

The background consists of several overlapping rectangular shapes in various shades of red and orange. A large, light orange rectangle is at the top left. A medium red rectangle is in the center. A dark red rectangle is at the bottom left. A vertical dark red bar is on the right side. The number '01' is printed in white in the bottom left corner.

01

Die Gründung der Stiftung  
*The Establishment of the Foundation*

Im Jahre 1919 gründeten Victor Goldschmidt und seine Gattin Leontine, geb. von Portheim, die ›Josefine und Eduard von Portheim-Stiftung für Wissenschaft und Kunst‹. Als Gründungstag wurde einige Jahre später der 23. April 1919 bestimmt – das Datum der Genehmigung der Stiftung durch die Regierung des Freistaats Baden; die grundlegende, von den Goldschmidts verfasste Stiftungsurkunde war etwa einen Monat zuvor (24. März 1919) eingereicht worden. Der Namen der Stiftung war im Andenken an Victor's Mutter Josefine von Portheim (†1869) und an Leontines Vater Eduard von Portheim (†1907) gewählt.

Die Unabhängigkeit der Stiftung war von Anfang an ein zentrales Anliegen der Stifter. Die Satzungen von 1919 und 1924 legten daher fest: »Sie soll frei sein von allen gesellschaftlichen, politischen und religiösen Beschränkungen«.<sup>1</sup> Das bedeutete, dass Interessenslagen, die in außerhalb der Stiftung liegenden Verhältnissen verwurzelt waren, keinen bestimmenden Einfluss auf die Stiftungsangelegenheiten haben sollten, die ausschließlich von wissenschaftlichen Erwägungen und von ihren eigenen Interessen zu leiten waren. Dokumente der Zeit zeigen, dass die Frage der Unabhängigkeit auch in Goldschmidts Überlegungen zur Zusammensetzung des Verwaltungsrates (Kuratorium) der Stiftung eine Rolle spielte. Die Satzung von 1919 beispielsweise begrenzte die Anzahl derjenigen Verwaltungsratsmitglieder, die anderweitig eine Position in einer einflussreichen, externen Institution innehatten (Staat/Stadt, Universität), womit eine entsprechende Stimmenmehrheit gegenüber unabhängigen Mitgliedern verhindert wurde; einige Zeit später brachte Goldschmidt seine Ablehnung

In 1919, Victor Goldschmidt and his wife Leontine, née von Portheim, established the ›Josephine and Eduard von Portheim Foundation for Science and the Arts‹. Some years later, 23 April 1919 was determined as the date of its inauguration – on that date the government of the Free State of Baden had given its official assent to the establishment of the Foundation. The initiating document, the first statutes written by the Goldschmidts, had been submitted about a month earlier (24 March 1919). The name of the Foundation was chosen to commemorate Victor's mother Josefine von Portheim (†1869) and Leontine's father Eduard von Portheim (†1907).

From the outset, the independence of the Foundation was a central concern of the founders. The statutes of 1919 and 1924 affirmed, accordingly: »It shall be free of all social, political and religious constraints«.<sup>1</sup> This meant that interests rooted in, or derived from contexts external to the Foundation ought not to interfere, let alone determine, its activities which had to be guided solely by scholarly considerations and by the proper interests of the Foundation. Documents of the time show that the question of independence also played a role in Goldschmidt's considerations regarding the governing board of the Foundation. The statutes of 1919, for example, limited the number of board members who occupied positions in powerful institutions (state, municipality, or university), in order to prevent their possible voting majority *vis-à-vis* independent members; somewhat later, Goldschmidt expressed his rejection of coopting clerics to the board.

The purpose of the Foundation was indicated by its name. On the one hand, its



1-1. Eduard von Portheim (1826-1907), Bruder von Josefine und Vater von Leontine Goldschmidt.

1-1. Eduard von Portheim (1826-1907), brother of Josefine and father of Leontine Goldschmidt.



1-2. Josefine von Portheim, verh. Goldschmidt (1822-1869), Schwester von Eduard und Mutter von Victor Goldschmidt (hier mit ihrem Sohn Emil, \*1848).

1-2. Josefine von Portheim (Goldschmidt) (1822-1869), sister of Eduard and mother of Victor Goldschmidt (here with her son Emil, \*1848).

bezüglich einer Kooptation von Mitgliedern des Klerus zum Ausdruck.

Der Zweck der Stiftung war in ihrem Namen kurz angedeutet. Aufgabe war einerseits die Förderung ausgewählter Wissenschaften, durch die Einrichtung von eigenen Instituten und Forschungsstellen (einschließlich deren Ausstattung mit Bibliotheken), ferner durch Unterstützung von Personen oder Instituten und von Publikationen. Andererseits ging es um den Aufbau und die Erweiterung von Sammlungen (zu Kunst und Kunsthandwerk, Ethnographica, sowie zu außereuropäischer Musik). Der Bestand an Sammlungen wiederum bildete einen Fundus an Studienmaterial für die wissenschaftliche Arbeit. Ein weiterer Gedanke, der sich im Namen der Stiftung widerspiegelt, war die Möglichkeit eines Brückenschlags zwischen Natur- und Kulturwissenschaften, was im Stiftungsnamen im Sinne des Englischen »science and the arts« zum Ausdruck gebracht

task was to support selected scientific disciplines, by establishing institutes (including their equipment with libraries), by supporting appropriate persons or institutes, and publications. On the other hand, the aim was to build up and expand collections of ethnographic and art objects, irrespective of geographical origin, and of non-European music. The collections were meant to serve as study material for various research work. Another idea, also reflected in the name of the Foundation, was to stimulate a bridge between the natural sciences and the humanities – between »science and the arts«. One such linkage was related to what Goldschmidt conceived of as »natural philosophy« (*Naturphilosophie*). Thus, at the core of the Foundation there was a natural science (crystallography) and a discipline from the humanities (ethnography), complemented by selected subjects from both fields (s. 1-6).



wird. Ein solches Bindeglied war das, was Goldschmidt ›Naturphilosophie‹ nannte. Der Kern der Stiftung wurde daher auch von einer Naturwissenschaft (Kristallographie) und einer Kulturwissenschaft (Ethnographie) gebildet, ergänzt durch ausgewählte Fachrichtungen aus beiden Bereichen (s. 1-6).

Im Bereich der Wissenschaftsförderung war es ein Anliegen der Goldschmidts, Lücken in der Wissenschaftslandschaft Heidelbergs zu schließen und damit die Tätigkeit der Universität zu ergänzen oder zu unterstützen – in diesem Sinne kooperierten Stiftung und Universität bei der Gründung einiger Institute. Ganz wesentlich blieb hierbei aber die Unabhängigkeit der Stiftung – in Goldschmidts Worten: Die Stiftung sollte »der Heidelberger Universität hilfreich zur

With regard to research, Goldschmidt was attuned to the local context of a university town like Heidelberg. His concern was to fill lacunae in the Heidelberg landscape of research, complementing and supporting the work of Heidelberg University, and consequently, the Foundation and the University cooperated in the establishment of several new institutes. Naturally, such cooperation was not to compromise the independence of the Foundation – in Goldschmidt’s words: while the Foundation intended »to support the University ... without interfering in its activities«, it remained »completely independent from the University whose organs are in no way entitled to intervene in the affairs of the Foundation« (1923);<sup>2</sup> or, on a different occasion: »The Foundation sets its pride in being a free and autonomous body, and to con-

4

1-3. Blick auf das Palais Weimar, um 1920.

1-3. View of the Palais Weimar and its garden on the left bank of the Neckar river, below Heidelberg Castle, c. 1920. The Palais Weimar was acquired in 1921 as the domicile of the Foundation and to accommodate the Ethnographic Institute and the Collections.



Seite stehen ... ohne in deren Tätigkeit einzugreifen«, während die Stiftung zugleich »vollständig unabhängig von der Universität« blieb, »deren Organen ein Eingreifen in die Stiftung in keiner Weise zusteht« (1923);<sup>2</sup> oder in einem anderen Zusammenhang: »Die Stiftung setzt ihren Stolz darein, als freie, selbständige Körperschaft dazustehen und aus freier Entschließung der Stadt, wie der Universität ihr Bestes entgegenzubringen« (1925).<sup>3</sup>

Neben der Kooperation mit der Universität gab es zwei Kerninstitute, die ausschließlich von der Stiftung unterhalten wurden: Das »Mineralogisch-Krystallographische Institut« vertrat Goldschmidts ureigenes Forschungsgebiet und sollte die von ihm etablierte Forschungstradition fortführen und weiterentwickeln. Das »Ethnographische Institut« vertrat eine neue Disziplin im deutschen Hochschulbereich; es beherbergte speziell die Sammlungen, die ihrerseits als Forschungsmaterial für eine Reihe weiterer Institute dienen sollten. An der Universität Heidelberg wurde die Fachrichtung der Ethnologie erst nach dem 2. Weltkrieg eingerichtet.

Im Jahre 1919 eine Stiftung vom Nullpunkt aus aufzubauen war ein weitsichtiges und vor allem mutiges Unterfangen – angesichts der Verhältnisse und Unsicherheiten in der Zeit nach Waffenstillstand, Kapitulation, Demobilisierung, Ende der Monarchie und Proklamation der Republik. Ein Grund dafür, zu der Zeit aktiv zu werden, bestand für Goldschmidt darin, auf seinem Gebiet zur Rekonstruktion der Wissenschaft für die anstehende Epoche des Friedens beizutragen. In den Jahren ab 1919 statteten die Goldschmidts die Stiftung mit einem ansehnlichen Immobilien- und Kapitalver-

tribute, by free decision, its best to town and university« (1925).<sup>3</sup>

Apart from the joint projects, the two core institutes were exclusively maintained by the Foundation: The »Mineralogical-Crystallographic Institute« represented Goldschmidt's very own discipline, and was meant to continue and develop his research tradition. The »Ethnographic Institute« represented a new discipline within the academic field in Germany; it kept in particular the collections which, in turn, were meant to serve as research material for a variety of disciplines. Heidelberg University was not to establish its own department of ethnology until after World War II.

It was a very courageous step, in the year of 1919, to initiate a long-term project like a scientific foundation, given the conditions in Germany (the uncertainties in the months following armistice, capitulation, demobilisation, the end of the monarchy and proclamation of the Republic). One of the reasons for acting at this time was that Goldschmidt wished to contribute, in his own field, to the reconstruction of scientific infrastructure – an optimistic perspective for the expected times of peace. Beginning in 1919, the Goldschmidts endowed the Foundation with considerable real estate and capital assets, collections for the Foundation were acquired and several institutes established. Yet, their generosity and the work which had been taken up with vigour and with good expectations was beset with a number of problems such as the sequestration of Foundation assets as »German assets« in England, Canada and the USA (perhaps the most serious blow to the running of the Foundation), inflation, hyperinflation, taxation, the »Revaluation Law« (*Aufwertungsgesetz*, the



Abschrift.

Buppelt

319  
44/18

Ministerium  
des

Kultus und Unterrichts.

Karlsruhe, den 30. April 1919.

Nr. A 5205.

*ist aus dem Original vom 24. März 1919.*

Die Errichtung einer Josefine und  
Eduard von Portheim-Stiftung für  
Wissenschaft und Kunst.

I. Das Staatsministerium hat unterm 23.4.1919 Nr. 556 beschlos-  
sen, nach § 1 Abs. 1 Stiftungsgesetzes, § 3 Ziffer 1 V.V.O.  
hierzu die staatliche Genehmigung zur Errichtung der "Josefi-  
ne und Eduard von Portheim-Stiftung für Wissenschaft und  
Kunst" in Heidelberg nach Massgabe der Stiftungsurkunde vom  
24. März 1919 zu erteilen.

II. Nachricht hiervon Herrn Geh. Hofrat Prof. Dr. V. Goldschmidt  
in Heidelberg, Gaisbergstr. 9  
mit dem Anfügen, dass wir von erfolgter Übereignung des Hauses  
Plöck 61 und des restlichen Stiftungskapitals an die Stiftung  
s. Zt. Mitteilung machen werden.

III. Nachricht hieron (Ziff. I) dem Engeren Senat der Universität  
Heidelberg mit dem Ersuchen uns nach erfolgter Übereignung  
des Hauses Plöck 61 und des restlichen Schenkungskapitals an die  
Stiftung unter Angabe der Höhe der Restsumme zu berichten.

Im Auftrag :  
gez. Hartning.

Die Übereinstimmung vorstehender Abschrift mit der Urschrift  
wird hiermit beglaubigt.

Karlsruhe, den 26. Februar 1934.  
Der Minister des Kultus und Unterrichts,

In Vertretung :



*H. Hartning*

11.3611.

1-4. Mitteilung des Badischen Ministeriums des Kul-  
tus und Unterrichts zur Genehmigung der Stiftung am  
23.4.1919.

1-4. Note of the Ministry of Education of the Free  
State of Baden concerning the official assent to the  
establishment of the Foundation on April, 23rd, 1919.



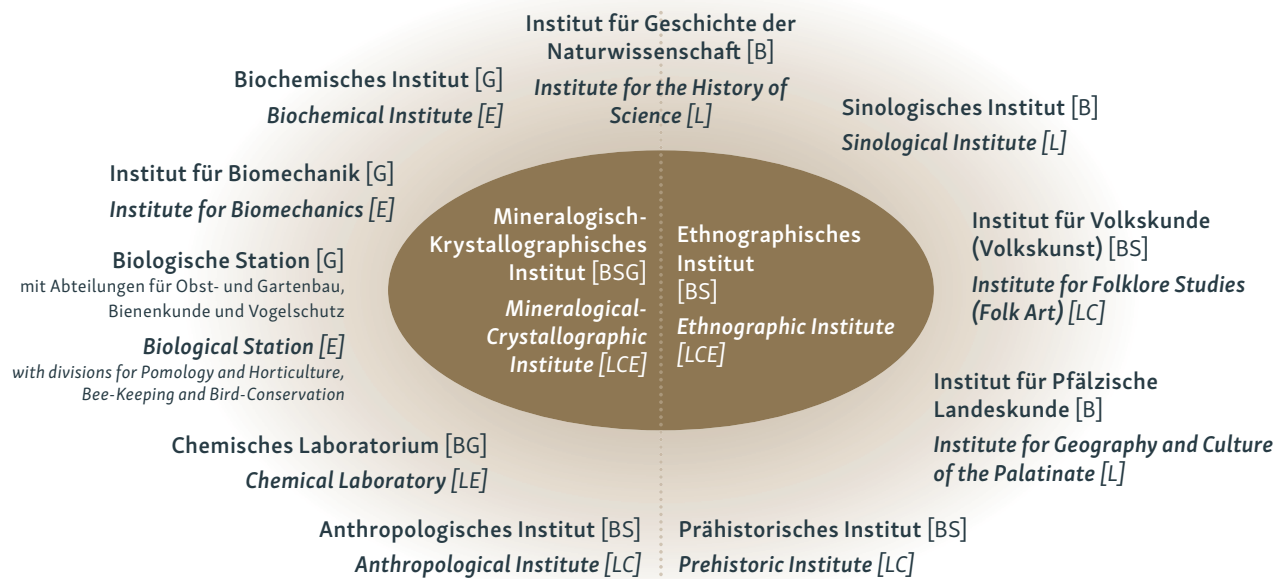
1-5. Chinesisches Lacketui mit Fächer aus Gänsefedern, jeweils mit Namenskartusche »Josephine«, wohl aus dem Besitz von Victor Goldschmidts Mutter Josefine.

1-5. Chinese lacquer box with fan of goose feathers, both inscribed with the name »Josephine«, in all likelihood once belonging to Victor Goldschmidt's mother Josefine.

mögen aus, Sammlungen wurden für die Stiftung erworben und verschiedene Institute eingerichtet. Doch waren die Zeiten für die mit Elan und Hoffnung begonnene Arbeit unter den Bedingungen der Nachkriegszeit hart; zu erwähnen wären die Beschlagnahmung von Stiftungsvermögen in England, Kanada und den USA (der vermutlich schwerste Schlag für den Stiftungsbetrieb), Inflation, Hyperinflation, Steuerbelastungen, Aufwertungsgesetz (der zweite ernsthafte Rückschlag für die Stiftungsfinanzen), die Weltwirtschaftskrise, und allgemein die

other serious setback to the Foundation finances), and later the World Economic Crisis, not to mention the political and social instabilities of the Weimar Republic (Kapp putsch, local revolutions and »soviet republics«, the Munich Beer Hall or Hitler putsch, the Rhineland occupation and separatism, the Ruhr occupation, the debates and negotiations about reparations, crises of government etc.). In 1919, all these events were, of course, unforeseeable. But they impaired the development of the Foundation, mid- and long-term planning and the existence of





politischen Instabilitäten und sozialen Verwerfungen der Weimarer Republik (Kapp-Putsch, örtliche Revolutionen und Räterepubliken, der Münchner Hitler-Putsch, Besetzung des Ruhrgebiets, Debatten und Verhandlungen über Reparationen, Regierungskrisen usw.). All diese unvorhersehbaren Entwicklungen beeinträchtigten die langfristige Planung und den Bestand an Instituten – kaum war ein Engpass überwunden, tat sich das nächste Problem auf; die Lösung eines Problems heute konnte unter sich ändernden Bedingungen zu neuen Problemen führen. Auch war es nicht einfach, für die Wissenschaftsbereiche der Stiftung geeignetes Personal zu finden bzw. in Heidelberg zu halten.

Das Bild von der Stiftung in Abbildung 1-6 aus dem Jahre 1924 ist eine Momentaufnahme aus einer weiterhin im Fluss befindlichen Gesamtentwicklung. Es zeigt die Art und die Breite der Anlage der Stiftung und damit die Idee, die die Goldschmidts mit der Stiftung zu realisieren gedachten.

research institutes. When one hurdle had been overcome, a new one would arise; the solution to a difficulty today created another set of difficulties later. Throughout the 1920s, the matter of the economic viability of the Foundation remained a constant and grave concern. Another problem was to find the right people for the new scientific fields envisaged by the Foundation, and to have them in Heidelberg.

The diagram 1-6 shows the organisation of the Foundation in 1924; it is a momentary picture (based on the revised statutes of that year) under generally fluid conditions. It indicates which direction had been pursued during the preceding years, and the kind and the breadth of the format and the underlying idea, which the Goldschmidts intended to achieve through their Foundation.

**1-6.** Institute und Abteilungen der Stiftung, 1924.

B = Bibliothek;

S = Sammlung;

G = Ausstattung mit Geräten.

**1-6.** Institutes and departments of the Foundation, 1924.

L = Library;

C = Collection;

E = Technical and scientific equipment.



**1-7.** Das ursprüngliche Logo der von Porthheim-Stiftung.

**1-7.** The original logogram of the von Porthheim Foundation.



9

**1-8.** Das Palais Weimar am Ostrand der Altstadt: Das Gebäude mit dem Mittelrisaliten rechts unten, gerade oberhalb der Baumwipfel, und Garten mit Baumbestand zwischen Hauptgebäude und Fluss. 2008.

**1-8.** The Palais Weimar at the eastern end of the old town: The building with the central avant-corps in the right, lower part of the picture, just above the tree-tops, and garden with trees between the main building and the river. 2008.