

Wer ist wer in diesem Tagungsband

Who Is Who in This Volume

Prof. Dr. Matthias Bauer | Universität Flensburg

Matthias Bauer lehrt Literaturwissenschaft an der Europa-Universität Flensburg, studierte Germanistik, Geschichte und Publizistik. 1992 Promotion zur Entwicklungsgeschichte des europäischen Schelmenromans; 2001 Habilitationsschrift: *Schwerkraft und Leichtsinn. Kreative Zeichenhandlungen im intermediären Feld von Wissenschaft und Literatur*; 2010 zus. mit Christoph Ernst *Diagrammatik. Einführung in ein medien- und kulturwissenschaftliches Forschungsfeld*; 2015: *Michelangelo Antonioni. Bild – Projektion – Wirklichkeit*. Arbeitsschwerpunkte: Romanpoetik, Kultursemiotik, Filmästhetik.

Matthias Bauer teaches literary studies at the European University Flensburg, studied German, history and journalism. 1992 dissertation on the history of the picaresque novel; 2001 habilitation: *Schwerkraft und Leichtsinn. Kreative Zeichenhandlungen im intermediären Feld von Wissenschaft und Literatur*; 2010 with Christoph Ernst *Diagrammatik. Einführung in ein medien- und kulturwissenschaftliches Forschungsfeld*; 2015: *Michelangelo Antonioni. Bild – Projektion – Wirklichkeit*. Research focusses: poetics of the novel, semiotics and film aesthetics.

William Bila | La Voix des Roms

William Bila wurde als Sohn slowakischer Flüchtlinge vor der Invasion des Prager Frühlings in New York geboren. Resultierend aus seiner multikulturellen nordamerikanischen Sozialisation war er schon immer stolz und neugierig bezüglich seiner Wurzeln. Derzeit ist er in zahlreichen ehrenamtlichen Positionen tätig. Hierzu zählen unter anderem: Präsident von La Voix des Roms (Frankreich), Vorstandsmitglied des Roma Education Fund (Schweiz), Roma Education Support Trust (Großbritannien) und das Center for Intersectional Justice (Deutschland). Er war außerdem beteiligt an der ersten und zweiten Konferenz der European LGBTIQ Roma in Prag (2015; 2016). Er erhielt sein BSc-Diplom in Finanzwesen und International Business von der Stern School of Business an der New York University und einen MBA von der Booth School of Business an der University of Chicago.

William Bila was born in New York, the son of Slovak refugees fleeing the invasion of the Prague Spring. As the product of a multicultural North American upbringing, he has always been proud and curious about his roots. He

currently serves in several volunteer positions, such as President of La Voix des Roms (France), member of the board of Roma Education Fund (Switzerland), Roma Education Support Trust (UK) and the Center for Intersectional Justice (Germany). He also took part in the first and second European LGBTIQ Roma conferences in Prague (2015; 2016). He graduated with a BSc in Finance and International Business from the Stern School of Business at New York University and an MBA from the Booth School of Business at the University of Chicago.

Tobias von Borcke | Bildungsforum gegen Antiziganismus, Berlin

Als Projektmitarbeiter des Dokumentations- und Kulturzentrums Deutscher Sinti und Roma hat Tobias von Borcke von 2016 bis 2019 das Bildungsforum gegen Antiziganismus mit aufgebaut. Dort war er unter anderem an der Vorbereitung und Durchführung der Tagung „Antiziganismus und Film“, die in diesem Band dokumentiert wird, beteiligt.

Working for the Documentation and Cultural Centre of German Sinti and Roma from 2016 to 2019, Tobias von Borcke helped establish the Educational Forum Against Antigypsyism. Among other things, he was involved in organising the conference “Antigypsyism and Film” documented in this volume.

Prof. Dr. Hans Richard Brittnacher | Freie Universität Berlin

Lehrauftrag am Institut für Deutsche Philologie der Freien Universität Berlin. Forschungsschwerpunkte: Intermedialität des Phantastischen, die Imago des Zigeuners in der Literatur und den Künsten sowie die Literatur- und Kulturgeschichte des Goethezeitalters und des Fin de siècle. Zuletzt erschienen von ihm: *Leben auf der Grenze. Klischee und Faszination des Zigeunerbildes in Literatur und Kunst*. Göttingen: Wallstein 2012; *Phantastik. Ein intermediales Handbuch*, hg. von H. R. Brittnacher und M. May: Stuttgart: Metzler 2013; *Seenöte, Schiffbrüche, feindliche Wasserwelten*, hg. von H. R. Brittnacher und A. Küpper. Göttingen: Wallstein 2018.

Lecturer at the Department of German Philology, Free University of Berlin. Research interests: Intermediality of the fantastic, the Imago of the Gypsies in the literature and the arts as well as the literary and cultural history of the Goethe era and the fin de siècle. Most recent publications: *Leben auf der Grenze. Klischee und Faszination des Zigeunerbildes in Literatur und Kunst*. Göttingen: Wallstein 2012; *Phantastik. Ein intermediales Handbuch*, ed. H. R. Brittnacher and M. May: Stuttgart: Metzler 2013; *Seenöte, Schiffbrüche, feindliche Wasserwelten*, ed. H. R. Brittnacher and A. Küpper. Göttingen: Wallstein 2018.

Pavel Brunssen | University of Michigan

Pavel Brunssen is a Ph.D. student in the Department of Germanic Languages and Literatures at the University of Michigan. Among the main areas of his research interests are antisemitism, antigypsyism, and European football fan cultures. Pavel earned his M.A. from the Center for Research on Antisemitism at the Technische Universität Berlin and his B.A. in social work and social pedagogy from the Hochschule Düsseldorf. Pavel is the former editor in chief of *Transparent*, a magazine for football and fan cultures. In September 2017, the Central Council of German Sinti and Roma published his review of the children and youth film *Nelly's Adventure* which, in conjunction with the criticism by the Central Council, led to a public debate on antigypsyism in film.

Pavel Brunssen promoviert in German Studies an der University of Michigan. Seine Forschungsschwerpunkte sind Antisemitismus, Antiziganismus und Fußball-Fankulturen. Pavel absolvierte sein Bachelorstudium in Sozialer Arbeit und Sozialpädagogik an der Hochschule Düsseldorf und sein Masterstudium in interdisziplinärer Antisemitismusforschung am Zentrum für Antisemitismusforschung an der Technischen Universität Berlin. Pavel war von 2012 bis 2017 Herausgeber und Chefredakteur von „Transparent“, einem Magazin für Fußball und Fankultur. Im September 2017 veröffentlichte der Zentralrat Deutscher Sinti und Roma sein Gutachten zum Film *Nellys Abenteuer*, welches Teil des Anstoßes einer öffentlichen Debatte über Antiziganismus im Film war.

Dr. Ismael Cortés | Central European University

Ismael Cortés ist Kulturtheoretiker und Philosoph. Er studierte Literatur, Anthropologie und Philosophie an der Universität von Granada. Er promovierte am UNESCO Chair of Philosophy zu internationalen Konflikten und Entwicklungsstudien mit internationaler Auszeichnung. Sein Forschungsinteresse liegt auf den Verbindungen zwischen Recht, Kultur und Aktionsprogrammen, welche er im Hinblick auf die Beeinflussung von Rechtsnormen und Aktionsprogrammen durch Ideologie untersucht. Während seiner akademischen Karriere war Ismael als Gastwissenschaftler an der School of Critical Theory in Nottingham, dem Forschungsinstitut für Frieden und Konflikt an der Universität von Andalusien sowie am Fachbereich für Kultur- und Sozialanthropologie der CEU tätig. Er hat von 2016 bis 2018 als politischer Analyst für OSF mit RIO und OSEPI gearbeitet. Ismael publizierte unter anderem für *HuffPost*, *Le Monde Diplomatique*, *Euractive* oder *El País*.

Ismael Cortés is a cultural theorist and philosopher. He completed an M.A. in literature, anthropology and philosophy at the University of Granada. At the UNESCO Chair of Philosophy, he gained his Ph.D. on International Conflicts

and Development Studies with an international award. His research interest focuses on the relation between law, culture and politics, by analysing how ideologies constitute legal norms and action programs. During his academic career, Ismael has been a visiting researcher at the School of Critical Theory of Nottingham, the Institute for the Study of Peace and Conflicts in the International University of Andalusia and the Department of Cultural and Social Anthropology at CEU. He has worked as a policy analyst for OSF from 2016 to 2018, both with RIO and OSEPI. He collaborates with different media at the national and European level with publications in *HuffPost*, *Le Monde Diplomatique*, *Euractive* or *El País* among others.

Jacques Delfeld | Verband Deutscher Sinti und Roma, Landesverband Rheinland-Pfalz

Geboren 1951, in Luxemburg viersprachig aufgewachsen. Seit 1988 vertritt er als geschäftsführender Landesvorsitzender die Interessen der ca. 10.000 in Rheinland-Pfalz lebenden Sinti und Roma. Diverse Referate, Publikationen, Veröffentlichungen und Leitung von Arbeitsgruppen zu den Themen: Vorurteile in der Gesellschaft, Rassismus und Antiziganismus, Minderheitenschutz, diskriminierende Behördenpraxis, Diskriminierung in den Medien, Entschädigung, Jugendarbeit und kulturelle Identität der ethnischen Minderheit. Stellvertretender Vorsitzender des Zentralrats Deutscher Sinti und Roma, Mitglied im Fachbeirat zur Gedenkarbeit in Rheinland-Pfalz und im Rundfunkrat des SWR.

Born in 1951, raised speaking four languages in Luxembourg. Since 1988, he has represented as an executive chair the interests of the approximately 10,000 Sinti and Roma living in Rhineland-Palatinate. Various presentations, publications and chairing of working groups on the topics of prejudice in society, racism and antigypsyism, protection of minorities, discriminatory institutional practice, discrimination in the media, compensation, youth work and cultural identity of the ethnic minority. Deputy Chairman of the Central Council of German Sinti and Roma, member of the advisory board for the memorial work in Rhineland-Palatinate and of the Broadcasting Council of the SWR.

Dr. Markus End | Zentrum für Antisemitismusforschung, Technische Universität Berlin

Markus End ist Sozialwissenschaftler und beschäftigt sich schwerpunktmäßig mit dem Phänomen des Antiziganismus. Derzeit fungiert er als Mitglied der Unabhängigen Kommission Antiziganismus am Bundesministerium des Innern und als Vorsitzender der Gesellschaft für Antiziganismusforschung. Er

ist Autor und Herausgeber mehrerer einschlägiger Publikationen, zuletzt gab er 2019 zusammen mit Ismael Cortés den Band *Dimensions of Antigypsyism in Europe* heraus.

Markus End is a social scientist with a research focus on the phenomenon of Antigypsyism. Currently he serves as a member of the Independent Commission on Antigypsyism at the Ministry of the Interior and presides over the Society for the Research of Antigypsyism. He is author and editor of a number of pertinent publications, recently he edited *Dimensions of Antigypsyism in Europe* together with Ismael Cortés.

Dr. Habiba Hadziavdic | Hamline University

Habiba Hadziavdic lehrt deutsche Sprache, Kultur und Film an der University of Saint Thomas und Hamline University in St. Paul, Minnesota, USA. Seit 2003 ist ihr Forschungsschwerpunkt Antiziganismus und Film. Aktuell arbeitet sie zusammen mit Hilde Hoffmann zu Romani-Sklaverei in Radu Jude's *Aferim!*

Habiba Hadziavdic teaches German language, culture and film at the University of Saint Thomas and Hamline University in St. Paul, Minnesota, USA. Since 2003, her research focus is antigypsyism and film. She is currently working with Hilde Hoffmann on Romani slavery in Radu Jude's *Aferim!*

Prof. Dr. Kirsten von Hagen | Universität Gießen

Kirsten von Hagen, Studium der Romanistik, Komparatistik, Germanistik und Anglistik an den Universitäten Bonn, Oxford und Reims. Habilitation Universität Bonn 2006; von 2012–2013 Akademische Rätin am Romanischen Seminar der Universität Mannheim, seit September 2013 Professorin für Romanische Literatur- und Kulturwissenschaft am Institut für Romanistik der Justus-Liebig-Universität Gießen; 2015–2017 Prodekanin des Fachbereichs 05 an der Justus-Liebig-Universität in Gießen, seit November 2017 Studiendekanin. Arbeitsschwerpunkte u. a.: Französische und Spanische Literatur und Kultur des 19. und 20. Jahrhunderts, Französische Literatur des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart, Spanische Literatur des 17. Jahrhunderts, Intermedialität, Interkulturalitätsforschung, Poetik des Briefromans, Inszenierungsformen von Oper in Literatur und Film, Literatur und Medizin um 1900, der französische Autorenfilm, populäre französische Theaterformen.

Kirsten von Hagen studied Romance, Comparative, German and English studies in Bonn, Oxford, and Reims. Habilitation at the University of Bonn in 2006; Academic Councillor of the Romance Seminar at the University of

Mannheim from 2012 to 2013; since 2013 professor of Romance Literature and Culture at the Institute of Romance Studies at the University of Giessen; from 2015 to 2017 Vice Dean of Department 05 at the Justus Liebig University Giessen; since November 2017 Dean of Studies; main research includes French and Spanish literature and culture of the 19th and 20th century, French literature of the 18th century until today, Spanish literature of the 17th century, intermediality, research of interculturality, poetics of the epistolary novel, forms of opera production in literature and film, literature and medicine around 1900, the French film *d'auteur*, popular French forms of theatre.

Rebecca Heiler | Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin

Rebecca Heiler (geb. Podlech) studierte Slavistik und Geschichte in München und Prag. Ihre Masterarbeit beschäftigt sich mit den Filmemacherinnen der tschechischen Neuen Welle und weiblicher Sprengkraft innerhalb eines dominanten patriarchalen Systems. Strategien gegen Othering/Veränderung sind hier ein zentrales Thema. In den letzten Jahren arbeitete sie freiberuflich für verschiedene Filmfestivals und koordinierte das goEast-Projekt OPPOSE OTHERING! Rebeccas Hauptinteresse gilt subversiven Elementen im Film. Derzeit arbeitet sie bei NEXT WAVE, einem Projekt der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin, das sich innovativen Strategien im Filmmarketing, in der Publikumsentwicklung und der Kuratierung widmet.

Rebecca Heiler, née Podlech, studied Slavic literatures, film, and history in Munich (Germany) and Prague. Her master's thesis examines women filmmakers in Socialist Czechoslovakia and their subversiveness from within an oppressive patriarchal system. Strategies against othering are a central issue in her thesis. Over the last years, Rebecca worked for several film festivals and coordinated the goEast project OPPOSE OTHERING! Her main area of interest is subversive elements in film. Currently she works for NEXT WAVE, a project of the German Film and Television Academy Berlin, dedicated to innovative strategies of film marketing, audience building and curatorship.

Prof. Dr. Sarah Heinz | Universität Wien

Sarah Heinz ist Professorin für Englische und Anglophone Literatur an der Universität Wien. Sie lehrte Anglistik und Kulturwissenschaften an den Universitäten Passau und Mannheim und an der Humboldt-Universität zu Berlin. Sie erhielt ihren Ph.D. für eine Studie über postmoderne Identitäten in A. S. Byatts Romanen und habilitierte sich 2014 zu Critical Whiteness Studies und Intersectionality in irischer Literatur und Film. Ihre Forschungsinteressen

umfassen Studien zum kritischen Weißsein, Postkolonialtheorie, zeitgenössische irische, englische und anglophone Literatur und Filme, Identitätstheorie und zeitgenössisches Drama. Zu ihren Veröffentlichungen gehören Artikel über irisches und britisches Drama, Film und Roman, viktorianische Lyrik und späte viktorianische Krimis, zeitgenössische Adaptionen von Shakespeare und das Unterrichten von englischer Literatur im Klassenzimmer der Universität.

Sarah Heinz is Professor for English and Anglophone Literatures at the University of Vienna, Austria. She has taught English Literary and Cultural Studies at the Universities of Passau and Mannheim, and at Humboldt-University, Berlin. She received her Ph.D. for a study on postmodern identities in A. S. Byatt's novels, and she finished her habilitation on Critical Whiteness Studies and intersectionality in Irish literature and film in 2014. Her research interests include critical whiteness studies, postcolonial theory, contemporary Irish, English, and Anglophone literature and film, identity theory, and contemporary drama. Her publications include articles on Irish and British drama, film and the novel, Victorian poetry and late Victorian detective fiction, contemporary adaptations of Shakespeare, and on teaching English literature in the university classroom.

Dr. Hilde Hoffmann | Ruhr-Universität Bochum

Hilde Hoffmann lehrt und forscht am Institut für Medienwissenschaft, Ruhr-Universität Bochum. Sie war Gastprofessorin an der University of Minnesota und der Universität Wien. Arbeitsschwerpunkte: Medien und Geschichte / Gedächtnis; (Dokumentar-)Film; Rassismus, Antiziganismus und Postkoloniale Theorie. Aktuell arbeitet sie zusammen mit Habiba Hadziavdic zu Romani-Sklaverei in Radu Jude's *Aferim!*

Hilde Hoffmann teaches and conducts research at the Institute for Media Studies, Ruhr-Universität Bochum. She was a visiting professor at the University of Minnesota and the University of Vienna. Main fields of research: Media and History / Memory; (Documentary) Film; Racism, Antigypsyism and Postcolonial Theory. She is currently working with Habiba Hadziavdic on Romani slavery in Radu Jude's *Aferim!*

Dr. William Hope | University of Salford

William Hope ist Dozent für italienische Sprache und Film an der University of Salford (UK). Er ist Mitherausgeber der Journals *Studies in European Cinema* und *Transletters*. Er war Co-Koordinator des Forschungsprojektes „A

New Italian Political Cinema?“, welches vom Arts and Humanities Research Council gefördert wurde. Zu seinen Veröffentlichungen zählen: *Giuseppe Tornatore: Emotion, Cognition, Cinema* (2006), *Italian Film Directors in the New Millennium* (2010), and *Un nuovo cinema politico italiano?* Bd. 1 und 2 (2013/2014).

William Hope is a lecturer in Italian language and film at the University of Salford, UK. He is a member of the Editorial Boards of the journals *Studies in European Cinema* and *Transletters*. He co-ordinated the research project “A New Italian Political Cinema?“, funded by the Arts and Humanities Research Council. His publications include the volumes *Giuseppe Tornatore: Emotion, Cognition, Cinema* (2006), *Italian Film Directors in the New Millennium* (2010), and *Un nuovo cinema politico italiano?* Volumes 1 and 2 (2013/2014).

Radmila Mladenova | Universität Heidelberg

Radmila Mladenova ist Literatur- und Filmwissenschaftlerin und lebt in Heidelberg. Zurzeit schließt sie ihre Promotion zum Thema *The ‘White’ Mask and the ‘Gypsy’ Mask in Film* am Slavischen Institut in Heidelberg ab. 2018 koordinierte sie das Projekt „Stigma ‚Zigeuner‘. Visuelle Dimensionen des Antiziganismus“ an der Forschungsstelle Antiziganismus an der Heidelberger Universität, und 2019 veröffentlichte sie ihre Studie *Patterns of Symbolic Violence: The Motif of ‘Gypsy’ Child-Theft across Visual Media* (heiUP). 2014 erwarb sie ihren M.A. an der Universität Mannheim und wurde für ihre Masterarbeit *On ‘Gypsy’ Representations in Literature and Film* ausgezeichnet. Bevor sie nach Deutschland kam, arbeitete sie in Bulgarien für mehrere Menschenrechtsorganisationen. Außerdem kuratierte sie 2008 die Open-Air-Ausstellung *360° Bulgarien – 120 Luftaufnahmen von Alexander Ivanov*.

Radmila Mladenova is a literary and film scholar based in Heidelberg. She is currently finalising her Ph.D. project, *The ‘White’ Mask and the ‘Gypsy’ Mask in Film* at the Heidelberg Institute of Slavic Studies. In 2018, she coordinated the project *The Stigma ‘Gypsy’. Visual Dimensions of Antigypsyism* at the Research Centre on Antigypsyism in Heidelberg, and in 2019, she published her case study *Patterns of Symbolic Violence: The Motif of ‘Gypsy’ Child-Theft across Visual Media* (heiUP). In 2014, she earned her M.A. at Mannheim University with her thesis *On ‘Gypsy’ Representations in Literature and Film*. Before moving to Germany, she had worked for several human-rights organizations in Bulgaria. In 2008, she curated the open-air exhibition *360° Bulgaria – 120 aerial photographs by Alexander Ivanov*.

Peter Nestler | Dokumentarfilmemacher, Schweden

Peter Nestler wurde 1937 in Freiburg im Breisgau geboren. 1955 fuhr er zur See (damals eine Alternative zum wieder eingeführten Militärdienst), studierte später Malerei in München, war manchmal Schauspieler und begann 1961 Filme zu drehen: Freelance und zwei Produktionen im Auftrag des deutschen Fernsehens (ARD). Nachdem es ihm in der Bundesrepublik nicht mehr gelang, weitere Filme zu finanzieren, zog er 1966 nach Schweden um, dem Land seiner Mutter. Von 1968 bis 2000 hat er für das schwedische Fernsehen gearbeitet, wo eine große Anzahl seiner Dokumentarfilme entstand, oft in Zusammenarbeit mit seiner Frau Zsóka. Mit der Zeit hat ihm auch das deutsche Fernsehen wieder Filme finanziert, erst der WDR, dann SWF und 3sat.

Peter Nestler was born in 1937 in Freiburg im Breisgau. In 1955, he went to the merchant navy (then an alternative to the reintroduced military service), later studied painting in Munich, was sometimes an actor and began making films in 1961: free-lance as well as two productions for German television (ARD). In 1966, when he was no longer able to finance his films in the Federal Republic, he moved to Sweden, the birth country of his mother. From 1968 to 2000, he worked for the Swedish television, where he made a large number of documentary films, often together with his wife Zsóka. Over time, German public television again provided him funding for films, first the WDR, then SWF and 3sat.

Dr. Andrea Pócsik | Pázmány Péter Catholic University

Andrea Pócsik promovierte in Film, Medien und Kulturtheorie und ist Dozentin an der Pázmány Péter University in Budapest. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Film, Kulturwissenschaften und Roma-Studien sowie Medienarchäologie. Ihre letzten Forschungsergebnisse über Roma-Repräsentationen in Film und Medien wurden kürzlich als Buch mit dem Titel *Passings. The (An)archaeology of Roma Image Making* publiziert. Ihre akademische Arbeit widmet sich der Produktion kritischer Wissenschaft und der Herstellung von kulturellem Widerstand durch die Ausarbeitung neuer pädagogischer Konzepte in den Medien- und Kulturwissenschaften. Im Jahr 2011 war sie Mitbegründerin des Roma Visual Lab an der ELTE Universität. Sie war außerdem als Filmkuratorin bei zahlreichen Filmevents und zuletzt als wissenschaftliche Expertin beim RomArchive tätig.

Andrea Pócsik (Ph.D. in Film, Media and Cultural Theory) is a senior lecturer at Pázmány Péter University. Her main research areas are film, cultural and Romani studies, and media archaeology. Her most recent research about Roma representation in film and media has been just published in a book

titled: *Passings. The (An)archaeology of Roma Image Making*. Her academic activities are devoted to purposes of domesticating engaged scholarship and building cultural resistance, working out new higher education methods of teaching film, media and cultural studies. In 2011, she founded Roma Visual Lab, a methodological innovation at ELTE University. She has been working as a film curator in many film events and recently as an academic expert in RomArchive.

André Raatzsch | Dokumentations- und Kulturzentrum Deutscher Sinti und Roma, Heidelberg

André Raatzsch wurde 1978 in Ilmenau geboren und ist Angehöriger der deutschen und ungarischen Sinti-und-Roma-Minderheit. Er wuchs in Ungarn auf und lebt seit 2007 in Deutschland. Seit 2007 beschäftigt er sich mit dem Blickwechsel in der Repräsentation der europäischen Sinti und Roma in den Medien. 2019 kuratierte er für die RomArchive den Archivbereich „Bildpolitik“.

André Raatzsch was born in 1978 in Ilmenau and is a member of the German and the Hungarian minority of Sinti and Roma. He grew up in Hungary and as of 2007 lives in Germany. Since 2007, he has been working on the change of perspective in the representation of European Sinti and Roma in the media. In 2019, he curated the Archive Section on Politics of Photography at the RomArchive, the Digital Archive of the Roma.

Anja Reuss | Zentralrat Deutscher Sinti und Roma, Berlin

Anja Reuss studierte Geschichte mit einem Fokus auf Nationalsozialismus, Genozid-Forschung, Migration und Minderheitengeschichte an der Humboldt-Universität zu Berlin. Von 2011 bis 2014 war sie Koordinatorin eines Forschungsprojekts zur deutschen Besatzungs- und Vernichtungspolitik in Belarus, 1941–44, an der Humboldt-Universität zu Berlin und Mitherausgeberin eines Gedenkbuchs über in das Minsker Ghetto deportierte Berliner Juden. Gegenwärtig sind ihre Schwerpunkte: die Dimensionen des Antiziganismus, Erinnerungspolitik, Minderheitenrechte, Polizeiarbeit, Hasskriminalität und Datenerfassung. Sie ist Mitglied der Gesellschaft für Antiziganismusforschung und veröffentlichte 2015 eine Studie zu Antiziganismus in Deutschland nach 1945.

Anja Reuss is a political advisor at the Central Council of German Sinti and Roma. She completed her Master's degree in Educational Science and Modern European History with a focus on National Socialism, Genocide Studies,

Migration and Minority History at the Humboldt University in Berlin. From 2011 to 2014, she was the coordinator of a research project on the German occupation and extermination policy in Belarus, 1941–44, at the Humboldt University in Berlin and co-editor of a memorial book on Berlin Jews deported to the Minsk ghetto. Her current work and research interests are: the dimensions of Antigypsyism, memory politics, minority rights, policing, hate crime and data collection. She is a member of the Society for Antigypsyism Research and in 2015 published a study on Antigypsyism in Germany after 1945.

Dr. Frank Reuter | Universität Heidelberg

Von 1993 bis 2017 Historiker im Dokumentations- und Kulturzentrum Deutscher Sinti und Roma (Heidelberg). Seit Januar 2018 wissenschaftlicher Geschäftsführer der Forschungsstelle Antiziganismus am Historischen Seminar der Universität Heidelberg. Arbeitsschwerpunkte: Geschichte der „Zigeuner“-Bilder, NS-Völkermord an den Sinti und Roma, Erinnerungskultur. Kurator von Ausstellungen und zahlreiche Veröffentlichungen, darunter die Monografie: *Der Bann des Fremden. Die fotografische Konstruktion des „Zigeuners“*. Göttingen 2014 (Wallstein Verlag).

From 1993 to 2017, Frank Reuter worked as a historian at the Documentation and Cultural Centre of German Sinti and Roma in Heidelberg. Since January 2018, he is scientific director of the Research Centre on Antigypsyism at Heidelberg University's History Department. His research focusses mainly on the history of "Gypsy" images, National Socialist genocide against the Sinti and Roma, and memorial culture. In 2014, Wallstein published his book *Der Bann des Fremden. Die fotografische Konstruktion des „Zigeuners“*.

Romani Rose | Zentralrat Deutscher Sinti und Roma, Heidelberg

Romani Rose wurde 1946 in Heidelberg geboren. Dort war er bis 1982 selbständiger Kaufmann. Bei der Gründung des Zentralrats im Jahre 1982 wurde er von den Delegierten der Mitgliedsorganisationen – damals neun, heute 16 Landesverbände und regionale Vereine – zum Vorsitzenden gewählt und seither alle vier Jahre auf den Mitgliederversammlungen in seinem Amt bestätigt. 1991 übernahm Rose die Geschäftsführung des Dokumentations- und Kulturzentrums Deutscher Sinti und Roma in Heidelberg. Er ist bei den Regierungen von Bund und Ländern und auch im Ausland seit vielen Jahren bekannt für seine Entschlossenheit, und für seine konsequente und unnachgiebige Arbeit.

Romani Rose was born in Heidelberg in 1946. Until 1982, he lived there as an independent businessman. When the Central Council was founded in 1982,

he was voted to the position of Chairman by the delegates of the member organizations – then nine, now 16 state and regional associations – and since then has been confirmed in his post every four years at the member meetings. In 1991, Rose overtook the management of the Documentation and Cultural Centre of German Sinti and Roma in Heidelberg. For years, he has been known by the federal and state governments for his resoluteness and for his persistent and unyielding work.

Dr. Sunnie Rucker-Chang | University of Cincinnati

Sunnie Rucker-Chang ist Assistenz-Professorin für Slawistik und Osteuropastudien am Fachbereich Germanistik und Direktorin des Studiengangs Europastudien an der University of Cincinnati. Ihre Forschungsschwerpunkte sind aktuelle kulturelle Bewegungen und Identitätsbildung in Zentral- und Südosteuropa. In ihrer Arbeit untersucht sie, wie Literatur und Film zu Kulturlandschaften beitragen und gewährt Einblicke in die Formation von Nationen und Nationalitäten, insbesondere im Zusammenhang mit der Konstruktion von Mehrheiten-Minderheiten-Beziehungen und Differenzkonstruktionen. Des Weiteren forscht sie zu Émigré- und Exil-Literatur sowie der Anwendung postkolonialer Theorie auf postsozialistische Kontexte.

Sunnie Rucker-Chang is an Assistant Professor of Slavic and East European Studies in the German Studies Department and Director of the European Studies Program at University of Cincinnati. Her primary interests lie in contemporary cultural movements and identity formation in Central and Southeast Europe. In her work, she examines how literary and filmic works contribute to cultural landscapes and offer insight into the formation of nations and nationalities, particularly as they relate to the construction of minority-majority relations and formations of difference. Other research interests include émigré and exile literature and the application of postcolonial frameworks to post-socialist contexts.

Dr. Antonia Schmid | Referentin auf Bundesebene im Bereich jüdisches Leben und Antisemitismusbekämpfung

Antonia Schmid, geboren 1978, studierte Medien- und Kommunikationswissenschaft mit Schwerpunkt Film sowie Soziologie und Geschlechterforschung in Göttingen und promovierte im Fach Politikwissenschaft an der FU Berlin und am Walther Rathenau-Kolleg des Moses Mendelssohn Zentrums Potsdam. Sie hat an den Universitäten Göttingen, Wuppertal, der HU Berlin und der HSU Hamburg gelehrt und geforscht und im Deutschen Bundestag gearbeitet. Seit 2018 arbeitet sie auf Bundesebene im Bereich jüdisches Leben und Antisemitismusbekämpfung.

Antonia Schmid, born 1978, studied media and communications with a focus on film as well as sociology and gender studies in Göttingen and took a doctorate in political science at the Free University of Berlin and at the Walther Rathenau Kolleg of Moses Mendelssohn Centre Potsdam. She has taught and researched at the Universities of Göttingen, Wuppertal, Humboldt University of Berlin and the Helmut Schmidt University Hamburg, and worked in the German Bundestag. As of 2018, she works at federal level in the field of Jewish life and the combating of antisemitism.

Dr. Lea Wohl von Haselberg | Filmuniversität Babelsberg

Lea Wohl von Haselberg ist Film- und Medienwissenschaftlerin und forscht und schreibt zu deutsch-jüdischen Themen und Erinnerungskultur. Nach dem Studium der Theater-, Film- und Medienwissenschaften in Frankfurt am Main promovierte sie in Hamburg und Haifa mit einer Arbeit über jüdische Spielfilmfiguren im westdeutschen Film und Fernsehen. Ihre Forschung ist an der Schnittstelle von Medienwissenschaften und jüdischen Studien angesiedelt. Forschungsschwerpunkte liegen auf der Repräsentation jüdischer Themen in bundesrepublikanischen Diskursen und (audiovisuellen) Erinnerungskulturen. Sie ist assoziiertes Mitglied des Zentrums Jüdische Studien Berlin-Brandenburg und Mitherausgeberin des Magazins *Jalta. Positionen zur jüdischen Gegenwart*. Seit Oktober 2017 arbeitet sie an einem Forschungsprojekt zu Arbeitsbiographien jüdischer Filmschaffender in der BRD.

Lea Wohl von Haselberg is a film and media scholar and researches and writes on German-Jewish topics and culture of remembrance. After studying theatre, film and media studies in Frankfurt am Main, she earned her doctorate in Hamburg and Haifa with a thesis on Jewish feature film characters in West German film and television. Her research is at the interface of Media Studies and Jewish Studies. Research focuses on the representation of Jewish topics in discourses of the Federal Republic and (audio-visual) cultures of remembrance. She is an associate member of the Centre for Jewish Studies in Berlin-Brandenburg and co-editor of the magazine *Jalta. Positions on the Jewish Present*. Since October 2017, she is working on a research project on the working biographies of Jewish filmmakers in Germany.