

Table of Contents

Introduction: On the Normalcy of Antigypsyism in Film <i>Radmila Mladenova</i>	1
Die Macht antiziganistischer Bilder <i>Romani Rose</i>	15
Section One Antigypsyism in the Medium of Film	27
Über ‚Zigeuner‘-Filme und ihre Technologie der Wahrheitskonstruktion <i>Radmila Mladenova</i>	29
Filmischer Antiziganismus: zur Trope der Ortlosigkeit <i>Habiba Hadziavdic und Hilde Hoffmann</i>	47
Die Gypsygrotesken des Emir Kusturica: Balkan, Pop und Mafia <i>Hans Richard Brittnacher</i>	67
Konstruktionen der „Zigeunerin“ im NS-Film: eine vergleichende Analyse <i>Frank Reuter</i>	79
Passings to the Margin: Berlin, 1932 <i>Andrea Pócsik</i>	99
When Good Intentions Go Bad: The Stereotypical Portrayal of Roma Characters in the German Children and Youth Film <i>Nellys Abenteuer</i> <i>Pavel Brunssen</i>	111

Section Two The Question of Ethics 125

Ohne moralische Haltung ist das Filmemachen wertlos
Peter Nestler 127

Eine Ethik des Sehens und Zeigens: Wie demokratisch
ist unsere Medienpolitik?
André Raatzsch 133

OPPOSE OTHERING! oder vom Versuch,
Filmemachen mit Ethos zu vermitteln
Rebecca Heiler 141

Antigypsyism in French Cinema: Why We Need
Gadžology, and What Led to *À bras ouverts*?
William Bila 157

Tagungskommentar: Wir erkennen uns in diesen Filmen
nicht wieder, wir sehen Fremde
Jacques Delfeld 173

Section Three Strategies of Subversion 179

Das Bild vom ‚Zigeuner‘: Alterität im Film –
Inszenierungs- und Subversierungsstrategien
Kirsten von Hagen 181

Con el viento solano: The Figure of the Criminal ‘Gitano’
in the New Spanish Cinema
Ismael Cortés 195

Peter Nestler’s Depiction of the Everyday Life of Sinti
and Roma
Matthias Bauer 203

The Roma in Italian Documentary Films
William Hope 209

Section Four Antigypsyism in Comparison	223
“Double Coding” in Roma and African American Filmic Representation: A Diachronic Comparison <i>Sunnie Rucker-Chang</i>	225
Black Irish, Wild Irish, and Irish Calibans: Ambivalent Whiteness and Racialisation in Cultural Stereotypes of Irishness <i>Sarah Heinz</i>	239
Zwischen Stereotyp und Antisemitismus: jüdische Figuren im bundesrepublikanischen Film und Fernsehen <i>Lea Wohl von Haselberg</i>	251
Tagungskommentar: Film ist eine Ware mit großem Einfluss <i>Antonia Schmid</i>	267
Wer ist wer in diesem Tagungsband Who Is Who in This Volume	281