

# Quellen- und Literaturverzeichnis

## Quellen, Ausstellungskataloge, Werkverzeichnisse, Fotobücher

- Almog, Oz/Milchram, Gerhard** *E. M. Lilien. Jugendstil, Erotik und Kulturzionismus*, Ausstellungskatalog, Jüdisches Museum Wien, Wien 1998.
- Arbel, Rachel (Hg.)** *Blue and White in Color. Visual Zionism, 1897–1947*, Ausstellungskatalog, Beth Hatefutsoth, The Nahum Goldmann Museum of the Jewish Diaspora Tel Aviv, Tel Aviv 1997.
- Akstinat, Simon** *Jewish Girls in Uniform. Die einzigen weiblichen Wehrpflichtigen der Welt*, Berlin 2014.
- Atlas, Eva/Gross, Raphael (Hg.)** *Access to Israel, Israelische Gegenwartskunst*, Bd. 1 und Bd. 2, Ausstellungskatalog, Jüdisches Museum Frankfurt, Köln/Frankfurt a. M. 2008.
- Bar-Am, Micha/Alon, Azaria** *Across Sinai*, Tel Aviv 1957.
- Bar-Am, Micha/Alon, Azariav** *Dividing Line. Photographs from the Yom Kippur War*, Ausstellungskatalog, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv 2013.
- Bar-Am, Micha/Alon, Azaria** *Israel. A Photobiography. The First Fifty Years*, New York 1998.
- Barth, Nadine (Hg.)** *Daniel Josefsohn – OK DJ*, Ostfildern 2014.
- Bayer, Heinz** Das Auge Israels, in: Lubben, Kristen (Hg.), *Magnum. Contact Sheets*, München 2011, S. 225 (zuerst abgedruckt in: *Salzburger Nachrichten*, 16. Juni 2001).
- Berckenhagen, Ekhart, Anton Graff** *Leben und Werk*, Berlin 1967.
- Berend-Corinth, Charlotte** *Lovis Corinth. Die Gemälde. Werkverzeichnis*, neu bearbeitet von Béatrice Hernad, München 1992.
- Die Bibel** übers. nach Luther, Deutsche Bibelgesellschaft, Stuttgart 1984.
- Brieger, Lothar** *E. M. Lilien. Eine künstlerische Entwicklung um die Jahrhundertwende*, Berlin/Wien 1922.
- Brilliant, Moshe/Bar-Am, Micha** *Portrait of Israel*, New York 1970.
- Buber, Martin** Das Zion der jüdischen Frau, in: Buber, Martin. *Die jüdische Bewegung. Gesammelte Aufsätze und Ansprachen*. Erste Folge. 1900–1914, Berlin 1920, S. 28–38.
- Buber, Martin** Von jüdischer Kunst, in: Buber, Martin, *Die jüdische Bewegung. Gesammelte Aufsätze und Ansprachen*. Erste Folge. 1900–1914, Berlin 1920, S. 57–66.
- Bücher der Bibel** hg. v. F. Rahlwes nach der Übersetzung von D. E. Reuss, Georg Westermann Verlag, Bd. 1: *Überlieferung und Gesetz. Das Fünfbuch Mose und das Buch Josua*, Braunschweig 1908, Bd. 6: *Die Liederdichtung. Die Psalmen, die Klagenlieder, das Hohelied*, Braunschweig 1909, Bd. 7: *Die Lehrdichtung. Die Sprüche, Hiob, der Prediger, Ruth, Jona, Esther, Daniel*, Braunschweig 1912.
- Caplan, Judith (Hg.)** *Eine Frau mit Kamera. Liselotte Grschebina, Deutschland 1908–1994*, Ausstellungskatalog, The Israel Museum Jerusalem, Jerusalem 2008.
- Cohen, Tsafir/Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (Hg.)** *Wonderyears. Über die Rolle der Shoah und des Nationalsozialismus in der heutigen israelischen Gesellschaft*, Ausstellungskatalog, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst und Kunstraum Kreuzberg/Bethanien Berlin, Berlin 2003.
- Corinth, Lovis** *Meine frühen Jahre*, Hamburg 1954.
- Daguerre de Hureaux** *Alain, Delacroix. Das Gesamtwerk*, Stuttgart u. a. 1994.
- Dayan, Yael** *Ich schlafe mit meinem Gewehr*, München 1960. Englische Originalausgabe: Dayan, Yael, *New Face in the Mirror*, London 1959.
- Diederer, Roger/Depelchin, Davy** *Orientalismus in Europa. Von Delacroix bis Kandinsky*, Ausstellungskatalog, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung in Kooperation der Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel, München 2010.

- Dijkstra, Rineke/Visser, Hrispsimé/Stahel, Urs (Hg.)** *Rineke Dijkstra. Portraits*, Ausstellungskatalog, Jeu de Paume Paris/München 2004.
- Dummy Gesellschaftsmagazin** Themenheft Juden, 8 (2005).
- Eberle, Matthias** *Max Liebermann 1847–1935. Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien*, 2 Bde. München 1995–1996.
- Feldman, Nira/Bar-Am, Micha/Bar-Am, Orna (Hg.)** *Painting with Light. The Photographic Aspect in the Work of E. M. Lilien*, Ausstellungskatalog, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv 1991.
- Friebe, Holm/Müller, Karin/Josefsohn, Daniel** Ja, ja, gleich, in: Josefsohn, Daniel, *Fuck Yes*, mit Texten von Karin Müller, Berlin 2015.
- Fürst, Joseph** Henriette Herz. Ihr Leben und ihre Erinnerungen, in: Schmitz, Rainer (Hg.), *Henriette Herz in Erinnerungen, Briefen und Zeugnissen*, Frankfurt a. M. 1984.
- Galler, Thomas/Schuppli, Madeleine/Aargauer Kunsthaus (Hg.)** *Thomas Galler. Walking through Baghdad with a Buster Keaton Face*, Ausstellungskatalog, Aargauer Kunsthaus, Zürich 2009.
- Geofroy, Louis de** Vénus anadyomène. Portrait de Madame de Rothschild, par M. Ingres, in: *Revue des deux mondes*, n. s., 23, 3 (1848), S. 341–347.
- Gilman, Sander L./Jütte, Robert/Kohlbauer-Fritz, Gabriele (Hg.)** »Der schejne Jid«. *Das Bild des »jüdischen Körpers« in Mythos und Ritual*, Ausstellungskatalog, Jüdisches Museum Wien, Wien 1998.
- Goethe, Johann Wolfgang von** *Italienische Reise*, in: Ludwig Geiger und Eduard von der Hellen: *Goethes sämtliche Werke*, 40 Bände, Band 26, Cotta, Stuttgart u. a. 1907.
- Golinski, Hans Günther/Hiekisch-Picard, Sepp (Hg.)** *Das Recht des Bildes. Jüdische Perspektiven in der modernen Kunst*, Ausstellungskatalog, Museum Bochum, Heidelberg 2003.
- Goodman, Susan Tumarkin (Hg.)** *The Emergence of Jewish Artists in Nineteenth-Century Europe*, Ausstellungskatalog Jüdisches Museum New York, London 2001.
- Goodman, Susan Tumarkin (Hg.)** *Dateline Israel. New Photography and Video Art*, Ausstellungskatalog, The Jewish Museum New York, New Haven u. a. 2007.
- Goodman, Susan Tumarkin/Friedling, Sheila (Hg.)** *After Rabin. New Art from Israel*, Ausstellungskatalog, The Jewish Museum New York, New York 1998.
- Goren, Nili/Cornell, Daniell (Hg.)** *Adi Nes: Photographs. The Leon Constantiner Photography Award for an Israeli Artist, 2003*, Ausstellungskatalog, Tel Aviv Museum of Art und Fine Arts Museum of San Francisco, Tel Aviv 2004.
- Guralnik, Nehama (Hg.)** *In the Flower of Youth: Maurycy Gottlieb*, Ausstellungskatalog, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv 1991.
- Hase, Ulrike von** *Joseph Stieler 1781–1858. Sein Leben und sein Werk. Kritisches Verzeichnis der Werke*, München 1971.
- Heine, Heinrich** Atta Troll. *Ein Sommernachts-traum, Caput I–XXVII*, 1843, in: Heinrich Heine, *Werke in 5 Bänden*, Berlin/Weimar 1964.
- Herlitz, Georg/Kirschner, Bruno (Begr.)** *Jüdisches Lexikon: ein enzyklopädisches Handbuch des jüdischen Wissens in vier Bänden*, Berlin 1927–1930.
- Hojer, Gerhard** *Die Schönheitengalerie König Ludwigs I.*, Regensburg 72011.
- Honnet, Klaus, Daniel Josefsohn und seine unkorrekten Bilder, in: Barth, Nadine (Hg.)** *Daniel Josefsohn – OK DJ*, Ostfildern 2014, o. Seitenangabe.
- Honnet, Klaus/Weyers, Frank (Hg.)** *Und sie haben Deutschland verlassen ... müssen. Fotografen und ihre Bilder 1928–1997*, Ausstellungskatalog, Rheinisches Landesmuseum Bonn, Bonn 1997.
- Hülsewig-Johnen, Jutta** *Schönheit und Geheimnis. Der deutsche Symbolismus – Die andere Moderne*. Ausstellungskatalog Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld u. a. 2013.
- Josefsohn, Daniel** *Fuck Yes*, mit Texten von Karin Müller, Berlin 2015.
- Josefsohn, Daniel** Man macht keine Fotos, um gesellschaftsfähig zu sein, in: *Monopol, Zeitschrift für Kunst und Leben*, Nov. (2014), o. S. online unter: <http://www.danieljosefsohn.com/wp-content/uploads/2014/06/>

- MONOPOL-ART-MAGAZINE-NOVEMBER-2014.pdf** [Letzter Zugriff: 24.02.2021].
- Lassar, Naomi (Hg.)** *Jüdische Jugendbewegung. Sei stark und mutig!*, Ausstellungskatalog, Jüdisches Museum Wien, Wien 2001.
- Leribault, Christophe/Aubenas, Sylvie (Hg.)** *Delacroix et la photographie*, Ausstellungskatalog, Musée du Louvre, Paris 2008.
- Levin, Michael (Hg.)** *The Last War*, Jerusalem 1996 (hebr.).
- LeVitte Harten, Doreet (Hg.)** *Israelische Kunst um 1990. Binationale Israel/USSR*, Ausstellungskatalog, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Zentrales Künstlerhaus Moskau, Israel Museum Weisbord-Pavillon Jerusalem, Köln 1991.
- LeVitte Harten, Doreet (Hg.)** *Die Neuen Hebräer. 100 Jahre Kunst in Israel*, Ausstellungskatalog, Martin-Gropius-Bau Berlin, Berlin 2005.
- Libsker, Ari** *Stalags – Holocaust and Pornography in Israel*, Dokumentarfilm, 63 Minuten, Israel 2008.
- Lorenz, Ulrike/zu Salm-Salm, Amélie/Schmidt, Hans (Hg.)** *Louis Corinth und die Geburt der Moderne*, Ausstellungskatalog, Musée d'Orsay, Paris/Museum der Bildenden Künste, Leipzig/Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, Bielefeld 2008.
- Magnum Photos (Hg.)** *50 Jahre Israel in Magnum Photographien*, New York 1998.
- Marr, Wilhelm** *Der Sieg des Judenthums über das Germanentum – Vom nichtconfessionellen Standpunkt aus betrachtet*, Bern 1879.
- Mathieu, Pierre-Louis** *Gustave Moreau. Leben und Werk mit Œuvre-Katalog*, Fribourg 1976.
- Nocke, Alexandra (Hg.)** *Insight. Micha Bar-Am's Israel*, Ausstellungskatalog, Willy-Brandt-Haus Berlin und Open Museum of Photography in the Tel-Hai Industrial Park Israel, Köln/London 2011.
- Nordau, Max** Das Muskelfjudentum und Was bedeutet das Turnen für uns Juden? In: Max Nordau, *Zionistische Schriften*, hg. vom Zionistischen Aktionskomitee. Köln/Leipzig 1909, S. 379–388.
- Nordau, Max** *Zionistische Schriften*, Köln/Leipzig 1909.
- Omer, Mordechai/Tel Aviv Museum of Art (Hg.)** *Adi Nes. Biblical Stories*, Ausstellungskatalog, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv 2007.
- Oren, Ruth/Raz, Guy (Hg.)** *Zoltan Kluger. Chief Photographer, 1933–1958*, Ausstellungskatalog, Eretz Israel Museum Tel Aviv, Tel Aviv 2008.
- Oz, Almog/Milchram, Gerhard** »...und Rachel war schön.« *Abel Panns Bilder zur Bibel*, Ausstellungskatalog Jüdisches Museum Wien, Wien 2000.
- Papo, Rachel** *Homeschooled*, Heidelberg 2016.
- Papo, Rachel** *Serial No. 381713I*, New York 2008.
- Papo, Rachel** *It's Been Pouring! The Dark Secret of the First Year of Motherhood*, Heidelberg 2022.
- Perez, Nissan N. (Hg.)** *Time Frame. A Century of Photography in the Land of Israel*, Ausstellungskatalog, The Israel Museum Jerusalem, Jerusalem 2000.
- Pötzl, Viktoria** *Nation, Narration und Geschlecht. Eine feministische Literaturanalyse der Werke Yael Dayans*, Berlin 2018.
- Raz, Guy (Hg.)** *Avraham Soskin. A Retrospective, Photographs 1905–1945*, Ausstellungskatalog (hebr./engl.), Tel Aviv Museum of Art und The Israeli Museum of Photography, Tel Aviv 2003.
- Raz, Guy** Nothing but What His Eyes Recorded. A Comment on Local Landscape Photography, in: Guy Raz/University of Haifa, The Art Gallery (Hg.), *Framed Landscape. A Comment on Landscape Photography*, Ausstellungskatalog, Art Gallery, Haifa 2004.
- Rivlin, Gershon (Hg.)** *Israel Defence Army 1948–1958. A Pictorial Review*, Tel Aviv 1958.
- Roenpage, Olin (Hg.)** *Ashkan Sahibi. Die Berlinererin*, Berlin 2015.
- Rosenhagen, Hans** Die zweite Ausstellung der Berliner Secession, in: *Die Kunst für alle: Malerei Plastik, Graphik, Architektur*, Heft 20 (1899), S. 458–477. <https://doi.org/10.11588/diglit.12046#0476>.
- Rosenhagen, Hans** Die fünfte Ausstellung der Berliner Secession, in: *Die Kunst für alle: Malerei, Plastik, Graphik, Architektur*, Heft 19 (1902), S. 433–446. <https://doi.org/10.11588/diglit.12080.91>

- Rubinger, David/Corman, Ruth** *Israel durch mein Objektiv. Sechzig Jahre als Fotojournalist*, Bonn 2010.
- Rubinger, David** *Israel through my Lens. Sixty Years as a Photojournalist*, New York 2007.
- Rubinger, David** *Zeuge einer Epoche*, Ausstellungskatalog, Davidsturm-Museum Jerusalem u. a., Tel Aviv 1988.
- Schütz, Chana C.** »Weil ich ein eingefleischter Jude bin...« Zur Rezeption des Jüdischen im Werk von Max Liebermann, in: Simon, Hermann (Hg.), *Was vom Leben übrig bleibt, sind Bilder und Geschichten: Max Liebermann zum 150. Geburtstag*, Ausstellungskatalog, Stiftung Neue Synagoge Berlin, Centrum Judaicum, Berlin 1997.
- Schütz, Chana C./Braun, Monika (Hg.)** *Lesser Ury. Bilder der Bibel. Der Maler-radierer*, Begleitbuch der Ausstellungen im Käthe-Kollwitz-Museum Berlin und in der Stiftung Neue Synagoge Berlin – Centrum Judaicum, Berlin 2002.
- Sela, Rona** *Chalil Raad. Photographs 1891–1948*, Nahum Gutman Art Museum, Ausstellungskatalog, Tel Aviv 2010.
- Sievernich, Gereon/Budde, Hendrik (Hg.)** *Europa und der Orient. 800–1900*, Ausstellungskatalog, Festival der Weltkulturen Horizonte 1989 im Martin-Gropius-Bau Berlin, München 1989.
- Stiftung Jüdisches Museum Berlin (Hg.)** *Berlin Transit. Jüdische Migranten aus Osteuropa in den 1920er Jahren*, Ausstellungskatalog, Jüdisches Museum Berlin, Berlin 2012.
- Tel Aviv Museum of Art/Omer, Mordechai (Hg.)** *Nir Hod. Forever*, Ausstellungskatalog, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv 2005.
- Tinterow, Gary/Conisbee, Philip (Hg.)** *Portraits by Ingres. Image of an epoch*, Ausstellungskatalog, The Metropolitan Museum of Art New York, New York 1999.
- von Lehmann, E./Petersen, P.** *Die Bibel in Auswahl für Schule und Heim*, Braunschweig 1912.
- Wagner, Stefan/Thomas Galler** »Ich stelle eine Gegenposition her«, in: *Artcollector*, Nr. 6, 2011, S. 35.
- Weininger, Otto** *Geschlecht und Charakter. Eine prinzipielle Untersuchung*, Wien 1903.
- Wenzel, Michael** *Frauenbilder. Antike Bildwelten und weibliche Lebenswelten im 18. Jahrhundert*, Ausstellungskatalog, Winckelmann-Museum Stendal, Ruppolding/Mainz 2008.
- Wieczorek, Alfred/Sui, Claude W./Tellenbach, Michael (Hg.)** *Ins Heilige Land. Pilgerstätten von Mekka und Medina bis Jerusalem. Photographien aus dem 19. Jahrhundert aus den Sammlungen der Reiss-Engelhorn-Museen*, Heidelberg 2008.
- Wilde, Oscar** *Salomé. Drame En Un Acte*, London 1893.
- Wilde, Oscar** *Salome. Trauerspiel in einem Akt*, 1893, abgedruckt in: Rohde, Thomas (Hg.), *Mythos Salome. Vom Markusevangelium bis Djuna Barnes*, Leipzig 2000, S. 112–150.
- Zalmona, Yigal (Hg.)** *The Art of Abel Pann. From Montparnasse to the Land of the Bible*, Ausstellungskatalog, The Israel Museum Jerusalem, Jerusalem 2003.
- Zamir, Michal** *Das Mädchenschiff*, Hamburg 2007.

## Monografien und Sammelbände

- A. G. Gender-Killer.** *Antisemitismus und Geschlecht. Von »effeminierten Juden«, »maskulinisierten Jüdinnen« und anderen Geschlechterbildern*, Münster 2005.
- Almog, Oz** *The Sabra. The creation of a new Jew*, Berkeley u. a. 2000.
- Arendt, Hannah** *Eichmann in Jerusalem. Ein Bericht von der Banalität des Bösen*, München/Berlin/Zürich<sup>12</sup>2015.
- Asseburg, Muriel/Busse, Jan (Hg.)** *Der Nabostkonflikt. Geschichte, Positionen, Perspektiven*, München 2016.
- Bandi, Nina/Kraft, Michael G./Lasinger, Sebastian (Hg.)** *Kunst, Krise, Subversion: Zur Politik der Ästhetik (Kultur- und Medientheorie)*, Bielefeld 2012.
- Bar-On, Mordechai** *In Pursuit of Peace. A History of the Israeli Peace Movement*, Washington D. C. 1996.

- Bar-On, Mordechai** *A Never-Ending Conflict. A Guide to Israeli Military History*, Westport, Conn. 2004.
- Bar-On, Mordechai** *Moshe Dayan. Israel's Controversial Hero*, New Haven/London 2012.
- Barthes, Roland** *Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie*, Frankfurt a. M. 1985.
- Belting, Hans** *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München <sup>3</sup>2000.
- Benedek, Andras/Veszelski, Agnes (Hg.)** *In the Beginning was the Image: The Omnipresence of pictures. Time, Truth, Tradition*, Frankfurt a. M. 2016.
- Berkowitz, Michael** *Zionist Culture and West Jewry before the First World War*, Cambridge 1993.
- Bernstein, Deborah S. (Hg.)** *Pioneers and Homemakers. Jewish Women in Pre-State Israel*, Albany 1992.
- Biale, David** *Eros and the Jews. From Biblical Israel to Contemporary America*, New York 1992.
- Biró, Christine** *Zwischen Fiktion und Wirklichkeit. Zur Bedeutung weiblicher Identität in den Bildern Lovis Corinth*, Herbolzheim 2000.
- Blum, Howard** *Ihr Leben in unserer Hand. Die Geschichte der Jüdischen Brigade im Zweiten Weltkrieg*, München 2002.
- Boehm, Gottfried (Hg.)** *Was ist ein Bild?*, München <sup>4</sup>2006.
- Börsch-Supan, Helmut** *Die deutsche Malerei. Von Anton Graff bis Hans von Marées 1760–1870*, München 1988.
- Breaking the Silence (Hg.)** *Breaking the Silence. Israelische Soldaten berichten von ihrem Einsatz in den besetzten Gebieten*, Berlin 2012.
- Brenner, Michael** *Israel. Traum und Wirklichkeit des Jüdischen Staates. Von Theodor Herzl bis heute*, München 2016.
- Brenner, Michael/Weiss, Yfaat (Hg.)** *Zionistische Utopie – Israelische Realität. Religion und Nation in Israel*, München 1999.
- Butler, Judith** *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*, New York u. a. 1990. Im Deutschen: Butler, Judith, *Das Unbehagen der Geschlechter*, Frankfurt a. M. 1991.
- Butler, Judith** *Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts*, Frankfurt a. M. 1997.
- Caplan, Neil** *The Israel-Palestine Conflict*, Malden, Mass. 2010.
- Catani, Stephanie** *Das fiktive Geschlecht. Weiblichkeit in anthropologischen Entwürfen und literarischen Texten zwischen 1885–1925*, Würzburg 2005.
- Cohen, Stuart A.** *Israel and its Army. From Cohesion to Confusion*, London 2009.
- Cohen, Stuart A./Klieman, Aharon (Hg.)** *Routledge Handbook on Israeli Security*, London/New York 2019.
- de Gobineau, Arthur** *Versuch über die Ungleichheit der Menschenrassen*, 5 Bde., Stuttgart 1902–1904.
- Eastwood, James** *Ethics as a weapon of war: Militarism and morality in Israel*, Cambridge/New York 2017.
- Exum, Cheryl** *Song of Songs. A Commentary*, Louisville 2011.
- Flug, Noah/Schäuble, Martin** *Die Geschichte der Israelis und Palästinenser*, München/Wien 2007.
- Foucault, Michel** *Die Ordnung des Diskurses*, Frankfurt a. M. <sup>13</sup>2014.
- Friedel, Susanne A.** *Verweiblichte Soldatinnen. Konstituierungsprozesse von Geschlecht im israelischen Militär, Magisterarbeit eingereicht am Lehrstuhl für Allgemeine Soziologie an der Wirtschafts- und Sozialwissenschaftliche Fakultät der Universität Potsdam 2008 (unveröffentlicht).*
- Frübis, Hildegard** *Die Jüdin als Orientalin oder die orientalische Jüdin. Zur Konstruktion eines Bild-Typus*, Graz 2014.
- Funke, Hajo (Hg.)** *»Frieden jetzt«. Geschichte und Arbeit israelischer Friedensgruppen*, Frankfurt a. M. 1989.
- Gavin, Carney E. S.** *The Image of the East. Nineteenth-Century Near Eastern Photographs by Bonfils from the Collection of the Harvard Semitic Museum*, Chicago/London 1982.
- Gelvin, James L.** *The Israel-Palestine Conflict. One Hundred Years of War*, New York <sup>3</sup>2014.
- Gidal, Tim Nahum** *Das Heilige Land. Photographien aus Palästina von 1850 bis 1948*, München/Luzern 1985.

- Gilman, Sander L.** *Rasse, Sexualität und Seuche. Stereotype aus der Innenwelt der westlichen Kultur*, Reinbek bei Hamburg 1992.
- de Gobineau, Arthur** *Versuch über die Ungleichheit der Menschnrassen*, 5 Bde., Stuttgart 1902–1904.
- Graham-Brown, Sarah** *Images of Women. The Portrayal of Women in Photography of the Middle East 1860–1950*, London 1988.
- Günther, Erika** *Die Faszination des Fremden. Der malerische Orientalismus in Deutschland*, Münster u. a. 1990.
- Günther, Stephanie** *Weiblichkeitsentwürfe des Fin de Siècle. Berliner Autorinnen: Alice Berend, Margarete Böhme, Clara Viebig*, Bonn 2007.
- Haas, Amanda** *Die Zeitung über Zeitungen. Jeder Tag und das Week End, Auszug aus Thomas Gallers Week End/IDF-Serie*, unveröffentlichte B.A.-Abschlussarbeit im Studienfach Grafik/Design an der Hochschule Luzern, 2010.
- Haibl, Michaela** *Zerrbild als Stereotyp. Visuelle Darstellungen von Juden zwischen 1850 und 1900*, Berlin 2000.
- Harris, Rachel S./Omer-Sherman, Ranen (Hg.)** *Narratives of Dissent. War in Contemporary Israeli Arts and Culture*, Detroit 2012.
- Hatz, Mechthilde** *Frauengestalten des Alten Testaments in der bildenden Kunst von 1850 bis 1918. Eva, Dalila, Judith, Salome*, Heidelberg 1972.
- Heikaus, Ulrike** *Deutschsprachige Filme als Kulturinsel. Zur kulturellen Integration der deutschsprachigen Juden in Palästina 1933–1945*, Potsdam 2009.
- Heinsohn, Kirsten/Schüler-Springorum, Stefanie (Hg.)** *Deutsch-jüdische Geschichte als Geschlechtergeschichte. Studien zum 19. und 20. Jahrhundert*, Göttingen 2006.
- Heißerer, Dirk** *Unterwegs im Alten Orient. Der Radierer und Lichtzeichner Ephraim Moses Lilien (1874–1925)*, München 2004.
- Hilmes, Carola** *Die Femme Fatale. Ein Weiblichkeitstypus in der nachromantischen Literatur*, Stuttgart 1990.
- Jäger, Jens** *Fotografie und Geschichte*, Frankfurt a.M./New York 2009.
- Kanz, Roland** *Dichter und Denker im Porträt. Spurengänge zur deutschen Porträtkultur des 18. Jahrhunderts*, München 1993.
- Kimmerling, Baruch** *The Invention and Decline of Israeliness. State, Society, and the Military*, London 2001.
- Klein, Uta** *Militär und Geschlecht in Israel*, Frankfurt a.M. 2001.
- Kobelt-Groch, Marion** »Ich bin Judith«. *Zur Rezeption eines mystischen Stoffes*, Leipzig 2003.
- Köhring, Alexandra/Rüthers, Monica (Hg.)** *Ästhetiken des Sozialismus: populäre Bildmedien im späten Sozialismus*, Wien u. a. 2018.
- Krämer, Gudrun** *Geschichte Palästinas. Von der osmanischen Eroberung bis zur Gründung des Staates Israel*, München 2015.
- Krobb, Florian** *Die schöne Jüdin. Jüdische Frauengestalten in der deutschsprachigen Erzählliteratur vom 17. Jahrhundert bis zum Ersten Weltkrieg*, Tübingen 1993.
- Laub, Gillian/Azoulay, Ariella** *Testimony*, New York 2007.
- Lemaire, Gérard-Georges** *Orientalismus. Das Bild des Morgenlandes in der Malerei*, Köln 2000.
- Lilien, Otto M./Strauss, Eve** *E. M. Lilien. Briefe an seine Frau 1905–1925*, Königstein/Ts. 1985.
- Lomsky-Feder, Edna/Sasson-Levy, Orna (Hg.)** *Women Soldiers and Citizenship in Israel: Gendered encounters with the state*, London/ New York 2018.
- Manor, Dalia** *Art in Zion. The Genesis of Modern, National Art in Jewish Palestine*, London 2005.
- Matelowski, Anne** *Die Berliner Secession 1899–1937: Chronik, Kontext, Schicksal*, Wädenswil am Zürichsee 2017.
- Meier, Stefan** *(Bild-)Diskurs im Netz. Konzept und Methode für eine semiotische Diskursanalyse im World Wide Web*, Köln 2008.
- Mendelsohn, Ezra** *Painting a people. Mauryc Gottlieb and Jewish Art*, Hanover u. a. 2002.
- Merkel, Kerstin** *Salome. Ikonographie im Wandel*, Frankfurt a.M. u. a. 1990.
- Meyer, Michael A.** *Von Moses Mendelssohn zu Leopold Zunz. Jüdische Identität in Deutschland 1749–1824*, München 1994.
- Mitchell, William J. T.** *Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation*, Chicago 1994. (In deutscher Übersetzung: Frank, Gustav (Hg.), *W.J. T. Mitchell, Bildtheorie*, Frankfurt a.M. 2008.)

- Mitchell, William J. T.** *Das Leben der Bilder. Eine Theorie der visuellen Kultur*, München 2008.
- Munayyer, Hanan Karaman** *Traditional Palestinian Costume. Origins and Evolution*, Northampton, Mass. 2011.
- Nassar, Issam** *Photographing Jerusalem. The Image of the City in Nineteenth Century Photography*, New York 1997.
- Natter, Tobias G./Schoeps, Julius H. (Hg.)** *Max Liebermann und die französischen Impressionisten*, Köln 1997.
- Nir, Yeshayahu** *The Bible and the Image. The History of Photography in the Holy Land 1839–1899*, Philadelphia 1985.
- Nir, Yeshayahu/Weaver, Mike/Hammond, Anne (Hg.)** *History of Photography, Vl. 19/3*, London 1995.
- Nochlin, Linda** *The Politics of Vision. Essays on Nineteenth-Century Art and Society*, New York u. a. 1989.
- Oltuski, Ilona** *Kunst und Ideologie des Bezalels in Jerusalem. Ein Versuch der jüdischen Identitätsfindung*, Frankfurt a. M. 1988.
- Oz, Almog** *The Sabra. The creation of a new Jew*, Berkeley u. a. 2000.
- Palgi, Michal/Reinharz, Shulamit (Hg.)** *One Hundred Years of Kibbutz Life. A Century of Crisis and Reinvention*, New Brunswick u. a. 2014.
- Peltre, Christine** *Orientalism in Art*, New York u. a. 1990.
- Penslar, Derek Jonathan** *Jews and the Military. A History*, Princeton u. a., 2013.
- Penslar, Derek** *Zur Militärgeschichte in Israel. Geschichte der Jüdischen Brigade im Zweiten Weltkrieg*, München 2002.
- Perez, Nissan N.** *Focus East. Early Photography in the Near East (1839–1885)*, New York/ Jerusalem 1988.
- Petry, Erik** *Ländliche Kolonisation in Palästina. Deutsche Juden und früher Zionismus am Ende des 19. Jahrhunderts*, Köln 2004.
- Pilarczyk, Ulrike** *Gemeinschaft in Bildern. Jüdische Jugendbewegung und zionistische Erziehungspraxis in Deutschland und Palästina/Israel*, Göttingen 2009.
- Presner, Todd Samuel** *Muscular Judaism. The Jewish body and the politics of regeneration*, New York 2007.
- Raddatz, Fritz J.** *Von Geist und Geld: Heinrich Heine und sein Onkel, der Bankier Salomon*, Köln 1980.
- Raider, Mark A./Raider-Roth, Miriam B./Kaznelson-Rubashov, Rahel (Hg.)** *The Plough Woman. Records of the Pioneer Women of Palestine – A Critical Edition*, Waltham (MA) u. a. 2002.
- Richard, Birgit/Grünwald, Jan/Recht, Marcus/Metz, Nina** *Flickernde Jugend – Rauschende Bilder. Netzkulturen im Web 2.0*, Frankfurt a. M. u. a. 2010.
- Roei, Noa** *Civic Aesthetics. Militarism, Israeli Art and Visual Culture*, London u. a. 2016.
- Rohde, Thomas (Hg.)** *Mythos Salome. Vom Markusevangelium bis Djuna Barnes*, Leipzig 2000.
- Said, Edward** *Orientalism. Western conceptions of the Orient*, London u. a. 1995.
- Sartre, Jean-Paul** *Betrachtungen zur Judenfrage. Psychoanalyse des Antisemitismus*, Zürich 1948.
- Schatz, Andrea/Wiese, Christian (Hg.)** *Janusfiguren. »Jüdische Heimstätte«, Exil und Nation im deutschen Zionismus*, Berlin 2006.
- Schmitz, Rainer (Hg.)** *Henriette Herz in Erinnerungen, Briefen und Zeugnissen*, Frankfurt a. M. 1984.
- Schor, Laura S.** *The life and legacy of Baroness Betty de Rothschild*, New York u. a. 2006.
- Shilo, Margalit/Kark, Ruth/Hasan-Rokem, Galit (Hg.)** *The New Hebrew Women in the Yishuv and the Zionist Movement from a Gender Perspective*, Jerusalem, 2002.
- Shimoni, Gideon/Wistrich, Robert S.** *Theodor Herzl. Visionary of the Jewish State*, Jerusalem 1999.
- Shochat, Ella** *Israeli Cinema. East/West and the Politics of Representation*, London u. a. 2010.
- Silver-Brody, Vivienne** *Documentors of the Dream. Pioneer Jewish Photographers in the Land of Israel 1890–1933*, Jerusalem 1998.
- Söhn, Gerhart** *Frauen der Aufklärung und Romantik. Von der Karschin bis zur Droste*, Düsseldorf 1998.
- Stein, Gerd** *Femme fatale – Vamp – Blaustrumpf. Sexualität und Herrschaft. Kulturfiguren und Sozialcharaktere des 19. und 20. Jahrhunderts*, Frankfurt a. M. 1985.

- Stern, Frank** *Filmische Versionen. Deutsch-österreichisch-jüdische Metamorphosen im israelischen Kino*, Graz 2017.
- Swarts, Lynne M.** *Gender, Orientalism, and the Jewish Nation. Women in the Work of Ephraim Moses Lilien at the German Fin de Siècle*, 2020.
- Theweleit, Klaus** *Männerphantasien*, Bd. 1 und 2, München 42009.
- Thornton, Lynne** *La femme dans la peinture orientaliste*, Paris 1985.
- Wäcker, Erika** *Die Darstellung der tanzenden Salome in der bildenden Kunst zwischen 1870 und 1920*, Berlin 1993.
- Weik, Lea** *Jüdische Künstler und das Bild des Ewigen Juden. Vom anti-jüdischen Stereotyp zur jüdischen Identifikationsfigur*, Heidelberg 2015.
- Weir, Shelagh** *Palestinian Costume*, London 1989.
- Wiborg, Susanne** *Salomon Heine. Hamburgs Rothschild – Heinrichs Onkel*, Hamburg 1994.
- Wiener, Michael** *Ikonographie des Wilden. Menschen-Bilder in Ethnographie und Photographie zwischen 1850 und 1918*, München 1990.
- Winterhoff, Lissy** *Ihre Pracht muß ein Abgrund sein, ihre Lüste ein Ozean. Die jüdische Prinzessin Salome als Femme fatale auf der Bühne der Jahrhundertwende*, Würzburg 1998.
- Wolffsohn, Michael/Grill, Tobias (Hg.)** *Israel. Geschichte, Politik, Gesellschaft, Wirtschaft*, Opladen/Berlin/Toronto 2016.
- Yuval-Davis, Nira** *Gender and Nation*, London u. a. 2008.
- Zalmona, Yigal** *A Century of Israeli Art*, Jerusalem 2013.

## Aufsätze

- Almog, Oz** Der Sabre als kultureller Archetyp, in: LeVitte Harten, Doreet in Zusammenarbeit mit Yigal Zalmona (Hg.), *Die Neuen Hebräer. 100 Jahre Kunst in Israel*, Ausstellungskatalog, Martin-Gropius-Bau Berlin, Berlin 2005, S. 225–229.
- Anonymus** Fotografie Frauenquote, Simon Akstinat hat den Alltag israelischer Soldatinnen festgehalten, in: *Jüdische Allgemeine*, 27.10.2014, online unter: <http://www.juedische-allgemeine.de/article/view/id/20604> [Letzter Zugriff: 08.04.2017].
- Anonymus** Fotograf zeigt den Alltag jüdischer Frauen in Uniform, in: *Focus*, 15.10.2014, online unter: [http://www.focus.de/politik/ausland/nahost/nicht-nur-attraktiv-sondern-einzigartig-juedische-maedchen-in-uniform\\_id\\_4204633.html](http://www.focus.de/politik/ausland/nahost/nicht-nur-attraktiv-sondern-einzigartig-juedische-maedchen-in-uniform_id_4204633.html) [Letzter Zugriff: 08.04.2017].
- Barthes, Roland** Rhetorik des Bildes, in: Stiegler, Bernd (Hg.), *Texte zur Theorie der Fotografie*, Stuttgart 2010, S. 78–94.
- Bebe, Pauline** *Isba. Frau und Judentum. Enzyklopädie*, Egling an der Paar 2004, S. 84–86.
- Ben-Ari, Eyal/Levy-Schreiber, Edna** Body-building, Character-building, and Nation-building. Gender and Military Service in Israel, in: *Studies in Contemporary Jewry*, 16 (2000), S. 171–190.
- Berger, Eva/Naaman, Dorit** Combat cuties: photographs of Israeli women soldiers in the press since 2006 Lebanon War, in: *Media, War & Conflict*, 4, 3 (2011), S. 269–286.
- Bergemann, Ulrike** Transgender Pictures. Subkultur und Herr von Eden, in: *Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur*, 48 (2009), S. 73–86.
- Berkowitz, Michael** Palästina-Bilder. Kulturelle Konstruktionen einer ›jüdischen Heimstätte‹ im deutschen Zionismus 1897–1933, in: Schatz, Andreas/Wiese, Christian (Hg.), *Janusfiguren, ›Jüdische Heimstätte‹, Exil und Nation im deutschen Zionismus*, Berlin 2006, S. 167–187.
- Bertz, Inka** Jüdische Kunst als Theorie und Praxis vom Beginn der Moderne bis 1933, in: Golinski, Hans Günther/Hiekisch-Picard, Sepp (Hg.), *Das Recht des Bildes. Jüdische Perspektiven in der modernen Kunst*,

- Ausstellungskatalog, Museum Bochum, Heidelberg 2003, S. 148–173.
- Bilski, Emily D.** Der Koscherstempel: Jüdische Themen im Werk von Max Liebermann, in: Golinski, Hans Günther/Hiekisch-Picard, Sepp (Hg.), *Das Recht des Bildes. Jüdische Perspektiven in der modernen Kunst*, Ausstellungskatalog, Museum Bochum, Heidelberg 2003, S. 136–147.
- Bilski, Emily D.** Jüdische Identität und Großstadt. Symbolismus im Werk von Lesser Ury, in: Schütz, Chana C./Braun, Monika (Hg.), *Lesser Ury. Bilder der Bibel. Der Malerradierer. Begleitbuch der Ausstellungen im Käthe-Kollwitz-Museum Berlin und in der Stiftung Neue Synagoge Berlin – Centrum Judaicum*, Berlin 2002, S. 25–41.
- Bloom, Anne R.** Women in the Defense Forces, in: Swirski, Barbara/Safir, Marilyn P. (Hg.), *Calling the Equality Bluff. Women in Israel*, New York 1993, S. 128–141.
- Borgstede, Michael** Wie Gilad Schalit es schaffte, nicht durchzudrehen, in: *Welt*, 18.10.2012, online unter: <https://www.welt.de/politik/ausland/article10013921/Wie-Gilad-Schalit-es-schaffte-nicht-durchzudrehen.html#cs-Mideast-Israel-Freed-Soldier.jpg> [Letzter Zugriff: 07.02.2021].
- Braun, Christina von** Zur Bedeutung von Sexualbildern im rassistischen Antisemitismus, in: Stephan, Inge/Schilling, Sabine/Weigel, Sigrid (Hg.), *Jüdische Kultur und Weiblichkeit in der Moderne*, Köln u. a. 1994, S. 23–50.
- Bronfen, Elisabeth** Pin-Ups and the Violence of Beauty, in: Sielke, Sabine/Schäfer-Wünsche, Elisabeth (Hg.), *The body as interface. Dialogues between the disciplines*, Heidelberg 2007, S. 81–94.
- Brownfield-Stein, Chava** Beautiful Group Portrait with a Gun – Visual Representations of Women Soldiers in Israel Defense Force Albums 1948–1958, in: *Israeli Sociology*, 1, 2 (2005), S. 351–388 (hebr.).
- Brownfield-Stein, Chava** Visual Representations of IDF Women Soldiers and »Civil Militarism« in Israel, in: Sheffer, Gabriel/Barak, Oren (Hg.), *Militarism and Israeli Society*, Bloomington 2010, S. 304–328.
- Buß, Christian** Pulp mit scharfen Nazibräuten, in: *Der Spiegel*, 30.12.2010, online unter: <http://www.spiegel.de/kultur/kino/kinodoku-pornografie-holocaust-pulp-mit-scharfen-nazibraeuten-a-737208.html> [Letzter Zugriff: 22.04.2021].
- Clifford, Eva** Teenage Life Inside a Israeli Military Training Camp, 15.05.2019, online unter: <https://www.huckmag.com/art-and-culture/photography-2/teenage-life-inside-a-israeli-military-training-camp> [Letzter Zugriff: 24.02.2021].
- Correspondent, J.** IDF Women and Guns Shock and Art in S. F. Show, in: *J. The Jewish News of Northern California*, 19.11.2004, online unter: <http://www.jweekly.com/2004/11/19/idf-women-and-guns-shock-and-art-in-s-f-show> [Letzter Zugriff: 24.02.2021].
- Cornell, Daniell** Imprisoning Desires, in: Goren, Nili/Cornell, Daniell (Hg.), *Adi Nes: Photographs. The Leon Constantiner Photography Award for an Israeli Artist*, 2003, Ausstellungskatalog, Tel Aviv Museum of Art und Fine Arts Museum of San Francisco, Tel Aviv 2004, S. 11–20.
- Czekanowska-Gutman, Monika** Challenging the Non-Jewish Images of a Jewish Queen: Portrayals of Esther by Early Twentieth-Century Jewish Artists, in: *Ars Judaica. The Bar-Ilan Journal of Jewish Art*, 12 (2016), S. 71–92.
- Depelchin, Davy** Im Banne des Orients. Motive und Erscheinungsformen einer künstlerischen Strömung, in: Diederer, Roger/Depelchin, Davy, *Orientalismus in Europa. Von Delacroix bis Kandinsky*, Ausstellungskatalog, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung in Kooperation der Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel, München 2010, S. 15–35.
- Dohrn, Verena** Die Familie Chaim Kahan und ihre Unternehmen im Weimarer Berlin, in: Stiftung Jüdisches Museum Berlin (Hg.), *Berlin Transit. Jüdische Migranten aus Osteuropa in den 1920er Jahren*, Ausstellungskatalog, Jüdisches Museum Berlin, Berlin 2012, S. 100–109.
- Dugan, Jess T.** An Interview with Adi Nes, 27.04.2008, in: *Big Red and Shiny*, online

- unter: <http://bigredandshiny.org/4083/an-interview-with-adi-nes> [Letzter Zugriff: 22.04. 2021].
- Enghusen, Mareike** In Israel erobern Soldatinnen immer mehr Schlüsselpositionen, in: *Jüdische Allgemeine*, 26.04.2018, online unter: <https://www.juedische-allgemeine.de/israel/frauen-an-die-front/> [Letzter Zugriff: 11.07.2022].
- European Photography.** The independent art magazine for contemporary photography and new media, no. 83, vol. 29, 1 (2008), S. 44–47.
- Finkelstein, Haim** Lilien and Zionism, in: Ovadia, Asher/Kanaan-Kedar, Nurit (Hg.), *East Meets West. Art in the Land of Israel*, Tel Aviv 1998, S. 195–216.
- Foucault, Michel** Worte und Bilder, in: Defert, Daniel (Hg.), *Michel Foucault. Dits et Ecrits. Schriften in vier Bänden, 1954–1969*, Bd. 1, Frankfurt a. M. 2001, S. 794–797.
- Friedel, Susanne A.** Feminisierte Soldatinnen: Weiblichkeit und Militär in Israel, in: Thiele, Martina/Thomas, Tanja/Virchow, Fabian (Hg.), *Medien – Krieg – Geschlecht. Affirmationen und Irritationen sozialer Ordnungen*, Wiesbaden 2010, S. 103–117.
- Friedman, Mira** The metamorphoses of Judith, in: *Journal of Jewish Art*, 12–13 (1987), S. 225–246.
- Friedman, Thomas L.** Die Sache mit Israel, in: Nocke, Alexandra (Hg.), *Insight. Micha Bar-Am's Israel*, Ausstellungskatalog, Willy-Brandt-Haus Berlin und Open Museum of Photography in the Tel-Hai Industrial Park Israel, Köln/London 2011, S. 174–177.
- Frübis, Hildegard** Die Schöne Jüdin. Bilder vom Eigenen und vom Fremden, in: Friedrich, Annegret/Haehnel, Birgit/Schmidt-Linsenhoff, Viktoria/Threuter, Christine (Hg.), *Projektionen. Rassismus und Sexismus in der Visuellen Kultur*, Marburg 1997, S. 112–124.
- Frübis, Hildegard** Repräsentationen »Der Jüdin«. Konzepte von Weiblichkeit und Judentum in der Jüdischen Moderne, in: A. G. Gender-Killer, *Antisemitismus und Geschlecht. Von »effeminierten Juden«, »maskulinisierten Jüdinnen« und anderen Geschlechterbildern*, Münster 2005, S. 123–142.
- Frübis, Hildegard** Porträt und Typus – Repräsentationen »der Jüdin« in der Jüdischen Moderne, in: Sucker, Juliane/Wohl von Haselberg, Lea (Hg.), *Bilder des Jüdischen. Selbst- und Fremdzuschreibungen im 20. und 21. Jahrhundert*, Berlin/Boston 2013, S. 33–56.
- Frübis, Hildegard** The Figure of the »Beautiful Jewess«, the Orient, the Bible, and Zionism, in: Brunotte, Ulrike/Ludewig, Anna-Dorothea/Stähler, Axel, *Orientalism, Gender, and the Jews. Literary and Artistic Transformations of European National Discourses*, Berlin u. a. 2015, S. 82–97.
- Gal, Nissim** The Language of the Poor. Bible Stories as a Critical Narrative of the Present, in: *Images. A Journal of Jewish Art and Visual Culture* 4 (2010), S. 82–108.
- Galit, Noga-Banai** The Contested Ownership of Yosef Trumpeldor's Arm-reliquary. A View from a Christian Perspective, in: *Jewish Quarterly Review*, 105, 3 (2015), S. 399–414. (Ebenso publiziert unter dem Titel: Der Streit um die Armprothese des jüdischen Pioniers Josef Trumpeldor im Licht der christlichen Reliquienverehrung, in: *Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft*, 4 [2015], S. 364–371).
- Gillath, Nurith** Women and Military Service in Israel 1948–1967, in: Latzel, Klaus/Maubach, Franka/Satjukow, Silke (Hg.), *Soldatinnen. Gewalt und Geschlecht im Krieg vom Mittelalter bis heute*, Paderborn 2011, S. 395–414.
- Gilman, Sander L.** Salome, syphilis, Sarah Bernhardt and the »modern Jewess«, in: *The German Quarterly*, 66, 2 (1993), S. 195–211.
- Gittleman, Idit Shafra** Female Service in the IDF. The Challenge of an »Integrated« Army, in: *Lawfare*, 28.02.2018, online unter: <https://www.lawfareblog.com/female-service-idf-challenge-integrated-army> [Letzter Zugriff: 07.01.2021].
- Goldstein, Richard** A Soldier Named Desire, in: *The Village Voice*, 01.04.2003, online unter: <http://www.villagevoice.com/news/a-soldier-named-desire-6410902> [Letzter Zugriff: 22. 04. 2021].

- Goozé, Marjanne E.** Posing for Posterity. The Representations and Portrayals of Henriette Herz as ›Beautiful Jewess‹, in: Henn, Marianne/Pausch, Holger A. (Hg.), *Body Dialectics in the Age of Goethe*, Amsterdam/ New York 2003, S. 67–97.
- Grimmeisen, Julie** Halutza or Beauty Queen? National Images of Women in Early Israeli Society, in: *Israel Studies*, 20, 2 (2015), S. 27–55.
- Grossman, Cissy** The real meaning of Eugène Delacroix's »Noce juive au Maroc«, in: *Journal of Jewish Art*, 14 (1988), S. 64–73.
- Grunzweig, Emilie** IDF Cracks Down on Army Weekly After Article Featuring Soldiers in Drag, in: *Haaretz*, 20.03.2012, online unter: <http://www.haaretz.com/idf-cracks-down-on-army-weekly-after-article-featuring-soldiers-in-drag-1.419610> [Letzter Zugriff: 22.04.2021]
- Hameiri, Ilan** Pioniere der Neuansiedlung. Kibbutz und Moshav, in: *Tribüne. Zeitschrift zum Verständnis des Judentums*, 37, 145 (1998), S. 143–153.
- Haug, Kristen** Geht doch auch so, in: *Der Spiegel*, 26.12.2015, online unter: <http://www.spiegel.de/lebenundlernen/schule/unterricht-zu-hause-homeschooled-von-rachel-papo-a-1069073.html> [Letzter Zugriff: 24.02.2021].
- Hempel, Paul** Facetten der Fremdheit. Kultur und Körper im Spiegel der Typenphotographie, in: Bayerdörfer, Hans Peter/Dietz, Bettina/Heidemann, Frank/Hempel, Paul (Hg.), *Bilder des Fremden. Mediale Inszenierung von Alterität im 19. Jahrhundert*, Berlin 2007, S. 177–205.
- Hentges, Gudrun** Der (Einzel-)Fall Otto Weininger?, in: Hentges, Gudrun/Kempfer, Guy/Kühnl, Reinhard (Hg.), *Antisemitismus. Geschichte, Interessenstruktur, Aktualität*, Heilbronn 1995, S. 91–115.
- Heyd, Milly** Lilien Between Herzl and Ahaser, in: Shimoni, Gideon/Wistrich, Robert S., *Theodor Herzl. Visionary of the Jewish State*, Jerusalem 1999, S. 265–293.
- Holert, Tom** Kulturwissenschaft/Visual Culture, in: Sachs-Hombach, Klaus (Hg.), *Bildwissenschaft. Disziplin, Themen, Methoden*, Frankfurt a. M. 2005, S. 226–235.
- Hüttel, Richard** Der »kolossale Erfolg« von Corinths Salome, in: Hans-Werner Schmidt (Hg.), *Museum der bildenden Künste Leipzig. Jahresheft 2003*, S. 24–29.
- Izraeli, Dafna Nundi** Gendering Military Service in the Israeli Defense Forces, in: *Israel Social Science Research*, 12, 1 (1997), S. 129–166.
- Izraeli, Dafna Nundi** Paradoxes of Women's Service in the Israel Defense Forces, in: Maman, Daniel/Ben-Ari, Eyal/Rosenhek, Zeev (Hg.), *Military, State, and Society in Israel. Theoretical & comparative perspectives*, New Brunswick/London 2001, S. 203–238.
- Jakubowski, Jeanette** »Die Jüdin«. Darstellungen in deutschen antisemitischen Schriften von 1700 bis zum Nationalsozialismus, in: Schoeps, Julius/Schlör, Joachim (Hg.), *Antisemitismus – Vorurteile und Mythen*, München 1995, S. 196–209.
- Katz-Freiman, Tami** Nir Hod. An Acrobat of Emotion in the Circus of Illusions, in: Tel Aviv Museum of Art/Omer, Mordechai (Hg.), *Nir Hod. Forever*, Ausstellungskatalog, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv 2005, S. 21–78.
- Keil, Elisabeth** An Artist Looks at Zion: E. M. Lilien and His Changing Visions of Palestine, in: Greenspoon, Leonard J./Simkins, Ronald A. (Hg.), »A Land Flowing With Milk and Honey«. *Visions of Israel from Biblical to Modern Times*, Omaha u. a. 2001, S. 237–260.
- King, Anthony** Are women really equal in the people's army? A gender perspective on the Israel Defence Forces (IDF), in: Egnell, Robert/Alam, Mayesha (Hg.), *Woman and Gender Perspectives in the Military. An International Comparison*, Washington, DC 2019, S. 153–172.
- Kimmerling, Baruch** Patterns of Militarism in Israel, in: *European Journal of Sociology*, 34 (1993), S. 196–223.
- Klein, Samuel** Quoting Caravaggio, in: *Jewish Quarterly* 199 (2005), S. 13–17.
- Koch, Hannes** Schwerter zu Duftwolken, in: *spiegel-online*, 31.05.2009, online unter: <http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/o,1518,627328,00.html> [Letzter Zugriff: 24.02.2021].

- Kohl, Karl-Heinz** Cherchez la femme d'orient, in: Sievernich, Gereon/Budde, Hendrik (Hg.), *Europa und der Orient. 800–1900*, Ausstellungskatalog, Festival der Weltkulturen Horizonte 1989 im Martin-Gropius-Bau Berlin, München 1989, S. 356–367.
- Kohlbauer-Fritz, Gabriele** »La belle Juive« und die »schöne Schickse«, in: Gilman, Sander L./Jütte, Robert/Kohlbauer-Fritz, Gabriele (Hg.), »Der schejne Jid«. *Das Bild des »jüdischen Körpers« in Mythos und Ritual*, Ausstellungskatalog, Jüdisches Museum Wien, Wien 1998, S. 109–121.
- Lanzke, Alice** »Eine ist schöner als die andere!«, in: *Deutschlandfunk Kultur*, 19.12.2014, online unter: [http://www.deutschland-radiokultur.de/fotoband-ueber-israelische-soldatinnen-eine-ist-schoener.1079.de.html?dram:article\\_id=306719](http://www.deutschland-radiokultur.de/fotoband-ueber-israelische-soldatinnen-eine-ist-schoener.1079.de.html?dram:article_id=306719) [Letzter Zugriff: 08.04.2017].
- LeVitte Harten, Doreet** Less the Horror than the Grace, in: Omer, Mordechai/Tel Aviv Museum of Art (Hg.), *Adi Nes. Biblical Stories*, Ausstellungskatalog, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv 2007, S. 128–146.
- Levy, Edna** Die paradoxe Geschlechterpolitik der israelischen Armee, in: Seifert, Ruth/Eifler, Christine/Heinrich-Böll-Stiftung (Hg.), *Gender und Militär. Internationale Erfahrungen mit Frauen und Männern in Streitkräften*, Königstein/Taunus 2003, S. 52–73.
- Lewin, Judith** The Sublimity of the Jewish Type: Balzac's *Belle Juive* as Virgin Magdalene *aux Camélias*, in: Bronner, Simon J. (Hg.), *Jewishness. Expression, Identity, and Representation*, Oxford 2008, S. 239–272.
- Limor, Yehiel/Nossek, Hillel** The Military and the Media in the Twenty-First Century: Towards a New Model of Relations, in: *Israel Affairs*, 12, 3 (2006), S. 484–510.
- Livneh, Neri** Yael Dayanon her father's legacy, her political career and her illness, in: *Haaretz*, 14.09.2012, online unter: <http://www.haaretz.com/israel-news/yael-dayanon-her-father-s-legacy-her-political-career-and-her-illness-1.464901> [Letzter Zugriff: 22.04.2021].
- Ludewig, Anna-Dorothea** »Schönste Heidin, süßeste Jüdin!« Die »Schöne Jüdin« in der europäischen Literatur zwischen dem 17. und 19. Jahrhundert – ein Querschnitt, in: *Medaon. Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung*, 2, 3 (2008), S. 1–15, online unter: <https://www.medaon.de/en/artikel/schoenste-heidin-suesseste-juedin-die-schoene-juedin-in-der-europaeischen-literatur-zwischen-dem-17-und-19-jahr-hundert-ein-querschnitt> [Letzter Zugriff: 07.02.2021].
- Maksymiak-Fugmann, Malgorzata** »Ich lerne Steine behauen ...«: Frauenideale und Frauenstatus in der »neuen Gesellschaft« des vorstaatlichen Israel, in: Lappin, Eleonore/Nagel, Michael (Hg.), *Frauen und Frauenbilder in der europäisch-jüdischen Presse von der Aufklärung bis 1945*, Bremen 2007, S. 207–221.
- Meier, Stefan** »Pimp your profile« – Fotografie als Mittel visueller Imagekonstruktion im Web 2.0, in: *Image – Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft*, 9, 1 (2009), S. 53–64.
- Meier, Stefan** Multimodalität im Diskurs: Konzept und Methode einer multimodalen Diskursanalyse, in: Keller, Rainer/Hirsland, Andreas/Schneider, Werner/Viehöver, Willy (Hg.), *Handbuch Sozialwissenschaftliche Diskursanalyse*, Bd. 1, *Theorien und Methoden*, Wiesbaden 32011, S. 499–532.
- Meier, Stefan** (Multimodale) Diskursanalyse, in: Netzwerk Bildphilosophie (Hg.), *Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft*, Köln 2014, S. 229–235.
- Meier, Stefan** Visuelle Stilanalyse. Methodisch-methodologische Vorschläge zur Untersuchung identitätsstiftender Bildinszenierungen, in: Geise, Stephanie/Lobinger, Katharina (Hg.), *Bilder, Kulturen, Identitäten. Analysen zu einem Spannungsfeld Visueller Kommunikationsforschung*, Köln 2014, S. 256–284.
- Meranda, Amnon** »Israeli consulate invitation slammed as »pornographic«, in: *Yedioth Ahronoth*, 18.06.2007, online unter: <http://www.ynetnews.com/articles/0,7340,L-3414322,00.html> [Letzter Zugriff: 07.02.2021].
- Mitchell, William J. T.** Der Pictorial Turn, in: Kravagna, Christian (Hg.): *Privilege Blick*.

- Kritik der visuellen Kultur*, Berlin 1997, S. 15–40.
- Mitchell, William J. T.** Interdisziplinarität und visuelle Kultur, in: Wolf, Herta (Hg.), *Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, Bd. 2, Frankfurt a. M. 2003, S. 38–50.
- Nochlin, Linda/Tamar Garb (Hg.)** The Jew in the Text. Modernity and the Construction of Identity, London 1995, S. 97–120.
- Nocke, Alexandra** Zustand Israel, in: Nocke, Alexandra (Hg.), *Insight. Micha Bar-Am's Israel*, Ausstellungskatalog, Willy-Brandt-Haus Berlin und Open Museum of Photography in the Tel-Hai Industrial Park Israel, Köln/London 2011, S. 26–41.
- Nordheimer-Nur, Ofer** Die anarchistische Ästhetik der Jugendbewegung HaShomer HaZa'ir in den 1920er Jahren und das Tragische in ihrer Weltanschauung, in: Hotam, Yotam (Hg.), *Deutsch-Jüdische Jugendliche im »Zeitalter der Jugend«*, Göttingen 2009, S. 61–74.
- Nouwen, Margreet** Who's Afraid of Delilah?, in: Deshmukh, Marion/Forster-Hahn, Françoise/Gaethgens, Barbara (Hg.), *Max Liebermann and International Modernism. An Artist's Career from Empire to Third Reich*, New York/Oxford 2011, S. 156–169.
- Ockman, Carol** ›Two large eyebrows à l'orientale: ethnic stereotyping in Ingres's *Baronne de Rothschild*, in: *Art History*, 14, 4 (1991), S. 521–539.
- Oren, Ruth** Zionist Photography, 1910–41, in: *History of Photography*, 19, 3 (1995), S. 201–209.
- Paucker, Pauline** Bildnisse jüdischer Frauen 1789–1991. Klischee und Wandel, in: Dick, Jutta/Hahn, Barbara (Hg.), *Von einer Welt in die andere. Jüdinnen im 19. und 20. Jahrhundert*, Wien 1993, S. 29–46.
- Peled, Rina** Der »Neue Mensch« der zionistischen Jugendbewegung und seine deutschen Wurzeln, in: LeVitte Harten, Doreet in Zusammenarbeit mit Yigal Zalmona (Hg.), *Die neuen Hebräer. 100 Jahre Kunst in Israel*, Ausstellungskatalog, Martin-Gropius-Bau Berlin, Berlin 2005, S. 219–224.
- Peled, Rina** Die Jugendbewegung HaShomer HaZa'ir in Palästina. Vom nietzscheschen Individualismus zum leninistisch-stalinistischen Kollektivismus, in: Hotam, Yotam (Hg.), *Deutsch-Jüdische Jugendliche im »Zeitalter der Jugend«*, Göttingen 2009, S. 213–239.
- Philipp, Thomas** Die palästinensische Gesellschaft zu Zeiten des britischen Mandats, in: *Dossier Israel*, Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2007/2008, online unter: <http://www.bpb.de/internationales/asien/israel/44991/gesellschaft-palaestinas?p=all> [Letzter Zugriff: 30.05.2016].
- Pilarczyk, Ulrike** Fotografie als gemeinschaftliches Ritual. Bilder aus Kibbuz, in: *Paragrana. Internationale Zeitschrift für historische Anthropologie*, 12, 1–2 (2003), S. 621–640.
- Pilarczyk, Ulrike** Gemeinschaft. Jüdische Jugendfotografie 1924 bis 1938, in: Hotam, Yotam (Hg.), *Deutsch-Jüdische Jugendliche im »Zeitalter der Jugend«*, Göttingen 2009, S. 75–93.
- Pinchevski, Amit/Brand, Roy** Holocaust Perversions. The Stalags Pulp Fiction and the Eichmann Trial, in: *Critical Studies in Media Communication*, 24, 5 (2007), S. 387–407.
- Prestel, Claudia** Feministische und zionistische Konstruktionen der Geschlechterdifferenz im deutschen Zionismus, in: Schatz, Andrea/Wiese, Christian (Hg.), *Janusfiguren. »Jüdische Heimstätte«, Exil und Nation im deutschen Zionismus*, Berlin 2006, S. 125–148.
- Radjai, Jihan** Weiblichkeit und Militär. Die israelische Soldatin im Fokus der Kamera, in: Heil, Johannes/Krochmalnik, Daniel (Hg.), *Jüdische Studien als Disziplin – Die Disziplinen der Jüdischen Studien. Festschrift der Hochschule für Jüdische Studien Heidelberg*, Heidelberg 2010, S. 221–236.
- Ratzeburg, Wiebke** Geschminkter Heldentod. Der israelische Fotograf Adi Nes und seine ›Soldatenpietà‹, in: Sykora, Katharina/ Derenthal, Ludger/Ruelfs, Ester (Hg.), *Fotografische Leidenschaften*, Marburg 2006, S. 226–231.
- Rose, Alison** Die ›Neue Jüdische Familie. Frauen, Geschlecht und Nation im zionistischen Denken, in: Heinsohn, Kirsten/

- Schüler-Springorum, Stefanie (Hg.), *Deutsch-jüdische Geschichte als Geschlechtergeschichte. Studien zum 19. und 20. Jahrhundert*, Göttingen 2006, S. 177–194.
- Sasson-Levy, Orna** Gender Performance in a Changing Military, in: Fuchs, Esther (Hg.), *Israeli Women's Studies*, New Brunswick u. a. 2005, S. 265–276.
- Sasson-Levy, Orna/Hartal, Gilly** Women and the Israeli Military Culture, in: Cohen, Stuart A./Klieman, Aharon (Hg.), *Routledge handbook on Israeli security*, London/ New York 2019, S. 309–321.
- Schade, Sigrid/Wenk, Silke** *Studien zur visuellen Kultur*, Bielefeld 2011, S. 35–63 und S. 65–141.
- Schmidt-Linsenhoff, Viktoria** Die ›Schöne Jüdin‹ als unsichtbare Braut. Zu Delacroix' *Die jüdische Hochzeit in Marokko*, in: Uerlings, Herbert/Hölz, Karl/Schmidt-Linsenhoff, Viktoria (Hg.), *Das Subjekt und die Anderen. Interkulturalität und Geschlechterdifferenz vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Berlin 2001, S. 155–182.
- Schuppli, Madeleine** Found in Translation. Thomas Gallers Umgang mit Such- und Fundstücken, in: Galler, Thomas/Schuppli, Madeleine/Aargauer Kunsthaus (Hg.), *Thomas Galler. Walking through Baghdad with a Buster Keaton Face*, Zürich 2009, S. 53–56.
- Schütz, Chana C.** Lesser Ury – Bilder der Bibel, in: Schütz, Chana C./Braun, Monika (Hg.), *Lesser Ury. Bilder der Bibel. Der Malerradierer*, Begleitbuch der Ausstellungen im Käthe-Kollwitz-Museum Berlin und in der Stiftung Neue Synagoge Berlin – Centrum Judaicum, Berlin 2002, S. 12–24.
- Sekula, Allan** Vom Erfinden fotografischer Bedeutung, in: Stiegler, Bernd (Hg.), *Texte zur Theorie der Fotografie*, Stuttgart 2010, S. 302–337.
- Sela, Rona** Vom »goldenen Jerusalem« zum »brennenden Tel Aviv«. Von der zionistischen zur kritischen Fotografie, in: LeVitte Harten, Doreet in Zusammenarbeit mit Yigal Zalmona (Hg.), *Die Neuen Hebräer. 100 Jahre Kunst in Israel*, Ausstellungskatalog, Martin-Gropius-Bau Berlin, Berlin 2005, S. 458–464.
- Sela, Rona** Resilient Resistance: Colonial Biblical, Archaeological and Ethnographical Imaginaries in the work of Chalil Raad (Khalil Ra'd), 1891–1948, in: Sanchez Summerer, Karène/Zananiri, Sary (Hg.), *Imaging and Imagining Palestine. Photography, Modernity and the Biblical Lens, 1918–1948*, Leiden/Boston 2021, S. 185–226.
- Shalem, Avinoam** Ephraim Moses Lilien. The Working Process of an Artist, in: Graetz, Michael (Hg.), *Ein Leben für die jüdische Kunst*, Heidelberg 2003, S. 141–150.
- Shalvi, Alice** CHEN: Women's Corps of the Israel Defense Forces, in: Jewish Women's Archive, 31.12.1999, online unter: <https://jwa.org/encyclopedia/article/chen-womens-corps-of-israel-defense-forces> [Letzter Zugriff: 07.01.2021].
- Shilo, Margalit** Die neue Hebräerin, in: Dachs, Gisela, *Jüdischer Almanach. Frauen*, Frankfurt a. M. 2006, S. 94–103.
- Shilo, Margalit** The Double or Multiple Image of the New Hebrew Women, in: *Nashim. A Journal of Jewish Women's Studies & Gender Issues*, 1 (1998), S. 73–94.
- Silver, Larry** Between Tradition and Acculturation. Jewish Painters in Nineteenth-Century Europe, in: Goodman, Susan Tumarkin (Hg.), *The Emergence of Jewish Artists in Nineteenth-Century Europe*, Ausstellungskatalog, Jüdisches Museum New York, London 2001, S. 123–141.
- Sine, Nadine** Cases of mistaken Identity: Salome and Judith at the turn of the century, in: *German Studies Review*, 11, 1 (1988), S. 9–29.
- Stanislawski, Michael** Vom Jugendstil zum ›Judenstil‹: Universalismus und Nationalismus im Werk Ephraim Moses Liliens, in: Brenner, Michael/Weiss, Yfaat (Hg.), *Zionistische Utopie - Israelische Realität. Religion und Nation in Israel*, München 1999, S. 68–101.
- Steilen, Felix** Zur politischen Ikonologie der Palmach, in: Huhnholz, Sebastian/Hausteiner, Eva Marlene (Hg.), *Politische Ikonographie und Differenzrepräsentation*, Leviathan, Sonderband 34 (2018), S. 336–360.
- Steinberg, Shlomit** Das Bild der Frau in der Malerei von Abel Pann 1900–1957, in:

- Oz, Almog/Milchram, Gerhard (Hg.), »... und Rachel war schön.« *Abel Panns Bilder zur Bibel*, Ausstellungskatalog, Jüdisches Museum Wien, Wien 2000, S. 21–29.
- Stiegler, Bernd** Das Reich der Zeichen: Photographietheorie zwischen Semiotik, Dekonstruktion, Diskursanalyse und Kulturwissenschaften, in: Stiegler, Bernd, *Theoriegeschichte der Photographie*, München 2006, S. 337–390.
- Stöckl, Hartmut** Sozialesemiotische Bildanalyse, in: Netzwerk Bildphilosophie (Hg.), *Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft*, Köln 2014, S. 392–402.
- Stuart A.** Towards a New Portrait of the (New) Israeli Soldier, in: Karsh, Efraim (Hg.), *From Rabin to Netanyahu. Israel's Troubled Agenda*, London 1997, S. 77–114.
- Sui, Claude W.** Die Reise ins Heilige Land und die Photographie im 19. Jahrhundert, in: Wiczorek, Alfred/Sui, Claude W./Tellenbach, Michael (Hg.), *Ins Heilige Land. Pilgerstätten von Mekka und Medina bis Jerusalem. Photographien aus dem 19. Jahrhundert aus den Sammlungen der Reiss-Engelhorn-Museen*, Heidelberg 2008, S. 8–29.
- Sydow, Christoph** Die Pflicht der Kriegerinnen, in: *Der Spiegel*, 07.02.2014, online unter: <http://www.spiegel.de/politik/ausland/soldatinnen-in-der-israelischen-armee-bildband-von-simon-akstinat-a-951531.html> [Letzter Zugriff: 08.04.2017].
- Tchetchik, Daniel** Israeli Women, Israeli Soldiers, 9.11.2014, in: *Haaretz*, online unter: <http://www.haaretz.com/blogs/exposure-haaretz-photo-blog/1.625449> [Letzter Zugriff: 24.02.2021].
- Thornton, Lynne** Frauenbilder: Zur Malerei der »Orientalisten«, in: Sievernich, Gereon/Budde, Hendrik (Hg.), *Europa und der Orient. 800–1900*, Ausstellungskatalog, Festival der Weltkulturen Horizonte 1989 im Martin-Gropius-Bau Berlin, München 1989, S. 342–355.
- Tinterow, Gary** Baronne James de Rothschild, née Betty von Rothschild, in: Tinterow, Gary/Conisbee, Philip (Hg.), *Portraits by Ingres. Image of an epoch*, Ausstellungskatalog, The Metropolitan Museum of Art New York, New York 1999, S. S. 414–425.
- Tyler, Judith** Hannah Szenes (Senesh), in: *Jewish Women's Archive*, 31.12.1999, online unter: <http://jwa.org/encyclopedia/article/szenes-hannah> [Letzter Zugriff: 22.04.2021].
- Voigt, Jürgen** »So eine Art Jeanne d'Arc«, in: *Der Spiegel*, 09.07.2019, online unter: <http://www.spiegel.de/einestages/juedische-widerstandskampferin-so-eine-art-jeanne-d-arc-a-946522.html> [Letzter Zugriff: 22.04.2021].
- Vollmer, Ulrike** Auf Leinwand gebannt: Judith im (Miss-)Verständnis von Malerei und Film, in: *Biblical Interpretation*, 14, 1–2 (2006), S. 76–93.
- Weber, Annette** »Blut ist ein ganz besonderer Saft«. Blut als Gegenstand naturwissenschaftlicher Erkenntnis und romantischer Mystifizierung, in: Bradburne, James M. unter Mitarbeit von Annette Weber (Hg.), *Blut. Kunst, Macht, Politik, Pathologie*, Ausstellungskatalog, Museum für Angewandte Kunst Frankfurt am Main und Schirn-Kunsthalle Frankfurt, München u. a. 2002, S. 157–174.
- Weber, Annette** Bibel, Babel und Bilder. Die Bedeutung der Archäologie für jüdische Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts, in: *Truma. Zeitschrift der Hochschule für Jüdische Studien Heidelberg*, Bd. 18, Heidelberg 2008, S. 108–131.
- Weber, Heike** Von »Lichtgöttinnen« und »Cyborgfrauen«, in: Heßler, Martina (Hg.), *Konstruierte Sichtbarkeiten. Wissenschafts- und Technikbilder seit der Frühen Neuzeit*, München 2006, S. 317–344.
- Weiss, Yfaat** Ostjudentum als Konzept und Ostjuden als Präsenz im deutschen Zionismus, in: Schatz, Andrea/Wiese, Christian (Hg.), *Janusfiguren. »Jüdische Heimstätte«, Exil und Nation im deutschen Zionismus*, Berlin 2006, S. 149–166.
- Weissberg, Liliane** Wenigliche Körpersprachen. Bild und Wort bei Henriette Herz, in: Dick, Jutta/Hahn, Barbara (Hg.), *Von einer Welt in die andere. Jüdinnen im 19. und 20. Jahrhundert*, Wien 1993, S. 71–92.
- Wenk, Silke** Neue Kriege, kulturelles Gedächtnis und visuelle Politik, in: Christadler, Maïke, (Hg.), *Gender – Memory. Repräsen-*

*tationen von Gedächtnis, Erinnerung und Geschlecht*, Marburg 2005, S. 122–132.

**Wheatley-Irving, Linda** Holy Land Photographs and Their Worlds. Francis Bedford and the »Tour in the East«, in: *Jerusalem Quarterly*, 31 (2007), S. 79–96.

**Yuran, Noam** Die Schrecken des Krieges, die Schrecken des Sex, in: Cohen, Tsafrir/Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (Hg.), *Wonderyears. Über die Rolle der Shoah und des Nationalsozialismus in der heutigen israelischen Gesellschaft*, Ausstellungskatalog, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst und

Kunstraum Kreuzberg/Bethanien Berlin, Berlin 2003, S. 92–99.

**Zakai, Orian** Entering the Records. Difference, Suffrage and the Autobiography of the New Hebrew Woman, in: *Nashim. A Journal of Jewish Women's Studies & Gender Issues*, 22 (2011), S. 136–161.

**Zalmona, Yigal** Die israelische Kunst und der Orient, in: LeVitte Harten, Doreet in Zusammenarbeit mit Yigal Zalmona (Hg.), *Die Neuen Hebräer. 100 Jahre Kunst in Israel*, Ausstellungskatalog, Martin-Gropius-Bau Berlin, Berlin 2005, S. 154–163.