

Die von Portheim- Stiftung in Heidelberg

100 Jahre für
Wissenschaft und Kunst

The von Portheim Foundation in Heidelberg

*A Century for
Science and the Arts*

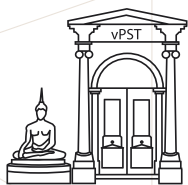
Stefan Dietrich
Margareta Pavaloi

**Die von Portheim-Stiftung
in Heidelberg**

100 Jahre für
Wissenschaft und Kunst

***The von Portheim Foundation
in Heidelberg***

*A Century for
Science and the Arts*



VÖLKER
KUNDE
MUSEUM
V P S T

Die von Porthheim- Stiftung in Heidelberg

100 Jahre für
Wissenschaft und Kunst

The von Porthheim Foundation in Heidelberg

*A Century for
Science and the Arts*

Stefan Dietrich
Margareta Pavaloi

HEIDELBERG
UNIVERSITY PUBLISHING

Veröffentlichung anlässlich des 100jährigen Jubiläums 2019 der Josefine und Eduard von Portheim-Stiftung für Wissenschaft und Kunst

Publication on the occasion of the Centenary in 2019 of the Josefine and Eduard von Portheim Foundation for Science and the Arts

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative Commons-Lizenz CC BY-SA 4.0 veröffentlicht.
Die Umschlaggestaltung unterliegt der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.

Publiziert bei Heidelberg University Publishing (heiUP)
Heidelberg 2020.

Die Online-Version dieser Publikation ist auf den Verlagswebseiten von Heidelberg University Publishing <https://heiup.uni-heidelberg.de> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

urn: urn:nbn:de:bsz:16-heiup-book-767-1
doi: <https://doi.org/10.17885/heiup.767>

Text © 2020, die Autoren

Grafikdesign: Keren Deng

ISBN 978-3-96822-053-6 (Softcover)
ISBN 978-3-96822-052-9 (PDF)

Inhalt

Contents

Vorwort <i>Preface</i>	vii
----------------------------------	-----

01 Die Gründung der Stiftung <i>The Establishment of the Foundation</i>	1
---	---

02 Biographien <i>Biographies in History</i>	11
--	----

03 Zum Werk Victor Goldschmidts <i>On Victor Goldschmidt's Oeuvre</i>	37
Kristallographie <i>Crystallography</i>	38
Wissenschaftliche Geräte <i>Crystallographic Instruments</i>	41
Komplikationsgesetz <i>The ›Law of Complication‹</i>	42
Naturphilosophie <i>Natural Philosophy</i>	44
Musik <i>Music</i>	46
Farben in der Kunst <i>Colours in Art</i>	51
Victor Goldschmidt und die Vermessung der Kristalle (Olaf Medenbach) <i>Victor Goldschmidt and the Measuring of Crystals (Olaf Medenbach)</i>	71

04 Institute und Sammlungen <i>Institutes and Collections</i>	81
Das Mineralogisch-Kristallographische Institut <i>The Mineralogical-Crystallographic Institute</i>	82

Das Sinologische Institut <i>The Sinological Institute</i>	95
Das Institut für Geschichte der Naturwissenschaft <i>The Institute for the History of Science</i>	106
Das Slavische Institut <i>The Slavic Institute</i>	112
Das Ethnographische Institut <i>The Ethnographic Institute</i>	116

05 Die Stiftung von 1933 bis 1955 145

The ›Third Reich‹ and Its Aftermath

Die ›Heidelberger Stiftung für Kunst und Wissenschaft‹ <i>The ›Heidelberg Foundation of Art and Science‹</i>	152
Die Zerschlagung und ›Verwertung‹ der Sammlungen <i>The Disruption and Instrumentalisation of the Collections</i>	158
Kurzbiographien der Hauptakteure <i>Biographical notes on the major actors</i>	169

06 Schenkungen an die Sammlungen 179

Donations to the Collections

Anhang <i>Appendix</i>	199
Anmerkungen <i>Endnotes</i>	199
Abbildungsnachweise <i>Picture credits</i>	200
Hinweise zu Quellen und Literatur <i>Note on Sources and Literature</i>	201
Die Autoren <i>The Authors</i>	206

Vorwort

Preface

Im Jahr 2019/20 beging die ›Josefine und Eduard von Portheim-Stiftung für Wissenschaft und Kunst‹ ihr 100jähriges Jubiläum. Sie wurde im Frühjahr 1919 von Victor Goldschmidt und seiner Gattin Leontine, geb. von Portheim, begründet, und stand in engem Zusammenhang mit den wissenschaftlichen Theorien und Ideen von Victor Goldschmidt, dem bedeutenden Kristallographen. Das Jubiläum ist der gegebene Anlass, die Gründer zu ehren, auf die Grundlagen zurückzublicken und einige Kernaspekte sowie Ziel und Zweck der Stiftung zu beleuchten. Zu einem solchen Rückblick gehören auch die Schwierigkeiten, die die Stiftung in den Jahren des ›Dritten Reichs‹ erfuhr und die nach dem Ende des 2. Weltkrieges sozusagen einen ›Neuanfang‹ erforderlich machten.

Die Grundlagen der Stiftung und ihre Entwicklung bis Mitte des 20. Jahrhunderts waren Gegenstand der Jubiläumsausstellung ›100 Jahre von Portheim-Stiftung – 100 Jahre für Wissenschaft und Kunst‹ (9.7.2019–2.8.2020). Die vorliegende Veröffentlichung beruht auf dieser Ausstellung. In Anbetracht der Grenzen, die sowohl der Ausstellung wie dem Buch gesetzt waren, war es nicht möglich, eine Reihe von historischen Materialien hier aufzunehmen oder die Quellen näher zu diskutieren. Unsere zusammenfassende Darstellung erfolgte nach unserem

In 2019/20, the ›Josefine and Eduard von Portheim Foundation for Science and the Arts‹ celebrated its centenary. It was inaugurated and endowed by Victor Goldschmidt and his wife Leontine, née von Portheim, in spring 1919, and the project was closely related to the scholarly vision and ideas of Victor Goldschmidt, the eminent crystallographer. The centenary is the obvious occasion to honour the founders and to look back at the fundamentals, to recall some essentials and the purposes and aims, as well as at the difficulties which beset the Foundation particularly during the years of the ›Third Reich‹ and which necessitated, as it were, a ›new start‹ after the end of the Second World War.

The beginnings of the Foundation and its development until the mid-20th century were the subject of our exhibition ›100 Years von Portheim Foundation – 100 Years for Science and the Arts‹ (9 July 2019 to 2 August 2020). The present publication is based on this exhibition. Given the limits for both exhibition and book, a number of historical materials as well as the discussion and careful consideration of the sources could not be included here. The synthesis and conclusions we present are made, however, to the best of our knowledge on the basis of archival and published records. As to Victor Goldschmidt's work in particular,

besten Wissen auf Grundlage von archivalischen und publizierten Quellen. Was Victor Goldschmidts wissenschaftliches Werk betrifft, so konnten wir nur einige Aspekte seiner Überlegungen andeuten. Eine eingehende Betrachtung bleibt ein Desiderat.

Angesichts der tiefgreifenden Auswirkungen und langfristigen Folgen der sozialen und politischen Verwerfungen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, haben wir uns entschlossen, den Schwerpunkt auf die formative Phase und die frühen Jahrzehnte der Stiftungsgeschichte zu legen. Für diese Periode tritt der ursprüngliche, multidisziplinäre Ansatz der Stiftung deutlich hervor; nach dem 2. Weltkrieg hatten nur die ethnographischen Sammlungen überlebt, und das ursprüngliche ›Ethnographische Institut‹ entwickelte sich schrittweise zum heutigen Völkerkundemuseum der Stiftung. Eine weiterführende Studie zu den Entwicklungen der Nachkriegszeit erfordert eine andere Herangehensweise und die Hinzuziehung eines anderen Spektrums von Archivmaterialien; sie bleibt daher eine Aufgabe für die Zukunft.

Das Jubiläumsjahr gab Anlass zu zwei weiteren Ausstellungen, die im Völkerkundemuseum vPST präsentiert wurden. Die erste, ›The Scholar's Choice‹ (25.6.2019–6.1.2020), war das Ergebnis einer Kooperation zwischen dem Völkerkundemuseum vPST und der Universität Heidelberg, genauer mit dem neuen ›Centrum für Asienwissenschaften und Transkulturelle Studien‹ der Universität. Sie war damit einerseits ein Echo früherer Formen der Zusammenarbeit zwischen Stiftung und Universität, und erinnerte insbesondere an die Tatsache, dass es Victor Goldschmidt war, der den ersten

we could only indicate some directions of his thought. A detailed consideration and evaluation would be desirable but is a different project.

Due to the long-term impact of the social and political disruptions of the first half of the 20th century, we decided to focus on the formative and early decades of the Foundation's history. This period highlights the original multi-disciplinary set-up of the Foundation; after the Second World war, only the ethnographic collections had survived, and the original Ethnographic Institute gradually developed into the present Ethnographic Museum. A follow-up study on post-war developments would require a different approach and the consultation of another range of archive materials, therefore, it will be a task for the future.

The centenary occasioned two further exhibitions, presented in the Ethnographic Museum of the Foundation. The first one, ›The Scholar's Choice‹ (25 June 2019 to 6 January 2020), resulted from a cooperation between the Museum and Heidelberg University, that is, the University's new ›Centre for Asian and Transcultural Studies‹. It echoed early forms of cooperation between the Foundation and the University, and particularly recalled the fact that it was Victor Goldschmidt who gave the first impulse for East Asian studies in Heidelberg by establishing a Sinological Institute within the Foundation. The exhibition also reflected the fact that during the last two decades, a very practical kind of cooperation had developed between the Museum and the University, by employing the collections for various teaching and research purposes. The companion book to the exhibition is available (open

Impuls für Ostasienstudien in Heidelberg gab, indem er ein Sinologisches Institut gründete. Die Ausstellung reflektiert andererseits eine sehr praktische Form der Zusammenarbeit, die sich in den letzten beiden Jahrzehnten zwischen Museum und Universität entwickelt hat, indem die Sammlungen für universitäre Forschungs- und Lehrzwecke herangezogen wurden. Die digitale Version des Begleitbuchs zu dieser Ausstellung ist frei verfügbar (open access, <https://doi.org/10.17885/heiup.494>).

Die zweite Ausstellung, ›The Collector's Choice‹ (13.2.-7.6.2020), war einem Jahrhundert von Schenkungen an die Museumssammlungen gewidmet. Die Unterstützung durch großzügige Persönlichkeiten, Wissenschaftler und Kunstmäzene, war und ist von großer Bedeutung. Diesen Aspekt haben wir mit besonderem Blick auf die Sammlungen in Kapitel 6 dieser Publikation berücksichtigt.

Die Jubiläumsausstellung und die vorliegende Publikation wären ohne vielfältige Unterstützung nicht möglich gewesen. Unser Dank geht an die Baden-Württemberg Stiftung und die Stadt Heidelberg für ihre finanzielle Unterstützung der Ausstellungen; an das Deutsche Zentrum Kulturgutverluste, Magdeburg, für die Förderung von Archivrecherchen zur Sammlungsgeschichte; an ›Heidelberg University Publishing‹ und Maria Effinger für ihre Hilfe bei der Veröffentlichung des Bandes; an Olaf Medenbach, der uns mit wertvollem Rat zur kristallographischen Sektion der Jubiläumsausstellung zur Seite stand und sich bereit erklärte, auch einen Beitrag zur vorliegenden Publikation zu verfassen. Für die Zusammenstellung von historischem

access) in digitised format (<https://doi.org/10.17885/heiup.494>).

The second exhibition, ›The Collector's Choice‹ (13 Feb. to 7 June 2020) celebrated a century of donations to the museum collections. The support by generous and broad-minded individuals, scholars and patrons of the arts, was and is of great significance. This point is, with special regard to the collections, the theme of chapter six of the present publication.

Neither the centenary exhibition nor this publication would have been possible without support of various kinds. We express our gratitude to the ›Baden-Württemberg Stiftung‹ and the Municipality of Heidelberg for their financial support of the exhibitions; to the ›Deutsches Zentrum Kulturgutverluste‹, Magdeburg, for its support of archive research on the history of the collections; to Heidelberg University Publishing and Maria Effinger for their good care of the publication process; and to Olaf Medenbach who gave valuable advice for the crystallographic section of the exhibition and agreed to contribute to the present book. With regard to historical photographs, we are indebted to Dominique Lattard (Heidelberg University), Michael Lenarz (Jüdisches Museum Frankfurt), and to Gabriel Meyer of the Heidelberg University Archive (Picture Archive) who gave generous help in locating and making available relevant materials. We are grateful to Gerry Barton (Auckland), who reviewed our first English version of the text, for his kind advice and for many helpful suggestions. We did not always heed the latter, and thus all the shortcomings are entirely our responsibility. We are particularly grateful to Robert Bitsch (Ethnographic Museum), who was co-curator of the cen-

Bildmaterial sind wir Dominique Lattard (Universität Heidelberg) und Michael Lenarz (Jüdisches Museum Frankfurt) zu Dank verpflichtet, ebenso Gabriel Meyer (Universitätsarchiv Heidelberg, Bildarchiv), der uns großzügige Unterstützung beim Auffinden und Aufbereiten von Bildmaterial gewährte. Wir danken Gerry Barton (Auckland), der unsere erste englische Textversion prüfte, für seine freundlichen Hinweise und für seine zahlreichen hilfreichen Vorschläge. Wir haben letztere nicht immer beherzigt, und sind daher für alle Mängel im englischen Text allein verantwortlich. Ein ganz besonderer Dank geht an Robert Bitsch (Völkerkundemuseum vPST); er war Ko-Kurator der Jubiläumsausstellung und auf verschiedene Weise in die Entstehung dieser Publikation involviert. Seine Unterstützung und sein Rat insbesondere in Bezug auf Design und Layout des Buches waren eine unschätzbare Hilfe. Nicht zuletzt möchten wir Keren Deng (Frankfurt) danken für die gelungene Gestaltung des vorliegenden Buches.

tenary exhibition and closely involved in realising this publication. His support and suggestions especially relating to the design and layout of the book were invaluable. Last but not least, we would like to thank Keren Deng (Frankfurt), who was in charge of graphics and design, for his valuable input.

Heidelberg, August 2020
Margareta Pavaloï

Heidelberg, im August 2020
Margareta Pavaloï



The background consists of several overlapping rectangular blocks in various shades of red and orange. A large, light orange block is in the top-left. A medium red block is in the top-right. A dark red block is in the bottom-left. A large, medium red block covers the center and bottom-right. The number '01' is printed in white on the bottom-left portion of the medium red block.

01

Die Gründung der Stiftung
The Establishment of the Foundation

Im Jahre 1919 gründeten Victor Goldschmidt und seine Gattin Leontine, geb. von Portheim, die ›Josefine und Eduard von Portheim-Stiftung für Wissenschaft und Kunst‹. Als Gründungstag wurde einige Jahre später der 23. April 1919 bestimmt – das Datum der Genehmigung der Stiftung durch die Regierung des Freistaats Baden; die grundlegende, von den Goldschmidts verfasste Stiftungsurkunde war etwa einen Monat zuvor (24. März 1919) eingereicht worden. Der Namen der Stiftung war im Andenken an Victor's Mutter Josefine von Portheim (†1869) und an Leontines Vater Eduard von Portheim (†1907) gewählt.

Die Unabhängigkeit der Stiftung war von Anfang an ein zentrales Anliegen der Stifter. Die Satzungen von 1919 und 1924 legten daher fest: »Sie soll frei sein von allen gesellschaftlichen, politischen und religiösen Beschränkungen«.¹ Das bedeutete, dass Interessenslagen, die in außerhalb der Stiftung liegenden Verhältnissen verwurzelt waren, keinen bestimmenden Einfluss auf die Stiftungsangelegenheiten haben sollten, die ausschließlich von wissenschaftlichen Erwägungen und von ihren eigenen Interessen zu leiten waren. Dokumente der Zeit zeigen, dass die Frage der Unabhängigkeit auch in Goldschmidts Überlegungen zur Zusammensetzung des Verwaltungsrates (Kuratorium) der Stiftung eine Rolle spielte. Die Satzung von 1919 beispielsweise begrenzte die Anzahl derjenigen Verwaltungsratsmitglieder, die anderweitig eine Position in einer einflussreichen, externen Institution innehatten (Staat/Stadt, Universität), womit eine entsprechende Stimmenmehrheit gegenüber unabhängigen Mitgliedern verhindert wurde; einige Zeit später brachte Goldschmidt seine Ablehnung

In 1919, Victor Goldschmidt and his wife Leontine, née von Portheim, established the ›Josephine and Eduard von Portheim Foundation for Science and the Arts‹. Some years later, 23 April 1919 was determined as the date of its inauguration – on that date the government of the Free State of Baden had given its official assent to the establishment of the Foundation. The initiating document, the first statutes written by the Goldschmidts, had been submitted about a month earlier (24 March 1919). The name of the Foundation was chosen to commemorate Victor's mother Josefine von Portheim (†1869) and Leontine's father Eduard von Portheim (†1907).

From the outset, the independence of the Foundation was a central concern of the founders. The statutes of 1919 and 1924 affirmed, accordingly: »It shall be free of all social, political and religious constraints«.¹ This meant that interests rooted in, or derived from contexts external to the Foundation ought not to interfere, let alone determine, its activities which had to be guided solely by scholarly considerations and by the proper interests of the Foundation. Documents of the time show that the question of independence also played a role in Goldschmidt's considerations regarding the governing board of the Foundation. The statutes of 1919, for example, limited the number of board members who occupied positions in powerful institutions (state, municipality, or university), in order to prevent their possible voting majority *vis-à-vis* independent members; somewhat later, Goldschmidt expressed his rejection of coopting clerics to the board.

The purpose of the Foundation was indicated by its name. On the one hand, its



1-1. Eduard von Portheim (1826-1907), Bruder von Josefine und Vater von Leontine Goldschmidt.

1-1. Eduard von Portheim (1826-1907), brother of Josefine and father of Leontine Goldschmidt.



1-2. Josefine von Portheim, verh. Goldschmidt (1822-1869), Schwester von Eduard und Mutter von Victor Goldschmidt (hier mit ihrem Sohn Emil, *1848).

1-2. Josefine von Portheim (Goldschmidt) (1822-1869), sister of Eduard and mother of Victor Goldschmidt (here with her son Emil, *1848).

bezüglich einer Kooptation von Mitgliedern des Klerus zum Ausdruck.

Der Zweck der Stiftung war in ihrem Namen kurz angedeutet. Aufgabe war einerseits die Förderung ausgewählter Wissenschaften, durch die Einrichtung von eigenen Instituten und Forschungsstellen (einschließlich deren Ausstattung mit Bibliotheken), ferner durch Unterstützung von Personen oder Instituten und von Publikationen. Andererseits ging es um den Aufbau und die Erweiterung von Sammlungen (zu Kunst und Kunsthandwerk, Ethnographica, sowie zu außereuropäischer Musik). Der Bestand an Sammlungen wiederum bildete einen Fundus an Studienmaterial für die wissenschaftliche Arbeit. Ein weiterer Gedanke, der sich im Namen der Stiftung widerspiegelt, war die Möglichkeit eines Brückenschlags zwischen Natur- und Kulturwissenschaften, was im Stiftungsnamen im Sinne des Englischen ›science and the arts‹ zum Ausdruck gebracht

task was to support selected scientific disciplines, by establishing institutes (including their equipment with libraries), by supporting appropriate persons or institutes, and publications. On the other hand, the aim was to build up and expand collections of ethnographic and art objects, irrespective of geographical origin, and of non-European music. The collections were meant to serve as study material for various research work. Another idea, also reflected in the name of the Foundation, was to stimulate a bridge between the natural sciences and the humanities – between ›science and the arts‹. One such linkage was related to what Goldschmidt conceived of as ›natural philosophy‹ (*Naturphilosophie*). Thus, at the core of the Foundation there was a natural science (crystallography) and a discipline from the humanities (ethnography), complemented by selected subjects from both fields (s. 1-6).

wird. Ein solches Bindeglied war das, was Goldschmidt ›Naturphilosophie‹ nannte. Der Kern der Stiftung wurde daher auch von einer Naturwissenschaft (Kristallographie) und einer Kulturwissenschaft (Ethnographie) gebildet, ergänzt durch ausgewählte Fachrichtungen aus beiden Bereichen (s. 1-6).

Im Bereich der Wissenschaftsförderung war es ein Anliegen der Goldschmidts, Lücken in der Wissenschaftslandschaft Heidelbergs zu schließen und damit die Tätigkeit der Universität zu ergänzen oder zu unterstützen – in diesem Sinne kooperierten Stiftung und Universität bei der Gründung einiger Institute. Ganz wesentlich blieb hierbei aber die Unabhängigkeit der Stiftung – in Goldschmidts Worten: Die Stiftung sollte »der Heidelberger Universität hilfreich zur

With regard to research, Goldschmidt was attuned to the local context of a university town like Heidelberg. His concern was to fill lacunae in the Heidelberg landscape of research, complementing and supporting the work of Heidelberg University, and consequently, the Foundation and the University cooperated in the establishment of several new institutes. Naturally, such cooperation was not to compromise the independence of the Foundation – in Goldschmidt’s words: while the Foundation intended »to support the University ... without interfering in its activities«, it remained »completely independent from the University whose organs are in no way entitled to intervene in the affairs of the Foundation« (1923);² or, on a different occasion: »The Foundation sets its pride in being a free and autonomous body, and to con-

4

1-3. Blick auf das Palais Weimar, um 1920.

1-3. View of the Palais Weimar and its garden on the left bank of the Neckar river, below Heidelberg Castle, c. 1920. The Palais Weimar was acquired in 1921 as the domicile of the Foundation and to accommodate the Ethnographic Institute and the Collections.



Seite stehen ... ohne in deren Tätigkeit einzugreifen«, während die Stiftung zugleich »vollständig unabhängig von der Universität« blieb, »deren Organen ein Eingreifen in die Stiftung in keiner Weise zusteht« (1923);² oder in einem anderen Zusammenhang: »Die Stiftung setzt ihren Stolz darein, als freie, selbständige Körperschaft dazustehen und aus freier Entschließung der Stadt, wie der Universität ihr Bestes entgegenzubringen« (1925).³

Neben der Kooperation mit der Universität gab es zwei Kerninstitute, die ausschließlich von der Stiftung unterhalten wurden: Das »Mineralogisch-Krystallographische Institut« vertrat Goldschmidts ureigenes Forschungsgebiet und sollte die von ihm etablierte Forschungstradition fortführen und weiterentwickeln. Das »Ethnographische Institut« vertrat eine neue Disziplin im deutschen Hochschulbereich; es beherbergte speziell die Sammlungen, die ihrerseits als Forschungsmaterial für eine Reihe weiterer Institute dienen sollten. An der Universität Heidelberg wurde die Fachrichtung der Ethnologie erst nach dem 2. Weltkrieg eingerichtet.

Im Jahre 1919 eine Stiftung vom Nullpunkt aus aufzubauen war ein weitsichtiges und vor allem mutiges Unterfangen – angesichts der Verhältnisse und Unsicherheiten in der Zeit nach Waffenstillstand, Kapitulation, Demobilisierung, Ende der Monarchie und Proklamation der Republik. Ein Grund dafür, zu der Zeit aktiv zu werden, bestand für Goldschmidt darin, auf seinem Gebiet zur Rekonstruktion der Wissenschaft für die anstehende Epoche des Friedens beizutragen. In den Jahren ab 1919 statteten die Goldschmidts die Stiftung mit einem ansehnlichen Immobilien- und Kapitalver-

tribute, by free decision, its best to town and university« (1925).³

Apart from the joint projects, the two core institutes were exclusively maintained by the Foundation: The »Mineralogical-Crystallographic Institute« represented Goldschmidt's very own discipline, and was meant to continue and develop his research tradition. The »Ethnographic Institute« represented a new discipline within the academic field in Germany; it kept in particular the collections which, in turn, were meant to serve as research material for a variety of disciplines. Heidelberg University was not to establish its own department of ethnology until after World War II.

It was a very courageous step, in the year of 1919, to initiate a long-term project like a scientific foundation, given the conditions in Germany (the uncertainties in the months following armistice, capitulation, demobilisation, the end of the monarchy and proclamation of the Republic). One of the reasons for acting at this time was that Goldschmidt wished to contribute, in his own field, to the reconstruction of scientific infrastructure – an optimistic perspective for the expected times of peace. Beginning in 1919, the Goldschmidts endowed the Foundation with considerable real estate and capital assets, collections for the Foundation were acquired and several institutes established. Yet, their generosity and the work which had been taken up with vigour and with good expectations was beset with a number of problems such as the sequestration of Foundation assets as »German assets« in England, Canada and the USA (perhaps the most serious blow to the running of the Foundation), inflation, hyperinflation, taxation, the »Revaluation Law« (*Aufwertungsgesetz*, the

Abschrift.

Buppelt

319
44/18

Ministerium
des

Kultus und Unterrichts.

Karlsruhe, den 30. April 1919.

Nr. A 5205.

ist aus dem Original vom 24. März 1919.

Die Errichtung einer Josefine und
Eduard von Portheim-Stiftung für
Wissenschaft und Kunst.

I. Das Staatsministerium hat untern 23.4.1919 Nr. 556 beschlos-
sen, nach § 1 Abs. 1 Stiftungsgesetzes, § 3 Ziffer 1 V.V.O.
hierzu die staatliche Genehmigung zur Errichtung der "Josefi-
ne und Eduard von Portheim-Stiftung für Wissenschaft und
Kunst" in Heidelberg nach Massgabe der Stiftungsurkunde vom
24. März 1919 zu erteilen.

II. Nachricht hiervon Herrn Geh. Hofrat Prof. Dr. V. Goldschmidt
in Heidelberg, Gaisbergstr. 9
mit dem Anfügen, dass wir von erfolgter Übereignung des Hauses
Plöck 61 und des restlichen Stiftungskapitals an die Stiftung
s. Zt. Mitteilung machen werden.

III. Nachricht hieron (Ziff. I) dem Engeren Senat der Universität
Heidelberg mit dem Ersuchen uns nach erfolgter Übereignung
des Hauses Plöck 61 und des restlichen Schenkungskapitals an die
Stiftung unter Angabe der Höhe der Restsumme zu berichten.

Im Auftrag :

gez. Bartning.

Die Übereinstimmung vorstehender Abschrift mit der Urschrift
wird hiermit beglaubigt.

Karlsruhe, den 25. Februar 1924.
Der Minister des Kultus und Unterrichts,

In Vertretung :



[Handwritten signature]

11.3611.

1-4. Mitteilung des Badischen Ministeriums des Kul-
tus und Unterrichts zur Genehmigung der Stiftung am
23.4.1919.

1-4. Note of the Ministry of Education of the Free
State of Baden concerning the official assent to the
establishment of the Foundation on April, 23rd, 1919.

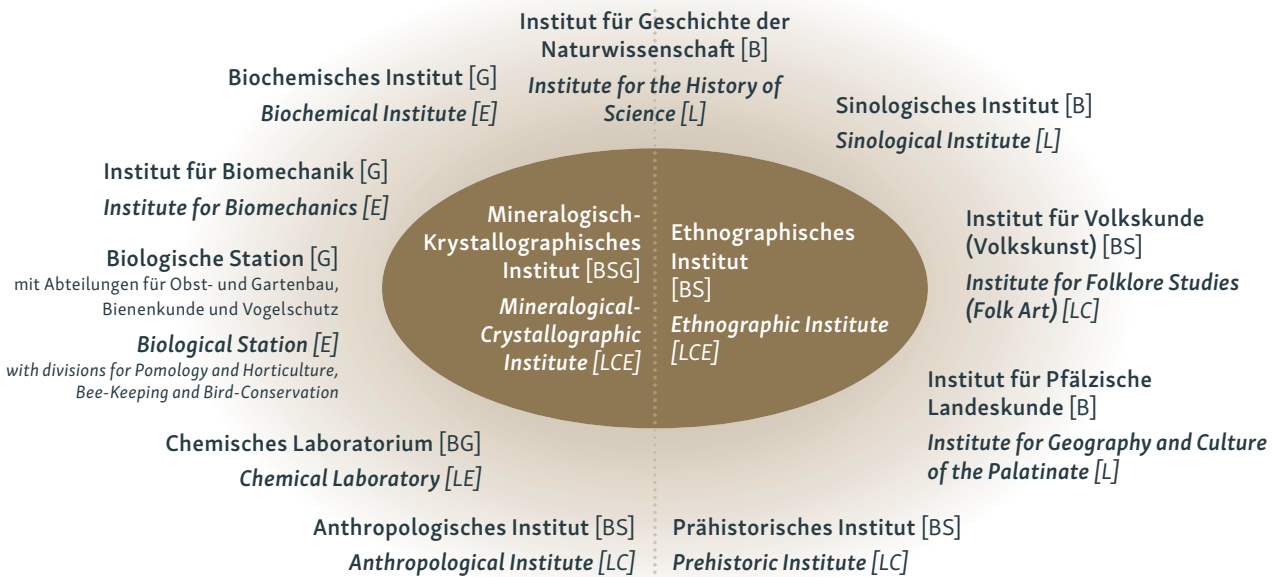


1-5. Chinesisches Lacketui mit Fächer aus Gänsefedern, jeweils mit Namenskartusche »Josephine«, wohl aus dem Besitz von Victor Goldschmidts Mutter Josefine.

1-5. Chinese lacquer box with fan of goose feathers, both inscribed with the name »Josephine«, in all likelihood once belonging to Victor Goldschmidt's mother Josefine.

mögen aus, Sammlungen wurden für die Stiftung erworben und verschiedene Institute eingerichtet. Doch waren die Zeiten für die mit Elan und Hoffnung begonnene Arbeit unter den Bedingungen der Nachkriegszeit hart; zu erwähnen wären die Beschlagnahmung von Stiftungsvermögen in England, Kanada und den USA (der vermutlich schwerste Schlag für den Stiftungsbetrieb), Inflation, Hyperinflation, Steuerbelastungen, Aufwertungsgesetz (der zweite ernsthafte Rückschlag für die Stiftungsfinanzen), die Weltwirtschaftskrise, und allgemein die

other serious setback to the Foundation finances), and later the World Economic Crisis, not to mention the political and social instabilities of the Weimar Republic (Kapp putsch, local revolutions and »soviet republics«, the Munich Beer Hall or Hitler putsch, the Rhineland occupation and separatism, the Ruhr occupation, the debates and negotiations about reparations, crises of government etc.). In 1919, all these events were, of course, unforeseeable. But they impaired the development of the Foundation, mid- and long-term planning and the existence of



politischen Instabilitäten und sozialen Verwerfungen der Weimarer Republik (Kapp-Putsch, örtliche Revolutionen und Räterepubliken, der Münchner Hitler-Putsch, Besetzung des Ruhrgebiets, Debatten und Verhandlungen über Reparationen, Regierungskrisen usw.). All diese unvorhersehbaren Entwicklungen beeinträchtigten die langfristige Planung und den Bestand an Instituten – kaum war ein Engpass überwunden, tat sich das nächste Problem auf; die Lösung eines Problems heute konnte unter sich ändernden Bedingungen zu neuen Problemen führen. Auch war es nicht einfach, für die Wissenschaftsbereiche der Stiftung geeignetes Personal zu finden bzw. in Heidelberg zu halten.

Das Bild von der Stiftung in Abbildung 1-6 aus dem Jahre 1924 ist eine Momentaufnahme aus einer weiterhin im Fluss befindlichen Gesamtentwicklung. Es zeigt die Art und die Breite der Anlage der Stiftung und damit die Idee, die die Goldschmidts mit der Stiftung zu realisieren gedachten.

research institutes. When one hurdle had been overcome, a new one would arise; the solution to a difficulty today created another set of difficulties later. Throughout the 1920s, the matter of the economic viability of the Foundation remained a constant and grave concern. Another problem was to find the right people for the new scientific fields envisaged by the Foundation, and to have them in Heidelberg.

The diagram 1-6 shows the organisation of the Foundation in 1924; it is a momentary picture (based on the revised statutes of that year) under generally fluid conditions. It indicates which direction had been pursued during the preceding years, and the kind and the breadth of the format and the underlying idea, which the Goldschmidts intended to achieve through their Foundation.

1-6. Institute und Abteilungen der Stiftung, 1924.

B = Bibliothek;

S = Sammlung;

G = Ausstattung mit Geräten.

1-6. Institutes and departments of the Foundation, 1924.

L = Library;

C = Collection;

E = Technical and scientific equipment.



1-7. Das ursprüngliche Logo der von Porthheim-Stiftung.

1-7. The original logogram of the von Porthheim Foundation.



9

1-8. Das Palais Weimar am Ostrand der Altstadt: Das Gebäude mit dem Mittelrisaliten rechts unten, gerade oberhalb der Baumwipfel, und Garten mit Baumbestand zwischen Hauptgebäude und Fluss. 2008.

1-8. The Palais Weimar at the eastern end of the old town: The building with the central avant-corps in the right, lower part of the picture, just above the tree-tops, and garden with trees between the main building and the river. 2008.



02



Biographien
Biographies in History

Victor Goldschmidt und Leontine von Portheim entstammten alten jüdischen Familien in Frankfurt und Prag. Seit Beginn des 19. Jahrhunderts erarbeiteten sich beide Familien im Verlauf von zwei Generationen von bescheidenen Anfängen aus bedeutende Stellungen in Industrie, Handel und Bankwesen. Victors Vater Salomon B. Goldschmidt (1818-1906) führte das Familienunternehmen im Metallhandel zu großem Erfolg – zum Beispiel war er praktisch Alleinlieferant von Schienen für den Aufbau des schweizerischen Eisenbahnnetzes; ein Bruder von Victor, Ernst G. Goldschmidt (1851-1935), war in London Mitgründer eines der international führenden Metallhandelsunternehmen (›Brandeis, Goldschmidt & Co.‹), das mit der väterlichen Firma, aber auch mit dem Bankhaus ›M.M. Warburg‹ in Hamburg eng zusammenarbeitete. Andere Frankfurter Goldschmidts wur-

Victor Goldschmidt and Leontine von Portheim belonged to old Jewish families in Frankfurt and Prague. Since the beginning of the 19th century, both families rose, within two generations, from modest beginnings to important positions in industry, trade and banking. Victor's father Salomon B. Goldschmidt (1818-1906) led the metal trading company, established by his father in Mainz, to great success. He was, among other things, the most important supplier of rails for the Swiss railway system. One of Victor's brothers, Ernst G. Goldschmidt (1851-1935) was the co-founder of what became one of the leading international metal trading companies (›Brandeis, Goldschmidt & Co.‹) which cooperated with his father's company as well as with the Hamburg bank ›M.M. Warburg‹. Other members of the Frankfurt Goldschmidts were highly successful in banking – examples being the banking houses ›B.H. Goldschmidt‹ (Frankfurt) and ›Bischoffsheim, Goldschmidt & Cie.‹ (Paris). During the 19th century, the radius of activities had expanded, and the Goldschmidts became an exceptionally cosmopolitan family, equally at home in Frankfurt, London, Paris, Brussels, Vienna and Amsterdam.

The von Portheim family was active mainly in Bohemia and in Vienna. For their contribution to the industrial development of Bohemia (cotton printing, porcelain etc.), Leontine's grandfather was ennobled with the name of ›von Portheim‹ (1841, the old, established family name was Porges). Her father Eduard headed several industrial firms, was a board member of banks, deputy director of the Prague Chamber of Commerce and Industry and deputy in the Imperial

12



2-1. Victor Goldschmidt,*10.2.1853 (Mainz), †8.5.1933 (Salzburg)

2-1. Victor Goldschmidt,*10 Feb. 1853 (Mainz), †8 May 1933 (Salzburg)

den bedeutende Bankiers – die Bankhäuser ›B.H. Goldschmidt‹ (Frankfurt) und ›Bischoffsheim, Goldschmidt & Cie.‹ (Paris) sind zwei Beispiele. Infolge der sich im 19. Jahrhundert ausweitenden Aktionsradien wurden die Goldschmidts zu einer ungewöhnlich kosmopolitischen Familie – neben Frankfurt war die Familie ebenso in London, Paris, Brüssel, Wien und Amsterdam vertreten.

Die von Portheim-Familie betätigte sich vorwiegend in Böhmen und in Wien. Für den Beitrag zur industriellen Entwicklung Böhmens (Textildruck, Porzellan u.a.) wurde Leontines Großvater das Adelspatent mit dem Namen ›von Portheim‹ verliehen (1841, der alte, etablierte Familienname war Porges). Ihr Vater Eduard führte mehrere Industrieunternehmen, gehörte zu Vorständen in Banken, hatte eine leitende Position in der Prager Handels- und Gewerbekammer inne, und war Reichsratsabgeordneter (›Verfassungspartei‹) in Wien.

Wirtschaftliche, soziale, kulturelle, politische und gesetzliche Veränderungen im 19. Jahrhundert ermöglichten es jüdischen Familien, am Lebensstil, an Kultur und Bildung der bürgerlichen Gesellschaft zu partizipieren – je nachdem im Mittelstand oder Großbürgertum. Eine der wichtigen Veränderungen betraf die Reform des Bildungswesens. Die Generation von Victor's Vater war die erste, die sich einer umfassenden, modernen Schulbildung erfreuen konnte, in diesem Fall am ›Philanthropin‹ in Frankfurt, einer von der Frankfurter jüdischen Gemeinde 1804 gegründeten und unterhaltenen Schule.

Zu den Aspekten eines neuen Lebensstils gehörte selbstverständlich die Wertschätzung der Künste. Dies umfasste die



2-2. Leontine Goldschmidt, geb. von Portheim, *17.2.1863 (Prag), †25.8.1942 (Heidelberg)

2-2. Leontine Goldschmidt, née von Portheim, *17 Feb. 1863 (Prague), †25 Aug. 1942 (Heidelberg)

Council (*Reichsrat*) in Vienna (for the Constitutional Party/*Verfassungspartei*).

Economic, socio-cultural, political and legal changes during the 19th century made it possible for Jewish families to participate in the ways of life and culture (*Bildung*) of civic society, the middle or upper bourgeoisie, as the case may be. An important change concerned the reforms of the educational system. The generation of Victor's father was the first one to benefit from a modern, comprehensive education, in this case at the ›Philanthropin‹ at Frankfurt, founded in 1804 and supported by the Frankfurt Jewish community.

The cultural ways of life encompassed the appreciation of the arts. This included music, its cultivation in the domestic context and support in the public domain. Joseph von Portheim (1817-1904, one of Leontine's uncles), for example, was a supporter of musical and literary



14

2-3. Victor Goldschmidts 60. Geburtstag (1913) in Heidelberg im Kreise von Familie und Freunden. Das x rechts markiert Victor Goldschmidt, das x links wohl Leontine Goldschmidt.

2-3. Victor Goldschmidt's 60th birthday (1913) at Heidelberg, in the company of family members and friends. The x to the right marks Victor Goldschmidt; the person marked by the x on the left very likely indicates Leontine Goldschmidt.

Pflege der Musik im häuslichen Kontext und ihre Förderung im öffentlichen Leben. Joseph von Portheim (1817-1904, ein Onkel Leontines) beispielsweise unterstützte Musik und Literatur, war selbst ein fähiger Cellist und Gründer des »Prager Kammermusikvereins«. Das Sammeln von Kunstwerken war eine weitere Facette von Bildung. Am bekanntesten ist in diesem Zusammenhang, unter den Frankfurter Goldschmidts, der Bankier, Connoisseur, Kunstmäzen und Kunstsammler Maximilian von Goldschmidt-Rothschild (1843-1940, ein Cousin von Victor); in gängigerem Format bleibend,

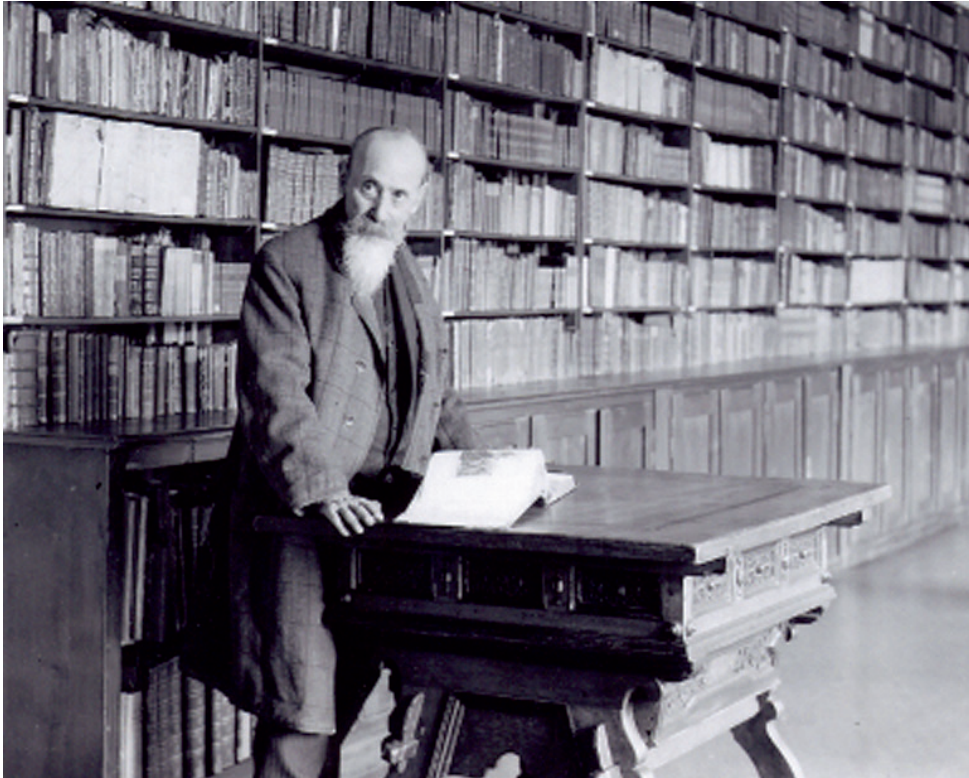
life, himself an accomplished cellist and founder of the »Prague Chamber Music Association« (*Prager Kammermusikverein*). Collecting works of art was another aspect of *Bildung*. Best known in this context is, among the Frankfurt Goldschmidts, the banker, connoisseur and art patron and collector Maximilian von Goldschmidt-Rothschild (1843-1940, a cousin of Victor). On a more modest scale, Victor's father, his uncle (Leopold, 1801-1893), his brother (Emil, 1848-1908) and a cousin (Benedict M., 1831-1906) all acquired considerable art collections, three of which are known through auction cat-

brachten Victors Vater, Onkel (Leopold, 1801-1893), Bruder (Emil, 1848-1908) und Cousin (Benedict M., 1831-1906) jeweils eine beachtliche Kunstsammlung zusammen; drei davon sind durch Auktionskataloge bekannt, einen Einblick in die vierte Sammlung erlauben eine Reihe von Schenkungen an das Städel-Museum (Frankfurt). Ein berühmter Sammler und Privatgelehrter war Max von Portheim (1857-1937, Cousin von Leontine, Sohn von Victors Cousine Bertha), der Dokumente aller Art zur ›Josephinischen Aufklärung‹ sammelte. Aus einem anderen Bereich mag man auch die Sammlung von Bertha Pappenheim (1859-1936, Tochter von Victors Cousine Recha) zu Spitzen und Kunsthandwerk in Gusseisen nennen; 1935 schenkte sie die Sammlung dem Wiener ›Museum für Kunst und Industrie‹, dem heutigen ›Museum für Angewandte Kunst‹.

Eine Hinwendung zur Wissenschaft und zu akademischen Laufbahnen erscheint in beiden Familien, als Hochschulbildung möglich wurde. Der erste Frankfurter Goldschmidt, der an einer Universität studierte und promovierte, war Salomon H. Goldschmidt (1814-1898, ein Cousin von Victors Vater). Er hatte an der Universität Heidelberg Jura studiert und 1837 den Dr. jur. erworben; nach einigen Jahren als Rechtsanwalt in Frankfurt, wechselte er ins Bankwesen in London und Paris (er war Bruder des berühmten Bankiers B.H. Goldschmidt), gab diese Laufbahn aber in den frühen 1860er-Jahren auf, um sich in Paris in der neu gegründeten ›Alliance Israélite Universelle‹ zu engagieren (Vize-Präsident und Präsident, 1868-1898). Hermann Goldschmidt (1802-1866, ebenfalls ein Cousin von Victors Vater) gab seine kaufmännische Ausbildung auf, um an

alogues, while a glimpse into the fourth is possible through a number of donations to the Städel Museum (Frankfurt). A famous collector and private scholar of everything related to the ›Josephinist enlightenment‹ was Max von Portheim (1857-1937, Leontine's first cousin, and son of Victor's first cousin Bertha). From a different field one may mention the collection of Bertha Pappenheim (1859-1936, daughter of Victor's cousin Recha) of lace and cast-iron objects which she donated in 1935 to the ›Vienna Museum for Art and Industry‹, today's ›Museum for Applied Arts‹.

Scholarly pursuits and scientific careers appeared in both families once higher education became available. The first of the Frankfurt Goldschmidts to attend university and obtain a doctorate was Salomon H. Goldschmidt (1814-1898, a cousin of Victor's father), who had studied law at Heidelberg University graduating in 1837. After a few years as a lawyer in Frankfurt, he switched to banking in London and Paris (his brother was the famous banker B.H. Goldschmidt), which he gave up in the early 1860s to become involved with the newly founded ›Alliance Israélite Universelle‹ (Paris, vice-president and president 1868-1898). Hermann Goldschmidt (1802-1866, another cousin of Victor's father) quit his merchant education to study painting at the Munich Academy of Art instead. In the mid-1830s he moved to Paris where he established himself as a painter. He acquired a good reputation but is in fact better remembered for his astronomical observations and discoveries. These earned him six times the ›Prix Lalande‹ of the ›Académie des sciences de France‹, a knighthood of the ›Legion d'honneur‹, and a gold medal of the ›Royal Astronom-



2-4. Max von Portheim, 1857-1937, Sammler und Historiker (1934).

2-4. Max von Portheim, 1857-1937, collector and historian (1934).

16



2-6. Leopold von Portheim, 1869-1947, Botaniker.

2-6. Leopold von Portheim, 1869-1947, botanist.



2-5. Hermann Goldschmidt, 1802-1866, Maler und Astronom, zwischen J.R. Hind und R. Luther, auf eine Medaille der »Académie des sciences« anlässlich der Entdeckung des 100. Asterioden, 1869.

2-5. Hermann Goldschmidt, 1802-1866, painter and astronomer, between J.R. Hind and R. Luther, on the medal of the French Academy of Sciences on the occasion of the discovery of the 100th asteroid, 1869.

der Kunstakademie in München zu studieren. Etwa Mitte der 1830er-Jahre zog er nach Paris, wo er sich als Maler Anerkennung erwarb. Bekannt ist sein Name allerdings durch seine astronomischen Beobachtungen und Entdeckungen; diese brachten ihm sechs Mal den ›Prix Lalande‹ der ›Académie des sciences de France‹ ein, ferner den Orden der ›Legion d'honneur‹ und die Goldmedaille der ›Royal Astronomical Society‹ (London). 1935 und 1952 wurde er geehrt, indem ein Mondkrater und ein neu entdeckter Asteroid nach ihm benannt wurde.

Mit der Generation von Victor Goldschmidt beginnend, begegnet man Wissenschaftlern im eigentlichen Wortsinne. Neben Victor Goldschmidt selbst fallen sofort zwei Namen ein. Einer ist der Botaniker Leopold von Portheim (1869-1947, Leontines Bruder), der 1902 zusammen mit Hans Przibram und Wilhelm Figdor die ›Biologische Versuchsanstalt‹ in Wien gründete, eine wegberetende Einrichtung auf dem Gebiet der experimentellen Biologie. Sie wurde zusammen mit Kapitalvermögen 1914 der Wiener Akademie der Wissenschaften geschenkt. Der andere ist Heinrich Goldschmidt (1857-1937), kein Angehöriger der Frankfurter Goldschmidts, sondern der von Portheims – seine Mutter war die Cousine von Leontines Vater und von Victors Mutter. Nach wissenschaftlichen Arbeiten in Zürich, Amsterdam und Heidelberg wurde er 1901 zum Professor für Chemie an die Universität Oslo berufen. Auf dem Gebiet der angewandten Wissenschaften war Philipp H. Goldschmidt (1839-1905, ein Cousin von Victor, verheiratet mit einer Cousine von Leontine) tätig, ein promovierter Ingenieur, der, obwohl selbst in Amsterdam geboren und niederländischer Staatsbürger, in



2-7. Heinrich Goldschmidt, 1857-1937, Chemiker.

2-7. Heinrich Goldschmidt, 1857-1937, chemist.

ical Society‹ (London). In 1935 and 1952, he was honoured with naming a crater on the moon and a newly discovered asteroid after him.

Scientists in the full, professional sense of the word emerge in Victor's generation. Apart from Victor Goldschmidt himself, two names readily come to mind. One is the botanist Leopold von Portheim (1869-1947), Leontine's brother, who established in 1902 with Hans Przibram and Wilhelm Figdor the ›Biological Research Laboratory‹ (*Biologische Versuchsanstalt*) in Vienna, a pioneering institution in the field of experimental biology; it was donated, together with capital assets, to the Vienna Academy of Sciences in

Wien lebte und arbeitete. Um den allgemeineren Charakter der Entwicklung in dieser Generation zu unterstreichen, mag Max Noether (1844-1921) erwähnt werden, in Heidelberg studierter und promovierter Professor für Mathematik an der Universität Erlangen – die Mannheimer Noethers waren Geschäftspartner von Victors Vater in Mainz, und den Goldschmidts auch durch Heirat verbunden (die Schwester von Victors Vater war Ehefrau von Max Noethers Onkel).

Wie nicht anders zu erwarten, verstärkte sich diese Entwicklung in der auf Victor Goldschmidt nachfolgenden Generation, in der eine Reihe von bedeutenden Wissenschaftlern erscheinen. Da war der Zoologe und Genetiker Richard B. Goldschmidt (1878-1958, ein Neffe Victors), der in Heidelberg studiert und promoviert hatte (1902) und später Direktor des Instituts für Biologie der ›Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft‹ wurde. 1935 emigrierte er in die USA und wurde Professor an der University of California, Berkeley. Der Physiker Stephan Meyer (1872-1949) war ein in Wien tätiger Pionier der Radium-Forschung, sein Bruder Hans Meyer (1871-1942, umgekommen im KZ Theresienstadt) war Professor für Chemie an der Deutschen Universität Prag – beide Söhne von Victors Schwester Clara.

Zwei weitere berühmte Wissenschaftler waren Victor Moritz Goldschmidt (1888-1947, Sohn des oben erwähnten Heinrich Goldschmidt), einer der Begründer der modernen Geochemie. Von einer Professur für Mineralogie an der Universität Oslo (1914) wurde er an die Universität Göttingen berufen (1929), die ihn 1935 entließ, so dass er nach Oslo als Direktor des Geologischen Museums zurückkehrte. Nach der deutschen Invasion Nor-

1914. The other is Heinrich Goldschmidt (1857-1937), related not to the Frankfurt Goldschmidts but to the von Porthaims – his mother was a cousin of Leontine's father and of Victor's mother. After research work in Zürich, Amsterdam and Heidelberg he was appointed professor of chemistry at the University of Oslo in 1901. In the applied sciences, there was Philipp H. Goldschmidt (1839-1905), a cousin of Victor married to a cousin of Leontine, who held a doctorate in engineering and, although an Amsterdam born Dutch citizen, lived and worked in Vienna. The trend in this generation is also exemplified by Max Noether (1844-1921), professor of mathematics at Erlangen University, who had studied and graduated at Heidelberg University – the Noether family of Mannheim happened to have been a business partner of Victor's father's company in Mainz, and was related to the Goldschmidts by marriage (a sister of Victor's father had married Max Noether's uncle).

In the generation following that of Victor Goldschmidt, this development, as is expected, became more marked. There were a number of scientists of international stature, among them the zoologist and geneticist Richard B. Goldschmidt (1878-1958, a nephew of Victor), who had obtained his doctorate at Heidelberg University in 1902, and later became a director of the ›Kaiser Wilhelm Institute of Biology‹. In 1935, he emigrated to the USA and became professor at the University of California at Berkeley. Then, there were the physicist Stephan Meyer (1872-1949), a pioneer and leading figure in radium research in Vienna, and his brother Hans Meyer (1871-1942), professor of chemistry at the German University at Prague (per-



2-8. Richard B. Goldschmidt, 1878-1958, Genetiker und Zoologe (wohl vor 1914).

2-8. Richard B. Goldschmidt, 1878-1958, geneticist and zoologist (probably before 1914).

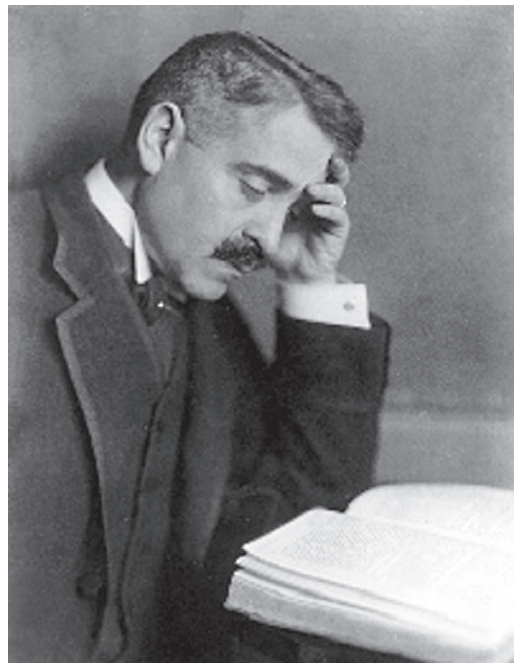
2-9. Stefan Meyer, 1872-1949, Physiker (1908).

2-9. Stefan Meyer, 1872-1949, physicist (1908).



2-10. Victor Moritz Goldschmidt, 1888-1947, Mineraloge und Geochemiker (1935).

2-10. Victor Moritz Goldschmidt, 1888-1947, mineralogist and geochemist (1935).



2-11. Aby Warburg, 1866-1929, Kunsthistoriker (um 1900).

2-11. Aby Warburg, 1866-1929, art historian (c. 1900).

wegens 1940 gelang ihm die Flucht nach England, von wo er 1946 nach Oslo zurückkehrte. Beim zweiten handelt es sich um den Kunsthistoriker Aby Warburg (1866-1929, Sohn von Victor's Cousine Charlotte Warburg), ein Privatgelehrter, der eine Forschungsbibliothek aufbaute, die ›Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg‹, aus der das bekannte ›Warburg-Institut‹ entstand (1933 zog die ganze Einrichtung nach London um).

Unter den Neffen von Victor muss E. Ph. Goldschmidt (1887-1954, Sohn des oben erwähnten Philipp H. Goldschmidt) erwähnt werden. Als Buchhistoriker und Antiquar in London gelang es ihm, Gelehrsamkeit mit Geschäft zu verbinden. Nach dem Studienabschluss am Trinity College, Cambridge, arbeitete er etwa sieben Jahre für den berühmten ›Gesamtkatalog der Wiegendrucke‹ in Berlin. Nach Ende des Krieges kehrte er in seine Geburtsstadt Wien zurück, wo er den antiquarischen Buchhandel im Hause ›Gilhofer & Ranschburg‹ erlernte, um schließlich ein eigenes Geschäft in London zu eröffnen. Wie sein Vater war er niederländischer Staatsbürger, er sprach aber Wiener Dialekt, hatte die Gewohnheiten eines englischen Gentleman, und teilte die Geschäftsräume in der Old Bond Street mit seiner Katze. Des weiteren mögen genannt werden: der Chemiker, Physiker und Erfinder Robert B. Goldschmidt (1877-1935, Sohn von Victor's Cousin) in Brüssel, zusammen mit Walter Nernst Initiator der ersten ›Solvay Konferenz‹ (1911) und Miterfinder des – neben anderem – Mikrofilmformats für Bücher; der Kunsthistoriker und Direktor der Berliner Gemäldegalerie und des Kupferstichkabinetts, Max J. Friedländer (1867-1958, Sohn von Victor's Cousine Helene Noether und Enkel seiner Tante Merle);

ished at Theresienstadt concentration camp) – both sons of Victor's sister Clara.

Two other famous scholars were Victor Moritz Goldschmidt (1888-1947, son of the above-mentioned Heinrich Goldschmidt), who became one of the founding fathers of modern geochemistry. He was professor of mineralogy at Oslo University (1914), then moved to Göttingen University (1929) which dismissed him in 1935. He returned to Oslo to become director of the geological museum. After the German invasion of Norway in 1940 he managed to escape to England, returning to Oslo in 1946. The other one is the art historian Aby Warburg (1866-1929, son of Victor's cousin Charlotte Warburg), a private scholar who built up a research library, originally named *Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg*, from which developed the well-known ›Warburg Institute‹ (it was moved to London in 1933).

Among other nephews of Victor one may mention E.Ph. Goldschmidt (1887-1954, son of Philipp H. Goldschmidt mentioned above) who, as a book historian and antiquarian in London, managed to combine scholarly pursuits with business. Upon graduating at Trinity College, Cambridge, he worked for some seven years for the famous *Gesamtkatalog der Wiegendrucke* (›Universal Catalogue of Incunabula‹, Berlin); after World War I he returned to his native city of Vienna where he learnt the antiquarian books trade at ›Gilhofer & Ranschburg‹ before moving to London where he opened his own shop. Like his father, he was a Dutch national, but spoke the dialect of his birthplace, Vienna (when speaking German), had the habits and manners of an English gentleman, and shared his shop at Old Bond Street with a cat. The list may

oder der Berliner Historiker für deutsche Literatur Richard M. Meyer (1860-1914, Sohn von Victors Cousine Erika Jacobsen und Enkel seiner Tante Rebekka).

Aus dem Bereich der Medizin wären z.B. Ernst von der Porten (1881-1940, Sohn von Victors Schwester Adele) zu nennen, bekannt für seine bahnbrechenden Forschungen auf dem Gebiet der Anästhesie (Emigration 1938 nach Belgien, später, zusammen mit seiner Ehefrau, Internierung und Suizid in Frankreich), oder William N. Goldsmith (1893-1975, Sohn von Victors Bruder Ernst), seinerzeit einer der führenden Dermatologen in England. Durch Heirat mit den Goldschmidts verbunden waren,

be continued with the chemist, physicist and inventor Robert B. Goldschmidt (1877-1935, nephew of Victor) in Brussels, initiator, together with Walter Nernst, of the first ›Solvay Conference‹ (1911) and co-inventor of the microform format for books (among other things); the art historian and director of the Berlin Art

2-12. Ganz links, stehend: Robert B. Goldschmidt, 1877-1935, Chemiker und Physiker, bei der ersten ›Solvay Konferenz‹ in Brüssel, 1911. Rechts neben Goldschmidt: Max Planck, sitzend vor Goldschmidt: Walter Nernst. Stehend, zweiter von rechts: Albert Einstein, vierter von rechts: Ernest Rutherford. Sitzend an erster und zweiter Stelle von rechts: Henri Poincaré und Marie Sklodowska-Curie.

2-12. Standing at the left: Robert B. Goldschmidt, 1877-1935, chemist and physicist, at the First ›Solvay Conference‹ at Brussels, 1911. To the right of Goldschmidt: Max Planck, seated before Goldschmidt: Walter Nernst. Standing, second from right: Albert Einstein, fourth from right: Ernest Rutherford. Seated, first and second from right: Henri Poincaré and Marie Sklodowska-Curie.





2-13. Richard M. Meyer, 1860-1914, Historiker für deutsche Literatur (1912).

2-13. Richard M. Meyer, 1860-1914, historian of German literature (1912).

beispielsweise, Ludwig Edinger (1855-1918), Ehegatte von Victors Nichte Anna Goldschmidt (1863-1929), ein Pionier der Neurologie in Frankfurt – ihre Tochter war die Paläontologin und Begründerin der Paläoneurologie Tilly Edinger (1897-1967, Emigration 1938 in die USA); oder Immanuel Friedlaender (1871-1948), einer der Begründer der Vulkanologie und Schwiegersohn von Victors Schwester Clara (Schwager der oben erwähnten Stephan und Hans Meyer).

Diese aus dem Kreis der Goldschmidt- und von Portheim-Familien ausgewählten Beispiele stehen für eine allgemeinere Entwicklungslinie – nämlich die normale Diversifikation im Lauf des 19. Jahrhunderts aus einem Hintergrund in Handel und Bankwesen in die freien Berufe, in die angewandten Wissenschaften und in die Natur- und Geisteswissenschaften. Diese Entwicklung hatte ihren Ausgang im Wesentlichen in Victor Goldschmidts Generation; und während seine Leistungen und seine internationale Statur ungewöhnlich waren, so spiegelt

Gallery (*Gemäldegalerie*) and Cabinet of Copper Prints (*Kupferstichkabinett*) Max J. Friedländer (1867-1958, son of Victor's first cousin Helene Noether and grandson of his aunt Merle); or the historian of German literature Richard M. Meyer (1860-1914, Berlin, son of Victor's first cousin Erika Jacobsen and grandson of his aunt Rebekka).

From the field of medical science, one may mention Ernst von der Porten (1881-1940, son of Victor's sister Adele), well-known for his research in anaesthetics. After emigration to Belgium in 1938, he and his wife committed suicide subsequent to internment in France. William N. Goldsmith (1893-1975, son of Victor's brother Ernst, of ›Brandeis, Goldschmidt & Co., London) became a leading dermatologist in England. Related to the Goldschmidt family through marriage were scientists like Ludwig Edinger (1855-1918), the husband of Victor's niece Anna Goldschmidt (1863-1929) and a pioneer of neurology at Frankfurt, while their daughter, the palaeontologist Tilly Edinger (1897-1967), established the field

seine Biographie durchaus typisch ihren historischen Kontext wieder.

Bei der Hinwendung zu den individuellen Lebensgeschichten der Goldschmidts ist man mit einem Quellenproblem konfrontiert. Nach Leontine Goldschmidts Tod 1942 beschlagnahmte die ›Gestapo‹ ihren persönlichen Nachlass, und in der Folge sind alle persönlichen Dokumente (Aufzeichnungen, Briefe usw.) verloren, wahrscheinlich zerstört. Was Victor Goldschmidt betrifft, sind eine gute Anzahl Dokumente überliefert, heute bewahrt im Universitätsarchiv Heidelberg. Diese beziehen sich aber weitestgehend auf seine wissenschaftliche Arbeit in Heidelberg. Daher stehen biographische Versuche immer dem Problem gegenüber, dass aus Victor Goldschmidts Leben nur ein Ausschnitt bekannt ist, während Leontine Goldschmidts Leben sich aus Mangel an Quellen unserer Kenntnis weitgehend entzieht.

Victor Goldschmidt legte 1870 die Abschlussklausuren am Gymnasium in Mainz ab. Im selben Jahr schrieb er sich an der Gewerbeakademie in Berlin ein, brach dieses Studium jedoch nach dem zweiten Semester ab – offenbar konnte er Berlin nicht recht ertragen, insbesondere den Pomp der Feierlichkeiten nach dem französisch-deutschen Krieg und der Reichseinigung. 1871 wechselte er daher an die Bergakademie in der kleinen Stadt Freiberg/Sachsen; diese Hochschule lag ihm mehr, und Zeit seines Lebens bewahrte er eine freundschaftliche Verbindung dorthin. So klein die Hochschule auch war, so bildeten die Studenten, die sich dort 1871 einschrieben, eine kosmopolitische Kohorte. Sie kamen aus den USA (7), den deutschen Staaten (6) und aus Großbritannien (5), ferner aus Italien,

of paleoneurology (1938 emigration to the USA); or Immanuel Friedlaender (1871-1948), a pioneer of volcanology and son-in-law of Victor's sister Clara (thus, brother-in-law of Hans and Stephan Meyer, mentioned above).

These examples from the orbit of the Goldschmidt and von Portheim families illustrate the more general point: that of a normal diversification, from the background of business and banking and as the 19th century progressed, into the professions, the applied and natural sciences as well as into the humanities. This development took off, as it were, with Victor Goldschmidt's generation, and while his achievements and international stature were unusual, his biography relates, within its historical context, to a wider development.

Turning to the individual life histories of the Goldschmidts, we face the problem of sources. After the death of Leontine in 1942, the police (*Gestapo*) seized her personal estate; as a consequence, all personal papers or letters are lost, probably destroyed. With regard to Victor Goldschmidt, a good amount of documents has survived and is now kept at the University Archive Heidelberg. However, these relate to his scientific work at Heidelberg only. Thus, biographical efforts always encounter the problem that Victor Goldschmidt's biography is only selectively known, while for Leontine Goldschmidt's life very little is known due to the lack of sources.

In 1870, Victor Goldschmidt passed the final exams at the public high school (*Gymnasium*) in Mainz. In that same year he enrolled at the ›College of Industry‹ (*Gewerbeakademie*) at Berlin but broke off his studies after the second semester

Griechenland, Ungarn, Rumänien, Russland, aus dem Osmanischen Reich, aus Chile und aus Niederländisch-Indien. 1874 schloss er das Studium mit dem Zertifikat als Hütteningenieur ab, gefolgt vom einjährigen Militärdienst in einem sächsischen Regiment. Danach war er drei Jahre Assistent im ›Laboratorium für Hüttenkunde und Probierekunst‹ der Bergakademie. 1878 setzte er seine Studien fort, zuerst in München (Chemie, Paläontologie) und dann in Heidelberg (Mineralogie, Petrographie). 1880 promovierte er an der Universität Heidelberg mit einer Arbeit über petrographische Analyse.

Das wenige, was über Victor Goldschmidt in den 1870er-Jahren bekannt ist, scheint auf eine Zukunft in den angewandten Wissenschaften hinzudeuten – in diesem Zusammenhang denkt man auch daran, dass Victors Vater ein Blei und Silber produzierendes metallurgisches Werk in Braubach besaß (›Blei- und Silberwerk S.B. Goldschmidt‹). Tatsächlich verbrachte Victor den Winter 1880/81 in Braubach und es war laut einer Quelle in dieser Zeit, dass er sich endgültig dem Studium der Kristalle zuwandte. Es kann angenommen werden, dass ein Interesse in dieser Richtung bereits früher entstanden war, denn zwischen 1873 und 1880 schenkte er der Mineraliensammlung der Bergakademie mehrere Diamantkristalle, was vermuten lässt, dass er selbst schon in jenen Jahren dabei war, eine Kristall- bzw. Mineraliensammlung anzulegen.

Victor Goldschmidt zog nun nach Wien um, wo er den größeren Teil des Jahrzehnts verbrachte (1882-1887). In Wien arbeitete er eng mit Aristides Brezina (1848-1896) zusammen, Dozent am Kris-

– apparently, he disliked the city and its atmosphere, not least the pomp of the celebrations after the Franco-German war and Imperial German unification. Instead, in 1871, he enrolled at the ›College of Mining‹ (*Bergakademie*) in the small town of Freiberg in Saxony. Freiberg was more to his liking, and throughout his life, he maintained an attachment to the College. Small as the College was, the students who enrolled in 1871 formed a cosmopolitan group. They came from the USA (7), from the German states (6) and from Great Britain (5) as well as from Italy, Greece, Hungary, Romania, Russia, the Ottoman Empire, Chile and the Dutch East Indies. In 1874 he obtained a certificate as ›Engineer of Metallurgy‹ (*Hütteningenieur*), followed by a year of military service in a Saxon regiment. For the next three years he was assistant in the ›Laboratory of Metallurgy and Docimasy‹ at the College. In 1878, he continued his studies, briefly at the University of Munich (chemistry, palaeontology), and then in Heidelberg (mineralogy, petrography). In 1880, he obtained his doctorate at Heidelberg University with a dissertation on petrographic analysis.

The few facts we know about Victor Goldschmidt in the 1870s are suggestive of a future in the field of applied science – after all, his father owned a metallurgical plant in Braubach producing lead and silver bullion (›Blei- und Silberwerk S.B. Goldschmidt‹). As it happened, Victor spent the winter 1880/81 at Braubach, and according to one source it was there that Goldschmidt took a definitive turn towards the study of crystals. However, his interest in this subject, we may assume, had earlier roots: Between 1873 and 1880, Goldschmidt made several donations of diamond crystals to the



2-14. Die Bergakademie in Freiberg/Sachsen (1866).

2-14. The College of Mining at Freiberg/Saxony (1866).

25



2-15. Universität Wien, neues Hauptgebäude (um 1900). Das Kristallographische Institut (1882-1892) befand sich im 2. Stock.

2-15. University of Vienna, new main building (c. 1900). The Crystallographic Institute was located on the 3rd floor.



2-16. Aristides Brezina, 1848-1909.

2-16. Aristides Brezina, 1848-1909.

minerals collection of the *Bergakademie*, which suggests that he was building up his own study collection in those earlier years.

Victor Goldschmidt now moved to Vienna where he spent the larger part of the decade (1882-1887). There, he closely cooperated with Aristides Brezina (1848-1909), lecturer at the Crystallographic Institute of Vienna University and curator of the ›Imperial Minerals Cabinet‹ (*k.k. Hofmineralien-Cabinet*), and with Heinrich von Foullon (1850-1896) of the ›Imperial Geological Institute‹ (*k.k. geologische Reichsanstalt*). He accompanied the latter on a geological expedition to the islands of Syra, Syphnos and Tinos (1885), but it was Brezina with whom Goldschmidt extensively discussed questions of crystallography. It was during those years that he developed the crystal morphological

tallographischen Institut der Universität Wien und Kustos des ›k.k. Hofmineralien-Cabinet‹, ferner mit Heinrich von Foullon (1850-1896) von der ›k.k. geologischen Reichsanstalt‹. Letzteren begleitete Goldschmidt auf einer geologischen Forschungsreise zu den griechischen Inseln Syra, Syphnos und Tinos (1885). Es war jedoch Brezina, mit dem Goldschmidt alle Fragen der Kristallographie ausführlich diskutierte. Über diese Periode von Goldschmidts intellektueller Entwicklung ist nichts wirklich bekannt, dennoch hat er in dieser Zeit seinen kristallmorphologischen Ansatz entwickelt, den er über Jahrzehnte weiter verfolgen und verfeinern sollte – durch seine große kristallographische Trilogie hindurch, vom ersten Band des *Index der Krystallformen* (1886) über die *Winkeltabellen* (1897) bis zum neunten und letzten Band des *Atlas der Krystallformen* (1923).



2-17. Victor Goldschmidt in den frühen 1880er-Jahren.

2-17. Victor Goldschmidt in the early 1880s.

Im Februar 1888 erlangte Victor Goldschmidt die Habilitation für Mineralogie und Kristallographie an der Universität Heidelberg, auf Grundlage einer noch in Wien fertiggestellten Arbeit. Zu jenem Zeitpunkt hatte er auch seinen Wohnsitz in Heidelberg genommen (Sophienstr. 3, ab 1895 Gaisbergstr. 9). Im Dezember 1888 wurde die Ehe mit seiner Cousine Leontine von Porthheim geschlossen; die Zeremonie fand in Leontines Elternhaus statt und wurde von Samuel Back durchgeführt, dem Rabbi von Smichov (Prag).

In Heidelberg arbeitete Goldschmidt weiter an seinem Forschungsprogramm, und seine Arbeit brachte ihm bald internationales Ansehen ein. 1895 richtete er sein eigenes kristallographisches Institut ein, das Gastwissenschaftler aus aller Welt anzog. Im Zusammenhang mit seinen Forschungsarbeiten beschäftigte Goldschmidt sich zudem mit Konstruktion und Bau kristallographischer Geräte, nach denen ebenfalls eine internationale Nachfrage entstand. Die Rezeption der Goldschmidt'schen Kristallographie war in den USA und Kanada besonders nachhaltig. 1901 verlieh ihm das »Franklin Institute« (Philadelphia) die »Eliot Cresson Goldmedaille«, und 1904 die Universität Kingston (Kanada) die Ehrendoktorwürde. Der Universität Heidelberg gehörte Goldschmidt als Privatdozent an (1888), später als a.o. Professor (1893) und o. Honorarprofessor (1909) – dies die Titel für unbezahlte und nicht verbeamtete Positionen an deutschen Universitäten, die zwar zur Fakultät gehörten, aber gegenüber den regulären Professoren kein Gewicht besaßen. Aussichten auf eine Universitätslaufbahn eröffneten sich für Goldschmidt nie.

approach which he pursued and refined over the following decades through his great crystallographic trilogy, from the first volume of the *Index der Krystallformen* (1886), through the *Winkeltabellen* (1897), to the ninth and last volume of the *Atlas der Krystallformen* (1923).

In February 1888, Victor Goldschmidt was awarded the *Habilitation* for mineralogy and crystallography at Heidelberg University, on the basis of a work completed in Vienna. By this time he had settled at Heidelberg (Sophienstr. 3, from 1895 at Gaisbergstr. 9) – for good, as it would turn out. In December 1888 the

2-18. Ankündigung des Habilitationsvortrags von Victor Goldschmidt, Febr. 1888.

2-18. Announcement of Victor Goldschmidt's *Habilitation* lecture, Febr. 1888.





2-19. Der Bismarckplatz in Heidelberg um 1895. Rechts vom Darmstädter Hof der Beginn der Hauptstraße, die sich nach Osten durch die Altstadt hindurchzieht. Einige wenige Schritte links vom Darmstädter Hof befand sich die erste Heidelberger Wohnung der Goldschmidts (Sophienstr. 3). In der Wohnung hatte Goldschmidt den Vorläufer seines späteren »Kristallographischen Instituts« eingerichtet.

2-19. »Bismarck Square« at Heidelberg c. 1895. On the right of the Darmstädter Hof begins the Hauptstraße (»High Street«) which runs eastward through the old town. A few steps to the left of the Darmstädter Hof (just outside the picture) was the Goldschmidts' first Heidelberg residence (Sophienstr. 3). In the apartment, Goldschmidt had set up the predecessor of his later »Crystallographic Institute«.

28

Neben der Kristallographie pflegte Goldschmidt immer ein aktives Interesse an Philosophie sowie an Musik, Kunst und Kunsthandwerk europäischer und außereuropäischer Regionen. 1894/95 unternahm das Ehepaar eine Weltreise, die es über Nordamerika an erster Stelle nach Japan führte, um japanische Musik kennenzulernen; weitere Stationen waren China, Sri Lanka, Indien und Ägypten. Später bereisten sie Nordafrika und Ägypten, und zwei Mal besuchte Victor Goldschmidt für mehrere Monate die USA und Canada (1903, 1911). Diese umfassenden Interessen führten zum Ausbau von Goldschmidts Privatsammlung,

marriage with his cousin Leontine von Portheim was concluded in the latter's parental home, the ceremony being performed by Samuel Back, rabbi at Smichov (Prague).

Goldschmidt continued his research programme at Heidelberg, and his work soon gained him an international reputation. In 1895, he established his own Crystallographic Institute which attracted visiting scholars from all parts of the world. Furthermore, to facilitate the carrying out of his research Goldschmidt engaged himself in designing and constructing crystallographic instruments, and there developed an international demand for



2-20. Victor Goldschmidt, wohl Anfang der 1890er-Jahre.

2-20. Victor Goldschmidt, probably in the early 1890s.

die er für seine naturphilosophischen Arbeiten nutzte; zu dieser Thematik legte er 1901 eine erste Veröffentlichung vor.

Bereits 1909 und 1913 hatte das Ehepaar Goldschmidt zwei Stiftungen eingerichtet, einmal zugunsten der ›Rheinischen Naturforschenden Gesellschaft in Mainz, zum anderen zugunsten der Universitätsbibliothek in Heidelberg. Ende 1916 erklärten sie ihre Absicht, eine wissenschaftliche Stiftung einzurichten; nähere Bestimmungen sowie die Gründung selbst sollten zu einem nicht näher spezifizierten Zeitpunkt in der Zukunft erfolgen.

Der Ausbruch des Krieges im August 1914 war für Goldschmidt ein tiefgehender Schock. Die daraus folgende persön-

these instruments, too. The reception of Goldschmidt's crystallography was notably effective in the USA and Canada. In 1901, he was awarded the ›Elliot Cresson Gold Medal‹ of the ›Franklin Institute‹ (Philadelphia), and in 1904 an honorary doctorate of the University of Kingston (Canada). He was member of Heidelberg University as a ›private lecturer‹ (*Privatdozent*, 1888), ›extra-ordinary professor‹ (*a.o. Prof.*, 1893) and ›ordinary honorary professor‹ (*o. Honorarprofessor*, 1909) – titles, within the Byzantine hierarchies of German universities, for unsalaried, non-civil servant positions who were members of a faculty but outside the domain of full professors.

Next to crystallography, Victor Goldschmidt always maintained an active interest in philosophy as well as music, art and the arts-and-crafts of Europe and farther afield. In 1894/95, he and Leontine undertook a tour of the world which took them to North America and especially to Japan, with the explicit aim to become acquainted with Japanese music; other stations of their journey were China, Ceylon, India and Egypt. On later journeys they travelled to northern Africa and Egypt, while twice Victor Goldschmidt paid visits lasting several months to the USA and Canada (1903, 1911). These wider interests led to the growth of Goldschmidt's collection, and this, in turn, played a role in Goldschmidt's work in *Naturphilosophie*, which he commenced publishing in 1901.

In 1909 and 1913, the Goldschmidts had created two foundations, one for the benefit of the ›Rhenish Society for Natural History‹ (*Rheinische Naturforschende Gesellschaft*) in Mainz, the other for supporting the University Library in Hei-



2-21. Leontine Goldschmidt, Assuan, wohl 1906.

2-21. Leontine Goldschmidt, Assuan, 1906.

delberg. At the end of 1916 they declared their intention to establish a foundation for science, leaving any specific provisions as well as the establishment itself to a future date.

The outbreak of the war in August 1914 came as a deep shock for Goldschmidt. The ensuing personal crisis he overcame with the support of his wife – and through work. During the war years, he prepared, for example, three volumes of the monumental ›Atlas of Crystal Forms‹ for publication (*Atlas der Krystallformen*, vols. III-V, 1916 and 1918), and wrote his study on ›Colours in Art‹ (*Farben in der Kunst*, printed 1919). The preface of the latter, dated July 1918, closes with these words: »May this book go out as a work of peace amidst war. [...] Arts and science are common to all. Grant God that the world be released from the madness of killing and murdering which has taken hold of it, and that everyone join hands in working peacefully together«. ⁴ Once the war was formally ended in November 1918, he began with the preparations for setting up the Foundation.

In the 1920s, while the organisation, the activities and the financial problems of the Foundation had to be attended to, Goldschmidt continued his work and publications in crystallography and *Naturphilosophie*. As already noted, these were difficult years. The Goldschmidts increased the original endowment of 1919 considerably, but the Foundation always struggled with finding a balance between returns from its assets and its activities.

liche Krise überwand er mit Unterstützung seiner Gattin – und durch Arbeit. Während der Kriegsjahre machte er beispielsweise drei Doppelbände des monumentalen *Atlas der Krystallformen* zur Publikation fertig (Bd. III-V, 1916 und 1918) und verfasste seine Studie über *Farben in der Kunst* (publiziert 1919). Das Juli 1918 datierte Vorwort zu dieser Studie schließt mit den Worten: »So möge denn das Buch hinausgehen als ein Werk des Friedens mitten im Krieg. [...] Kunst und Wissenschaft sind allen gemeinsam. Gebe Gott, dass die Welt bald von dem Wahn des Kämpfens und Mordens erlöst werde, der über sie gekommen ist, dass sich alle wieder zu gemeinsamer friedlicher Arbeit die Hände reichen«. ⁴ Bald nach der formellen Beendigung des Krieges im November 1918 begann Gold-

schmidt die Vorbereitungen zur Errichtung der von Portheim-Stiftung.

In den 1920er-Jahren erforderten Organisation, Regelung der Tätigkeiten und finanzielle Fragen viel Aufmerksamkeit; daneben führte Goldschmidt die Arbeit und Veröffentlichungen zu Kristallographie und Naturphilosophie fort. Wie bereits vermerkt, waren dies schwierige Jahre. Die Goldschmidts erweiterten die 1919 erfolgten Schenkungen beträchtlich, doch blieb es eine ständige Sorge, die Balance zwischen Vermögensertrag und Ausgaben für die Stiftungstätigkeiten zu finden. In dieser Hinsicht trat in den Jahren 1928 bis 1931 eine deutliche Erleichterung ein, als das in England und in Nordamerika beschlagnahmte Stiftungsvermögen zumindest teilweise freigegeben wurde. Im Gegenzug richtete Goldschmidt das ›Von Portheim Stipendium‹ ein, das vom ›Universities Bureau of the British Empire‹ (London) verwaltet wurde. Das Stipendium ermöglichte jungen britischen Wissenschaftlern einen einjährigen Forschungsaufenthalt an einem der Heidelberg Universitätsinstitute. Das Stipendienprogramm lief von 1930 bis 1933 und brachte in dieser Zeit vier Wissenschaftler aus den Gebieten der Kristallographie (Margaret E. Maurice, 2-3), Wirtschaftswissenschaft (Helen Makower), Physiologie (John B. Bateman) und der reinen Mathematik (Ernest Deschamps Camier) nach Heidelberg.

Derweil kam Goldschmidt in die Jahre – 1928 beging er seinen 75. Geburtstag. Er zog sich nie aus den laufenden Angelegenheiten der Stiftung zurück, doch um 1930 beschäftigte ihn die Sicherung und Regelung des künftigen wissenschaftlichen Programms der Stiftung; zudem



2-22. Victor Goldschmidt (links), 1911, während eines Besuches in den USA (Arizona).

2-22. Victor Goldschmidt (left), 1911, on a visit to the USA (Arizona).

This difficulty was considerably eased in the course of the years 1928 to 1931, as a result of the partial release of sequestered Foundation assets in Britain and North America. In return, Goldschmidt set up the ›Von Portheim Foundation Grant‹ for British students, administered by the ›Universities Bureau of the British Empire‹, London. It was designed to allow one young scholar from Britain to carry out research, at whatever institute of Heidelberg University, for one year. It functioned from 1930 to 1933, and during this period it brought four scholars to Heidelberg, in the fields of crystallography (Margaret E. Maurice, 2-3), economics (Helen Makower), physiology (John B. Bateman) and pure mathematics (Ernest Deschamps Camier).

Meanwhile, Goldschmidt was getting on in age – he celebrated his 75th birthday in 1928. While he never retreated from

stellte sich die Frage nach dem zeitlichen Rahmen für seine eigenen Forschungspläne. Die Alltagsgeschäfte der Stiftung – Verwaltung, Finanzen, Budget, Verhandlungen mit Behörden – hatte er weitgehend dem im September 1924 eingesetzten Geschäftsführer der Stiftung, Alfred Zintgraff, überlassen (der auch seine eigenen Ziele innerhalb und mittels der Stiftung verfolgte).

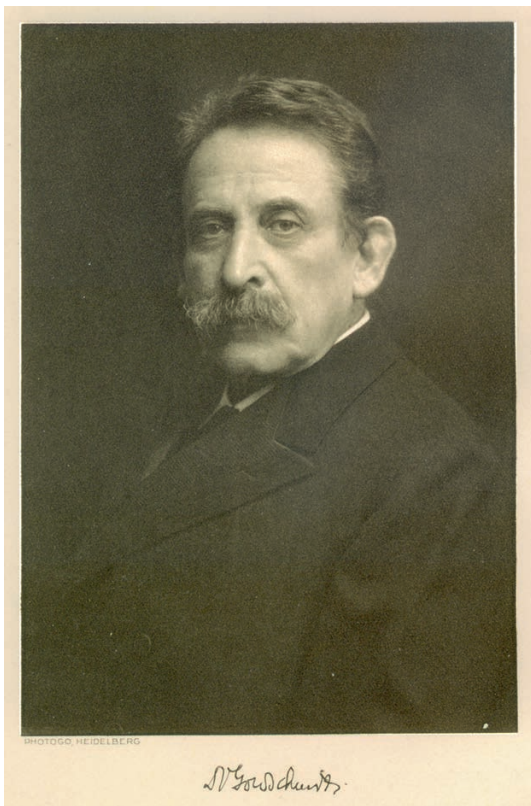
Ausgerechnet in der Zeit, als eine stabilere, »normalere« Zukunft für die Stiftungstätigkeit in Sicht kam, verdunkelte sich der Horizont. Die Weltwirtschafts-

an involvement in the Foundation's affairs, around 1930 he occupied himself very much with securing the future research programme of the Foundation, and furthermore he had to think of how to manage his own research agenda. The everyday running of the Foundation – administration, finance and budget, negotiations – had increasingly been left to the managing director installed in September 1924, Alfred Zintgraff (who pursued his own aims within and through the Foundation).

2-23. Vordere Reihe, zweite von rechts: M.E. Maurice. Sie war die erste Gaststudentin 1930/31 mit einem »von Portheim-Stipendium« für britische Studenten. Nach Studienabschluß in Mineralogie (1929) am Girton College, Cambridge, arbeitete sie an Goldschmidts Krystallographischem Institut. Das Photo entstand auf einer Exkursion des Instituts nach Idar-Oberstein im März 1931.

2-23. Front, second from right: Margaret E. Maurice. She was the first student who was awarded the »von Portheim Foundation Grant« for British students, 1930/31. A graduate in mineralogy (BA) from Girton College, Cambridge, she joined Goldschmidt's Crystallographic Institute. The photo was taken on the occasion of an excursion of the institute to Idar-Oberstein in March 1931.





2-24. Victor Goldschmidt, 1928.

2-24. Victor Goldschmidt, 1928.

krise traf Deutschland im Lauf des Jahres 1930 hart, während die Republik in ihre finale politische Krise geriet. Dasselbe Jahr erlebte den Schock des spektakulären Wahlerfolgs der Nationalsozialisten (zweitgrößte Fraktion mit 107 Sitzen, bei 12 Sitzen im Jahr 1928). Eine deutliche Zunahme politisch motivierter Straßengewalt war ein Zeichen der Verwerfungen. In Heidelberg waren die Jahre 1930 bis 1932 die Jahre der ›Gumbel-Affaire‹, angetrieben von nationalsozialistischen Studenten wie G.A. Scheel; es gelang ihnen, dass die Universität den jüdischen und pazifistischen Dozenten E. Gumbel aus ihren Reihen ausschloss. Victor Goldschmidt hatte ungute Vorahnungen: »Wir stehen bis Sommer 1931 wahrscheinlich vor der Frage: Diktatur oder Bürgerkrieg«,⁵ notierte er 1930. Im Feb-

Just at the time when a more stable, ›normal‹ future became possible for the Foundation, the horizon darkened. The World Economic Crisis began to hit Germany badly during 1930 and the Republic descended into its terminal political crisis. There was the shock of the spectacular success of the National Socialists in the 1930 national elections (second largest party with 107 seats, up from 12 in 1928). A significant increase of politically motivated street violence were visible signs of a dislocation. Heidelberg in the years 1930-1932 witnessed the ›Gumbel affair‹. This was driven by National Socialist students such as G.A. Scheel, and they succeeded in having the Jewish and pacifist lecturer E. Gumbel ousted from Heidelberg University. In 1930, Goldschmidt noted apprehensively: »Until the summer of 1931, we are probably confronted with the question: dictatorship or civil war«. ⁵ In February 1932, he felt it necessary to remind Hans Himmel, assistant at the Crystallographic Institute: »Here [at the Foundation/Institute], there are no parties with racial hatred or class hatred which destroy everything«. ⁶

Back in 1915, Victor Goldschmidt had contemplated moving to Switzerland, and in 1918 he bought a house in Munich where the couple could retreat should the war move towards the German border. In 1930, they transferred a part of their private assets to Switzerland: »We can retreat thither any day if conditions make it necessary«, ⁷ Victor noted. In addition to a possible move to Switzerland, it seems that the Goldschmidts even contemplated the idea to transfer the Foundation out of Germany. However, events unfolded differently.



2-25. Victor Goldschmidt, Anfang der 1930er-Jahre.
2-25. Victor Goldschmidt, early 1930s.

ruar 1932 hielt er es offenbar für angebracht, den Assistenten des Kristallographischen Instituts, Hans Himmel, daran zu erinnern: »Bei uns [in der Stiftung] gibt es keine Parteien mit Rassenhass und Klassenhass, der alles zerstört.«⁶

Im Jahre 1915 hatte Victor Goldschmidt einen Umzug in die Schweiz in Erwägung gezogen; stattdessen erwarb er 1918 ein Haus in München, wohin sich das Ehepaar zurückziehen konnte, sollte sich der Krieg der Grenze nähern. Im Jahre 1930 transferierten die Goldschmidts einen Teil ihres Vermögens in die Schweiz: »Dahin können wir uns jeden Tag zurückziehen, wenn die Verhältnisse es nötig machen«,⁷ vermerkte Victor Goldschmidt dazu; auch eine Verlegung der Stiftung ins Ausland scheint angedacht gewesen zu sein – doch es kam anders.

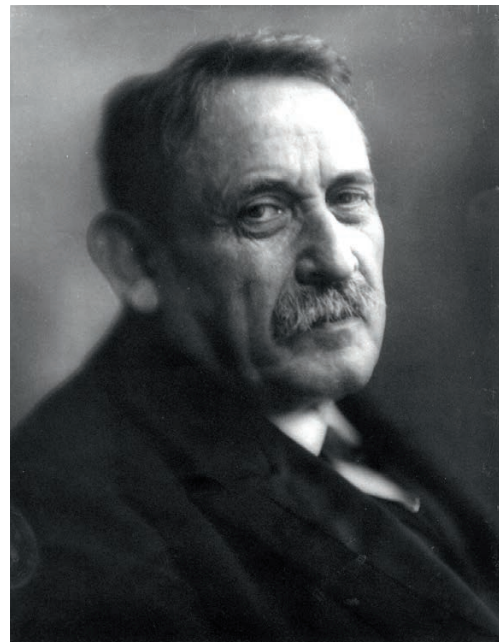
In order to escape celebrations of his 80th birthday in February 1933 – because »the conditions have drastically changed« since 1928,⁸ as friends and acquaintances were informed – the Goldschmidts left Heidelberg and went to Salzburg. There, after some time, Victor Goldschmidt's health deteriorated, he moved from the hotel to a sanatorium, where some weeks later he died. His ashes were buried at Heidelberg on 13 May 1933.

In April 1933, Victor Goldschmidt was one of many who were removed from Heidelberg University, due to a new anti-Jewish decree of the Free State of Baden and of the government in Berlin. Degrading harassment and persecution marked Leontine Goldschmidt's last years. In 1935, on the morning following the promulgation of the »Nuremberg

Um den Feiern zu seinem 80. Geburtstag im Februar 1933 zu entgehen, begaben sich die Goldschmidts nach Salzburg: »Seit dem im festlichen Rahmen begangenen 75. Geburtstag haben sich die Verhältnisse derart geändert, dass auf Wunsch unseres verehrten Jubilars diesmal kein Festakt veranstaltet wird«,⁸ wie Freunde und Bekannte informiert wurden. In Salzburg machte sich eine Verschlechterung des Gesundheitszustands Victor Goldschmidts bemerkbar, er zog vom Hotel in ein Sanatorium um, wo er einige Wochen später verstarb. Seine Asche wurde am 13. Mai 1933 in Heidelberg beigesetzt.

Victor Goldschmidt gehörte zu der Gruppe derjenigen Wissenschaftler, die noch im April 1933 infolge des »Badischen Judenerlasses« und des entsprechenden Reichsgesetzes von der Universität entfernt wurden. Entwürdigende Schikanen und Verfolgung kennzeichneten auch die letzten Jahre von Leontine Goldschmidt. 1935 zog sie sich aus dem Verwaltungsrat der Stiftung zurück (dessen Vorsitz sie laut Satzung formal innehatte), und zwar am Vormittag nach der Verkündigung der »Nürnberger Rassegesetze«. 1937 musste sie ihr Haus in der Gaisbergstraße, in dem das Ehepaar seit 1895 gelebt hatte, verkaufen; sie wurde nun einem der »Judenhäuser« Heidelbergs zugewiesen. 1942 wählte sie den Freitod, als ihre Deportation nach Theresienstadt anstand; ihre Beisetzung erfolgte am 27. August 1942 auf dem Heidelberger Bergfriedhof neben ihrem Gatten.

racial laws«, she retired from the Board of the Foundation. In 1937, she had to give up the house in which the couple had lived since 1895, and she was assigned to one of Heidelberg's »Jews' houses« (»ghetto houses«). In 1942 she was among those who chose suicide when their deportation to the concentration camp at Theresienstadt was coming up. She was buried on 27 August 1942 next to her husband in the »Bergfriedhof«, Heidelberg.



2-26. Victor Goldschmidt, Anfang der 1930er-Jahre.

2-26. Victor Goldschmidt, early 1930s.



03



Zum Werk Victor Goldschmidts
On Victor Goldschmidt's Oeuvre



3-1. Quarzkristall aus Carrara.

3-1. Quartz crystal from Carrara.

Kristallographie

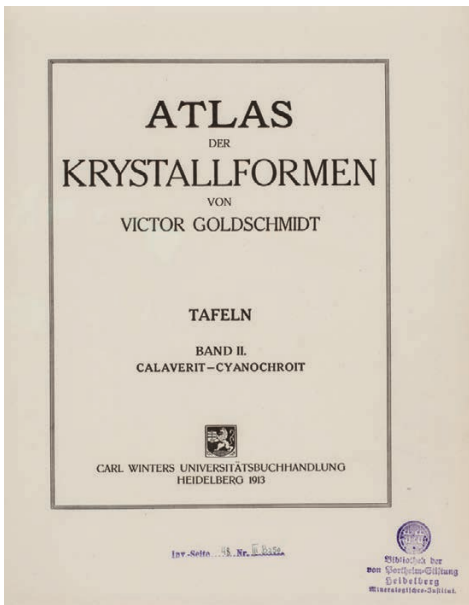
Victor Goldschmidt gilt, mit E.S. Fedorov (1853-1919) und Paul Groth (1843-1927), als einer der Begründer der modernen Kristallographie, der die Grundlage für weitere Entwicklungen und für die Herausbildung der Kristallographie als eigenständige Wissenschaftsdisziplin legte. Goldschmidts Hauptarbeitsgebiet war die Kristallmorphologie, also das systematische Studium der vielfältigen äußeren Formen. Über das Verständnis der Formen und durch die Untersuchung des Kristallwachstums (Formenbildung) sowie durch Ätzversuche und die Betrachtung von Lösungsprozessen strebte er zugleich nach einem Verständnis der inneren Struktur der Kristalle, welche die beobachtbaren Formen und Prozesse erklären konnte: »Goldschmidt erhoffte sich Erkenntnisse über die Bindungen der Atome oder Moleküle im Kristallgitter, indem er die Kristallform als Ergebnis von Stärke und Richtung der Bindungen verstand« (Amstutz 1981).⁹ Dieser Aufgabe widmete sich Goldschmidt über mehrere Jahrzehnte stetiger Arbeit.

Einer seiner bedeutenden Beiträge bestand darin, die große Vielfalt der kris-

Crystallography

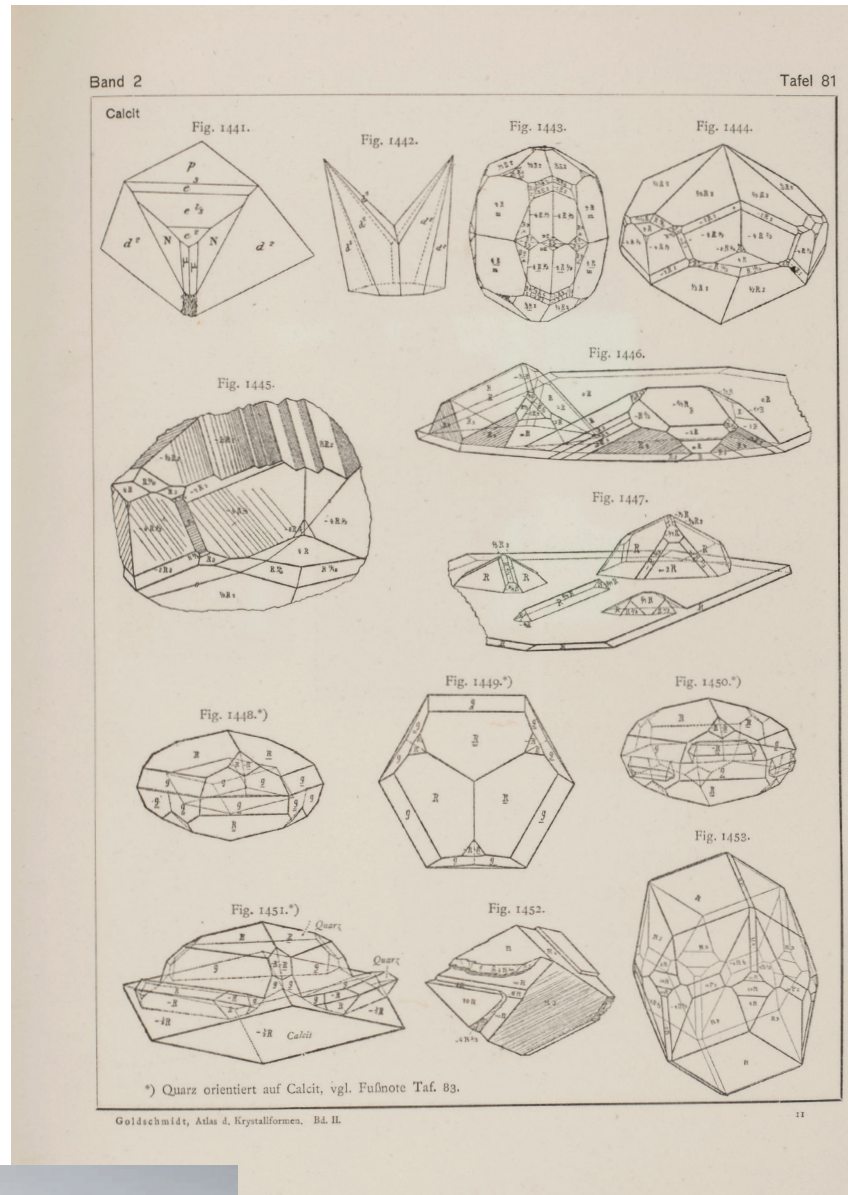
Victor Goldschmidt is considered, together with E.S. Fedorov (1853-1919) and Paul Groth (1843-1927), as one of the founders of modern crystallography, creating the basis for further developments and for the establishment of crystallography as a scientific discipline in its own right. Goldschmidt's main field of research was crystal morphology, that is, the systematic study of the manifold external, observable forms. Through an understanding of the forms, as well as through the study of crystal growth – the process of formation – and through etching and dissolving crystals, he aimed at an understanding of the inner structure of crystals: »Thus, Goldschmidt hoped to gain insight into the atomic or molecular bond relations within the [crystal] lattice, through the crystal form as the product of bond strength and bond direction« (Amstutz 1981).⁹ To this task, Goldschmidt devoted several decades of continuous work.

One of his important contributions was, as Charles Palache wrote (1934), »to bring order out of the chaotic mass of crystallographic observations which had accumulated through a century, to reduce them



3-2. Atlas der Krystallformen, Bd. 2: Titelseite und Taf. 81, Calcit.

3-2. Atlas der Krystallformen, vol. 2: title page and pl. 81, calcite.



3-3. Bd. 2 des Atlas der Krystallformen.

3-3. Vol. 2 of the Atlas der Krystallformen.

tallmorphologischen Daten in eine einheitliche Ausdrucksweise gebracht und damit interpretierbar gemacht zu haben.¹⁰ Drei große Werke sind dieser Aufgabe gewidmet: *Der Index der Krystallformen der Mineralien* (3 Bde., 1886-1891), die *Krystallographischen Winkeltabellen* (1897) und der *Atlas der Krystallformen* mit 9 Doppelbänden (1913-1923). Der *Atlas*, mit Daten zu knapp 700 Kristallarten und über 23.000 hochkarätigen Abbildungen, ist bis heute ein Klassiker geblieben und inzwischen auch in digitalisierter Form zugänglich.

to a common form of expression so that their meaning could be interpreted«. ¹⁰ Three major works were devoted to this task: The ›Index of Crystal Forms‹ (*Index der Krystallformen*, 3 vols., 1886-1891), the ›Crystallographic Tables of Angles‹ (*Krystallographische Winkeltabellen*, 1897), and the ›Atlas of Crystal Forms‹ (*Atlas der Krystallformen*, 9 vols., 1913-1923). The *Atlas*, containing data on just under 700 kinds of crystals and more than 23,000 high quality illustrations, remains a classic in its field, and is now accessible in digitised format.



3-4. Ein ›Goldschmidt-Goniometer‹ (vgl. 3-39); links hinten an der Rückwand die vollständigen Bände des Atlas der Krystallformen; dazwischen ein großer Turmalin.
3-4. A ›Goldschmidt Goniometer‹ (cf. 3-39); on the left in the background the complete volumes of the *Atlas der Krystallformen*; in-between a large turmaline.

Wissenschaftliche Geräte

Das Studium der Formen erforderte präzises Messen und eine genaue Notation der Messergebnisse. Goldschmidt befasste sich daher intensiv mit der Entwicklung von Geräten für Lehr- und Forschungszwecke in der Kristallographie. Weltruf als perfektes Messinstrument erwarb sein in den frühen 1890er-Jahren entwickeltes zweikreisiges Reflexionsgoniometer (›Goldschmidt-Goniometer‹), das im weiteren Verlauf stetig verbessert wurde. Seit etwa 1893 wurde es weltweit ausgeliefert, v.a. nach Nordamerika (USA, Kanada), ferner ins europäische Ausland und nach Japan. Der ›Goldschmidt-Methode‹ – Messgerät, Messmethode und Notation – widmeten nordamerikanische Kollegen 1920 eine ganze Aufsatzsammlung (erschieden im *American Mineralogist*), ein bereits 1914 erschienenes Lehrbuch (T. Walker, *Crystallography*) baute auf der Goldschmidt-Methode auf, und noch 1934 erschien hierzu ein russisches Lehrbuch (E.M. Bonštedt).

Crystallometric Instruments

The study of crystal forms requires exact measurement and precise notation of the results. To this end, Goldschmidt engaged intensively in the development and construction of crystallometric instruments. His two-circle reflexion goniometer (›Goldschmidt goniometer‹), developed in the early 1890s and since then steadily improved, gained a wide reputation as a perfect crystallometric instrument. From about 1893, it was supplied to all parts of the world, mainly to North America (USA, Canada) but also to various European countries and to Japan. The ›Goldschmidt method‹ (instrument, method of measurement and notation) became the subject of a series of articles published in 1920 in the *American Mineralogist*; a Canadian textbook published in 1914 relied mainly on it (T. Walker, *Crystallography*), and a Russian textbook by E.M. Bonštedt on measuring and calculating crystals according to the ›Goldschmidt method‹ appeared in 1934.

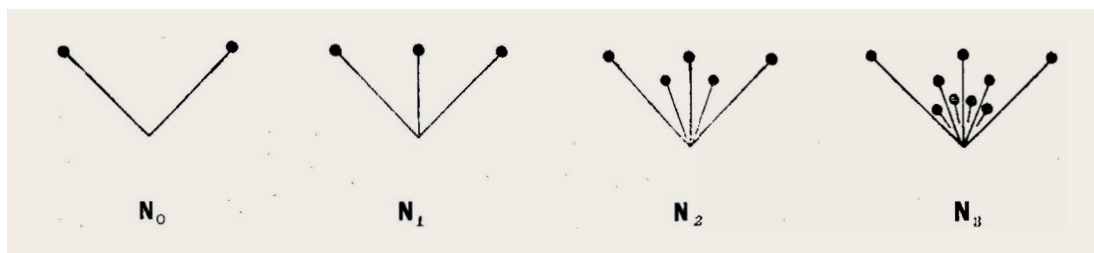
In developing crystallometric instruments Goldschmidt cooperated closely

41

3-5. Stehend: Peter Stoë (links) und Victor Goldschmidt (rechts). Sitzend v.l.n.r.: M.B. Baker (University of Kingston), Florence Bascom (Bryn Mawr College), Gabriele Lincio und William Nichol (University of Kingston). Auf dem Tisch ein Polarisationsmikroskop und ein zweikreisiges Reflexionsgoniometer. Im Mineralogisch-Krystallographischen Institut, 1906/7.

3-5. Standing: Peter Stoë (left) and Victor Goldschmidt (right). Seated, from left: M.B. Baker (University of Kingston), Florence Bascom (Bryn Mawr College), Gabriele Lincio and William Nichol (University of Kingston). On the table a polarising microscope and a two-circle reflecting goniometer. At the Mineralogical-Crystallographic Institute, 1906/7.





3-6. Goldschmidts graphische Darstellung der »Komplikation« vom »Einfachen zum Mannigfaltigen«.

3-6. Goldschmidt's graphic illustration of »Complication« from »the simple to the manifold«.

Bei der Entwicklung von Messgeräten arbeitete Goldschmidt engstens mit dem Heidelberger Präzisionsmechaniker Peter Stoë zusammen. Stoës Verbindung mit Goldschmidt und dessen Kristallographischem Institut war und blieb eng, die Werkstatt expandierte und bot schließlich eine ganze Reihe von Instrumenten an, die vom Wissenschaftler und Mechaniker entwickelt worden waren. Um 1912 übergab Stoë die Werkstatt dem Neffen seiner Frau, Fritz Rheinheimer, der den Betrieb als »Stoë & Cie. m.b.H.« weiterführte und professionalisierte (er baute auch das von Goldschmidt später für Röntgenaufnahmen von Kristallen entworfene Gerät). Die Firma befand sich bis nach dem 2. Weltkrieg in Heidelberg, heute ist sie in Darmstadt ansässig (und immer noch auf modernste Geräte zur Kristallanalyse spezialisiert).

Komplikationsgesetz

Der Name Goldschmidts ist auf dem Gebiet der Kristallographie mit dem »Komplikationsgesetz« verbunden, das er 1897 erstmals in einem ausführlichen Artikel formulierte. In dem 1901 erschienenen Band *Harmonie und Complication* erweiterte er die Betrachtung dieses »Gesetzes« durch eine naturphilosophische Perspektive – womit er auch eine Verbindung

with the Heidelberg precision mechanic Peter Stoë. Stoë's association with Goldschmidt and the Crystallographic Institute was a close one, his workshop grew and eventually offered a whole series of instruments developed by the scientist and the mechanic. In about 1912, Peter Stoë handed over his workshop to Fritz Rheinheimer, the nephew of his wife. Rheinheimer continued and professionalised the business under the name »Stoë & Cie. m.b.H.« (it also made the device which Goldschmidt later devised for X-ray images of crystals). The company was still based at Heidelberg after the Second World War; today it is located at Darmstadt (and still specialised in advanced instruments for crystal analysis).

The »Law of Complication«

In the field of crystallography, Goldschmidt's name is associated with the »Law of Complication« which he first presented in a long article in 1897. In the monograph »Harmony and Complication« (*Harmonie und Complication*, 1901), he broadened the perspective by considering this law in the context of *Naturphilosophie* – thereby trying to establish a link between natural sciences and the humanities.

Goldschmidt understood the notion of »complication« as a development from

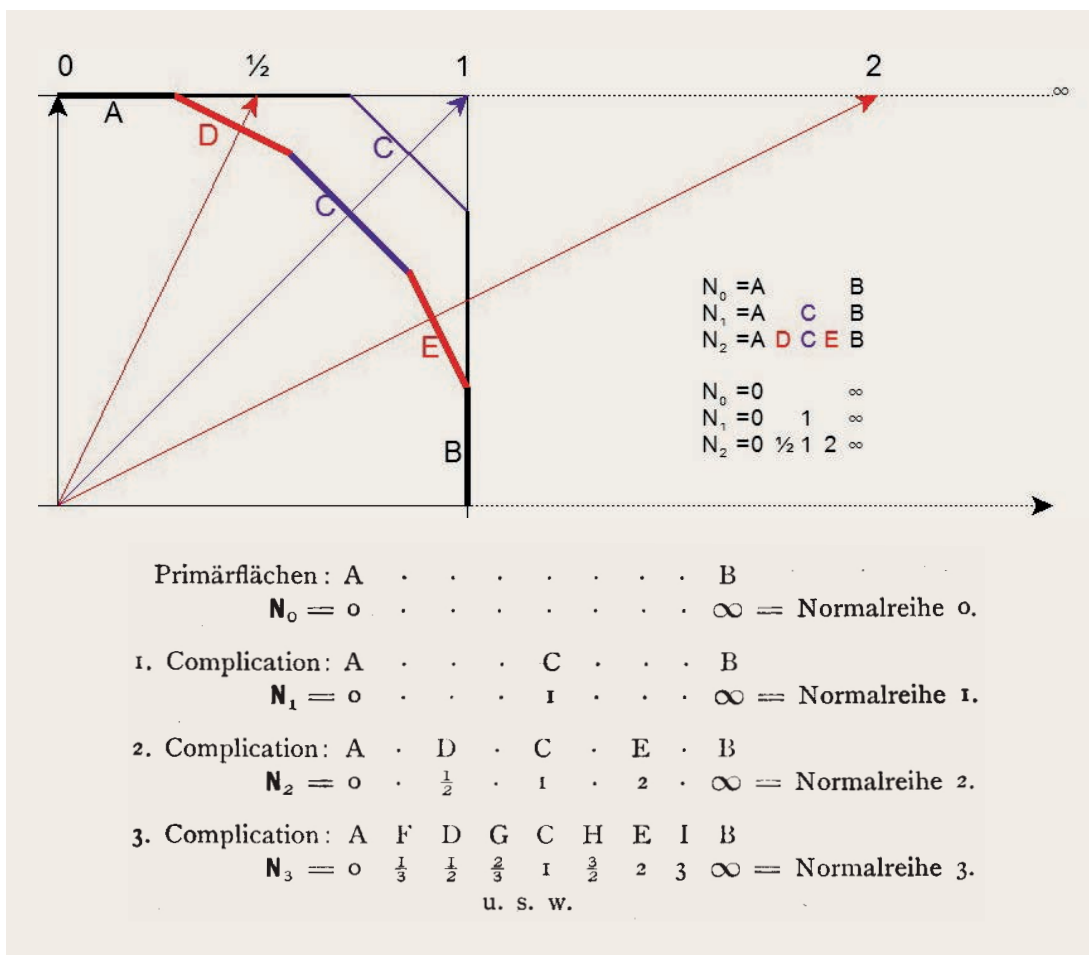
zwischen Natur- und Geisteswissenschaften zu etablieren versuchte.

Unter ›Komplikation‹ verstand er eine Entwicklung vom ›Einfachen zum Mannigfaltigen‹ (›Komplizierten‹)¹¹ (3-6 und 3-7), sie bezeichnet daher einen generativen Prozess bzw. ein generatives Prinzip. Das Gesetz beschreibt Regelmäßigkeiten beim Kristallwachstum und die Formenvielfalt von Kristallen, von einfachen zu ›komplizierten‹ Formen.

Grob vereinfacht gesagt (siehe 3-7), schieben sich in diesem Prozeß zwischen vorhandene Flächen eines Kristalls neue

›dem Einfachen zum Mannigfaltigen‹, from ›the simple to the manifold‹ (or ›complicated‹)¹¹ (3-6 and 3-7), hence denoting a generative process or principle. The law describes regularities in crystal growth and diversity of crystal forms.

In the process (see 3-7), between two existing faces (A, B) of a crystal, new faces insert themselves, first, C between A/B, then D and E between A/C and C/B, and so on. Through lines perpendicular to the faces, the faces are projected onto a plane or line, which leads to a number of projection points due to the different gradients of the faces. The relative posi-



3-7. Schematische Darstellung des ›Komplikationsgesetzes‹.
3-7. Schematic representation of the ›Law of Complication‹.

N_0	0								∞
N_1	0				1				∞
N_2	0		$\frac{1}{2}$		1		2		∞
N_3	0	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{2}{3}$	1	$\frac{3}{2}$	2	3	∞

3-8. Die Komplikationsreihen N_0 - N_3 .
3-8. The Complication Series N_0 - N_3 .

Flächen ein (C zwischen A/B, dann D und E zwischen AC und CB usw.). Von einem gemeinsamen Mittelpunkt aus werden die Flächen mittels einer die Außenflächen senkrecht schneidenden Geraden als Punkt auf eine Ebene bzw. Linie projiziert, was wegen der unterschiedlichen Neigung der Flächen zu einer Serie von Projektionspunkten führt. Die Position der Projektionspunkte zueinander ergibt eine Zahlenreihe, die beim Kristallwachstum die nächste, ›komplizierte‹ Stufe voraussagen läßt oder die maximale ›Komplikation‹ angibt (3-7 und 3-8).

Mit N bezeichnete Goldschmidt eine ›Normalreihe‹, vom Einfachen (0) zum Mannigfaltigen (3), von der ersten über die zweite zur dritten ›Komplikation‹. Eine über N_3 hinausgehende ›vierte Komplikation‹ sei, so Goldschmidts empirischer Befund, in der Natur, von seltenen Ausnahmen abgesehen, nicht zu beobachten. Die Zahlenreihe ist die der sog. Stern-Brocot-Zahlen (worauf Goldschmidt hinwies); sie ist gekennzeichnet durch Symmetrie und reziproke Zahlen ($\frac{1}{2}$ und $2 = \frac{2}{1}$, $1 = \frac{1}{1}$ ist selbstreziprok).

Naturphilosophie

Wenn Goldschmidt sich als Naturwissenschaftler mit kulturellen Erscheinungen befasste, so tat er dies im Rahmen dessen, was er als ›Naturphilosophie‹ bezeichnete. Diesem Begriff gab er die Definition: ›Die Lehre vom menschlichen Geist [Philosophie] im Spiegel der Natur‹.¹² Das Be-

tioning of the projection points gives a number series which indicates the ›complication‹ of a kind of crystal, and which would allow to predict the next and more complicated stage during crystal growth (3-7 and 3-8).

With the letter N Goldschmidt designated a ›normal series‹, from the simple (0) to the more complicated or manifold (3) through the first, second to the third complication. A fourth complication that goes beyond N_3 , thus Goldschmidt's empirical finding, does not occur in nature, apart from rare exceptions. The number series is, as Goldschmidt also pointed out, that of the Stern-Brocot numbers; it is characterised by symmetry and reciprocal numbers ($\frac{1}{2}$ and $2 = \frac{2}{1}$, $1 = \frac{1}{1}$ is self-reciprocal).

Natural Philosophy

When Goldschmidt, as a natural scientist, looked at cultural phenomena, he did so from the perspective of what he called ›natural philosophy‹ (*Naturphilosophie*). He defined the concept as: ›The scholarly discipline concerned with the human mind [philosophy] in the mirror of nature‹ (›Die Lehre vom menschlichen Geist im Spiegel der Natur‹).¹² The pair ›mind/nature‹ relates to two aspects of being human – as a biological being, created by nature and belonging to the realm of nature, and at the same time constituted by its ›mind‹ (›thought‹). The two realms are mediated by the ›natural

griffspaar ›Geist/Natur‹ verweist auf die beiden Aspekte des Menschseins: als biologisches, von der Natur ›erbautes‹ und der Natur zugehöriges Wesen, zu dessen Verfassung ebenso der ›Geist‹ bzw. das ›Denken‹ gehört. Zwischen beiden vermitteln die ›naturgegebenen Sinnesorgane‹, deren Wahrnehmungen im ›Geist‹ ein der natürlichen Außenwelt korrespondierendes Abbild entstehen lassen (das seinerseits Gegenstand des Denkens werden kann, z.B. in der Wissenschaft). Demgegenüber steht eine Projektion der ›geistigen Innenwelt‹ in die Außenwelt, durch Be- und Verarbeitung und damit die Veränderung von ›Natur‹; durch diese ›menschlichen Werke‹ (Sprache, Musik, Werkzeuge, Technik, Kunst) wird die ›kulturelle Umwelt‹ geschaffen. Die Exteriorisierung des ›Geistes‹ in der Außenwelt und die Frage, welche in der ›naturhaften Verfassung‹ des Menschen begründeten Eigenschaften des ›Geistes‹ sich hierbei erkennen ließen, ließen für Goldschmidt das Studium der ›Kunst‹ im weitesten Sinne (›the arts‹) zum integralen Bestandteil seiner Naturphilosophie werden.

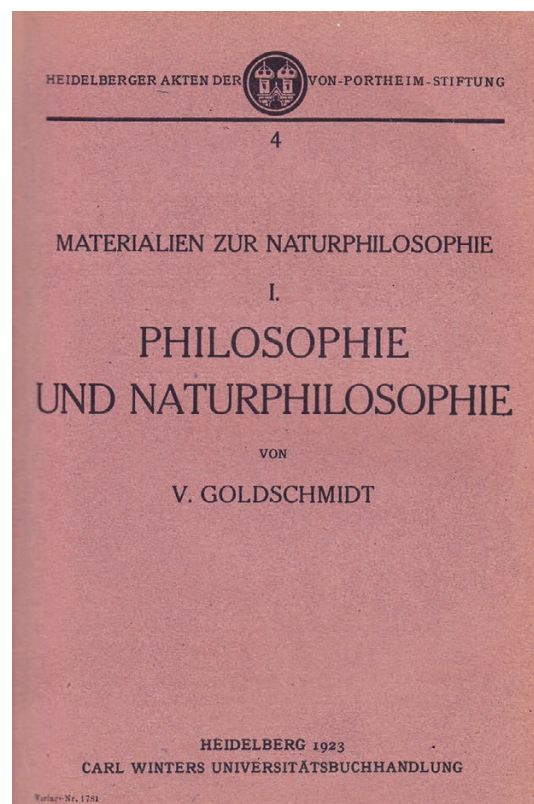
Die leitende Frage von Goldschmidts Naturphilosophie war in etwa die, ob es von der natürlichen Verfasstheit des Menschen vorgegebene Grundmuster (›psychophysische Dispositionen‹) gibt,

3-9. Für Arbeiten aus dem Gebiet der Geisteswissenschaften bzw. der Naturphilosophie initiierte Goldschmidt 1922 eine eigene Publikationsreihe, die *Heidelberger Akten der von Portheim-Stiftung*. Sie ergänzte die seit 1914 erscheinende naturwissenschaftliche Reihe der *Beiträge zur Kristallographie und Mineralogie* seines kristallographischen Instituts.

3-9. In 1922, Goldschmidt initiated a publication series for works in the field of humanities (›the arts‹) and natural philosophy, the ›Heidelberg Transactions of the von Portheim Foundation‹. It complemented the natural science series of his crystallographic institute, the ›Contributions to Crystallography and Mineralogy‹, which was published since 1914.

sense-organs‹, the perceptions of which lead to the formation of an image of the external world in the mind (which, in turn, could become an object of thought, as in the natural sciences). Conversely, there is the projection of the ›mental interior world‹ into the external world through processing and changing ›nature‹; these ›human works‹ (language, music, tools, techniques, art) imply the creation of an environment of ›human culture‹. Given the notion of the exteriorisation of the ›mind‹, and the question of which properties of the mind can be discerned therein as being connected to the ›natural constitution‹ of humans, the study of ›the arts‹ became for Goldschmidt an integral part of *Naturphilosophie*.

The basic question of Goldschmidt's *Naturphilosophie* was approximately this: Are there basic patterns, given by the



die den kulturellen Phänomenen, wie sie sich in Dingen der menschlichen Kultur manifestieren, zugrunde liegen und die sich in der Gestaltung der Artefakte erkennen lassen. Dies zielte einmal auf die Frage nach den visuellen und akustischen Signalen der Außenwelt, die Ordnung ihrer Wahrnehmung und die Ausbildung gewisser Präferenzen, und damit nach ihrer Transformation in strukturierte Ton- und Farbensysteme; und zum anderen auf die Exteriorisierung dieser Systeme in der ›Kunst‹.

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts befassten sich eine Reihe von Wissenschaftlern mit Fragen der Ästhetik und Kunst – H. Helmholtz, auf den sich Goldschmidt wiederholt bezieht, mag erwähnt werden, ferner G. Fechner, W. Wundt, Ch. Henry, M. Verworn oder M. Planck. Goldschmidts eigene naturphilosophische Frage war in den Begriffen und aus dem Wissensstand seiner Zeit heraus formuliert; der entsprechende Fragenkomplex würde heute in anderer Weise in den Neurowissenschaften (Neuroästhetik u.a.), der empirischen Ästhetik oder der Wahrnehmungspsychologie thematisiert.

Musik

Vor dem Hintergrund seiner kristallographischen Forschungen stellte Goldschmidt die Hypothese auf, dass das ›Komplikationsgesetz‹ nicht nur für das Reich der Kristalle zuständig sei, sondern als allgemeines Naturgesetz Gültigkeit besitze; unter anderem wirke es in der Organisation der Wahrnehmung, bei ästhetischen Präferenzen für bestimmte Gestaltungsprinzipien sowie in der Logik hinter Prozessen der Differenzierung – vom ›Einfachen‹ zum ›Mannigfaltigen‹

natural constitution of human beings (›psychophysical dispositions‹), which underlie cultural phenomena as they are manifest in the material documents of human culture and therefore can be studied in the designs and configurations of artefacts. This question was aimed, on the one hand, at the visual and acoustic signals of the external world, the ordering of their perception and the formation of certain preferences, hence at their transformation into structured sound and colour systems; and this involved, on the other hand, the exteriorisation of these configurations in the ›arts‹.

In the second half of the 19th century, a number of scientists were dealing with questions of aesthetics and art – one may mention H. Helmholtz, to whom Goldschmidt repeatedly refers, or G. Fechner, W. Wundt, Ch. Henry, M. Verworn or M. Planck. Goldschmidt's own studies were naturally shaped by concepts and the state of knowledge of his times. Today, these questions would be approached in different ways by, for example, neurological science (neuroaesthetics etc.), empirical aesthetics or the psychology of perception.

Music

Against the background of his crystallographic work, Goldschmidt put forward the hypothesis that the ›Law of Complication‹ does not only apply to the realm of crystals, but that it also is a more generally valid law of nature relating to pattern formation. Among other things, it would be effective in the organisation of perception, in preferences for certain configurations, and in the logic underlying processes of differentiation – from



3-10. Langhalslaute. Afghanistan, frühes 20. Jh. L: 91,5 cm.

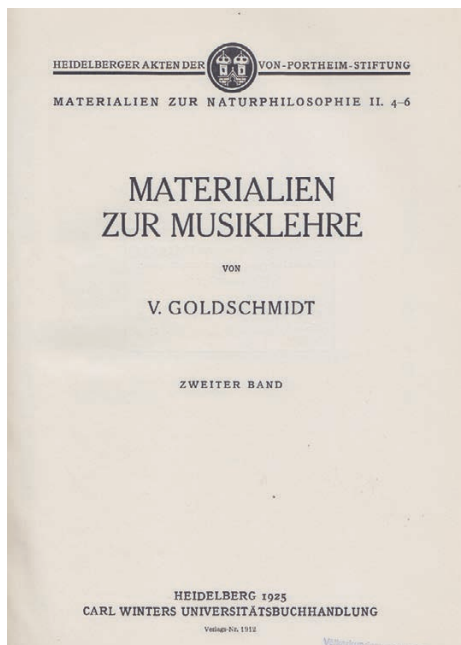
3-10. Long-necked lute, Afghanistan, early 20th c., L: 91.5 cm.

47



3-11. Ein Paar Maultrommeln mit Behälter. Bayern, 19. Jh., L (Behälter): 5,5 cm.

3-11. A pair of jew's harps with box. Bavaria, 19th c., l (box): 5.5 cm.



3-12. V. Goldschmidt, *Materialien zur Musiklehre*, Bd. 1-2 1925, S. 117.

3-12. V. Goldschmidt, *Materialien zur Musiklehre*, vol. 1-2, 1925, p. 117.

Grenzen der Complication. 117

Die Polyphonic hat der weiteren Differenzierung die Grenze gezogen und die Temperierung auf 12 Halbtöne hat die Grenze festgelegt. Es ist möglich, ja wahrscheinlich, daß bei der monophonen Musik (der reinen Melodik) des hochcultivierten Orients die Differenzierung weiter geht, ja, daß sie auch bei uns früher weiter gegangen und erst durch die Polyphonic eingeeignet worden ist.

Ich schrieb 1901 (Harm. u. Compl. S. 16):

»Ich habe versucht, mir über die Frage der weitergehenden Complication innerhalb der Octav Klarheit zu verschaffen durch Aufsuchen der hochentwickelten feinsinnigen Musik in ihrer Heimat: in Tunis, Indien und Japan. Doch fand ich mich selbst nicht befähigt zu einem entscheidenden Urteil und muß dies besseren Musikern überlassen. Doch eins glaube ich gefunden zu haben, daß unsere mehrstimmige Musik, wo sie eindringt, die zarten Feinheiten der einstimmigen Musik zerstört; sozusagen den Blütenstaub von dem Falter abstreift. Der Proceß vollzieht sich derzeit in Japan. Die Musik der Japaner erscheint uns (bei erster Bekanntschaft) dürftig, weil die Accorde fehlen; unrein, weil Zwischentöne da sind, die unsere vereinfachte Entwicklung der Tonfolgen nicht hat. Andererseits erscheint dem musikalisch feinsinnigen Japaner unsere Musik in der Tonfolge roh, da die Feinheiten der Entwicklung zwischen den Tönen fehlen. Die Accorde, auf den Tonfolgen sitzend, geben ihm zu viel und stören ihm den Genuß seiner zarten, fein beweglichen Folgen.

Diese Deutung erklärt, warum die japanischen Melodien einen mehrstimmigen Satz nicht vertragen, ohne dadurch ihren Charakter zu verlieren. Mit Rücksicht auf die Accorde verschiebt sich um ein Kleines die Tonfolge. Und damit ist das Musikstück nicht mehr das selbe. Es ist europäisch geworden. Feinere Ohren als die meinigen dürften die Schiebung bei diesem Wechsel stärker empfinden und genauer klarstellen. Übrigens muß das Studium der hochentwickelten einstimmigen Musik für musikalisch feine Ohren ein eigenartiger Genuß sein.«

Um zur Lösung dieser Frage zu kommen, habe ich folgenden Weg eingeschlagen: Ich habe (1914) angefangen, von der in Ägypten phonographisch aufgenommenen, dort bodenständigen Musik Beispiele zu sammeln, mit der Absicht, diese Sammlungen dort und in andern Ländern fortzusetzen und weitere Aufnahmen systematisch einzuleiten. Diese Beispiele sollten dann einer noch auszubauenden Analyse unterworfen werden. Der Krieg hat diese Arbeiten unterbrochen. Jetzt, nach Beendigung des Krieges, habe ich sie wieder aufgenommen und weitergeführt. Ich bin damit beschäftigt, mit Hilfe der Josefine und Eduard von Portheim-Stiftung für Wissenschaft und Kunst in Heidelberg ein phonetisches Institut einzurichten, das, neben anderen Aufgaben der Musiklehre, der obigen Aufgabe dienen soll. Dabei gehe ich Hand in Hand mit dem phonetischen Institut in Hamburg und erfreue mich der Mitarbeit von dessen vortrefflichen Leitern Prof. CALZIA und Dr. HEINITZ. Über dies Institut soll an anderer Stelle berichtet werden.

48

Alle diese Töne der kleinen Melodie passen in die Reihe des Basaltones a' , wie unser harmonischer Schlüssel zeigt. Es handelt sich also um eine Mollmelodie. Das Lied läßt sich genau so wie unsere Liedchen analysieren. Die harmonischen Zahlen gehen nicht über $\frac{1}{3}$ hinaus. Da der Basaltone gar nicht wechselt, ist das Liedchen so einfach, wie unsere Liedchen nur sein können. Wenn es aber Europäer spielen, dann geht dieser feine Staub, der an den Tönen haftet, in der Eigenart, wie die Töne gesungen werden, verloren; es bleibt nur das vor uns stehende Gerippe übrig. Trotzdem klingt das Liedchen fein und liebenswürdig.

»All tones of this little melody fit into the series of the base tone a' , as our harmonic key shows. It is thus a melody in the minor mode. The song can be analysed just like our own songs. The harmonic numbers do not go beyond $\frac{1}{3}$. Since the base tone does not change, it is as simple as any of our songs can be. But when Europeans perform it, the fine powder, which inheres the tones through the peculiarity with which the tones are sung, gets lost; what remains is the skeleton standing before us. Nevertheless, this little song sounds delicate and amiable.«

3-13. Goldschmidts Kurzanalyse des japanischen Volkslieds »Hime matsu komatsu« (aus seinen *Vorlesungen über Naturphilosophie*, 1935).

3-13. Goldschmidt's summary analysis of the Japanese folk-song »Hime matsu komatsu« (from his *Vorlesungen über Naturphilosophie*, 1935).

(»Komplizierten«) und gegebenenfalls zurück zum »Einfachen«. Die Hypothese überprüfte er u.a. auf dem Gebiet der Musik (Harmonik). Töne waren insofern besonders geeignet, da diese sich in Zahlen und Zahlenverhältnissen ausdrücken ließen, sei es über Frequenzen oder die Teilungen der Oktave (z.B. bei einer Saite). Die Frage, die sich stellte, war, ob es ganz allgemein aus der ganzen Bandbreite des Möglichen Töne, Intervalle, Intervallsequenzen (Melodie) und Intervallkombinationen (Akkorde) gibt, die bevorzugt wahrgenommen und in der musikalischen Praxis verwendet werden.

Goldschmidts Studien zur Musik sind umfangreich, berücksichtigen Volkslieder ebenso wie Kunstmusik (Troubadure, Palestrina, Haydn usw.) sowie musikhistorische Überlegungen; sie berühren zahlreiche Aspekte der Musiktheorie und entwickeln ein eigenes System harmonischer Analyse.

Als Beispiel sei ein Aspekt der diatonischen Tonskala angedeutet. Goldschmidt untersuchte zum einen ihre historische Entwicklung; zum anderen griff er auf eine systematische Betrachtung zurück. Demnach liegen der Skala zwei ursprünglichere Tonreihen (Tonika und Dominante) zugrunde, die zusammen einen größeren Tonvorrat zur Verfügung stellen als jede Reihe für sich. In Verbindung mit der Umrechnung der Schwingungszahlen in die »harmonischen Zahlen« (p) der »Komplikationsreihe« ergibt sich in etwa folgendes Bild:

c	e	f	g	a	b	\bar{c}
0	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{2}$	1	2	3	∞
g	h	c	d	e	f	\bar{g}

Für die diatonische Skala (c) liefert die untere Reihe (g) das fehlende d und h

the »simple« to the »manifold« and, as the case may be, back to the »simple«. With this hypothesis in mind, one of his objects of study was music (harmonics). Tones appeared as particularly appropriate because they can be expressed in numbers and number ratios, be it as frequencies or as divisions of the octave (as with a string, for example). The question was, whether there are, among the complete spectrum of what is theoretically possible, tones, intervals, sequences of intervals (melodies) and interval combinations (chords, harmonies) which are preferentially perceived, and preferentially used in musical practice.

Goldschmidt's studies on music are extensive, and he considered various types of music such as folk-music, »art music« like the troubadours, Palestrina or Haydn as well as the history of music. He touched a number of aspects of music theory and developed an own system of harmonic analysis.

One small example may illustrate how he applied the »Law of Complication« to music – it concerns an aspect of our current diatonic scale. Goldschmidt looked at its historical development which he complemented with a systematic observation. Accordingly, the scale is based on two original tone series (tonic and dominant) which combined provide a larger stock of tones than each of the single series by itself. Given Goldschmidt's recalculation of the frequency ratios into his »harmonical numbers« (p) of the »complication series«, one arrives at about this picture:

c	e	f	g	a	b^b	\bar{c}
0	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{2}$	1	2	3	∞
g	b	c	d	e	f	\bar{g}



3-14. Russisch-kirchenslawische Handschrift mit Hymnen und Notation. 18./19. Jh., 9,5 × 15 cm. Slg. Goldschmidt.

3-14. Russian-Church Slavonic manuscript of hymns, with notations. 18th/19th c., 9.5 × 15 cm. Coll. Goldschmidt.

3-15. *Kitāb fi ma'rifat al-anghām wa-šarḥihā* von Šams al-Dīn al-Šaidāwī al-Dimašqī (†1506). Abschrift, 18. Jh., 24 × 18 cm. Titeltranskription »Traité des tons ou de la musique, accompagné d'une exposition ou commentaire assez étendu, par Schamseddin al Saidawi al Dameschki«. Darstellungen der Modi (links) und des Notationssystems (rechts).

3-15. *Kitāb fi ma'rifat al-anghām wa-šarḥihā* of Šams al-Dīn al-Šaidāwī al-Dimašqī (†1506). Copy, 18th c., 24 × 18 cm. French transcription of title: »Traité des tons ou de la musique, accompagné d'une exposition ou commentaire assez étendu, par Schamseddin al Saidawi al Dameschki«. Illustrations of modes (left) and of the system of notation (right).



(welches das b verdrängt), mit dem Ergebnis c-d-e-f-g-a-h-c̄.

Farben in der Kunst

Die Farben bilden ein weiteres Feld, das sich wie die Töne auf Grundlage von physikalischen Messwerten (Wellenlängen) betrachten ließ (3-16). Goldschmidts Ausgangspunkt war das Farbspektrum des Sonnenlichts (›reine Farben‹ im Gegensatz zu ›Übergangsfarben‹ und Mischfarben, die durch Addition ›reiner Farben‹ gewonnen werden). Zur Orientierung für die Strukturierung des Spektrums verwendete er die nach ihrem Entdecker benannten Fraunhofer-Linien, die im Kontext der fließenden Übergänge einen ›Farbsektor‹, der einem Farbenwort entspricht, ausreichend markierten; dabei stützte er sich auf die Hauptlinien A-K (vorerst ohne G). Die gerundeten Werte der aus den Wellenlängen errechneten Wellenzahlen zeigte, dass der wahrnehmbare Bereich des Lichts einen Umfang hat, der dem einer Oktave in der Musik entspricht (2 : 1). Die weitere Umrechnung in Goldschmidts ›harmonische Zahlen‹ (p) führt zu einer Reihe, die weitgehend dem ›Komplikationsgesetz‹ entspricht. Diese Reihe erlaubt ihrerseits eine Analogie zur Musik, insofern die Farbreihe einer Tonreihe entspricht, die Goldschmidt als grundlegend für die Strukturierung des Oktavintervalls ansah.

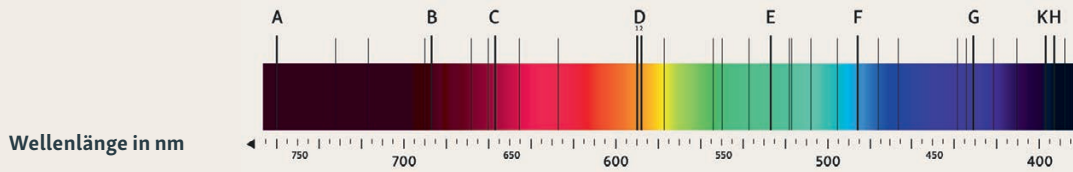
Eine empirische Untersuchung zu den Anwendungen der Farbreihen auf Artefakten legte Goldschmidt 1919 vor, illustriert mit handkolorierten Faksimiles von ganz ungewöhnlich hoher Qualität. Seine Studie berücksichtigte Artefakte aller Art und unterschiedlichster, auch außereuropäischer Herkunft. Um den

For the diatonic scale (c), the lower series (g) provides the missing d and b (which supplants b^b), resulting in c-d-e-f-g-a-b-c̄.

Colours in Art

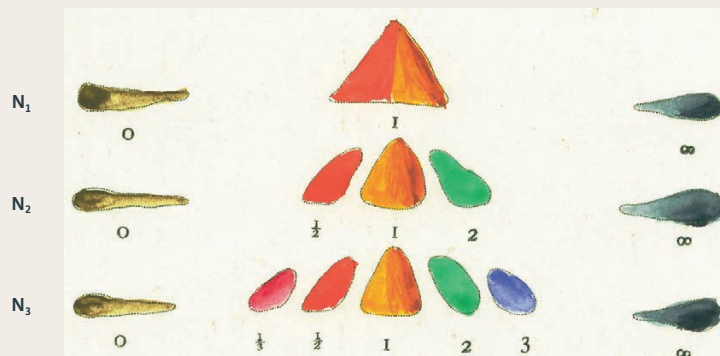
Colours are another field which could be looked at, like sounds, on the basis of physical measurements (wave-lengths) (3-16). Goldschmidt's starting point was the colour spectrum of the sun light, ›pure colours‹ as opposed to colours ›transitional‹ between ›pure colours‹, and mixed colours which result from the mixing of ›pure colours‹. As a guide for structuring the spectrum he used the ›Fraunhofer lines‹, taking into account the main lines A-K (for the time being without line G). In the context of continuous transitions, they could sufficiently mark a ›colour sector‹ which would correspond to a colour word. The rounded values of the wave ratios (which he called ›wave numbers‹), calculated from the wave-lengths, showed that the sector of perceptible light corresponds to the range of an octave in music (2 : 1). A further recalculation into Goldschmidt's ›harmonic numbers‹ leads to a series which corresponds closely to the ›Law of Complication‹. This series allows to draw an analogy with music, in that a series of colours corresponds to a tone series which Goldschmidt saw as fundamental to the structuring of the octave.

An empirically-based study on the use of colour-schemes on artefacts was published by Goldschmidt in 1919, illustrated with hand-coloured facsimiles of unusually high quality. This study took into account all kinds of artefacts, including non-European ones. As for setting a limit to the extent of the study and to the amount of illustrations required,



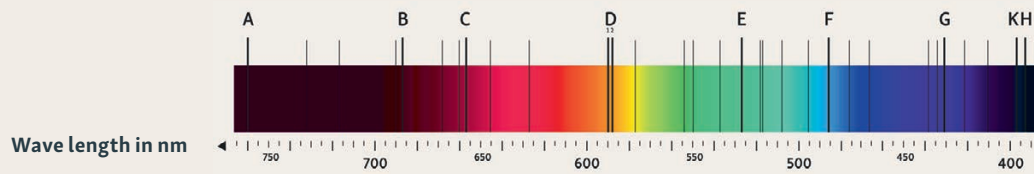
Fraunhofer-Linie	A	B	C	D	E	F	K (H)	
Wellenlänge λ in nm	761	687	656	590	527	486	393	(nach Ångström 1868)
Wellenzahl l	1,94	1,75	1,67	1,50	1,34	1,24	1,00	$l = \lambda/393$
l , gerundet	2	$7/4$	$5/3$	$3/2$	$4/3$	$5/4$	1	
harmonische Zahl p aus l (gerundet)	0	$1/3$	$1/2$	1	2	3	∞	$p = (2-l)/(l-1)$
Farben	Braun	Rosa (Rosenrot/ Karmin)	Rot (Feuerrot/ Ziegelrot)	Gelb	Grün	Blau	Grau (Violgrau)	
Tonreihe	c	e	f	g	a	b ^b	c̄	
N_0	0 Dunkel (Schwarz)			Hell			∞ Dunkel (schwarz)	
N_1 Komplikation 1	0 Brown			1 Rotgelb			∞ Grau	
N_2 Komplikation 2	0 Brown		$1/2$ Rot	1 Gelb	2 Grün		∞ Grau	
N_3 Komplikation 3	0 Braun	$1/3$ Rosa (Rosenrot/ Karmin)	$1/2$ Rot (Feuerrot/ Ziegelrot)	1 Gelb	2 Grün	3 Blau	∞ Grau (Violgrau)	

Weiß



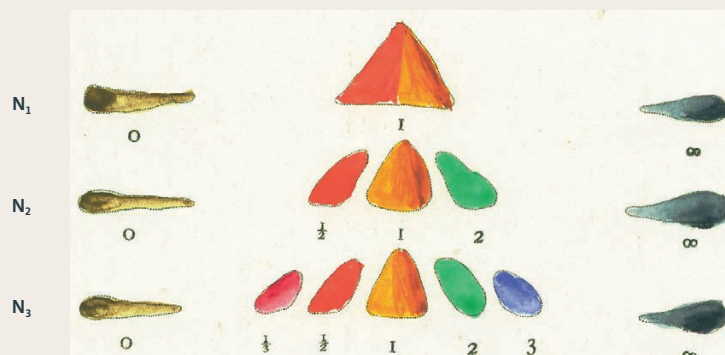
Aus V. Goldschmidt, Farben in der Kunst (1919).

3-16. Vereinfachte Darstellung der Goldschmidt'schen Hypothese zur Logik der Differenzierung von Farbschemata.



Fraunhofer line	A	B	C	D	E	F	K (H)	
Wavelength λ in nm	761	687	656	590	527	486	393	(after Ångström 1868)
Wave number l	1,94	1,75	1,67	1,50	1,34	1,24	1,00	$l = \lambda/393$
l, appr.	2	$7/4$	$5/3$	$3/2$	$4/3$	$5/4$	1	
Harmonic number p from l (appr.)	0	$1/3$	$1/2$	1	2	3	∞	$p = (2-l)/(l-1)$
Colours	Brown	Rose-coloured (carmine)	Red (fiery red/brick-red)	Yellow	Green	Blue	Grey (Midnight blue-grey)	
Tone series	c	e	f	g	a	b ^b	c̄	
N_0	0 Dark (Black)			Bright			∞ Dark (Black)	
N_1 Complication 1	0 Brown			1 Yellow-red			∞ Grey	
N_2 Complication 2	0 Brown		$1/2$ Red	1 Yellow	2 Green		∞ Grey	
N_3 Complication 3	0 Brown	$1/3$ Rose-colour (carmine)	$1/2$ Red (fiery red/brick-red)	1 Yellow	2 Green	3 Blue	∞ Grey (Midnight blue-grey)	

White



From V. Goldschmidt, Farben in der Kunst (1919).

3-16. Summary representation of Goldschmidt's hypothesis on the logic of differentiation of colour schemes.

Umfang der Studie und die Menge des zu illustrierenden Materials nicht ausufern zu lassen, legte er den Schwerpunkt auf europäische Buch- und Einblattdrucke des 15. und 16. Jahrhunderts, zu denen er bereits eine umfangreiche Sammlung als Studienmaterial angelegt hatte. Die Frage war, in welcher Reihenfolge nach dem einfachsten Kontrast Schwarz/Weiß welche Farben hinzutreten. Seine Hypothese lautete: Dieser Vorgang ist nicht zufällig, vielmehr erfolgt die Erweiterung des Farbschemas schrittweise und im Rahmen der ›Komplikation‹. Zuerst erscheint Rot (Rotgelb=1), dann erfolgt die Aufspaltung in Rot ($\frac{1}{2}$) und Gelb (1), als nächstes tritt Grün (2) hinzu usw. – Blau (3) erscheint in der Farbzusammenstellung immer als Letztes (siehe 3-19 bis 3-27). Ein weiterer kleiner Hinweis auf die Systematik des Vorgangs war die Wahl einer nicht-naturalistischen, sondern ›systematisch erforderlichen‹ Farbe (grüne Katze, 3-22, grüner Bart). Des weiteren berücksichtigte Goldschmidt den Kontext der Farbgebung, wie Druckschrift, Bild und Bildrahmen. Rotgelb (1) erscheint demnach zuerst als Rot, da die Farbe in die Druckschrift integriert ist und gelbliche Töne sich zu wenig vom weißen Papier abheben – Schrift und Bild bleiben vorerst einheitlich gestaltet (3-21). Mit der 2. Komplikation beginnt das Bild, vom Drucksatz selbständiger zu werden; völlige Eigenständigkeit nimmt es an, wenn die Grenzfarben Braun (0) und Grau (∞) in die Bildgestaltung aufgenommen werden (3-26).

Die Hypothese zum ›Komplikationsgesetz‹ als dynamisches, generatives Prinzip impliziert, dass in einer Komplikation die vorangegangenen ›Komplikationen‹ gegenwärtig sind. Es gibt Bereiche, in denen es auf das schnelle

Goldschmidt focussed on books and single-leaf prints of the 15th and 16th centuries. For this type of material, he could use his considerable private collection which he had assembled in the preceding decades. The question was whether, following the most basic contrast of ›black/white‹, there is a specific sequence in which particular colours are added to the basic contrast. His hypothesis was, that this process was not arbitrary. Rather, the colour scheme is widened stepwise and following the ›Law of Complication‹. ›Red‹ (›red-yellow‹=1) is the first to appear; in the next step, this is divided onto ›red‹ ($\frac{1}{2}$) and ›yellow‹ (1); then ›green‹ (2) comes up etc. – ›blue‹ (3) was always the last to appear in the scheme (see 3-19 to 3-27). A small element which would indicate the systematic character of the process was the choice of non-naturalistic colours, that is the use of the ›systemically required‹ colour instead of a naturalistic one (a green cat, 3-22, or a green beard, for example). Goldschmidt also took into consideration the contexts of colour use, such as printed letters, image and image frame. ›Red-yellow‹ (1) appeared at first as ›red‹ because the colour was integrated into printed text, where the contrast of ›yellow‹ on white paper was too weak – in this scheme, printed letters and image were designed as a single unit (3-21). With the ›second complication‹, the image began to gain independence from the printed text, its independence becoming complete when the ›limit-colours‹ (*Grenzfarben*) of ›brown‹ (0) and ›grey‹ (∞) came to be included in the colour range of the image (3-26).

The hypothesis of the ›Law of Complication‹ as a dynamic, generative principle implies that levels of ›complication‹ encompass preceding levels which con-



3-17. V. Goldschmidt, *Farben in der Kunst*, 1919 (2., erw. Aufl. 1929): Textband und drei Tafelmappen.

3-17. V. Goldschmidt, *Farben in der Kunst*, 1919 (2nd, exp. ed. 1929): text volume and three portfolios with plates.

3-18. Handgemalte Spielkarten (Tarot?), 15. Jh., Facsimiles auf Taf. 66/67 aus Goldschmidts *Farben in der Kunst*. Alle handkolorierten Faksimiles der drei Mappen sind einzeln oder in Gruppen auf schwarzem Karton (47,4 × 33,5 cm) montiert.

3-18. Painted playing cards (tarot?), 15th c., facsimiles of pl. 66/67 from Goldschmidt's *Farben in der Kunst*. All hand-coloured facsimiles of the three portfolios are mounted as single illustrations or in groups on black cardboard (47.4 × 33.5 cm).



Der hat geschribt in Asia in kriegslicher sprach Im anfang was das wort

Jo ban

Ich bin ein liecht d welt der mit nach volket der wandelt nit in der synsternis lunder er hat dz liecht des libes Ich bin der zeig niß gib von mir libß von d vatter gib vß mir gezeigniß Ich bin ein güter hür von kenn mein schoff von die manen kennet mich Ich bin ein weg der warheit vnnnd das leben Niemand kommet zu dem vatter dan durch mich Ich bin ein ware reb vnd mein vatter ist ein ackerman

Lus cas

Der hat geschribt in Eriechenland in Eriechi scher sprache Es was in den tagen Herodias

Der ist Gott für sich gebürt dz sein schaff nit erofft zu sein hat sein vater vff macht dz sater zu sein vater ist die d große ond uch ist vater als d miffz Alter ist bin zwölff hnd als ein dicter leben hat für dz ir mit vater werden Die werden komet in mein namer sagend ich seia ic ist dem nit vohge ic werde in uer selc behag in uer geburt



Der ist Gott für sich gebürt dz sein schaff nit erofft zu sein hat sein vater vff macht dz sater zu sein vater ist die d große ond uch ist vater als d miffz Alter ist bin zwölff hnd als ein dicter leben hat für dz ir mit vater werden Die werden komet in mein namer sagend ich seia ic ist dem nit vohge ic werde in uer selc behag in uer geburt

Der hat geschribt in Italia doch auch in Eriechi scher sprach dz ewa gelin Jhesu cristi

Der hat geschribt in Asia in kriegslicher sprach Im anfang was das wort

Jo ban

Ich bin ein liecht d welt der mit nach volket der wandelt nit in der synsternis lunder er hat dz liecht des libes Ich bin der zeig niß gib von mir libß von d vatter gib vß mir gezeigniß Ich bin ein güter hür von kenn mein schoff von die manen kennet mich Ich bin ein weg der warheit vnnnd das leben Niemand kommet zu dem vatter dan durch mich Ich bin ein ware reb vnd mein vatter ist ein ackerman

Lus cas

Der ist Gott für sich gebürt dz sein schaff nit erofft zu sein hat sein vater vff macht dz sater zu sein vater ist die d große ond uch ist vater als d miffz Alter ist bin zwölff hnd als ein dicter leben hat für dz ir mit vater werden Die werden komet in mein namer sagend ich seia ic ist dem nit vohge ic werde in uer selc behag in uer geburt



Der ist Gott für sich gebürt dz sein schaff nit erofft zu sein hat sein vater vff macht dz sater zu sein vater ist die d große ond uch ist vater als d miffz Alter ist bin zwölff hnd als ein dicter leben hat für dz ir mit vater werden Die werden komet in mein namer sagend ich seia ic ist dem nit vohge ic werde in uer selc behag in uer geburt

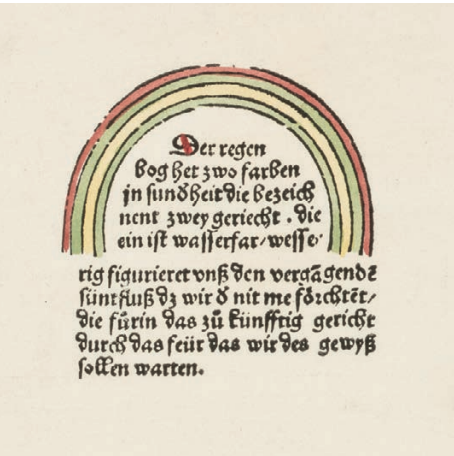
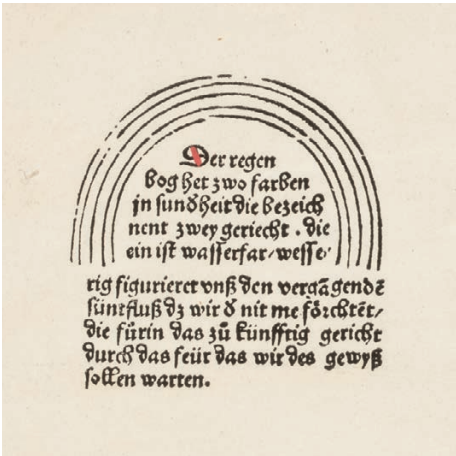
Der hat geschribt in Italia doch auch in Eriechi scher sprach dz ewa gelin Jhesu cristi

3-19. Faksimiles einer Seite aus zwei Exemplaren von Werner Rolevink's Fasciculus temporum, Straßburg, Johann Prüll, 1493: Links: N0, Schwarz/Weiß mit minimalen roten Markierungen im Text. Rechts: N2, Dunkelrot (1/2), Rot (1/2), Gelb (1), Grün (2). Farben in der Kunst, Taf. 20 u. 23.

3-19. Facsimiles of a page from two copies of Werner Rolevink's Fasciculus temporum, Straßburg, Johann Prüll, 1493: Left: N0, black and white with minimal red markings in the text. Right: N2, dark red (1/2), bright red (1/2), yellow (1), green (2). Farben in der Kunst, pl. 20 and 23.

3-20. Faksimiles aus zwei Exemplaren von Werner Rolevink's Fasciculus temporum, Straßburg, Johann Prüll, 1493: Links: N0, Schwarz/Weiß mit einer einzigen roten Markierung im Text. Rechts: N2, Rot (1/2), Gelb (1), Grün (2). Farben in der Kunst, Taf. 19a u. 22a.

3-20. Facsimiles from two copies of Werner Rolevink's Fasciculus temporum, Straßburg, Johann Prüll, 1493: Left: N0, black and white with one single red mark in the text. Right: N2, red (1/2), yellow (1), green (2). Farben in der Kunst, pls. 19a and 22a.



Erkennen oder Aufnehmen ankommt und nicht so sehr auf eine vielfältige farbästhetische Gestaltung. Die Druckschrift und die gedruckten Spielkarten, deren ›Farben‹ über Jahrhunderte stabil geblieben sind, wären hierfür Beispiele (im Fall der Druckschrift auf der anfänglichen Grundstufe). Kupferstiche der großen Meister bleiben, bei aller Differenziertheit der Zeichnung, farblich vor jeder Komplikation. Die gleichzeitige Verwendung unterschiedlicher ›Komplikationen‹ oder sogar die Reduktion vorhandener ›Komplikation‹ (3-27) sind in der Hypothese vorgesehen.

Die Schwerpunktsetzung auf Druck-erzeugnisse verweist auf einen weiteren Aspekt der Komplikationshypothese, und

tinue to be present. There were areas in which speed of perception and recognition were essential rather than a varied and aesthetic configuration of colours. Printed text and playing cards would be examples where ›uncomplicated colours‹ have remained stable over centuries (printed texts retaining the most basic contrast level of ›black/white‹). In terms of colour, copper prints of the grand masters remain, given all the differentiation of their lines, before any ›complication‹; this indicates that colour does not exclusively govern aesthetic valuation. The synchronic use of different levels of ›complication‹, and also the decrease of a predominant level of ›complication‹



3-21. Faksimile eines Einblattdruckes, ›Der Hl. Hieronymus mit dem Löwen‹, 15. Jh. N₁, Schwarz, Weiß und Rot (1) bei Einheit von Text und Bild. *Farben in der Kunst*, Taf. 37.
3-21. Facsimile of a broadsheet, ›St. Jerome and the Lion‹, 15th c. N₁, black and white, red (1), with unity of text and illustration. *Farben in der Kunst*, pl. 37.

De lenocinū stultitia.



¶ Quicumq; stertit nare peruigili miser
 Mœchi ve tractat pocula
 Se non videre quod videt simulans: mero
 Illectus est stultissimus.

¶ Carmen est quale decimūquartū gen^o and^o boetii dicolon distrophō. **P**eror^o est iābicus archilochi^o trimeter acatalectic^o; i parib^o sedib^o spōdeū recipiēs inter dū ēt anapeltū: i sine phichū vel spōdeū parib^o aut iābū tñ quē oibus locis habere pōt. **P**osterior ē iābic^o archilochini dimeter acatalectic^o. **R**ecipiēs pī^o omnia ter locis par b^o spōdeū reliquis tñ iābū quē q; iābic^o est vbicq; admittit. **S**cribit in vroz suaz leones. **N**ā patron^o ē turpitudinis q; crimē celat vroz. **E**t q; patit vrozē suā delinquere mīmonūq; suū conēmit. quq; cōtaminatōem nō indignat pena adulterij confitgī. omnia hēta sūnt.

58

3-22. Faksimile aus *Opera poetica*, Paris, Jodocus Badius, 1513, »Ein Narr schaut durch seine Finger. N₂, Rot (½), Gelb (1), Grün (2). *Farben in der Kunst*, Taf. 46a.

3-22. Facsimile from *Opera poetica*, Paris, Jodocus Badius, 1513, »A fool peeping through his fingers«. N₂, red (½), yellow (1), green (2). *Farben in der Kunst*, pl. 46a.



3-23. Faksimile eines Einblattdruckes (Schrotblatt), 15. Jh. N₂, Rot (½), Gelb (1), Grün (2). *Farben in der Kunst*, pl. 50.

3-23. Single-leaf print (dotted print), 15th c. N₂, red (½), yellow (1), green (2). *Farben in der Kunst*, pl. 50.



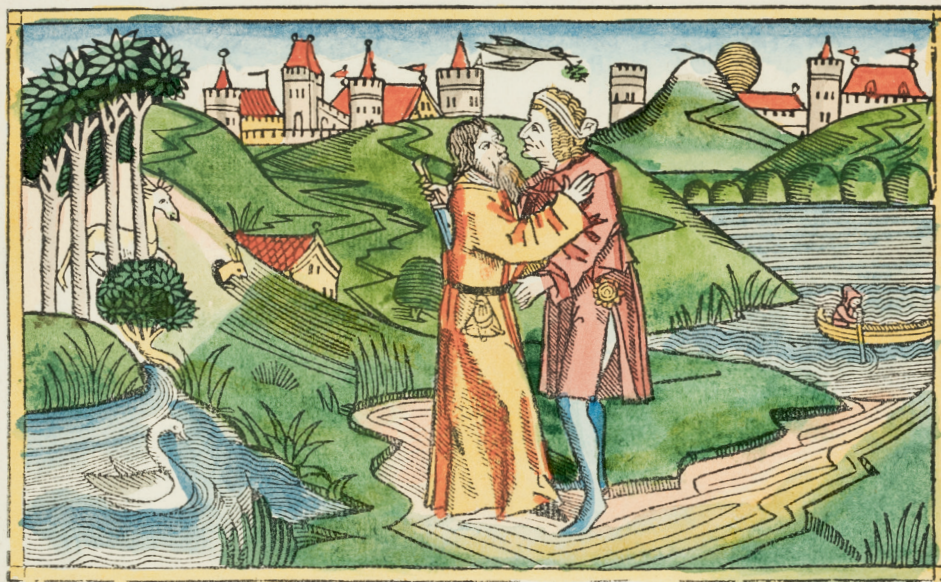
3-24. Faksimile aus Francesco Petrarca's *Von der Artzney bayder Glück*, Augsburg, Heinrich Steiner, 1532, »Gerichtsszene«. N₃, Braun (0), Dunkelrot ($\frac{1}{3}$), Rot ($\frac{1}{2}$), Gelb (1), Grün (2), Blau (3), Grau (∞). *Farben in der Kunst*, Taf. 5.

3-24. Facsimile from Francesco Petrarca's *Von der Artzney bayder Glück*, Augsburg, Heinrich Steiner, 1532, »Courtroom scene«. N₃, brown (0), dark red ($\frac{1}{3}$), red ($\frac{1}{2}$), yellow (1), green (2), blue (3) and grey (∞). *Farben in der Kunst*, pl. 5.



3-25. Faksimile aus Francesco Petrarca's *Von der Artzney bayder Glück*, Augsburg, Heinrich Steiner, 1532, »Glücksrad«. N₃, Braun (0), Dunkelrot ($\frac{1}{3}$), Rot ($\frac{1}{2}$), Gelb (1), Grün (2), Blau (3), Grau (∞). *Farben in der Kunst*, Taf. 7.

3-25. Facsimile from Francesco Petrarca's *Von der Artzney bayder Glück*, Augsburg, Heinrich Steiner, 1532, »Wheel of Fortune«. N₃, brown (0), dark red ($\frac{1}{3}$), red ($\frac{1}{2}$), yellow (1), green (2), blue (3) and grey (∞). *Farben in der Kunst*, pl. 7.



Und so abner was widerkeret in hebron. ioab
für in hinderwertz ab zu mitt des tores das er
redt zu im in falsch vnd erschlug in do in dem
nyderteyl des bauchs. vñ er starb zu einer rach
des blutz asahels seins binders. do das dauid
hörrt das das ding yetzund was geschehen er
sprach. ich bin rein vnd mein reich bey got vñ de
blut abner des suns ner. vntz ewigklich. vnd es
kijn auff das haupt ioab. vnd auff alles haupt
seins vaters. mit sol gebresten von dem haupt io
ab. erledend den stuf des samens vnd aufsetz
ig. vnd haltend Eißperholtz. vnd val in den waf
fen vñ gebreste des brotz. Darumb ioab vñ abi
sai sein brud erschlugē abner. Darumb dz er het
erschlagen in gabaon asahel iren brud im streit
Und dauid sprach zu ioab vnd zu allem volck
dz do was mit im. Reysent ewere gewand vñ
werdet angelegēt mit secken vnd klagt vor der
reich abner. Und der künig dauid nachuolgette
der baren. Vñ do sie hetten begraben abner in
hebron. der künig hub auff sein stijn vñ waynt.
auff dem grab. auch alles volck das waint. Der
künig klagt vñ waynet abner vñ sprach. Abner
du bist in keynertweyß tod. als die tregen habē
gewonheyt zesterben. Dein hend sein mit gebū
den. vnd dein fuß sein mit beschwert mit fetten
aber du bist gevallen als sie haben gewonheyt
zefallen vor den sūnen der boßheit. Und alles
volck samelt sich vnd waynet ob im. Vñ do alle
menig was kumen zeeupfahē die speyß mit da
uid noch bey klarem tag. dauid schwur. sagēd.

Dise dig tu mir got vñ dise dig zuleg er. ob ich
versuch das brott oder kein ander ding vor dez
vndergang. der sunnen. Und alles volck hörrt
es vnd in gemelen alle ding. Die der künig tet in
dem angefiht alles volcks. Und aller pöfel ers
lant an dez tag. vnd alles israhel das es nit wz
getan. von dez künig dz abner der sun ner. ward
erschlagen. Und der künig sprach zu seine kue
chten. Wisset ir dem nit das auch hent ist ge
uallē d grōste fürst i israhel. Aber noch bin ich
gewollüstiget. vnd ein gesalster künig. Fürbar
dise mā die sūn saruie sein mir hart. Der herr
widergeb dem. der do thut das vbel nach seyr
ner boßheyt.

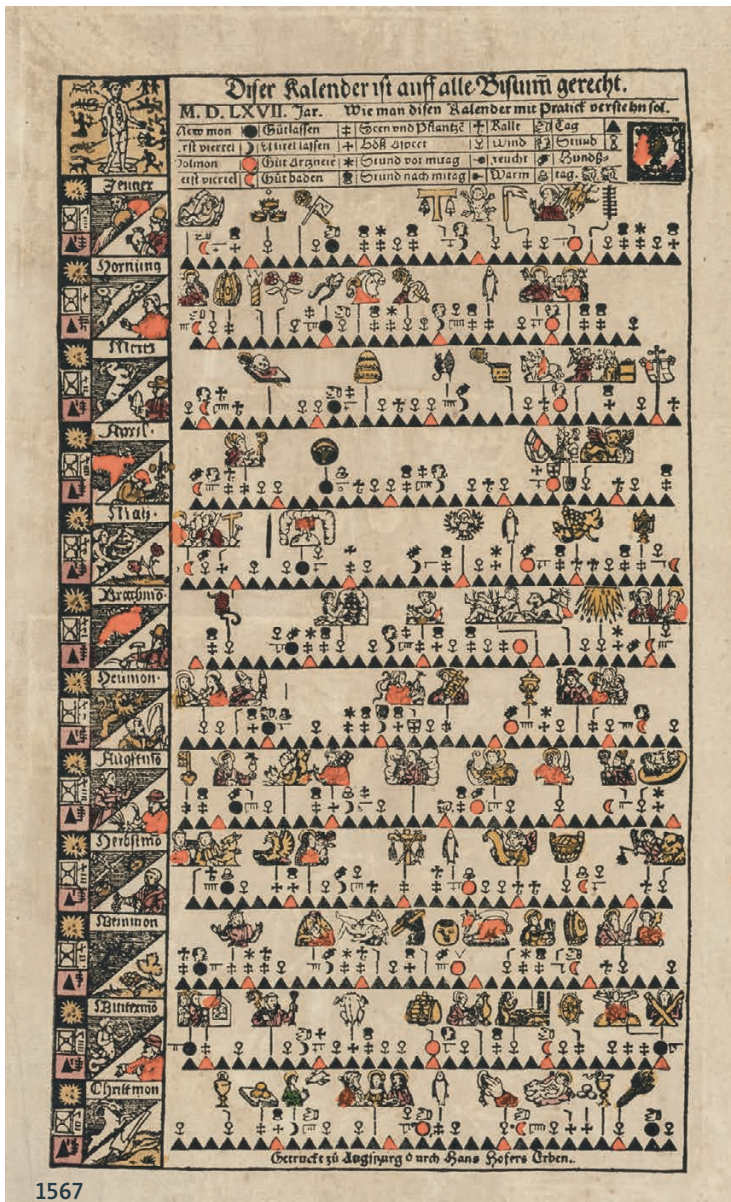
Das vierde Capitel.

Wie hysboseth sauls sin ermōdet ward. vnd
wie dauid die mōrdere tödren hysch.

UND do hysboseth der
sun sauls het gehōrt das abner was
gefallen in hebron. vnd sein hed warē
entbunden. vnd alles israhel was betrūbt. vnd
dem sun sauls waren zwey mā. fürsten der rau
ber d ein hysch banaa. vñ d nam des andern res
chab. die sūn rennon berochte von den sūnē
beiami. Auch beroth wardē geacht vñ beiami.
Vnd dy berothiter stuße i gethai vñ warē do
frēbd vntz zu d zeyt. Vñ ionathe dē sū saul wz
ei sun mit kracken füße. Wā er was fünferig

3-26. Faksimile einer Seite aus der 9. Deutschen Bibel, Nürnberg, Anton Koberger, 1483. N₃, Braun (0), Dunkelrot (½), Rot (½), Gelb (1), Grün (2), Blau (3), Grau (∞). *Farben in der Kunst*, Taf. 56.

3-26. Facsimile of a page from the 9th German Bible, Nürnberg, Anton Koberger, 1483. N₃, brown (0), dark red (½), red (½), yellow (1), green (2), blue (3) and grey (∞). *Farben in der Kunst*, pl. 56.



1567

3-27. Faksimiles aus verschiedenen Bauernkalendern:

1628 N₁, Schwarz/Weiß und Rot.

1567 N₂, Rot, Gelb, Grün.

ca. 1600 N₃, Dunkelrot (½), Rot (½), Gelb (1), Grün (2) Blau (3).

1912 N₁, Schwarz/Weiß und Rot.

Farben in der Kunst, Taf. 63g+h, 64, 65a+c.

3-27. Facsimiles of pages from various peasant calendars:

1628 N₁, black-and-white and red.

1567 N₂, red, yellow and green.

c. 1600 N₃, dark red (½), red (½), yellow (1), green (2), blue (3).

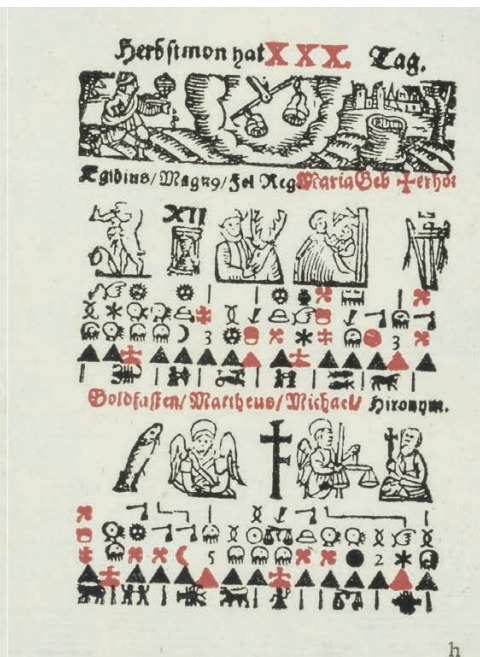
1912 N₁, black-and-white and red.

Farben in der Kunst, pls. 63g+h, 64, 65a+c.



1628

g



h

X. Jar/ Gebte Alter an.



Das Jar der werdt selten sat
das mancher Wolke namen dat.

XX. Jar/ Ein Greiff



Das Jar der werdt selten sat
das mancher Wolke namen dat.

Martini/ Merz.

1 d Albinus Zwiil. 28 h^o oca.
 2 e Quatemb Krebs 13 s^o schne
 3 f Künigrid Krebs 2 + s^o x
 4 g Abrianus Löw 12 o^o x
 5 a Eusebins Löw 17 böß wetter
 6 Dom Cananichan Wunsch/Manha 15.
 7 **Martini**. Jungf. 12 s^o 5.33.
 8 Perpetua Jungf. 27 temper.
 9 d Sunfrid Wag 11 s^o *
 9 e **Mar.** Wag 25 s^o 5x.
 10 f Rosina Scorp. 9 d^o sterli^o b
 11 g Vindicia Scorp. 22 d^o x
 1 a **Grego. b.** Schüz 5 s^o 6C.
 2 Und Jesus trüb eine Tuffel auß/ Luc 11.
 13 **Oculi** Schüz 18 9.1.6.n.
 14 c Zacharias Schüz 30 ofchein
 15 d Ezechiel Stier 12 kal/wet.
 16 e Christia. Steinb. 24 s^o *
 17 f **Verk. Ch.** Wass. 6 8 h reiff
 18 g Anshelm Wasser. 18 s^o w^o
 19 a Josephus Wass. 30 schne lufe
 20 Jesus spilt mit. Brod/ sanff tauend Mann/
 Johaus am 2. Capitel.
 20 **Latare** Vifch 12 s^o 11 *
 21 e **V. 9. v.** X 14 tagna he gl.
 22 b Pontan^o Wider 6 s^o 17. v.
 23 e Theodor. Wider 18 s^o **April**
 24 f Paphnu. Stier 1 feucht x
 25 g **Mar. ver.** Stier 13 o^o 48 s^o x
 26 a Gabriel Stier 27 s^o x
 27 **Judica** Zwiil. 11 s^o x
 28 c Proclus Zwiil. 24 s^o h^o
 29 d **Uttar.** 28 8. o. l. n.
 30 e Quiri; Krebs 22 s^o x
 31 f **Suidon** Löw 7 Aprilenwe.
 9.
 1 g Theodor. Löw 22 h^o oca.

April.

Julius/ Herimonat.

1 g **Ch.** 26 3 8 x
 2 **Mar. hel.** Stein. 8 s^o 41. n.
 3 **B.** Alrethg Steinb. 20 truch s^o x
 4 a **Vicinus** Wasser. 2 s^o 8
 5 d **Domitius** Wasser. 14 temper.
 6 e **Hubst. an.** Wasser 2 s^o x
 7 f **Wilibal.** Vifch 7 **beanch** Fein
 8 g **Zylichna** Vifch 19 2 **ney**
 9 a Bonaven. Wider 2 s^o x
 10 **Jesus** lehret das Volc auß dem schiff/ Luc 11.
 10 **7. Bid.** Wider 14 C 7. 8. n.
 11 c **Plus papa** Wider 27 s^o x
 12 d **Henricus** Stier 70 hagel
 13 e **Marga.** Stier 23 donner
 14 f **Demetrio** Zwiil. 6 vnd blin
 15 g **Apst. ihe.** 120 groß vnglück
 16 a **Loebarig** 4 in Italia heuf.
 17 **B.** Alrethg Krebs 19 s^o 8. 5. 3. n.
 18 c **Arnoldus** Löw 4 **Augstmon**
 19 d **Ruffina** Löw 19 1 s^o h x
 20 e **Albas** Jungf. 4 plagregē
 21 f **Praxedis** Jungf. 18 s^o x
 22 **Mar. Ma.** Wag 3 s^o 2 oca.
 23 a **Apollina** Wag 17 s^o 3. n.
 24 **Jesus** spilt mit siben Broden/ Marc 2.
 24 **7. Chri.** Scorp. 1 11. 5. v.
 25 e **eb Ch.** Scorp. 15 v
 26 d **Anna** Scorp. 28 s^o x
 27 e **Barthold.** Schüz 11 s^o x
 28 f **Pantaleo.** Schüz 2 s^o x
 29 g **Beatrice** 7 s^o böß wetter mit
 30 a **Abd. Sen.** 17 harte zustand
 31 **B.** Germa. 19 der gelehitē

Augustus/ Augstmon.

November/ Wintermon.

1 d **Milzeil** g Zwiil. 16 h^o or.
 2 e **All. Sec. en** Zwiil. 19 h^o 10 *
 3 f **Theophil** Krebs 13 s^o x
 4 g **Modesta** Krebs 17 rag. sch.
 5 a **Blasidina** Löw 11 C 2. 41. n.
 6 **B. 22.** Leon. Löw 26 10 s^o h x
 7 c **Wilibrod.** Jungf. 10 s^o x
 8 d **Get 3.** Jungf. 25 temp.
 9 e **Theodorg** Wag 19 s^o 2 w
 10 f **Mart. pa.** W. 24 s^o 10 x
 11 g **Mar. bis.** Scorp. 2 **Ch. s. m.**
 12 a **Canibertg** Scorp. 2 **Ch. s. m.**
 13 **Da** glengen die Pharisee die vnd hiltu.
 Maitha am 22. Capitel.
 13 **B. 23.** Brict. Schüz 5 windst.
 14 c **Serapion** Schüz 18 s^o x
 15 d **Leopoldg** Steinb. 1 s^o oca.
 16 e **Othmarg** Steinb. 14 kalē x
 17 f **hanibal.** Steinb. 26 o^o 2 x
 18 g **Eugenius** Wasser. 9 s^o x
 19 a **Elisabeth** Wasser. 21 vnsterd
 20 **Don** vifch **Becklin** **Manha** 19.
 20 **B. 24.** Sara Vifch 3 10. 7. v.
 21 c **Mar. opf.** Vifch 15 miteelm.
 22 d **Cecilia** Vifch 27 C 10. n.
 23 e **Clemens** Wider 10 kalē hell
 24 f **Chryfoga.** Wider 22 s^o x
 25 g **Catharin.** Stier 4 v^o vnstee
 26 a **Conradus** Stier 17 o^o 27 x
 27 **Don** der **Entregung** **Jesus** **Christi** **Maitha** 21.
 27 **B. 1.** **Adven.** Stier 30 3 o^o h
 28 c **Günthero** Zwiil. 13 s^o 8. 17. v.
 29 d **Satur.** Zwiil. 26 frostig
 30 e **Andreas** Krebs 9 schne
 31 **B.** Germa. 19 der gelehitē

December/ Christmonat.

LX. Jar/ Ihr auß



Sache Kraße in Schüssel vñ
Gleich der Haus im W

LXX. Jar/ Sehr vn



Als dann
Laf

ca. 1600

Juni, hat 30 Tage.
 Gebotener Fasttag: Am 1.

Hl. Dreif., Grasm., Fronl., Norbert, Medard., Prim.,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Anton P., S. J. F., Vitus, Venno, Moifius, Egl., XVI

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

Joh. d. Täuf., Prosper, Leo II., P., Peter v. Paul.

den 21. 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1912

zwar auf das Nebeneinander von Prozessen der systematischen Differenzierung. Typen von Artefakten, jeweils mit unterschiedlichen ästhetischen Präferenzen sowie technischen und materiellen Bedingungen, erfordern jeweils eine gesonderte Betrachtung – Druckwerke, Malerei, Kleidung und Uniformen, Gartenanlagen, Keramik, Schmuck, Ornamentik, Wohnungsdekor usw. Als im 15. Jahrhundert die Drucktechnik sozusagen von dem einfachsten Schwarz/Weiß-Anfang ausging, war in anderen ›Büchern‹ bereits eine hochdifferenzierte Farbgebung vorhanden – die Handschriften mit ihrer Miniaturmalerei (vgl. 3-18). Hier liegt zugleich der technische Kontrast vielfacher Reproduzierbarkeit gegenüber dem Einzelstück vor – ein Kontrast der

within a given genre (3-27), are aspects included in Goldschmidt's hypothesis.

The focus on printed matters points to a further aspect of the ›complication hypothesis‹, namely the coexistence of different processes of differentiation. Types and kinds of artefacts, each characterised by its own aesthetic preferences as well as technical and material conditions, require to be considered individually – printed matters, painting, clothing and costume, uniforms, gardens, ceramics, jewellery, ornamentation, interior design and decoration, and others. When printing started in the 15th century with the most basic contrast of ›black/white‹, another kind of ›book‹ was operating with a highly differentiated colouration: illuminated manuscripts (cf. 3-18).



3-28. Buchseite im Schwarzdruck: ›Betender Samurai‹ (aus der Erzählung *Soga monogatari*). Japan, 1646, 19 × 14 cm. Slg Goldschmidt.

3-28. Monochromatic woodblock print in black ink: ›A praying samurai‹ (from the *Soga monogatari*). Japan, 1646, 19 × 14 cm. Coll. Goldschmidt.



3-29. Holzschnitt, Schwarzdruck, handkoloriert mit Tan-Orange: »Mädchen mit Katze«. Japan, Okamura-Schule, um 1720, 14,5 × 33 cm. Slg. Goldschmidt.

3-29. Monochromatic woodblock print in black ink, hand-coloured with tan-orange: »Girl with a cat«. Japan, Okamura School, c. 1720, 14.5 × 33 cm. Coll. Goldschmidt.



3-30. Zweifarbendruck (rot, grün).
Ishikawa Toyonobu: »Kuzu no ha«
(Pfeilkrautblatt). Japan, 1780, 14,5 ×
33cm. Slg. Goldschmidt.

3-30. Two-colour woodblock print
(red, green). Ishikawa Toyonobu:
»Kuzu no ha«. Japan, 1780, 14.5 × 33
cm. Coll. Goldschmidt.



3-31. Holzschnitt (Perspektivbild), Schwarzdruck, handkoloriert (rot, grün). Tanaka Masanobu, ›Die Geschichte der Prinzessin Jōrurihime‹. Japan, 1741-1748, 31 × 44 cm. Slg. Goldschmidt.

3-31. Monochromatic woodblock print in black ink, hand-coloured with red and green. Tanaka Masanobu, ›The story of princess Jōrurihime‹. Japan, 1741-1748, 31 × 44 cm. Coll. Goldschmidt.

gedämpft wird in den speziellen Fällen, wenn ein Druckwerk die Qualitäten eines Manuskripts nachahmte, oder wenn gedruckte Exemplare desselben Werks Illustrationen aufwies, deren Handkolorierung durchgehend mehr oder weniger differenziert war (billigere und teurere Exemplare, 3-19 und 3-20).

Aufgrund der ähnlichen technischen Grundlagen des Holzschnitts zog Goldschmidt einen vorsichtigen Vergleich mit japanischen Holzschnitten, in deren Entwicklung vom Schwarzweiß- zum Mehrfarbendruck im 17./18. Jahrhundert er Parallelen zum europäischen

These two involve a technical contrast of reproducibility vs. unique piece – a contrast which is moderated when a printed work tries to approach the qualities of an illuminated manuscript, or when printed specimens of the same work contain hand-coloured illustrations which were, coherently within each specimen, less or more differentiated (cheaper and more expensive single specimens, 3-19 and 3-20).

On the basis of similar techniques of woodcut printing, Goldschmidt made a cautious comparison of European and Japanese woodcut prints. In the develop-



3-32. Fächerblatt im Schwarzdruck, handkoloriert in drei Farben (gelb, rot, grün). Torii Kiyonobu II, ›Acht Ansichten von Edo‹. Japan, 1725-1730. 14,5 × 33 cm. Slg. Goldschmidt.

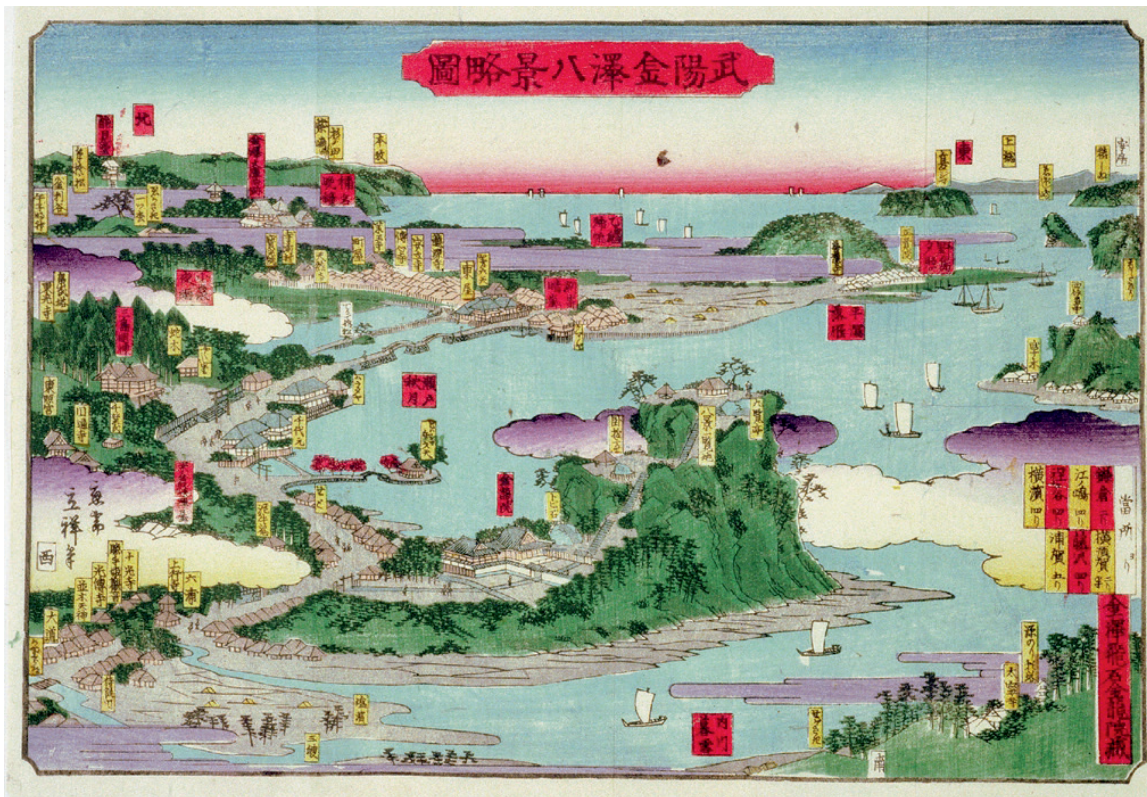
3-32. Woodblock print in black ink, hand-coloured with three colours (yellow, red, green). Torii Kiyonobu II, ›Eight views of Edo‹. Japan, 1725-1730, 14.5 × 33 cm. Coll. Goldschmidt.

Holzschnittdruck des 15./16. Jahrhunderts sah.

Für das Studium der hier angedeuteten Prozesslogik und der ihr zugrunde liegenden Struktur legte Goldschmidt in seiner Sammlung historische (diachrone) und vergleichende Belegreihen an. Solche Belegreihen sollten für verschiedene Materialgruppen und für eine Vielfalt von Regionen bestehen, und eine ganze Bandbreite von Objekttypen umfassen, von Alltagsobjekten bis hin zur Kunst.

ment of the Japanese prints from black-and-white to multicolour print in the 17th and 18th centuries, he saw a systematic parallel to the European woodcut prints of the 15th and 16th centuries.

For studying the processual logic which can only be sketched very roughly here, and its underlying structure, Goldschmidt assembled with his collection a historical (diachronic) and comparative series of objects. Such series were meant, ideally, to be available for different kinds of materials, encompassing a whole range of object types from everyday objects to objects of art from a diversity of geographical regions.

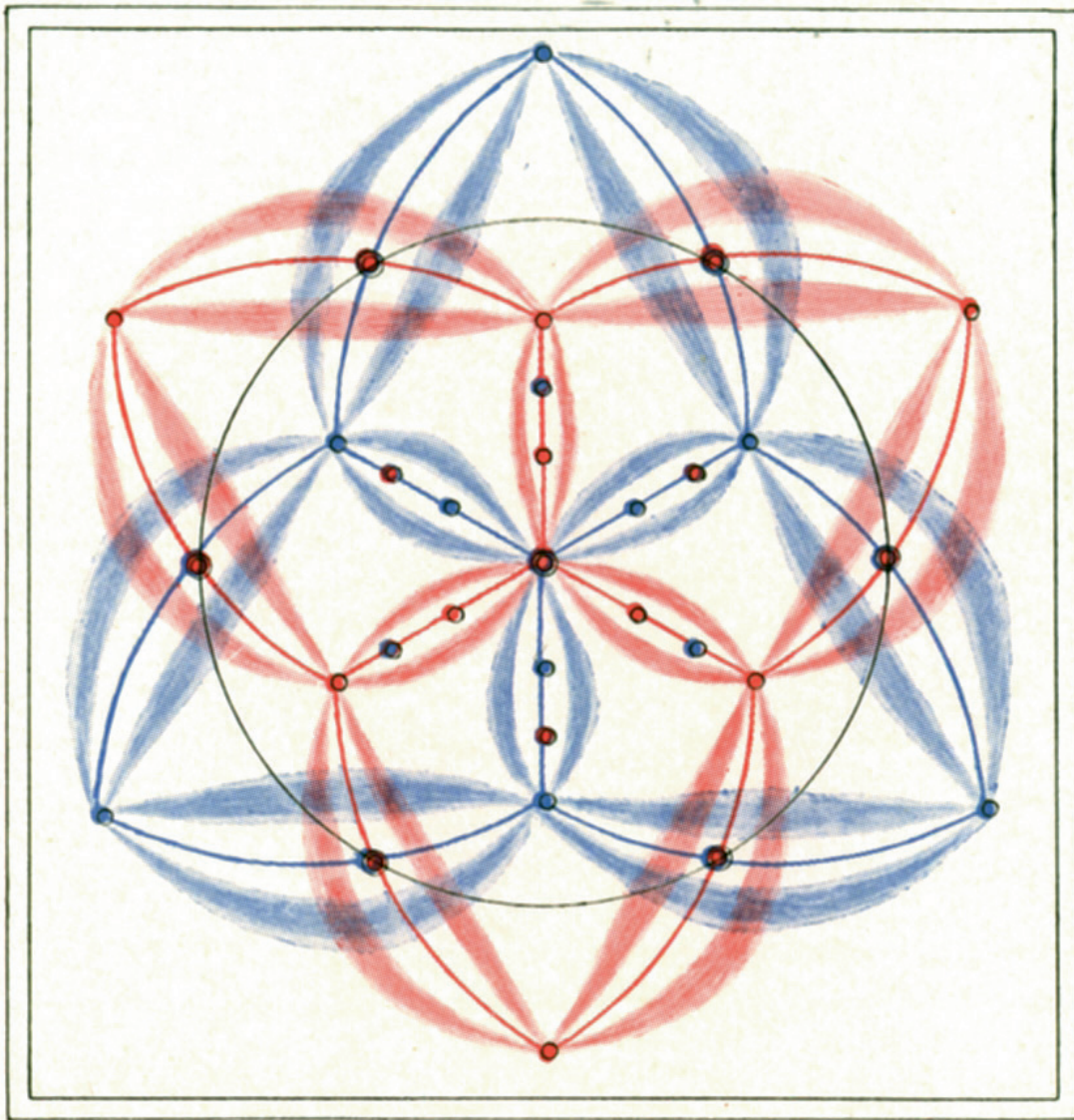


3-33. Vielfarbendruck. Utagawa Hiroshige II: ›Acht Ansichten von Kanazawa in der Provinz Musashi‹. Japan, 1860er-Jahre, 34,1 × 46,3 cm. Slg. Goldschmidt.

3-33. Polychromatic woodblock print. Utagawa Hiroshige II, ›Eight views of Kanazawa in the province of Musashi‹. Japan, 1860s, 34.1 × 46.3 cm. Coll. Goldschmidt.

3-34. Vielfarbendruck. Katsukawa Shunzen: ›Ebisu‹. Japan, 1815, 35,8 × 25 cm. Slg. Goldschmidt.

3-34. Polychromatic woodblock print. Katsukawa Shunzen: ›Ebisu‹. Japan, 1815, 35.8 × 25 cm. Coll. Goldschmidt.



70

3-35. Schematische stereographische Projektion eines Diamantzwillings aus Bahia, aus der Diamant-Studie von Fersman und Goldschmidt (1911).

3-35. Schematic stereographic projection of a diamond twin from Bahia, from the study of the diamond by Fersman and Goldschmidt (1911).

Victor Goldschmidt und die Vermessung der Kristalle

Victor Goldschmidt and the Measuring of Crystals

Olaf Medenbach

Die Winkelmessung – Goniometrie – wies den Weg zu den bahnbrechenden Entdeckungen der Mineralogie, sie war jahrhundertlang ihr wichtigstes Werkzeug. Aus den Winkelmessungen an natürlichen Kristallen ergab sich die Einteilbarkeit aller kristalliner Substanzen in sieben Kristallsysteme und sie legten den Grundstein zu unserem heutigen Bild vom Aufbau der Materie, kurz: die Bedeutung der Winkelmessung an Kristallen für die Naturwissenschaften und die Festkörperphysik kann gar nicht hoch genug eingeschätzt werden.

Die Winkelmessung wird mit Winkelmessern – Goniometern – durchgeführt, die über Jahrhunderte zur Perfektion entwickelt wurden. Die zweifellos beste und über viele Dekaden weltweit genutzte Konstruktion eines Goniometers verdanken wir Victor Goldschmidt.

Die Ära vor Victor Goldschmidt

1669 Der dänische Naturforscher Nicolas Steno entdeckt, dass den ebenmäßigen Flächen der Kristalle eine Systematik zugrunde liegt. Unabhängig von der Herkunft, der Größe und der Ausbildung der Kristalle schließen gleiche Flächen einer Spezies immer gleiche Winkel zwischen sich ein.

1780 Arnould Carangeot, ein Schüler des französischen Kristallographen Romé de

Angular measurement – goniometry – opened the way to seminal discoveries in mineralogy, and for centuries it was its most important tool. Angular measurement of natural crystals led to the recognition that all crystalline substances belong to one of seven crystal systems, and it laid the cornerstone for our present-day understanding of the structure of matter. In short: The significance of angular measurements at crystals for natural sciences and for the physics of solid bodies cannot be overestimated.

Angular measurements are made with angle metres – goniometers – which in the course of the centuries reached a high degree of perfection. Unquestionably, the best instrument, one used all over the world for decades, was that designed by Victor Goldschmidt.

The Era before Victor Goldschmidt

1669 The Danish naturalist Nicolas Steno discovers the system underlying the shapes of crystals. Independent of provenance, size and specific formations of crystals, identical faces of the same species always include identical angles.

1780 Arnould Carangeot, a student of the French crystallographer Romé de

L'Isle, konstruiert das Anlegegoniometer, eine kleine Apparatur, mit der erstmals die Flächenwinkel durch mechanisches Anlegen zweier Metallschenkel genau gemessen werden konnten.

1783 Nach Auswertung zahlreicher Kristallmessungen formuliert Romé de L'Isle das Gesetz der Konstanz der Flächenwinkel. Dieses universelle Gesetz besagt, dass gleiche Flächen einer Kristallspezies immer unter festen, unveränderlichen Winkeln zueinanderstehen. Damit war die Kristallographie als exakte Naturwissenschaft geboren.

1784 Ausgehend von Winkelmessungen postuliert René-Just Haüy, dass Kristalle aus einer dreidimensionalen periodischen Abfolge kleinster identischer Bausteinchen, den »molécules intégrantes« aufgebaut sind.

1801 René-Just Haüy formuliert das Rationalitätsgesetz, das besagt, dass die Winkel zwischen Kristallflächen nicht beliebig sein können, sondern einer strengen, mathematisch ableitbaren Gesetzmäßigkeit folgen.

l'Isle, designs the ›contact goniometer‹, a small instrument which for the first time allowed the exact measurement of interfacial angles by applying two limbs to two adjacent crystal faces.

1783 After numerous crystal measurements Romé de l'Isle states the ›Law of Constancy of Interfacial Angles‹. This universal law says that the corresponding faces of a crystal species always include the same invariable angles. This was the birth of crystallography as an exact science.

1784 On the basis of angular measurements, René-Just Haüy put forward the theory that crystals are built from the three-dimensional, periodic series of tiny, identical building blocks, the »molécules intégrantes«.

1801 René-Just Haüy formulates the ›Law of Rational Indices‹ which says that the angles between crystal faces cannot be arbitrary but follow a rule which can be mathematically derived.



3-36. Anlegegoniometer.

3-36. Contact Goniometer.

1809 Der Engländer William Hyde Wollaston konstruiert das erste Reflektionsgoniometer, bei dem man die Spiegelung eines Lichtstrahls an den Kristallflächen für die Messung nutzt. Diese Methode erlaubt eine deutlich höhere Messgenauigkeit als das Anlegegoniometer.

1809 The Englishman William Hyde Wollaston designs the first ›Reflecting Goniometer‹. This uses for measurement light and its reflexion by crystal faces. This method of measurement gives a significantly higher precision than the ›Contact Goniometer‹.



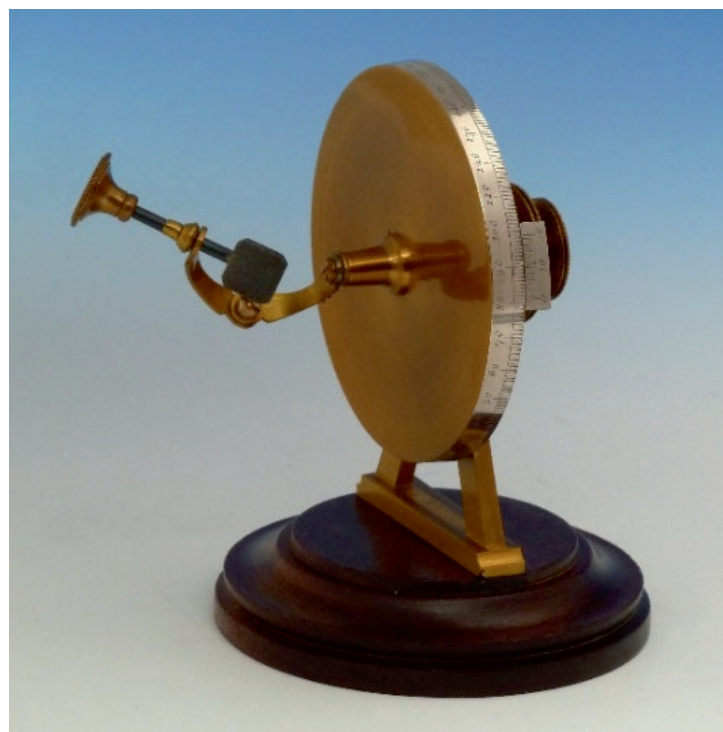
3-37. Anlegegoniometer: Winkelmessung am Kristall

3-37. Contact Goniometer: measuring angles of a crystal.

73

3-38. Wollastons Reflexionsgoniometer.

3-38. Wollaston's Reflecting Goniometer.



Das Goldschmidt-Goniometer

Das Wollaston-Goniometer mit nur einem Teilkreis ermöglicht konstruktionsbedingt nur die Messung des Winkels zwischen Flächen, die parallel zur Drehachse orientiert sind. Zur Bestimmung aller Flächen eines Kristalls ist also ein häufiges Ummontieren erforderlich. Um diesen Missstand zu beseitigen, wurden im späten 19. Jahrhundert Zweikreis-Goniometer, auch Theodolit-Goniometer genannt, entwickelt. Bei diesen ist der Kristall um zwei senkrecht zueinanderstehende Achsen drehbar und damit können Flächen beliebiger Orientierung zueinander vermessen werden.

Mit der Entwicklung zweikreisiger optischer Goniometer ist der Name Victor Goldschmidt unauslöschlich verbunden. Unter den verschiedenen Entwicklungen war es seine Konstruktion, die sich weltweit durchsetzte, der Name Goldschmidt-Goniometer wurde zum Begriff des perfekten Messinstruments. Das Goldschmidt-Goniometer hat zwei senkrecht zueinander orientierte Teilkreise, in deren Schnittpunkt sich der Kristall auf einem speziellen Halter, dem Goniometerkopf, befindet. Durch das Beleuchtungsfernrohr wird ein feiner Lichtstrahl auf den Kristall geworfen, an einer Kristallfläche reflektiert und durch das Beobachtungsfernrohr aufgefangen. Durch Drehen der beiden Teilkreise können nacheinander alle Kristallflächen zur Reflektion gebracht werden. Ihre Lage wird durch Ablesung der Winkelbeträge an den beiden Teilkreisen definiert.

Goldschmidt entwickelte nicht nur das große Zweikreisgoniometer, sondern auch ein kleines Instrument, das durch seine einfache und leicht überschaubare

The Goldschmidt Goniometer

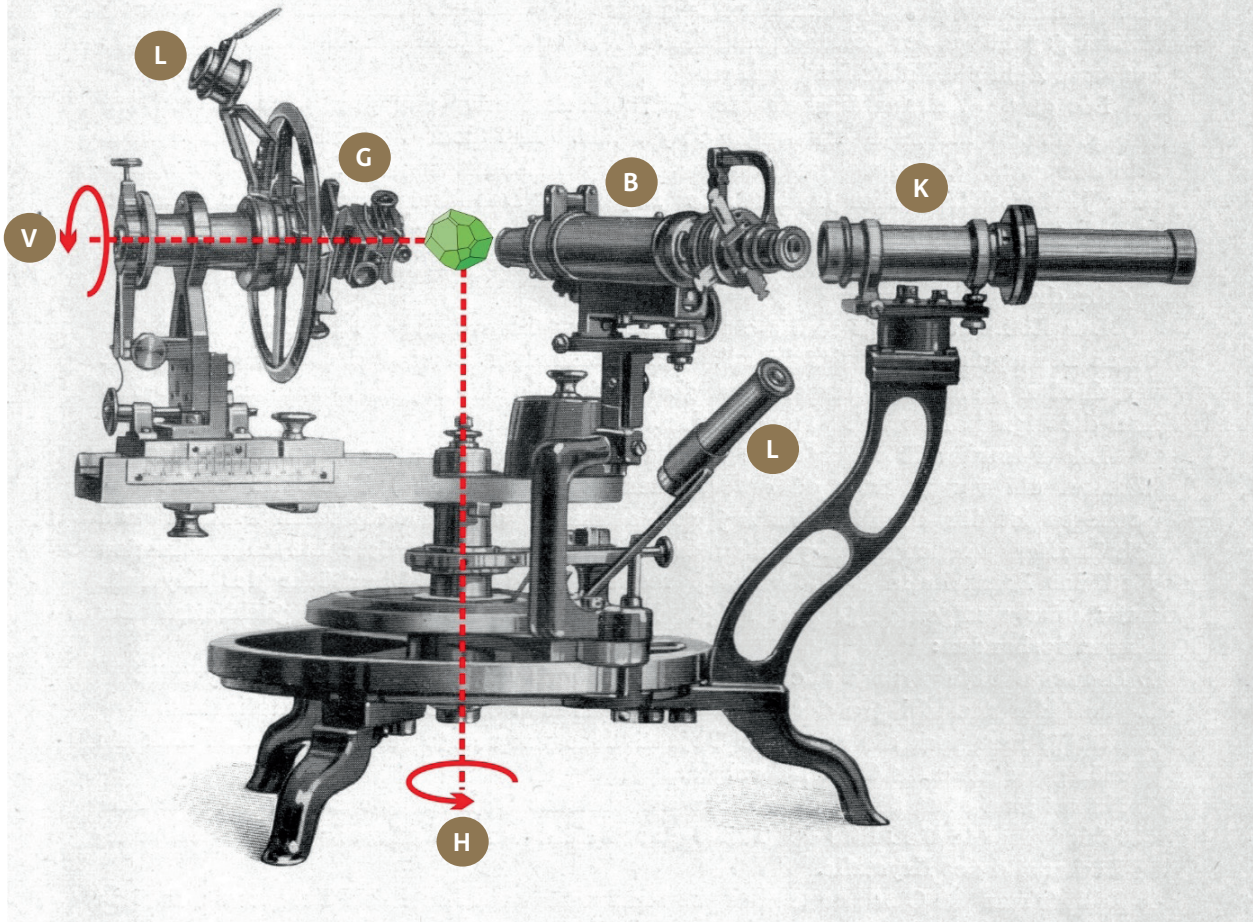
The construction of the Wollaston Goniometer with one circle allows only the measurement of the angle between faces which are oriented parallel to the axis of rotation. The determination of all faces of a crystal therefore requires frequent re-mounting. To remedy this inconvenience, the ›Two-Circle Goniometer‹ (also called ›Theodolite Goniometer‹) was developed in the late 19th century. Using this instrument, the crystal may be rotated along two perpendicular axes, hence faces of whichever relative orientation may be measured.

The name of Victor Goldschmidt is indelibly associated with the development of two-circle optical goniometers. Among the various designs, it was his construction which prevailed world-wide – the ›Goldschmidt Goniometer‹ became the epitome of the perfect measuring instrument. The Goldschmidt Goniometer possesses two perpendicular circles; at their intersection point there is a special device, the goniometer head, onto which the crystal is mounted. Through the collimator a fine beam of light is directed to the crystal face, and its reflection collected in the telescope. By rotating the two circles, reflections of all crystal faces may be obtained. Their position is defined by reading the angles from the two circles.

Goldschmidt not only developed the large Two-circle Goniometer but also a small instrument which illustrates well the method of measurement, thanks to its construction which is simple and easy to grasp. This ›Two-circle Contact Goniometer‹ was an indispensable tool for

Zwei-Kreis-Reflexionsgoniometer Modell A

nach Geheimrat V. Goldschmidt



75

3-39. Goldschmidt's Zweikreis-Reflexionsgoniometer (vgl. 3-4).

- Ⓜ H Achse des Horizontalkreises
- Ⓜ V Achse des Vertikalkreises
- Ⓜ G Goniometerkopf
- Ⓜ K Beleuchtungsfernrohr (Kollimator)
- Ⓜ B Beobachtungsfernrohr
- Ⓜ L Ableselupen für die Teilkreise

3-39. Goldschmidt's Two-Circle Reflecting Goniometer (cf. 3-4).

- Ⓜ H Axis of the horizontal circle
- Ⓜ V Axis of the vertical circle
- Ⓜ G Goniometer head
- Ⓜ K Collimator
- Ⓜ B Telescope
- Ⓜ L Magnifier for taking readings on the circles

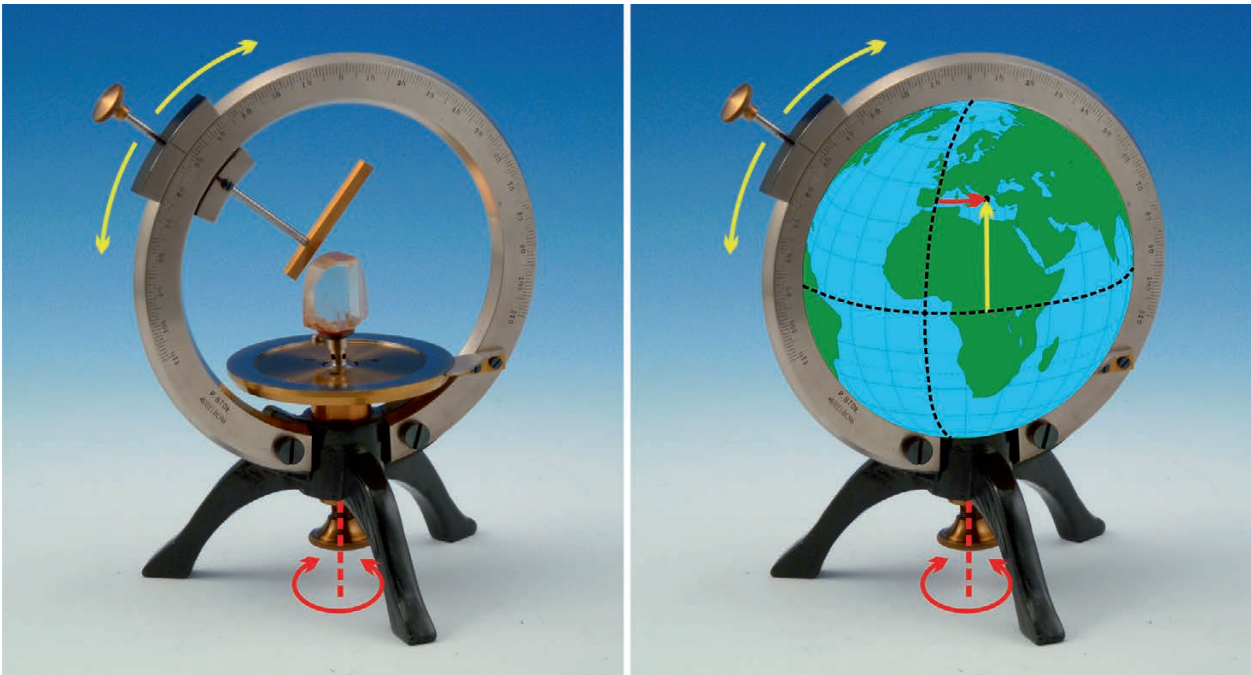
Bauweise die Messmethode auf geniale Weise verdeutlicht. Als didaktisches Hilfsmittel war dieses »zweikreisige Anlegegoniometer« (3-40) in der kristallographischen Lehre unersetzlich. Im Zentrum des Geräts ist der Kristall auf einem kleinen Metallträger montiert, der um eine senkrechte Achse drehbar ist (gestrichelte rote Linie). Der Drehbetrag wird an einem waagrechten Teilkreis unterhalb des Kristalls abgelesen. Ein senkrecht stehender Bogen bildet einen zweiten Teilkreis mit dem Kristall im Zentrum. Auf ihm gleitet ein Schieber mit einer Stahlachse, an deren innerem Ende ein Messing-Anlegelineal angeschraubt ist. Durch Betätigung der beiden Drehbewegungen (rote Pfeile für die senkrecht stehende Achse, gelbe Pfeile für die waagrechte Achse, die etwa auf den Beschauer zuläuft) kann man nun das Messinglineal auf jede Kristallfläche genauestens auflegen. Dann repräsentiert die Stahlachse das Lot (die Senkrechte) auf der Fläche.

Die Messmethode, und auch deren Auswertung, entspricht exakt dem Verfahren in der Geodäsie bei der Vermessung der Erde und ist im rechten Bild von Abb. 3-40 erkennbar. Jeder geographische Ort auf der Erdkugel ist durch zwei Winkelangaben, die geographische Breite (gelber Pfeil) und die geographische Länge (roter Pfeil), eindeutig bestimmt. Das Beispiel zeigt die Werte für Athen mit 38° nördlicher Breite (gelber Pfeil) und 24° östlicher Länge (roter Pfeil). Die Bezugslinien (Nullmeridian durch Greenwich) und der Äquator sind gestrichelt eingezeichnet.

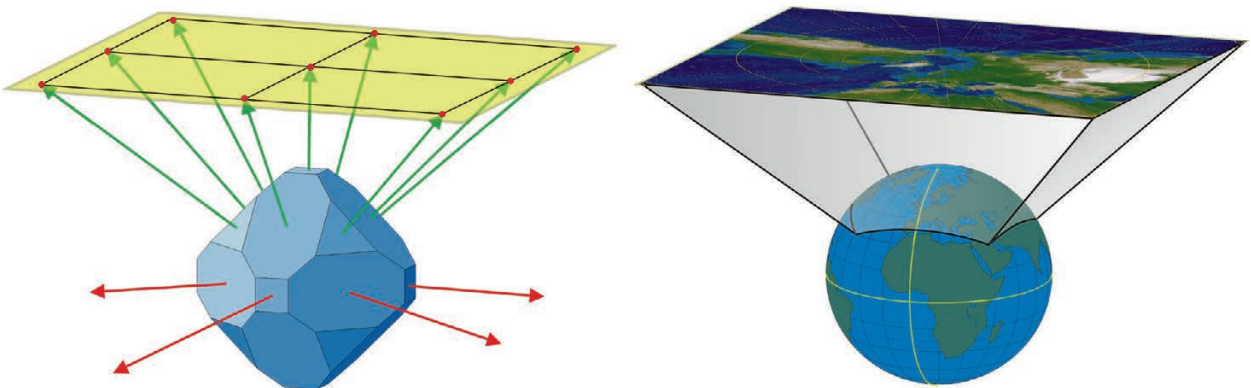
teaching crystallography (3-40). At the centre of the instrument, the crystal is mounted on a holder which can be rotated around a vertical axis (red broken line). The degree of rotation is read on the graduated horizontal circle below the crystal. The vertical, upright arc forms the second circle with the crystal at its centre. To this circle is attached a moveable device with a steel rod at the inner end of which is fixed a brass bar. Making use of both possibilities of rotation (red arrows for the vertical axis, yellow ones for the horizontal axis), the brass bar can be set, with a high degree of exactitude, in contact with, and thus parallel to each face of the crystal. Thus, the steel rod of the device represents the perpendicular of the crystal face.

The method of measurement, and its evaluation, too, is the same as the geodetic procedure of measuring the earth (3-40). Each geographical location on the globe is unambiguously defined by two angle measurements, the geographical latitude (yellow arrow) and longitude (red arrow). The example in fig. 3-40 is based on the values for Athens at 38° N latitude (yellow arrow) and 24° E longitude (red arrow). The lines of reference, the Greenwich meridian and the equator, are indicated by broken lines.

In crystal measuring, one imagines, in analogy to the globe, a sphere with the crystal at its centre. The perpendiculars of the crystal faces as indicated by the direction of the steel rod of the moveable device establish, for each of the faces, a



3-40. Vermessung eines Kristalls mit dem zweikreisigen Anlegegoniometer.
 3-40. Measuring a crystal with the Two-circle Contact Goniometer.



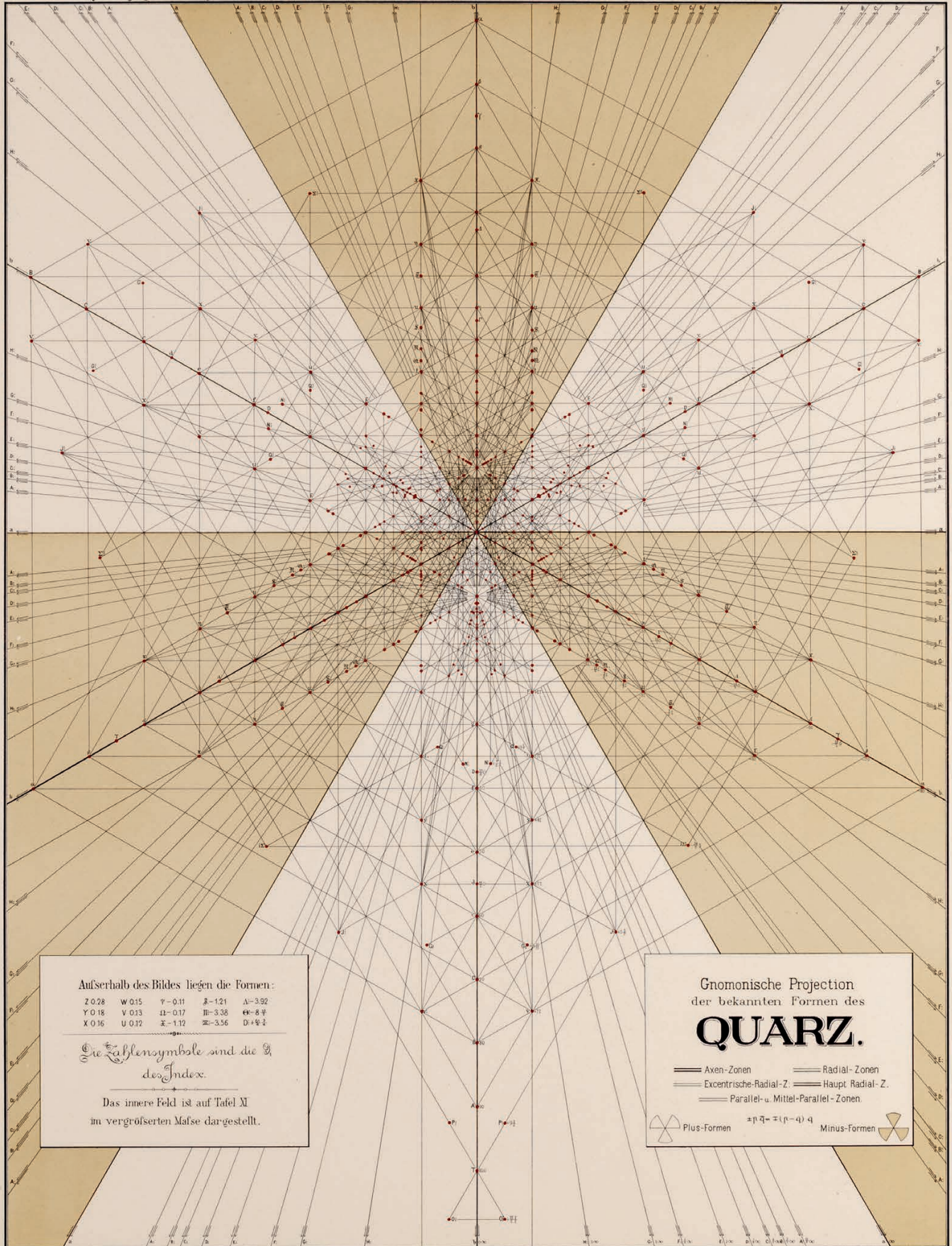
3-41. Das Prinzip der gnomonischen Projektion.
 3-41. The principle of gnomonic projection.

Bei der Kristallmessung denkt man sich nun, ganz analog zum Globus, eine Kugel mit dem Kristall im Zentrum. Die Lote auf den Kristallflächen (die Richtung der Stahlachse) erzeugt für jede einzelne Fläche einen Durchstoßpunkt auf dieser Kugel, der die Fläche repräsentiert. Wie auch in der Kartographie hat man nun das Problem, die dreidimensionale Kugeloberfläche mit den darstellenden Punkten für die Kristallflächen auf eine zweidimensionale Ebene zu projizieren. Dafür gibt es verschiedene Möglichkeiten; die von Goldschmidt favorisierte Methode ist die gnomonische Projektion, deren Prinzip in Abb. 3-41 dargestellt ist.

point which represents the crystal face. As in cartography, one is faced with the problem to translate the three-dimensional sphere with its projection points onto a two-dimensional plane. Various methods are possible; Goldschmidt favoured the gnomonic projection which is illustrated in fig. 3-41.

3-42. Gnomonisches Projektionsbild des Quarzes, aus V. Goldschmidt, *Krystallographische Projektionsbilder* (1887). Die Originale der gedruckten Tafelblätter messen 75,5 × 66 cm.

3-42. Gnomonic projection of quartz, from V. Goldschmidt, *Krystallographische Projektionsbilder* (1887). The originals of the printed plates measure 75.5 × 66 cm.



Außerhalb des Bildes liegen die Formen:
 Z 0.28 W 0.15 γ - 0.11 β - 1.21 Δ - 3.92
 Y 0.18 V 0.13 Ω - 0.17 Π - 3.38 ϕ - 8.8
 X 0.16 U 0.12 ε - 1.12 ζ - 3.56 D + 4.4

Die Zahlensymbole sind die σ des Index.

Das innere Feld ist auf Tafel XI in vergrößerten Maße dargestellt.

Gnomonische Projection der bekannten Formen des **QUARZ.**

Axen-Zonen Radial-Zonen
 Excentrische-Radial-Z. Haupt-Radial-Z.
 Parallel- u. Mittel-Parallel-Zonen

Plus-Formen $\pm p \cdot q = \mp (p - q) \cdot q$ Minus-Formen

Del. et grav. Wih. Slavkowsky

Entwurf von Dr. Victor Goldschmidt



04



Institute und Sammlungen
Institutes and Collections

Das Mineralogisch-Krystallographische Institut

Das Mineralogisch-Krystallographische Institut blickt auf eine Geschichte zurück, die bereits vor der Stiftungsgründung begann. Sie geht auf das Jahr 1895 zurück, als Goldschmidt sein privat getragenes Institut für Lehr- und Forschungszwecke in der Akademiestr. 1 einrichtete (später Hauptstr. 48), ausgestattet mit den erforderlichen Geräten sowie mit einer im Lauf der Zeit wachsenden Bibliothek und Mineraliensammlung. Die Örtlichkeit des Instituts erscheint sehr passend ausgewählt, denn in benachbarten Gebäuden befanden sich Universitätsinstitute für Chemie,

The Mineralogical-Crystallographic Institute

The ›Mineralogical-Crystallographic Institute‹ began its work many years before the Foundation when in 1895, Goldschmidt established his privately supported institute at Akademiestraße 1 (later Hauptstraße 48) for research and teaching purposes. He equipped it with the necessary scientific instruments as well as a library and minerals collection which grew substantially over the years. The location of the institute would have been regarded as very convenient, as university departments devoted to chemistry, geology, mineralogy, petro-

82



4-1. Hauptstraße 48: Das Haus mit dem Eckturm, dessen schmale Seite an der Hauptstraße liegt, nach rechts entlang der langen Seite verläuft die Akademiestraße. Das anschließende weiße Gebäude ist Akademiestr. 1. In beiden Gebäuden (1. OG) befanden sich die Räume von Goldschmidts Mineralogisch-Krystallographischem Institut. In der Hauptstr. 48 waren im 1. und 2. OG auch die Institute für Sinologie und für Geschichte der Naturwissenschaften untergebracht.

4-1. Hauptstraße 48: The house with the turret whose narrow side runs along Hauptstraße. Akademiestraße runs along the long side of the building; the adjacent white building is Akademiestr. 1. Goldschmidt's Mineralogical-Crystallographic Institute was located in both buildings on the second floor. The second and third floor of Hauptstr. 48 also housed the Foundation's Institutes for Sinology and for the History of Science.

4-2. Victor Goldschmidt (r.) mit Alfredo Bensaúde (1856-1941), Professor für Mineralogie und Geologie in Lissabon, der das Fach Kristallographie in Portugal einführte. Im Mineralogisch-Krystallographischen Institut, vor 1914.

4-2. Victor Goldschmidt (r.) and Alfredo Bensaúde (1856-1941), Professor of Mineralogy and Geology in Lisbon who introduced the discipline of crystallography in Portugal. In the Mineralogical-Crystallographic Institute, before 1914.



Geologie, Mineralogie, Petrographie und Paläontologie.

Infolge von Goldschmidts Ruf als einer der herausragenden Kristallographen, gewann das Institut eine internationale Anziehungskraft als Zentrum für kristallmorphologische Arbeit. Es zog Gastforscher aus aller Welt an, um eine Forschungsarbeit durchzuführen und weiterführende Qualifikationen zu erwerben. Bis zum Ausbruch des Ersten Weltkriegs hielten sich 88 Gastforscher am Institut auf, davon 68 aus dem Ausland – zumeist aus den USA (20), gefolgt von Österreich-Ungarn (9), Russland (9), Kanada (6) und der Schweiz (5); weitere Gäste kamen aus Italien (3), Schweden (3), Großbritannien (2), Niederländisch-Indien (2), Australien, Belgien, Britisch-Indien, Dänemark, Frankreich, Japan, Portugal, Rumänien und Südafrika. Zahlreiche Publikationen, die Goldschmidt zusammen mit Gastforschern verfasste, geben einen Einblick in die enge Zusammenarbeit, die sich dabei entwickelte.

raphy and paleontology were housed in neighbouring buildings.

As Goldschmidt's reputation as one of the leading crystallographers grew, the Institute became known as a centre for crystal morphological work. It attracted scientists from all over the world, for carrying out research or for acquiring further qualifications in crystallography. Before World War I, 88 visiting scholars were reported, 68 of them from foreign countries: The largest group came from the USA (20), followed by Austria-Hungary (9), Russia (9), Canada (6), Switzerland (5), Italy (3), Sweden (3), Great Britain (2) and the Dutch East Indies (2). Others came from Australia, Belgium, British India, Denmark, France, Japan, Portugal, Romania and South Africa. Numerous publications, authored by Goldschmidt together with a visiting scholar, give an impression of the close cooperation which developed during such stays.

Three names in particular may be mentioned: Charles Palache (1869-1954), since 1901 professor of mineralogy at



4-3. Heidelberg, 1895: Gastforscher an der Universität Heidelberg. Auch an Goldschmidts Institut studierten:

Stehend, Mitte: F.R. Van Horn (1872-1933), promovierte 1897 in Heidelberg, danach Case School of Applied Sciences, Cleveland, USA. Sitzend, links: Ch. Palache (1869-1954). Sitzend, zweiter von links: Th.A. Jaggar (1871-1953), nach verschiedenen Positionen ab 1911 Leiter des Hawaii Volcano Observatory. Sitzend, rechts: R.W. Brock (1874-1935), University of Kingston, später Geological Survey of Canada.

4-3. Heidelberg, c. 1895: Visiting scholars at Heidelberg University. Some of them studied at Goldschmidt's Institute as well:

Standing, centre: F.R. Van Horn (1872-1933), graduated (PhD) at Heidelberg in 1897, afterwards Case School of Applied Sciences, Cleveland, USA.

Seated, left: Charles Palache (1869-1954).

Seated, second from left: Th.A. Jaggar (1871-1953), after various positions from 1911 head of the Hawaii Volcano Observatory.

Seated, right: R.W. Brock (1874-1935), University of Kingston, later with Geological Survey of Canada.

Drei Namen von Gastforschern seien hier erwähnt: Charles Palache (1869-1954), ab 1901 Professor für Mineralogie an der Harvard University (Cambridge, Mass.), gehörte 1895/96 zu den ersten Studenten an Goldschmidts Institut, wo er sich auch der Kristallographie als Hauptarbeitsgebiet zuwandte; er trug seither viel dazu bei, dass das Werk und die Methoden Goldschmidts in des USA gängig wurden. Aleksandr E. Fersman (1883-1945), ein Student von V.I. Vernadsky, verbrachte nach seiner Promotion mehrere Jahre im Ausland (1907-1910), die meiste Zeit davon an Goldschmidts Institut; das Ergebnis war ein Standardwerk über den Diamant, das Fersman und Goldschmidt 1911 gemeinsam publizierten. Ab 1912 war er Kurator und später Direktor des Mineralogischen Museums der Russischen Akademie der Wissenschaften

Harvard University (Cambridge, Mass.), was among the very first students at Goldschmidt's Institute in 1895/96 where he ›converted‹ from geology to crystallography as his main field of work; later, he did much to introduce Goldschmidt's work and method to the United States. Aleksandr E. Fersman (1883-1945), a student of V.I. Vernadsky, carried out several years of post-doctoral research abroad (1907-1910), mostly at Goldschmidt's institute; this resulted in a standard work on the diamond which Fersman and Goldschmidt published together in 1911. From 1912, Fersman held the position of curator and later director of the Mineralogical Museum of the Russian Academy of Sciences (St. Petersburg, later Moscow). Florence Bascom (1862-1945), in 1895 lecturer, later professor of geology at Bryn Mawr College (near Philadelphia, Penn.),

4-4. A.E. Fersman (1883-1945),
stehend rechts, Moskau 1911.
In der Mitte, sitzend: V.I. Ver-
nadsky.

4-4. A.E. Fersman (1883-1945),
standing on the right, Moscow
1911. Seated, centre: V.I. Ver-
nadsky.



4-5. Florence Bascom (1862-1945). Siehe auch Abb. 3-5.

4-5. Florence Bascom (1862-1945). See also ill. 3-5.

(St. Petersburg bzw. Moskau). Florence
Bascom (1862-1945), seit 1895 Dozentin,
dann Professorin für Geologie am Bryn
Mawr College (bei Philadelphia, Penn.)
und Feldgeologin beim ›US Geological
Survey‹, kam 1906/7 an das Institut, um

and field geologist for the ›US Geological
Survey‹, came to the Institute in 1906/7
for an introduction to Goldschmidt's
methods of crystallography.

At the outbreak of World War I, work
came more or less to a halt. Foreign schol-

ihre Kenntnis von Goldschmidts kristallographischen Methoden zu vertiefen.

Mit dem Ausbruch des Ersten Weltkriegs kam die Arbeit am Institut praktisch zum Erliegen. Gastforscher reisten ab (zwei Kanadier, zwei US-Amerikaner, ein Italiener und einer aus Britisch-Indien), deutsche Studenten meldeten sich zur Armee - von den Mitte 1915 anwesenden vier Studenten waren zwei Kriegsinvaliden; die beiden anderen waren junge Frauen. Goldschmidts Assistent (Robert Schroeder) war britischer Staatsbürger und wurde in dem für Briten eingerichteten Lager Ruhleben interniert, bis es Goldschmidt gelang, seine Entlassung und Rückkehr nach Heidelberg zu erwirken; am Institut führten sie in der Folge-

ars (two Canadians, two US Americans, one Italian and one from British India) departed, and German students joined the army. In mid-1915, the four students attending were two war invalids and two young women. Goldschmidt's assistant Robert Schroeder, British by birth, was interned at the Ruhleben camp for British citizens for some time, until Goldschmidt was able to effect his release and return to Heidelberg, where they carried out some pieces of collaborative research, published several years after the war.

In 1919, the Crystallographic Institute represented the first fully functional institute of the Foundation, into which it was officially integrated in 1922, and during the following years it gradually

- 4-6. Ankündigung der Lehrveranstaltung des Mineralogisch-Krystallographischen Instituts für das SS 1927.
4-6. Announcement of courses at the Mineralogical-Crystallographic Institut for the summer semester 1927.

86

Vermahlung d. v. Polheim - Hiltner
57/178

Mineralogisch-Krystallographisches Institut von Geh. Rat V. Goldschmidt
Ecke Haupt- und Akademiestr., 1 Treppe.

Sommer-Semester 1927.

Maßstab, Zeichnen und Berechnen der Kristalle. (nach Vereinbarung)	4 stg.
Lötlösungsanalyse (Übung) I. Untersuchungsmethoden Beginn: 4.5.27.	Mi 2 - 4
Übungen im Bestimmen von Mineralien I. Beginn: 9.5.27.	Mo 2 - 6
Anleitungen zu mineralogisch-krystallographischen Arbeiten.	täglich
Mineralogisch-krystallographisches Kolloquium (gratis)	Do 6 - 7
Unbelebtes und Belebtes in der Natur. (Vorlesg. über Naturphilosophie) im Hörsaal des musikwissen- schaftlichen Institutes, Neues Kollegienhaus.	Mo 6 - 7

Annahme im Institut täglich. Verlegung der Stunden nach Vereinbarung
in der ersten Stunde möglich.

gez. V. Goldschmidt.

zeit eine Reihe von Forschungsarbeiten durch, die erst mehrere Jahre nach Kriegsende veröffentlicht wurden.

1919 bildete es das erste, voll funktionale Institut der Stiftung (in die es offiziell 1922 integriert wurde), und im Lauf der Jahre kehrte es wieder zum normalen Lehr- und Forschungsbetrieb zurück. In den Jahren bis 1933 entstanden dort 25 Doktorarbeiten, die an den Universitäten Heidelberg, Erlangen, Köln, Leipzig, Tübingen und an der Harvard University eingereicht wurden. Von den Doktoranden seien drei genannt: Will Kleber (1906-1970) war bis 1939 Assistent am Institut; nach dem 2. Weltkrieg wurde er Direktor des Mineralogisch-Petrographischen Instituts der Humboldt-Universität Berlin. Er war Verfasser eines bekannten Lehrbuchs der Kristallographie (inzwischen in 20., überarbeiteter Auflage). Siegfried Rösch (1899-1984), der in den 1930er-Jahren an der Entwicklung der bekannten Kamera »Leica« beteiligt war, erwarb auch einen Ruf auf dem Gebiet der Farbwissenschaft; später hatte er eine Professur für Mineralogie an der Universität Gießen inne. Frederick H. Pough (1906-2006) war viele Jahre am »American Museum of Natural History«, New York, tätig, und wurde über Fachkreise hinaus durch seinen *Field Guide to Rocks and Minerals* bekannt, der mehrfach neu aufgelegt wurde.

Die internationale Isolation als Folge des Krieges war auch an Goldschmidts Institut spürbar – die kosmopolitische Atmosphäre der Vorkriegsjahre war vorerst Vergangenheit. Doch änderte sich die Situation mit den Jahren, nicht zuletzt dank Goldschmidts nordamerikanischen Freunden. Diese publizierten bereits 1920 im *American Mineralogist* eine Ar-

returned to normal activity of teaching and research. Until 1933, research for 25 doctoral dissertations was carried out at the Institute, leading to degrees from the Universities of Heidelberg, Erlangen, Cologne, Leipzig, Tübingen and from Harvard University. Among the doctoral students, three stand out: Will Kleber (1906-1970) was assistant at the Institute until 1939; after the Second World War he became Director of the Mineralogical-Petrographic Institute of the Humboldt University, East Berlin. He was the author of a well-known German textbook on crystallography, now in its 20th, revised edition. Siegfried Rösch (1899-1984) participated in the 1930s in the development of the well-known »Leica« camera, gained a reputation in the field of colour science, and later held a professorship of mineralogy at the University of Gießen. Frederick H. Pough (1906-2006) worked for many years at the American Museum of Natural History, New York, and became widely known for his *Field Guide to Rocks and Minerals* which went through numerous editions.

The international isolation of German science in the years after World War I was felt at the Institute, too – the cosmopolitan atmosphere of the pre-war years had gone. When it began to return, this was due not the least to Goldschmidt's North American friends. They published, in the 1920 volume of the *American Mineralogist*, a series of papers on Goldschmidt's crystallography: »These articles«, Charles Palache wrote to Goldschmidt, »I hope will greatly further the use of your methods in this country«. ¹³ By the mid-1920s, foreign scholars again visited the Institute; in 1926 Goldschmidt could write that »it gives me great pleasure to note that we managed to maintain



4-7. Victor Goldschmidt mit Mitarbeitern, Studenten und Gastforschern im Mineralogisch-Kristallographischen Institut, WS 1926/27:

Hinten, stehend (v.l.n.r.): Dr. Schmidt-Zittel, Hr. Stecher, Prof. Röth.

Mitte, stehend: Karl Mahl, Hr. Wunsch, Karl Müller, Hr. Kumm, Hr. Schad, Hr. Hüggle, Hr. Drechsler.
Vorne, sitzend: Samuel G. Gordon, Gudrun Koch, Victor Goldschmidt, Nora Senn, Hans Himmel.

4-7. Victor Goldschmidt with staff, students and visiting scholars at the Mineralogical-Crystallographic Institute, winter 1926/27.

Back row, from left to right: Dr. Schmidt-Zittel, Mr. Stecher, Prof. Röth.

Middle row: Karl Mahl, Mr. Wunsch, Karl Müller, Mr. Kumm, Mr. Schad, Mr. Hüggle, Mr. Drechsler.

Front row, seated: Samuel G. Gordon, Gudrun Koch, Victor Goldschmidt, Nora Senn, Hans Himmel.



4-8. Am von Goldschmidt/Stoë entwickelten Kristall-Modellierapparat: Samuel G. Gordon, Hr. Wunsch, Hr. Hüggle, Gudrun Koch, WS 1926/27.

4-8. Working with the crystal modelling apparatus of Goldschmidt/Stoë: Samuel G. Gordon, Mr. Wunsch, Mr. Hüggle, Gudrun Koch, winter 1926/27.



4-9. Studenten am Mineralogisch-Krystallographischen Institut, mit einem zweikreisigem Reflexionsgoniometer von Goldschmidt/Stoë. V.l.n.r.: Hr. Weinreich, Hr. Treumer, FrL. Rinnecker, Hr. Neff. An der Rückwand die Mineraliensammlung des Instituts in Kartons. Um 1928.

4-9. Students at the Mineralogical-Crystallographic Institute, with Goldschmidt/Stoë two-circle reflexion goniometer. From left: Mr. Weinreich, Mr. Treumer, Miss Rinnecker, Mr. Neff. In the back, the boxed minerals collection of the Institute. c. 1928.

89



4-10. Abendbrot im Mineralogisch-Krystallographischen Institut. V.l.n.r.: Karl Mahl, Jolanthe Heilmaier, Victor Goldschmidt, Dr. Holzner, Liselotte Oberföll. Um 1927/28.

4-10. Supper in the Mineralogical-Crystallographic Institute. From left to right: Karl Mahl, Jolanthe Heilmaier, Victor Goldschmidt, Dr. Holzner, Liselotte Oberföll. c. 1927/28.

tikelserie über Goldschmidts Kristallographie: »Diese Artikel«, so schrieb Charles Palache an Goldschmidt, »werden die Verwendung Ihrer Methoden in diesem Land hoffentlich nachdrücklich fördern«. ¹³ Um die Mitte der 1920er-Jahre kamen auch wieder ausländische Wissenschaftler ans Institut, so dass Goldschmidt 1926 schreiben konnte: »Es ist mir im übrigen eine besondere Freude feststellen zu können, dass es gelungen ist, den alten internationalen Ruf des Instituts zu bewahren und nach der durch den Krieg bewirkten Unterbrechung die Beziehungen zum Ausland erfolgreich wieder anzuknüpfen«. ¹⁴ Dokumente aus den Jahren 1924-1933 geben die Namen von 75 Gastwissenschaftlern, davon 53 aus dem Ausland – aus den USA (14), Großbritannien (7), Kanada (6), Spanien (4), der Tschechoslowakei (4), der Sowjetunion (3), Argentinien, Österreich, Ungarn und Italien (je 2) sowie aus China, Finnland, Japan, Polen, Südafrika, aus der Schweiz und aus Jugoslawien.

1928 beschloss Goldschmidt, am Institut die neue, seit 1912 entwickelte Methode der röntgenographischen Kristallanalyse einzuführen. Der erste Schritt war, den Assistenten H. Himmel zwecks Erlernen der neuen Methode in das Forschungslabor der »I.G. Farben« (»BASF«) im nahegelegenen Ludwigshafen zu schicken. Die Gelegenheit hierfür war 1926 entstanden, als der bedeutende Chemiker und Spezialist für Röntgendiffraktion Hermann Mark die Leitung des Forschungslabors übernahm; Karl Freudenberg, seit 1926 Direktor des Chemischen Instituts der Universität Heidelberg, war dabei behilflich, die Verbindung nach Ludwigshafen auf den Weg zu bringen. Drei Jahre später nahm ein anderer – und kompetenterer – Assistent, Will Kleber, an Kursen

the old, international reputation of the institute, and to successfully re-establish the relations, interrupted by the war, to foreign countries«. ¹⁴ Documents for the years 1924 to 1933 give the names of 75 visiting scholars, of whom 53 were foreigners – from the USA (14), Great Britain (7), Canada (6), Spain (4), Czechoslovakia (4), the Soviet Union (3), Argentina, Austria, Hungary, Italy (2 each), as well as from China, Finland, Japan, Poland, South Africa, Switzerland and Yugoslavia.

By 1928, Goldschmidt decided to introduce at the Institute the new method of X-ray analysis of crystal structures which had been under development since 1912. His first step was to send an assistant, H. Himmel, to the research laboratory of the »I.G. Farben« (»BASF«) at nearby Ludwigshafen to learn about the new method. The opportunity to do so had arisen when Hermann Mark, the eminent chemist and specialist for X-ray diffraction, was appointed head of the research laboratories in 1926. Karl Freudenberg, from 1926 head of the chemistry department at Heidelberg University, helped to make the arrangement with Goldschmidt's institute. Three years later, another and more competent assistant, Will Kleber, attended X-ray diffraction courses at the University of Tübingen and at the physics department of the *Kaiser-Wilhelm-Institut*, Berlin. In 1932, Harry Berman, an assistant of Charles Palache, spent some time at the Institute, and while nothing further is known about his stay, it is noteworthy that it was Berman who, in 1933, installed the first X-ray unit in Palache's department at Harvard University. After a brief meeting in Heidelberg in February 1931, W. Lawrence Bragg, a pioneer of X-ray



zu Röntgendiffraktion an der Universität Tübingen und an der physikalischen Abteilung des ›Kaiser-Wilhelm-Instituts‹ in Berlin teil. 1932 hielt sich außerdem Harry Berman am Institut auf, ein Assistent von Charles Palache; über diesen Aufenthalt ist nichts Näheres bekannt, doch ist auffällig, dass es Berman war, der 1933 an Palaches Institut der Harvard University die erste Anlage für Röntgenanalyse einrichtete. Auch nahm Goldschmidt Kontakt zu W. Lawrence Bragg auf, einem Pionier der röntgenographischen Kristallanalyse: Nach einer kurzen Begegnung in Heidelberg im Februar 1931, sagte Bragg zu, den Sommer 1932 an Goldschmidts Institut zu verbringen – aus nicht bekannten Gründen musste der Besuch dann aber abgesagt

4-11. Mitarbeiter des Mineralogisch-Krystallographischen Instituts anlässlich des 80. Geburtstages von Victor Goldschmidt im Februar 1933.

Stehend, v.l.n.r.: Robert Schulz, Dr. Herbert Haas, Dr. Will Kleber, Fritz Reinheimer (›Stoë & Cie.‹), Frederick H. Pough, Edi Holzberg, Erich Hesse.

Sitzend: Robert Schröder, Dr. Juana Cortelezzi, Dr. Hans Himmel.

4-11. Members and fellows of the Mineralogical-Crystallographic Institute on the occasion of Goldschmidt's 80th birthday in February 1933.

Standing, from left to right: Robert Schulz, Dr. Herbert Haas, Dr. Will Kleber, Fritz Reinheimer (›Stoë & Cie.‹), Frederick H. Pough, Edi Holzberg, Erich Hesse.

Seated: Robert Schröder, Dr. Juana Cortelezzi, Dr. Hans Himmel.

crystal analysis, agreed to spend the summer months of 1932 at Goldschmidt's Institute – a visit that was subsequently cancelled for unknown reasons. Meanwhile, Goldschmidt himself developed an instrument for taking X-ray pictures which could be connected with the X-ray source available in Freudenberg's university institute. In 1931/32 first experiments were carried out, and Goldschmidt

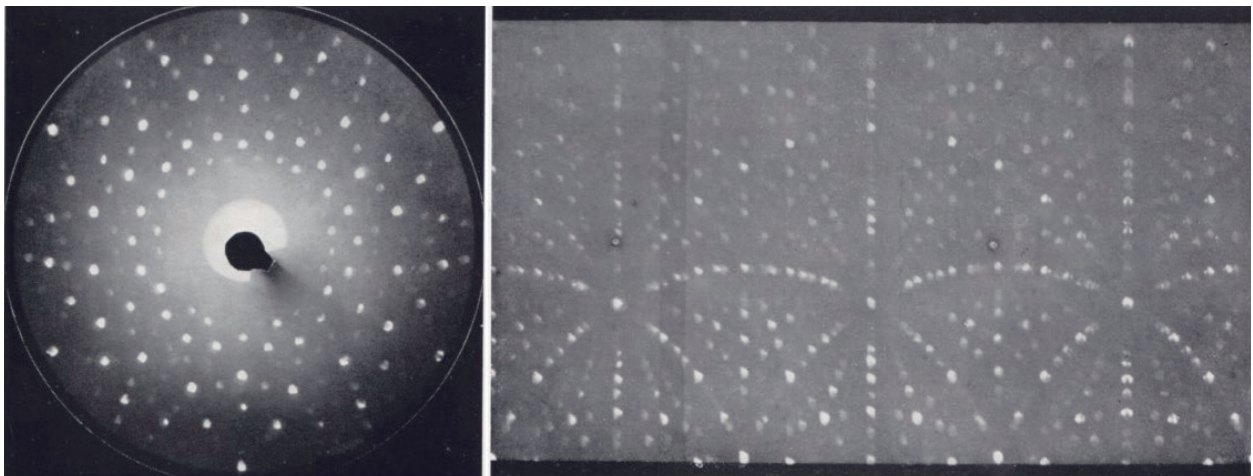
werden. In der Zwischenzeit hatte Goldschmidt ein Gerät zur Herstellung von Röntgenbildern von Kristallen konstruiert und bauen lassen; es konnte an die Röntgenstrahlenquelle, die in Freudenberg's Institut zur Verfügung stand, angeschlossen werden. 1931/32 wurden die ersten Experimente vorgenommen, und Goldschmidt konnte wenigstens Teile der Ergebnisse noch selbst publizieren. In einem Interview, über das im Februar 1933 in einer der Heidelberger Lokalzeitungen ein Bericht erschien, legte Goldschmidt größtes Gewicht auf die neue Methode für die künftigen Forschungen am Institut.

Diese Entwicklungen waren ein Aspekt einer Entscheidung, die Goldschmidt 1928 getroffen hatte, und die im Herbst 1932 umgesetzt wurde, nämlich das Institut in ein reines Forschungsinstitut umzuwandeln – und damit auch den regulären Lehrbetrieb für Universitätsstudenten einzustellen. Vor diesem Hintergrund, und aus Anlass von Goldschmidt's 80. Geburtstag, beschloss der Verwaltungsrat der Stiftung, das Institut

himself published parts of their results. Indeed, in an interview reported in February 1933 in one of the Heidelberg dailies, Goldschmidt stressed very much the importance of the new method for future research at the Institute.

This development was part of a decision which Goldschmidt had taken by 1928 and which was realised in autumn 1932, namely to transform the Institute into an institution purely for research purposes, thus terminating its regular teaching activities for university students. This was the background, together with the occasion of Goldschmidt's 80th birthday, for a decision of the Board of the Foundation in March 1933 to change the name of the Institute to ›Victor Goldschmidt Institute for Crystal Research‹ (*Victor Goldschmidt Institut für Kristallforschung*) – at that time Goldschmidt was at Salzburg, but conveyed his agreement with the name change by letter.

After Goldschmidt's death, H. Himmel became, in June 1933, director of the Institute, and this was the beginning of its

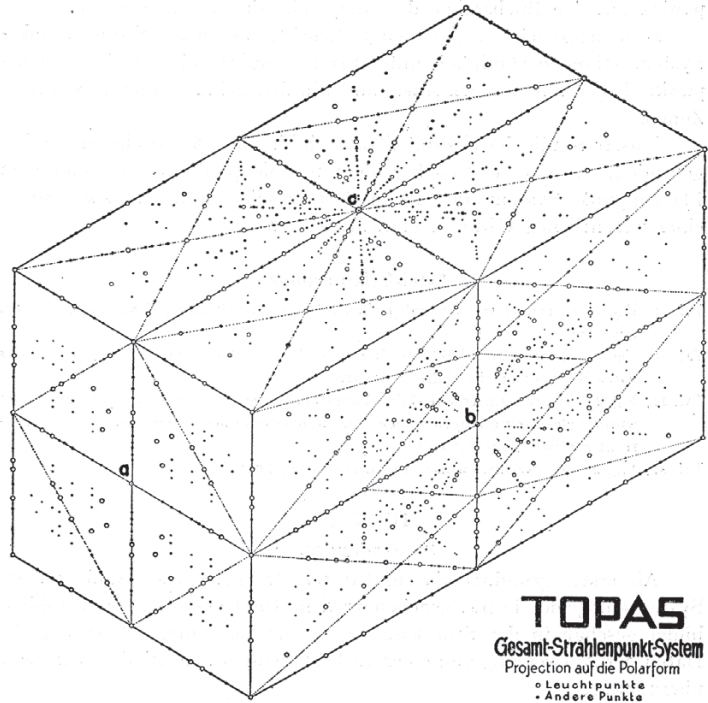


4-12. Röntgenaufnahmen des Quarz, erstellt 1932 mit dem von Goldschmidt entworfenen Gerät.

4-12. X-ray pictures of Quartz made in 1932 with the instrument designed by Goldschmidt.

4-13. Strahlenpunktbild des Topas, auf Grundlage von Röntgenaufnahmen im ›Mineralogisch-Krystallographischen Institut‹ 1932.

4-13. Complete point system of Topas, based on X-ray pictures made at the ›Mineralogical-Crystallographic Institute‹ in 1932.



in ›Victor Goldschmidt Institut für Kristallforschung‹ umzubenennen; zu dem Zeitpunkt hielt sich Goldschmidt zwar in Salzburg auf, erklärte sich jedoch brieflich mit der Namensänderung einverstanden.

Nach Goldschmidts Tod übernahm im Juni 1933 der bisherige Assistent, Hans Himmel, die Leitung des Instituts, dessen Niedergang damit begann. Himmel gehörte inzwischen zu jener Gruppe von Akademikern, die nationalsozialistische Gesinnung weit über wissenschaftliche Leistung stellten, und die entschlossen waren, den von ihnen sogenannten ›liberalen Geist‹ der Universität Heidelberg zu bekämpfen.

1933 trat Himmel der NSDAP bei (ein früherer Beitritt, so erklärte er, sei wegen seiner Abhängigkeit vom jüdischen Professor nicht möglich gewesen), und machte schnell Karriere an der Universität (als Vizekanzler u.a.). Am Institut wurde die von Goldschmidt anvisierte Forschungsrichtung nicht realisiert; wohl aber wurden weiterhin kristall-

decline. Himmel belonged to that group of academics who placed National-Socialist convictions above scientific achievement, and was determined to fight what was called by him and like-minded people the ›liberal spirit‹ of Heidelberg University.

In 1933, Himmel joined the NSDAP (an earlier membership, he claimed, had not been feasible because of his dependence upon a Jewish professor), and made a career at Heidelberg University (as Vice-Chancellor etc.). At the Institute, the new avenue prepared by Goldschmidt came to nothing, but crystal morphological work continued to be published, of course, just as the reputation of the Institute did live on. Visiting scholars still came, 33 in total between mid-1933 and 1939, the majority now from Germany and Austria (21). Concerning the North American connection, it is notable that of

morphologische Arbeiten publiziert, wie auch der Ruf des Instituts vorläufig weiterlebte. Gastwissenschaftler kamen weiterhin: insgesamt 33 zwischen Mitte 1933 und 1939. Es waren überwiegend Gäste aus Deutschland und Österreich (21); Hinsichtlich der alten Verbindung nach Nordamerika ist festzustellen, dass von den fünf Gastwissenschaftlern zwei alte Bekannte aus der Zeit vor 1933 waren, ein weiterer kam auf Einladung von Leontine Goldschmidt, um nachgelassene Manuskripte ihres Ehegatten für die Publikation zu edieren. Sieben weitere Gäste kamen aus Argentinien, Brasilien, Kolumbien, aus Niederländisch-Indien, Finnland, aus der Tschechoslowakei und aus Jugoslawien. Ein Vorfall erscheint typisch für die neue Gesamtsituation: 1936 wurde das Institut eingeladen, einen Beitrag für die geplante Festschrift für Charles Palache einzureichen; das für die Wissenschaft zuständige Ministerium in Berlin untersagte einen solchen Beitrag, als Vergeltung über vorherige Unstimmigkeiten über die deutsche Teilnahme an der Feier zum 300jährigen Bestehen der »Harvard University« (1936).

Im Februar 1939 beantragte Himmel eine erneute Umbenennung des Instituts, insbesondere die Streichung von Goldschmidts Namen, »da ich«, so schrieb er, »angesichts der begrüßenswerten Entwicklung in Großdeutschland es nicht mehr für tragbar halte, mein Institut mit dem Namen Victor Goldschmidt zu belasten«. ¹⁵ Das Stiftungskuratorium beschloss statt dessen die Auflösung des Instituts; mit Kriegsausbruch wurde es im September 1939 geschlossen und die komplette Ausstattung (Mineraliensammlung, Geräte, Bibliothek, Separatensammlung) an die Universität verkauft – Himmel blieb aber weiter auf der Ge-

the five visitors, two were old acquaintances from before 1933, and one had been invited by Leontine Goldschmidt to edit manuscripts of her husband for publication. Seven visitors arrived from Argentina, Brazil, Columbia, the Dutch East Indies, Finland, Czechoslovakia and Yugoslavia. One incident may be regarded as typical for the new overall situation: In 1936, the Institute was invited to contribute to the *Festschrift* for Charles Palache (Harvard University); the Berlin ministry in charge of science prohibited such a contribution, explicitly in retaliation for previous discords about German participants at the tercentenary of Harvard University in 1936.

In February 1939, Himmel requested another change of the name of the Institute by deleting the name of Victor Goldschmidt, because, as he wrote, »I consider it no longer bearable, in view of the welcome development in Greater Germany, to incriminate my institute with the name of Victor Goldschmidt«. ¹⁵ The Board decided, instead, to dissolve the Institute altogether.

At the beginning of the war in September 1939, the Institute was closed, and its equipment (collection of minerals, instruments, library) was sold to Heidelberg University. Himmel continued to draw a salary from the Foundation, and while in military service, he used his political connections to get a full professorship at some university. In 1944, his high-ranking NSDAP comrades made a last effort and attempted, using »all available means«, ¹⁶ to get him a position at Tübingen University; it failed because of resolute opposition within the faculty.

The minerals collections and some of the instruments of the former Mineralogi-

haltsliste der Stiftung. Während er zum Militär eingezogen war, aktivierte er alle seine politischen Verbindungen, um an eine Professur an einer Universität zu kommen. Der letzte Versuch, den seine hochrangigen Parteifreunde unternahmen, um »mit allen Mitteln«¹⁶ ihm eine Position in Tübingen zu verschaffen, scheiterte 1944 an nachdrücklichem Widerstand innerhalb der Tübinger Fakultät.

Die Mineraliensammlung des früheren ›Mineralogisch-Krystallographischen Instituts‹, sowie einige Geräte, werden heute im Institut für Geowissenschaften der Universität Heidelberg bewahrt; ausgewählte Stücke daraus sind in den Räumen des Institutsmuseums zu sehen.

Das Sinologische Institut

Das Sinologische Institut gehörte zu den neuen Stiftungseinrichtungen der ersten Stunde: Es wurde im August 1919 ins Leben gerufen, nur wenige Monate nach der Gründung der Stiftung und noch während der Ausarbeitung der Einzelheiten der Stiftungsorganisation. Das Fach war in Heidelberg bis dahin nicht vertreten, wie in Deutschland insgesamt damals nur drei sinologische Lehrstühle existierten (Berlin, Leipzig, Hamburg). Es war damit ein innovativer Schritt, mit der Sinologie die Riege der Geisteswissenschaften in Heidelberg zu erweitern.

Das Studium von Sprache, Schrift und Kultur Chinas – so Goldschmidts Kurzdefinition der Sinologie – eröffnete eine ungewöhnliche historische Tiefe, zudem war es unerlässlich für die wissenschaftliche Erschließung der ostasiatischen Kunst und der materiellen Zeugnisse. Kunst, Schrift und Philosophie, so Goldschmidt weiter, waren von der Philologie

cal-Crystallographic Institute are kept today at the Institute of Geosciences (*Institut für Geowissenschaften*) of Heidelberg University where selected specimens are included in the exhibition rooms of its museum.

The Sinological Institute

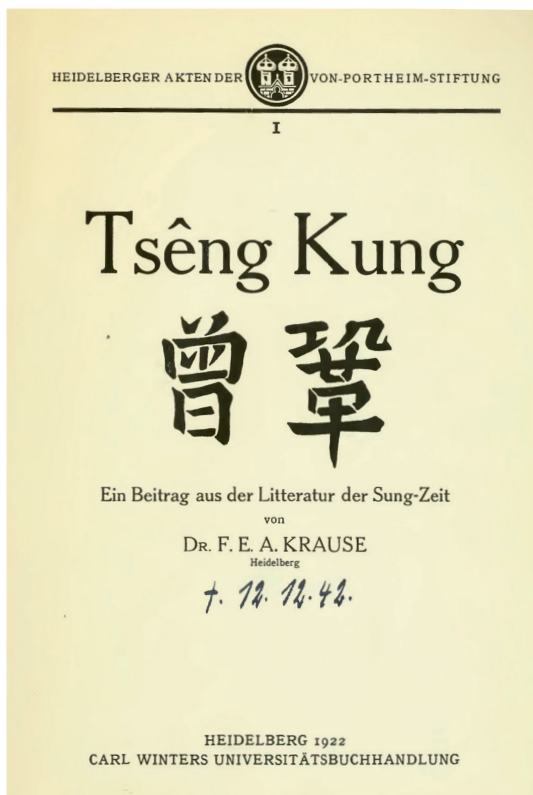
The Sinological Institute was the first of the new institutes of the Foundation. It was formally established in August 1919, a few months after the Foundation had come into existence, and while the details of the Foundation's set-up were still being worked out. Until then, this field of study did not exist in Heidelberg, and there were not more than three chairs of Sinology in Germany (Berlin, Leipzig, Hamburg). It was an innovative step to extend the range of humanities at Heidelberg.

In Goldschmidt's view, the study of language, writing and culture of China encompassed historical materials of an unusual time depth; in addition, it was indispensable for the scholarly exploration of East Asian art and material evidence. For him, art, writing and philosophy were inseparable from philology. The lack of expertise in this field would have been all the more deplored by him, since he harboured a particular interest in East Asia (Japan/China). It had been the primary destination of his tour of the world in 1894/95, and in his study on ›Colours in Art‹ (published in 1919), he had devoted special sections to Japanese woodcut prints, Chinese and Japanese playing cards etc. Thus, Sinology was one of the gaps in the scholarly landscape of Heidelberg, and the Foundation aimed at closing such gaps.



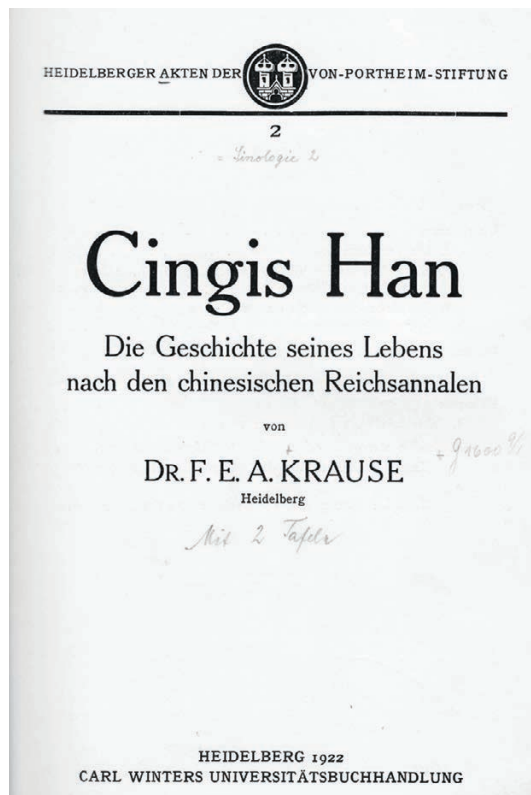
4-14. Schattenspielfigur. Bemaltes Leder. China, 19. Jh., H: 28,8 cm. Slg. Vortisch, Akz. 1928.

4-14. Shadowplay puppet. Painted leather. China, 19th c., h: 28.8 cm. Coll. Vortisch, acc. 1928.



4-15. Krauses Habilitationsschrift von 1919.

4-15. Krause's Habilitation-thesis of 1919.



4-16. Die Monographien Krauses eröffneten 1922 die neue, kulturwissenschaftliche Publikationsreihe der Stiftung (Heidelberger Akten der vPST) (vgl. Abb. 3-9).

4-16. Krause's monographs started the new publication series, devoted to the humanities, of the Foundation (Heidelberg Transactions of the vPST) (cf. ill. 3-9).

nicht zu trennen. Das Fehlen entsprechender Fachkenntnis in Heidelberg muss Goldschmidt besonders bewusst gewesen sein, da er ein besonderes Interesse für Ostasien (Japan/China) hegte; es war das Hauptziel seiner Weltreise 1894/95 gewesen, und in seiner im Juli 1918 abgeschlossenen Studie über *Farben in der Kunst* hatte er auch japanische Farbholzschnitte, chinesische und japanische Spielkarten u.a. berücksichtigt. Aus Goldschmidts Sicht gehörte die Sino-logie also zu den Lücken in der Wissenschaftslandschaft Heidelbergs, und seine Stiftung hatte ja die Absicht, solche Lücken schließen zu helfen.

The opportunity to do so arose in the summer of 1919. At that time, Heidelberg University awarded, for the first time, a *Habilitation* for Sinology. The person in question was F.E.A. Krause (1879-1942). Originally, Krause had pursued a military career, but in addition, he had also obtained diplomas for Japanese and for Chinese at the ›Seminar of Oriental Languages‹ in Berlin. He continued with studying Sinology with J.J.M. de Groot at the newly established institute at Berlin University (1912), and obtained his doctorate in 1914. In the First World War, he was a commander of an Ottoman artillery unit at the first Battle of Kut (Iraq,



4-17. Kopfschmuck einer Manchu-Dame.

Eisvogelfedern, Silber, Gold, Jade, Halbedelsteine, Perlen. China, um 1800, 20 × 13 cm, T: 12 cm. Wohl Slg. Goldschmidt.

4-17. Headdress of a Manchu lady.

Feathers of the kingfisher, silver, gold, jade, semi-precious stones, pearls. China, c. 1800, 20 × 13 cm, d: 12 cm. Probably Coll. Goldschmidt.

Eine Gelegenheit hierfür entstand schon im Sommer 1919, als die erste Habilitation für Sinologie an der Universität Heidelberg erfolgte, und zwar von F.E.A. Krause (1879-1942). Krause hatte ursprünglich eine Offizierslaufbahn verfolgt, zusätzlich aber am ›Seminar für Orientalische Sprachen‹ in Berlin Diplome für japanische und chinesische Sprache erworben, gefolgt vom Studium der Sinologie und der Promotion (1914) bei J.J.M. de Groot an dem damals neu eröffneten Berliner Institut. Im Ersten Weltkrieg nahm er als Kommandant einer osmanischen Artillerieeinheit an der ersten Schlacht

1915/16). The serious illness he contracted there ended his military career; he returned to Sinology, and for unknown reasons he moved to Heidelberg. The fact that there was a Sinologist with a *Habilitation* in Heidelberg coincided with Goldschmidt's plans for the Foundation, and so the Sinological Institute came into being.

As was the case with other institutes of the Foundation, it was a cooperative project. From the winter semester 1919/20, Krause taught at Heidelberg University as *Privatdozent* (later as ›extra-ordinary professor‹, until summer 1926). The uni-

von Kut teil (im heutigen Irak, 1915/16); die schwere, von dort mitgebrachte Erkrankung beendete seine Militärlaufbahn. Statt dessen wandte er sich wieder der Sinologie zu, wofür er sich aus unbekanntem Gründen in Heidelberg niederließ. Der Umstand, dass es in Heidelberg 1919 einen habilitierten Sinologen gab, traf sich mit Goldschmidts Plänen für die Stiftung, und so entstand das Institut der Stiftung.

Es handelte sich um ein Kooperationsprojekt, wie bei zwei-drei anderen Stiftungsinstituten auch: Ab WS 1919/20 unterrichtete Krause als Privatdozent an der Universität (später als a.o. Prof. bis SS 1926), es fehlte jedoch jegliche sinologische Infrastruktur, die von der Stiftung in der Hauptstr. 48 aufgebaut wurde. Es ging um Räume für das Institut und den Unterricht, und vor allem

versity, however, lacked any sort of infrastructure for the subject, and this was provided by the Foundation at Hauptstraße 48. This concerned rooms for the Institute and for teaching, and especially the, at that time, difficult task of assembling the library resources for research and teaching, which required orders from China, and from Paris and London. Krause gave courses on Chinese, Japanese and Manchurian languages, on Chinese literature and on East Asian history. Two of his monographs were published in the equally new publication series of the Foundation. One of his students was Netty Reiling, the writer better known by her pen-name Anna Seghers.

Krause's hope was that the university would create a regular, tenured professorship for Sinology. His hopes were dashed in 1923/24 when the govern-

4-18. Lackteller. Schwarzer und roter Schnitzlack. China, Song-Zeit (960-1279), Ø 25 cm. Slg. Goldschmidt.

4-18. Lacquer plate. Black and red carved lacquer. China, Song Period (960-1279), Ø 25 cm. Coll. Goldschmidt.



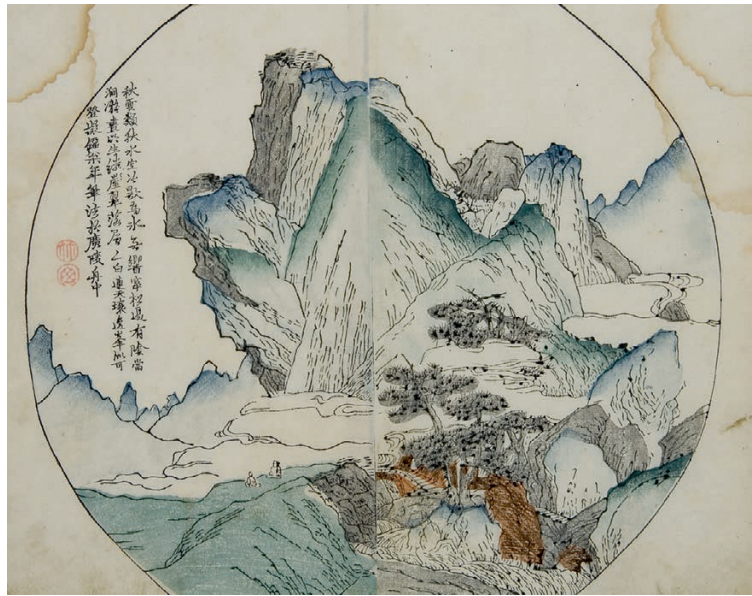


4-19. Hängerolle mit Portrait von Mengca (Meningcha). Tusche und Farbe auf Seide, mit Inschrift in Manchu und Chinesisch. Gemalt von europäischen und chinesischen Hofmalern; für das Gesicht soll Giuseppe Panzi (1734-1811) zuständig gewesen sein. China, Qing-Dynastie, Qianlong-Ära, 1760, 152,3 × 95,8 cm.

4-19. Hanging scroll with portrait of Mengca (Meningcha). Ink and colour on silk, inscription in Manchu and Chinese. Painted by European and Chinese court artists; the face was, apparently, the work of Giuseppe Panzi (1734-1811). China, Qing Dynasty, Qianlong Era, 1760, 152.3 × 95.8 cm.

4-20. Felslandschaft mit zwei Figuren.
 Farbdruck auf Papier (zwei Blätter), aus der
 Holzschnittsammlung ›Senfkorngarten‹, Teil
 1. China, frühes 18. Jh. 26 × 15,2 und 26 × 15
 cm. Slg. Goldschmidt.

4-20. Rocky landscape with two figures.
 Colour print on paper (two leaves), from the
 woodcut collection ›Mustard Seed Garden‹,
 pt. 1. China, early 18th c., 26 × 15.2 and 26 × 15
 cm. Coll. Goldschmidt.



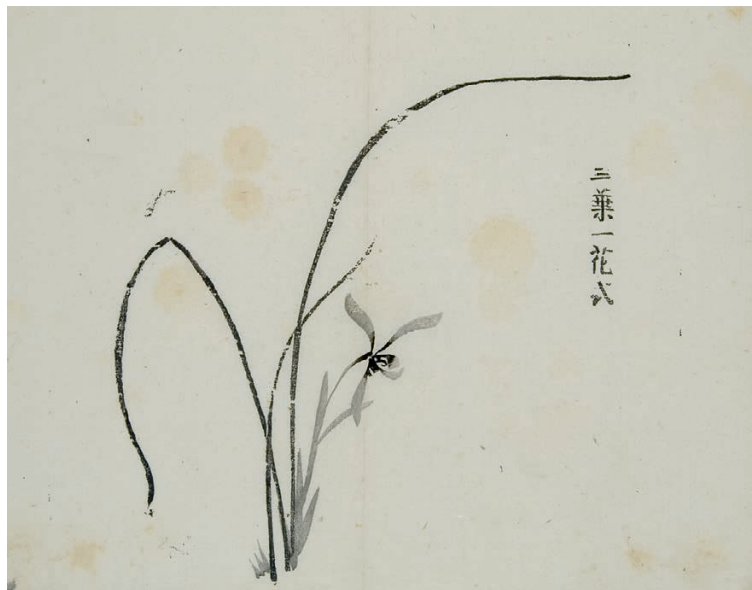
4-21. Wildgänse im Wasser.
 Farbdruck auf Papier, aus der Holzschnitt-
 sammlung ›Senfkorngarten‹, Teil 3. China,
 frühes 18. Jh. 26 × 33 cm. Slg. Goldschmidt.

4-21. Geese in the water.
 Colour print on paper, from the woodcut col-
 lection ›Mustard Seed Garden‹, pt. 3. China,
 early 18th c., 26 × 33 cm. Coll. Goldschmidt.



4-22. Blühende Orchidee.
 Schwarzdruck auf Papier, aus der Holz-
 schnittsammlung ›Zehnbambushalle‹, Teil 3,
 Heft 5/6. China, frühes 19. Jh. (?), 26 × 30 cm.
 Slg. Goldschmidt.

4-22. Orchid flower.
 Monochromatic print in black ink on paper,
 from the woodcut collection of the ›Ten Bam-
 boo Studio‹, pt. 3, fasc. 5/6. China, early 19th
 c., 26 × 30 cm. Coll. Goldschmidt.





4-23. Altes chinesisches Münzgeld, darunter *wuzhu*-Münzen. Kupferlegierung. China, 2. Jh. v.Chr.–2. Jh. n.Chr.

4-23. Ancient Chinese coins, among them several *wuzhu* pieces. Copper alloy. China, 2nd c. BC– 2nd c. AD.



4-24. Pferdekopf, Ton, Farbfassung (kalt bemalt). China, Tang-Zeit (618-907), H: 15 cm.

4-24. Head of a horse, painted earthenware. China, Tang Period (618-907), h: 15 cm.

um den schwierigen Aufbau einer sinologischen Fachbibliothek, die Bestellungen aus China, Paris und London erforderlich machte. Krause hielt Lehrveranstaltungen zu chinesischer, japanischer und mandschurischer Sprache, über chinesische Literatur und Geschichte Ostasiens; zwei seiner Monographien erschienen in der Publikationsreihe der Stiftung. Eine seiner Schülerinnen war Netty Reiling, die später unter dem Namen Anna Seghers bekannte Schriftstellerin.

Krauses Hoffnung war, dass die Universität eine ordentliche Professur für Sinologie einrichten würde – die Hoffnung zerschlug sich 1923/24, als der Freistaat Baden wie die Universität erklärten, dass dies angesichts der Lage der öffentlichen Finanzen unmöglich sei und man außerdem kein Interesse daran habe. In der

ment of the Free State of Baden and the University declared that, in view of the difficulties of public finances, it was impossible to create such a position, and that, besides, they were not interested in having it. Subsequently, Krause accepted an offer by the University of Göttingen, again as an ›extra-ordinary professor‹ (1926); in the early 1930s, he gave up this position, too, turned away from Sinology and settled down in Heidelberg.

Goldschmidt, for his part, wanted to develop the Sinological Institute into an East Asia Institute. This had become impossible because of the Foundation's difficulties in the 1920s, compounded by a lack of suitable staff. Thus, the Sinological Institute was ›suspended‹ since 1925; the East Asian collection, however, which was part of the Ethnographic Collections,



4-25. Lackdose für Räucherwerk, Chrysanthemenblüten-Dekor. Japan, Muromachi-Zeit (14./15. Jh.), 8,3 × 5,9 cm, H: 4 cm. Slg. Goldschmidt.

4-25. Lacquer box for incense, with decoration of chrysanthemum flowers. Japan, Muromachi period (14th/15th c.), 8.3 × 5.9 cm, h: 4 cm. Coll. Coldschmidt.

4-26. Schwertzubehör: Griffe von Beimessern (*kozuka*) mit den Motiven »Tiger im Regen«, Clematisranken und »Schwalbe mit Mond-sichel«. Kupferlegierung/Eisen, Gold- und Silbertauschierung. Japan, Edo-Zeit, rechts wohl Ende Muromachi-Zeit, L: 9,6-9,7 cm. Slg. Fitzler (um 1880/90), erw. von C. Geissler 1928.

4-26. Sword accessories: handles of knives (*kozuka*) with the motifs »tiger in the rain«, a clematis vine, and »swallow with crescent«. Copper alloy/iron, gold and silver damascening. Japan, Edo period, on the right perhaps late Muromachi period, l: 9.6-9.7 cm. Coll. Fitzler (c. 1880/90), acquired from C. Geissler 1928.



103



4-27. Schwertstichblatt (*tsuba*), Eisen, signiert, verziert mit Trigrammen in Durchbrucharbeit. Japan, Momoyama-Periode (spätes 16. Jh.), Ø 8,2 cm. Slg. Fitzler (um 1880/90), erw. von C. Geissler 1928.

4-27. Handguard piece (*tsuba*) of a sword, signed, iron with openwork design of trigrams. Japan, Momoyama period (late 16th c.), Ø 8.2 cm. Coll. Fitzler (c. 1880/90), acquired from C. Geissler 1928.



4-28. Querrolle mit Illustrationen zu einem Abschnitt (Minamoto no Yoshinaka und Tomoe Gozen) des *Heike monogatari*. Malerei auf Papier. Japan, 18./19. Jh., 32,5 × 579,7 cm. Slg. Goldschmidt.

4-28. Handscroll with illustrations of a section (Minamoto no Yoshinaka and Tomoe Gozen) of the *Heike monogatari*. Painting on paper. Japan, 18th/19th c., 32.5 × 579.7 cm. Coll. Goldschmidt.

Folge nahm Krause einen Ruf nach Göttingen an, wieder als a.o. Prof. (1926); Anfang der 1930er-Jahre gab er auch diese Stelle auf, wandte sich von der Sinologie ab und lebte seitdem in Heidelberg.

Goldschmidt dagegen hatte vor, das Institut zu einem Ostasieninstitut auszubauen, doch ließ sich dies wegen der schwierigen Stiftungssituation in den 1920er-Jahren und auch wegen Personal-mangels nicht verwirklichen. Das Sino-logische Institut ›ruhte‹ seit 1925, die Ostasien-Sammlung, die Teil der Ethno-graphischen Sammlungen war, wurde hingegen das ganze Jahrzehnt hindurch systematisch durch Neuerwerbungen erweitert.

1930/31 unternahm Goldschmidt einen weiteren Versuch, die Ostasienwissen-schaft in der Stiftung wieder zu beleben,

continued to be enlarged by systematic acquisitions.

In 1930/31 Goldschmidt attempted to re-vive the Foundation's East Asia scholar-ship when a suitable person materialised in Heidelberg – Hans Eckardt (1906-1969). Eckardt had obtained a diploma for Jap-anese language at the ›Seminar for Ori-ental Languages‹ in Berlin, and moved to Heidelberg in 1929 in order to do a doc-torate in musicology; this he achieved in 1932. The infrastructure for an East Asia Institute had remained (library, collec-tion) but at that moment the Foundation was unable to financially support such an institute by itself. Goldschmidt tried to raise external support in the form of a subsidy for the first two most critical years, and enquiries went to the German research council (*Notgemeinschaft für die Deutsche Wissenschaft*) and to big indus-



4-29. Muschelspiel. Bemaltes, auf die Innenseite von Muscheln geklebtes Papier. Das Spielset umfasst insgesamt 340 Muschelhälften. Japan, späte Edo-Zeit (19. Jh.), 7,2 × 5,8 cm. Slg. Goldschmidt.

4-29. Shell Game. Painted paper attached to the inside of seashells, the entire set comprising 340 pieces. Japan, late Edo period (19th c.), 7.2 × 5.8 cm. Coll. Goldschmidt.

da mit Hans Eckardt (1906-1969) eine geeignete Person zur Verfügung stand. Eckardt, der am ›Seminar für Orientalische Sprachen‹ in Berlin ein Diplom für Japanisch erworben hatte, kam 1929 nach Heidelberg, um in Musikwissenschaft zu promovieren (1932). Die Grundlagen für ein ostasiatisches Institut waren vorhanden (Fachbibliothek, Sammlung), doch konnte die Stiftung das Vorhaben zu dem Zeitpunkt nicht alleine tragen. Goldschmidt versuchte, einen zweijährigen Zuschuss einzuwerben (bei der ›Notgemeinschaft für die Deutsche Wissenschaft‹ und bei der Industrie) – in der Weltwirtschaftskrise ein erfolgloses Unterfangen. Eckardt nahm 1932 einen Lehrauftrag für Deutsche Sprache in Japan an. An der Universität Heidelberg wurde eine Ostasienwissenschaft erst in den 1960er-Jahren eingerichtet.

try. During the World Economic Crisis this was a hopeless endeavour. In 1932, Eckart accepted a lectureship for German language in Japan. At Heidelberg University, it was not until the 1960s that East Asian studies were established.

Das Institut für Geschichte der Naturwissenschaft

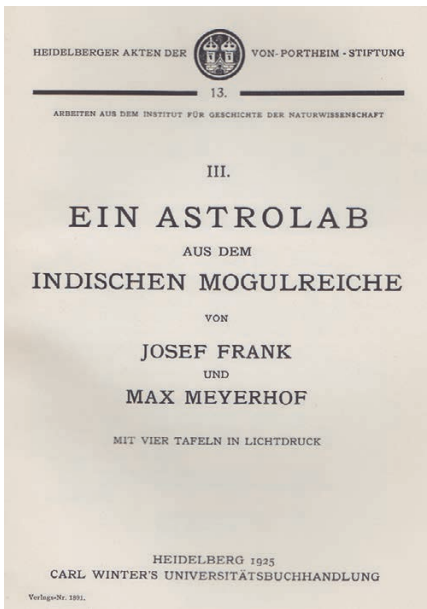
Mit der 1922 erfolgten Gründung des Instituts für Geschichte der Naturwissenschaft sollte ein Arbeitsgebiet belebt werden, das bis dahin an den deutschen Universitäten nur wenig Verständnis gefunden hatte. Mit Julius Ruska (1867-1949) stand ein selten vielseitiger und hoch qualifizierter Institutsleiter zur Verfügung, der sowohl naturwissenschaftliche Fächer studiert und an der Universität Heidelberg auf den Gebieten der altorientalischen bzw. semitischen Sprachen die Promotion (1895) und Habilitation (1910) erworben hatte. Seine Bekanntschaft mit Goldschmidt ging auf die Zeit um 1895 zurück, als Ruska sich mit dem Mineralienkapitel in Qazwīnī's Kosmographie ('Ajā'ib al-Makhlūqāt) befasste. Von 1889 bis 1910 war Ruska Lehrer für naturwissenschaftliche Fächer an der Oberrealschule in Heidelberg, danach lehrte er als Privatdozent bzw. a.o. Professor (1915) an der Universität.

Mit der Gründung des Instituts, einschließlich Bibliothek, wurde auch die weitere Karriere Ruskas gefördert, u.a. durch die Förderung seiner Publikationen. In Deutschland war er unter den Orientalisten einer der bedeutendsten Wegbereiter für die Erforschung der Geschichte der Wissenschaften der arabisch-islamischen Welt, und hat grundlegende Werke zu diesem Thema verfasst. 1927 wurde Ruska als Direktor an das ›Forschungsinstitut für Geschichte der Naturwissenschaften‹ in Berlin berufen. Dieses Institut war im selben Jahr von dem Orientalisten und damaligen preußischen Kultusminister C.H. Becker (1876-1933) ins Leben gerufen worden. 1931 wurde das Institut dem ›Institut für

Institute for the History of Science

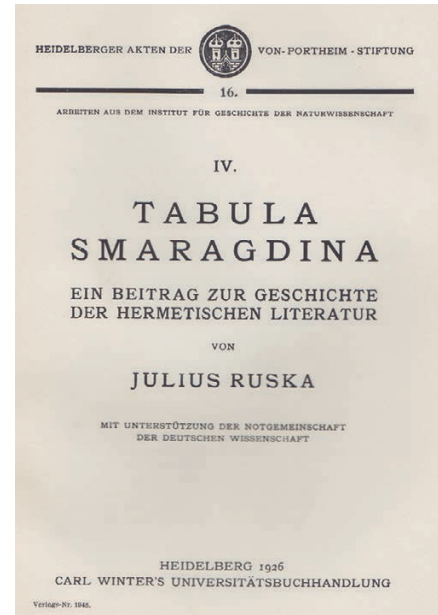
The ›Institute for the History of Science‹ was established in 1922, and its aim was to stimulate a field of study which until then had been met with limited interest at German universities. With Julius Ruska (1867-1949), a scholar of rare versatility and high qualifications was available to take charge of the institute; he had studied scientific subjects, and was awarded his doctorate (1895) and *Habilitation* (1910) for Ancient Oriental resp. Semitic Languages at the University of Heidelberg. His acquaintance with Goldschmidt dated back to around 1895 when Ruska had been occupying himself with the chapter on minerals in Qazwīnī's cosmography ('Ajā'ib al-Makhlūqāt). From 1889 to 1910, Ruska worked as a teacher at a high school (*Oberrealschule*) in Heidelberg; subsequently, he taught courses at Heidelberg University as *Privatdozent* (1911) and ›extra-ordinary professor‹ (1915).

The establishment of the Institute and library was useful for the further career of Ruska, as was the Foundation's support for his publications. Among Orientalists in Germany, he was one of the most outstanding pioneers of the study of the history of science in the Arabic-Islamic world, writing seminal works on that subject. In 1927, he was appointed director of the ›Research Institute for the History of Sciences‹ (*Forschungsinstitut für Geschichte der Naturwissenschaften*) in Berlin, an institute which was established in the same year by C.H. Becker (1876-1933), the Orientalist and at that time Minister for Education of Prussia. In 1931, the institute was merged into the ›Institute for the History of Medicine and



4-30. Max Meyerhof (1878-1945), Kairo, unterstützte in den 1920er-Jahren das Institut durch Schenkung von Photokopien von Handschriften der »Khedivial Library« (Egyptian National Library).

4-30. Max Meyerhof (1878-1945), Cairo, supported the Institute in the 1920s by presenting a number of photocopies of manuscripts held by the »Khedivial Library« (Egyptian National Library).



4-31. 1924 bis 1926 veröffentlichte Ruska drei Monographien in der neuen Reihe der Stiftung.

4-31. 1924-1926, Ruska published three monographs in the new series of the Foundation.

4-32. Julius Ruska (zweiter von rechts) mit Victor Goldschmidt (stehend), im Mineralogisch-Krystallographischen Institut, Februar 1899.

4-32. Julius Ruska (2nd from right) with Victor Goldschmidt (standing), at the Mineralogical-Crystallographic Institute, February 1899.

107



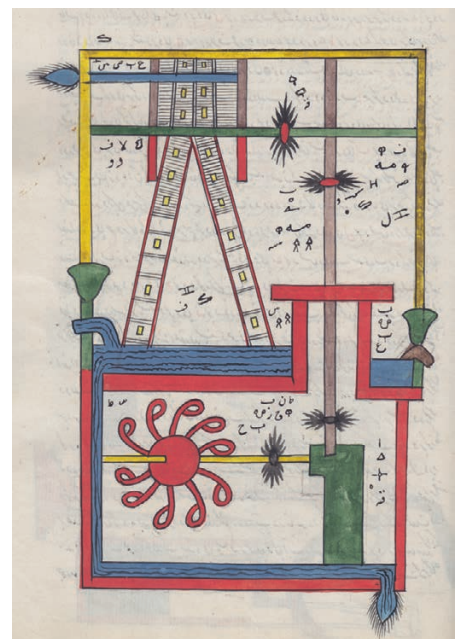


4-33. Kosmographie ('Ajā'ib al-Makhlūqāt) von al-Qazwīnī (1203-1283). Handschrift, Indien/Gujarat, wohl vor 1600, 25,5 × 14,5 cm. Die Doppelseite zeigt Darstellungen von Bewohnern der von nah-östlichen Geographen erwähnten legendären Insel ›Wāq-wāq. Slg. Goldschmidt.

4-33. Cosmography ('Ajā'ib al-Makhlūqāt) of al-Qazwīnī (1203-1283). Manuscript, India/Gujarat, probably before 1600, 25.5 × 14.5 cm. The two pages illustrate the inhabitants of the legendary island of ›Wāq-wāq, which is repeatedly mentioned by Near Eastern geographers. Coll. Goldschmidt.

4-34. Darstellung einer Vorrichtung zum Heben von Wasser, aus einer persischen Handschrift über Mechanik, die auf al-Jazarī's Werk über Mechanik, ›Kitāb fi ma'rifat al-ḥiyal al-handasiyya‹ (AD 1206), basiert. 18. Jh. (?), 27,5 × 20,5 cm. Slg. Goldschmidt.

4-34. Illustration of a water-raising device, from a Persian manuscript on mechanics based on al-Jazarī's work on mechanics, ›Kitāb fi ma'rifat al-ḥiyal al-handasiyya‹ (AD 1206). 18th c. (?), 27.5 × 20.5 cm. Coll. Goldschmidt.





4-35. Weltkarte aus einer Geschichte der osmanischen Seekriege: ›Tühfet ül-kibar fi esfar il-bihar‹ von Kâtib Çelebi, Istanbul, Druckerei von İbrahim Müteferrika, 1729, handkoloriert. Es handelt sich um einen der beiden frühesten Drucke mit arabischen Lettern im nahöstlichen Raum. Der gebürtige Ungar İbrahim (ca. 1674-1745) richtete die erste Druckwerkstatt in Istanbul ein, mit einer Druckerpresse aus Frankreich, Lettern aus Holland und Mitarbeitern aus Österreich, und veröffentlichte von 1729 bis 1742 sechzehn Drucke. Von diesen befindet sich ein weiteres Werk des Polyhistor Kâtib Çelebi (1609-1657) in der Sammlung vPST, die ebenfalls von İbrahim herausgegebene Kosmographie (›Cihan-nümâ‹, 1732). Slg. Goldschmidt.

4-35. Map of the world from a history of the Ottoman maritime wars: ›Tühfet ül-kibar fi esfar il-bihar‹ by Kâtib Çelebi, Istanbul, printed by İbrahim Müteferrika, 1729, hand-coloured. It is one of the two earliest prints with Arabic letters in the Near East. İbrahim (ca. 1674-1745), a Hungarian convert, established the first workshop for this printing technique, with a press from France, typefaces from Holland and personnel from Austria, and published sixteen prints from 1729 to 1742. Of these, another work of the polymath Kâtib Çelebi (1609-1657), the cosmography (›Cihan-nümâ‹, 1732), is extant in the collection of the von Portheim Foundation. Coll. Goldschmidt.



110

4-36. Himmelsglobus, Metall (Bronzeguss). Indien, 1779, H: 20 cm.

4-36. Celestial globe, metal (bronze cast). India, 1779, h: 20 cm.

Geschichte der Medizin und der Naturwissenschaften« angeschlossen, in dem Ruska die naturwissenschaftsgeschichtliche Abteilung bis zu seiner Emeritierung (1938) leitete.

Das Heidelberger Institut, das wie die Stiftung unter den schwierigen Zeiten litt, stellte 1927 seine Tätigkeit ein, zumal der gegebene Impuls von dem gut ausgestatteten Berliner Institut nachhaltiger verfolgt werden konnte. Anlässlich der Beendigung seiner Arbeit in Heidelberg brachte Ruska seine Wertschätzung Goldschmidts zum Ausdruck, »dessen Freundschaft und Weitblick« es zu verdanken sei, »dass nach vielen verlorenen Jahren mit der Durchführung von Quellenstudien auf dem so selten erforschten Gebiet der Geschichte der Wissenschaften im Orient Ernst gemacht werden konnte. Ohne die von Geheimrat V. Goldschmidt und seiner Gemahlin begründete Stiftung wäre das Erscheinen der ersten Arbeiten unmöglich gewesen, ohne die hier gelegten Grundlagen wäre auch die nun in die Wege geleitete erweiterte Tätigkeit und die Gründung des Berliner Instituts kaum in so kurzer Zeit ermöglicht worden« (1927).¹⁷

Die Stiftungsinstitute, die im biowissenschaftlichen Bereich tätig waren, teilten das Schicksal des »Instituts für Geschichte der Naturwissenschaft«, mit teilweiser Ausnahme der »Biologischen Station«, die durch die 1930er-Jahre hinweg weiter existierte. Die Institute waren in den 1920er-Jahren für unterschiedliche Zeiträume aktiv, bis ihre Weiterführung nicht mehr tunlich erschien oder der betreffende Wissenschaftler von Heidelberg fortzog. Im Unterschied zu den hier etwas näher behandelten Instituten, besaßen die biowissenschaftlichen Institute keine Sammlungen.

Natural Sciences« (*Institut für Geschichte der Medizin und der Naturwissenschaften*) and Ruska headed the department for the history of sciences until his retirement in 1938.

The institute in Heidelberg, which had been handicapped by the difficult conditions of the 1920s, was discontinued, especially because the impulse it had given to the field could be sustained in a more enduring manner by the well-equipped institute in Berlin. At the end of his work in Heidelberg, Ruska expressed his particular esteem of Goldschmidt »whose friendship and foresightedness« had made it possible »that after many lost years the study of sources in the rarely investigated field of sciences in the Orient could be taken up in earnest. Without the Foundation established by Geheimrat V. Goldschmidt and his spouse it would have been impossible to publish the first studies, and the foundation of the Berlin institute would hardly have been possible within such a short period of time« (1927).¹⁷

The Foundation institutes devoted to the bio-sciences shared the fate of the »Institute for the History of Science«, with the partial exception of the »Biological Station« which continued throughout the 1930s. They functioned for various lengths of time in the 1920s, until their continuation became either unfeasible, or impossible because the scientist concerned moved away. Unlike the institutes dealt with here, the bio-science institutes held no collections.

Das Slavische Institut

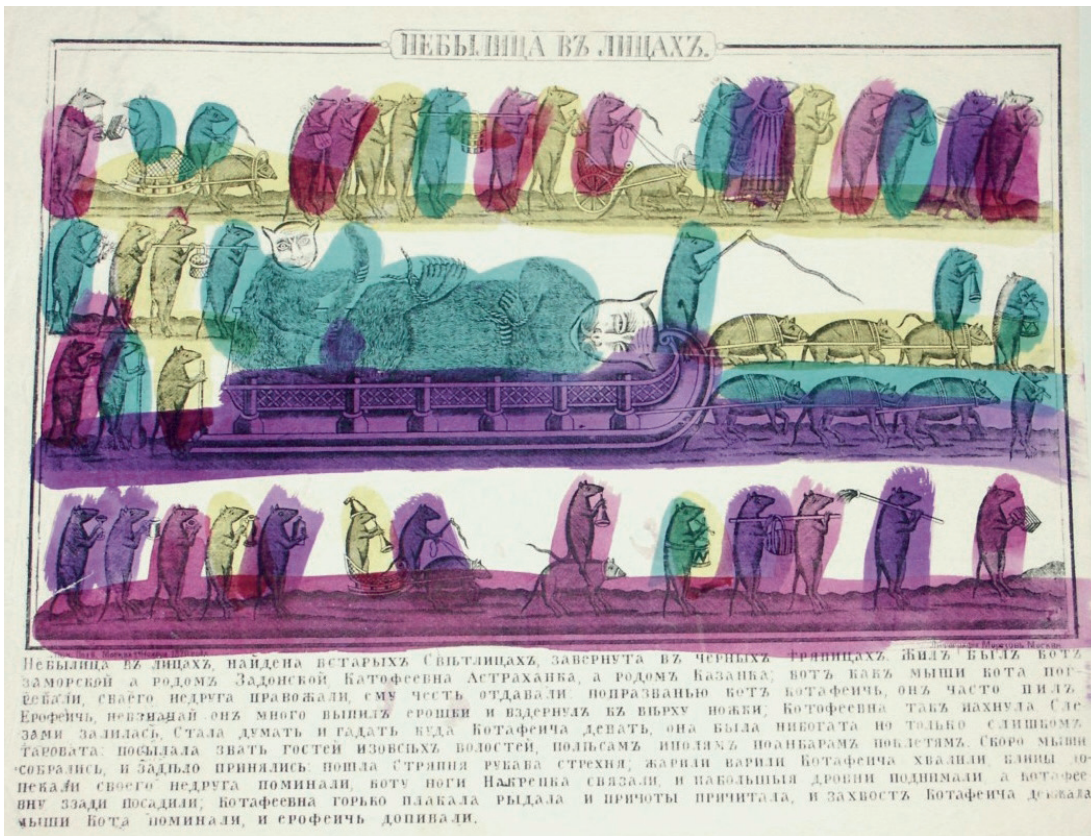
»Die Slavische Wissenschaft ist an den deutschen Hochschulen durch die Jahrzehnte in einer unverzeihlichen Weise vernachlässigt worden, trotzdem das grosse Russenreich ... unser grösster und wichtigster Nachbar ist, politisch und wirtschaftlich, trotzdem die slavische Sprachfamilie vielleicht eines der ausgezeichneten Beispiele für das Studium der Entwicklungsgesetze verwandter Sprachstämme ist, trotzdem wirtschaftlich wie militärisch die Kenntnis der russischen wie der anderen slavischen Sprachen von der allergrössten Wichtigkeit ist ... Die deutsche Regierung hat mit dem grossen russischen Nachbarvolke Vogel Strauss gespielt. Es war ihr gefährlich und so hat sie sich um dessen Existenz nichts zu wissen gemacht, ein Fehler, der bei dem jetzigen Lauf der politischen Dinge dringend einer Korrektur bedarf. Die Beziehungen zu Russland sind für die Zukunft Deutschlands von der allergrössten Tragweite und es sollte nicht versäumt werden, diese auszugestalten. Die Universitäten aber sind berufen, die Grundlagen hierzu zu legen und die Beziehungen zu knüpfen. Da die Badische Regierung nicht in der Lage war, ein russisches Forschungsinstitut zu errichten ... sah es die Stiftung als ihre Aufgabe an, hier helfend einzugreifen durch die Schaffung eines Slavischen Instituts. ... Ebenso wie das Sinologische Institut mit China, sucht das Slavische Institut mit Russland ... Beziehungen zu gemeinsamer Forschungsarbeit. Alles Politische ist prinzipiell ausgeschlossen ...«
(Goldschmidt 1923).¹⁸

Das Slavische Institut wurde 1920 auf den Weg gebracht und im folgenden Jahr in Betrieb genommen. Eine seiner Grundlagen war die Bibliothek der ehemaligen ›Pirogoff'sche Lesehalle‹: Diese war 1862

The Slavic Institute

»For decades, Slavic Studies have been neglected at German universities in a manner most unpardonable – and this in spite of the facts that the vast Russian empire is ... politically and economically, our largest and most important neighbour, that the family of Slavic languages may be one of the best examples for the study of the laws of development of related languages, that for both economic and military reasons the knowledge of Russian and other Slavic languages, is of the utmost importance ... With regard to the neighbouring Russian people, the German government has followed a head-in-the-sand policy. It considered it dangerous, and thus did not want to realise its existence – a mistake which, given the current situation, urgently needs correction. For the future of Germany, the relations with Russia have most significant implications, and it should not be neglected to shape them. The task of the universities is to lay the foundations and to establish the ties. Since the government of Baden was not in a position to establish a Russian research institute ... the Foundation considered it its task to provide support by creating a Slavic Institute ... The Slavic Institute is meant to seek contacts in Russia ... for common research work, just as the Sinological Institute does with regard to China. Politics of all sorts are excluded as a matter of principle ...«
(Goldschmidt 1923).¹⁸

The Slavic Institute was initiated in 1920, and began its work in the following year. One of its cornerstones was the library of the former ›Pirogoff's Reading Room‹. This institution had been founded in 1862



4-37. ›Beerdigung der Katze‹ oder ›Unwahre Geschichte in Masken‹. Schwarzdruck auf Papier, handausgemalt. Moskau, 1882, 46,2 × 38 cm.

4-37. ›Burial of the cat‹ or ›Untrue stories in masks‹. Hand-coloured broadsheet, Moscow, 1882, 46.2 × 38 cm.

aus den Reihen der damals beträchtlich großen ›russischen Kolonie‹ Heidelbergs – meist Studenten und Akademiker (sowie eine Reihe von Exilanten) – gegründet worden, benannt nach dem Mediziner Nikolaj I. Pirogov (1810-1881), der sich 1862-64 in Heidelberg aufhielt. Bis zum Ersten Weltkrieg wuchs der Bestand der Bibliothek auf über 3.000 Bände. Nach Kriegsausbruch wurde die Lesehalle geschlossen, die Bücher in Kisten verpackt und in Kellerräumen der Universitätsbibliothek gelagert. 1920 wurde zwischen dem neu konstituierten Vorstand der Lesehalle und Victor Goldschmidt vereinbart, dass die Stiftung für zehn Jahre die Bibliothek übernimmt und in einem Lesesaal der allgemeinen Nutzung zu-

by members of the, at that time, significantly large ›Russian colony‹ of Heidelberg, mostly students and academics as well as a few exiles. It was named after the medical scientist Nikolaj I. Pirogov (1810-1881) who stayed at Heidelberg in the years 1862-1864. By 1914, the holdings of the library had grown to some 3,000 volumes. After the outbreak of the war, the reading room was closed, the books were packed in chests and stored in the basement of the University Library. In 1920, the managing committee had reconstituted itself, and an agreement with Goldschmidt was sought and reached, for a ten years' period. Accordingly, the Foundation would take care of the library and provide a reading room for making it



4-38. Russisch-kirchenslavische Handschrift: Sammlung von Heiligenleben und -legenden, Predigten, Apokryphen und erbaulichen Geschichten, mit 119 ganzseitigen Illustrationen. Syzran, 1845, 210 Bl., 21,7 × 17,3 cm.

4-38. Illuminated Russian-Church Slavonic manuscript: a collection of legends and lives of saints, sermons, apocrypha and edifying stories, with 119 page-size illustrations. Syzran, 1845, 210 ff., 21.7 × 17.3 cm.



4-39. Vita des Hl. Vasilij Novyj, russisch-kirchenslawische Handschrift, mit 47 ganzseitigen Illustrationen. 19. Jh. (1866/67?), 179 Bl., 21,6 × 17,2 cm.

4-39. Life of St. Vasilij Novyj, Russian-Church Slavonic manuscript, with 47 page-size illustrations. 19th c. (1866/67?), 179 ff., 21.6 × 17.2 cm.

114



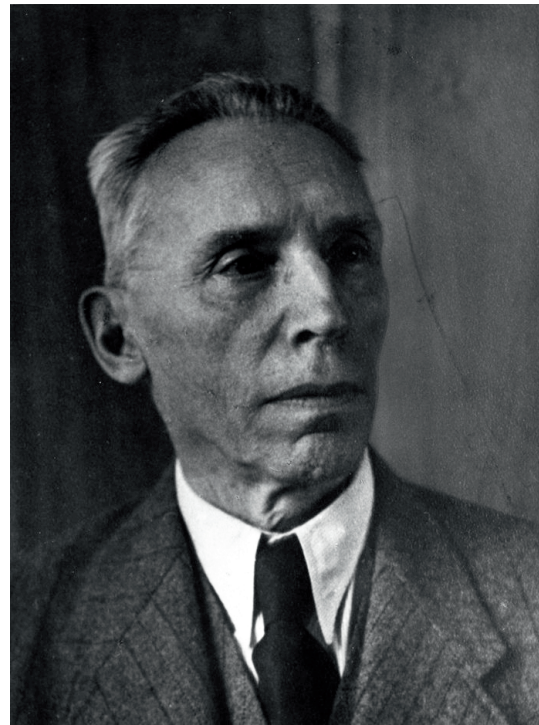
4-40. Holz-Leder-Einband von 4-39.

4-40. Wood-and-leather cover of 4-39.

gänglich macht. Goldschmidts Anliegen war nicht zuletzt, »das Verständnis für Russlands Kultur und Geistesleben zu wecken«.¹⁹

Eine weitere Grundlage war die Tätigkeit von Nikolai von Bubnoff (1880-1962): Dieser hatte in Heidelberg in Philosophie promoviert (1908), habilitiert (1911) und danach an der Universität unterrichtet. Als russischer Staatsbürger war er von 1914-1918 interniert, konnte aber ab WS 1919/20 wieder Lehrveranstaltungen abhalten, jetzt als Lektor für russische Sprache (ab 1924 als a.o. Prof.). Die Stiftung stellte Räume für die Bibliothek, den Unterricht in Sprache, Literatur und Geschichte Russlands und das Arbeitszimmer für Bubnoff zur Verfügung. Das Slavische Institut war im stiftungseigenen Gebäude Augustinergasse 5a untergebracht.

Die 1920 geschlossene Vereinbarung lief 1930 aus und wurde von der Stiftung nicht erneuert. Die Universität hatte



4-41. Nicolai von Bubnoff, 1880-1962.

4-41. Nicolai von Bubnoff, 1880-1962.

accessible to general use. Goldschmidt's concern was, among other things, »to inspire an understanding of Russian culture and intellectual life«.¹⁹

The other cornerstone were the activities of Nikolai von Bubnoff (1880-1962). Bubnoff had studied philosophy at Heidelberg, achieving his doctorate (1908) and *Habilitation* (1911), and afterwards teaching courses at the University. Being a Russian citizen he was detained from 1914 to 1918, but could resume teaching in the winter semester 1919/20, now as Reader for Russian Language (from 1924 as »extra-ordinary professor«). The Foundation provided rooms for the library and for teaching Russian language, literature and history as well as an office for Bubnoff. The Institute was housed at Augustinergasse 5a, a building which was then owned by the Foundation.

jedoch Interesse an der Pflege osteuropäischer Sprachen und übernahm das Institut (ab 1934 in der Neuen Universität), das weiterhin von Bubnoff geleitet wurde. So wurde aus dem Institut der Stiftung ein Institut der Universität. Schon 1923 war von Stiftungsseite notiert worden: »Der Zusammenhang des Slavischen Instituts mit der Universität ist der denkbar engste und es sind somit alle Voraussetzungen verbunden, es der Reihe der Universitätsinstitute anzugliedern, sobald sich die allgemeine Wirtschaftslage gebessert hat.«²⁰

Das Ethnographische Institut

Das Ethnographische Institut mit Bibliothek und umfangreichen Sammlungen bildete zusammen mit dem Mineralogisch-Krystallographischen Institut den Kernbereich der Stiftung. Es wurde 1922 im Palais Weimar (Hauptstr. 235), das Goldschmidt für die Stiftung im Vorjahr erworben hatte, untergebracht. Den Sammlungen kam von Anfang an eine zentrale Stellung zu, auf deren Anlage, Erhalt und Erweiterung die Stifter größten Wert legten. In ihrer »Stiftung für Wissenschaft und Kunst« sollten sie die Grundlage für den Bereich der »Kunst« sein, und zwar, wie Goldschmidt formulierte, »der Kunst, wie sie mit der Wissenschaft verknüpft und von dieser getragen ist.«²¹ Der Begriff »Kunst« bezog sich auf ein umfassendes Feld von »Kunstherrlichkeiten« (etwa im Sinne des Altgriechischen *technē*), auf Artefakte die vom Menschen als Kulturwesen geschaffen wurden. Ebenso umfassend verwendete Goldschmidt den Begriff der Ethnographie, unter den er europäische wie außereuropäische Gegenstände gleichermaßen fasste: »Die Volkskunde ist die Ethnographie des eigenen Landes«²²

When the agreement expired in 1930, it was not renewed by the Foundation. The University, however, had an interest to maintain the study of East European languages, and took it over, relocating it in 1934 at the »New University«. Already in 1923, the Foundation had pointed out: »The connection between the Slavic Institute and the University is as close as possible, therefore all preconditions exist to integrate it into the University once the general economic situation has improved.«²⁰

The Ethnographic Institute

The Ethnographic Institute, with library and extensive collections, was, together with the Mineralogical-Crystallographical Institute, one of the two main pillars of the Foundation. It was housed from 1922 in the »Palais Weimar« (Hauptstr. 235), which Goldschmidt had acquired for the Foundation a year earlier. From the beginning, great importance was attached to the creation, maintenance and expansion of the collections. They were meant to establish within the Foundation »for science and the arts« the fundament for »the arts« (*Kunst*) – for »the arts as far as they are interlaced with, and sustained by, science«,²¹ as Goldschmidt put it. Goldschmidt employed the term *Kunst* in the most comprehensive manner, relating to a field of »craftsmanship« (quite like the Ancient Greek term *technē*) or to skilled activities transforming the »natural« environment into artefacts of culture. In a similar comprehensive manner, Goldschmidt used the term »ethnography« for referring equally to both European and non-European subjects: »The study of folklore [*Volkskunde*] is the ethnography of one's own country.«²² The collections thus encompassed

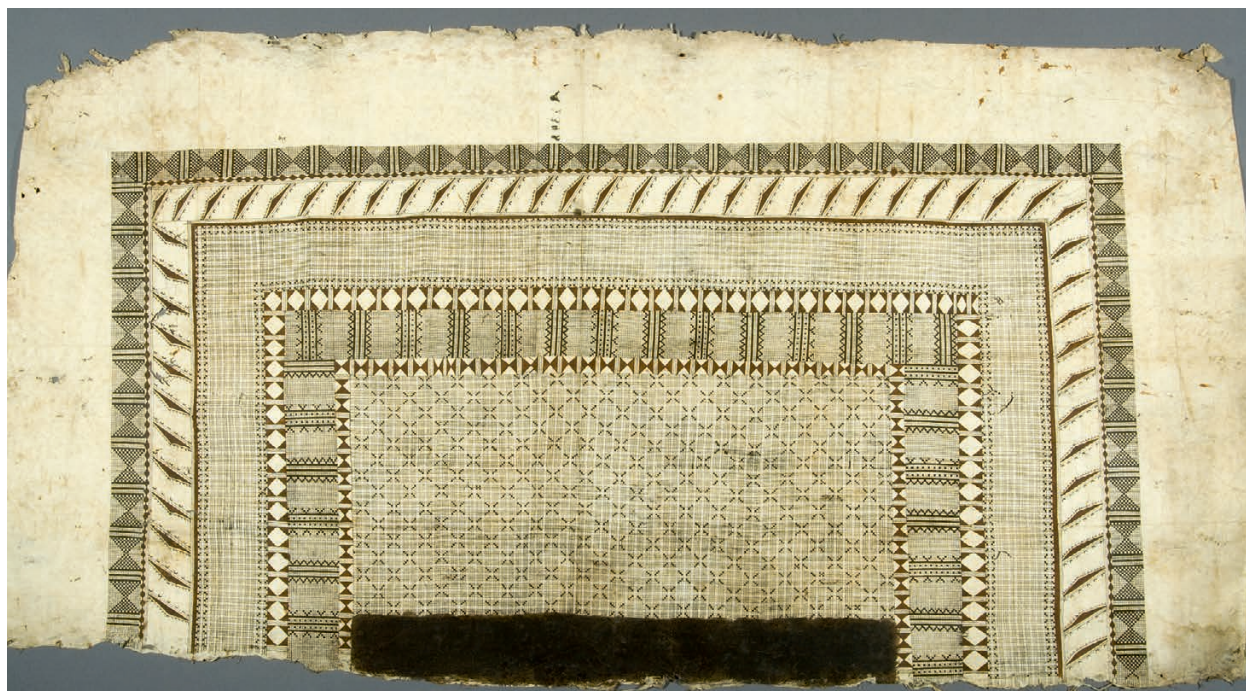


4-42. Tuch aus Bananenfasern, gewebt und geflochten. Mikronesien, Mortlock-Inseln, um 1900, 106 × 53 cm. Slg. Goldschmidt.

4-42. Fabric made from fibres of the banana plant, woven and plaited. Micronesia, Mortlock Islands, about 1900, 106 × 53 cm. Coll. Goldschmidt.

4-43. Tapa-Tuch, Rindenbaststoff und Farbpigmente. Futuna, um 1900, ca. 140 × 72 cm. Slg. A. Leber (1909/10); Zugang 1953.

4-43. Tapa cloth (bark cloth and colour pigments). Futuna, about 1900, c. 140 × 72 cm. Coll. A. Leber (1909/10), acc. 1953.





4-44. Stabpuppe aus dem *Wayang golek*, Figur einer Tänzerin (*ronggeng*). Java, um 1900, H: 35 cm.

4-44. Puppet of the *Wayang golek*, figure of a female dancer (*ronggeng*). Java, about 1900, h: 35 cm.



4-45. Maske aus dem *Wayang topeng*. Java, um 1900, H: 19 cm, B: 15,5 cm.

4-45. Mask of the *Wayang topeng*. Java, about 1900, h: 19 cm, w: 15.5 cm.

4-46. Kolam-Maske, ›Kesara Simhaya‹, aus bemaltem Holz. Die Maske gehört zu einem Set von ursprünglich 104 Stück (davon 75 noch vorhanden). Sri Lanka, H: 41 cm, B: 32 cm, T: 30 cm. Erw. von Umlauff 1924/25.

4-46. Kolam mask, ›Kesara Simhaya‹, painted wood. The mask belongs to a set of originally 104 pieces (of which 75 still extant). Sri Lanka, h: 41 cm, w: 32 cm, d: 30 cm. Acquired from Umlauff in 1924/25.



119

(so definierte er). Die Sammlung umfasste damit ein breites Spektrum von Kunst und Kunsthandwerk zu Gebrauchs- und Alltagsgegenständen aus den unterschiedlichsten Gebieten der Welt. Sie stand allen Stiftungsinstituten, die einer Spezialwissenschaft gewidmet waren, als Arbeitsgrundlage zur Verfügung.

a wide range of artefacts, from art (in the sense of ›high art‹) and the skilled crafts (*Kunsthandwerk*) to objects of utility and articles of daily use, from diverse regions of the world. It was meant as a sort of pool at the disposal for the Foundation's Institutes, which were set up for a more specialised discipline.



4-47. Gefäß (Steinzeug), Cizhou-Ware. China, 13./14. Jh., H: 37 cm, Ø 35 cm. Erw. von Umlauff 1921.

4-47. Vessel (stoneware), Cizhou ware. China, 13th/14th c., h: 37 cm, Ø 35 cm. Acquired from Umlauff 1921.



120

4-48. Teeschale, asche-glasiertes Steinzeug, Goldlackreparatur. Japan, 17./18. Jh., Ø 13,3 cm.

4-48. Tea bowl, ash-glazed stoneware, gold-lacquered repair. Japan, 17th/18th c., Ø 13.3 cm.

4-49. Urne, glasierte Tonware mit aufgelegtem Dekor. China, Song-Zeit (960-1279), H: 46 cm, Ø 13,5 cm. Erw. von J.M.P. Hermanns 1929.

4-49. Urn of glazed earthenware with applied decorations. China, Song period (960-1279), h: 46 cm, Ø 13.5 cm. Acquired from J.M.P. Hermanns 1929.





121

4-50. ›Die warnende Stimme aus den Lüften‹, handkolorierter Holzschnitt aus einem Albumfragment von 22 Blättern zum Leben Buddhas. China, 1787/1793, 28,4 × 31,7 cm. Slg. Goldschmidt, erw. von Umlauff 1911. Das gesamte Werk umfasst 208 Blätter und entstand auf älterer Grundlage auf Anregung des Prinzen Yongshan (1746-1797). Von der sorgfältig handkolorierten ›Sonderausgabe‹ sind nur 22 Blätter bekannt. Den farbigen Holzschnitten ist jeweils ein entsprechender Text gegenübergestellt.

4-50. ›The warning voice from the skies‹, hand-coloured woodcut print from an album fragment on the life of the Buddha. China, 1787/1793, 28.4 × 31.7 cm. Coll. Goldschmidt, acquired from Umlauff 1911. The complete work consists of 208 leaves and was created on the basis of an earlier work on the initiative of Prince Yongshan (1746-1797). Only 22 leaves of the carefully hand-coloured ›special edition‹ are extant. The coloured prints are each accompanied by a corresponding text.



4-51. Jacke, Ramie-Fasern, gewebt. Taiwan, Atayal, B: 128,5 cm, L: 78-80 cm. Erw. von Umlauff 1921.

4-51. Jacket, woven with ramie fibres. Taiwan, Atayal, w: 128.5 cm, l: 78-80 cm. Acquired from Umlauff 1921.

122



4-52. Männerweste auf Rindenbaststoff. Nordost-Borneo, Bahau, Mitte 20. Jh., L: 63 cm, B: 47 cm.

4-52. Barkcloth-vest for men. Northeast Borneo, Bahau, mid-20th c., l: 63 cm, w: 47 cm.



4-53. Schmuckplatte, Tridacna-Muschelscheibe und Schildpatt-Auflage. Admiralitäts-Inseln, Bismarck-Archipel, Ø 6,5 cm. Erw. von Umlauff 1921/22.

4-53. Ornament made of a tridacna disc and carved tortoise-shell overlay. Admiralty Islands, Bismarck Archipelago, Ø 6.5 cm. Acquired from Umlauff 1921/22.

4-55. Zierkamm, Holz und Reste von Bemalung. Taiwan, Paiwan, 6 × 7,9 cm. Akz. 1970.

4-55. Decorative comb, wood and remains of colour pigments. Taiwan, Paiwan, 6 × 7.9 cm. Acc. 1970.



123



4-54. Kamm mit Originalmontierung: »Surihsurih, kleine Haarkämme der Batakfrauen«. Indonesien, Sumatra, Batak, vor 1900, B: 6,7 cm, H: 3 cm. Slg. Stalman.

Der viele Jahre auf Sumatra tätige Arthur Stalman (1857-1911) schenkte seine Sammlung 1903 dem Naturwissenschaftlichen Verein in Goslar. Nach Auflösung des dazugehörigen Museums wurde die Sammlung 1973 vom Völkerkundemuseum vPST erworben.

4-54. Comb with its original mounting: »Surihsurih, small hair combs of Batak women«. Indonesia, Sumatra, Batak, before 1900, w: 6.7 cm, h: 3 cm. Coll. Stalman.

Arthur Stalman (1857-1911) had worked many years on Sumatra; in 1903 he donated his collection to the »Natural History Association« of Goslar. When its museum was dissolved, the collection was acquired by the Ethnographic Museum vPST in 1973.



124

4-57. Griff eines Kris. Indonesien, Bali, L (Kris): 57,8 cm. Erw. von Umlauff 1921/22.

4-57. Handle of a kris. Indonesia, Bali, l (kris): 57.8 cm. Acquired from Umlauff 1921/22.

4-58. Schwertgriff. Indonesien, Nord-Sumatra, L (Schwert): 72 cm. Erw. von Umlauff 1922.

4-58. Hilt of a sword. Indonesia, Northern Sumatra, l (sword): 72 cm. Acquired from Umlauff 1922.



4-56. Ohrschmuck für Männer aus dem Schildschnabel des Nashornvogels; das Motiv der Echse greift die natürliche Form des Schildschnabels im erhobenen Schwanz auf. Indonesien, Ost-Kalimantan, Bahau oder Kenyah, L: 9,4 cm. Slg. May. Akz. 2013.

4-56. Ear ornament for men, made from the casque of the hornbill. The raised tail of the lizard motif is adapted to the natural shape of the casque. Indonesia, East Kalimantan, Bahau or Kenyah, l: 9.4 cm. Coll. May. Acc. 2013.



4-59. *Pustaha*, Tinte auf Rindenbastpapier. Faltbuch mit Anweisungen zu magischen Abwehr- und Angriffsmitteln, ferner mit Erläuterungen und magischen Figuren zu einem Wolkenorakel. Indonesien, Sumatra, Toba-Batak, 18,5 × 13,7 cm. Erw. von Umlauff 1922.

4-59. *Pustaha*, ink on bast paper. Folding book with instructions on magic means of defence and attack; it includes a text with magical figures on a cloud oracle. Indonesia, Sumatra, Toba-Batak, 18.5 × 13.7 cm. Acquired from Umlauff 1922.

4-60. Aufzeichnungen des Palastes der Konbaung-Könige, illuminiertes Faltmanuskript auf Papier. Birma (Myanmar), Kopie datiert 1906, 65 f. Text mit farbigen Darstellungen, 51,2 × 22,7 cm. Slg. Goldschmidt. Die Handschrift umfasst neben der Hofetikette Darstellungen von Gottheiten, Brahmanen, Ministern, ausländischen Gesandten u.a.m., ferner ungewöhnliche Vorfälle und Omina aus der Zeit bis König Thibaw (1878-1885). Die vorliegende Kopie beruht auf einer früheren Kopie (1894) eines Originalwerks aus der Zeit von König Thibaw, das seinerseits eine Revision eines früheren Werkes war. Von den früheren Kopien oder dem Original ist bisher kein Exemplar bekannt.

4-60. Palace Records of the Konbaung Kings, illuminated folding manuscript on paper. Burma (Myanmar), copy dated 1906, 65 ff. text with coloured illustrations, 51.2 × 22.7 cm. Coll. Goldschmidt. The manuscripts deals with court etiquette and includes illustrations of gods, brahmins, ministers, foreign envoys etc., furthermore unusual incidents and omina from the time up to King Thibaw (1878-1885). The extant copy is based on an earlier copy (1894) of an original work from the reign of King Thibaw, which in turn was the revision of an earlier work. Copies of these earlier works are not known.





126

4-61. Handschrift mit 15 Miniatures des persischen Vers- und Prosawerkes ›Ḥusn wa 'išq‹, ›Schönheit und Liebe‹, von Ni'mat-Ḥan 'Ālī (†1710). Indien, datiert 1820, 27 + 16 Bl., 25,5 × 15,8 cm. Ex Libris R.E. Burrowes, Stempel und Notiz von Vorbesitzern, Ausschnitte aus einem Brief (o.D.) des Kurators der Orientalischen Handschriften am ›British Museum‹ 1867-1895, Charles Rieu. Zu dem Exemplar gehört eine Einbandhülle aus Brokat. Slg. Goldschmidt.

4-61. Manuscript with 15 miniatures of the Persian prose and verse work ›Ḥusn wa 'išq‹, ›Beauty and Love‹, by Ni'mat-Ḥan 'Ālī (†1710). India, dated 1820, 27 + 16 f., 25.5 × 15.8 cm. Coll. Goldschmidt. Ex Libris R.E. Burrowes, stamp and note by earlier owners, cuttings from a letter by the Keeper of Oriental Manuscripts at the British Museum 1867-1895, Charles Rieu: »The Persian Ms. contains ... a tale in prose and verse by Niamet Khān Ālī, a Persian poet, who rose to the rank of Ameer under Aurangzeb, and died 1709. The work is not rare. This copy was written in A.H. 1235 = A.D. 1820. The miniatures are in very fair Indian style. Yours faithfully, Ch. Rieu«. The leather binding is complemented by a brocade cover.



127

4-62. Blatt aus einer illuminierten Handschrift aus der Zeit Kaiser Akbars. Versiegelte Wasserfarben und Blattgold auf Papier. Indien, Ende 16. Jh., 39 × 24,5 cm. Slg. Goldschmidt.

4-62. Leaf from an illuminated manuscript of the time of Emperor Akbar. Varnished water colours and gold leaf on paper. Miughal India, late 16th c., 39 × 24.5 cm. Coll. Goldschmidt.

Das Ethnographische Institut war als Forschungsinstitut konzipiert. Hinsichtlich der Sammlungen war »eine museumsartige Aufstellung ... nicht beabsichtigt«; ebenso wenig war es das Ziel, Kulturen und Kulturräume umfassend zu dokumentieren, wie es andere Museen der Zeit unternahmen. In Goldschmidts Worten: »Ziel [der Sammlung] ist nicht, ein Bild von der gesamten Betätigung des Völkerlebens zu geben, vielmehr gewissen Einzelfragen als Forschungsmaterial zu dienen«. ²³ Dieses Sammlungskonzept einer thematischen Fokussierung schlägt sich noch in charakteristischer Weise in denjenigen Sammlungsteilen nieder, die heute den Gründungsbestand des Museums ausmachen.

Ein Fragenkomplex betraf selbstverständlich Goldschmidts eigene Forschungsinteressen auf dem Gebiet der Farbwahrnehmung und Farbanwendung. Am vollständigsten führte Goldschmidt seinen Ansatz bei seiner »Graphischen Sammlung« durch. Diese vereinigte Malerei (Miniaturen, Buchmalerei) und Druckgraphik (Buchdruck, Holzschnitte, Kupferstiche usw.), wofür er umfangreiches Material aus Europa und Asien (sowie Äthiopien) zusammenbrachte, wo immer es möglich war mit diachronen Belegreihen, um Veränderungen der Farbschemata studieren zu können. Und stand hierbei die graphische und farbliche Gestaltung in der Fläche (Pergament, Papier) im Vordergrund, so dachte er beispielsweise ein Vorhaben zu Plastik bzw. Skulptur unter dem Gesichtspunkt der Verteilung von Masse im Raum an – ein Vorhaben, das er nicht mehr durchführen konnte.

The Ethnographic Institute was intended to become a research institution. With regard to the collections »a museum-like presentation ... is not intended«. Neither was it intended to comprehensively document a particular culture or entire culture areas, as was the case in other museums of the time. As Goldschmidt put it: »The aim [of the collection] is not to give an impression of the entire range of activities in the life of a people, but to serve, instead, as research material for pursuing certain specific questions«. ²³ The collecting policy implied in this was one which tends to focus on »themes«, and echoes of it are still found in those parts of the collections which belong to the original holdings of today's »Ethnographic Museum« (*Völkerkundemuseum*).

One set among those »certain specific questions« were, of course, those concerning Goldschmidt's own research interests in colour perception and application. The related collecting strategy was most comprehensively realised in Goldschmidt's »Graphic Arts Collection«. This collection comprised painting (miniatures, illuminated manuscripts) and printing (incunabula/books, woodcuts, copper plates etc.), exemplified by extensive materials from Europe and Asia (as well as Ethiopia), whenever possible in the form of diachronic series for being able to gain insights into changes of colour schemes. If this is considered as a study of graphic and colour design in the plane, such as paper or parchment, Goldschmidt had also been contemplating a project on sculpture, enquiring into the distribution of solid matter, or mass, in space – a project he was not able to realise in his lifetime.

4-63. Ausschnitt aus einer illuminierten Handschriftenrolle des »Devimāhātmya«, einer der beiden wichtigsten Schriften für die Verehrer der Göttin Durgā (Devi), mit 34 Illustrationen. Tinte und Farbpigmente auf Pergament. Indien, 18. Jh., B: ca. 6,4 cm, L: ca. 396 cm. Slg. Goldschmidt.

4-63. Section from an illuminated manuscript scroll of the »Devimāhātmya«, one of the two main writings for worshippers of the Goddess Durgā (Devi), with 34 illustrations. Ink and colour pigments on vellum. India, 18th c., w: c. 6.4 cm, l: c. 396 cm. Coll. Goldschmidt.

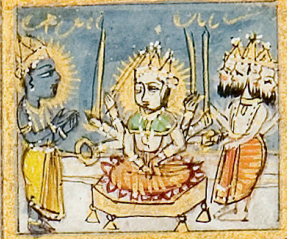


वृत्तित्वाच्च विष्णुपूजादेहायविधि
 रीद्विष्यच्चक्षुष्येयः प्राप्तिनिमित्ताय
 नमः सोमाधर्धारणे १ सर्वमेतद्विनाय
 स्तु मंत्राणामधिकीलकं सोपि क्षेमम
 चाप्रोति संननजायन्तारः २ सिद्ध
 लुञ्चादिनिदुस्त्रविककलायापि एत
 नस्त्यतादेविसोत्रमंत्रेणसिद्धिनि
 ३ नमन्ननोपधननन किंचिदपिपिपते
 विनाजाप्येनसिद्धेनसर्वकृत्वाटनदिक्
 ४ समस्ताः सपिसिद्धिनि लोकशकादि
 माहरः कृत्वा निमंत्रयामास सर्वमेव
 मिदंशुभं ५ स्तोत्रवेचिडिकायास्तुत
 च्युत्सुचकारसः समाप्रोति सपुण्ये
 नतोपचायनिमंत्रः ६ सोपि क्षेममचा
 माति सर्वमेवसक्षुष्यः कृत्वायावच्युत्सु
 रक्षामलुमागसमाह नः ७ सतिप्रतिप्र
 कृत्वा निनायथेवापु सीदति कृष्यत्पुण्ये
 ये नमहादेवेनकीर्ति ८ श्रोतिः कीलावि
 धायेनानिजपनिस्सुकरं ससिद्धः सग
 एतः सजपुगधर्षेनापुतेवने ९ त्वेकाय्य
 तस्त्वयमपुक्तापिहिजापते नोपहस्युय
 भाति मृतोमोक्षमवाप्तुयान १० ज्ञानाधि
 ११ क्षयकृतीपुक्तापिहिजापते ततोसा
 न्वेयसापुत्रामिदं प्रः रण्यतेवुषेः ११ सोमा
 र्थास्त्वयापिचिदं कृष्यतेल्लनानो तस्य
 तत्त्वदिनेननाय्यमिदंशुभं १२ सनेस्तु
 नाप्यमानेस्त्वोसोत्रे संपत्तिरुच्यतेः भवमे
 वसमप्रारिणतः प्रारण्यतेवुषेः १३ रेव
 र्ययत्सदादेनसोभापारोप्यसपदः शत्रुह
 निः परेमोक्षः कृत्वापुतेसावसजनेः १४
 इतिभगवताकीर्त्येसोसमान् ॥ १॥
 ऊनमोभगवतेवेष्याहाय ॥ ऊनग्रीव्य
 व्यपयनीपुरुचोदयश्शभिः रिश्वधि
 श्रियोपिनोपप्राप्तमानीनिवतोरेवु १
 इतः श्रोतिष्यावाधेनतमः निरुससार
 मस्तुतोषसंदेयायनी अपेइहासनेत
 मः सातोऽशुधयस्यावर्षान्तितायामं
 विस्महि वृक्षेनवसतिवपुः निप्रामास
 २ अविस्सतेनिपुदतोनिपक्षिणः निर्ये
 नासुश्चिदर्थिनः यावयावक्यं वृकंयव
 यसेनस्त्ये भषानः सुतरमव उपमा
 योपशनामः कृत्वायत्तमस्यत उपबृष्टे
 वृयातपु उपतेगा इवाकरंरुदगीघृदु
 हिनदिसः रात्रिस्तोमेतजिष्युषा इतिर
 निरुक्तं ॥ इतनमः श्रुडिकाये ॥ १॥



माकं उय उवाच १ सावरीः सूर्यतनया
 यामनुः कथ्यतेष्टमः निशमयत इमं प्रति
 विस्तराद्भस्त्रोमम २ महाभाषाभुगवेत

यसं कृतेपमैश्वरि हपरे १८ इन्द्राणी
 तिसङ्गावृजिनपरपश्वरि हपरे १९ दे
 विप्रचंद्रादेरुदेमपर्वविनाशिति रूपं
 २० देविभक्तजनोक्षामदजाहरोदयविके
 रूपं २१ पत्नीमनोरमादेरुद्विगतोक्षानु
 सारिणी तारलीङ्गीससारसोमरस्तु
 कुलीङ्गवा २२ इरुकोवंपठिसागुमहा
 स्तोत्रं पठेन्नरः सत्सुसप्तयतीसंजावरमा
 श्रोतिस्सपदः २३ इतिभगवतास्त्विति
 समाप्तः ॥ अंभं ॥



वृत्तित्वाच्च विष्णुपूजादेहायविधि
 रीद्विष्यच्चक्षुष्येयः प्राप्तिनिमित्ताय
 नमः सोमाधर्धारणे १ सर्वमेतद्विनाय
 स्तु मंत्राणामधिकीलकं सोपि क्षेमम
 चाप्रोति संननजायन्तारः २ सिद्ध
 लुञ्चादिनिदुस्त्रविककलायापि एत
 नस्त्यतादेविसोत्रमंत्रेणसिद्धिनि
 ३ नमन्ननोपधननन किंचिदपिपिपते
 विनाजाप्येनसिद्धेनसर्वकृत्वाटनदिक्
 ४ समस्ताः सपिसिद्धिनि लोकशकादि
 माहरः कृत्वा निमंत्रयामास सर्वमेव
 मिदंशुभं ५ स्तोत्रवेचिडिकायास्तुत
 च्युत्सुचकारसः समाप्रोति सपुण्ये
 नतोपचायनिमंत्रः ६ सोपि क्षेममचा
 माति सर्वमेवसक्षुष्यः कृत्वायावच्युत्सु
 रक्षामलुमागसमाह नः ७ सतिप्रतिप्र
 कृत्वा निनायथेवापु सीदति कृष्यत्पुण्ये
 ये नमहादेवेनकीर्ति ८ श्रोतिः कीलावि
 धायेनानिजपनिस्सुकरं ससिद्धः सग
 एतः सजपुगधर्षेनापुतेवने ९ त्वेकाय्य
 तस्त्वयमपुक्तापिहिजापते नोपहस्युय
 भाति मृतोमोक्षमवाप्तुयान १० ज्ञानाधि
 ११ क्षयकृतीपुक्तापिहिजापते ततोसा
 न्वेयसापुत्रामिदं प्रः रण्यतेवुषेः ११ सोमा
 र्थास्त्वयापिचिदं कृष्यतेल्लनानो तस्य
 तत्त्वदिनेननाय्यमिदंशुभं १२ सनेस्तु
 नाप्यमानेस्त्वोसोत्रे संपत्तिरुच्यतेः भवमे
 वसमप्रारिणतः प्रारण्यतेवुषेः १३ रेव
 र्ययत्सदादेनसोभापारोप्यसपदः शत्रुह
 निः परेमोक्षः कृत्वापुतेसावसजनेः १४
 इतिभगवताकीर्त्येसोसमान् ॥ १॥
 ऊनमोभगवतेवेष्याहाय ॥ ऊनग्रीव्य
 व्यपयनीपुरुचोदयश्शभिः रिश्वधि
 श्रियोपिनोपप्राप्तमानीनिवतोरेवु १
 इतः श्रोतिष्यावाधेनतमः निरुससार
 मस्तुतोषसंदेयायनी अपेइहासनेत
 मः सातोऽशुधयस्यावर्षान्तितायामं
 विस्महि वृक्षेनवसतिवपुः निप्रामास
 २ अविस्सतेनिपुदतोनिपक्षिणः निर्ये
 नासुश्चिदर्थिनः यावयावक्यं वृकंयव
 यसेनस्त्ये भषानः सुतरमव उपमा
 योपशनामः कृत्वायत्तमस्यत उपबृष्टे
 वृयातपु उपतेगा इवाकरंरुदगीघृदु
 हिनदिसः रात्रिस्तोमेतजिष्युषा इतिर
 निरुक्तं ॥ इतनमः श्रुडिकाये ॥ १॥



माकं उय उवाच १ सावरीः सूर्यतनया
 यामनुः कथ्यतेष्टमः निशमयत इमं प्रति
 विस्तराद्भस्त्रोमम २ महाभाषाभुगवेत



4-64. Koranblatt, Sure XXIV, Vers 13-14, in Kufi-Duktus, Pergament. Naher Osten oder Nord-Afrika, 9. Jh., 25,6 × 18,5 cm. Slg. Goldschmidt.

4-64. Leaf from the Quran, sura XXIV, verses 13-14, in Kufic script on vellum. Near East or Northern Africa, 9th c., 25.6 × 18.5 cm. Coll. Goldschmidt.

4-65. Kalligraphendiplom, ausgestellt AH 1183 (AD 1769), Tinte, Farb- und Goldpigment auf Papier. Osmanische Türkei, 16,5 × 21,5 cm. Slg. Goldschmidt.

4-65. Calligrapher's diploma, issued AH 1183 (AD 1769), ink, colour and gold pigment on paper. Ottoman Turkey, 16.5 × 21.5 cm. Coll. Goldschmidt.



Der Art der Anlage nach gab es Sammlungen zu anderen Materialgruppen (Keramik, Schmuck, Masken, Kleidung und Textilien usw.), die als empirisches Material für das Studium von ästhetischen Gestaltungsprinzipien in vergleichender und diachroner Perspektive dienen mochten. Es verstand sich, dass jede der geförderten Wissenschaften Fragestellungen und Themen aus dem jeweiligen Fach heraus entwickelte, zumal die Sammlungsobjekte ihrerseits die unterschiedlichsten Herangehensweisen erforderten und erlaubten.

Die Ethnologie war in jener Zeit vorrangig an Museen vertreten; an deutschen Universitäten war sie als institutionalisierte Fachdisziplin in den 1920er-Jahren erst im Entstehen begriffen. Insofern war die Institutsgründung eine Neuigkeit, für die an der Universität Heidelberg auch kein Anknüpfungspunkt bestand. Entsprechend war es in Heidelberg schwierig, geeignetes Personal für das Institut zu gewinnen.

Das Ethnographische Institut unterstand formal dem Geschäftsführer der Stiftung, Alfred Zintgraff, der jedoch hauptsächlich Verwaltungsaufgaben wahrnahm und an Wissenschaft auch nicht interessiert war. Sein Interesse, das er auch in der Stiftung zu verfolgen hoffte, galt der Außenpolitik; er selbst nannte es »praktische Auslandskunde«,²⁴ um sich damit von akademischer (>theoretischer<) Politikwissenschaft abzugrenzen. In den 1920er-Jahren gelang es ihm nicht, ein solches Arbeitsfeld im Rahmen der Stiftung zu etablieren.

Immerhin konnte er auf langjährige Auslandserfahrung zurückblicken (1902-1914), an deutschen Konsulaten im östlichen Afrika (Sansibar, Mombasa, Addis

Within this framework for collecting there were groups of object types and materials (ceramics, jewellery, masks, clothing and textiles etc.) which were meant to serve the study of aesthetic principles in a comparative or diachronic perspective. It was understood that each of the supported disciplines would employ its specific methods, and develop questions and investigate subjects which arose from within the respective discipline, not the least because the collected objects themselves demanded and allowed a variety of approaches.

At that time period, ›ethnology‹ was represented mainly at museums, and it was only in the 1920s that its institutionalisation at German universities, as a discipline with its own department, commenced. Thus, the establishment of the Ethnographic Institute was a novelty in the academic landscape of Heidelberg, and accordingly it was difficult to find qualified people to staff it.

Organisationally, the Ethnographic Institute was headed by the managing director of the Foundation, Alfred Zintgraff. Zintgraff, however, mainly occupied himself with administrative tasks, not being interested in scholarly pursuits anyway. His primary interest, one he hoped to pursue within the foundation, was ›foreign policy‹ (or ›international relations‹, *Auslandskunde*); he himself called it ›practical (or applied) foreign policy studies‹ (*praktische Auslandskunde*)²⁴ to indicate an outlook different from the academic (>theoretical<) study of politics. In the 1920s, he was unable to establish his field within the Foundation.

But he could look back on many years of work experience in foreign parts (1902-1914), at German consulates in eastern

Abeba), mit einem Jahr Freistellung (1909) als Berater von Kaiser Menelik II., sowie in Daressalam als Geschäftsführer einer deutschsprachigen Zeitung. Ab 1914 war er für verschiedene Behörden in Berlin tätig, ein Arbeitsfeld, das er 1920 aus eigenem Antrieb aufgab. Mit der Stiftung kam er 1923 in Kontakt, nachdem er zwei Jahre zuvor aus nicht bekannten Gründen seinen Wohnsitz von Berlin nach Heidelberg verlegt hatte. Abgesehen von seiner Tätigkeit in Übersee, dürfte seine Erfahrung mit Verwaltungsaufgaben und in Berliner Behörden (u.a. im Reichsausgleichsamt) ihn der Stiftung empfohlen haben, zum Beispiel mit Blick auf die Verhandlungen zur Freigabe des im Ausland beschlagnahmten Stiftungsvermögens. Zintgraff selbst vermerkte: »Der Zufall hat es gegeben, dass ich im Rahmen dieser Stiftung ein recht angenehmes und mich befriedigendes Arbeitsfeld gefunden habe, das noch den angenehmen Beigeschmack hat, dass es mich auch pekuniär verhältnismäßig günstig stellt« (1932).²⁵

Zintgraff trat im Herbst 1923 der Stiftung als Betreuer der ethnographischen Sammlungen bei; ein Jahr später übernahm er die Geschäftsführung der Stiftung. Ab 1925 erhielt das Institut eine Assistentin, Grete Großmann, die zugleich für das gerade entstehende Institut für Volkskunde tätig war – die Sammlungen bildeten ja auch eine Einheit. Zintgraff und seine Assistentin richteten eine Schausammlung ein, die 1929 im Westflügel des Palais Weimar eröffnete – sie war zwei Mal die Woche für jeweils zwei Stunden für die Öffentlichkeit zugänglich, allerdings nur nach Anmeldung und in einer Führung. Nach dem frühzeitigen Tod Großmanns 1931 trat Ferdinand Herrmann an ihre Stelle, der im selben

Africa (Zanzibar, Mombasa, Addis Abeba), with one year's leave (1909) to serve as adviser to Emperor Menelik II, and in Dar es Salaam as managing director of a German language newspaper. From 1914 he was working for various government departments in Berlin, a position which he quit in 1920 on his own initiative. He came into contact with the Foundation in 1923, two years after he had moved, for unknown reasons, from Berlin to Heidelberg. His overseas postings aside, it may well have been his experience with administrative tasks and in government agencies (among others, in the Berlin Clearing Office) which recommended him to the Foundation, with a view, for example, to the question of the Foundation assets sequestered in Great Britain and North America. Zintgraff once remarked: »It was quite by accident that within this Foundation I have found a rather pleasant and satisfying field of work; and incidentally, it placed me in a comparatively good pecuniary position, too« (1932).²⁵

Zintgraff joined the Foundation in autumn 1923 as curator of the ethnographic collections, and a year later, he became managing director of the Foundation. From 1925 the Ethnographic Institute employed an assistant for the collections, Grete Großmann, and due to the comprehensive understanding of ›ethnography‹, she divided her time between the Ethnographic Institute and the Institute for Folk Art (*Volkskunde*) which had been set up at about the same time. Zintgraff and his assistant prepared exhibition rooms in the west-wing of the Palais Weimar which opened in autumn 1929 – they were accessible by appointment only two times a week for a guided tour of two hours. After the unexpected death

Jahr in Heidelberg in Germanistik promoviert, in seinem Studium aber auch das Fach Volkskunde belegt hatte.

Die ethnographischen Sammlungen waren die wichtigsten und umfangreichsten. Daneben förderte Goldschmidt zudem Stiftungssammlungen für Anthropologie und Prähistorie. Dies entsprach einmal einer chronologischen Logik (von der Naturgeschichte des Menschen zu den Anfängen der Kulturgeschichte und der Vielfalt der Kulturen). Es entsprach auch der damaligen Wissenorganisation, wie sie sich in Fachverbänden in Frankreich, Österreich, Deutschland und anderswo niederschlug, wo sich mit geringen Namensabweichungen ›Gesellschaften für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte‹ etablierten.

Im Anschluß an diese beiden Sammlungen wurde jeweils auch ein Institut begründet, beide im Sinne einer Kooperation von Stiftung und Universität. Das Prähistorische Institut kam wegen Desinteresses des dafür vorgesehenen Fachmannes, Ernst Wahle (1889-1981), nie wirklich in Gang; Wahle war anfangs (1922) auch die kommissarische Leitung der ethnographischen Sammlungen übertragen worden. Das Anthropologische Institut hatte auf universitärer Seite seine Wurzeln im Anatomischen Institut der Medizinischen Fakultät und dessen Sammlung. Es wurde von Heinrich Münter (1883-1957) geleitet, dem ab 1925 auch die Prähistorischen Sammlungen unterstanden – beide Sammlungen kamen, soweit sich dies rekonstruieren lässt, aus demselben Kontext europäischer Vorgeschichte. Münter und sein Institut, das 1930 ganz von der Universität übernommen wurde und die Sammlungen als Leihgabe behielt, waren von 1921-1932

of Grete Großmann in 1931, Ferdinand Herrmann was appointed new assistant. He had obtained a doctorate for German language studies in the same year, while as a student he had taken courses in folklore studies as well.

The ethnographic collections were the most important and most extensive ones. In addition, Goldschmidt supported collections of anthropology and prehistory. This corresponded, on the one hand, to a chronological logic (from the natural history of humans and the beginning of cultural history to the plurality of cultures). On the other, it reflected the organisation of knowledge at the time, as it can be observed for those scholarly associations which were created in France, Great Britain, Austria, Germany and elsewhere, and which designated themselves, with minor variations, as ›Societies for Anthropology, Ethnology and Prehistory‹.

On the basis of these two collections, two institutes were initiated, as a cooperative endeavor of the Foundation and the University. The Prehistoric Institute never made a real start, due to the lack of interest of the specialist, Ernst Wahle (1889-1981), destined to head it; originally Wahle had been appointed provisional head of the ethnographic collections as well (1922). The Anthropological Institute had, as far as the university was concerned, branched off from the Anatomical Institute of the Medical Faculty and its collection. It was headed by Heinrich Münter (1883-1957) who, from 1925, also took care of the prehistoric collection – both collections were based, as far as a reconstruction is possible, on the same context of European prehistory. From 1921 until 1932, Münter and the Institute were quite active in research. In 1930,

aktiv; 1933 floh Münter aus politischen Gründen nach England und das Institut wurde geschlossen. Der Verbleib der anthropologischen Sammlung ist unklar; die prähistorischen Sammlungen befinden sich heute als Leihgabe am ›Institut für Ur- und Frühgeschichte und Vorderasiatische Archäologie‹ der Universität, wo sie als Lehrsammlung dienen.

Die drei genannten Sammlungen bildeten die tragende Säule der Stiftung. Ihr Bestand an materiellen Artefakten war gewissermaßen dazu bestimmt, die für bestimmte Zeithorizonte charakteristischen Entwicklungen der Wissenschaften ebenso zu überdauern wie die Unabwägbarkeiten der geschichtlichen und personellen Umstände. Oder, wie Goldschmidt es 1907 in Bezug auf die Sammlungen der ›Rheinischen Naturforschenden Gesellschaft‹ formulierte: Die Sammlungen der Gesellschaft seien »ihr Halt, ihre Stammburg, ihre Geschichte, ihre Verknüpfung mit den früheren und späteren Geschlechtern. Entfällt sie, so verliert die Gesellschaft ihren historischen Boden«. ²⁶

Die Aufmerksamkeit galt einerseits seiner privaten Sammlung, die er seit der Zeit um 1890 oder früher anlegte. Seine Bezugsquellen waren Kunsthandlungen und -händler in Deutschland (J.F.G. Umlauff, Rex & Co., L. und J. Rosenthal u.a.), in Großbritannien (W.O. Oldman), Österreich und Frankreich (Hayashi), sowie jene Geschäfte, die er auf seinen Reisen vorfand – insbesondere während der Weltreise 1894/95. Nach 1919 baute er seine Sammlung weiter aus, die zugleich durch testamentarische Verfügung dazu bestimmt war, einst an die Stiftung überzugehen. In der Praxis bildeten die Privatsammlung und dieje-

the Institute became fully integrated into Heidelberg University which kept the collections as a loan; it was closed after Münter fled to England in 1933 for political reasons. Today, the whereabouts of the anthropological collection is not clear; the prehistoric collection is on loan to Heidelberg University in the *Institut für Ur- und Frühgeschichte und Vorderasiatische Archäologie* as a teaching collection.

Collections were a crucial component of the Foundation. The material artefacts were destined to endure beyond the *Zeitgeist* or the state of scholarship as it was characteristic for a particular time horizon, and through the imponderabilities of historical and personal circumstances. Or, as Goldschmidt wrote in 1907 with regard to the collections of the ›Rheinisch Association for Natural History‹ (*Rheinische Naturforschende Gesellschaft*): Its collections were »its foothold, its ancestral castle, its history, its link to preceding and subsequent generations. If the collection disappears the Association loses its historical ground«. ²⁶

On the one hand, there was his private collection which he had begun around 1890 or probably earlier. His sources were art shops and dealers in Germany, like J.F.G. Umlauff, Rex & Co., L. and J. Rosenthal, in Great Britain (W.O. Oldman), Austria and France (Hayashi), as well as those shops which he came across on his travels – notably during his tour of the world in 1894/95. After 1919 he continued to add to his collection, which at the same time was destined to pass on to the Foundation according to the Goldschmidts' will. For all practical purposes, his private collection and that of the Foundation formed a single pool for research anyway. It is not surprising, therefore, that an



4-67. Blatt aus einer Serie von Malereien zur Geschichte des Prinzen Genji (*Genji monogatari*). Farbpigmente und Blattgold auf Papier. Japan, Edo-Zeit, Tosa-Schule, spätes 17. oder 18. Jh., 20,3 × 20,7 cm. Slg. Goldschmidt.

4-67. Painting from a series of illustrations of the story of Prince Genji (*Genji monogatari*). Colour pigments and gold leaf on paper. Japan, Edo period, Tosa school, late 17th or 18th c., 20.3 × 20.7 cm. Coll. Goldschmidt.

Japan
 Handmalerei auf Goldgrund
 P. SL
 6743
 III 82
 Selbst aus Japan mitgebracht, 1894 gdt.

4-66. Notiz von Victor Goldschmidt auf der Rückseite der Montage von Abb. 4-67: »Japan | Handmalerei auf Goldgrund | Selbst aus Japan mitgebracht 1894. Gdt.«

4-66. Goldschmidt's annotation on the back of the mounting of ill. 4-67: »Japan | Painting on gold background | Brought by myself from Japan 1894. Gdt.«



4-68. Modell einer Riksha aus Schildpatt. Japan, Ende 19. Jh., L: 17 cm, H: 11,3 cm, B: 8 cm. Slg. Goldschmidt.

4-68. Model of a rickshaw, made of tortoise-shell. Japan, late 19th c., l: 17 cm, h: 11.3 cm, w: 8 cm. Coll. Goldschmidt.



4-69. Photoalbum zur Japan-Reise der Goldschmidts 1894, mit einer Beispielseite. Einband mit Lackmalerei. Ende 19. Jh., 32 × 41,3 cm. Slg. Goldschmidt.

4-69. Photo album of the Goldschmidts' Japan visit in 1894, with a sample page. Cover with lacquer painting. Late 19th c., 32 × 41.3 cm. Coll. Goldschmidt.





4-70. ›Werbefächer‹ mit Seeschildkröten-Motiv. Englische Beschriftung: »Kinkiro Hotel | This Hotel situated on the upper part of the Island of Yenoshima, commands a magnificent view of the sea and surrounding scenery«. Enoshima in der Sagami-Bucht, nicht weit von Tôkyô/Yokohama, war schon früh ein beliebtes Ausflugsziel. Japan, spätes 19. Jh., H: 40 cm. Slg. Goldschmidt.

4-70. ›Advertisement fan‹ with sea-turtle motif. English text: »Kinkiro Hotel | This Hotel situated on the upper part of the Island of Yenoshima, commands a magnificent view of the sea and surrounding scenery«. Enoshima, in the Sagami Bay and not far from Tôkyô/Yokohama, was one of the early popular resort areas of the country. Japan, late 19th c., h: 40 cm. Coll. Goldschmidt.



4-71. ›Werbefächer‹ mit Darstellung des Kirifuri Wasserfalls (nördlich von Tôkyô). Japan, spätes 19. Jh., H: 40,4 cm. Slg. Goldschmidt.

4-71. ›Advertisement fan‹ illustrating the Kirifuri waterfalls. Japan, late 19th c., h: 40.4 cm. Coll. Goldschmidt.



4-72. Victor Goldschmidt bei der Auswahl von indianischer Keramik, Arizona, 1911.

4-72. Victor Goldschmidt viewing and selecting ceramics made by indigenous peoples in Arizona, 1911..

nige der Stiftung allemal einen einzigen Fundus für die Forschung. Es überrascht daher nicht, dass manche Erwerbung ›privat‹ getätigt wurde, wenn das Budget der Stiftung einen Ankauf gerade nicht erlaubte, oder dass Erwerbsausgaben zwischen Goldschmidt und der Stiftung geteilt wurden. Andererseits erwarb auch die Stiftung eigene Sammlungen. Zu erwähnen sind an erster Stelle zwei große Sammlungskonvolute, die 1921/22 von der Hamburger Firma ›Umlauff‹, die alle größeren ethnographischen Museen Deutschlands belieferte, angekauft wurden. Zwei weitere Erwerbungen waren die umfangreiche Sammlung von Prof. Max Verworn (1922), die Objekte für alle

acquisition was made as a ›private‹ one when the Foundation's budget would not allow it, or that expenses were shared between Goldschmidt's private and the Foundation's account. On the other hand, the Foundation acquired objects, too. In 1921/22, two large lots were bought from the Hamburg company ›Umlauff‹, which supplied all substantial ethnographic museums in Germany. Two further acquisitions were those of the extensive collection of Prof. Max Verworn (1922), providing objects for all three of the above mentioned collections, and of the collection of H. Vortisch (1928). Among the firms which traded in art objects, one may mention K.W. Hiersemann (Leipzig),



4-73. Kachina-Figur (Siikyàatsantaqa), bemaltes Holz. USA, Arizona, Hopi, um 1900, H: 19 cm.

4-73. Kachina figure (Siikyàatsantaqa), painted wood. USA, Arizona, Hopi, about 1900, h: 19 cm.

139



4-74. Flasche, bemalte Tonware. USA, Arizona, Pima, um 1900, H: 15,5 cm. Slg. Goldschmidt.

4-74. Bottle, painted earthenware. USA, Arizona, Pima, about 1900, h: 15.5 cm. Coll. Goldschmidt.

drei genannten Sammlungsgebiete der Stiftung umfasste, ferner die Sammlung H. Vortisch (1928). Unter den im Kunsthandel tätigen Firmen wären K.W. Hiersemann (Leipzig), C. Geissler und J.P.H. Hermanns (beide Hamburg) zu nennen, von denen die Stiftung 1926-1930 Objekte für ihre Ostasien-Sammlung erwarb. Weitere größere und kleinere Zukäufe und Schenkungen erweiterten im Laufe der Jahre den Bestand.

C. Geissler and J.P.H. Hermanns (both in Hamburg) from which the Foundation bought objects for its East Asian collection in 1926-30. More acquisitions of various sizes, as well as donations, added to the Foundation's collection in the course of the years.

140

0718/002

A b s c h r i f t .

J.M.P. Hermanns. Hamburg 37, 28, Juni 1929.
Klosterallee 29.

R e c h n u n g für die
Josefine und Eduard von Portheim - Stiftung für Wissenschaft und Kunst
zu Heidelberg, Hauptstrasse 235.

Sie erhalten als Stückgut mit der Bahn auf Ihre Rechnung
und Gefahr, versichert gegen Verlust und Bruch mit insgesamt

		RM.-
	RM. 7.350.- :	
Kiste H 1 :	Stele aus Marmor, 25 cm. hoch, 24 cm. breit	750.-
" H 2 :	Chinesische Grabfiguren aus hartgebranntem Ton, und zwar : 1 Kamel, dreifarbig glasiert, 40 cm. hoch	350.-
	1 reitende Bäuerin, unglasiert, 33 1/2 cm. hoch	175.-
	1 reitende Bäuerin mit Falken, unglasiert, 39 cm. h.	250.-
	1 Paar Mädchenköpfe aus grauem Ton, 13 cm. hoch	300.-
" H 3 :	1 Grabwächter (Iokapala) glasiert, 80 cm. hoch	900.-
	2 desgl. (Fabeltiere) " 70 cm. "	900.-
	1 Kamel grün und braun glasiert 39 cm. "	160.-
	1 sitzendes Mädchen, unglasiert 20 cm. "	300.-
	1 Graburne glasiert, gekittet 53 cm. "	155.-
" " 4 :	1 kleiner Buddhakopf aus rotem Basalt 15 cm. hoch	280.-
	Tonfiguren : Kameltreiber, glasiert, 38 cm. hoch	120.-
	stehende Frau, unglasiert, 38 cm. hoch	125.-
	desgl. glasiert 26 cm. hoch	180.-
	" verwitterte Glasur 21 cm. hoch	50.-
	zwei sitzende Mädchen, unglasiert, 19 cm. hoch	500.-
	zwei Mädchenköpfe aus grauem Ton 11 cm. hoch	280.-
	Pferdekopf unglasiert 14 1/2 cm. hoch	225.-
	desgl. desgl. 14 cm hoch	250.-
	Kamelkopf desgl. 17 cm. hoch	300.-
	reitende Frau mit Zimbeln 39 cm. hoch	350.-
	kleiner Grabwächter, ein halber Flügel fehlt, grün glasiert, 30 cm. hoch	100.-

		RM. 7.000.-
	Für Verpackung und Fracht	200.-
	Versicherung	152,50

		RM. 7.352,50
		=====

Zahlbar nach schriftlicher Vereinbarung
gez. J. W. Hermanns,

4-75. Rechnung der Fa. J.M.P. Hermanns, Hamburg, für den Erwerb von chinesischen Objekten, 1929.

4-75. Bill for the acquisition of Chinese objects from J.M.P. Hermanns, Hamburg, 1929.



20/11

Hamburg, den 30.10.1921
Spielbudenplatz N°6.

Inhaber: Heinrich Umlauff.

An die

Josephine und Eduard Portheim Stiftung
zu Händen des Herrn

Geheimrat Professor

Victor Goldschmidt. Heidelberg.

Gaisbergstr.9

LIEFERUNG
Ethnographischer Sammlungen
EINZELOBJEKTE
Ethnographischer Modellfiguren
und Gruppen.
KOPFSCHÜDELN
Mumien u. Skelettfren.
ARRANGIERUNGEN
von AUSSTELLUNGEN

Telegr. Adresse:
MUSEUM UMLAUFF,
HAMBURG

Fernsprecher:
Gruppe I. 5374

Bank Conto:
St. PAULI CREDITBANK

A. B. C. CODE USED. FIFTH EDITION

Postcheck-Conto:
3122.

Sie kaufen nach persönlicher Besichtigung:

✓ 1	Sammlung	China	87	Nummern
✓ 1	"	Japan nebst Glasschrank	35	"
✓ 1	"	Aino	4	"
✓ 1	"	Formosa	21	"
✓ 1	"	Korea	75	"
✓ 1	"	Tibet	10	"
✓ 1	Mandschu Krieger mit Figur			
✓ 1	Koreanischer	" "		
✓ 1	Sammlung	Indien, Siam, Orient	49	"
✓ 1	"	Java, Bali, u.s.w.	116	"
✓ 1	"	Nicobaren	6	"
✓ 1	"	Batak	26	"
✓ 1	"	Laker	3	"
✓ 1	"	Neu Meklenburg-Neu Pommern	13	"
✓ 1	"	Deutsch Neu Guinea	17	"
✓ 1	"	Engl. " "	25	"
✓ 1	"	Sulka-Baining u. 2 Figuren	7	"
✓ 1	"	Australien	7	"
✓ 1	"	Karolinen	1	"
✓ 1	"	Salomons Inseln	21	"
✓ 1	"	Admiralitäts Ins.	20	"
✓ 1	"	Hermit, Anachoreten, Matty	5	"
✓ 1	"	Hervey, Viti, Marquesas Ins.	13	"
		12 St. Tapa		
✓ 1	"	Afrika, versch. Ursprungs	6	"
✓ 1	"	Kamerun, Togo	42	"
✓ 1	"	Benin	6	"
✓ 1	"	Dahomey	12	"
✓ 1	"	Jeruba	230	"
✓ 1	"	Kongo	50	"
✓ 1	"	Steinbeile	50	"
✓ 1	"	Musikinstrumente, Afrika	21	"
✓ 1	"	1 Glaskasten m/4 Mumien u. Grabf.		
✓ 1	"	Peru	45	"
✓ 1	"	Mexiko		
✓ 1	"	Stoffe: Tibet, Java, Indien,) Mexiko)	35	"
✓	"	Schnitzereien, Neu Seeland	2	"
	"	3 Musikinstr. Java, Birma	3	"
	"	1 Priesterstuhl, 1 Balkenkopf, Japan		

zum Gesamtpreise v. Mk. 400000.--

(Viermalhunderttausend Mark)

Netto.

Versand geschieht auf Ihre Kosten per Möbelwagen, Frachtgut auf Ihre
Kosten und Gefahr.

Hochachtungsvoll

Heinrich Umlauff

4-76. Zusammenfassende Bestätigung des Erwerbs von verschiedenen ethnographischen Sammlungen der Fa. Umlauff, Hamburg, 1921

4-76. Summary confirmation of the acquisition of various ethnographic collections from the firm 'Umlauff', Hamburg, 1921.

142



4-77. Becher, Silber, getrieben. Peru, präkolumbisch (14.-16. Jh.), H: 15,5 cm.

4-77. Beaker, chased silver. Peru, pre-columbian (14th-16th c.), h: 15.5 cm.

4-78. Textilfragment (Ausschnitt), Wolle. Peru, präkolumbisch, 79 × 30 cm.

4-78. Textile fragment (section), wool. Peru, pre-columbian, 79 × 30 cm.



4-79. Gefäß aus Ton, bemalt. Peru, präkolumbisch, H: 32 cm. Erw. von Umlauff 1921.

4-79. Painted clay vessel. Peru, pre-columbian, h: 32 cm. Acq. from Umlauff 1921.



05

Die Stiftung von 1933 bis 1955
The ›Third Reich‹ and Its Aftermath



5-1. Heidelberg 1936: Die Hauptstraße (im Vordergrund entlang des Marktplatzes) während der ›Reichsfestspiele‹, die Anlaß für die Beflaggung waren (Zunft- und Reichsfahnen).

5-1. Heidelberg, 1936: The Hauptstraße (›High St.‹, in der foreground along the Marktplatz) during the ›Reich Festival‹ which was the occasion for the flags of guilds and of the Third Reich.

Die Machtergreifung der Nationalsozialisten 1933 wirkte sich unmittelbar auf die Stiftung, ihre wissenschaftliche Ausrichtung und auf den Sammlungsbestand aus, sowohl durch personelle wie programmatische Veränderungen. Von der durch Satzung und Stifterwillen abgesicherten Unabhängigkeit der Stiftung her gesehen, kam es nach 1933 gewissermaßen zu einer ›feindlichen Übernahme‹ oder ›Besatzung‹ und im Zuge derselben der ›Arisierung‹ der Stiftung.

Bereits ein halbes Jahr nach Victor Goldschmidts Tod forderte die Aufsichtsbehörde, das Ministerium des Kultus und Unterrichts, Karlsruhe, mit Schreiben vom 2. November 1933 eine Neuzusammensetzung des Kuratoriums. Eugen Fehrle, zu der Zeit Hochschulreferent im Ministerium, unterbreitete auch gleich Vorschläge für die zu ernennenden Per-

The National-Socialist seizure of power in early 1933 had grave consequences for the Foundation and its collections, both through changes in personnel and through the imposition of new objectives. From the perspective of its independence, originally ensured by the statutes and the stated wishes of the founders, what happened after 1933 may be described as a ›hostile takeover‹, even an ›occupation‹, which amounted to the ›Aryanisation‹ of the Foundation.

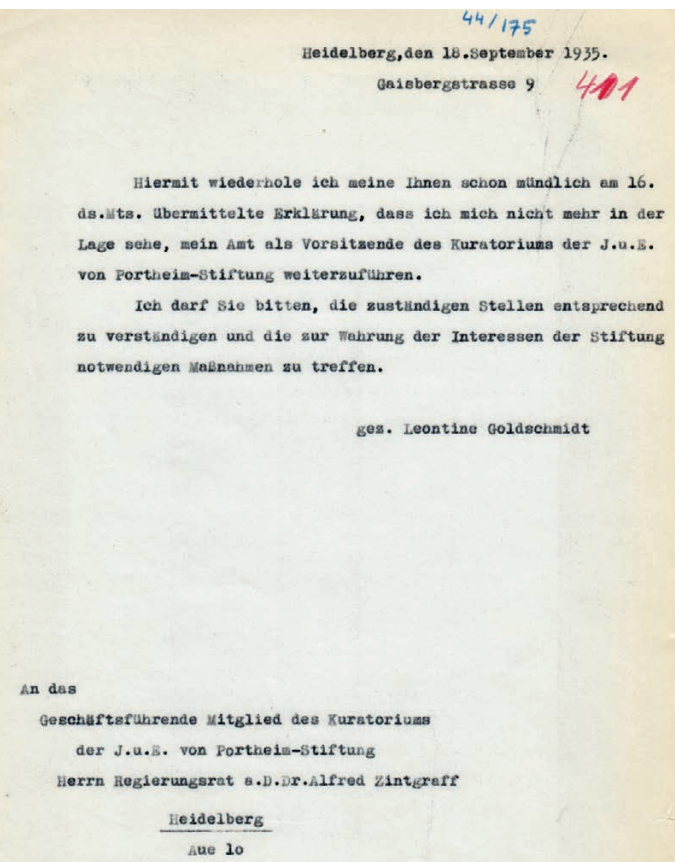
Half a year after Victor Goldschmidt's death, the agency for supervising foundations in the State of Baden, the Ministry of Education, demanded, in a letter dated 2 November 1933, a reorganisation of the Foundation's Board. Eugen Fehrle, at that time head of the division for higher education in the Ministry, recommended persons to be appointed to the

sonen. Damit rückten Anfang 1934 zuerst die Spitzen von Universität und Stadt ins Stiftungskuratorium ein: Rektor und ›Führer‹ der Universität Wilhelm Groh (SA 1933, NSDAP 1937) und Oberbürgermeister und ›Rathausführer‹ Carl Neinhaus (NSDAP 1933). Innerhalb der Stiftung fand die NS-Ideologie reibungslos Anschluss: bei dem Geschäftsführer Alfred Zintgraff (NSDAP 1938), der entschlossen war, die Republik und damit »ein System zu bekämpfen, das ... zum Ruin für das Deutsche Volk ... führen muss« (1931),²⁷ und bei Hans Himmel (NSDAP und SA 1933), der im Sommer 1933 das Kristallographische Institut übernahm und 1934 zum Stiftungsrechner ernannt wurde. Beide wurden unmittelbar in die Universität kooptiert.

Aus universitären Kreisen stießen im weiteren Verlauf hinzu: Eugen Fehrle

new Board. Thus, in early 1934, the heads of the university and of the municipality made their entry into the Board: The Rector and ›Führer‹ of Heidelberg University, Wilhelm Groh (SA 1933, NSDAP 1937), and the chief-mayor of Heidelberg and ›town-hall Führer‹, Carl Neinhaus (NSDAP 1933). Within the Foundation itself, National-Socialist ideology found willing collaborators: The managing director Alfred Zintgraff (NSDAP 1938) who, in 1931, had expressed his determination to fight the Republic and thus »to fight a system which ... must lead ... towards the ruin of the German people«;²⁷ and Hans Himmel (NSDAP and SA 1933), who took over the Crystallographic Institute in summer 1933, and who was appointed accountant of the Foundation in 1934. Both were immediately appointed members of Heidelberg University.

Other members of the University soon joined the Board: Eugen Fehrle (NSDAP 1931, SA 1933), one of the chief ideologists for folklore studies as inspired by National-Socialism, and since 1935 head of the



5-2. Erklärung Leontine Goldschmidts zur Niederlegung ihres Amtes als Kuratoriumsvorsitzende, 16.9.1935.

5-2. Leontine Goldschmidt's statement of resignation from the Foundation's Board, 16 Sept. 1935.

(NSDAP 1931, SA 1933), einer der Chefideologen einer NS-Volkskunde, ab 1935 Leiter der neu gegründeten ›Lehrstätte für deutsche Volkskunde‹ an der Universität, und Hans H. Adler, unter anderem Leiter der Pressestelle des Universitätsrektors, der kein Parteimitglied war, aber ideologisch auf Linie lag. In den folgenden Jahren rückte mit G.A. Scheel (NSDAP 1930) eine im Hochschulwesen sehr einflussreiche Person ins Kuratorium – er war in den Jahren um 1932/33 eine Führungsfigur der Heidelberger Studentenschaft gewesen, seit 1936 hatte er das Amt des ›Reichsstudentenführers‹ inne, und verfolgte des weiteren eine

newly established ›Lyceum [Lehrstätte] for German Folklore‹ at Heidelberg University; and Hans H. Adler, among other things head of the university rector's press office who, although never joining the NSDAP, was ideologically in line. Subsequently, G.A. Scheel (NSDAP 1930, SS 1934) was appointed to the Board, a person of great influence in all matters concerning higher education. From the beginning of the 1930s, Scheel had been one of the student leaders in Heidelberg, and since 1936 held the position of ›Reich Student Leader‹. In addition he made an astonishing career in the SS and SD (intelligence agency). A similar calibre,

30. Juli 1940.

Herrn
Rechtsanwalt Dr. Leonhard
Heidelberg
Sophienstrasse.

Sehr geehrter Herr Rechtsanwalt !

In der am 15. Februar 1940 stattgehabten Kuratoriumsitzung der Josefine und Eduard von Portheim-Stiftung wurden von den Mitgliedern folgende Beschlüsse gefasst:

1. Alle an die jüdische Vergangenheit erinnernden Bestandteile der Stiftungssatzung sollen ausgeschlossen werden, insbesondere soll der Name Josefine und Eduard von Portheim-Stiftung geändert werden in "Stiftung für Volks- und Auslandskunde".
2. An die Stelle des bisherigen Verwaltungsrates soll, den Grundsätzen national-sozialistischer Führung entsprechend, ein Präsident treten, der an der Spitze der Stiftung steht, die Stiftung nach aussen vertritt und auch alle Rechtsgeschäfte der Stiftung vornimmt. Dem Präsidenten soll für die Stiftungsverwaltung ein Beirat zur Seite treten, der beratende Funktionen hat.

Beide Beschlüsse bedingen eine entsprechende Änderung der Stiftungssatzung vom 1. April 1924, die der staatlichen Genehmigung bedarf. Die Stiftung wäre dankbar, wenn Sie ihr ein Gutachten zur Verfügung stellen, mit dem die beiden Beschlüsse rechtlich fundiert und ihre Genehmigung seitens der Stiftungsbehörde (Badisches Ministerium des Kultus und Unterrichts) erwirkt werden könnten. Zu Ihrer persönlichen Unterzeichnung füge ich in der Anlage Abschrift der Stiftungssatzung vom 1. April 1924 bei, für die ich um gefl. Rückgabe bitte.

Heil Hitler !

C.

Geschäftsführendes Mitglied des Kuratoriums

5-4. Schreiben von W. Classen an G.A. Scheel zur Namens- und Satzungsänderung der Stiftung, 20.12.1940.

5-4. Letter of W. Classen to G.A. Scheel concerning the change of the Foundation's name and the new statutes, 20 Dec. 1940.

5-3. Schreiben von W. Classen zur Namens- und Satzungsänderung der Stiftung, 26.7.1940.

5-3. Letter of W. Classen concerning the change of the Foundation's name and the new statutes, 26 July 1940.

20. Dezember 1940

An den Reichsstudentenführer
SS-Oberführer Dr.G.A. Scheel
Strassburg
Lessingstr. 2.

Lieber Kamerad Scheel!

Trotz ständiger Fühlungnahme mit dem Badischen Ministerium des Kultus und Unterrichts in dessen Eigenschaft als Stiftungsbehörde ist es bisher nicht gelungen, die von uns erstrebte Satzungsänderung für die Portheim-Stiftung durchzuführen. Ich glaube aber, dass wir zumehr einen Satzungsentwurf vorliegen können, der auch für die Stiftungsbehörde tragbar erscheint. Er enthält im Wesentlichen das, was wir mit der Sicherung der Stellung eines Präsidenten erreichen wollen und sieht im übrigen die völlige Ausmerzung aller jüdischen Reminiscenzen vor. Ich bitte Dich, den Entwurf, der in der Anlage beigelegt ist, durchzusehen und mir wenn möglich umgehend mit Deiner Stellungnahme wieder zuzuschicken. Ich habe mit der Vertretung des Entwurfes Herrn Rechtsanwalt Leonhard beauftragt, der der Auffassung ist, dass man diesen Entwurf wohl durchbringen wird.

In der Sache der Übertragung des Vermögens der Familienstiftung auf die Portheim-Stiftung hat die Staatskanzlei bisher ständig Schwierigkeiten gemacht. Es hat sich herausgestellt, dass wir am besten zuerst die neue Satzung durchbringen und danach erst die Übertragung des Vermögens zu erwirken versuchen. Damit ist der Hauptstoß des Anstosses für die Staatskanzlei, nämlich die Auffassung, die Portheim-Stiftung selbst trage den Charakter einer jüdischen Stiftung, beseitigt, und der Übertragung des Vermögens steht sodann nach meiner Auffassung und auch nach Auffassung von Rechtsanwalt Leonhard nichts mehr im Wege.

Heil Hitler !

C.

Anlage..

dichte Karriere in SS und SD. Von ähnlichem Kaliber war Wilhelm Classen (NSDAP und SS 1933).

Leontine Goldschmidt wurde an den Rand gedrängt und legte schließlich den ihr satzungsgemäß zustehenden Vorsitz des Stiftungskuratoriums am Vormittag des 16. September 1935 nieder, als Reaktion auf die am Vortag verkündeten ›Nürnberger Rassegesetze‹. Der Geologe Wilhelm Salomon-Calvi, ein persönlicher Freund der Goldschmidts und seit 1919 Mitglied des Kuratoriums, wurde vom neuen Vorsitzenden Zintgraff aufgefordert, seine Position im Kuratorium aufzugeben – der unmittelbare Anlass war, dass Salomon-Calvi seit Sommer 1934 eine befristete Professur in Ankara wahrnahm.

Nach der vollständigen ›Übernahme‹ des Kuratoriums 1934/35 war ein wesentlicher Schritt zur ›Arisierung‹ getan. 1940/41 wurde eine neue Satzung erstellt und angenommen. Sie beinhaltete u.a. eine Umbenennung der Stiftung in ›Heidelberger Stiftung für Kunst und Wissenschaft‹, mit dem Zweck der »völligen Ausmerzung aller jüdischen Reminiszenzen«, ²⁸ wie Classen an Scheel 1940 schrieb. Des Weiteren führte die neue Satzung offiziell das ›Führerprinzip‹ ein und beendete allen Anschein der Unabhängigkeit, indem die Stiftung der Staatsideologie und -politik untergeordnet wurde. Ferner wurde die bereits seit Jahren betriebene Reduktion der Stiftung auf zwei, unmittelbar NS-Zielen verpflichteten Bereiche abgerundet – deutsche Volkskunde und Auslandskunde.

Bemerkenswert ist, wie stringent sich die Entwicklung seit 1933/34 vollzogen hat. Ein ideologisch kohärentes Netzwerk

though less powerful, was Wilhelm Classen (NSDAP and SS 1933).

Leontine Goldschmidt, according to the statutes chairing the Board after the death of her husband, was marginalised. She resigned from her position on 16 September 1935, in response to the ›Nuremberg Racial Laws‹ proclaimed on the preceding day. Another member of the Board, the geologist Wilhelm Salomon-Calvi, a personal friend of the Goldschmidts and a board member since 1919, acceded to the request from the new chairman, Alfred Zintgraff, to resign from the Board; the immediate occasion for this request was the fact that, since summer 1934, Salomon-Calvi held a temporary professorship of geology in Ankara.

The ›take-over‹ of the Board in 1934/35 was a major step towards ›Aryanisation‹. In 1940/41, new statutes were adopted which included a new name of the Foundation: ›Heidelberg Foundation for Art and Science‹. This had the explicit purpose of a »complete annihilation of all Jewish reminiscences«, ²⁸ as Classen wrote to Scheel in 1940. The new statutes also formally introduced the ›leader principle‹ (›Führerprinzip‹), and ended all pretence of independence by subordinating the Foundation to state ideology and politics. At the same time, the reduction of the Foundation which had been pursued for several years, was also formally completed by limiting its purpose to two fields which were both committed to National-Socialist ideology and aims – *Deutsche Volkskunde* (German folklore studies) and *Auslandskunde* (foreign, or international affairs).

With these developments after 1933, an ideologically coherent network had se-

Nr. 2223/WIII a

Verfügung.

I. Die "Heidelberger Stiftung für Kunst und Wissenschaft" ist zurzeit ohne handlungsfähigen Vorstand, da die Mitglieder des Verwaltungsrates der Stiftung zum größten Teil politisch untragbar sind, beim Rest die politische Tragbarkeit noch nicht geprüft ist. Die einzige Stelle, die die Verwaltung der Stiftung wieder herstellen kann, ist der Präsident des Landesbezirks Mannheim als Rechtsnachfolger des Badischen Ministers des Kultus und Unterrichts, der durch Satzung und Gesetz eingesetzten Stiftungs-Aufsichtsbehörde. Vgl. Satzung unter IV 2, Stiftungsgesetz § 2 Abs. 2, § 32, Vollzugsverordnung § 1. Die Stiftung muss vor allem wieder einen gesetzlichen Vertreter haben. Ebenso wichtig aber ist die Wiedergutmachung des Unrechts, das in der pietätlosen Aenderung des Stiftungsnamens liegt.

Es wird daher verfügt:

1. Die Heidelberger Stiftung für Kunst und Wissenschaft führt wieder ihren alten Namen: "Josefine und Eduard von Portheim Stiftung für Wissenschaft und Kunst".
2. Die Befugnisse des bisherigen Verwaltungsrats der Stiftung werden bis zur endgültigen Klärung der politischen Vergangenheit seiner Mitglieder suspendiert.
3. Zum kommissarischen Verwalter der Stiftung wird Professor Dr. Karl Heinrich Bauer, Rektor der Universität Heidelberg, ernannt mit dem Brauchen, die Verwaltung der Stiftung wieder in Gang zu bringen, insbesondere nach Möglichkeit wieder die alte, dem Stifterwillen entsprechende Satzung herzustellen. Professor Dr. Bauer wird gebeten, sich zur Uebernahme des ihm angetragenen Amtes bereit zu erklären und die Annahme der Ernennung hierher mitzuteilen.

Herrn
Universitätsinspektor
Schlotthauer
Universitätskasse

Heidelberg.

94
[Signature] b.w.

150

5-5. Verfügung des Präsidenten des Landesbezirks Mannheim zur Wiederherstellung des Namens der Stiftung, der Suspendierung des bisherigen Kuratoriums und über die kommissarische Verwaltung der Stiftung, 4.9.1945

5-5. Decree of the President of the administrative district of Mannheim on the restoration of the Foundation's name, the suspension of the Board members, and on the Foundation's provisional administration, 4 Sept. 1945.

hatte sich den weitestgehenden Zugriff auf die Stiftung gesichert. Am stärksten waren die Verbindungen zur Universität, ergänzt durch die einflussreiche Person des Oberbürgermeisters von Heidelberg, durch Kontakte in das Badische Kultusministerium (Fehrle) und durch eine gute Vernetzung in NSDAP-Organisationen (Fehrle, Scheel, Classen). Dieses Netzwerk »unterwarf« die Stiftung und missbrauchte sie als Ressource für ihre eigenen Ziele.

cured for itself the control of the Foundation. The closest connections were those with the University, complemented by the influential person of the chief-mayor of Heidelberg; then there was the connection into the Ministry of Education of Baden State (Fehrle), and the solid connections into organisations of the NSDAP (Fehrle, Scheel, Classen). This network »subordinated« the Foundation, using it for its own aims by misusing and mis-

Nach Kriegsende wurden alle Mitglieder des Kuratoriums als politisch nicht mehr tragbar von ihrem Amt suspendiert und die Namensänderung rückgängig gemacht. Die Stiftung wurde vorerst unter die kommissarische Verwaltung von Universitätsrektor Karl Bauer gestellt. In einer Aktennotiz vom September 1945 stellte er, fast überrascht (wie es scheint), fest, »dass die Stiftung jüdischen Ursprungs ist und von dem verstorbenen Ehepaar Goldschmidt herrührt«. ²⁹ Er verordnete in dieser Sache vorerst Still-schweigen, da Stiftungsangelegenheiten auch die Interessen der Universität be-rührten. Ab 1946 wurde der Jurist A. Strauss mit der kommissarischen Lei-tung der Stiftung betraut, ein Zustand, der ein Jahrzehnt fortdauern sollte. Erst 1955 wurde die Stiftung vollwertig re-konstituiert, mit neuer Satzung und mit einem regulären Kuratorium. Die neue Satzung enthielt als Novum eine Be-stimmung, nach der die Stadt Heidelberg (Oberbürgermeister) und die Universität (Mitglied des Lehrkörpers) im Kura-torium vertreten sein müssen. Damit war der Weg für eine bemerkenswerte Kontinuität im Kuratorium geebnet: Carl Neinhaus wurde als 1952 gewählter Oberbürgermeister erneut Mitglied des

appropriating it for purposes alien to its original idea.

After the end of the war, all members of the Board were suspended for being politically unacceptable, and the name change of the Foundation was revoked. The Foundation was placed under the provisional administration of the Rector of the University, Karl Bauer; in a memo of September 1945 he stated, seemingly with surprise, »that the Foundation has Jewish origins and originates from the deceased Goldschmidt couple«. ²⁹ For the time being, he prescribed silence over these matters since the issues concern-ing the Foundation touched the interests of the University, too. In 1946, the lawyer Arthur Strauss was put in charge of the provisional administration of the Founda-tion – a situation that would last for a decade. Only in 1955 the Foundation was fully reconstituted, with new statutes and a regular Board. The new statutes included a novel regulation according to which the municipality (Heidelberg) and the university automatically held a seat on the Board, to be filled by the mayor and by a member of the teaching staff. This contributed to a remarkable conti-nuity on the Board in the person of Carl Neinhaus, who was re-elected chief-may-



5-6. Namensänderung der Stiftung im Stempel der Abt. Volkskunde: Rechts der vor-eilig hergestellte Stempel mit dem gewünschten Namen; links mit dem schließlich ge-nehmigten Namen.

5-6. The name change of the Foundation in stamps of the 'Folklore Division': Right, the precipitately produced stamp with the originally envisaged name; left, with the name which was eventually ap-proved.

Abchrift.

Der Minister
des Kultus und Unterrichts

Karlsruhe, 26. Februar 1941.

Nr. A 2843

Die Satzung der Josefine und Eduard von
Portheim-Stiftung für Wissenschaft und Kunst
nunmehr der "Heidelberger Stiftung für Kunst
und Wissenschaft".

In der Anlage übersende ich 2 Fertigungen der neuen Satzung der bisherigen "Josefine und Eduard von Portheim-Stiftung für Kunst und Wissenschaft", die künftige den Namen "Heidelberger Stiftung für Kunst und Wissenschaft" führen wird. Auf die Vorsprache des Geschäftsführers der Stiftung, Dozent Dr. Classen, vom 22. Februar ds.Js. nehme ich Bezug.

An dem von den Rechtsanwälten Frhr. v. Campenhausen, Edwin Leonhard und Dr. Schlatter vorgelegten Satzungsentwurf mussten mehrere Änderungen vorgenommen werden. Soweit sie nicht rein redaktioneller Natur sind, beruhen sie auf den stiftungsrechtlichen Bestimmungen. Dies gilt insbesondere für die Neufassung der Bestimmungen für die Verwaltung und Rechnungsführung der Stiftung.

Anstelle der Bezeichnung "Präsident" wurde der Ausdruck "Vorsitzer des Verwaltungsrats" in Angleichung an die Ausdrucksweise des Stiftungsgesetzes gewählt.

Die Satzung wird in vorliegender Form hiermit genehmigt. Der Herbeiführung einer Entschliessung des Staatsministeriums bedarf es nicht, da der Stiftungszweck nicht geändert wird.

Gleichzeitig bestätige ich den SS-Oberführer und Reichsstudentenführer Dr. Gustav Adolf Scheel in dem ihm vom Verwaltungsrat der Stiftung in der Sitzung vom 5. Februar 1941 übertragenen Amt des Vorsitzers des Verwaltungsrats für die Dauer von zunächst 5 Jahren.

Ich ersuche mir eine Liste der Beiräte, gegebenenfalls der neuuberufenden Beiräte vorzulegen und mir gleichzeitig den künftigen Rechner der Stiftung zu benennen.

Im Auftrag:

gez. Unterschrift

An die ;
Heidelberger Stiftung
für Kunst und Wissenschaft
bisher Portheimstiftung
in Heidelberg
Hauptstrasse 235.

5-7. Genehmigung des neuen Namens und der neuen Satzung durch das Badische Ministerium des Kultus und Unterrichts, 26.2.1941.

5-7. Approval of the new name and the new statutes by the Ministry of Education of Baden, 26 Feb. 1941.

152

Stiftungskuratoriums, dem er über seine Amtszeit hinaus bis 1965 angehörte. Eine weitere ist mit der Person Ferdinand Herrmann verbunden (1931-1969 für die Stiftung tätig, kurz unterbrochen durch seine Tätigkeit am »Deutschen Wissenschaftlichen Institut« in Sofia ca. 1942/43).

Die »Heidelberger Stiftung für Kunst und Wissenschaft«

Der anvisierte Name für die seit 1939 geplante Umbenennung der Stiftung lautete »Stiftung für Volks- und Aus-

or of Heidelberg in 1952, and who remained member of the Board until 1965, years after his term of office had ended. Another case was that of Ferdinand Hermann, who worked for the Foundation from 1931 to 1969, with only a brief interruption when he was posted to the German Institute (»Deutsches Wissenschaftliches Institut«) at Sofia in 1942/43.

The »Heidelberg Foundation of Art and Science«

The renaming of the Foundation had been on the agenda since 1939, and the name

Der heidelberger Student

HERAUSGEGEBEN VON DER STUDENTENSCHAFT DER UNIVERSITÄT HEIDELBERG

Schriftleitung: F. A. Sig, Rudolf Müller, Heidelberg, Heidelberger Studentenschaft, Alte Universität, Tel. Nr. 5984. Zuschriften für die Schriftleitung nur an diese Anschrift! - Nachdruck nur mit Quellenangabe!



Verlag, Druck und Anzeigenannahme: Druckerei Winter, Heidelberg, Luthertstraße 55. Telefon 4957/4958. Postfachkonto Nr. 4117 Karlsruhe. Die Abgabe an die Studenten und Dozenten der Universität Heidelberg erfolgt unentgeltlich. Im übrigen Preis der Nummer RM. 0.10

Unsere Forderung:

Radikale Umwandlung der Wissenschaft!

Studenten und Dozenten vor der Entscheidung!

Von Prof. Kriek, Heidelberg

Ich bin besonders stolz darauf, bei der Universität anzugehören, die mit vor mehr als 600 Jahren durch Befreiung des Oberherrn die Hochschulautonomie überhaupt erst erschaffen hat. Es wird mir eine Ehre sein, wenn es gelingen sollte, den Kampf durch die Zeit abzuhalten, nämlich durch Mitarbeit an der Umgestaltung der Universität und Wissenschaft im Sinn der nationalsozialistischen Revolution. Zwar ist schwerlich ein Widerspruch zu erheben, denn schon vor 60 Jahren ging ich den Anfang des Weges, auf dem ich heute marschiere.

Der Gegner der Bewegung, der Liberalismus, ist zwar geschlagen, aber nicht beseitigt. Es gibt kein Maßen und Mäßen, bis die Umwandlung radikal vollzogen ist. Der Unklump um die nationalsozialistische Weltanschauung legt eben erst an und die Hochschulen, die über die Mittel wissenschaftlichen Erkennens verfügen, werden um so mehr Brennpunkte dieses Kampfes sein müssen, als sie in der vorhergehenden politischen Kampfperiode als solche befehle gehalten haben. Der allem ist wichtig, daß die Studentenschaft Ziel und Weg in aller Klarheit erkennt. Zum Kampf um die Weltanschauung brauchen wir notwendig die selbstliche,

Gewehr und Verantwortung ausfällt, wie nie einer Studentengeneration zuvor.

Die schwere dieser Aufgabe und Verantwortung wie ihr Ziel und ihre Werte sein. Es ist damit die Momente die 21 deutschen und der Studien enst von Heideberg auch für Sie endgültig dahin.

Kommissionen fangen heute nicht mehr wie einst: „num est propositum in taberna mori“, sondern wie fangen mit allen jungen Volksgenossen: Welt ans Gewehr! Ein großer Teil ihres Lebens will nicht in jenen Verbänden, von denen die Erneue-

Unsere jungen Mitglieder haben die neue Zeit eben eröffnet wie manche jüngere Juristen, wie einige Junge in Sprachwissenschaft, Zoologie, Wirtschaftswissenschaft, Seelenkunde und Erziehungswissenschaft. Begeistert sind notwendig alle, nicht zuletzt die Naturwissenschaftlichen. Den evangelischen Theologen mag schon das nach außen hin nicht eben erfreuliche Bild der Kirche zeigen, daß die Bewegung zuletzt auch das religiöse Problem in Angriff bringt und zu neuem Aufbau nötig ist.

Nur ein letztes Beispiel. Der ganze deutsche Arbeiter, nicht zuletzt die Hochschulen, die den deut-

Der heidelberger Student

HERAUSGEGEBEN VON DER STUDENTENSCHAFT DER UNIVERSITÄT HEIDELBERG

Schriftleitung: Rudolf Müller, Heidelberg, Heidelberger Studentenschaft, Alte Universität, Telefon Nr. 5984. Zuschriften für die Schriftleitung nur an diese Anschrift! - Nachdruck erst nach Rückfrage!



Verlag, Druck und Anzeigenannahme: Druckerei Winter, Heidelberg, Luthertstraße 55. Telefon 4957/4958. Postfachkonto Nr. 4117 Karlsruhe. Die Abgabe an die Studenten und Dozenten der Universität Heidelberg erfolgt unentgeltlich. Im übrigen Preis der Nummer RM. 0.10

Und nun:

Der wissenschaftliche Stoßtrupp!

Genf Kriek: Die neue Universität

Bei der Jahresfeier der Heidelberger Universität hielt Prof. Dr. Ernst Kriek eine Rede, der wir folgende grundsätzlichen Maßführungen entnehmen:
Rund 700 Jahre sind vergangen, seitdem die abendländische Universität in die Geschichte der Kulturwelt eingetreten ist. Die Universitäten haben nach Gehalt und Gehalt den geschichtlichen Wandel in diesem Zeitraum miterlebt, und es sind von ihnen je und je auch schließende Kräfte ins Leben der Nation und der Staaten eingetreten. Die Kräfte der Geschichte haben für die Universitäten jeweils tiefgehende Kräfte und Erneuerungen mit sich gebracht wie im Kampf des Humanismus gegen die Scholastik, früher noch im Durchbruch der Reformation.

Die Dinge sind mehr als ein Jahrzehnt in Bewegung: Universität und Wissenschaft das neue istantes nach räumlich.
Man versteht uns, es liegt in der Natur der Sache, daß Schule und Wissenschaft der geschichtlichen Entscheidung jeweils erst nachfolgenden können durch reformatorische Anstellungen. Vielleicht mag das für die Institutionen der Schule und Universität gelten, keineswegs aber gilt es für Philosophie und Wissenschaft, keineswegs für Religion und Kunst. Wesen sie überhaupt den Anspruch erheben, Gebiete schöpferischen Lebens an sein, so behalt hoch Schöpfung eben, daß durch sie Bahn gebrochen, Weg gemeldet, Rüstplatz im voraus abente, Notwendiges vorzuehen und vorgeformt werde. Was hätte sonst auch das Bewusstsein der „Schöpfung“, von der inneren

sind auch schon die Kampftruppen formiert und geklärt:

der Gegner wird sichtbar, auch wenn er noch so getarnt ist.
Zuletzt nicht in diesem Kampfe der deutschen Hochschule eine Hauptaufgabe ausfallen?

Im selben Maße, als die Universität in Kampf und aufbauende Arbeit eintritt, zeigt sie, daß die Bewegung in ihr lebendig und hochfrucht geworden, daß sie aus geistlicher Führung im Dritten Reich befähigt und berufen ist. Im selben Maße wird auch in der alten Universität die neue Universität sichtbar, als Kerngehalt, als feste Kraft radikaler Durchdringung des Ganzen von innen her. Es darf nicht so kommen, daß sich der Nationalsozialismus in einer eigenen Welt

Nationalsozialisten!

Nationalsozialisten sind Kämpfer. Sie sind es, nicht etwa nur um des Kampfes willen. Sondern sie sind es eben aus ihrer Haltung als Nationalsozialisten heraus. Sie treiben ihr Materie Verstand und noch mehr aber ihr

Wertes bereit!
Alle Wünsche und ihre Liebe kennt nur ein einziges Ziel! Gott hat nicht, und dieses Ziel zu erkämpfen, das ist ihr Kampf! Dessen Kampf sind sie bereitswesen, ein für allemal!

Wissenschaftler man hier mander in dem bekannten Ton von Nationalismus reden. Man er's nicht. Das sind die Nationalsozialisten keineswegs (sonstler zu sein! Er ist hoch auf diesen Titel, der ihm beweis, daß er auf dem rechten Weg ist. Das will er ja gerade mit der letzten Zeile seines Bergens Nationalsozialist sein!

Zum er's ist er Nationalsozialist. Ahn kümmert nicht Abgeben und Uniformen, er freut nicht nach dem Ziel. Will das kann ihm nicht das eine Wert erleben: Nationalsozialist!
Wagt doch gerade in der Uniform eine der größten

landskunde; dass man sich schließlich auf »Heidelberger Stiftung für Kunst und Wissenschaft« einigte, berührte die in jenem Namen ausgedrückte Absicht nicht, denn auch die neue Satzung be-

envisaged was »Stiftung für Volks- und Auslandskunde« (»Foundation for Folklore and Foreign Affairs«). The fact that it became the »Heidelberg Foundation for Art and Science« did not alter the origi-

5-8. Titelseite der Heidelberger Studentenzeitung vom 2.6.1934. Der Verfasser des Beitrags, E. Kriek, war 1937-38 Rektor der Universität Heidelberg.

5-8. »A Radical Transformation of Science! Students and Lecturers Face a Decision«. First page of the Heidelberg students' magazine, 2 June 1934. The author, E. Kriek, was Rector of Heidelberg University 1937-38.

5-9. Titelseite der Heidelberger Studentenzeitung vom 5.12.1934. Der Beitrag beruht auf einer Rede von Prof. E. Kriek anlässlich der Jahresfeier der Universität.

5-9. »The Scientific Crack Troop! Ernst Kriek: The New University«. First page of the Heidelberg students' magazine, 5 Dec. 1934. The report is based on a speech by Prof. E. Kriek on the occasion of the anniversary celebration of the university.

stimmte nun die ›Volks- und Auslandskunde‹ als die beiden Tätigkeitsbereiche der Stiftung. Die Wissenschaft, die nach Goldschmidts Vorstellungen in der Stiftung betrieben werden sollte, wurde unter den neuen Vorzeichen abgetan als »geistige Spielerei eines typischen Intellektuellen der Wilhelminischen Epoche, der brauchbareres mit sich und seinem Gelde zunächst nicht anzufangen wusste« (Zintgraff, 1939).³⁰

Der Umbau der Stiftung erfolgte in enger Verquickung mit der ›Neuausrichtung‹ der Universität; das entsprechende Netzwerk, das beide verband, war durch den Umbau der Stiftungsleitung gegeben. Die ›neue‹ Ausrichtung forderte die Nutzbarmachung der Wissenschaft im Dienste der NS-Politik und -Weltanschauung. Mittels einer ›Politisierung‹ geeigneter Fachdisziplinen sollte der Universität die Aufgabe zukommen, »Politik und Wissenschaftsarbeit auf das gemeinsam verbindliche Ziel der völkischen Erneuerung und Sicherung zu verbinden« und damit einen »Einklang von Anruf der Politik und Antwort der Wissenschaft« anzustreben.³¹ Das Ziel war, wie H.H. Adler 1935 schrieb, eine »einheitliche Ausrichtung auf den totalen Staat«. Und er erläuterte mit Bezug auf die Heidelberger Situation: »Die Berufung auf Alter und Ueberlieferung ist billig; sie enthebt nicht der Pflicht zu neuer Leistung, zumal in einer Zeit, da ein neuer Geist sie fordert. Heidelberg hat diese Pflicht erkannt und wird sie mit rücksichtsloser Energie erfüllen. Hier, wo in den letzten Jahrzehnten starke Neigung zu einem geistigen Kosmopolitismus bestand, der an der Haltung der deutschen Nachkriegsrepublik die beste Stütze fand, hier musste mit dem geistigen Umbruch von 1933 die Gegenbewegung am stärks-

nal intention, as the new statutes defined *Volkskunde* and *Auslandskunde* as its two fields of activity. Goldschmidt's idea of science was now dismissed as the »intellectual trifles of a typical intellectual of the Wilhelminian era, who at the time did not know how to do something useful with his money« (Zintgraff, 1939).³⁰

The reshaping of the Foundation was closely intertwined with the ›redirection‹ of the University; the personal network which connected the two institutions was in place with the new administration of the Foundation. The ›new‹ orientation demanded science to be at the service of politics and the National Socialist ideology. Through a ›politisierung‹ of suitable disciplines, the university was destined »to unify politics and science in the common and mandatory aim of the renewal and protection of the people [*völkische Erneuerung und Sicherung*]«, striving at a »unison of the call of politics and the response of science«. ³¹ The aim was, as H.H. Adler wrote in 1935, a »uniform orientation towards the total state«. Looking specifically at the situation in Heidelberg, he added: »The appeal to a venerable past and to tradition is a cheap one; it does not relieve anybody from new efforts, all the more so because a new spirit is demanding it. Heidelberg recognised this duty and will carry it out with ruthless energy. There was a strong tendency here towards intellectual cosmopolitanism, which found its perfect support in the attitudes of the post-war republic – hence it is here that after the spiritual revolution of 1933 the counter-movement had to be the most forceful. ... This reaction brought forth a crack troop of lecturers and students, which tackled the task demanded by the new state from its universities. This task

ten sein. ... Aus dieser Kräftesammlung ging ein Kerntrupp von Dozenten und Studenten hervor, der die Aufgabe in Angriff nahm, die der neue Staat seinen Hochschulen stellte. Diese Aufgabe und die Art ihrer Durchführung bestimmen heute allein das Gesicht der Universität Heidelberg«. ³² An der Formierung des »Kerntrupps« war H. Himmel beteiligt; als Vertreter der Nichtordinarien an der Universität erläuterte er 1933 in einem Brief an E. Fehrle: »Ich muss betonen, dass wir in engster Zusammenarbeit mit dem Führer ... der Studentenschaft Herrn Scheel bemüht sind, dafür zu sorgen, dass den Gedanken unseres Führers an der Universität baldmöglichst und weitgehend Rechnung getragen wird. Ein Vorwärtstreiben ... ist sicherlich nur durch uns erfolgt, denn von den Ordinarien stand offen früher keiner in unserer Bewegung. ... ich [tue] jetzt alles im Interesse der Sache und erblicke in unserer Arbeit an der doch total verseuchten Heidelberger Hochschule eine wichtige Aufgabe«. ³³

Die neue Stiftungssatzung von 1941 brachte den seit 1934 verfolgten Weg auf eine kurze Formel: »[Die Stiftung] steht im Dienste der von der Reichsleitung verfolgten Ziele und wird in nationalsozialistischem Geiste geführt«. ³⁴

Der ursprüngliche Kernbereich der Stiftung wurde damit radikal umgebaut: Die Kristallographie verschwand im Zuge der Auflösung des Instituts, die Ethnographie wurde durch »Auslandskunde« ersetzt, und ihre Einheit aufgebrochen, indem die Volkskunde aus ihr herausgelöst wurde. Die neuen Stiftungsbereiche der Volkskunde und Auslandskunde wurden NS-Zielen untergeordnet.

Die Volkskunde war als eine Art »Inlandskunde« auf die inneren Verhältnis-

and the manner of its execution exclusively determine the face of Heidelberg University today«. ³² To this »crack troop« belonged H. Himmel, who in his capacity of representative of non-professorial university staff (*Nichtordinarien*) explained in 1933 in a letter to E. Fehrle: »I must stress that we are struggling, in closest cooperation with the leader ... of the students, Herr Scheel, for ensuring that the ideas of our *Führer* are taken account of at the university as soon as possible. We were certainly the only ones ... pressing on this concern because there was no one among the professors who had joined our movement. ... I am now doing everything in the interest of this cause, and I consider our work an important one at this, indeed entirely contaminated University of Heidelberg«. ³³

The new 1941 statutes of the Foundation enunciated succinctly the aim that had been pursued since 1934: »[The Foundation] serves the aims of the *Reich* leadership, and is guided by the spirit of National Socialism«. ³⁴

The original core of the Foundation was remodelled radically: Crystallography disappeared, and Ethnography was replaced by »Foreign Affairs« (*Auslandskunde*), with its original unity dissolved by severing the connection with Folklore Studies (*Volkskunde*), and by phasing out ethnography altogether. The new core areas, *Volkskunde* and *Auslandskunde*, were fitted into a National Socialist framework.

Volkskunde was directed at the conditions »at home«, something like »Interior Affairs«, as Fehrle explained in 1934: Its aim was to achieve »congruence of people and state, as far as possible«. The understanding of the »essence of the people«



5-10. Stempel der universitären ›Lehrstätte für deutsche Volkskunde‹.

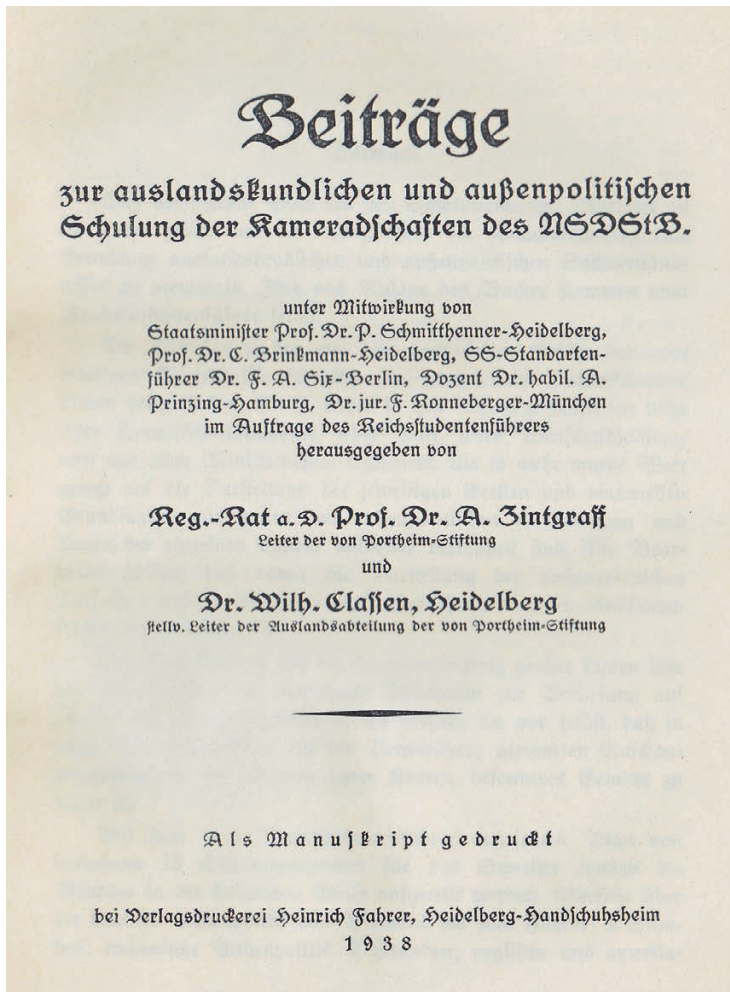
5-10. Stamp of the ›Lyceum for German Folklore Studies‹ at Heidelberg University.

se gerichtet, wie E. Fehrle 1934 erläuterte. Ihr Ziel musste sein, »Volk und Staat möglichst zur Deckung zu bringen«, und um das »Wesen des Volkes« zu verstehen, bedurfte es der Volkskunde.³⁵ »Solange die bedeutenden Männer im deutschen Volke meinten, man könne ein Volk ohne Rücksicht auf sein Volkstum nach internationalen Recepten regieren, war Volkskunde ... höchstens als eine unschädliche Nebensache zugelassen. Das dritte Reich aber betont, dass jede Führung eines Volkes von seiner Eigenart, d.h. vom Volkstum ausgehen müsse. Deshalb wird seit 1933 der Volkskunde in Deutschland überall größte Beachtung geschenkt« (Fehrle 1935).³⁶ Die Universität richtete 1935 die von E. Fehrle geleitete ›Lehrstätte für deutsche Volkskunde‹ ein. Sie bildete praktisch eine Einheit mit der Abt. Volkskunde der Stiftung, die die ›Lehrstätte‹ auch finanziell unterstützte. Als die ›volkskundliche Lehrschau‹ im Deutschen Haus der Universität eingerichtet wurde, konnte Fehrle versichern: »Einrichtung wird dem Staat keine Kosten verursachen. Geld durch Portheimstiftung«.³⁷

Die ›Auslandskunde‹ war ein Bereich, den A. Zintgraff als sein eigentliches Hauptgebiet betrachtete. Bis 1933 war es ihm jedoch nicht möglich gewesen, sie in der Stiftung zu etablieren, danach stand

was the particular task of *Volkskunde*.³⁵ »As long as the important men of the German people thought that a people can be governed according to international recipes, without taking into account its folkdom [*Volkstum*], Folklore Studies ... had remained an innocuous and minor matter. The Third Reich, however, underlines that leadership of a people has to be based on its proper character, that is on folkdom [*Volkstum*]. Hence, greatest attention is paid to Folklore Studies in Germany since 1933« (Fehrle, 1935).³⁶ In 1935, Heidelberg University installed its ›Lyceum for German Folklore Studies‹ (*Lehrstätte für deutsche Volkskunde*), under the directorship of Fehrle. For all practical purposes, it formed a single unit together with the Folklore Division of the Foundation which financially supported the ›Lyceum‹, too. When the ›Folklore Instructional Exhibition‹ (*Volkskundliche Lehrschau*) was opened in the so-called ›German House‹ of the University, Fehrle could assert: »Set-up will not cause State expenditure. Money from Portheim Foundation«.³⁷

›Internationalak or ›Foreign Affairs‹ (*Auslandskunde*) was a subject which Alfred Zintgraff regarded as his proper field. Until 1933, he had not been able to install it within the Foundation; after that date, there were no more obstacles.

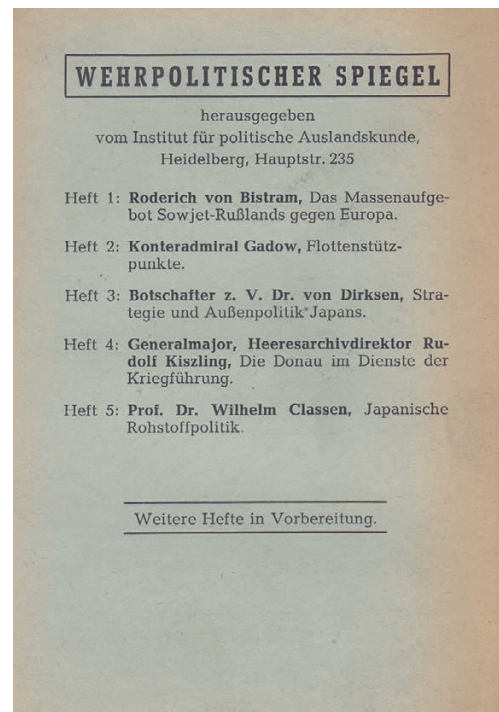
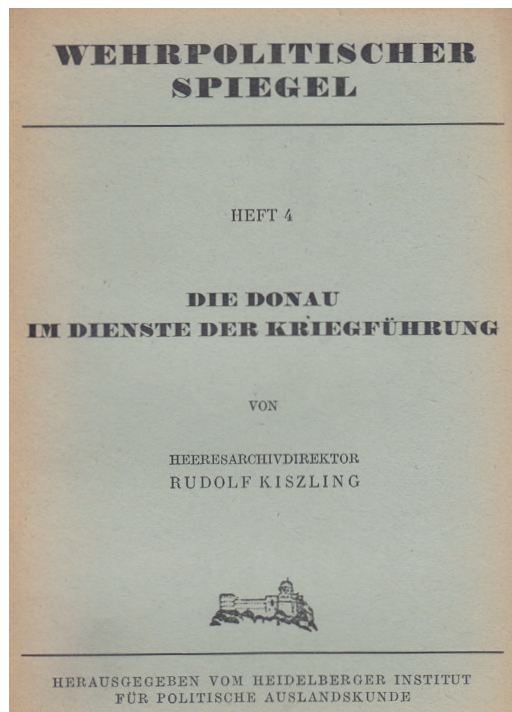


5-11. Der erste, 1938 veröffentlichte Band der neuen, von der Stiftung herausgegebenen Reihe.

5-11. »Contributions Towards the Training in International Affairs and Foreign Policy for the Comrades' Groups of the National Socialist Students' League«, first volume of the new series published by the Foundation in 1938.

5-12. WS 1943/44, Heft 4, der Publikationsreihe des »Instituts für politische Auslandskunde« der Stiftung.

5-12. Winter semester 1943/44, issue 4 of the series »Military Policy Review« published by the Foundation's »Institute of Foreign Politics«.



ihm nichts mehr im Weg. Die Universität gründete ihrerseits eine auslandskundliche Abteilung und griff auf Zintgraff, der damit auch zum Professor ernannt wurde, zurück, um sie aufzubauen. Ziel der Abteilung musste sein, »die deutschen Akademiker in Heidelberg ganz allgemein aussenpolitisch zu schulen und für die Erfüllung der ihrer im Leben wartenden Aufgaben auf aussenpolitischem Gebiet wehrhaft und kampfkraftig zu machen, zum Wohle des ganzen Volkes und seiner Entwicklung«,³⁸ so Zintgraff 1934 in einem Brief an Rektor Groh. Die erste Krönung solcher Bestrebungen, speziell ein Ergebnis der engen Zusammenarbeit von Zintgraff mit dem RSF G.A. Scheel, bestand in der Publikation eines aus Stiftungsmitteln finanzierten Bandes von »auslandskundlichem Schulungsmaterial« für den »Nationalsozialistischen Deutschen Studentenbund«; weitere Publikationen setzten die damit begonnene Reihe bis 1943/44 fort. Die »Abt. Auslandskunde«, die im weiteren Verlauf zu einem »Institut für politische Auslandskunde« mutierte, wurde zum hauptsächlichen stiftungseigenen Arbeitsbereich.

Die Zerschlagung und »Verwertung« der Sammlungen

Im Laufe dieser Entwicklungen waren die Sammlungen nur noch teilweise von Interesse. Die Mineraliensammlung des Kristallographischen Instituts wurde verkauft, und ein ähnliches Schicksal erfuhr die zu den Ethnographischen Sammlungen gehörende »Graphische Sammlung«. Der größte Teil der »Graphischen Sammlung« bestand aus Victor Goldschmidts ehemaliger Privatsammlung. Testamentarisch war vorgesehen, dass sie nach Leontine Goldschmidts Tod an die Stiftung übergehen würde. Leon-

On its part, the university established a »Division for Foreign Relations«, and Zintgraff was nominated professor charged with its organization. The aim of this division had to be »to train the academics of Heidelberg very generally in matters of foreign policy, and to make them fit and willing to struggle for the good of the whole people and its development«,³⁸ thus Zintgraff in 1934 in a letter to Rector Groh. A first high point of such endeavours, and in particular a result of the close cooperation between Zintgraff and the *Reich* Students' Leader G.A. Scheel, was the publication of a volume, expenses covered by the Foundation, of »instruction materials for international affairs« for the »National Socialist Students' League«; the series continued until 1943/44. Within the Foundation, the »Foreign Affairs Division«, later mutating into an »Institute for Foreign Politics«, became the central field of activity.

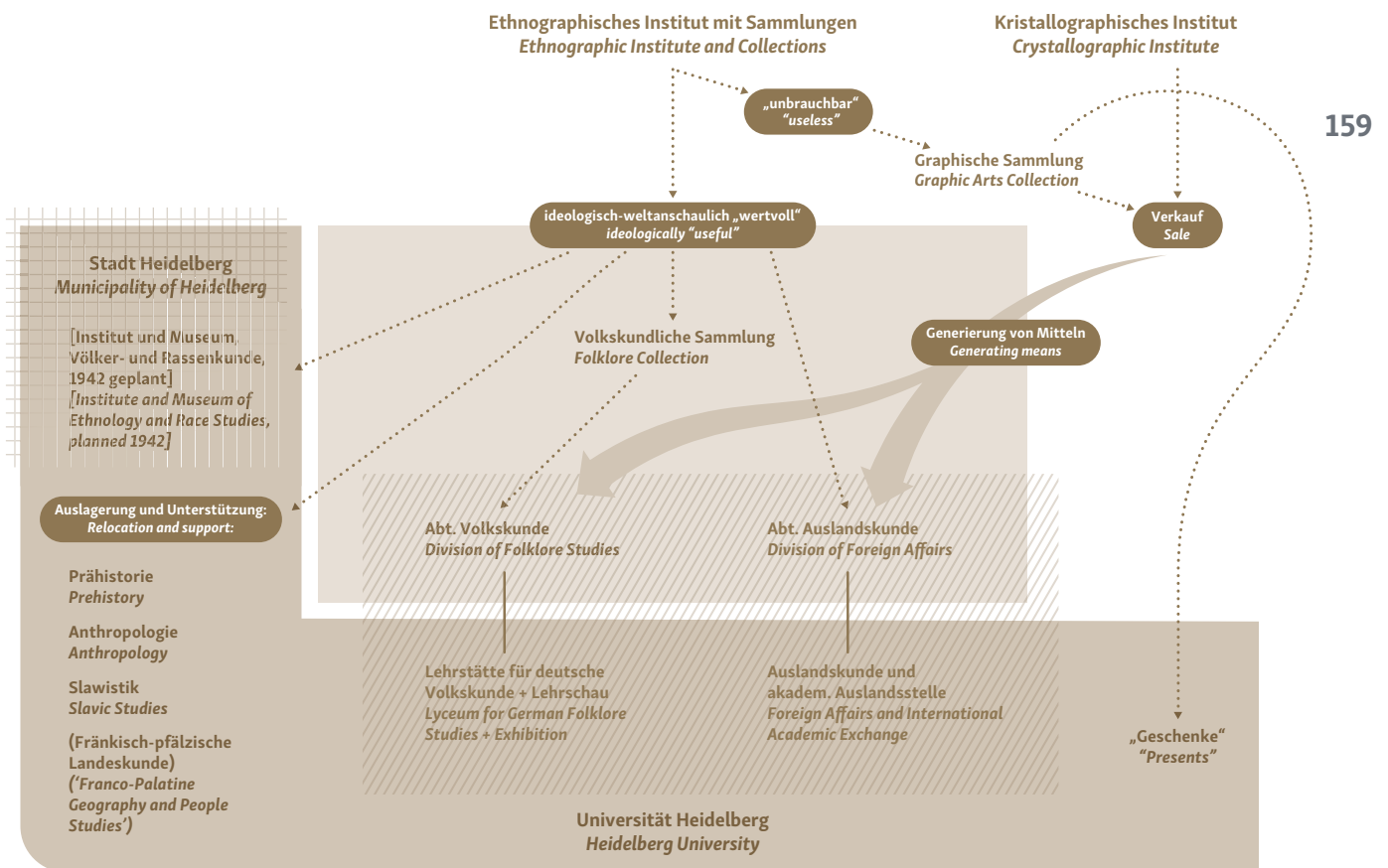
The Disruption and Instrumentalisation of the Collections

In the context of such developments, the collections were of partial interest only. The Minerals Collection of the Crystallography Institute was sold, and a similar fate was shared by the »Graphic Arts Collection«, belonging to the Ethnographic Collection. The largest part of the »Graphic Arts Collection« consisted of Goldschmidt's former private collection. According to the Goldschmidts' will it was destined to pass to the Foundation after Leontine Goldschmidt's death. But she wanted a different arrangement, and in 1933/34 she and the Foundation agreed on another settlement according to which the private collections passed to the Foundation directly.

tine Goldschmidt wünschte jedoch eine andere Regelung, und 1933/34 einigten sie und die Stiftung sich darauf, dass die Sammlungen nun unmittelbar der Stiftung zufließen.

Es war bekannt, dass allein die europäische Abteilung dieser Sammlung (Handschriften, Miniaturen, Inkunabeln, alte Drucke, Einblattdrucke, Kupferstiche, Lithographien, Handzeichnungen u.a.) im Jahre 1928 von dem Antiquar Emil Hirsch (München) auf einen Wert von 1-1,2 Mio. Goldmark geschätzt wurde. Für die Nachlassregelung wurde ihr Wert dann auf 390.000 RM angesetzt (ein ›Nennwert‹), womit zumindest deutlich wird, dass damals beträchtliche

It was known that the European section of the ›Graphic Arts Collection‹ alone (manuscripts, miniatures, incunabula, old books, broad-sheets, copper and lithographic prints, drawings, and more) represented a significant value. In 1928, the antiquarian bookseller Emil Hirsch (Munich) had estimated its value at 1-1.2 million *Mark*; in the settlement of the estate, its value was set at 390,000 *Mark* (a nominal value), and independent from how one looks at these figures, it is clear that a considerable value accrued to the Foundation. For the National Socialist Board, it was especially this section of the collection, used extensively in Goldschmidt's study on ›Colours in Art‹,



5-13. Der Umbau der Stiftung 1933-1942.

5-13. The reorganisation of the Foundation 1933-1942.

116 Rudimentum Lübeck 1475	5000	Geol. P.S.F.
117 Biblia sacra	200	Geol. U.B.
118 Merilan Theatrum Europaeum	40	verkauft
119 S. Girolamo Epistole Ferrara 1497	2000	verkauft

5-14. Ausschnitt aus Listen zu Victor Goldschmidts Graphischer Sammlung, mit Vermerken zur ›Verwertung‹: »Gesch. R.S.F.« = »Geschenk Reichsstudentenführer« [G.A. Scheel]; »Gesch. U.B.« = »Geschenk an Universitätsbibliothek«. Nr. 117 befindet sich unter den Büchern, die 2007 von der Universitätsbibliothek an die Stiftung zurückgegeben wurden.

5-14. Excerpt from lists on Victor Goldschmidt's Graphic Collection, with notes on disposals: »Gesch. R.S.F.« = »Present to the Reich Students' Leader« [G.A. Scheel]; »Gesch. U.B.« = »Present to University Library«; »verkauft« = »sold«. No. 117 is among those books which were returned by the University Library to the Foundation in 2007.

Werte an die Stiftung übergangen. Besonders dieser Sammlungsbestand, den Goldschmidt für sein Werk *Farben in der Kunst* ausgiebig verwendet hatte, war in den Augen des NS-Kuratoriums mit den »geistigen Spielereien« Goldschmidts verbunden.

Gegen Ende 1935 wurde entschieden, zwischen »ideologisch Wertvollem« und »ideologisch Unbrauchbarem« zu trennen, und den »unbrauchbaren« Sammlungsteil zu liquidieren, um, wie es hieß, »mit dem Erlös gewisse Stiftungsaufgaben zu erfüllen«, und um dadurch über mehr Mittel für die, wie man unverfänglich zu formulieren versuchte, »eigentlichen Stiftungsaufgaben« zu verfügen³⁹ – also für die »neue« Volks- und Auslandskunde. Des bekanntermaßen hohen Wertes wegen eignete sich die »Graphische Sammlung« hierfür besonders.

Die »Verwertung« der Graphischen Sammlung begann Anfang 1936. Der Vorgang sollte nicht bekannt und die Stiftung nicht als Verkäuferin in Erscheinung treten. Die Abwicklung geschah durch einen Mittelsmann »ohne Lärm, ohne Kataloge, ohne Auktion«. ⁴⁰ Aus der Gruppe der Inkunabeln und alten Drucke gab es darüber hinaus auch eine ganze Reihe von »Geschenken«.

which was associated with Goldschmidt's »intellectual trifles«.

Towards the end of 1935, the Board decided to separate »ideologically valuable« from »ideologically useless« parts of the collection, and to dispose of the »useless« part in order to, as it was expressed, »use the proceeds for certain tasks of the Foundation«³⁹ – that is, for the new *Volkskunde* and *Auslandskunde*. Because of its known high monetary value, the »Graphic Arts Collection« was eminently suited for this.

The »exploitation« of the »Graphic Arts Collection« began in January 1936. The operation, and the fact that the selling party was the Foundation, was not meant to become publicly known; the transactions were handled by a middleman, »without noise, without catalogues, without auction«. ⁴⁰ The collection of incunabula and rare books also became the source for a number of »presents«.

European objects were extracted from the Ethnographic Collection and went to the »Lyceum for German *Volkskunde*« as a loan. Fehrle explained: »The instruction exhibition of folklore [*volkskundliche Lehrschau*] is not a museum of local history [*Heimatismuseum*] which uses old chests and cabinets for presenting objects of a

Aus der Ethnographischen Sammlung wurde der volkskundliche Teil herausgelöst und als Leihgabe an die ›Lehrstätte für deutsche Volkskunde‹ überführt. Fehrle erläuterte hierzu: »Die volkskundliche Lehrschau ist kein Heimatmuseum, das aus alten Truhen und Schränken Gegenstände einer vergehenden Kultur zusammenstellt. Es kommt nicht darauf an, was volkstümlich ist, sondern was völkisch ist ... was unserer Art entspricht, was also rassisch und blutmäßig mit uns verbunden ist ...«. ⁴¹ »Lehrschau und Lehrstätte dienen somit einem klaren Ziel: das deutsche Volkstum aus Vergangenheit und Gegenwart in seinem Wesen zu erkennen, sein Leben zu erfüllen, seine Kraft und sein Wollen klar herauszustellen und für die Artung und völkische Erziehung nutzbar zu machen«. ⁴² Der größte Teil dieser Leihgabe ist seit Kriegsende verschollen.

Die Prähistorische Sammlung ging ebenfalls als Lehrsammlung an die 1934 gegründete ›Lehrstätte für Vor- und Frühgeschichte‹ unter Leitung von E. Wahle an die Universität. Das Fach, an dem die Universität bisher nur mäßiges Interesse hatte, galt nun als ›ideologisch wertvoll‹ und erlebte nach 1933 infolge der Anbindungsmöglichkeit an ›völkische‹ Ideologie einen generellen Aufschwung: »So leuchtet mit dem Sieg der nationalsozialistischen Bewegung auch für die deutsche Vorgeschichte das Morgenrot der Freiheit [von der klassischen Archäologie]« (Wahle, 1934). ⁴³ Die ›Lehrschau‹ sollte, wie die Heidelberger Tagespresse im August 1934 forderte, auch bald der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden, »damit die unantastbare Kultur unserer Vorfahren, die von gewissen Kreisen in der letzten Zeit angezweifelt

culture that is dying-away. The popular [volkstümlich] does not matter, that which is innately folkish [völkisch] does ... that which corresponds to our nature [Art], and which is, thus, connected with us through blood and race ...«. ⁴¹ »Instruction exhibition and Lyceum [Lehrschau und Lehrstätte] thus serve a clear aim: to perceive the German folkdom [Volkstum] of the past and of the present in its very essence, to sense its life, to clearly highlight its power and its will, and to make it useful for folkish education [völkische Erziehung]«. ⁴² The bulk of this loan went missing after the end of the war.

The Prehistoric Collection also went to the University as a loan, to the ›Lyceum of Prehistory‹ (›Lehrstätte für Vor- und Frühgeschichte‹), established in 1934 under the directorship of E. Wahle. This discipline which up until then had met with limited interest, was now regarded as ›ideologically useful‹, and after 1933, it generally experienced a boost since it could connect with ›völkisch‹ ideology: »With the victory of the National Socialist movement, the light of freedom [from classical archaeology] is dawning for Germany prehistory« (Wahle, 1934). ⁴³ The Heidelberg press demanded that its ›Lehrschau‹ should be made accessible to the general public in the near future, »so that the sacrosanct culture of our ancestors, which recently has been doubted by certain circles, may enter the consciousness of even the last of our comrades!«. ⁴⁴

The Foundation's Institute for History and Geography of the Palatinate had been run by Daniel Häberle, accountant of the Foundation since 1921. When he died in 1934, the university established a corresponding institute for what was now called ›Franco-Palatine Geography and



5-15. Illuminierte Handschrift aus Äthiopien (links der Hl. Georg). Pergament, 8 × 7,6 cm. Slg. Goldschmidt. Die nicht-europäischen Handschriften als veräußerbare Gegenstände wurden wegen ihres geringeren Geldwerts erst in Betracht gezogen, als der Kunsthandel bereits ins Stocken geraten war. Daher ist ein Teil von ihnen für die Sammlungen bewahrt geblieben. Eine Ausnahme bildete die Gruppe von sieben armenischen Handschriften, deren Wert hoch angesetzt war und die 1936 veräußert wurden.

162

5-15. Ethiopian illuminated manuscript (on the left, St. George). Vellum, 8 × 7.6 cm. Coll. Goldschmidt. The non-European manuscripts were taxed at a lower value and considered for disposal only when the art market was faltering already. Therefore, a part of them is still extant in the collections. An exception was the collection of seven Armenian manuscripts, which due to their value were sold in 1936.



5-16. Handschrift mit Illustrationen, Syrisch. Papier, 11 × 8,9 cm. Slg. Goldschmidt.

5-16. Manuscript with illustrations, Syriac. Paper, 11 × 8.9 cm. Coll. Goldschmidt.



5-17. Einzelblatt (Titelseite) eines Johannesevangeliums, Griechisch, beschriebene Rückseite. Pergament, 12. Jh., 31,7 × 21 cm. Slg. Goldschmidt. Es ist das einzige Stück aus Goldschmidts Miniaturensammlung, das heute noch vorhanden ist.

5-17. Leaf (title page) of a Gospel of St. John, Greek, reverse side with text. Vellum, 12th c., 31.7 × 21 cm. Coll. Goldschmidt. It is the only piece of Goldschmidt's collection of miniatures which is still extant.

*Zwischen zweyer gebrüder kint / Und volute zwes jare sint
Also vorluge was noch dz konigs doyt / Zwischen zweyer gebrüder kint
und dz lant verheert ar iii*



164

5-18. Kolorierte Federzeichnung aus dem Handschriftenkonvolut: Augustijn, Der Herzog von Braunschweig; Elisabeth von Nassau-Saarbrücken, Loher und Mahler; Schondoch, Die Königin von Frankreich. Trier (?), um 1460, 20,8 × 18,5 cm. Slg. Goldschmidt.

Die Handschrift ging 1936 als Geschenk an die Universität (weitere Geschenke folgten 1941/42). Sie wurde 2007 zusammen mit anderen Büchern an die Stiftung restituiert. Handschrift (Heid. Hs. 1012) und Bücher befinden sich seither als Dauerleihgabe in der Universitätsbibliothek Heidelberg.

5-18. Coloured ink drawing from the composite manuscript: Augustijn, The Duke of Braunschweig; Elisabeth von Nassau-Saarbrücken, Loher and Mahler; Schondoch, The Queen of France. Trier (?), c. 1460, 20.8 × 18.5 cm. Coll. Goldschmidt.

The manuscript went to the university as a present in 1936 (more presents followed in 1941/42). It was returned, together with several books, to the Foundation in 2007; since then the manuscript (Heid. Hs. 1012) and the books are a long-term loan to Heidelberg University Library.



5-19. Madonna mit Kind. Mittelrhein, Ende 15. Jh., H: 109 cm. Ehem. Slg. Goldschmidt, Verbleib unbekannt. Es handelt sich um eines der sehr wenigen Stücke, die über eine Auktion verkauft wurden und daher auch im Auktionskatalog bildlich dokumentiert sind.

5-19. Madonna with child. Middle Rhine region, end of 15th c., h: 109 cm. Formerly Coll. Goldschmidt, present location unknown. It is one of the very few pieces which were sold through an auction; therefore it is documented in the auction catalogue.

5-20. Initiale Q mit Jesus und Johannes. Süddeutschland, um 1300. Ehem. Slg. Goldschmidt, Verbleib unbekannt.

5-20. Initial Q with Jesus and John. Southern Germany, c. 1300. Formerly Coll. Goldschmidt, present location unknown.



165



5-21. Christus als Salvator Mundi. Kolorierter Druck. Ulm, um 1485, 15,4 × 10,6 cm. Ehem. Slg. Goldschmidt, Verbleib unbekannt.

5-21. Christ as ›Salvator Mundi‹. Hand-coloured woodcut print. Ulm, c. 1485, 15.4 × 10.6 cm. Formerly Coll. Goldschmidt, present location unknown.

worden ist, auch dem letzten Volksgenossen bewusst werden kann!«. ⁴⁴

Die Stiftungsabteilung der ›Pfälzischen Landeskunde‹ wurde seit 1921 von dem Stiftungsrechner Daniel Häberle vertreten. Nach seinem Tod 1934 eröffnete die Universität ein entsprechendes Institut, nun für ›Fränkisch-Pfälzische Landes-

People Studies‹. It, too, was considered ›ideologically useful‹; a university press release of 1939 explained: ›As a bastion in the intellectual Siegfried Line, as it were, the new institute ... has the task to diligently observe, and if necessary, refute the French Rhine propaganda!«. ⁴⁵



5-22. Modell eines Spinnrads, Holz und Eisen. Rumänien, Walachei, erworben in Prag 1913, H: 21 cm, B: 11 cm. Slg. Goldschmidt.

5-22. Model of a spinning wheel, wood and iron. Romania, Wallachia, acquired in Prague 1913, h: 21 cm, w: 11 cm. Coll. Goldschmidt.



5-23. Buttermodel aus Holz. Süddeutschland/ Alpenregion, H: 5 cm, B: 4,5 cm, L: 6 cm. Beide Objekte gehören zum noch vorhandenen Restbestand der früheren Volkskunde-Sammlung.

5-23. Butter mould of wood. Southern Germany/ Alpine regions, h: 5 cm, w: 4.5 cm, l: 6 cm. Both objects are among the remains of the Foundation's former Folklore Collection.

Graphische Sammlung (europäisch)	Graphic Arts Collection (European)	Objekte Objects
Inkunabeln/alte Drucke (15.-18. Jh.)	Incunabula/old prints (15th to 18th c.)	ca. 500
Miniaturen und Initialen (12.-14. Jh.)	Miniatures and initials (12th to 14th c.)	ca. 300
Handschriften (13.-15. Jh.)	Manuscripts (13th to 15th c.)	ca. 120
Einblattdrucke/Holzschnitte (15./16. Jh.)	Broadsheets, single-leaf prints (15th and 16th c.)	ca. 90
Druckblätter (Kupferstiche, Lithogra- phien u.a.) und Handzeichnungen (16.-19. Jh.)	Prints (copper prints, lithographs etc.) and drawings (16th to 19th c.)	>2300
Spielkartensammlung	Collection of playing cards	<900
Volkskundliche Sammlung	Folklore Collection	>4000
Münz-Sammlung	Collection of coins	>1200

5-24. Verluste aus den Sammlungen infolge der NS-Herrschaft 1933-1945 (Kenntnisstand 2018).

5-24. Losses from the collections during the ›Third Reich‹, 1933-1945 (state of knowledge 2018).

167

und Volksforschung«; auch dieses wurde als ›ideologisch nützlich‹ betrachtet, und so erläutert eine Presseerklärung der Universität 1939: »Dem neuen Institut kommt ... gewissermaßen als eine Bastion im geistigen Westwall, der Auftrag zu, die wissenschaftliche Rheinpropaganda des Franzosen aufmerksam zu beobachten und, wenn nötig, zu erwidern«.⁴⁵

Die Anthropologische Sammlung der Stiftung wurde der Universität für Lehrzwecke überlassen. Nach der Emigration H. Münters wurde sie 1934 dem Anatomischen Institut der Universität zugeschlagen; ihr weiterer Verbleib ist unbekannt. Die Slawistik, die bereits 1931 von der Universität übernommen worden war, wurde 1934 ein Universitätsinstitut mit eigenen Räumen in der ›Neuen

The Anthropological Collection of the Foundation had for years been at the disposal of the University for teaching purposes. After the departure of Heinrich Münter (head of the Anthropological Institute) it was transferred in 1934 to the Anatomical Institute of the University. Its subsequent fate remains unknown. Slavic studies had been integrated into the University in 1931 already; in 1934 it became a University institute with its own rooms in the ›New University‹ building. The Foundation's collection of Russian manuscripts and old prints went there, too (it returned to the Foundation in 2003).

These rearrangements indicated the way to deal with the non-European ethnographic collections, as for the Founda-

Universität. Dorthin gelangte auch die Stiftungssammlung russischer Handschriften und alter Drucke (sie konnte 2003 rückgeführt werden).

Damit zeichnete sich auch der Weg für die außereuropäischen Ethnographischen Sammlungen ab – sie waren für die Auslandskunde nicht dienlich. Ihr weiterer Ausbau wurde bereits 1934 ausgeschlossen, und 1941 erwog man, »die Frage der Verwertung der ... völkerkundlichen Sammlung zu prüfen«. ⁴⁶ Der Rektor der Universität und OB Neinhaus hatten sich in dieser Sache bereits darauf verständigt, analog zur Volkskundlichen Sammlung, an der Universität ein »Institut für Rassen- und Völkerkunde« zu gründen, flankiert von einer Ausstellung, in der die Sammlungen präsentiert würden. Und so erfahren wir im Februar 1942: »Dem Antrag der Universität auf Überlassung der völkerkundlichen Sammlung kann ... entsprochen werden ... Das Mitglied des Beirats, Oberbürgermeister Neinhaus, stellt in Aussicht, dass die Stadt Heidelberg sich in diesem Fall an der Aufbringung der Kosten für Aufsicht und Verwaltung ... beteiligen wird«. ⁴⁷ Da aber die Zeiten wegen des Kriegsverlaufs ungünstig waren, wurde beschlossen, die Umsetzung auf die Zeit nach dem Ende des Krieges zu verschieben. Genau betrachtet war es der Kriegsverlauf, der letztlich die »Verwertung« der außereuropäischen Sammlungen verhinderte, die heute den Grundstock der Museumssammlungen bilden.

tion's »Division of Foreign Affairs« (*Abteilung Auslandskunde*), they could serve no useful purpose. In 1934, it had been decided not to expand this collection, and in 1941 the Foundation began »to consider the question of the disposal of the ethnographic collection«. ⁴⁶ The rector of the university and the chief-mayor of Heidelberg had already agreed, following the model set by the folklore collection, to establish an »Institute for Racial and Ethnological Studies« at the University, complemented by an exhibition which would present the collections. In February 1942, the Board had reached a decision: »The request by the University for the cession of the ethnographic collections is ... granted ... The member of the Board, Chief-Mayor Neinhaus, holds out the prospect that the Municipality of Heidelberg would partially contribute to the expenses for supervision and administration ...«. ⁴⁷ The times were, in view of the course of the war, considered adverse, so that it was decided to delay the project until the end of the war. It could be said that it was the course of the war which prevented the disposal of the collection so that today, it still exists as the original core of the holdings of the Ethnographic Museum.

Kurzbiographien der Hauptakteure

Biographical notes of the major actors



5-25. A. Zintgraff

Alfred Zintgraff, Dr. jur., 1878-1944

- 1902-08 Auswärtiges Amt: Konsulardienst (Dragoman) in Sansibar, Mombasa und Addis Abeba.
- 1909 Staatsrat im Dienst Kaiser Meneliks II.
- 1911-14 Daressalam, Herausgeber und Geschäftsführer der *Deutsch-Ostafrikanischen Zeitung*.
- 1914-20 verschiedene Funktionen in Reichsämtern.
- 1921-23 Schriftsteller in Heidelberg-Kirchheim.
- 1923-24 Kurator der Ethnographischen Sammlungen der von Portheim-Stiftung.
- 1924-35 Mitglied des Kuratoriums und Geschäftsführer der Stiftung.
- 1933 o. Honorarprofessor, Mitglied des Senats, Universität Heidelberg.
- 1934-35 Leiter der Auslandsabteilung und des Dolmetscher-Instituts, Universität Heidelberg.
- 1935-39 Vorsitzender des Stiftungskuratoriums.
- 1938 NSDAP.

Alfred Zintgraff, Dr. jur., 1878-1944

- 1902-08 Foreign Office: Postings to Consulates (dragoman) at Zanzibar, Mombasa and Addis Abeba.
- 1909 State Councillor in the service of Emperor Menelik II.
- 1911-14 Daressalam: Editor and managing director of the ›German East African Gazette‹.
- 1914-20 Positions in various government offices, i.a. at Berlin.
- 1921-23 Independent writer at Heidelberg-Kirchheim.
- 1923-24 Curator of the Ethnographic Collections of the von Portheim Foundation.
- 1924-35 Member of the Board and managing director of the von Portheim Foundation.
- 1933 ›Regular honorary professor‹ and member of the senate of Heidelberg University.
- 1934-35 Head of the Division for Foreign Relations and of the Institute of Interpretation and Translation, University of Heidelberg.
- 1935-39 Chairman of the Board of the Foundation.
- 1938 NSDAP.



5-26. H. Himmel

Hans Himmel, Dr. phil., 1897-1975?

- 1923 Chemisches
Verbandsexamen,
Universität Heidelberg.
- 1924-33 Assistent am Kristallographi-
schen Institut der Stiftung.
- 1925 Förderndes Mitglied der SS.
- 1926 Promotion im Fach Mineralo-
gie, Universität Köln.
- 1929 Habilitation für Mineralogie,
Universität Heidelberg.
- 1933 SA, NSDAP.
Vizekanzler, Mitglied des
Führungsstabes des Rektors
und des Senats, Vertreter der
Nichordinarien der Univer-
sität Heidelberg; Leiter des
Studentenwerks der Univer-
sität Heidelberg.
- 1933 und Folgejahre: Mitgliedschaf-
ten in verschiedenen NS-Ver-
bänden (NS-Lehrerbund,
NS-Studentenkampfhilfe u.a.).
- 1933-39 Leiter des Kristallographi-
schen Instituts der Stiftung.
- 1934 a.o. Professor für
Mineralogie, Universität Hei-
delberg.
- 1934-40 Stiftungsrechner.
- 1939-45 Kriegsdienst.
- 1939 apl. Professor für
Mineralogie, Universität Hei-
delberg.
- 1945 Ausschluss aus dem Lehrkör-
per der Universität Heidelberg.
- 1947 Eingestuft als ›Minderbelaste-
ter – Gruppe III‹, Spruchkam-
mer Sinsheim.
- 1949 Neueinstufung als ›Mitläufer‹,
Zentral-Spruchkammer Nord-

Hans Himmel, Dr. phil., 1897-1975?

- 1923 Certificate of the chemical
association, University of Hei-
delberg.
- 1924-33 Assistant at the Crystallo-
graphic Institute of the Foun-
dation.
- 1925 Supporting member of the SS.
- 1926 Doctorate for mineralogy, Uni-
versity of Cologne.
- 1929 *Habilitation* for mineralogy,
University of Heidelberg.
- 1933 SA, NSDAP.
University of Heidelberg:
Vice-Chancellor, member of
the ›leader's executive staff‹
of the Rector, member of the
senate, and representative of
the non-tenured staff; head
of the students union of the
University.
- 1933 and following years: member-
ship in various National-Soc-
ialist associations (›NS Teach-
ers Association‹, ›NS Students'
Struggle Aid Association‹ etc).
- 1933-39 Head of the Crystallographic
Institute of the Foundation.
- 1934 ›Extra-ordinary professor‹
of Mineralogy, University of
Heidelberg.
- 1934-40 Accountant of the Foundation.
- 1939-45 Military service.
- 1939 ›Supernumerary professor‹
of Mineralogy, University of
Heidelberg.
- 1945 Expulsion from the staff of
Heidelberg University.
- 1947 Civilian denazification tribu-
nal, Sinsheim: classified as
›Lesser Offender‹.
- 1949 Central tribunal for denazi-
fication for Northern Baden,

baden,
Karlsruhe.

1952 im Revisionsverfahren er-
streitet Himmel durch einen
Vergleich vor dem Landes-
arbeitsgericht Baden eine
von der Stiftung zu zahlende
Pension.

Karlsruhe: reclassification as
›Follower‹.

1952 through proceedings on appeal
before the State Employment
Court of Baden, Himmel is
awarded a pension, payable by
the Foundation.



5-27. W. Groh

Wilhelm Groh, Dr. jur., 1890-1964

1917 Promotion (Jura),
Universität Gießen.
1922 Habilitation (Jura), Universität
Gießen.
1927 planm. a.o. Professor, Univer-
sität Heidelberg.
1928 persönl. Ordinarius, Universi-
tät Heidelberg.
1933 o. Professor für Arbeits-, Bür-
gerliches- und Zivilprozess-
recht, Universität Heidelberg.
Beauftragter der Badischen
Landesregierung zur Regelung
des Goldschmidt-Nachlasses.
Mitglied SA.
1933-37 Rektor (›Führer‹) der Univer-
sität Heidelberg.
1934-40 Mitglied des Kuratoriums der
Stiftung.
Mitgliedschaften in verschie-
denen NS-Verbänden.
1937 NSDAP.
1937-45 Referent im Reichserziehungs-
ministerium, Berlin.
1947 Im Spruchkammerverfahren
als ›entlastet‹ eingestuft.

Wilhelm Groh, Dr. jur., 1890-1964

1917 Doctorate (Law),
University of Gießen.
1922 *Habilitation* (Law), University
of Gießen.
1927 ›Regular extra-ordinary profes-
sor‹, University of Heidelberg.
1928 ›Full personal Professor‹, Uni-
versity of Heidelberg.
1933 Full professor of Law (Labour
Law, Civil Procedure Law),
Heidelberg University.
Commissioner of the Govern-
ment of Baden State for the
settlement of Victor Gold-
schmidt's estate.
Membership in the SA.
1933-37 Rector (›Leader‹) of Heidelberg
University.
1934-40 Member of the Board of the
Foundation.
Membership in various NS
associations.
1937 NSDAP.
1937-45 Head of division in the Minis-
try of Education, Berlin.
1947 Civil denazification tribunal:
classified as ›Person exonerat-
ed‹.



5-28. E. Fehrle

Eugen Fehrle, Dr. phil., 1880-1957

- 1907 Promotion in Klassischer Philologie, Universität Heidelberg.
- 1909-19 Lektor für Griechisch und Latein, Universität Heidelberg.
- 1913 Habilitation (Klassische Philologie), Universität Heidelberg.
- 1919-33 Lehrtätigkeit in verschiedenen Funktionen an der Universität Heidelberg (wissenschaftlicher Hilfsarbeiter, a.o. Prof., Lektor für Klassische Philologie).
- 1925 Betreuung des Instituts für Volkskunde der Stiftung.
- 1927 Herausgeberschaft der *Oberdeutschen Zeitschrift für Volkskunde*.
- 1931 NSDAP. Im weiteren Verlauf auch Hochschulreferent der NSDAP im Gau Baden und Politischer Leiter der NSDAP-Kreisleitung Heidelberg.
- 1933-39 SA.
- 1933-35 Ministerialrat und Leiter der Hochschulabteilung im Badischen Kultusministerium.
- 1934 Leiter der Verwaltungsakademie Baden.
- 1935 Mitglied des erweiterten Führungskreises der Universität Heidelberg.
- 1935-45 Mitglied des Kuratoriums der Stiftung.
o. Professor für Volkskunde und Leiter der ›Lehrstätte für deutsche Volkskunde‹, Universität Heidelberg.
- 1937 Mitglied des erweiterten Senats, Universität Heidelberg.

Eugen Fehrle, Dr. phil., 1880-1957

- 1907 Doctorate in classical philology, Heidelberg University.
- 1909-19 Instructor for Ancient Greek and Latin, Heidelberg University.
- 1913 *Habilitation* (classical philology), Heidelberg University.
- 1919-33 Various teaching positions at Heidelberg University (assistant, ›extra-ordinary professor‹ etc.)
- 1925 Assistance with the newly established Institute of Folklore Studies of the Foundation.
- 1927 Editor of the *Oberdeutsche Zeitschrift für Volkskunde* (›Upper German Journal of Folklore‹).
- 1931 NSDAP. Subsequently i.a. NSDAP Official in charge of Higher Education in the Division of Baden, and Chief of Political Affairs in the NSDAP Sub-division of Heidelberg.
- 1933-39 SA.
- 1933-35 Under-Secretary and Head of the Higher Education Division in the Ministry of Education, Baden.
- 1934 Head of the Academy of Administration in Baden.
- 1935 Member of the extended ›Leadership Group‹ of Heidelberg University.
- 1935-45 Member of the Board of the Foundation.
Professor of Folklore Studies and head of the new ›Lyceum for German Folklore Studies‹, Heidelberg University.
- 1937 Member of the extended senate of Heidelberg University.

1938	Leiter des Deutschen Seminars, Universität Heidelberg.	1938	Director of the ›Institute of German Studies‹, Heidelberg University.
1939	SS (1944 ›Sturmbannführer‹).	1939	SS (1944 ›Sturmbannführer‹/›major‹).
1939-40	Vorsitzender des Kuratoriums der Stiftung.	1939-40	Chairman of the Board of the Foundation.
1942-43	Dekan der Philosophischen Fakultät, Universität Heidelberg.	1942-43	Dean of the Philosophical Faculty, Heidelberg University.
1943-45	Prorektor der Universität Heidelberg.	1943-45	Prorector of Heidelberg University.
1945	Entlassung aus der Universität Heidelberg.	1945	Expulsion from Heidelberg University.
1946-48	Internierungshaft.	1946-48	Internment in detention camp.
1948	Spruchkammer Heidelberg, ›Belasteter‹. Berufungskammer Karlsruhe, ›Mitläufer‹.	1948	Civil denazification tribunal Heidelberg: classified as ›Offender‹. Appeals tribunal Karlsruhe: reclassified as ›Follower‹.
1949	Berufungsverfahren Karlsruhe, ›Minderbelasteter‹.	1949	Appeals tribunal Karlsruhe: reclassified as ›Lesser Offender‹.



5-29. G. A. Scheel

Gustav Adolf Scheel, Dr. med., 1907-1979

1930	NSDAP.
1931	und Folgejahre: verschiedene leitende Funktionen in Studentenschaftsorganisationen (AStA, Deutscher Studentenbund, Gaustudentenführer).
1933-34	SA.
1934	Promotion (Medizin), Universität Heidelberg.
1934-45	SS (zuletzt in Rang eines ›Obergruppenführers‹).
1935	Ehrensensator der Universität Heidelberg.
1935-45	leitende Ämter im Sicherheitsdienst (SD), Stuttgart, Elsass, München.

Gustav Adolf Scheel, Dr. med., 1907-1979

1930	NSDAP.
1931	and following years: various leadership positions in student organisations (AStA, ›German Student Union‹, ›Divisional Student Leader‹).
1933-34	SA.
1934	Doctorate (medicine), Heidelberg University.
1934-45	SS (climbing to the rank of ›Obergruppenführer‹/›lieutenant general‹).
1935	Honorary senator of Heidelberg University.
1935-45	Various leadership positions in the intelligence agency (SD) of the NSDAP/SS (Stuttgart, Alsace, Munich).



5-30. W. Classen

1936-45	Reichsstudentenführer, Führer des NSDStB.	1936-45	Leader of the ›National Socialist German Students' League‹NSDStB.
1938-45	Mitglied des Kuratoriums der Stiftung.	1938-45	Member of the Board of the Foundation.
1940-45	Vorsitzender des Kuratoriums (Präsident des Beirats).	1940-45	Chairman (president) of the Board of the Foundation.
1941-45	Reichsstatthalter und Gauleiter in Salzburg, Reichsverteidigungskommissar für das Gau Salzburg.	1941-45	›Reich Governor‹ and Divisional Leader in Salzburg, ›Reich Defence Commissioner‹ for the Salzburg Division.
1946-48	Inhaftierung.	1946-48	Imprisonment.
1948	Spruchkammer Heidelberg, eingestuft als ›Hauptschuldiger‹.	1948	Civil denazification tribunal Heidelberg: classified as ›Major Offender‹.
1949-77	Arztpraxis in Hamburg.	1949-77	Medical practice in Hamburg.
1952	Zentralspruchkammer Nordwürttemberg, Tübingen, neu eingestuft als ›Belasteter‹.	1952	Central civil denazification tribunal Northern Württemberg at Tübingen: reclassified as ›Offender‹.
1953	Kurzzeitige Verhaftung in Zusammenhang mit der Naumann-Affäre.	1953	Brief period of arrest in relation with the ›Naumann Affair‹.

Wilhelm Classen, Dr. phil., 1903-?

1928	Promotion (Pädagogik), Universität Münster.
1932-35	Lektor und Dozent an der Staats- und Wirtschaftshochschule in Yamaguchi, Japan.
1934	NSDAP, SS.
1935-38	Assistent am Philosophischen Seminar (E. Krieck), Universität Heidelberg.
1937	Habilitation (Philosophie), Lehraufträge für Philosophie und Auslandskunde, Universität Heidelberg. Abt. Auslandskunde der Stiftung.
1938	Akademisches Auslandsamt, Universität Heidelberg.

Wilhelm Classen, Dr. phil., 1903-?

1928	Doctorate (pedagogics), Münster University.
1932-35	Instructor and Lecturer at the Yamaguchi Higher School of Commerce, Japan.
1934	NSDAP, SS.
1935-38	Assistant of E. Krieck at the ›Philosophical Department‹, Heidelberg University.
1937	<i>Habilitation</i> (philosophy), teaching assignments for philosophy and foreign affairs, Heidelberg University. Position in the Division of Foreign Affairs of the Foundation.
1938	Position at the International Office, Heidelberg University.

- | | | | |
|---------|--|---------|---|
| 1939-45 | Mitglied und Geschäftsführer des Kuratoriums der Stiftung. | 1939-45 | Member and executive director of the Board of the Foundation. |
| 1941 | Mitglied einer akademischen Delegation nach Japan. | 1941 | Member of a German academic delegation to Japan. |
| 1942 | ao. Professor für Philosophie, Universität Heidelberg. | 1942 | ›Extra-ordinary professor‹ of Philosophy, Heidelberg University. |
| 1942-45 | Referent beim OKW (Analyst Feindpropaganda, Ostasienfragen, Ausland/Abwehr), RSHA u.a. | 1942-45 | Expert at the ›High Command of the Armed Forces‹ (analyst for enemy propaganda, East Asian affairs, military intelligence service); ›Reich Security Head Office‹ etc. |
| 1943-45 | apl. Professor für Pädagogik, Universität Heidelberg. | 1943-45 | ›Supernumerary professor‹ of Education, Heidelberg University. |
| 1947-48 | Dolmetscher bei der Militärregierung. | 1947-48 | Interpreter of the military administration. |
| 1952 | Gründungsmitglied und erster Geschäftsführer der Gesellschaft für Wehrkunde, München. Mitwirkung bei Organisation Gehlen/BND, CIA. | 1952 | Co-founder and first executive director of the Association of Military Studies, Munich. Cooperation with the ›Gehlen Organisation‹/ Federal Intelligence Agency (BND), the CIA etc. |



5-31. H. H. Adler

Hans Hermann Adler, Dr. phil., 1891-1956

- 1919 Promotion, Universität Graz.
- 1920 Tätigkeit bei verschiedenen Zeitungen, zuletzt Redakteur der *Schlesischen Zeitung* (Feuilleton).
- 1933-45 Leitung des Instituts für Zeitungswesen/Zeitungswissenschaft an der Universität Heidelberg.
- 1935-37 Leiter der Auslandsabteilung der Universität Heidelberg.
- 1935 Leiter der Universitätspressestelle des Rektors (W. Groh).
- 1935-45 Mitglied des Kuratoriums der Stiftung.

Hans Hermann Adler, Dr. phil., 1891-1956

- 1919 Doctorate, University of Graz (Austria).
- 1920 Employment by various newspapers, eventually subeditor of the cultural section of the *Schlesische Zeitung*.
- 1933-45 Head of the ›Institute of Journalism/Media Studies‹, Heidelberg University.
- 1935-37 Head of the International Office of Heidelberg University.
- 1935 Head of the press office of the Rector of the University (Groh).
- 1935-45 Member of the Board of the Foundation.



5-32. P. Schmitthenner

1945 Im November Entlassung aus Universitätspositionen auf Anordnung der Militärregierung.

1945 In November, dismissal from university positions by order of the military administration.

Paul Schmitthenner, Dr. phil., 1884-1963

Paul Schmitthenner, Dr. phil., 1884-1963

- 1904-20 Offizierslaufbahn und Kriegsdienst.
- 1922 Promotion, Heidelberg (Geschichte).
- 1925 MdL Baden (DNVP).
- 1928 Habilitation für Geschichte des Kriegswesens, Heidelberg.
- 1933 NSDAP. Badischer Staatsminister. a.o. Professor für Geschichte, besonders Kriegsgeschichte und Wehrkunde, Universität Heidelberg.
- 1935 SS.
- 1937 o. Professor für Kriegsgeschichte und Wehrkunde, Universität Heidelberg.
- 1938-45 Rektor der Universität Heidelberg.
- 1940 Wahrnehmung der Geschäfte des Badischen Kultusministers, Leiter der Abt. Erziehung, Unterricht und Volksbildung im Elsaß.
- 1944-45 Mitglied des Kuratoriums der Stiftung.
- 1945-48 Inhaftierung und Krankenhausaufenthalte.
- 1951 Einstellung des Spruchkammerverfahrens.
- 1952 Pensionierung als a.o. Professor.

- 1904-20 Military career and service.
- 1922 Doctorate (history), Heidelberg University.
- 1925 Member of State Parliament of Baden (DNVP).
- 1928 *Habilitation* for history of warfare, Heidelberg.
- 1933 NSDAP. Secretary of State of Baden. ›Extra-ordinary professor‹ of history, esp. history of warfare and defense, Heidelberg University.
- 1935 SS.
- 1937 Full professor for the history of warfare and defense, Heidelberg University.
- 1938-45 Rector of Heidelberg University.
- 1940 Acting Minister of Education of the State of Baden, Director of the Division for Education in Alsace.
- 1944-45 Member of the Board of the Foundation.
- 1945-48 Imprisonment and various hospitalizations.
- 1951 Suspension of the denazification tribunal.
- 1952 Retirement as ›extra-ordinary professor‹.



5-33. C. Neinhaus

Carl Neinhaus, Dr. jur., 1888-1965

- 1919 Promotion (Jura),
Universität Bonn.
- 1929-45 Oberbürgermeister der Stadt
Heidelberg.
- 1933 NSDAP.
- 1934-45 Mitglied des Kuratoriums der
Stiftung.
- 1935-38 Kreishauptstellenleiter
NSDAP.
- 1947 Spruchkammer Heidelberg,
Einstufung als ›Mitläufer‹.
- 1949 Zentralspruchkammer Nord-
baden, Einstufung als ›entlas-
tet‹.
- 1950-52 Abgeordneter im Landtag
von Württemberg-Baden (für
Wahlkreis Heidelberg).
- 1952-58 Oberbürgermeister der Stadt
Heidelberg.
- 1952-53 Mitglied der verfassungge-
benden Versammlung Baden-
Württemberg.
- 1953-60 Landtag von Baden-Württem-
berg, Abgeordneter und Präsi-
dent.
- 1955-65 Mitglied des Kuratoriums der
Stiftung.

Carl Neinhaus, Dr. jur., 1888-1965

- 1919 Doctorate (Law),
University of Bonn.
- 1929-45 Mayor of Heidelberg.
- 1933 NSDAP.
- 1934-45 Member of the Board of the
Foundation.
- 1935-38 Leading position of the NSDAP
in Heidelberg
- 1947 Civil denazification tribunal
Heidelberg: classification as
›Follower‹.
- 1949 Central civil tribunal for
Northern Baden: reclassifica-
tion as ›Person exonerated‹.
- 1950-52 Member of Parliament of
Württemberg-Baden.
- 1952-58 Mayor of Heidelberg.
- 1952-53 Deputy in the Constitutional
Assembly of Baden-Württem-
berg.
- 1953-60 Member and President of
the State Parliament of
Baden-Württemberg.
- 1955-65 Member of the Board of the
Foundation.

The background consists of several overlapping, semi-transparent geometric shapes in various shades of green and yellow. The shapes are primarily triangles and quadrilaterals, creating a layered, architectural effect. The colors range from light, pale greens to darker, more saturated greens and yellows. The overall composition is clean and modern.

06



Schenkungen an die Sammlungen
Donations to the Collections

Seit ihren Anfängen bilden die Sammlungen das Fundament und Rückgrat der Stiftung, ein Erbe für die Weitergabe an die Zukunft. Im Lauf der Stiftungsgeschichte, seit den 1920er-Jahren bis in die Gegenwart, haben viele Personen die Sammlungen um bedeutende Schenkungen bereichert und damit zu ihrer Vielfalt und Vertiefung beigetragen. Durch ihre Großzügigkeit und ihr bürgerschaftliches Engagement tragen sie die Stiftungsidee weiter.

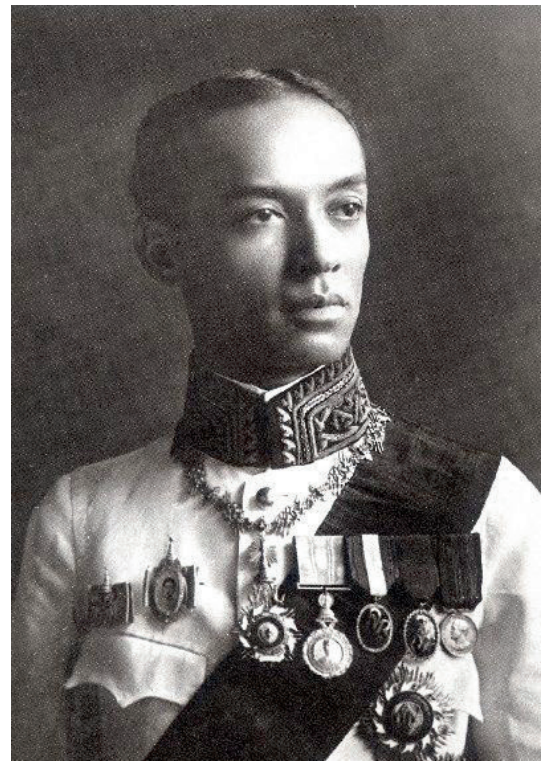
Im Rahmen des vorliegenden Bandes kann diese Thematik nicht in dem ihr gebührenden Umfang dargestellt werden. Wir beschränken uns daher auf einige Beispiele aus verschiedenen Zeithorizonten, die diesen Aspekt der Stiftungs- und Sammlungsgeschichte illustrieren mögen.

SH Rangsit Prayurasakdi, Prinz von Jainad (1885-1951), war Student in Heidelberg gewesen (1906-1913) und hatte die Goldschmidts möglicherweise schon in jenen Jahren persönlich kennengelernt. In späteren Jahren besuchte er Heidelberg wiederholt, und anlässlich eines solchen Besuchs traf er sich im Jahre 1924 mit Victor Goldschmidt. Über dieses Treffen sind keine Einzelheiten bekannt, aber das Gespräch muss auch die Angelegenheiten der Stiftung, die Sammlungen und Goldschmidts Pläne für Asienstudien berührt haben, die beim Prinzen auf offene Ohren gestoßen sein müssen,

Since their beginnings, the collections have been the backbone of the Foundation, a legacy to be passed on into the future. From the 1920s, many individuals have enriched the collections with significant donations, thus contributing to their variety and depth. Through their generosity and engagement, they carry on the idea of a civic foundation.

Within our framework, although it is not possible to present this theme as extensively as it deserves, we will mention a few examples from different time horizons which illustrate this aspect of the history of the Foundation and of its collections.

HRH Rangsit Prayurasakdi, Prince of Jainad (1885-1951) had been a student at Heidelberg University in the years 1906 to 1913, and probably was acquainted with the Goldschmidts during that time already. In later years, he re-visited Heidelberg several times, and on one of these

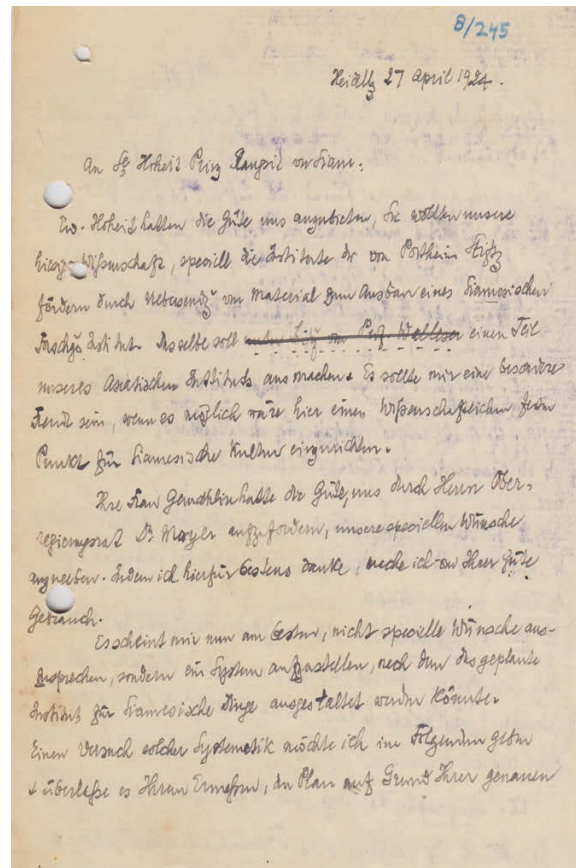


6-1. SH Prinz Rangsit von Siam (1885-1951), wohl vor 1925.

6-1. HRH Prince Rangsit of Siam (1885-1951), before 1925.

6-2. Entwurf von Victor Goldschmidt für ein Schreiben an SH Prinz Rangsit von Siam vom 27. April 1924. Die maschinenschriftliche Reinschrift datiert vom 29. Oktober 1924. Der Prinz hatte Victor Goldschmidt offenbar um eine Liste von Objekttypen gebeten, die für die Stiftungssammlung erwünscht wären – dies wird auf den folgenden Seiten des Briefes spezifiziert.

6-2. Victor Goldschmidt's draft letter to HRH Prince Rangsit of Siam of 27 April 1924. The typed fair copy dates 29 October 1924. The Prince seems to have asked Goldschmidt to list types of objects which would be desirable for the Foundation's collections – this is specified on the following pages of the letter.



6-3. Palmblatthandschrift über monastische Disziplin (Pācittaya Pāli), zwei Holzdeckel mit Schwarz-Gold-Lackdekor, Goldbrokattuch zum Einwickeln der Handschrift. Thailand, 54,3 × 5,3 cm (Tuch: 180 × 46 cm). Schenkung Prinz Rangsit von Siam.

6-3. Palm-leaf manuscript on monastic discipline (Pācittaya Pāli), with two wooden covers with gold and black lacquer decoration, gold brocade cloth for wrapping the manuscript. Thailand, 54.3 × 5.3 cm (cloth: 180 × 46 cm). Donation Prinz Rangsit of Siam, 1920s.



denn er bot seine Unterstützung an. Daraus ergab sich zuerst ein Brief, den Goldschmidt auf Aufforderung des Prinzen schrieb und in dem er eine Reihe von Objektgruppen aus Thailand aufführte, die für die Sammlungen der Stiftung von Interesse wären. Die Korrespondenz ist leider nur sehr fragmentarisch erhalten. In der Folge kam es aber zu einer Schenkung durch Prinz Rangsit, die verschiedene Handschriften, Lackarbeiten u.a. umfasste.

2006 schenkte Frau Vera Scholz-von Reitzenstein, dem Wunsch ihres verstorbenen Mannes Friedhelm Scholz entsprechend, seine wissenschaftliche, während vieler Feldforschungsaufenthalte bei den Akha in Nord-Thailand angelegte ethnographische Sammlung dem Museum. In den Folgejahren ergänzte sie die Schenkung durch ihre Sammlung ethnographischen Schmucks und Textilien sowie eine systematische Sammlung von Handelsperlen, die beide gemeinsam zusammengetragen hatten.

Dr. Friedhelm Scholz (1928-2000) war Ethnologe und von 1964 bis 1993 als Akademischer Rat am Südasien-Institut der Universität Heidelberg tätig; zeitweilig war er auch Mitglied des Kuratoriums der von Portheim-Stiftung. Sein wissenschaftlicher Nachlass befindet sich im Universitätsarchiv (<http://www.uni-heidelberg.de/uniarchiv/wider.html>). Vera Scholz-von Reitzenstein (1924-2018), die ihren Mann zu seinen Feldforschungen oft begleitete, war bildende Künstlerin und Bildhauerin und dem Museum über viele Jahre bis zu ihrem Tod eng verbunden.

Die Schenkung einer umfangreichen Sammlung zu Ost-Kalimantan (Kayan/Bahau, Kenyah, Tunjung, Benuaq u.a.)

occasions, in 1924, he and Goldschmidt met. Although we do not know what was spoken about at that meeting, the Prince must have sympathised with Goldschmidt's ideas on the role of Asian studies within the Foundation and offered his support. The first result is a letter of Goldschmidt to Prince Rangsit, in which he listed, upon request, a number of Thai items which would be of interest for the collections of the Foundation. The surviving correspondence relating to this matter is unfortunately very fragmentary. Nevertheless, a donation by Prince Rangsit did follow, comprising various manuscripts and lacquer-work, among other items.

In 2006, Mrs. Vera Scholz-von Reitzenstein donated an ethnographic collection her deceased husband had brought together on the basis of museological criteria during many periods of fieldwork among the Akha of northern Thailand. This donation was complemented in later years by her own collection of ethnic jewellery and textiles, and by a systematic collection of trade beads which the couple had built up together.

Dr. Friedhelm Scholz (1928-2000) was an ethnologist who held a position of lecturer at the South Asia Institute at Heidelberg from 1964 until his retirement in 1993; for some time, he had also been a member of the Board of the Foundation. His scholarly papers, photographs and sound recordings were deposited at the University Archive Heidelberg (<http://www.uni-heidelberg.de/uniarchiv/wider.html>). Vera Scholz-von Reitzenstein (1924-2018), who had accompanied her husband on several of his fieldwork trips, was an artist and sculptor, and maintained a close and cordial relation-



6-4. Frauenmütze. Baumwolle, Federn, Hiobstränen, Glasperlen, Silber, britisch-indische Münzen (Edward VII., r. 1902-10, George V., r. 1910-36). Akha, Nord-Thailand, H: 20 cm, Ø 22,5 cm. Slg. F. Scholz, Schenkung V. Scholz-von Reitzenstein.

6-4. Woman's headdress. Cotton, feathers, job's-tears, glass beads, silver, British-Indian coins (Edward VII, r. 1902-10, George V, r. 1910-36). Akha, Northern Thailand, h: 20 cm, Ø 22.5 cm. Coll. F. Scholz, donation V. Scholz-von Reitzenstein.

6-5. Frauenjacke. Baumwolle, bestickt. Akha, Nord-Thailand, L: 70 cm. Slg. F. Scholz, Schenkung V. Scholz-von Reitzenstein.

6-5. Woman's jacket. Cotton, embroidered. Akha, Northern Thailand, l: 70 cm. Coll. F. Scholz, donation V. Scholz-von Reitzenstein.





6-6. Halsreif, Silber. Akha, Nord-Thailand, Ø ca. 14 cm. Slg. F. Scholz, Schenkung V. Scholz-von Reitzenstein.

6-6. Silver collar. Akha, Northern Thailand, Ø c. 14 cm. Coll. F. Scholz, donation V. Scholz-von Reitzenstein.



6-7. Paar Armreife für Frauen, Silber. Akha, Nord-Thailand, Ø 7,5 cm. Slg. F. Scholz, Schenkung V. Scholz-von Reitzenstein.

6-7. Pair of silver bracelets for women. Akha, Northern Thailand, Ø 7.5 cm. Coll. F. Scholz, donation V. Scholz-von Reitzenstein.

6-8. Halskette aus Hiobstränen. Akha, Nord-Thailand, L: 38,5 cm. Slg. F. Scholz, Schenkung V. Scholz-von Reitzenstein.

6-8. Necklace of job's-tears. Akha, Northern Thailand, l: 38.5 cm. Coll. F. Scholz, donation V. Scholz-von Reitzenstein.



erfolgte 2013 durch Bernhard May. Die Sammlung war von seiner Frau, Hilde May (1940-2005), während der beruflichen Tätigkeit von Herrn Dr. May in Indonesien seit 1977 zusammengetragen worden. Die Idee einer Schenkung an das Museum war seit den frühen 1990er-Jahren vorhanden, und dank der Großzügigkeit von Herrn May war es ebenfalls möglich, einen Katalog zu erstellen, der eine Auswahl aus dieser Sammlung vorstellt (*Flussaufwärts: Die Borneo-Sammlung Hilde May*, Heidelberg 2013).

Die Schenkung solch umfangreicher und kohärenter Sammlungen ist eher die Ausnahme. Daneben erhielt die Stiftung seit den 1920er-Jahren eine beträchtliche Anzahl kleinerer Sammlungen, die manchmal in Zusammenhang mit einem speziellen Interesse des Sammlers standen, manchmal mit persönlichen Erfahrungen im Ausland, mit individuellen Vorlieben oder mit Umständen, die uns unbekannt geblieben sind.

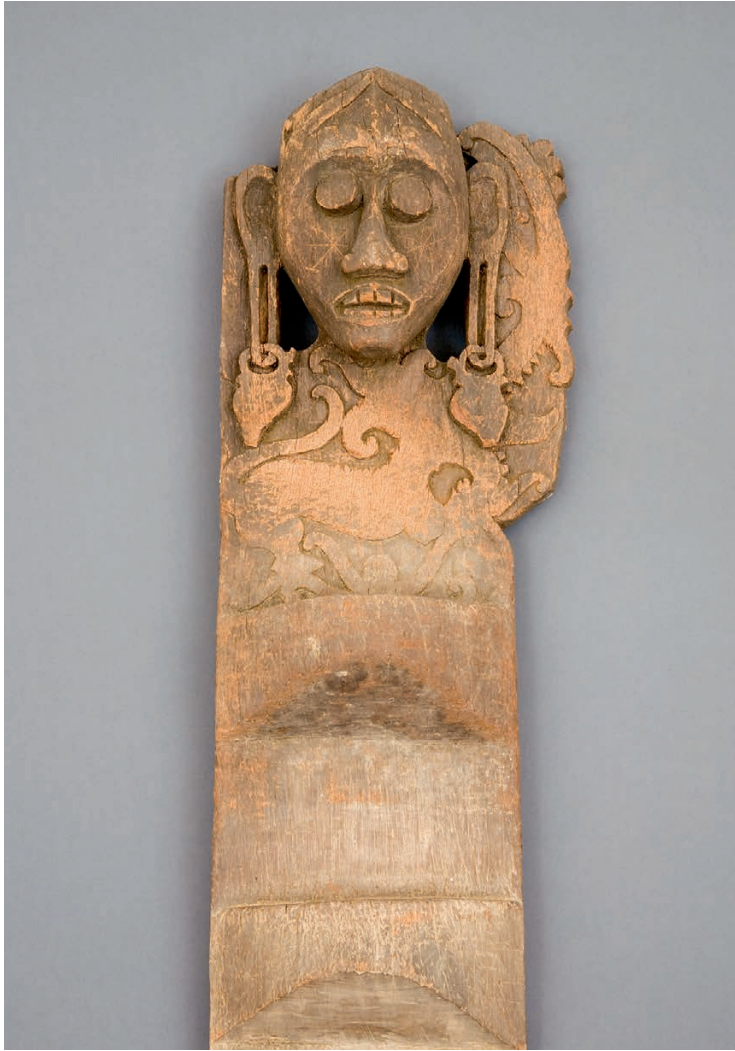
Eine Sammlung, die über eine ›Goldschmidt-Verbindung‹ zur Stiftung kam, war die Sammlung Robert Pilz (1877-1948), ursprünglich etwa 75 Objekte ganz überwiegend aus Nord-Borneo (Sabah) und Bolivien. Dr. Pilz war Bergingenieur mit Abschlüssen von der Bergakademie in Freiberg/Sachsen und von der TH Dresden. Die Jahre 1913-15 verbrachte er an Goldschmidts Institut, um seine Kenntnisse der Kristallographie zu vertiefen, und auch in späteren Jahren kehrte er wiederholt und für kürzere Aufenthalte an das Institut zurück. Pilz' gesamte berufliche Laufbahn war seit ihrem Beginn im Jahre 1902 durch Aufträge als Berater, Gutachter u.a. im Ausland gekennzeichnet – in Sabah 1908-1912 für die ›British Borneo Exploration

ship with the Museum for many years until her death.

A large collection on East Kalimantan (Kayan/Bahau, Kenyah, Benuaq, Tunjung and others) was donated in 2013 by Bernhard May. It had been assembled by his wife Hilde May (1940-2005) during the extended professional sojourns of Dr. May in Indonesia since 1977. The idea of donating the collection to the museum had been expressed since the early 1990s, and thanks to the generosity of Mr. May, it was also possible to prepare a catalogue presenting a cross-section of this collection (*Flussaufwärts: Die Borneo-Sammlung Hilde May*, Heidelberg 2013).

The gift of such large and coherent collections has been exceptional. Along with these, beginning in the 1920s, the Foundation received a considerable number of smaller collections, sometimes relating to a specific interest of the collector, sometimes to his or her personal experience in foreign parts, sometimes to personal predilections, or to circumstances which remain unknown to us.

A collection which came through a ›Goldschmidt connection‹ was that of Robert Pilz (1877-1948), originally some 75 objects, mostly from North Borneo (Sabah) and Bolivia. Dr. Pilz was a mining engineer with degrees from the College of Mining in Freiberg/Saxony and the Technical University of Dresden. He spent the years 1913-15 at Goldschmidt's Institute to widen his knowledge on crystallographic matters, and later on he repeatedly returned to the Institute for briefer stays. His professional career was characterised, since its beginning in 1902, by contracts or consultancies in foreign countries – in Sabah 1908-1912 for the ›British Borneo Exploration Co.‹, in



6-9. Oberes Ende einer Stufenleiter für den Zugangsbereich eines Langhauses. Die Leiter hat insgesamt fünf Stufen. Das Gesicht mit den für die Region typischen, tropfenförmigen Ohrgehängen und das darunter befindliche ornamentale Tiermotiv (*aso*) hatten wohl eine apotropäische Funktion. Bahau, Ost-Kalimantan (Borneo), Indonesien, L: 170 cm, B: 32 cm. Slg. H. May, Schenkung H. und B. May.

6-9. Upper end of a step ladder for the entrance section of a longhouse. The whole ladder has five steps. The face, which wears the drop-shaped ear-pendants typical for the region, as well as the ornamental animal motif (*aso*) below it would have had an apotropaic function. Bahau, East Kalimantan (Borneo), Indonesia, l: 170 cm, w: 32 cm. Coll. H. May, donation H. and B. May.

186

6-10. Köcher für Blasrohrpfeile, geschwärzter Bambus, Holz und Rattan. Mahakam-Gebiet/Bahau, Ost-Kalimantan (Borneo), Indonesien, L: 38 cm, Ø 7 cm (Köcher). Slg. H. May, Schenkung H. und B. May.

6-10. Quiver for blow-pipe darts, blackened bamboo, wood and rattan. Mahakam region/Bahau, East Kalimantan (Borneo), Indonesia, l: 38 cm, Ø 7 cm (quiver). Coll. H. May, donation H. and B. May.



6-11. Zierteil von einem Sarkophag, Eisenholz. Solche Zierteile wurden am vorderen und hinteren Ende an den Sarkophag angefügt: vorne der Kopf eines Schlangendrachens (*naga*), hinten das entsprechende Schwanzende. Die *naga* ist ein wichtiges Symbol in den Mythologien Borneos. Benuaq, Ost-Kalimantan (Borneo), Indonesien, L: 62 cm. Slg. H. May, Schenkung H. und B. May.

6-11. Ornamental piece from a sarcophagus, ironwood. Such pieces were added at both ends of a sarcophagus: the head of a snake-dragon (*naga*) and a corresponding tail at the opposite end. The *naga* is an important symbol in the mythologies of Borneo. Benuaq, East Kalimantan (Borneo), Indonesia, l: 62 cm. Coll. H. May, donation H. and B. May.



187

6-12. Betel-Set mit vier Dosen für die verschiedenen Zutaten auf einem Tablett in Bootsform. Messing, Negara-Ware, 19. Jh. Negara war zusammen mit Brunei ein Zentrum der Herstellung von Messingwaren, die in alle Regionen Borneos gehandelt wurden. Ost-Kalimantan (Borneo), Indonesien, L: 39,5 cm, B: 18,5 cm, H: 10 cm. Slg. H. May, Schenkung H. und B. May.

6-12. Betel set with four boxes for the different ingredients on a boat-shaped tray. Brass, Negara ware, 19th c. Together with Brunei, Negara in southern Borneo was a centre for the manufacture of brass ware which was traded to all regions of Borneo. East Kalimantan (Borneo), Indonesia, l: 39.5 cm, w: 18.5 cm, H: 10 cm. Coll. H. May, donation H. and B. May.





6-13. Vier Halsketten. Die Glasperlen sind aus europäischer und asiatischer Herstellung, darunter venezianische Glasperlen und chinesische Imitate davon; sie datieren vom 18. bis 20. Jh. Mahakam-Gebiet, Ost-Kalimantan (Borneo), Indonesien, L: 32,5–53 cm. Slg. H. May, Schenkung H. und B. May.

6-13. Four necklaces. The glass beads are of European and Asian manufacture, among them Venetian beads and their Chinese imitations; they date from the 18th to 20th c. Mahakam region, East Kalimantan (Borneo), Indonesia, l: 32.5–53 cm. Coll. H. May, donation H. and B. May.

188



6-14. Ikat-Tuch (*ulap doyo*) aus zwei Streifen zusammengesetzt. Der Stoff wird mit Fäden gewebt, die aus Blättern der Rüssellilie (*Curculigo latifolia*) gewonnen werden. Benuaq, Ost-Kalimantan (Borneo), Indonesien, L: 242 cm, B: 96 cm. Slg. H. May, Schenkung H. und B. May.

6-14. Ikat cloth (*ukap doyo*) from two separately woven lengths. The cloth is made with fibres obtained from the leaves of the weevil-wort (*Curculigo latifolia*). Benuaq, East Kalimantan (Borneo), Indonesia, l: 242 cm, w: 96 cm. Coll. H. May, donation H. and B. May.

6-15. Maultrommeln mit Behältern, Bambus. Ganz unten: Sabah/Nord-Borneo, Malaysia, L (Behälter): 21,5cm. Slg. und Schenkung R. Pilz. Darüber: Drei Exemplare der Akha, Nord-Thailand, L (Behälter): 14–15,1 cm. Slg. F. Scholz, Schenkung V. Scholz-von Reitzenstein.

6-15. Jew's harps with containers, bamboo. The piece at the bottom from Sabah/North Borneo, Malaysia, l (container): 21.5 cm. Coll. and donation R. Pilz. Above three pieces of the Akha, Northern Thailand, l (containers): 14–15.1 cm. Coll. F. Scholz, donation V. Scholz-von Reitzenstein.



6-16. Mundorgel, Bambus und Kürbis, Kittmasse, Pflanzenfaser. Dusun, Sabah/Nord-Borneo, Malaysia, H: 63 cm, L: 33 cm. Slg. und Schenkung R. Pilz.

6-16. Mouth organ, bamboo and gourd, putty, plant fibre. Dusun, Sabah/North Borneo, Malaysia, h: 63 cm, l: 33 cm. Coll. and donation R. Pilz.

6-17. Schwert (*mandau*), Scheide mit Vogelfedern und Haar verziert, Tragband mit Perlstickerei. Dayak, Borneo, L (Klinge mit Griff): 67 cm. Slg. und Schenkung R. Pilz.

6-17. Sword (*mandau*), sheath decorated with bird feathers and hair, belt with bead applications. Dayak, Borneo, l (blade with handle): 67 cm. Coll. and donation R. Pilz.



Co., in China (1913), in Süd-Amerika von 1923 bis 1928 (Bolivien, Peru, Chile, Uruguay), in Spanien (1902-1908), in der Tschechoslowakei, in Jugoslawien und Italien (1916-1923), in der Sowjetunion (1930-1932) und in der Türkei (1938-1940). Seine Sammlung schenkte er der Stiftung im Jahre 1928. Frühere persönliche Geschenke von Pilz an Goldschmidt aus dem Jahr 1913 gingen ebenfalls in den Bestand der Sammlungen über.

Die Art und Weise, wie diese Objektgruppen in das Museum gelangten, war manchmal ausgesprochen indirekt. Ein Beispiel hierfür wäre die Sammlung Vladimir T. Ševjakov (1859-1930). Ševjakov hatte in Heidelberg bei Otto Bütschli (1848-1920) Zoologie studiert; er promovierte (1889) und habilitierte (1893) in diesem Fach, wonach er nach Russland (St. Petersburg) zurückkehrte. Zwischen Promotion und Habilitation unternahm er eine Forschungsreise durch die Pazifischen Inseln (1889/90), die dem Thema der Protisten gewidmet war, dem speziellen Studienfeld, auf welchem er seinen wissenschaftlichen Ruf erwarb. Von dieser Reise brachte er eine Gruppe von ca. 20 Objekten aus Melanesien mit; als er Heidelberg endgültig verließ, schenkte er diese Objekte offenbar seinem Lehrer Bütschli.

Otto Bütschli und Victor Goldschmidt waren eng befreundet, und in Bütschlis Haus lernte Goldschmidt auch dessen Tochter Luise und ihre Kinder Erich und Erika kennen. Erich Hesse (1905-1990) schlug den Weg zum Journalismus ein, aber in den 1920er-Jahren besuchte er kristallographische Kurse in Goldschmidts Institut. In den späten 1920er- und frühen 1930er- Jahre schrieb Erich Hesse über Goldschmidt und dessen

China (1913), in South America from 1923 to 1928 (Bolivia, Peru, Chile, Uruguay), and in Spain (1902-08), Czechoslovakia, Yugoslavia, Italy (1916-23), the Soviet Union (1930-32) and Turkey (1938-40). He presented his collection to the Foundation in 1928. Earlier personal gifts from Pilz to Goldschmidt in 1913 later became part of the Foundation's collections as well.

The ways in which objects came to the museum were occasionally very indirect ones. An example is the collection of Vladimir T. Ševjakov (1859-1930). Ševjakov had studied zoology under Otto Bütschli (1848-1920) at Heidelberg University where he obtained his doctorate (1889) and *Habilitation* (1893) before returning to Russia (St. Petersburg). In 1889/90 during the interval between his two degrees, he undertook a research journey through the Pacific Islands devoted to the subject of protists, the special field in which he gained his scientific reputation. From this journey, he brought back a small assembly of some 20 Melanesian objects which, it seems, he presented to his teacher Bütschli when he left Heidelberg for good.

Otto Bütschli and Victor Goldschmidt had been close friends, and in the Bütschli home Goldschmidt also became acquainted with Bütschli's daughter Luise and her children Erich and Erika. Erich Hesse (1905-1990) chose a career in journalism but in the 1920s he attended courses in crystallography at Goldschmidt's Institute, and he maintained a lifelong fascination with the latter's ideas and work on which he had begun reporting in the local press in the late 1920s and early 1930s. From Otto Bütschli, the collection passed to his daughter Luise,



6-18. Ausschnitt aus einem Rindenbaststoff (*tapa*). Santa Ysabel, Salomonen, ca. 220 × 91 cm. Slg. Schewiakoff, Schenkung E. und E. Hesse.

6-18. Section from a bark cloth (*tapa*). Santa Ysabel, Solomon Is., c. 220 × 91 cm. Coll. Schewiakoff, donation E. and E. Hesse.

6-19. Halskette aus Schalen der Stachelauster. Buin, Bougainville, Salomonen, Papua Neuguinea, L: 47 cm. Slg. R. Thurnwald, Schenkung H. Thurnwald.

6-19. Necklace from shells of the thorny oyster. Buin, Bougainville, Solomon Is., Papua New Guinea, l: 47 cm. Coll. R. Thurnwald, donation H. Thurnwald.



6-20. Ausschnitt eines Schmuckbandes mit insgesamt ca. 620 Zähnen des Grauen Kuskus, dazu roten, weißen und schwarzen Perlen. Salomonen, L: ca. 72 cm, B: ca. 2 cm. Slg. R. Thurnwald, Schenkung H. Thurnwald.

6-20. Section of an ornament band, with c. 620 teeth of the grey cuscus as well as red, white and black beads. Solomon Is., l: c. 72 cm, w: c. 2 cm. Coll. R. Thurnwald, donation H. Thurnwald.



6-21. Armreife aus der Schale der Kreiselschnecke. Mikronesien, Ø 7,5–8 cm. Slg. R. Thurnwald, Schenkung H. Thurnwald.

6-21. Bracelets of top-shell. Micronesia, Ø 7.5–8 cm. Coll. R. Thurnwald, donation H. Thurnwald.

Ideen und Werk für die Heidelberger Tagespresse – die Faszination damit bewahrt er sein ganzes Leben. Die Sammlung Ševjakov ging von Otto Bütschli an dessen Tochter Luise, und von ihr an ihre beiden Kinder Erich und Erika, die sie im Jahre 1974 dem Völkerkundemuseum vPST übereigneten.

Die Sammlung Richard Thurnwald (1869-1954) stammt von einem professionellen Ethnologen, spiegelt aber seine persönlichen Erinnerungen und Vorlieben wider. Thurnwald, eigentlich ein in Wien promovierter Jurist, erhielt 1901 eine Stelle am Berliner Ethnographischen Museum und war seitdem dem Fach auf unterschiedliche Arten verbunden. In den Jahre 1906-09 wurde er ins Bismarck-Archipel, v.a. nach Neu-Pommern (New Britain) ausgesandt, um ethnographische Objekte zu sammeln. Bei dieser Gelegenheit bereiste er auch Mikronesien und führte Feldstudien im südlichen Bougainville durch. Die Teilnahme an einer deutschen Neu Guinea-Expedition 1913-15 bot eine weitere Gelegenheit, für das Berliner Museum zu sammeln. Nach seiner Habilitation 1922 wurde er zum »nichtbeamteten a.o. Professor« an der Universität Berlin ernannt. In den folgenden Jahren unternahm er Feldstudien in Tansania (1930/31, im Auftrag des »International Institute for African Languages and Cultures«, London) und erneut in Bougainville (1933/34, im Auftrag des »Australian National Research Council«). Nach dem 2. Weltkrieg wurde er erster Direktor des neu gegründeten Instituts für Ethnologie an der FU Berlin.

Obwohl er heute für seinen damals in Deutschland untypischen sozialwissenschaftlichen Ansatz in der Ethnologie bekannt ist, war seine frühere Laufbahn

and from her to her children Erich and Erika Hesse who presented it to the Ethnographic Museum in 1974.

The collection of Richard Thurnwald (1869-1954) is that of a professional ethnologist but it reflects in the first place his personal reminiscences and preferences. Thurnwald held a doctorate in law from the University of Vienna before joining the Ethnographic Museum in Berlin in 1901 to establish a varied career in ethnology. In 1906-9, he was sent out by the museum to the Bismarck Archipelago, especially to New Britain, to collect ethnographic objects. He also travelled in Micronesia and carried out fieldwork in southern Bougainville in the Solomon Islands. Participation in a German New Guinea expedition in 1913-15 provided another occasion to collect for the Berlin museum. After his *Habilitation* in Berlin in 1922, he was nominated »extra-ordinary professor« at Berlin University. In the following years, he carried out fieldwork in Tanzania 1930-31 for the International Institute for African Languages and Cultures, London, and again in Bougainville in 1933-34 for the Australian National Research Council. After the Second World War, he became the first director of the new Institute of Ethnology at the Free University Berlin.

Although known for his social science approach in ethnology, unusual in Germany at those times, his early career was closely connected to museum work and systematic collecting – the results of this work are still in Berlin. The collection held at Heidelberg is of an entirely different kind. They were personal pieces which adorned the Thurnwalds' apartment in Berlin as reminiscences of his travels. The collection comprises 95

eng mit Museumsarbeit und systematischem Sammeln verbunden – die Ergebnisse sind noch heute in Berlin zu sehen. Die Sammlung in Heidelberg ist ganz anderer Art. Hierbei handelte es sich um persönlich Stücke, die die Wohnung der Thurnwalds zierten. Es handelt sich um insgesamt 95 Nummern; sie stammen, soweit entsprechende Notizen vorliegen, v.a. von der Reise durch Mikronesien und aus Bougainville. Seine Witwe, Hilde Thurnwald, besuchte das Völkerkundemuseum vPST im Jahre 1955, und teilte zwei Jahre später ihre Absicht mit, die Objekte nach ihrem Tod dem Museum zu überlassen – bis dahin wollte sie sich an ihnen erfreuen. Auf diese Weise wurden die Objekte im Jahre 1979 Teil der Museumssammlungen.

Die Sammlung Dorothea Sich (1933-2017) zu Korea wurde dem Museum im Jahre 2010 geschenkt. Dr. Sich war Gynäkologin und bis 1992 Professorin am Institut für Tropenhygiene der Universität Heidelberg. Ihre Sammlung geht auf die

objects and, in the cases for which notes exist, are known to have been acquired during his travels and stays in Micronesia and Bougainville. His widow, Hilde Thurnwald, visited the Ethnographic Museum vPST in 1955, and two years later expressed her intention to leave the objects to the museum after her death, enjoying their presence around her until then. Thus, in 1979, the objects became part of the museum collections.

The Korea collection of Dorothea Sich (1933-2017) was donated to the museum in 2010. Dr. Sich was a gynaecologist and professor at the Institute of Tropical Hygiene, Heidelberg University, until 1992. In the 1970s she held an associate professorship for public health at Yonsei University, Seoul, and was engaged in projects for the improvement of women's health care in rural districts of the country. From that period dated her interest in cross-cultural questions, in ethnology in general and in medical anthropology

6-22. Weste aus Seidenbrokat, mit Fellfütterung, Stoffdekor aus Blüten, Vögeln und Schmetterlingen, Randbesatz aus Tigerfell. Korea, 19. Jh., L: 38 cm, B: 44 cm. Slg. und Schenkung D. Sich.

6-22. Vest of silk brocade, with fur lining, decoration of flowers, birds and butterflies, border of tiger fur. Korea, 19th c., l: 38 cm, w: 44 cm. Coll. and donation D. Sich.





6-23. Zeremonielle Generalsuniform. Goldbrokat, Seide und Samt; vergoldete Bronzenieten und Schulterbesatz aus vergoldeten Metallplättchen mit Drachendekor. China, Qing-Dynastie (19. Jh.); Jacke L: 72,5 cm, B: 214 cm; Rock L: 98 cm, B: 130 cm. Slg. Tauber, Schenkung Frau Ostermann.

6-23. Ceremonial general's uniform. Gold brocade, silk and velvet; gilded bronze rivets, shoulder trimmings of small gilded metal plates. China, Qing dynasty (19th c.); jacket l: 72.5 cm, w: 214 cm; coat l: 98 cm, w: 130 cm. Coll. Tauber, donation Mrs. Ostermann.

1970er-Jahre zurück; damals war sie »associate professor for public health« an der Yonsei Universität in Seoul, und engagierte sich in Projekten zur Verbesserung der medizinischen Betreuung von Frauen in ländlichen Gebieten. Seither war sie an kulturvergleichenden Fragen interessiert, d.h. an Ethnologie und besonders an Medizinethnologie, wozu sie auch forschte und publizierte. Die Sammlung reflektiert ihre Zuneigung zu koreanischer Kunst und Kultur, einschließlich des rustikalen Hintergrunds ihrer Arbeit in ländlichen Distrikten. Die Sammlung stellt eine wertvolle Ergänzung zu den koreanischen Altbeständen, die auf Goldschmidts Sammlung zurückgehen, dar.

Neben Sammlungen unterschiedlichen Umfangs, gab es auch Schenkungen von Einzelobjekten. Ein bemerkenswertes Beispiel ist eine Generalsuniform aus China, die der Stiftung 1929 von Frau Ostermann geschenkt wurde, der Gattin eines in Heidelberg ansässigen Arztes. Eine kurze Notiz in der Heidelberger

in particular, leading to research and various publications in the latter field. Her collection goes back to the 1970s and reflects her attachment to Korean art and culture as well as the rustic background of her work in rural districts. It is a highly valuable complement to the old Korean holdings, going back to Goldschmidt's collections.

As well as donations of collections, there are also donations of single objects. One remarkable example is a Chinese general's uniform given to the Foundation by Mrs. Ostermann, the wife of a medical doctor in Heidelberg in 1929. A brief note on the donation in the Heidelberg dailies explains that it came from the collection of her former husband, Captain Tauber, who had been military attaché at the German consulate in Beijing and died in the First World War.

Support for the extension of the collections also came in the form of financial contributions. In 2019, the museum was able to acquire 52 kimono, designed and



6-25. Kimono für Männer, mit einer Karte, darunter ein Hummer und eine kleine Garnele, beides glücksverheißende Symbole. Bedruckte und schablonengemalte Seide, Baumwollfutter. Japan, um 1930, 149 × 129 cm. Slg. Ruf, Erwerbsförderung Kulturstiftung der Länder und Spende P. und K. Koepff.

6-25. Kimono for men, showing a map and below a lobster and a small shrimp, both auspicious symbols. Printed and stencil-dyed silk, cotton lining. Japan, about 1930, 149 × 129 cm. Coll. Ruf, acquisition supported by the *Kulturstiftung der Länder* and a donation by P. and K. Koepff.

6-24. Kimono für Jungen anlässlich des ersten Schreinbesuchs, mit Darstellung von Familienwappen (oben), modernen Kriegsschiffen und -flugzeugen und unten Meereswellen in traditioneller Manier. Handbemalte Seide, mit Goldfaden bestickt, Seidenfutter. Japan, 2. Hälfte der 1930er-Jahre, 103 × 88 cm. Slg. Ruf, Erwerbsförderung Kulturstiftung der Länder und Spende P. und K. Koepff.

6-24. Kimono for boys, on the occasion of the first shrine visit, showing family crests (top), modern war ships and planes and below sea waves depicted in a traditional manner. Hand-painted silk, couched gold-thread, silk lining. Japan, 2nd half of 1930s, 103 × 88 cm. Coll. Ruf, acquisition supported by the *Kulturstiftung der Länder* and a donation by P. and K. Koepff.





6-26. Kimono für Frauen, mit Darstellung moderner Sportarten (Tennis, Hürdenlauf, Stabhochsprung, Baseball u.a.). Bedruckte Seide, Seidenfutter. Japan, ca. 1930, 130 × 127 cm. Slg. Ruf, Erwerbsförderung Kulturstiftung der Länder und Spende P. und K. Koepff.

6-26. Kimono for women showing various modern sports (tennis, hurdles, pole vault, baseball and others). Printed silk, silk lining. Japan, c. 1930, 130 × 127 cm. Coll. Ruf, acquisition supported by the *Kulturstiftung der Länder* and a donation by P. and K. Koepff.

Tagespresse vermerkt zu dieser Schenkung, dass sie aus der Sammlung ihres früheren, im 1. Weltkrieg gefallenen Gatten, Hauptmann Tauber, stammte, der zuvor Militärattaché am deutschen Konsulat in Peking gewesen war.

Erweitert wurden die Stiftungssammlungen ferner durch Zuwendungen für den Erwerb von Objekten. Im Jahr 2019 konnte das Museum auf diese Weise 52 Kimonos erwerben, die zwischen 1900 und 1945 entworfen und hergestellt worden waren. In ihren Motiven reflektieren sie die Modernisierung Japans, einschließlich Militär und Krieg. Chronologisch führen sie Goldschmidts Japan-Sammlung, die bis Ende des 19. Jahrhunderts reicht, weiter in das 20. Jahrhundert. Der Erwerb war eine Kooperation des Völkerkundemuseums vPST mit entsprechenden Museen in Stuttgart und München, die die weiteren

made from about 1900 to 1945. Their motifs reflect the modernisation of Japan, including militarisation and war; chronologically, the objects continue Goldschmidt's Japan collection, which covers the time until the end of the 19th century, into the 20th century. The acquisition was a cooperative project by the Foundation's museum and museums in Stuttgart and Munich which both bought the other objects from an original collection of 190 kimono. It was made possible by the support of the *Kulturstiftung der Länder* and, in the Heidelberg case, of a substantial contribution by Dr. Peter and Karin Koepff.

Last but not least, we emphasise the importance of the ›Association of Friends of the Ethnographic Museum‹ in Heidelberg. Since its establishment in 1979, it has supported the museum in diverse ways, among them the acquisition of ob-

Stücke der insgesamt 190 Kimonos umfassenden Sammlung erwarben. Ermöglicht wurde der Erwerb durch die Unterstützung der Kulturstiftung der Länder sowie im Falle des Völkerkundemuseums vPST durch eine beträchtliche Zuwendung von Drs. Peter und Karin Koepff.

Schließlich sei, last but not least, der ›Freundeskreis des Völkerkundemuseums e.V.‹ in Heidelberg erwähnt, der seit seiner Gründung 1979 das Museum auf vielfältige Weise unterstützt. Dazu gehört auch der Erwerb von Objekten, und als Beispiel sei hier die ›Bootssammlung‹ des Museums aus den 1980er-Jahren erwähnt, zu der einige wichtige Stücke mit Mitteln des ›Freundeskreises‹ erworben werden konnten.

Nach unserer Schätzung gehen etwa ein Fünftel des gegenwärtigen Sammlungsbestandes auf Schenkungen zurück. Der Beitrag aller Donatoren ist und bleibt unschätzbar. Zu unserem Bedauern hat sich in vielen Fällen in der vorhandenen Dokumentation keine Information zu Donator oder dem Hintergrund der betreffenden Sammlungsobjekte erhalten. Doch sind die Schenkungen ein bleibendes Dokument. Als Teil der Museumssammlungen transformieren sie private Interessen und Präferenzen in einen für die Wissenschaft und Öffentlichkeit zugänglichen Fundus von Gegenständen. Sie sind damit Teil eines Objektarchivs, das Kultur-, Kunst- und Technikgeschichte dokumentiert, und das auch in Zukunft für Forschung, Bildung und ästhetische Wertschätzung genutzt werden kann.

jects. An example is the Museum's ›Boat Collection‹ of the 1980s, of which some important pieces were acquired with means provided by the ›Association‹.

In a rough estimate, about one fifth of the present-day holdings of the Ethnographic Museum vPST comes from donations. The contribution of all donors has been invaluable. It is a pity that in all too many cases the records do not give any information on the donor and the background of collections. But regardless of this, the donations are transforming private interests and preferences into a fund of objects which has become accessible to scholars and the public. They are now part of an archive of wonderful objects which document human history, continuing to serve research interests, the acquisition of knowledge and giving opportunities for aesthetic appreciation.



6-27. Blick in den Raum der Bootssammlung des Völkerkundemuseums vPST.

6-27. View of the boat collection room of the ›Völkerkundemuseum vPST‹.



6-28. Das ›Palais Weimar‹ (Hauptstr. 235), Nordfassade, März 2020.

6-28. The ›Palais Weimar‹ (Hauptstr. 235), north façade, March 2020.

Anmerkungen

Endnotes

AvPST Archiv der von Portheim-Stiftung im Völkerkundemuseum vPST
GLA Generallandesarchiv Baden, Karlsruhe
UAH Universitätsarchiv Heidelberg

1. AvPST 44/84 (1919), 44/90 (1924).
2. AvPST 43/4.
3. AvPST 45/26.
4. V. Goldschmidt, *Farben in der Kunst* (Heidelberg, 1919), viii.
5. AvPST 16/279.
6. AvPST 53/86.
7. AvPST 16/279.
8. AvPST 41/96.
9. G.C. Amstutz, »Goldschmidt, Victor«, in Ch.C. Gillespie (ed.), *Dictionary of Scientific Biography*, Vol. V (New York, 1981), 455.
10. Ch. Palache, »Memorial of Victor Goldschmidt«, in *American Mineralogist*, 19 (3) (1934), 108.
11. V. Goldschmidt, *Harmonie und Complication* (Berlin, 1901), 114f.
12. V. Goldschmidt, *Philosophie und Naturphilosophie* (Heidelberg, 1923), 42; *Vorlesungen über Naturphilosophie* (Wertheim a.M., 1935), 20.
13. UAH Rep 44/139-15.
14. GLA 235/3365.
15. AvPST 55/21.
16. AvPST 53/206.
17. J. Ruska, *Dritter Jahresbericht des Instituts für Geschichte der Naturwissenschaft* (Heidelberg, 1927), 16.
18. AvPST 43/10-11.
19. AvPST 43/69.
20. AvPST 43/69.
21. AvPST 43/4.
22. AvPST 43/6.
23. AvPST 43/6-7.
24. AvPST 49/15.
25. AvPST 61/206.
26. Goldschmidt, in M. Würz, »175 Jahre Rheinische Naturforschende Gesellschaft und 100 Jahre Naturhistorisches Museum Mainz«, in *Mainzer naturwissenschaftliches Archiv*, 47 (2009), 55.
27. AvPST 46/262.
28. AvPST 44/199 (= Abb. 5-4).
29. UAH B-9728.
30. AvPST 49/81.
31. UAH B-6675.
32. H.H. Adler, »Das Gesicht der Deutschen Universität: Heidelberg«, in *Hochschule und Ausland*, 13 (H. 11) (1935), 50.
33. AvPST 54/94.
34. AvPST 71/14.
35. E. Fehrle, »Das Wesen des Volkes«, in H.-H. Lammers & H. Pfundtner (eds.), *Die Verwaltungs-Akademie: Ein Handbuch für den Beamten im nationalsozialistischen Staat* (Berlin, 1934), I, 10f.
36. UAH H-IV-632/15.
37. UAH B-6673/1.
38. UAH B-2740/2.
39. AvPST 1/21, 40/386-387.
40. AvPST 2/25.
41. UAH Rep 121/16.
42. UAH B-6673/1.
43. Wahle, in D. Hakelberg »Deutsche Vorgeschichte als Geschichtswissenschaft – Der Heidelberger Extraordinarius Ernst Wahle im Kontext seiner Zeit«, in H. Steuer (ed.), *Eine hervorragend nationale Wissenschaft* (Berlin/New York, 2001), 238.
44. *Volksgemeinschaft – Heidelberger Beobachter*, IV, Nr. 206, 1. Aug. 1934.
45. UAH Rep 121/16.
46. AvPST 49/124.
47. AvPST 49/172-173.

Abbildungsnachweise

Photo Credits

Völkerkundemuseum vPST Ethnographic Museum vPST

Objektphotographien (mit Objektnummer)
Object photos (with object number)

Martin Pudenz: **1-5** (Slg.nr. 38854a+b). **3-28** (Slg.nr. 37756/1). **3-31** (Slg.Nr. 37516/2). **4-19** (Slg.nr. 33876). **4-20** (Slg.nr.38827/4). **4-21** (Slg.nr. 38827/52). **4-22** (Slg.nr. 38826/8). **4-25** (Slg.nr. 30976). **4-26** (Slg.nr. 31534, 31535, 31531). **4-27** (Slg.nr. 31459). **4-42** (Slg.nr. 42210). **4-43** (Slg. nr. 42348). **4-44** (Slg.nr. 31992). **4-45** (Slg.nr. 32001). **4-46** (Slg.nr. 35851). **4-47** (Slg.nr. 30152). **4-48** (Slg.nr. 38003). **4-49** (Slg.nr. 30061). **4-50** (Slg.nr. 38390/3a). **4-51** (Slg. nr. 36756). **4-52** (Slg.nr. 35628). **4-53** (Slg.nr. 42142). **4-54** (Slg.nr. 36048). **4-55** (Slg.nr. 32411). **4-56** (Inv.nr. As 5817). **4-57** (Slg.nr. 36827). **4-58** (Slg.nr. 32127). **4-59** (Slg.nr. 32239). **4-60** (Slg.nr. 38354). **4-61** (Slg.nr. 38308a). **4-62** (Slg.nr. 36084/30). **4-63** (Slg.nr. 37770/3). **4-64** (Slg.nr. 37803/2). **4-65** (Slg.nr. 37802/4). **4-77** (Slg.nr. 52744). **4-78** (Slg.nr. 52781). **4-79** (Slg.nr. 52546). **5-15** (Slg.nr. 23428). **5-16** (Slg.nr. 23426a-c). **6-3** (Slg.nr. 38394a+b). **6-4** (Inv. nr. As 7675a). **6-5** (Inv.nr. As 7645). **6-6** (Inv.nr. As 7758). **6-7** (Inv.nr. As 7783a+b). **6-8** (Inv.nr. As 7963). **6-9** (Inv. nr. As 6517). **6-10** (Inv.nr. As 5800a-c). **6-11** (Inv.nr. As 6452a). **6-12** (Inv.nr. As 5638/1-5). **6-13** (Inv.nr. As 5764, As 5765, As 5768, As 5770). **6-14** (Inv.nr. As 6566). **6-15** (Slg.nr. 32360a+b, Inv.nr. As 7938-7940). **6-16** (Slg.nr. 32358). **6-17** (Slg.nr. 32338). **6-18** (Slg.nr. 42732). **6-19** (Slg. nr. 42853). **6-20** (Slg.nr. 42852). **6-21** (Slg.nr. 42861a+b). **6-22** (Slg.nr. 32277). **6-23** (Slg.nr. 30659).

Dokumente, Photographien und Diagramme
Documents, photographs and diagrams

Photo Lossen, Heidelberg: **3-2**. **3-3**. **3-17**. **3-18**. **3-19**. **3-20**. **3-21**. **3-22**. **3-23**. **3-24**. **3-25**. **3-26**. **3-27**. **3-42** (aus V. Goldschmidt, *Krystallographische Projektionsbilder*, Berlin 1887, Taf. 10).

Völkerkundemuseum vPST: **1-3** (Postkarte im Völkerkundemuseum vPST). **1-4** (AvPST 44/18). **2-1**. **2-3**. **2-17**. **2-18**. **2-21**. **2-22**. **2-24**. **2-25**. **3-9**. **3-12**. **3-13** (aus V. Goldschmidt, *Vorlesungen über Naturphilosophie*, Wertheim a.M. 1935, 122). **3-35** (aus A.E. Fersman & V. Goldschmidt, *Der Diamant, Heidelberg 1911*, Taf. 37, Fig. 249). **4-6** (AvPST 57/178). **4-15**. **4-16**. **4-30**. **4-31**. **4-72**. **4-75** (AvPST 18/88). **4-76** (AvPST 20/11). **5-2** (AvPST 44/175). **5-3** (AvPST 44/196). **5-4** (AvPST 44/199). **5-5** (AvPST 44/230). **5-6**. **5-7** (AvPST 71/13). **5-10**. **5-11**. **5-12**. **5-14** (AvPST 50/44). **5-24**. **6-2** (AvPST 8/245).

Stefan Dietrich: **1-6**. **1-7**. **1-8**. **3-6** (aus V. Goldschmidt, *Harmonie und Complication*, Berlin 1901, 122f.). **3-7** (nach V. Goldschmidt, *Harmonie und Complication*, Berlin 1901, 6). **3-8**. **3-16**. **4-12** (aus V. Goldschmidt, in *Beiträge*

Photo Lossen, Heidelberg: **3-10** (Slg.nr. 38588). **3-11** (Slg.nr. 11048/1-3). **3-14** (Slg.nr. 11170). **3-15** (Slg.nr. 38301). **4-14** (Slg.nr. 37744). **4-17** (Slg.nr. 30645a). **4-18** (Slg.nr. 30993). **4-23** (Slg.nr. 30284). **4-24** (Slg.nr. 30039). **4-28** (Slg. nr. 37674/051). **4-29** (Slg.nr. 31119). **4-33** (Slg.nr. 38304). **4-35** (Slg.nr. 38299). **4-36** (Inv.nr. As 9447). **4-38** (Slg.nr. 11135). **4-39** (Slg.nr. 11158). **4-40** (Slg.nr. 11158). **4-68** (Slg. nr. 30798). **4-69** (Slg.nr. 37942). **4-70** (Slg.nr. 30738b). **4-71** (Slg.nr. 30738c). **4-73** (Slg.nr. 52914d). **4-74** (Slg.nr. 53701). **5-17** (Inv.nr. Eu 32). **5-22** (alte Nr. 1354). **5-23** (alte Nr. 2757). **6-24** (Inv.nr. As 9382). **6-25** (Inv.nr. As 9355). **6-26** (Inv.nr. As 9379).

Robert Bitsch: **3-29** (Slg.nr. 36516/1). **3-30** (Slg. nr. 37516/42). **3-32** (Slg.nr. 37516/25). **3-33** (Slg.nr. 37516/232a). **3-34** (Slg.nr. 37516/115). **4-66** (Slg.nr. 38161b, Rückseite). **4-67** (Slg.nr. 38161b).

Stefan Dietrich: **4-34** (Slg.nr. 38312).

Andrej Tchernodarov: **4-37** (Slg.nr. 11034/92).

zur *Krystallographie und Mineralogie* 3/2, 1934, Fig. 1 -2). **4-13** (aus V. Goldschmidt, in *Beiträge zur Krystallographie und Mineralogie* 3/2, 1934). **5-13**. **5-19** (aus *Alter deutscher Kunstbesitz, Katalog Auktion Adolf Weinmüller, München, 1936*, Nr. 150). **5-20** (aus H. Schrade, »Eine unbekannte Jesus-Johannes-Gruppe«, in *Neue Heidelberger Jahrbücher*, N.F., 1932: 58-63, nach p. 62). **5-21** (aus W. Cohn, *Holz- und Metallschnitte einer süddeutschen Sammlung*. Straßburg: J.H.Ed. Heitz, 1934, Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts, hg. v. Paul Heitz, Bd. 84, Taf. 9). **6-28**. **6-29**.

Robert Bitsch: **3-4**.

Hubert Vögele: **6-27**.

Weitere Quellen

Other sources

Universitätsarchiv Heidelberg (UAH), Bildarchiv: **2-7** (UAH BA Pos I 01041). **2-8** (UAH BA Alb XI 00034). **2-20** (UAH BA Pos I 01064). **2-23** (UAH BA Alb 76 0077). **2-26** (UAH BA Pos I 01048). **4-2** (UH BA Alb076/2). **4-7** (UAH BA Alb076/9). **4-8** (UAH BA Alb076/12). **4-9** (UAH BA Alb076/5). **4-10** (UAH BA Alb076/45). **4-11** (UAH BA Pos I 09160). **4-41** (UAH BA Pos I 00361). **5-25** (UAH BA Pos I 03404). **5-26** (UAH BA Pos I 01364). **5-27** (UAH BA Pos I 03922). **5-28** (UAH BA Pos I 00805). **5-31** (UAH BA Pos I 00017). **5-32** (UAH BA Pos I 01267). **5-33** (UAH BA Pos I 01184, Ausschnitt).

Universitätsbibliothek Heidelberg: **5-1** (Illustrierte Zeitung (Leipzig), 25.6.1936: »550 Jahre Universität Heidelberg«, https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/illustrierte_Zeitung1936_4763/0013). **5-8** (<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/hdstud1929bis1938/0589>). **5-9** (<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/hdstud1929bis1938/0661>). **5-18** (Heid. Hs. 1012, <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/heidhs1012/0036>). **5-29** (Der Heidelberger Student, WS 1936/37, Nr. 1, 6.11.1936, <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/hdstud1929bis1938/0981>).

Institut für Geowissenschaften, Universität Heidelberg: **3-5** (D. Lattard, »Ein Rückblick auf 150 Jahre Geschichte der Mineralogie an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (1818-1967)«, in *Berichte der Deutschen Mineralogischen Gesellschaft*, Beiheft zum *European Journal of Mineralogy*, 13 (1), 2001: 8, Abb. 9). **4-3** (<https://www.geow.uni-heidelberg.de/institut/geschichte.html>, Abb. 3). **4-32** (D. Lattard).

Olaf Medenbach: **3-1. 3-38. 3-39. 3-40. 3-41. 3-42. 3-43.**

Historia Mathematica Heidelbergensis: **4-1** (<http://hist-math-heidelberg.de/heidelberg/hd-gross/RIMG0489.JPG>).

The Porges von Portheim Gallery: **1-1** (<http://www.porges.net/FamilyTreesBiographies/PorgesPortheimGallery.html>, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=45371982>).

Jüdisches Museum Frankfurt: **1-2** (Nachlass Brandeis).

Susan Wallace: **2-2.**

Wiener Stadt- und Landesarchiv/Wienbibliothek im Rathaus: **2-4** (<https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Datei:Max-vonportheim.jpg>).

Österreichische Zentralbibliothek für Physik: **2-9** (<https://phaidra.univie.ac.at/o:169241>).

Wikipedia: **2-5** (The Illustrated London News, 55, 9 Oct. 1869, 372, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=78859305>). **2-10** (Oslo Museum, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=63945533>). **2-11** (Fotoarchiv Marburg, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=360578>). **2-12** (Benjamin Couprie, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=227787>). **2-14** (TU Freiberg, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11137855>). **2-15** (Library of Congress, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2414105>). **2-16** (<https://en.wikipedia.org/w/index.php?curid=37838964>). **2-13** (<https://de.wikipedia.org/w/index.php?curid=7911695>). **2-19** (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=66701015>). **4-4** (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=39753273>). **4-5** (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=7406075>). **6-1** (<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=56750255>).

Researchgate.net: **2-6** (M. Simunek, P. Ruckebauer & U. Hossfeld, »A half forgotten album: Photographs of 140 pioneers of early plant breeding/genetics«, in *Folia Mendeliana*, XCIX (2), 2015, 5-62, Fig. 83, https://www.researchgate.net/figure/Portrait-von-Leopold-1869-1947-Biological-Research-Institute-of-the-Academy-of-Sciences_fig76_283496335).

CIA: **5-30** (https://www.cia.gov/library/readingroom/docs/CLASSEN%2C%20WILHELM_0077.pdf).

201

Hinweise zu Quellen und Literatur

Note on Sources and Literature

1. Archive

1. Archives

Unsere wichtigste Quelle für die Geschichte der Stiftung und ihrer Sammlungen waren unveröffentlichte Quellen. Die von uns konsultierten Dokumente sowie auch historische Photographien befinden sich im Völkerkundemuseum vPST (AvPST), Universitätsarchiv Heidelberg (UAH), und Generallandesarchiv Baden, Karlsruhe (GLA).

Our most important source for the history of the Foundation and its collections were unpublished documents. The documents which we consulted, as well as historical photographs, are located among the records held at the Ethnological Museum of the Foundation (AvPST), Heidelberg University Archive (UAH), and Baden State Archive, Karlsruhe (GLA).

2. Zu Stiftungsgeschichte und Sammlungen

2. On the history of the Foundation and collections

- Dietrich, Stefan & Pavaloi, Margareta (eds.). *Vom Wissen der Dinge: Aus den Sammlungen des Völkerkundemuseums der von Portheim-Stiftung*. Heidelberg: Edition Braus, 2008.
- (eds.). *Flussaufwärts: Die Borneo-Sammlung Hilde May*. Heidelberg: Völkerkundemuseum vPST, 2013.
- . »Einblattdrucke, Bestandsrekonstruktion und die »Verwertung« der Sammlungen der von Portheim-Stiftung in der NS-Zeit«. In: Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, Magdeburg (ed.), *Provenienzforschung in deutschen Sammlungen: Einblicke in zehn Jahre Projektförderung*. Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2019: 115-122 (Provenire, Bd. 1).
- Engelhausen, Frank. *Die Josefine und Eduard von Portheim-Stiftung für Wissenschaft und Kunst 1919-1955: Heidelberger Mäzenatentum im Schatten des Dritten Reiches*. Heidelberg/Ubstadt-Weiher/Basel: Verlag Regionalkultur, Edition Guderjahn, 2008 (Buchreihe der Stadt Heidelberg, Bd. XII).
- Herrmann, Ferdinand. *Afrikanische Kunst aus dem Völkerkundemuseum der Portheim-Stiftung*. Berlin/New York/Heidelberg: Springer Verlag, 1969 (Werke der Kunst in Heidelberg, Bd. 3).
- Hosei University, Research Center for International Japanese Studies, Tokyo. *JBAE - Japanese Buddhist Art in European Collections*, <http://aterui.i.hosei.ac.jp:8080/index.html>. [v.a. Slg. Goldschmidt]
- Kalter, Johannes. *Afrika: Aus der Sammlung des Völkerkundemuseums der von Portheim-Stiftung Heidelberg*. [Heidelberg:] Schulte/Weiss, 2010.
- Mayr, Birgit & Sasaki Toshikazu (eds.). *Bestandskatalog japanischer Kulturgüter in Deutschland, I: Japanische Holzschnitte im Völkerkundemuseum Heidelberg*. Tôkyô: Kokusho kankôkai, 2003. / *Bestandskatalog japanischer Kulturgüter in Deutschland, II: Japanische Holzschnitte und Bücher im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt am Main und im Völkerkundemuseum der von Portheim-Stiftung Heidelberg*. Tôkyô: Kokusho kankôkai, 2004. [v.a. Slg. Goldschmidt]
- Michaels, Axel & Pavaloi, Margareta (Eds.). *The Scholar's Choice: Lieblingsstücke Heidelberger Wissenschaftler aus dem Völkerkundemuseum der J. und E. von Portheim-Stiftung*. Heidelberg: Heidelberg University Publishing, 2019, <https://doi.org/10.17885/heiup.494>.
- Lang, Maria-Katharina & Bauer, Stefan (eds.). *The Mongolian Collections: Retracing Hans Leder*. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2013. [Slg. Goldschmidt]
- Lang, Maria-Katharina (Projektleitung), Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW). *Mongolian Art Collections: The Hans Leder Collection*, <http://moncol.net/>. [Slg. Goldschmidt]
- Pfeiffer, Karl (red.). *Festschrift zum 70. Geburtstag Victor Goldschmidt's*. Heidelberg, typescript, 1923.

202

3. Ausgewählte Werke von Victor Goldschmidt

3. Selected works by Victor Goldschmidt

- Index der Krystallformen der Mineralien*. 3 Bde., Berlin: Julius Springer, 1886-1891.
- Krystallographische Projectionenbilder*. 2 Teile, Berlin: Julius Springer, 1887.
- »Goniometer mit zwei Kreisen«. In: *Zeitschrift für Krystallographie und Mineralogie*, 21 (1893): 210-232.
- »Anlegegoniometer mit zwei Kreisen«. In: *Zeitschrift für Krystallographie und Mineralogie*, 25 (1896): 321-327.
- Krystallographische Winkeltabellen*. Berlin: Julius Springer, 1897.
- »Ueber Entwicklung der Krystallformen«. In: *Zeitschrift für Krystallographie und Mineralogie*, 28 (1897): 1-35, 414-451.
- »Das zweikreisige Goniometer (Modell 1896) und seine Justierung«. In: *Zeitschrift für Krystallographie und Mineralogie*, 29 (1898): 333-345.
- Ueber Harmonie und Complication*. Berlin: Julius Springer, 1901.
- »Beiträge zur Harmonielehre«. In: *Annalen der Naturphilosophie*, 4 (1905): 417-442; 13 (1917): 427-442.
- mit A. von Fersmann: *Der Diamant*. 2 Bde., Heidelberg: Carl Winter's Universitätsbuchhandlung, 1911. [Russ. in A.E. Fersman, *Kristallografiya almaza*. Izdatel'stvo Akademii Nauk SSSR, 1955: 29-450.]
- Atlas der Krystallformen*. 9 Doppel-Bde., Heidelberg: Carl Winters Universitätsbuchhandlung, 1913-1923. [Repr. Rochester, NY, 1986]
- Farben in der Kunst*. Heidelberg: Carl Winters Universitätsbuchhandlung, 1919 (Heidelberger Kunstgeschichtliche Abhandlungen, 4. Bd.) [2., verm. Aufl., 1929]
- Über Complication und Displikation*. Heidelberg: Carl Winter's Universitätsbuchhandlung, 1921 (Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Mathematisch-naturwissenschaftliche Klasse, Abt. A: Mathematisch-physikalische Wissenschaften, 12. Abh.).
- Materialien zur Naturphilosophie I: Philosophie und Naturphilosophie*. Heidelberg: Carl Winters Universitätsbuchhandlung, 1923 (Heidelberger Akten der von Portheim-Stiftung, 4).
- Materialien zur Naturphilosophie II: Materialien zur Musiklehre*. 2 Bde., Heidelberg: Carl Winters Universitätsbuchhandlung, 1925 (Heidelberger Akten der von Portheim-Stiftung).
- »Zur kristallographischen Systematik«. In: *Centralblatt für Mineralogie, Geologie und Paläontologie*, Jg. 1930, Abt. A: 177-190. [Engl.: »On crystallographic classification«. In: *American Mineralogist*, 16 (1931): 18-33.

- »Die Strahlenbüchse für Strahlen-Punktbilder und Reflex-Photographie«. In: *Centralblatt für Mineralogie, Geologie und Paläontologie*, 1933, Abt. A: 49-52.
- »Über Strahlenpunktsysteme und Flächenpunktsysteme«. In: *Beiträge zur Krystallographie und Mineralogie*, 3 (2) (1934): 143-211.

Vorlesungen zur Naturphilosophie (ed. Franz Posch).
Wertheim am Main: E. Bechstein, 1935.

4. Zum Leben und Werk von Victor Goldschmidt 4. On life and work of Victor Goldschmidt

- Amstutz, G.C. »Goldschmidt, Victor«, in: Ch.C. Gillespie (ed.), *Dictionary of Scientific Biography*, Vol. V. New York: Charles Scribner's Sons, 1981: 455-456.
- Arnold, Lois B. »The Bascom-Goldschmidt-Porter correspondence 1907 to 1922«, in: *Earth Sciences History*, 12 (1993): 196-223.
- Baer, Leo. »Ein wissenschaftlicher Bibliophile«, in: *Philobiblon*, 6 (1933): 257-258.
- Baeumer, Dorothea. *Victor Goldschmidts Harmonielehre der Kristalle*. Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft, 1984 (Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, 36).
- Bendin, Eckhard. »On harmonical correlation of complementary colors in the spectral band.« *International Conference »Colour harmony*«, Budapest, April 2007, http://aic.kee.hu/colour-harmony/icch_2/proceedings/Bendin.pdf (30.5.2017).
- —. *Zur Farbenlehre: Studien - Modelle - Texte*. Dresden: Die Verlagsgesellschaft, 2010.
- Berdesinski, Waldemar. »Victor Goldschmidt 1853-1933«, in: W. Doerr et al. (eds.), *Semper apertus: Sechshundert Jahre Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg 1386-1986*. Berlin etc.: Springer Verlag, 1985, Bd. II: 506-515.
- Bonštedt, È.M. *Rukovodstvo po izmereniju i vy isleniju kristallov po metodu Gol'dšmidta*. Leningrad: Izd-vo Akademii Nauk SSSR, 1934.
- Burchard, Ulrich. »History of the development of the crystallographic goniometer«, in: *The Mineralogical Record*, 29 (6) (1998): 517-577, 580-583.
- Fersman, A.E. »Viktor Gol'dšmid (10 II 1853 - 8 V 1933)«, in: *Zapiski Vsesojuznogo Mineralogičeskogo Obščestva*, 87 (6) (1958): 677-681. [dt. Übers. v. H. Noack: »Victor Goldschmidt (10. Februar 1853 bis 8. Mai 1933)«, in *Fortschritte der Mineralogie*, 37 (2) (1959): 207-212.]
- Fritscher, Bernhard. »Kristalle, Klänge und Planeten: Victor Goldschmidts harmonikale Ordnung der Welt in historischer Perspektive«, in P. Stekeler-Weithofer, H. Kaden & N. Psarros (eds.), *An den Grenzen der Wissenschaft: Die »Annalen der Naturphilosophie« und das natur- und kulturphilosophische Programm ihrer Herausgeber Wilhelm Ostwald und Rudolf Goldscheid*. Stuttgart/Leipzig: S. Hirzel, 2011 (Abhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Philosophisch-historische Klasse, Bd. 82, H. 1, 2010): 167-186.
- Fronde, Clifford. »An overview of crystallography in North America«, in: D. McLachlan, Jr. & J.P. Glusker (eds.), *Crystallography in North America*. [New York:] American Crystallographic Association, 1983: 1-24.
- [Haerberle, Daniel.] »Viktor Goldschmidts äußerer Lebensgang«, in: *Badische Post*, 10 Feb. 1923.
- Hammer, Vera M.F. & Pertlik, Franz. »Viktor (Victor) Mordechai Goldschmidt und seine Studien in Wien: Eine Zusammenstellung von biographischen Erwähnungen in Beziehung zu seinem Aufenthalt in Wien von 1882-1887«, in: *Berichte der Geologischen Bundesanstalt*, 107 (2014): 17-25.
- Hesse, Erich. »Persönliche Erinnerungen an einen Kristallforscher von Weltruf«, in: *Heidelberger Jahrbücher*, 25 (1981): 43-56.
- Hust, Christoph. »Goldschmidt, Victor (Mordechai)«, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart—Personenteil* (2., neu bearbeitete Ausg.), VII (2002): col. 1263-1264.
- Kipnis, Alexander. »Goldschmidt, Victor Mordehai«, in: *Badische Biographien* (N.F.), Bd. V (ed. F.L. Sepaintner). Stuttgart: W. Kohlhammer, 2005: 96-98.
- Küppers, Horst. »Viktor Goldschmidt (1853-1933)«, in: *Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Kristallographie*, 30 (2005): 12-20.
- Lattard, Dominique. »Ein Rückblick auf 150 Jahre Geschichte der Mineralogie an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (1818-1967)«, in: *Berichte der Deutschen Mineralogischen Gesellschaft, Beiheft zum European Journal of Mineralogy*, 13 (2001): 1-14.
- Medenbach, Otto; Mirwald, Peter W. & Kubath, Peter. »Rho und Phi, Omega und Delta - Die Winkelmessung in der Mineralogie«, in: *Mineralien-Welt: Magazin für das Sammeln schöner Steine*, 6. Jg., H. 5 (1995): 16-25.
- Palache, Charles. »Memorial of Victor Goldschmidt«, in: *American Mineralogist*, 19 (1934): 106-111.
- Peacock, M.A. »Calaverite and the law of complication«, in: *American Mineralogist*, 17 (1932): 317-337 (u.a. über das Komplikationsgesetz und dessen Anwendung außerhalb der Kristallographie). [Repr. in C.J. Schneer (ed.), *Crystal Form and Structure*. Stroudsburg, PA: Dowden, Hutchinson & Ross, 1977 (Benchmark Papers in Geology, 34): 94-114.]
- Rösler, Hans Jürgen. *Der Kristallograph Victor Goldschmidt 1853-1933: Seine Jugendjahre und seine Beziehungen zu Berlin und Freiberg*. [Freiberg:] Verlag der Technischen Universität Bergakademie Freiberg, 2004 (Veröffentlichungen der Bibliothek »Georgius Agricola« der TU Bergakademie Freiberg, Nr. 137).
- Schlichtenberger, Clara. *Die Ordnung der Welt: Die Sammlungs-Grammatik Victor Goldschmidts, des Gründers der*

völkerkundlichen Sammlung der von Portheim-Stiftung in Heidelberg, und die seiner Kuratoren. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft, 1998.

Schneer, Cecil J. »Morphology and crystal growth«, in: Dan McLachlan, Jr. & Jenny P. Glusker (eds.), *Crystallography in North America*. [New York:] American Crystallographic Association, 1983: 380-388.

5. Ausgewählte Literatur zum historischen Kontext 5. Selected literature on the historical context

- Allfrey, Anthony. *The Goldschmidts*. [London: Think Publishing; Frome, Somerset: Butler & Tanner, 1996].
- Arnold, Birgit. »Deutscher Student, es ist nicht nötig, daß Du lebst, wohl aber, daß Du Deine Pflicht gegenüber Deinem Volk erfüllst: Gustav Adolf Scheel, Reichsstudentenführer und Gauleiter von Salzburg«, in M. Kißener & J. Scholtyseck (eds.), *Die Führer der Provinz: NS-Biographien aus Baden und Württemberg*. Konstanz: UVK, 1997: 567-594 (Karlsruher Beiträge der Geschichte des Nationalsozialismus, Bd. 2).
- Assion, Peter. »Was Mythos unseres Volkes ist: Zum Werden und Wirken des NS-Volkskundlers Eugen Fehrle«, in: *Zeitschrift für Volkskunde*, 81 (1985): 220-244.
- Bahns, Jörn (ed.). *Zwischen Tradition und Moderne: Heidelberg in den 20er-Jahren*. Heidelberg: Kurpfälzisches Museum, 1994.
- Buchberger, R.; Renner, G. & Wasner-Peter, I. (eds.). *Portheim – sammeln & verzetteln: Die Bibliothek und der Zettelkatalog des Sammlers Max von Portheim in der Wienbibliothek*. Wien: Sonderzahl Verlagsgesellschaft, 2007.
- Dietrich, Michael R. »Richard Goldschmidt: hopeful monsters and other »heresies«, in: *Nature Reviews Genetics*, 4 (2003): 68-74.
- Doll, Sara; Kirsch, Joachim & Eckart, Wolfgang U. *Wenn der Tod dem Leben dient – Der Mensch als Lehrmittel: Institut für Anatomie und Zellbiologie*. S.l.: Springer-Verlag, 2017.
- Dougan, R.O. »E.Ph. Goldschmidt, 1887-1954«, in: *The Library*, 5th ser., 9 (2) (1954): 75-84.
- Drüll, Dagmar. *Heidelberger Gelehrtenlexikon, 1803-1932*. Berlin etc.: Springer-Verlag, 1986.
- Eckart, W.U.; Sellin, V. & Wolgast, E. (eds.). *Die Universität Heidelberg im Nationalsozialismus*. Heidelberg: Springer, 2006.
- Evans, Richard J. *Das Dritte Reich*. 3 Bde., München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2005-10. [engl. Orig.: *The Coming of the Third Reich* (2003), *The Third Reich in Power 1933-1939* (2005), *The Third Reich at War 1939-1945* (2008)]
- Faust, Anselm. *Der Nationalsozialistische Deutsche Studentenbund: Studenten und Nationalsozialismus in der Weimarer Republik*. 2 Bde., Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann, 1973.
- Haar, I.; Fahlbusch, M. & Berg, M. (eds.). *Handbuch der völkischen Wissenschaften: Personen, Institutionen, Forschungsprogramme, Stiftungen*. München: K.G. Sauer, 2008.
- Hakelberg, Dietrich. »Deutsche Vorgeschichte als Geschichtswissenschaft – Der Heidelberger Extraordinarius Ernst Wahle im Kontext seiner Zeit«, in H. Steuer (ed.), *Eine hervorragend nationale Wissenschaft: Deutsche Prähistoriker zwischen 1900 und 1995*. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2001 (Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde, Bd. 29): 199-310.
- Hausmann, F.-R. & Müller-Luckner, E. (eds.). *Die Rolle der Geisteswissenschaften im Dritten Reich 1933-1945*. München: R. Oldenbourg Verlag, 2002 (Schriften des Historischen Kollegs, Kolloquium 53).
- Hoffmann, Herbert. *Im Gleichschritt in die Diktatur: Die nationalsozialistische »Machtergreifung« in Heidelberg und Mannheim, 1930 bis 1935*. Frankfurt am Main/Bern/New York: Verlag Peter Lang, 1985.
- Ingrao, Christian. *Hitlers Elite: Die Wegbereiter des nationalsozialistischen Massenmords*. Berlin: Propyläen, 2012. [frz. Orig.: *Croire et détruire: Les intellectuels dans la machine de guerre SS* (2010); engl. Übers.: *Believe and Destroy: Intellectuals in the SS War Machine* (2013)]
- Jansen, Christian. *Professoren und Politik: Politisches Denken und Handeln der Heidelberger Hochschullehrer 1914-1935*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1992 (Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, Bd. 99).
- Kampen, Thomas. *Sinologie im 20. Jahrhundert: Heidelberg – Deutschland – International*. Heidelberg: Mattes Verlag, 2011.
- Kraus, Paul. »Julius Ruska«, in: *Osiris*, 5 (1938): 4-40.
- Majer-Leonhard, Hans. *Vorfahren und Nachfahren*. Frankfurt a.M.: Als Manuskript gedruckt für die Genealogische Gesellschaft, 1929.
- Mason, Brian. *Victor Moritz Goldschmidt: Father of Modern Geochemistry*. San Antonio: The Geochemical Society, Special Publication No. 4, 1992.
- Moraw, Frank. »Heidelberg – Theresienstadt – Heidelberg: Zur letzten Deportation aus Heidelberg im Februar 1945«, in *Heidelberg – Jahrbuch zur Geschichte der Stadt*, 13 (2009): 91-122.
- Mosse, Werner E. *The German-Jewish Economic Élite, 1820-1935: A Socio-Cultural Profile*. Oxford: Clarendon Press, 1989 (ch. 6).
- Mußnug, Dorothee. *Die vertriebenen Heidelberger Dozenten: Zur Geschichte der Ruprecht-Karls-Universität nach 1933*. Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, 1988 (Heidelberger Abhandlungen zur Mittleren und Neueren Geschichte, N.F., Bd. 2).
- Noakes, Jeremy. »The ivory tower under siege: German universities in the Third Reich«, in: *Journal of European Studies*, 23, 1993, 371-407.
- Noever, Peter (ed.) 2007. *Spitzen und so weiter ... Die Sammlung Bertha Pappenheims im MAK / Lace and So*

- On ... *Bertha Pappenheim's Collection at the MAK*. Wien: MAK/Schlebrügge, Editor, 2007.
- Peukert, Detlev J.K. *Die Weimarer Republik: Krisenjahre der Klassischen Moderne*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1987 (edition suhrkamp 1282).
- Piternick, L.K. (ed.). *Richard Goldschmidt, Controversial Geneticist and Creative Biologist: A Critical Review of his Contributions*. Basel/Boston/Stuttgart: Birkhäuser Verlag, 1980.
- Reiter, Wolfgang L. »Stefan Meyer: Pioneer of radioactivity«, in: *Physics in Perspective*, 3 (2001): 106-127.
- Remy, Steven P. *The Heidelberg Myth: The Nazification and Denazification of a German University*. Cambridge, Mass., and London: Harvard University Press, 2002.
- Schultes, Kilian Peter. *Die Staats- und Wirtschaftswissenschaftliche Fakultät der Universität Heidelberg 1934-1946*. Heidelberg, 2010, <http://www.ub.uni-heidelberg.de/archiv/10618>.
- Vézina, Birgit. »Die Gleichschaltung« der Universität Heidelberg im Zuge der nationalsozialistischen Machtergreifung. Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, 1982 (Heidelberger Rechtswissenschaftliche Abhandlungen, N.F., 32).
- Volkov, Shulamit. *Das jüdische Projekt der Moderne: Zehn Essays*. München: C.H. Beck, 2001 (ch. 8: »Juden als wissenschaftliche »Mandarine««. orig. 1997).
- Wennemuth, Udo. »Zur Geschichte der Juden in Heidelberg in der Weimarer Republik«, in: A. Cser et al., *Geschichte der Juden in Heidelberg*. Heidelberg: Verlag Brigitte Guderjahn, 1996 (Buchreihe der Stadt Heidelberg, Bd. VI): 348-439.
- Zum Winkel, Hans-Jürgen 1982. »Das Slavische Institut der Universität Heidelberg: Zur Vorgeschichte und Geschichte«, in H.-B. Harder et al. (eds.), *Materialien zur Geschichte der Slavistik in Deutschland, Teil 1*. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1982 (Veröffentlichungen der Abteilung für Slavische Sprachen und Literaturen des Osteuropa-Instituts (Slavisches Seminar) an der Freien Universität Berlin, Bd. 50/1): 135-164.



206 **Die Autoren**
The Authors

Margareta Pavaloi

Dr.phil. (Tübingen), Ethnologin, seit 2000 Direktorin des Völkerkundemuseums vPST.

Dr.phil. (Tübingen), ethnologist, since 2000 director of the Ethnographic Museum vPST.

Stefan Dietrich

Dr.phil.habil. (München), Privatdozent für Ethnologie, LMU München, langjährige Zusammenarbeit mit dem Völkerkundemuseum vPST.

Dr.phil.habil. (Munich), ethnologist, many years of cooperation with the Ethnographic Museum vPST.

Olaf Medenbach

Dr.rer.nat. (Heidelberg), Dozent (i.R.) am Institut für Geologie, Mineralogie und Geophysik, Ruhr-Universität Bochum; eines seiner Spezialgebiete ist die Geschichte wissenschaftlicher Geräte der Mineralogie.

Dr.rer.nat. (Heidelberg), lecturer (retired) at the Institute of Geology, Mineralogy and Geophysics, University of Bochum; one of his special interests is the history of scientific instruments in mineralogy.

6-29. Das ›Palais Weimar‹ (Hauptstr. 235) unterhalb des Schlossturms, Oktober 2019.

6-29. The ›Palais Weimar‹, below the tower of the castle, October 2019.





Die ›Josefine und Eduard von Portheim-Stiftung für Wissenschaft und Kunst‹ beging im Jahr 2019 das Jubiläum ihres 100jährigen Bestehens. Zu diesem Anlass gibt das Buch einen Abriss über die Entwicklung der Stiftung, ihrer wissenschaftlichen Einrichtungen und Sammlungen von der Gründung bis zum schwierigen Neuanfang nach dem 2. Weltkrieg. Es behandelt damit auch die Geschichte des heutigen Völkerkundemuseums vPST, das auf dem früheren Ethnographischen Institut der Stiftung beruht. Die Publikation gibt Einblicke in das Leben und Wirken der Stifter, Victor und Leontine Goldschmidt, die Stiftungsidee und deren Entfaltung in den 1920er-Jahren sowie die Verwerfungen unter dem NS-Regime. Es thematisiert die wissenschaftliche Arbeit des bekannten Kristallographen Victor Goldschmidt, seine Versuche eines Brückenschlags zwischen Natur- und Geisteswissenschaften, und die vielfältigen Beziehungen, die zwischen der Stiftung und der Universität Heidelberg bestanden.

In 2019, the ›Josefine and Eduard von Portheim Foundation for Science and the Arts‹ celebrated its centenary. The book gives a summary description of the development of the Foundation, its institutes and collections from its establishment until the difficult new start after the Second World War. It is equally the history of today's Ethnographic Museum vPST which is based on the Foundation's former Ethnographic Institute. The publication provides information on the life and work of Victor and Leontine Goldschmidt, who established and endowed the Foundation, on its guiding ideas and purpose, and on its misuse under the National Socialist regime. It looks at the scientific work of Victor Goldschmidt, the eminent crystallographer, at his attempts to bridge the gap between sciences and the humanities, and the manifold relations between the Foundation and the University of Heidelberg.



**UNIVERSITÄT
HEIDELBERG**
ZUKUNFT
SEIT 1386