

Inhalt

| | | |
|---------------------------------------|--|-----|
| | Vorwort | 1 |
| <i>Silke Leopold/ Panja Mücke</i> | Einleitung | 3 |
| <i>Gwendolyn Döring</i> | Johann Stamitz und seine Ausbildung bei den Jesuiten Zur Bedeutung länderübergreifender Netzwerke für Migrationsprozesse im 18. Jahrhundert | 9 |
| <i>Andreas Trobitius</i> | Johann Stamitz' Missa Solemnis in D Provenienz, Stil, Rezeption | 31 |
| <i>David Vondráček</i> | Der tschechische Blick auf Johann Stamitz | 45 |
| <i>Thomas Betzwieser</i> | Komponieren zwischen Theater und Konzert: der ›Mannheimer‹ Franz Beck in Bordeaux | 71 |
| <i>Sarah Noemi Schulmeister</i> | »Cors et Clarinettes nouvellement arrivés...« Zur Präsenz deutscher Hornisten in Paris ab Mitte des 18. Jahrhunderts | 93 |
| <i>Rüdiger Thomsen-Fürst</i> | Die Familie Ziwny Böhmische Hornisten in süddeutschen Hofkapellen | 117 |
| <i>Sarah-Denise Fabian</i> | »von Niemand angefochten oder tourbirt«? Katholische Musiker am württembergischen Hof in Stuttgart und Ludwigsburg | 141 |
| <i>Norbert Dubowy</i> | Italienische Instrumentalisten an deutschen Höfen | 163 |
| | Über die Autorinnen und Autoren | 191 |