

# Inhaltsverzeichnis

|   |    |
|---|----|
| Dank  | 9  |
| <b>I. Einleitung</b>  | 11 |
| 1 Thema, These und Fragestellung  | 13 |
| 2 Methodik und Aufbau der Arbeit  | 24 |
| 3 Forschungsstand   | 28 |
| <b>II. Präsentationen und Performanz:<br/>Das israelische Militär im öffentlichen Raum</b>                  | 39 |
| 1 Das offizielle Selbstbild des israelischen Militärs<br>vor dem Hintergrund der Geschlechterpolitik        | 42 |
| 2 Repräsentationen israelischer Soldatinnen<br>in Print- und Onlinemedien                                   | 46 |
| 3 Repräsentationen in der Literatur und im Film   | 53 |
| <b>III. Visuelle Repräsentationen der israelischen Soldatin<br/>in der zeitgenössischen Kunstfotografie</b> | 59 |
| 1 Ashkan Sahihi: <i>Women of the IDF</i>  | 63 |
| 2 Rachel Papo: <i>Serial No. 3817131</i>  | 68 |
| 3 Iris Hassid: <i>At Eighteen</i>   | 73 |
| 4 Daniel Josefsohn: <i>Jewing Gun</i>   | 77 |
| 5 Thomas Galler: <i>Week End (IDF Series)</i>   | 83 |
| 6 Simon Akstinat: <i>Jewish Girls in Uniform</i>  | 85 |
| 7 Zusammenfassung   | 91 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>IV. Konzeptionen und Konstruktionen in der Malerei:<br/>Eine diskursgeschichtliche Übersicht zum Bild der Jüdin</b>                                | 95  |
| 1 Das Bild der Jüdin zwischen Realität und Stereotyp<br>in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts   | 98  |
| 1.1 Die ›schöne Jüdin‹ als Porträt:<br>Henriette Herz (1778/1792), Nanette Kaulla (1829)<br>und Betty de Rothschild (1848)                            | 98  |
| 1.2 Orientalismus und Weiblichkeitsentwürfe:<br>Die ›schöne Jüdin‹ als Stereotyp  | 114 |
| 1.3 Judith und Salome als Femmes fatales  | 124 |
| 1.4 Gegenpositionen zum Stereotyp in Malerei und Grafik   | 127 |
| 1.5 »Das Lob der tugendhaften Frau«: Die Schaffung<br>eines neuen Frauentypus im Zionismus  | 141 |
| 1.6 Die ›schöne Jüdin‹ als Femme fragile  | 156 |
| <br>  |     |
| <b>V. Konzeptionen und Konstruktionen in der Fotografie:<br/>Eine diskursgeschichtliche Übersicht zum Bild<br/>der israelischen Soldatin</b>          | 163 |
| 1 Visualisierung der Pionierin, Verteidigerin<br>und Soldatin des Landes  | 165 |
| 1.1 Die frühe Fotografie in Eretz Israel  | 169 |
| 1.2 <i>Frau in orientalischem Gewand</i> : Bibel-Romantik im Porträt  | 179 |
| 1.3 Das Bild der <i>Chaluzah</i> und der <i>Shomerah</i> :<br>Bildsprache im Kontext kultureller Identitätsbildung                                    | 187 |
| 1.4 »Women serve [...] in the israel defence forces,<br>thus freeing men for the fighting units«:<br>Die Soldatin zur Zeit der Staatsgründung Israels | 201 |
| 2 Neukonzeptionen in der Fotografie   | 210 |
| Exkurs: Die <i>Stalag</i> -Romane als Phänomen<br>der Vergangenheitsbewältigung   | 211 |
| 2.1 David Rubinger: Die Soldatin als israelische Kriegsheldin   | 214 |
| 2.2 Micha Bar Am: Der Beginn des Ikonenbruchs   | 222 |
| 2.3 »Ich schlafe mit meinem Gewehr«: Yael Dayan und<br>die ersten literarischen Auseinandersetzungen<br>zum Bild der israelischen Soldatin            | 229 |

|  |   |     |
|--|---|-----|
| 3  | Visuelle Subversionen in der Kunstfotografie:<br>Zur Neuverortung von Repräsentationen im Diskurs<br>von Militär und Geschlecht | 236 |
| 3.1  | Adi Nes und die ikonologische Wende in der Fotografie   | 238 |
| 3.2  | Nir Hod und die sexuelle Befreiung im Bild  | 246 |
| <b>VI. Ergebnisse und Ausblick</b>                           |   | 253 |
| <b>VII. Abbildungen</b>                                      |   | 267 |
| Quellen- und Literaturverzeichnis                            |   | 317 |
| Quellen, Ausstellungskataloge, Werkverzeichnisse, Fotobücher |   | 317 |
| Monografien und Sammelbände                                  |   | 320 |
| Aufsätze   |   | 324 |