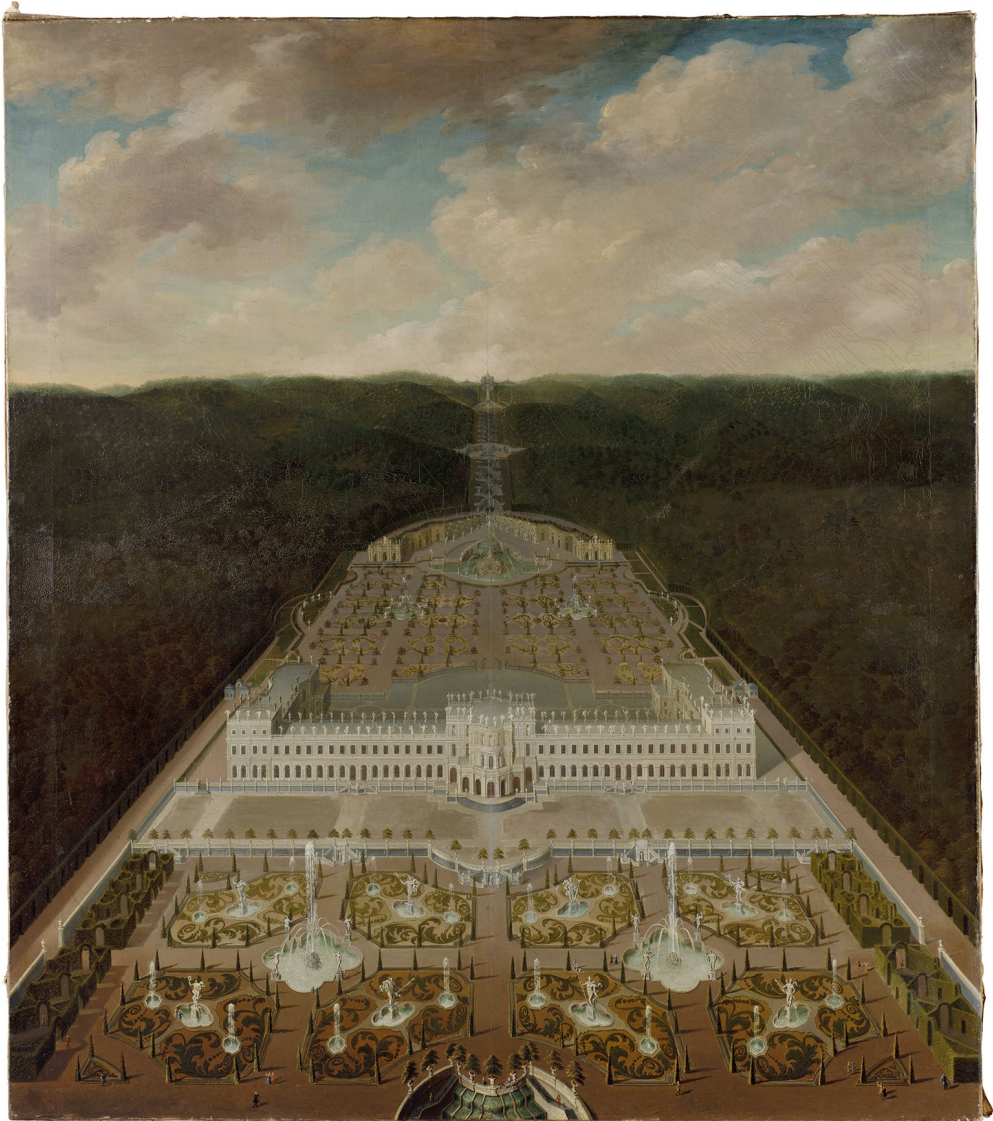


TAFELN



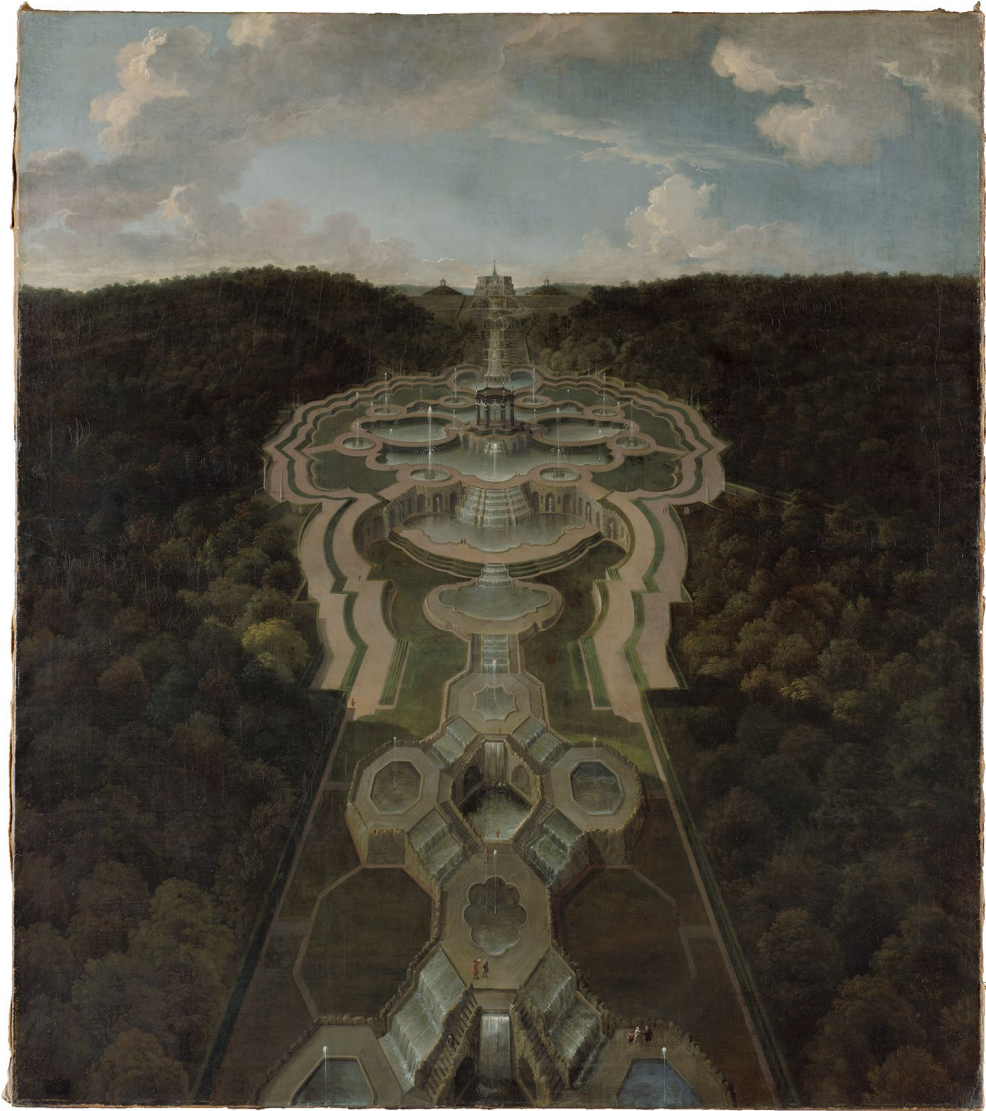
Tafel 1. Rymer van Nickelen, *Ansicht der Gesamtanlage des Karlsberges von den Kaskaden und Gärten unterhalb des Schlosses bis zum Oktogon*, 1727–1730. Öl auf Leinwand (1690 × 1490 mm). Die acht Idealprospekte geben einen möglichen Eindruck vom größten Modell im ehemaligen Modellhaus: dem Karlsberg.



Tafel 2. Rymer van Nickelen, [Blick vom Schloss zum Oktogon](#), 1727–1730. Öl auf Leinwand (1690 × 1490 mm).



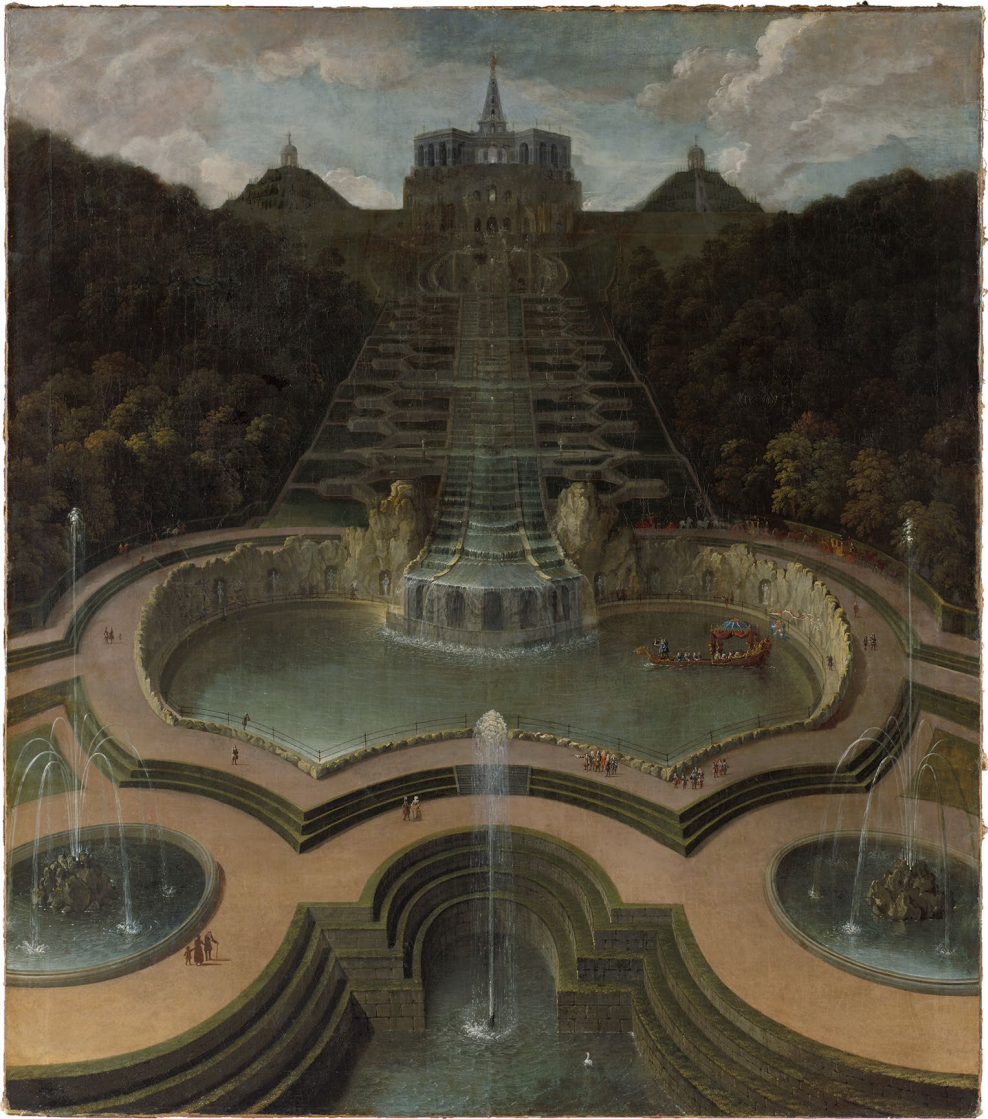
Tafel 3. Rymer van Nickelen, *Blick von der Garten- und Grottenanlage am Fuß der Kaskaden zum Oktagon*, 1727–1730. Öl auf Leinwand (1690 × 1490 mm).



Tafel 4. Jan van Nickelen, Blick von der Grottenanlage über die Kaskaden bis zum Oktagon, 1716–1721. Öl auf Leinwand (1690 × 1490 mm).



Tafel 5. Jan van Nickelen, Blick vom unteren Wassertheater bis zum Oktogon, 1716–1721. Öl auf Leinwand (1690 × 1490 mm).



Tafel 6. Jan van Nickelen, Blick vom Neptunbecken bis zum Oktogon, 1716–1721. Öl auf Leinwand (1690 × 1490 mm).



Tafel 7. Jan van Nickelen, Blick vom Riesenkopfbecken bis zum Oktogon, 1716–1721. Öl auf Leinwand (1685 × 1480 mm).



Tafel 8. Jan van Nickelen, Blick von der Vexierwassergrotte bis zum Oktogon, 1716–1721. Öl auf Leinwand (1690 × 1490 mm).