnpfennig 1979: Marianne Zehnpfennig: »Traum« und »Vision« in Darstellungen des 16. und 17. Jahrhunderts. Hannover 1979.

Ziegler 2010: Hendrik Ziegler: Der Sonnenkönig und seine Feinde. Die Bildpropaganda Ludwigs XIV. in der Kritik. Petersberg 2010.

2 ABBILDUNGSNACHWEISE UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

2.1 Abbildungsnachweise

Abb. 1, 2, 5, 6, 8, 9, 10, 22, © Château de Vaux-le-Vicomte
29, 31, 40, 44, 45, 47, 48

Abb. 3, 7, 13, 14, 17, 18, Archiv der Autorin/ © Marion Müller
19, 23, 24, 25, 28, 30, 32,
33, 36, 37, 38, 41, 42, 45

Abb. 4 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado
Abb. 11 © Cecilia Heisser / Nationalmuseum Stockholm 2011
Abb. 12 aus: Cordey 1924, S. 26. © Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin
Abb. 15 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michèle Bellot
Abb. 16 © Erik Cornelius / Nationalmuseum Stockholm 2006
Abb. 20 © Ville de Grenoble / Musée de Grenoble – J. L. Lacroix
Abb. 21 © Cecilia Heisser / Nationalmuseum Stockholm
Abb. 26 © Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin
Abb. 27, 43 © Musée Carnavalet / Roger-Viollet
Abb. 34, 35 © Sandrine Lely
Abb. 39 © RMN-Grand Palais / Gérard Blot / Hervé Lewandowski
Abb. 46 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Philipp Bernard
Abb. 49 © Jacques Perrodin
Abb. 50 © Ministère de la Culture – Médiathèque de l'architecture et du
patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / Service photographique

2.2 Abkürzungsverzeichnis

Arch. nat. Archives nationales
BnF Bibliothèque nationale de France
Ms. Fr. Manuscrits Français
Ms. It. Manuscrits Italiens
POP Plateforme ouverte du patrimoine, Ministère de la Culture, France

3 VERZEICHNIS DER WICHTIGSTEN AUF FRANZÖSISCH GENANNTEN MÖBELTYPEN

ameublement – Ein *ameublement* beschreibt ein durch Material und Stoffe zusammenhängendes und homogenes Mobiliar, meist bestehend aus einem Bett mit unterschiedlichen Sitzmöbeln.

carreau – Stuhlkissen, das meist für einen *tabouret* oder einen *siège pliant* verwendet, aber auch direkt auf den Boden gelegt wurde.

chaise – Stuhl mit Rückenlehne, teilweise mit Armlehnen oder -stützen. Ähnlich wie der Begriff des *siège* wurde jener der *chaise* im 17. Jahrhundert auch als Oberbegriff für Sitzmöbel verwendet.

chaise percée – Stuhl mit runder Öffnung in der Sitzfläche, der als Toilettenstuhl genutzt wurde.

chandelier – Kandelaber, Kerzenleuchter.

fauteuil – Sessel mit Rückenlehne und Armlehnen oder -stützen, üblicherweise gepolstert. In den Formen und verwendeten Materialien existierte eine hohe Bandbreite; zudem entwickelten sich funktional spezifische Typen.

guéridon – Kleiner Tisch mit einem einzigen Fuß und einer meist runden oder ovalen Tischplatte. Das Fußgestell besteht oft aus einer Säule auf einem Dreifuß oder auf einem Sockel. Der *guéridon* wurde insbesondere für das Aufstellen von Leuchtmitteln, aber auch als Beistell- oder Schreibtisch genutzt.

pérroquet – Stuhl mit Rückenlehne, der sich für einen einfachen Transport zusammenklappen ließ.

siège pliant oder *ployant* – Stuhl ohne Rückenlehne und mit x-förmigen Beinen, der sich für einen einfachen Transport zusammenklappen ließ. Manchmal wurde er durch ein Sitzkissen (*carreau*) ergänzt.

3 Verzeichnis der wichtigsten auf Französisch genannten Möbeltypen

tabouret – Niedriger Hocker ohne Arm- oder Rückenlehne, manchmal mit gepolsterter Sitzfläche oder Sitzkissen (*carreau*) ausgestattet. Ein *tabouret* konnte als Sitzmöbel oder zur Ablage der Füße dienen und zusammenklappbar sein.

tapis – Fußteppich.

tapis de table – Überwurf aus variierenden Stoffen zum Bedecken eines Tisches. Größe und Form des *tapis de table* waren meist an das Möbelstück angepasst, zu dem er gehörte; er konnte dann nicht anderweitig verwendet werden.