

# Inhalt

	<b>Vorwort</b>	1
<i>Silke Leopold/ Panja Mücke</i>	<b>Einleitung</b>	3
<i>Gwendolyn Döring</i>	<b>Johann Stamitz und seine Ausbildung bei den Jesuiten</b> Zur Bedeutung länderübergreifender Netzwerke für Migrationsprozesse im 18. Jahrhundert	9
<i>Andreas Trobitius</i>	<b>Johann Stamitz' Missa Solemnis in D</b> Provenienz, Stil, Rezeption	31
<i>David Vondráček</i>	<b>Der tschechische Blick auf Johann Stamitz</b>	45
<i>Thomas Betzwieser</i>	<b>Komponieren zwischen Theater und Konzert: der ›Mannheimer‹ Franz Beck in Bordeaux</b>	71
<i>Sarah Noemi Schulmeister</i>	<b>»Cors et Clarinettes nouvellement arrivés...«</b> Zur Präsenz deutscher Hornisten in Paris ab Mitte des 18. Jahrhunderts	93
<i>Rüdiger Thomsen-Fürst</i>	<b>Die Familie Ziwny</b> Böhmische Hornisten in süddeutschen Hofkapellen	117
<i>Sarah-Denise Fabian</i>	<b>»von Niemand angefochten oder tourbirt«?</b> Katholische Musiker am württembergischen Hof in Stuttgart und Ludwigsburg	141
<i>Norbert Dubowy</i>	<b>Italienische Instrumentalisten an deutschen Höfen</b>	163
	<b>Über die Autorinnen und Autoren</b>	191