

# Literaturverzeichnis

## Vorbemerkung

Diese Arbeit stützt sich auf zahlreiche im Internet frei zugängliche Quellen. Deren persistente Links („Digital Object Identifier“ (DOI) oder Uniform Resource Names (URN)) sind im Literaturverzeichnis aufgeführt und finden sich jeweils unter dem vollständigen Titel. Nicht persistente Links betreffen Zeitungsartikel oder Blogs,

deren langfristige Verfügbarkeit für die Kernthesen dieser Arbeit nicht zwingend notwendig ist. Sie finden sich unter der Überschrift „Online-Verzeichnis“. Die Funktionsfähigkeit sämtlicher Links wurde vor Drucklegung überprüft.

- a) Briefe
- b) Online-Verzeichnis
- c) Schriftenverzeichnis MLG
- d) Weiterführende Literatur

## a) Briefe

### Erinnerungsbuch Werner

Werner Gothein: Marie Luise Gothein. Briefe und Tagebücher (Ihren Freunden gewidmet), Typoskript  
Universitätsbibliothek Basel  
Nachlass Salin: (NL 114), B 214

„EG an MLG“ mit Angabe der Briefsignatur und des Datums bezeichnet den Nachweis eines Briefs von Eberhard Gothein an Marie Luise Gothein aus dem Nachlass Gothein der Universitätsbibliothek Heidelberg: Heid. Hs. 3484. Die digitalisierten Briefe von Eberhard an Marie Luise Gothein finden sich als Teil der Heidelberger historischen Bestände der Universitätsbibliothek Heidelberg unter folgendem DOI: [<https://doi.org/10.11588/diglit.20299>].

„MLG an EG“ mit Angabe der Briefsignatur und des Datums bezeichnet den Nachweis eines Briefs von Marie Luise Gothein an Eberhard Gothein aus dem Nachlass Gothein der Universitätsbibliothek Heidelberg: Heid. Hs. 3487 (1960 erworben) und Heid. Hs. 3439 A (Briefe und Brieffragmente von Marie Luise Gothein, 2014 erworben). Als Teil der Heidelberger historischen Bestände der Universitätsbibliothek Heidelberg digitalisierte Briefe von Marie Luise an Eberhard Gothein

finden sich unter folgendem DOI:  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.20074>].

### PC an MLG

Brief Paul Clemen an Marie Luise Gothein  
Universitätsbibliothek Heidelberg  
Nachlass Gothein: Heid. Hs. 3488 Clemen, Paul an: Gothein, Marie Luise, 3 Briefe (1900), Nr. 1–20 (1901), Nr. 39–54 (1901), 10 Briefe (1904–1931)

### MLG an OE

Brief Marie Luise Gothein an Otfried Eberz  
Universitätsbibliothek Regensburg  
228/AM 95800 E 16 B 8 – 1,5 bis 1,7

## b) Online-Verzeichnis

- David, Klimawandel** Karen David: Historische Gärten im Klimawandel, in: Webseite der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften [<http://www.bbaw.de/forschung/gaerten-im-klimawandel/uebersicht>]
- Duden online 2018** Dudenredaktion (Hrg.): Volatilität, in: Duden online [<http://www.duden.de/node/734563/visions/1127614/view>]
- DBI, Sforza** Ohne Autor: Rìario Sforza, Alessandro, in: Treccani: Dizionario Biografico degli Italiani online [<http://www.treccani.it/enciclopedia/alessandro-riario-sforza/>]
- Garden-Cult** Forschungsprojekt am Institut für Geschichte und Theorie der Gestaltung (GTG) der Universität der Künste Berlin (UdK) [<https://garden-cult.de/>]
- Gothein 2014** Virtuelle Ausstellung zu Marie Luise Gothein an der Universitätsbibliothek Heidelberg [<http://www.ub.uni-heidelberg.de/ausstellungen/gothein2014/Welcome.de.html>]
- Historic England, Combe** Ohne Autor: Combe Bank, in: The National Heritage List for England (NHLE), Nr. 1000365 [<https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1000365>]
- National Trust, Brown** Ohne Autor: Capability Brown and the Transformation of the Park, in: Internetseite des National Trust, England [<https://www.nationaltrust.org.uk/petworth-house-and-park/features/petworth-a-landscape-with-capabilities>]
- Senefler 2016** Blogseite des Museums Rietberg, Zürich, über die Ausstellung „Gärten der Welt“ vom 13. Mai bis 16. Oktober 2016 [<http://blog.rietberg.ch/post/144857885450/garten-des-senefler-virtuell-erleben/>]
- The Times 1920** Ohne Autor: Werbung, in: The Times, London, 9. April 1920, S. 48 [<https://www.newspapers.com/newspage/33272985/>]

## c) Schriftenverzeichnis Marie Luise Gothein (Stand Dezember 2019)

- Gothein 1890** Londoner Literatengeselligkeit in der Zeit der Romantik. Vortrag, gehalten in der Versammlung des Vereins für Förderung der Frauenbildung, Bonn: Georgi, 1890 [<https://doi.org/10.11588/digit.17171>]
- Gothein 1893** William Wordsworth. Sein Leben, seine Werke, seine Zeitgenossen, Halle a. d.S.: Niemeyer, 1893 [<https://doi.org/10.11588/digit.16635>]
- Gothein 1896** Zu Keats' Gedächtnis, in: Anglia. Zeitschrift für englische Philologie, 18 (1896), S. 101–112 [<http://doi.org/10.11588/heidok.00015766>]
- Gothein 1897** John Keats. Leben und Werke, Halle a. d.S.: Niemeyer, 1897 [<https://doi.org/10.11588/digit.19500>]
- Gothein 1902** Eine Dichterehe. I. Elizabeth Barrett Browning; II. Robert Browning, in: Preußische Jahrbücher, 109 (1902), S. 377–397; 110 (1902), S. 19–40 [<https://doi.org/10.11588/artdok.00006689> (I) und <https://doi.org/10.11588/artdok.00006691> (II)]
- Gothein 1903, Browning** Elizabeth Barrett Browning: Sonette nach dem Portugiesischen. Aus dem Englischen übersetzt von Marie Gothein, Leipzig: Eugen Diederichs, 1903 [<https://doi.org/10.11588/digit.19490>]
- Gothein 1903, Chatterton** Chatterton-Literatur, in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen, 57/10 (1903), S. 25–55 [<https://doi.org/10.11588/artdok.00006694>]
- Gothein 1903, Ruskin** John Ruskin, in: Preußische Jahrbücher, 114 (1903), S. 8–29 [<https://doi.org/10.11588/artdok.00006702>]
- Gothein 1904** Die Frau im englischen Drama vor Shakespeare, in: Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft, 40 (1904), S. 1–50 [<http://doi.org/10.11588/heidok.00015753>]
- Gothein 1905** Der englische Landschaftsgarten in der Literatur, in: Verhandlungen des elften deutschen Neuphilologentages vom 25. bis 27. Mai 1904 in Köln am Rhein, Köln: Paul Neubner, 1905, S. 100–118. [<https://doi.org/10.11588/artdok.00006687>]
- Gothein 1906** Der Gottheit lebendiges Kleid, in: Archiv für Religionswissenschaft, 9 (1906), S. 337–364 [<https://doi.org/10.11588/artdok.00006696>]

- Gothein 1907** Die Todsünden, in: Archiv für Religionswissenschaft, 10 (1907), S. 416–484  
[<http://doi.org/10.11588/heidok.00015767>]
- Gothein 1908** Der Titel von Statius' *Silvae*, in: Rheinisches Museum für Philologie, 63,3 (1908), S. 475–476  
[<https://doi.org/10.11588/artdok.00006690>]
- Gothein 1909, griechischer Garten** Der griechische Garten, in: Athenische Mitteilungen, 34 (1909), S. 103–144  
[<https://doi.org/10.11588/propylaeum-dok.00001984>]
- Gothein 1909, Gundolf** Rezension zu Friedrich Gundolf: Shakespeare in deutscher Sprache, in: Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft, 45 (1909), S. 364–369  
[<https://doi.org/10.11588/artdok.00006703>]
- Gothein 1909, Temple** Rezension zu Sir William Temple: Upon the Gardens of Epicurus. With Other XVIIth Century Garden Essays. Introduction by Albert Forbes Sieveking, in: Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft, 45 (1909), S. 369–372  
[<https://doi.org/10.11588/artdok.00006704>]
- Gothein 1910, George** Rezension zu Stefan George: Shakespeare-Sonette. Umdichtung; Eduard Sängner: Shakespeare-Sonette, in: Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft, 46 (1910), S. 266–268  
[<https://doi.org/10.11588/artdok.00006699>]
- Gothein 1910, Gleichen-Russwurm** Rezension zu Alexander Freiherr von Gleichen-Russwurm: Shakespeares Frauengestalten, in: Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft, 46 (1910), S. 277–278  
[<https://doi.org/10.11588/artdok.00006700>]
- Gothein 1910, Ward** Rezension zu A. W. Ward, A. R. Waller (Hrg.): The Cambridge History of English, Bd. 3: Renaissance and Reformation XII, Bd. 4: Prose and Poetry. Sir Thomas North to Michael Drayton XII, in: Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft, 46 (1910), S. 252–255  
[<https://doi.org/10.11588/artdok.00006698>]
- Gothein 1914** Geschichte der Gartenkunst, Bd. 1: Von Ägypten bis zur Renaissance in Italien, Spanien und Portugal, Bd. 2: Von der Renaissance in Frankreich bis zur Gegenwart, Jena: Eugen Diederichs, 1914  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.15960>]
- Gothein 1914, Tagore** Rabindranath Tagore: Hohe Lieder, Gitanjali. Deutsche Nachdichtung von Marie Luise Gothein, Leipzig: Kurt Wolff, 1914  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.18714>]
- Gothein 1916** Der lebendige Schauplatz in Shakespeare's Dramen, in: Edda. Nordisk tidsskrift for litteraturforskning, 6 (1916), S. 124–157  
[<https://doi.org/10.11588/artdok.00006701>]
- Gothein 1916/1917, Gemeinden** Die Gartenkunst moderner Gemeinden und ihre soziale Bedeutung, in: Archiv für Sozialwissenschaft und Sozialpolitik, 42 (1916/1917), S. 885–905  
[<https://doi.org/10.11588/artdok.00002313>]
- Gothein 1916/1917, Hausgarten** Vom Hausgarten. Erzählung, in: Wieland. Zeitschrift für Kunst und Dichtung, 2 (1916/1917), S. 10–14  
[<http://doi.org/10.11588/artdok.00002315>]
- Gothein 1920, Shakespeare** Der Garten Shakespeares, in: Die Gartenschönheit, 1/4 (1920), S. 8  
[<http://doi.org/10.11588/artdok.00002349>]
- Gothein 1920, Gamberaia** Villa Gamberaia (Florenz, Italien), in: Die Gartenschönheit, 1/9 (1920), S. 128–129  
[<https://doi.org/10.11588/artdok.00002350>]
- Gothein 1922** William Shakespeare: Cymbelin. Nach der Übertragung Dorothea Tiecks bearbeitet von Marie Luise Gothein, Leipzig: Insel, 1922  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.18964>]
- Gothein 1923** William Shakespeare: Romeo und Julia. Textrevision nach August Wilhelm Schlegel. Anmerkungen und Nachwort von Marie Luise Gothein. Mit einer Titelvignette von Walter Tiemann, Leipzig: Insel, 1923  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.20193>]
- Gothein 1925** William Shakespeare: Viel Lärm um nichts. Aufgrund der Baudissin-Tieckschen Übertragung bearbeitet von Marie Luise Gothein, Leipzig: Insel, 1925  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.20194>]
- Gothein 1926, Adat-Haus** Vom Malaiischen „Adat“-Haus, in: Wilhelm Worringer (Hrg.): Festschrift zum sechzigsten Geburtstag von Paul Clemen, 31. Oktober 1926, Bonn: Cohen, 1926, S. 72–83  
[<https://doi.org/10.11588/artdok.00002363>]
- Gothein 1926, Indische Gärten** Indische Gärten, München, Wien, Berlin: Drei Masken Verlag, 1926  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.17363>]
- Gothein 1927** Aus Sutschaus Steingärten (China), in: Die Gartenschönheit, 8/6 (1927), S. 155–157  
[<http://doi.org/10.11588/artdok.00002357>]
- Gothein 1928, Chrysanthemum** Chrysanthemumausstellung in Tokio, in: Die Gartenschönheit, 9/10 (1928), S. 457–459  
[<https://doi.org/10.11588/artdok.00002355>]

- Gothein 1928, History** A history of garden art, edited by Walter P. Wright, translated from the German by Mrs. Archer-Hind, London, Toronto: Dent, 1928 [<https://doi.org/10.11588/diglit.16631>]
- Gothein 1928, Hundert** Hundert Blumen-Garten in Tokyo, in: *Die Gartenschönheit*, 9 (1928), S. 317, 320 [<https://doi.org/10.11588/artdok.00002356>]
- Gothein 1928, Japan** Rezension zu: Geoffrey Holme (Hrg.): Jiro Harada, *The Gardens of Japan*, London: The Studio, 1928 [<https://doi.org/10.11588/artdok.00006831>]
- Gothein 1929, Peking** Die Stadtanlage von Peking. Ihre historisch-philosophische Entwicklung (Sonderdruck aus dem Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte), Augsburg: Dr. Benno Filser Verlag, 1929 [<https://doi.org/10.11588/diglit.16668>]
- Gothein 1931** Eberhard Gothein. Ein Lebensbild. Seinen Briefen nacherzählt, Stuttgart: Kohlhammer, 1931 [<https://doi.org/10.11588/diglit.17648>]
- Gothein 1932** Anicius Manlius Severinus Boethius: *Trost der Philosophie*. Übersetzt von Eberhard Gothein. Nachwort von Marie Luise Gothein, Berlin: Die Runde, 1932 [<https://doi.org/10.11588/diglit.19419>]
- Gothein 2006** *Storia dell' arte dei giardini*. Edizione italiana a cura di Massimo de Vico Fallani e Mario Bencivenni, Florenz: Olschki, 2006

#### d) Allgemein

- Ackerman 1955** James S. Ackerman: Rezension zu Paul Letarouilly: *The Basilica of St. Peter*; J. C. Shepherd, G. A. Jellicoe: *Italian Gardens of the Renaissance*, in: *College Art Journal*, 14/3 (1955), S. 302–303
- Adam 2016** Thomas Adam: *Transnational Philanthropy. The Mond Family's Support for Public Institutions in Western Europe from 1890 to 1938*, New York: Palgrave Macmillan, 2016
- Albrecht/Kofler 2006** Jörn Albrecht, Peter Kofler (Hrg.): *Die Italianistik in der Weimarer Klassik. Das Leben und Werk von Christian Joseph Jagemann (1735–1804)* (Akten der Tagung im Deutsch-Italienischen Zentrum Villa Vigoni vom 3.–7. Oktober 2004), Tübingen: Narr, 2006
- Alpers 1983** Svetlana Alpers: *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century*, Chicago, London: The University of Chicago Press, 1983 (deutsche Ausgabe: *Kunst als Beschreibung. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts*. Mit einem Vorwort von Wolfgang Kemp. Aus dem Englischen von Hans Udo Davitt, Köln: DuMont, <sup>2</sup>1998)
- Alpers 1987** Svetlana Alpers: *The Mapping Impulse in Dutch Art*, in: David Woodward (Hrg.): *Art and Cartography. Six Historical Essays*, Chicago, London: The University of Chicago Press, 1987, S. 51–96
- Alpers 1995** Svetlana Alpers: *Ekphrasid und Kunstanschauung in Vasaris „Viten“*, in: Gottfried Boehm, Helmut Pfotenhauer (Hrg.): *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung*, Ekphrasid von der Antike bis zur Gegenwart, München: Fink, 1995, S. 217–258
- Amherst 1896** Alicia Amherst: *A History of Gardening in England*, London: Bernard Quaritch, <sup>2</sup>1896 [<https://doi.org/10.11588/diglit.49977>]
- Andreae 1993** Bernard Andreae: *Kurze Geschichte des Deutschen Archäologischen Instituts in Rom dargestellt im Wirken seiner leitenden Gelehrten*, in: *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, römische Abteilung*, 100 (1993), S. 5–82
- Andrews 2001** J. H. Andrews: *Introduction. Meaning, Knowledge, and Power in the Map Philosophy of J. B. Harley*, in: J. B. Harley: *The New Nature of Maps. Essays in the History of Cartography*, Baltimore, London: Johns Hopkins University Press, 2001, S. 2–32
- Angermann 1998** Norbert Angermann (Hrg.): *Lexikon des Mittelalters*, München: Lexma, 1998
- Aschenbeck 2016** Nils Aschenbeck: *Reformarchitektur. Die Konstituierung der Ästhetik der Moderne*, Basel: Birkhäuser, 2016
- Ashby 1908** Thomas Ashby: *The Villa d'Este at Tivoli and the Collection of Classical Sculptures which it Contained*, in: *Archaeologia or Miscellaneous Tracts Relating to Antiquity*, 61 (1908), S. 217–256 [<https://doi.org/10.1017/S0261340900009498>]
- Aurnhammer 2012** Achim Aurnhammer (Hrg.): *Stefan George und sein Kreis. Ein Handbuch*, 3 Bde., Berlin et al.: De Gruyter, 2012

- Baasner/Zens 2005** Rainer Baasner, Maria Zens (Hrg.): Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft. Eine Einführung, Berlin: Erich Schmidt Verlag, <sup>3</sup>2005
- Baberowski 2005** Jörg Baberowski: Der Sinn der Geschichte. Geschichtstheorien von Hegel bis Foucault, München: Beck, 2005
- Bach 1904** Max Bach: Gnauth, Adolf G., in: Allgemeine Deutsche Biographie (ADB), 49 (1904), S. 401–403 [<https://www.deutsche-biographie.de/pnd116692898.html>]
- Baedeker 1903** Karl Baedeker: Italien von den Alpen bis Neapel. Kurzes Reisehandbuch, Leipzig: Baedeker, <sup>3</sup>1903
- Baier 2017** Christof Baier: Die neuen Stadtparks in Deutschland – Kronjuwelen städtischer Grünsysteme, in: Schweizer/Faass 2017, S. 178–191
- Baridon 1998** Michel Baridon: L'originalité d'un style, in: Claire Frange (Hrg.): Le style Duchêne. Henri & Achille Duchêne. Architectes paysagistes 1841–1947, Paris: Éditions du Labyrinthe, 1998, S. 16–19
- Barthes 2009** Roland Barthes: Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie. Übersetzt von Dietrich Leube, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, <sup>2</sup>2009 (Originalausgabe: La chambre claire. Note sur la photographie, Paris: Éditions de l'Étoile, Fallimard, 1980)
- Batey 1994** Mavis Batey: The Picturesque. An Overview, in: Garden History, 22/2 (1994), S. 121–132
- Bauer 1988** Hermann Bauer: Form, Struktur, Stil. Die formanalytischen und formgeschichtlichen Methoden, in: Hans Belting et al. (Hrg.): Kunstgeschichte. Eine Einführung, Berlin: Dietrich Reimer, <sup>3</sup>1988, S. 151–168
- Bauer 2009** Franz J. Bauer: Rom im 19. und 20. Jahrhundert. Konstruktion eines Mythos, Regensburg: Pustet, 2009
- Bayer 2004** Gerd Bayer: „Greener, more mysterious processes of mind“. Natur als Dichtungsprinzip bei John Fowles, Münster: Lit, 2004
- Becker 2012** Marcus Becker: Lesbarkeit. Der Garten und die Schrift, in: Schweizer/Winter 2012, S. 308–326
- Bending 2013** Stephen Bending: Introduction, in: Stephen Bending (Hrg.): A Cultural History of Gardens in the Age of Enlightenment, Bd. 4, London, New York: Bloomsbury, 2013
- Beneke 2013** Sabine Beneke: Abstrakte Raumkunst. Die frühe Ausstellungs- und Gartenarchitektur von Peter Behrens, in: Thomas Föhl, Claus Pese (Hrg.): Peter Behrens. Vom Jugendstil zum Industriedesign (Katalog zur Ausstellung im Rahmen des Van-de-Velde-Jahres 2013 in Thüringen und Sachsen, durch die Klassik Stiftung Weimar in Kooperation mit der Kunsthalle Erfurt, vom 24. März bis 16. Juni 2013), Weimar: Weimarer Verlagsgesellschaft, 2013, S. 258–269
- Beneš 2001** Mirka Beneš: Introduction. Italian and French Gardens. A Century of Historical Study (1900–2000), in: Mirka Beneš, Dianne Harris (Hrg.): Villas and Gardens in Early Modern Italy and France, Cambridge: Cambridge University Press, 2001, S. 1–15
- Beneš/Lee 2011** Mirka Beneš, Michael G. Lee: Introduction. The Study of Italian Gardens. A Newly Expanding Field, in: Mirka Beneš, Michael G. Lee (Hrg.): Clio in the Italian Garden. Twenty-First-Century Studies in Historical Methods and Theoretical Perspectives (32. Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture), Washington, D. C.: Dumbarton Oaks, 2011, S. 1–16
- Berger 2016** Eva Berger: „viel herrlich und schöne Gärten“. 600 Jahre Wiener Gartenkunst, Wien.: etc. Böhlau, 2016
- Beuchert 1988** Marianne Beuchert: Vorwort, in: Marie Luise Gothein: Geschichte der Gartenkunst, München: Eugen Diederichs, <sup>3</sup>1988
- Bevington 2004** Michael Bevington (Hrg.): Stowe. The Bibliography, the Landscape Garden, Park, House, Estate and School, Leeds: New Arcadian Press, 2004
- Beyer 1988** Andreas Beyer: Leben in Gegenwart des Vergangenen. Carl Justi, Jacob Burckhardt und Ferdinand Gregorovius in Rom vor dem Hintergrund der italienischen Einigung, in: Conrad Wiedemann (Hrg.): Rom – Paris – London. Erfahrung und Selbsterfahrung deutscher Schriftsteller und Künstler in den fremden Metropolen, Stuttgart: Metzler, 1988
- Blair MacDougall 1976** Elisabeth Blair MacDougall (Hrg.): The Islamic Garden (4. Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture), Washington, D. C.: Dumbarton Oaks Trustees for Harvard University, 1976
- Blair MacDougall 1981** Elisabeth Blair MacDougall (Hrg.): Ancient Roman Gardens (7. Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape

- Architecture), Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Trustees for Harvard University, 1981
- Blair MacDougall/Hazlehurst 1974** Elisabeth Blair MacDougall/F. Hamilton Hazlehurst (Hrg.): *The French Formal Garden* (3. Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture), Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Trustees for Harvard University, 1974
- Bloch 1996** Monika Bloch: *Das grüne Gewissen*. Gerda Gollwitzer – Ehrendoktorin der TU Berlin, Pressestelle der Technischen Universität Berlin, 6 (1996)  
[<http://archiv.pressestelle.tu-berlin.de/tui/96jul/gollw.htm>]
- Blomfield/Thomas 1892** Reginald Blomfield, F. Inigo Thomas: *The Formal Garden in England*, London: Macmillan, <sup>2</sup>1892  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.19489>]
- Bloomfield 1941** Morton W. Bloomfield: *The Origin of the Concept of the Seven Cardinal Sins*, in: *The Harvard Theological Review*, 34/3 (1941), S. 121–128
- Bonnefoit 2004** Régine Bonnefoit: *Der „Spaziergang des Auges“ im Bilde. Reflexionen zur Wahrnehmung von Kunstwerken bei William Hogarth, Adolf von Hildebrand und Paul Klee*, in: *Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, 4 (2004), S. 6–18
- Bosco 1933** Umberto Bosco: *Gnoli, Domenico*, in: *Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti*, Bd. 17, Rom: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1933, S. 444
- Bottari/Ticozzi 1979** Giovanni Gaetano Bottari, Stefano Ticozzi (Hrg.): *Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura ed Architettura*, Bd. 1, Mailand: Silvestri, 1822 (Nachdruck: Mailand: Forni, 1979)
- Bowe 2010** Patrick Bowe: *The Evolution of the Ancient Greek Garden*, in: *Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes*, 30/3 (2010), S. 208–223
- Brassat/Kohle 2003** Wolfgang Brassat, Hubertus Kohle: *Methoden-Reader Kunstgeschichte. Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft*, Köln: Deubner, 2003
- Braungart 2010** Georg Braungart et al. (Hrg.): *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Berlin: De Gruyter, <sup>3</sup>2010
- Bredenkamp 1991** Horst Bredenkamp: *Vicino Orsini und der heilige Wald von Bomarzo. Ein Fürst als Künstler und Anarchist. Fotografien von Wolfram Janzer*, Worms: Werner, <sup>2</sup>1991
- Briggs/Fellows 2009** M. S. Briggs, revised by Richard A. Fellows: *Blomfield, Sir Reginald Theodore (1856–1942)*, in: *Oxford Dictionary of National Biography*, Oxford: Oxford University Press, 2004  
[<https://doi.org/10.1093/ref:odnb/31929>, überarbeitet 2009]
- Brioschi 1899** Othmar Brioschi: *Villa d'Este in Tivoli*. Mit Einführungswort von Prof. Dr. Ch. Hülsen, Rom: Forzani, 1899
- Broicher 1902** Charlotte Broicher: *John Ruskin und sein Werk. Puritaner, Künstler, Kritiker* (Erste Reihe: Essays), Leipzig: Eugen Diederichs, 1902
- Bross-Burkhardt 2012** Brunhilde Bross-Burkhardt: *Gärtnerische Biodiversität in Parks und Gärten*, in: *Schweizer/Winter 2012*, S. 522–538
- Bucher 2013** Annemarie Bucher: *Landscape Theories in Transition. Shifting Realities and Multiperspective Perception*, in: *Girot 2013*, S. 35–48
- Büttner 2002** Frank Büttner: *Bilder als Manifeste der Freundschaft und der Kunstanschauung zwischen Aufklärung und Romantik in Deutschland*, in: *Kulturstiftung der Länder* (Hrg.): *Johann Friedrich Overbeck. Italia und Germania* (Katalog zur Ausstellung der Staatlichen Graphischen Sammlung München, Neue Pinakothek, vom 20. Februar bis 14. April 2002) (Patrimonia, Bd. 224), Berlin, München: Kulturstiftung der Länder/Staatliche Graphische Sammlung 2002, S. 15–36  
[<https://doi.org/10.11588/artdok.00000921>]
- Burckhardt 1855** Jacob Burckhardt: *Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens*, Basel: Schweighauser, 1855  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.1179>]
- Burckhardt 1860** Jacob Burckhardt: *Die Kultur der Renaissance in Italien*, Basel: Schweighauser, 1860  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.3478>]
- Burckhardt 2000** Jacob Burckhardt: *Die Baukunst der Renaissance in Italien. Nach der Erstausgabe der „Geschichte der Renaissance in Italien“*, hrg. von Maurizio Ghelardi (Kritische Gesamtausgabe, Bd. 5), München, Basel: Beck, Schwabe, 2000
- Burckhardt 2001** Jacob Burckhardt: *Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. Architektur und Sculptur*, hrg. von Bernd Roeck et al. (Kritische Gesamtausgabe, Bd. 2), München, Basel: Beck, Schwabe, 2001
- Buttlar 2003** Adrian von Buttlar: *Über die Grenzen und Chancen der Gartenforschung aus der Sicht der Kunstgeschichte – Plädoyer für ein*

- interdisziplinäres Aufbaustudium, in: Rohde/Schomann 2003, S. 104–107
- Buttlar 2012** Adrian von Buttlar: Geleitwort, in: Schweizer/Winter 2012, S. 10
- Callen Bell 2003** Janis Callen Bell: Perspective, in: Oxford Art Online, 2003  
[<https://doi.org/10.1093/gao/9781884446054.article.T066570>]
- Campbell 2009** Katie Campbell: Paradise of Exiles. The Anglo-American Gardens of Florence, London: Frances Lincoln, 2009
- Campitelli 2005** Alberta Campitelli (Hrg.): Verdi delizie. Le ville, i giardini, i parchi storici del Comune di Roma, Rom: De Luca Editori d'Arte, 2005
- Castell 1728** Robert Castell: The Villas of the Ancients Illustrated, London: 1728  
[<https://archive.org/details/villasofancients0000cast>]
- Castell 1975** Robert Castell: „The Villas of the Ancients Illustrated“ (1728) [Auszug], in: Hunt/Willis 1975, S. 187–190
- Centroni 2008** Alessandra Centroni: Villa d'Este a Tivoli. Quattro secoli di storia e restauri, Rom: Gangemi, 2008
- Cicero 1970** Marcus Tullius Cicero: Laelius. Über die Freundschaft. Übersetzung, Anmerkungen und Nachwort von Robert Feger, Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1970
- Clemen 1900** Paul Clemen: Ruskin, in: Zeitschrift für Bildende Kunst (1900), S. 156–164 und 186–194
- Clemen 1915** Paul Clemen: Rezension zu Marie Luise Gothein: Geschichte der Gartenkunst, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, 37/5–6 (1915), S. 323–328
- Clemen 1941** Paul Clemen: Adolf Hildenbrand. Zu seinem sechzigsten Geburtstag, in: Frankfurter Zeitung vom 13. September 1941
- Clunas 1997** Craig Clunas: Nature and Ideology in Western Descriptions of the Chinese Garden, in: Joachim Wolschke-Bulmahn (Hrg.): Nature and Ideology. Natural Garden Design in the Twentieth Century (18. Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture), Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1997, S. 21–34
- Coffin 1960** David R. Coffin: The Villa d'Este at Tivoli, Princeton: Princeton University Press, 1960
- Coffin 1972** David R. Coffin: Preface, in: David R. Coffin (Hrg.): The Italian Garden (1. Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture), Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Trustees for Harvard University, 1972, S. vii–viii
- Coffin 1991** David R. Coffin: Gardens and Gardening in Papal Rome, Princeton: Princeton University Press, 1991
- Coffin 1999** David R. Coffin: The Study of the History of the Italian Garden until the First Dumbarton Oaks Colloquium, in: Michel Conan (Hrg.): Perspectives on Garden Histories (21. Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture), Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1999, S. 27–35
- Conan 2003** Michel Conan: Landscape Metaphors and Metamorphosis of Time, in: Michel Conan (Hrg.): Landscape Design and the Experience of Motion (24. Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture), Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2003, S. 287–317
- Conan 2007** Michel Conan (Hrg.): Performance and Appropriation. Profane Rituals in Gardens and Landscapes (27. Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture), Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2007
- Conder 1893** Josiah Conder: Supplement to Landscape Gardening in Japan, Tokio: Kelly and Walsh, 1893
- Conder 2002** Josiah Conder: Landscape Gardening in Japan. With the Author's Supplement to Landscape Gardening in Japan, Tokyo, New York, London: Kodansha International, 2002
- Corboz 2001** André Corboz: Die Kunst, Stadt und Land zum Sprechen zu bringen (Bauwelt Fundamente, Bd. 123), Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser, 2001
- Cosgrove 1999** Denis Cosgrove: Introduction: Mapping Meaning, in: Denis Cosgrove (Hrg.): Mappings, London: Reaktion Books, 1999, S. 1–23
- Cresti/Rendina 1998** Carlo Cresti, Claudio Rendina: Die Römischen Villen & Paläste, Köln: Könemann, 1998
- Dainat 2010** Holger Dainat: Biographie (2), in: Braungart 2010, S. 236–238
- Daley 2001** Kenneth Daley: The Rescue of Romanticism. Walter Pater and John Ruskin, Athens, OH: Ohio University Press, 2001
- Dando Sedding 1891** John Dando Sedding: Garden-Craft Old and New, London: Kegan Paul, Trench, Trübner, 1891

- [<https://archive.org/details/gardencraftoldne00sedd>]  
[external identifier: urn:oclc:record:1045624607]
- Demm 1993** Eberhard Demm: Alfred Weber und der Geist von Heidelberg, in: *Heidelberger Jahrbücher*, 37 (1993), S. 136–150
- Demm 2014** Eberhard Demm: Else Jaffé-von Richthofen. Erfülltes Leben zwischen Max und Alfred Weber (Schriften des Bundesarchivs, Bd. 74), Düsseldorf: Droste-Verlag 2014
- Derrida 2000** Jacques Derrida: Politik der Freundschaft, Frankfurt a. M., 2000
- Desmond 1990** Ray Desmond: A Bibliography of Garden History, in: *Garden History*, 18/1 (1990), S. i–xv
- Detienne 2000** Marcel Detienne: Die Adonis-Gärten. Gewürze und Düfte in der griechischen Mythologie, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000
- DGfG 1914** Ohne Autor: Neuangemeldete Mitglieder DGfG, in: *Die Gartenkunst*, Beilage 27/1 (1914), S. 8 [<https://doi.org/10.11588/digit.20974#0005>]
- Dilthey 1889** Wilhelm Dilthey: Archive für Literatur, in: *Deutsche Rundschau*, 58 (1889), S. 360–375
- Dinges 2002** Martin Dinges: Neue Kulturgeschichte, in: Joachim Eibach, Günther Lottes (Hrg.): *Kompass der Geschichtswissenschaft*. Ein Handbuch, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2002, S. 179–192
- Dorgerloh 2012** Annette Dorgerloh: Weibliche und männliche Gartenwelten, in: *Schweizer/Winter* 2012, S. 219–232
- Dümpelmann 2013** Sonja Dümpelmann (Hrg.): *A Cultural History of Gardens in the Age of Empire*, Bd. 5, London, New York: Bloomsbury, 2013
- Dümpelmann/Beardsley 2015** Sonja Dümpelmann, John Beardsley (Hrg.): *Women, Modernity, and Landscape Architecture*, Abingdon: Routledge, 2015
- Dünne/Günzel 2015** Jörg Dünne, Stephan Günzel (Hrg.): *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2015
- Düsseldorf 1904** Ohne Autor („S.“): Gedanken zur Gartenbauausstellung in Düsseldorf (Jungbrunnen und Behrens-Garten), in: *Die Rheinlande. Vierteljahrsschrift des Verbandes der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein*, 8 (1904), S. 410–412 [<https://doi.org/10.11588/digit.19988.55>]
- Dvořák 1913** Max Dvořák: Rezension zu Marie Luise Gothein: *Geschichte der Gartenkunst*, in: *Kunstgeschichtliche Anzeigen*, 195 (1913), S. 126–138
- Eberz 1990** Lucia Eberz: Nachwort. Erinnerungen an Otfried Eberz, in: Otfried Eberz: *Vom Aufgang und Niedergang des männlichen Weltalters. Gedanken über das Zweigeschlechterwesen und andere Essays*, Bonn: Bouvier, 1990, S. 234–256
- Eckstein 1887** Fr. Aug. Eckstein: *Lateinischer und Griechischer Unterricht*, Leipzig: Fues's Verlag, 1887
- Effinger/Seeber 2014** Maria Effinger, Karin Seeber (Hrg.): „Es ist schon eine wunderbare Zeit, die ich jetzt lebe“. Die Heidelberger Gelehrte Marie Luise Gothein (1863–1931). Eine Ausstellung der Universitätsbibliothek Heidelberg (Katalog zur Ausstellung der Universitätsbibliothek Heidelberg vom 29. April bis 31. August 2014), Heidelberg: Winter, 2014 [<https://doi.org/10.11588/heibooks.279.363>]
- Egelhaaf-Gaiser** Ulrike Egelhaaf-Gaiser: C. Garten als literarisches Motiv, in: Hubert Cancik, Helmuth Schneider (Hrg.): *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*, Bd. 4, Stuttgart, Weimar: Metzler, 1998, S. 791
- Eisenlohr/Schmitz 1908** Roland Eisenlohr, Bruno Schmitz: Der Friedrichsplatz zu Mannheim, in: *Die Gartenkunst*, 10/12 (1908), S. 211–216 [<https://doi.org/10.11588/digit.49258.79>]
- Elliott 1986** Brent Elliott: *Victorian Gardens*, London: B. T. Batsford, 1986
- Engel 2015** Ute Engel: „Renaissance“ versus „Barock“. Die Diskussionen vor und um Wölfflin, in: Matteo Bruioni et al. (Hrg.): *Kunstgeschichten 1915. 100 Jahre Heinrich Wölfflin: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe* (Katalog zur Ausstellung am Zentralinstitut für Kunstgeschichte München vom 28. Oktober 2015 bis 26. Februar 2016), Passau: Dietmar Klinger, 2015, S. 143–146
- Erman 1885–1887** Adolf Erman: *Aegypten und ägyptisches Leben im Altertum*, 2 Bde., Tübingen: Laupp, 1885–1887
- Erman/Ranke 1923** Adolf Erman/Hermann Ranke: *Ägypten und ägyptisches Leben im Altertum*, Tübingen: Mohr, 1923
- Fairchild Ruggles 2017** D. Fairchild Ruggles (Hrg.): *Sound and Scent in the Garden* (38. Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture), Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2017
- Falda 1691** Giovanni Battista Falda: *Le Fontane di Roma nelle Piazze e Luoghi pubblici della Città*, con

- li loro Prospetti, come sono al presente, Bd. 4: Le Fontane del Giardino Estense in Tivoli con li loro Prospetti, e Vedvte della Cascata del Fivme Aniense, Rom: Rossi, ca. 1691  
[<https://doi.org/10.11588/digit.5055>]
- Falke 1884** Jacob von Falke: Der Garten. Seine Kunst und Kunstgeschichte, Berlin, Stuttgart: Spemann, 1884  
[<https://doi.org/10.11588/digit.19217>]
- Fischer 2012** Hubertus Fischer: Beispiele nationaler und internationaler Forschungszentren zur Gartengeschichte und Gartendenkmalpflege, in: Zentrum für Gartenkunst und Landschaftsarchitektur der Leibniz Universität Hannover (CGL) (Hrg.): Tätigkeitsbericht 2008–2011, Hannover: Zentrum für Gartenkunst und Landschaftsarchitektur, 2012, S. 117–123  
[[http://www.cgl.uni-hannover.de/fileadmin/luh/content/cgl/publikationen/tatigkeitsberichte/tatigkeitsbericht\\_2008-2011.pdf](http://www.cgl.uni-hannover.de/fileadmin/luh/content/cgl/publikationen/tatigkeitsberichte/tatigkeitsbericht_2008-2011.pdf)]
- Fischer 1962** Marianne Fischer: Die frühen Rekonstruktionen der Landhäuser Plinius' des Jüngeren, Berlin: Diss. masch., 1962
- Fitzner 2012** Sebastian Fitzner: Die Gartenkunst als Kunstwerk und Gattung. Über den Wandel des Kunstwerkcharakters und die Terminologie eines sich verändernden Gegenstandes, in: Schweizer/ Winter 2012, S. 72–87
- Forchert 2004** Mayako Forchert: Naturalismus und Historismus. Gustav Meyer (1816–1877) und sein Lehrbuch der schönen Gartenkunst, Weimar: VDG, 2004
- Foucault 2005** Foucault, Michel: Die Heterotopien/ Der utopische Körper. Zwei Radiovorträge. Zweisprachige Ausgabe, übersetzt von Michael Bischoff. Mit einem Nachwort von Daniel Defert, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2005
- Fouquier 1911** Marcel Fouquier: De l'art des jardins. Du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, Paris: Émile-Paul, 1911
- Fowler 2004** Rowena Fowler: Newton [Severn], (Ann) Mary (1832–1866), in: Oxford Dictionary of National Biography, Oxford: Oxford University Press, 2004  
[<https://doi.org/10.1093/ref:odnb/20048>]
- Frommel 1973** Christoph Luitpold Frommel: Der Römische Palastbau der Hochrenaissance, Tübingen: Ernst Wasmuth, 1973
- Furtenbach 1663** Joseph Furtenbach: Joseph Furtenbachs deß Aeltern, Mannhaffter Kunst-Spiegel, Oder Continuatio, vnd fortsetzung allerhand Mathematisch- vnd Mechanisch-hochnutzlich- So wol auch sehr erföllichen delectationen, vnd respectivè im Werck selbsthen experimentirten freyen Künsten: Welche in hernach folgende 16. unterschiedliche Acten abgetheilt ... Arithmetica. Geometria. Planimetria. Geographia. Astronomia. Navigatione. Prospectiva. Mechanica. Grottenwerck. Wasserleitungen. Feuerwerck. Büchsenmeisterey. Architectura Militari. Architectura Civili. Architectura Navali. Architectura Insulata, Augsburg: Schultes, 1663  
[<https://doi.org/10.11588/digit.19279>]
- Gardner Wilkinson 1878** Sir John Gardner Wilkinson: Manners and Customs of the Ancient Egyptians, London: J. Murray, 1878  
[<https://archive.org/details/mannerscustomsof01wilk>]  
[external identifier: urn:oclc:record:1049648882]
- Garnier-Pelle 2013** Nicole Garnier-Pelle: André Le Nôtre et les jardins de Chantilly aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, Paris: Somogy, 2013
- Gawlik 2012** Ulrike Gawlik: Raffaele de Vico (1881–1969). Römischer Gartenarchitekt und Architekt während des Italienischen Königreichs unter Viktor Emanuel III., des italienischen Faschismus und der Republik Italien von 1908 bis 1962, Karlsruhe: KIT, 2012
- Gelhaar 2010** Christiane Gelhaar: „Ein Stück lebendiger Kunst“. Olbrichs Gartengestaltungen, in: Ralf Beil, Regina Stephan (Hrg.): Joseph Maria Olbrich 1867–1908. Architekt und Gestalter der frühen Moderne (Katalog zur Ausstellung auf der Mathildenhöhe Darmstadt vom 7. Februar bis 24. Mai 2010 und im Leopold Museum Wien vom 8. Juni bis 27. September 2010), Ostfildern: Hatje Cantz, 2010, S. 313–325
- Geus 2014** Klaus Geus (Hrg.): Features of Common Sense Geography. Implicit Knowledge Structures in Ancient Geographical Texts, Zürich et al.: Lit, 2014
- Geymüller 1885–1908** Heinrich Geymüller: Die Architektur der Renaissance in Toscana, München: Bruckmann, 1885–1908
- Gill 1998** Stephen Gill: Wordsworth and the Victorians, Oxford et al.: Clarendon, 1998
- Gilpin 1792** William Gilpin: Three Essays: On Picturesque Beauty; On Picturesque Travel; and On Sketching Landscape, London: R. Blamire, 1792  
[<https://archive.org/details/threessaysonpic00gilp>]  
[external identifier: urn:oclc:record:673712958]
- Girot 2013** Christophe Girot et al. (Hrg.): Topology. Topical Thoughts on the Contemporary Landscape (Landscape, Bd. 3), Berlin: Jovis, 2013

- Glade 2009** Felicitas Glade: Von den „Jungfern im Grünen“. Berufsausbildung für „höhere Töchter“ in Gartenbauschulen für Frauen, in: Rainer Hering (Hrg.): *Die Ordnung der Natur. Vorträge zu historischen Gärten und Parks in Schleswig-Holstein*, Hamburg: Hamburg University Press, 2009, S. 121–142
- Gnauth/Paulus 1867** Adolf Gnauth, Eduard Paulus: *Villa d'Este in Tivoli bei Rom*. Aufgenommen und gezeichnet von Architekt Adolf Gnauth, beschrieben von Architekt Eduard Paulus, in: *Allgemeine Bauzeitung*, 32 (1867), S. 2–10 und 44–50 und Blatt 2, 3 und 4  
[<http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno-plus?aid=abz&datum=1867&page=12&size=45>]
- Gnoli 1905** Domenico Gnoli: Giardino e l'antiquario del Cardinal Cesi, in: *Mitteilungen des kaiserlich deutschen archäologischen Instituts, Römische Abteilung*, 20 (1905), S. 267–276  
[<https://arachne.dainst.org/entity/3044827>]
- Godesberg 1929** Ohne Autor: Jubiläum der Gartenbauschule für Frauen in Godesberg, in: *Die Gartenwelt*, 33/16 (1929), S. 223  
[[http://gartentexte-digital.ub.tu-berlin.de/archiv/Gartenwelt/jg.33/Heft\\_16.pdf](http://gartentexte-digital.ub.tu-berlin.de/archiv/Gartenwelt/jg.33/Heft_16.pdf)]
- Goethe 1988** Johann Wolfgang Goethe: *Italienische Reise* (Hamburger Ausgabe), hrg. und komm. von Herbert von Einem, München: DTV, 1988
- Göttler 1994** Christine Göttler: Marie Luise Gothein (1863–1931). Weibliche Provinzen der Kultur, in: Barbara Hahn (Hrg.): *Frauen in den Kulturwissenschaften*. Von Lou Andreas-Salomé bis Hannah Arendt, München: Beck, 1994, S. 44–62
- Gollwitzer 1974** Gerda Gollwitzer: *The Influence of Le Nostre on the European Garden of the Eighteenth Century*, in: Blair MacDougall/Hazlehurst 1974, S. 69–87
- Goodman 1982** Jean Goodman: *The Mond Legacy. A Family Saga*, London: Weidenfeld and Nicolson, 1982
- Goody 1993** Jack Goody: *The Culture of Flowers*, Cambridge: Cambridge University Press, 1993
- Grisebach 1910** August Grisebach: *Der Garten. Eine Geschichte seiner künstlerischen Gestaltung*, Leipzig: Klinkhardt & Biermann, 1910  
[<https://doi.org/10.11588/digit.49754>]
- Gröning 2014** Gert Gröning: Von Dangast nach Colorado Springs. Irma Franzen-Heinrichsdorff 1892–1983. *Leben und Werk der ersten Absolventin eines Gartenarchitekturstudiums* (CGL-Studies, Bd. 22), München: Akademische Verlagsgemeinschaft, 2014
- Gröning 2016** Gert Gröning: Rezension zu Maria Effinger, Karin Seeber (Hrg.): „Es ist schon eine wunderbare Zeit, die ich jetzt lebe“. Die Heidelberger Gelehrte Marie Luise Gothein (1863–1931), in: *Rheinische Vierteljahresblätter* 80 (2016), S. 361–364
- Gromort 1953** Georges Gromort: *L'art des jardins. Une courte étude d'ensemble sur l'art de la composition des jardins d'après des exemples empruntés à ses manifestations les plus brillantes*, Paris: Vincent, 1953
- Gronchi 2016** Nicola Gronchi: *La fotografia come mezzo di riproduzione delle opere d'arte. Storia, critica e tecniche della fotografia d'arte letta attraverso le immagini di Alinari, Brogi e Anderson*, Rom: Aracne, 2016
- Grützner 1983** Curt Grützner (Hrg.): *Domenico Amici. Die Ansichten Roms*, Dortmund: Harenberg, 1983
- Gurlitt 1887** Cornelius Gurlitt: *Geschichte des Barockstiles in Italien*, Stuttgart: Ebner & Seubert, 1887
- Gusman 1904** Pierre Gusman: *La Villa Impériale de Tibur, Villa Hadriana*, Paris: A. Fontemoing, 1904  
[<https://archive.org/details/lavillaimprialed00gusm>]  
[external identifier: urn:oclc:record:1048244294]
- Haering 1950** Hermann Haering (Hrg.): *Schwäbische Lebensbilder*, Bd. 5, Stuttgart: Kohlhammer, 1950
- Hajós 1986** Géza Hajós: Max Dvořáks Gedanken über die Gartenkunst, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 10 (1986), S. 215–222
- Haney 2010** David H. Haney: *When Modern Was Green. Life and Work of Landscape Architect Leberecht Migge*, London, New York: Routledge, 2010
- Hannig 2013** Alma Hannig: *Franz Ferdinand. Die Biografie*, Wien: Amalthea Signum Verlag, 2013
- Harris 1994** Dianne Harris: *Cultivating Power. The Language of Feminism in Women's Garden Literature, 1870–1920*, in: *Landscape Journal*, 13 (1994), S. 113–123
- Harrod 2009** William Owen Harrod: *The Vereinigte Staatsschulen für Freie und Angewandte Kunst and the Mainstem of German Modernism*, in: *Architectural History*, 52 (2009), S. 233–269

- Hartle 2006** Johan Frederik Hartle: Der geöffnete Raum. Zur Politik der ästhetischen Form, München: Wilhelm Fink, 2006
- Hazlehurst 1974** F. Hamilton Hazlehurst: Le Nostre at Conflans, Garden of the Archbishop of Paris, in: Blair MacDougall/Hazlehurst 1974, S. 27–40
- Hegel 2013** Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Vorlesungen über die Philosophie der Weltgeschichte, Bd. 1: Die Vernunft in der Geschichte, hrsg. von Johannes Hoffmeister, Hamburg: Felix Meiner, 2013
- Heicke 1907** Carl Heicke: Mannheim und seine Gartenbauausstellung, in: Die Gartenkunst, 7/9 (1907), S. 133–138  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.22777.56>]
- Heicke 1909** Carl Heicke: 22. Hauptversammlung der Deutschen Gesellschaft für Gartenkunst und Studienfahrt nach England, in: Die Gartenkunst, 11/8 (1909), S. 145–149  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.49259#0149>]
- Heicke 1921** Carl Heicke: Rückschau und Ausblicke, in: Die Gartenkunst, 34/10 (1921), S. 119–121
- Helmreich 2002** Anne Helmreich: The English Garden and National Identity. The Competing Styles of Garden Design, 1870–1914, Cambridge: Cambridge University Press, 2002
- Hennebo/Hoffmann 1962–1965** Dieter Hennebo, Alfred Hoffmann: Geschichte der deutschen Gartenkunst, 3 Bde.: 1. Gärten des Mittelalters, 2. Der architektonische Garten, Renaissance und Barock, 3. Der Landschaftsgarten, Hamburg: Broscheck, 1962–1965
- Hennecke 2012** Stefanie Hennecke: Gartenkunst in der Stadt seit dem 19. Jahrhundert. Gestalterische und soziale Differenzierungen im öffentlichen und privaten Raum, in: Schweizer/Winter 2012, S. 233–252
- Hermad 2006** Jost Hermad: Freundschaft. Zur Geschichte einer sozialen Bindung, Köln et al.: Böhlau, 2006
- Herrmann 2006** Luke Herrmann: Turner, Joseph Mallord William (1775–1851), in: Oxford Dictionary of National Biography, Oxford: Oxford University Press, 2004  
[<https://doi.org/10.1093/ref:odnb/27854>, überarbeitet 2006]
- Herttrich 2010** Ernst Herttrich: Vorwort, in: Franz Liszt: Les jeux d’eaux à la Villa d’Este (Urtextausgabe), hrsg. von Ernst Herttrich, München: Henle, 2010, S. I  
[<http://www.henle.de/media/foreword/0983.pdf>]
- Hesdörffer 1907** Max Hesdörffer: Die große allgemeine Gartenbauausstellung in Mannheim, Teil III: Die Sondergärten, in: Die Gartenwelt, 11/35 (1907), S. 409–416  
[[http://gartentexte-digital.ub.tu-berlin.de/archiv/Gartenwelt/Jg.11/Heft\\_35.pdf](http://gartentexte-digital.ub.tu-berlin.de/archiv/Gartenwelt/Jg.11/Heft_35.pdf)]
- Hess 2001** Alexander Hess: Fritz Enckes grüne Stadtplätze in Köln, in: Rheinische Heimatpflege, 38 (2001), S. 282–288
- Hewison 1976** Robert Hewison: John Ruskin. The Argument of the Eye, London: Thames and Hudson, 1976
- Hewison 2016** Robert Hewison: Ruskin, John (1819–1900). Art Critic and Social Critic, in: Oxford Dictionary of National Biography, Oxford: Oxford University Press, 2004  
[<https://doi.org/10.1093/ref:odnb/24291>, überarbeitet 2016]
- Hilbold 2014** Ilse Hilbold: Rezension zu Kathryn Gleason: A Cultural History of Gardens, Bd. 1, in: Museum Helveticum, 71/2 (2014), S. 248
- Hildebrand 1893** Adolf von Hildebrand: Das Problem der Form in der bildenden Kunst, Straßburg: Heitz & Mündel, 1893  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.14796>]
- Hirschfeld 1779** Christian Cay Lorenz Hirschfeld: Theorie der Gartenkunst, Bd. 1, Leipzig: M. G. Weidmanns Erben und Reich, 1779  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.1626>]
- Hobhouse 1992** Penelope Hobhouse: Plants in Garden History, London: Pavilion, 1992 (deutsche Übersetzung: Illustrierte Geschichte der Gartenpflanzen. Vom alten Ägypten bis heute, Bern, München, Wien: Scherz, 1999)
- Hock 1994** Sabine Hock: Heicke, Carl. Städtischer Gartenbaudirektor von 1902 bis 1912, in: Frankfurter Biographie, 1 (1994), S. 311 [überarbeitete Onlinefassung für das Frankfurter Personenlexikon von Wenzel Bratner: <http://frankfurter-personenlexikon.de/node/2530>]
- Hoemann 1906** Reinhold Hoemann: Neuzeitliche Bestrebungen auf dem Gebiete der Gartengestaltung, in: Die Gartenkunst, 8 (1906), S. 207–210  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.22778.95>]
- Hofer 2005** Sigrid Hofer: Reformarchitektur 1900–1918. Deutsche Baukünstler auf der Suche nach dem nationalen Stil, Stuttgart, London: Axel Menges, 2005

- Hofmann 1900** Theobald Hofmann: Raffael in seiner Bedeutung als Architekt, Bd. 1: Villa Madama in Rom, Zittau: Menzel, 1900
- Hogenberg 1655** Abraham Hogenberg: Hortorum viridariumque noviter in Europa praecipue adornatorum elegantes et multiplices formae ad vivum delineatae et aeri incisae [...]. Der Vornembste[n] vnd berühmten Lustgarten in Europa nach dem leben eigentliche Abriß so vorhien nitt ihn druck außgangen ietzo aber allen Liebhabern zu nutz vnd dienst mitt vieler mühe vnd kosten zusammen getragen durch Abr. Hogenb., Köln: Hogenberg, 1655  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.49718>]
- Horváth/Mellmann 2016** Márta Horváth, Katja Mellmann (Hrg.): Die biologisch-kognitiven Grundlagen narrativer Motivierung (Poetogenesis. Studien und Texte zur empirischen Anthropologie der Literatur, Bd. 10), Münster: Mentis, 2016
- Hubert 1999** Hans W. Hubert: August Schmarsow, Herman Grimm und die Gründung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, in: Max Seidel (Hrg.): Storia dell'arte e politica culturale intorno al 1900. La fondazione dell'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze, Venedig: Marsilio, 1999, S. 339–358
- Hülsen 1917** Christian Hülsen: Römische Antikengärten des XVI. Jahrhunderts (Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, 4. Abhandlung), Heidelberg: Winter, 1917  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.49381>]
- Hülsen 1921** Christian Hülsen: Das Speculum Romanae Magnificentiae des Antonio Lafreri, in: Collectanea variae doctrinae, München: Leoni S. Olschki, 1921, S. 121–170
- Hunt 1986** John Dixon Hunt: Garden and Grove. The Italian Renaissance Garden in the English Imagination: 1600–1750, London, Melbourne: J. M. Dent & Sons, 1986
- Hunt 1997** John Dixon Hunt: Gardens and the Picturesque. Studies in the History of Landscape Architecture, Cambridge, London: MIT Press, 21997
- Hunt 2003** John Dixon Hunt: Plädoyer für eine Rezeptionsgeschichte von Gärten, in: Rohde/Schomann 2003, S. 38–41
- Hunt 2004, Afterlife** John Dixon Hunt: The Afterlife of Gardens, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2004
- Hunt 2004, Malerischer Garten** John Dixon Hunt: Der malerische Garten. Gestaltung des europäischen Landschaftsgartens, Stuttgart: Eugen Ulmer, 2004
- Hunt 2008** John Dixon Hunt: „The Quality of ‚Garden-Magic“ (Introduction), in: Edith Wharton: Italian Villas and Their Gardens, Rizzoli, New York: Mount Press, 2008
- Hunt/Leslie 2013** John Dixon Hunt, Michael Leslie (Hrg.): A Cultural History of Gardens, Bde. 1–6, London, New York: Bloomsbury, 2013
- Hunt/Willis 1975** John Dixon Hunt, Peter Willis (Hrg.): The Genius of the Place. The English Landscape Garden 1620–1820, London: Paul Elek, 1975
- Hussey 1967** Christopher Hussey: The Picturesque. Studies in a Point of View, London: Frank Cass & Co., 21967 (Erstveröffentlichung 1927)
- Jacques 2005** David Jacques: The ‚Pond Garden‘ at Hampton Court Palace. One of the Best-Known Examples of a Sunk Garden, in: Garden History, 33/1 (Summer 2005), S. 87–105
- Jacques/Woudstra 2009** David Jacques, Jan Woudstra: Landscape Modernism Renounced. The Career of Christopher Tunnard (1910–1979), Abingdon: Routledge, 2009
- Jäger 1888** Hermann Jäger: Gartenkunst und Gärten sonst und jetzt. Handbuch für Gärtner, Architekten und Liebhaber, Berlin: Parey, 1888  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.20105>]
- Jaeger/Rüsen 1992** Friedrich Jaeger, Jörn Rüsen: Geschichte des Historismus. Eine Einführung, München: Beck, 1992
- Jagemann 1780** Christian Joseph Jagemann: Briefe aus Italien, Bd. 2, Weimar: C. Hoffmann, 1780, S. 171–190  
[<https://archive.org/stream/briefeberitalie02jagegoog>]
- James 2015** Felicity James: Wordsworth and Literary Friendship, in: Richard Gravil, Daniel Robinson (Hrg.): The Oxford Handbook of William Wordsworth, Oxford: Oxford University Press, 2015, S. 65–80
- Jashemski 1979** Wilhelmina F. Jashemski: The Gardens of Pompeii. Herculaneum and the Villas Destroyed by Vesuvius, New Rochelle, New York: Caratzas Brothers, 1979
- Jashemski 1992** Wilhelmina F. Jashemski: The Contribution of Archaeology to the Study of Ancient Roman Gardens, in: John Dixon Hunt (Hrg.): Garden History. Issues, Approaches,

- Methods (13. Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture), Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1992, S. 5–30
- Jekyll 1934** Francis Jekyll: Gertrude Jekyll. A Memoir, London: Jonathan Cape, 1934  
[<https://hdl.handle.net/2027/mdp.39015055074200>]
- Jekyll 1908** Gertrude Jekyll: Colour in the Flower Garden, Covent Garden: Country Life, 1908  
[<https://archive.org/details/colourinflowerg00jekyllgoog>]
- Jekyll 1910** Gertrude Jekyll: Wald und Garten. Praktische und kritische Anmerkungen und Gedanken eines arbeitenden Amateurs, Leipzig: Julius Baedeker, 1910  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.50530>]  
(Originalausgabe zuerst 1899 veröffentlicht, neueste Auflage: Wood and Garden. Notes and Thoughts, Practical and Critical, of a Working Amateur, Cambridge: Cambridge University Press, 2011)
- Jekyll 1988** Gertrude Jekyll: Pflanzenbilder aus meinen Gärten. Über englische Gartengestaltung. Colour Schemes for the Flower Garden, Stuttgart: Ulmer, 1988
- de Jong 2003** Erik A. de Jong: „Austauschprozesse“ – Zu den Konzepten von Stil, Epoche und Einfluss in Garten- und Landschaftsstudien, in: Rohde/Schomann 2003, S. 108–113
- Jordan/Hülsen 1907** Heinrich Jordan, Christian Hülsen: Topographie der Stadt Rom im Altertum, Bd. 3, Berlin: Weidmannsche, 1907
- Jung 1901** H. R. Jung: Die Ausstellung der Darmstädter Künstlerkolonie 1907, in: Die Gartenkunst, 8 (1901), S. 158–165  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.22265.104>]
- Jung 2017** Carina Jung: Die pittoreske Landschaft in der europäischen Literatur der Romantik. Chateaubriand – Eichendorff – Manzoni, Göttingen: V & R unipress, 2017
- Justi 1872** Carl Justi: Winckelmann – sein Leben, seine Werke und seine Zeitgenossen, Bd. 2: Winckelmann in Rom, Leipzig: Vogel, 1872
- Kaiser 2012** Simone Kaiser: Villa Academica – fabbrica della vita. Eine topologische Untersuchung des frühneuzeitlichen Gartenraumbildes am Beispiel der Villa d'Este in Tivoli, Frankfurt a. M.: Diss. masch., 2012
- Katahira 2016** Miyuki Katahira: Constructing the Image of the Japanese Garden, in: Die Gartenkunst, 28/2 (2016), S. 271–277
- Kehn 1991** Wolfgang Kehn: „Die Schönheiten der Natur gemeinschaftlich betrachten“. Zum Zusammenhang von Freundschaft, ästhetischer Naturerfahrung und „Gartenrevolution“ in der Spätaufklärung, in: Wolfram Mauser, Barbara Becker-Cantarino (Hrsg.): Frauenfreundschaft – Männerfreundschaft. Literarische Diskurse im 18. Jahrhundert, Tübingen: Niemeyer, 1991, S. 167–194
- Kelsall 2007** Malcolm Kelsall: Landscapes and Estates, in: Pat Rogers (Hrsg.): The Cambridge Companion to Alexander Pope (Cambridge Companions to Literature), Cambridge: Cambridge University Press, 2007, S. 161–174  
[<https://doi.org/10.1017/CCOL9780521840132.013>]
- Kemp 1983** Wolfgang Kemp: John Ruskin, 1819–1900. Leben und Werk, München, Wien: Carl Hanser, 1983
- Kieven 1988** Elisabeth Kieven: Ferdinando Fuga e l'architettura romana del Settecento. I disegni di architettura dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe: Il Settecento, Rom: Multigrafica Editrice, 1988, S. 51–54
- Klamm 2017** Stefanie Klamm: Die Darstellbarkeit des Befundes. Bildmedien auf Ausgrabungen im 19. Jahrhundert, in: Fotogeschichte, 144 (2017), S. 27–38
- Kleinau/Opitz 1996** Elke Kleinau, Claudia Opitz (Hrsg.): Geschichte der Mädchen- und Frauenbildung, Bd. 2: Vom Vormärz bis zur Gegenwart, Frankfurt a. M., New York: Campus Verlag, 1996
- Koch 1910** Hugo Koch: Sächsische Gartenkunst, Berlin: Verlag Deutsche Bauzeitung, 1910
- Köckerling 2016** Wilhelm Köckerling: Gärten in der Literatur, Berlin: Logos, 2016
- Koepf/Binding 2005** Hans Koepf, Gunther Binding (Hrsg.): Bildwörterbuch der Architektur, Stuttgart: Kröner, 2005
- Koschatzky 1984** Walter Koschatzky: Die Kunst der Photographie. Technik, Geschichte, Meisterwerke, Salzburg, Wien: Residenz, 1984
- Kühnel 1982** Jürgen Kühnel: Lachmann, Karl, in: Neue Deutsche Biographie (NDB), 13 (1982), S. 371–374  
[<https://www.deutsche-biographie.de/pnd118568558.html#ndbcontent>]
- Kracauer 1990** Siegfried Kracauer: Die Photographie, in: Siegfried Kracauer: Schriften 1927–1931, hrg. von Inka Mülder-Bach, Bd. 2, Berlin: Suhrkamp, 1990, S. 83–98

- Kraß 2016** Andreas Kraß: Ein Herz und eine Seele. Geschichte der Männerfreundschaft, Frankfurt a. M.: Fischer, 2016
- Krieger 2003** Hans Krieger: Der Denker des Ewig Weiblichen. Eine Erinnerung an den Religionsphilosophen Otfried Eberz, in: Hans Krieger: Wortschritte. Über Kunst und Politik, über Gott und die Welt, Ergolding: Arcos, 2003, S. 92–93
- Kultermann 1996** Udo Kultermann, Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg einer Wissenschaft, München, New York: Prestel, 1996
- Lafreri 1593** Antonio Lafreri: Speculum Romanae Magnificentiae, Rom [ca. 1593]  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.22291>]
- Laird 1998** Mark Laird: Climate, Weather and Planting Design in English Formal Gardens of the Early 18<sup>th</sup> Century, in: Florian Fiedler (Red.): Die Gartenkunst des Barock. Eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege und dem Arbeitskreis Historische Gärten der Deutschen Gesellschaft für Gartenkunst und Landschaftspflege e. V., Schloß Seehof bei Bamberg, 23.–26. September 1997, München: Lipp, 1998, S. 15–19  
[<http://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/icomoshfte/article/view/23129/16892>]
- Laird 2006** Mark Laird: „Perpetual Spring“ or Tempestuous Fall. The Greenhouse and the Great Storm of 1703 in the Life of John Evelyn and His Contemporaries, in: Garden History, 34/2 (2006), S. 153–173
- Laird 2015** Mark Laird: A Natural History of English Gardening, 1650–1800, New Haven, London: Yale University Press, 2015
- Laird 2017** Mark Laird: Lilac and Nightingale. A Heritage of Scent and Sound at Horace Walpole's Strawberry Hill, in: Fairchild Ruggles 2017, S. 193–215
- Lamb 1966** Carl Lamb: Die Villa d'Este in Tivoli. Ein Beitrag zur Geschichte der Gartenkunst, München: Prestel, 1966
- Langley 1728** Batty Langley: New principles of gardening: or, the laying out and planting parterres, groves, wildernesses, labyrinths, avenues, parks, etc., London: Bettesworth and Batley, 1728  
[<https://archive.org/details/mobot31753000819141>]
- Latham 1905** Charles Latham: The Gardens of Italy. With Descriptions by Evelyn March Phillipps (Country Life), 2 Bde., London: Newnes, 1905  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.19774>]
- Lauterbach 1996** Iris Lauterbach: Die Brunnenserie von Giovanni Battista Falda und Giovanni Francesco Venturini, in: Giovanni Battista Falda, Giovanni Francesco Venturini: Le Fontane di Roma. Faksimile-Neudruck aller vier Bücher, hrg. von Iris Lauterbach, Nördlingen: Dr. Alfons Uhl, 1996, S. 5–11
- Lauterbach 2012, Bild** Iris Lauterbach: Das Bild des Gartens in der Druckgraphik, in: Schweizer/Winter 2012, S. 356–370
- Lauterbach 2012, Innenraum** Iris Lauterbach: Der Garten im Innenraum und in der Malerei, in: Schweizer/Winter 2012, S. 449–465
- Lauterbach 2013** Iris Lauterbach: Visual Representations, in: Dümpelmann 2013, S. 153–173
- Law 1900** Ernest Law, Arthur Robertson (Ill.): Hampton Court Palace: etchings, London, [ca. 1900]  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.19858>]
- Lazzaro 1990** Claudia Lazzaro: The Italian Renaissance Garden. From the Conventions of Planting, Design, and Ornament of the Grand Gardens of Sixteenth-Century Central Italy, New Haven, London: Yale University Press, 1990
- Lee 2007** Michael G. Lee: The German Mittelweg. Garden Theory and Philosophy in the Time of Kant, New York, London: Routledge, 2007
- Lefèvre 1977** Eckard Lefèvre: Plinius Studien I, römische Baugesinnung und Landschaftsauffassung in den Villenbriefen (2,17; 5,6), in: Gymnasium, 84 (1977), S. 519–541
- Leppmann 1986** Wolfgang Leppmann: Winckelmann. Ein Leben für Apoll, Frankfurt a. M.: Fischer, 1986
- Levi Dal Monte 2006** Maria Teresa Levi Dal Monte: Aufklärung und Renaissance in den Briefen über Italien von C. J. J., in: Albrecht/Kofler 2006, S. 168–204
- Lévy 2016** Jacques Lévy: A Cartographic Turn. Mapping and the Spatial Challenge in Social Sciences, Lausanne: EPFL-Press, 2016
- Littlewood 1987** A. R. Littlewood: Ancient Literary Evidence for the Pleasure Gardens of Roman Country Villas, in: Elisabeth Blair MacDougall (Hrg.): Ancient Roman Villa Gardens (10. Dumbarton Oaks Colloquium on the History

- of Landscape Architecture), Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1987, S. 7–30
- Lobsien 1981** Eckhard Lobsien: Landschaft in Texten. Zu Geschichte und Phänomenologie der literarischen Beschreibung. Stuttgart: 1981
- Locher 2001** Hubert Locher: Kunstgeschichte als historische Theorie der Kunst, 1750–1950, München: Wilhelm Fink, 2001
- Locher 2007, Burckhardt** Hubert Locher: Jacob Burckhardt (1818–1897), in: Ulrich Pfisterer (Hrsg.): Klassiker der Kunstgeschichte, Bd. 1: Von Winckelmann bis Warburg, Beck: München, 2007, S. 110–123
- Locher 2007, Musée** Hubert Locher: „Musée imaginaire“ und historische Narration. Zur Differenzierung visueller und verbaler Darstellungen von Geschichte, in: Katharina Krause (Hrsg.): Kunstwerk – Abbild – Buch. Das illustrierte Kunstbuch, 1730 bis 1930, München, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2007, S. 53–83
- Löhr 2011** Wolf-Dietrich Löhr: Ekphrasis, in: Pfisterer 2011, S. 99–104
- Lorris, Roman de la Rose** Guillaume de Lorris: Illustration for „Roman de la Rose“, Manuscript from the End of the 15<sup>th</sup> Century Illustrating „Roman de la Rose“, Medium: Ink, Pigments and Gold on Vellum, Late 15<sup>th</sup> Century (Signatur: Harley MS 4425; Item number: f.12v.)
- Lukács 1914** Georg von Lukács: Rezension zu Marie Luise Gothein: Geschichte der Gartenkunst, in: Archiv für Sozialwissenschaft und Sozialpolitik, 39/1 (1914), S. 885–890
- Lurin 2014** Emmanuel Lurin: Paysages, documents ou vedute? Les vues gravées d'Étienne Dupérac et leurs fonctions à Rome au XVI<sup>e</sup> siècle, in: Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, 11 (2014), S. 161–188
- Lutz 2016** Albert Lutz: Sehnsucht nach dem Paradies, in: Lutz/Trotha 2016, S. 25–39
- Lutz/Trotha 2016** Albert Lutz, Hans von Trotha: Einen Garten bauen, in: Albert Lutz (Hrsg.): Gärten der Welt. Orte der Sehnsucht und Inspiration (Katalog zur Ausstellung im Museum Rietberg Zürich vom 13. Mai bis 9. Oktober 2016), Köln: Wienand, 2016, S. 18–23
- Maciuika 2010** John. V. Maciuika: Rezension zu Fedor Roth: Hermann Muthesius und die Idee der harmonischen Kultur; Uwe Schneider: Hermann Muthesius und die Reformdiskussion in der Gartenarchitektur des frühen 20. Jahrhunderts; Laurent Stalder: Hermann Muthesius, 1861–1927. Das Landhaus als kulturgeschichtlicher Entwurf, in: Journal of the Society of Architectural Historians, 69/4 (2010), S. 596–602
- Mai 2007** Ekkehard Mai: Schmitz, Bruno Georg. In: Neue Deutsche Biographie (NDB), 23 (2007), S. 250–251  
[<https://www.deutsche-biographie.de/pnd118819453.html#ndbcontent>]
- Mandowsky/Mitchell 1963** Erna Mandowsky, Charles Mitchell: Pirro Ligorio's Roman Antiquities. The Drawings in MS XIII. B. 7 in the National Library in Naples (Studies of the Warburg Institute, Bd. 28), London: Warburg Institute, 1963
- Marchand 2017** Suzanne Marchand: Winckelmann und der Kunstmarkt. Einblicke in eine wechselseitige Beziehung, in: Elisabeth Décultot et al. (Hrsg.): Winckelmann. Moderne Antike (Katalog zur Ausstellung der Klassik Stiftung Weimar in Kooperation mit der Humboldt-Professur für neuzeitliche Schriftkultur und europäischen Wissenstransfer der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg vom 7. April bis 2. Juli 2017), München: Hirmer, 2017, S. 129–139
- Martin/Martz/Troll 2012** Petra Martin, Jochen Martz, Hartmut Troll: Monumente im Garten – der Garten als Monument. Internationales Symposium vom 31. März bis 2. April 2011 in Schwetzingen, Stuttgart: Konrad Theiss, 2012
- Matyssek 2009** Angela Matyssek: Kunstgeschichte als fotografische Praxis. Richard Hamann und Foto Marburg, Berlin: Gebrüder Mann Verlag, 2009
- Maurer 2005** Golo Maurer: Preußen am Tarpejischen Felsen. Chronik eines absehbaren Sturzes. Die Geschichte des Deutschen Kapitols in Rom 1817–1918, Regensburg: Schnell + Steiner, 2005
- Maurer 1999** Michael Maurer: Eberhard Gothein – Marie Schröter. Briefwechsel aus der Privatdozenten- und Brautzeit (1882–1885), in: Rainer Baasner (Hrsg.): Briefkultur im 19. Jahrhundert, Tübingen: Niemeyer, 1999, S. 141–168
- Maurer 2006** Michael Maurer: Freundschaftsbriefe – Brieffreundschaften, in: Klaus Manger, Ute Pott (Hrsg.): Rituale der Freundschaft, Heidelberg: Winter, 2006, S. 69–81
- Maurer 2006, Schaffen** Michael Maurer (Hrsg.): Im Schaffen genießen: der Briefwechsel der Kulturwissenschaftler Eberhard und Marie Luise Gothein (1883–1923), Köln et. al.: Böhlau, 2006
- Maurer 2007** Michael Maurer: Eberhard Gothein (1853–1923). Leben und Werk zwischen

- Kulturgeschichte und Nationalökonomie, Köln et al.: Böhlau 2007
- Mayer 2017** Laura C. Mayer: Die Reform der Gartenkunst in Großbritannien um 1900, in: Schweizer/Faass 2017, S. 76–89
- McNamara 1932** Katherine McNamara: Marie Luise Gothein. Her Life and Work, in: Landscape Architecture, 22/3 (1932), S. 248
- Medici-Mall 2001** Katharina Medici-Mall: Die Mathematik des idealen Villengartens, in: Walter Krause et al. (Hrg.): Neorenaissance – Ansprüche an einen Stil. Zweites Historismus-Symposium Bad Muskau (Muskauer Schriften, Bd. 4), Dresden: Verlag der Kunst, 2001, S. 239–256
- Mehlstäubler 2014** Arthur Mehlstäubler: Von sachlicher Natur – die Gartenkunst Max Laeugers, in: Arthur Mehlstäubler (Bearb.): Max Laeuger: Gesamt Kunst Werk (Katalog zur Ausstellung im Badischen Landesmuseum Karlsruhe vom 28. Juni bis 5. Oktober 2014 und im Dreiländermuseum Lörrach vom 14. Dezember 2014 bis 19. April 2015), Karlsruhe: Badisches Landesmuseum, 2014, S. 259–281
- Meier 1990** Nikolaus Meier: Heinrich Wölfflin (1864–1945), in: Heinrich Dilly (Hrg.): Altmeister moderner Kunstgeschichte, Berlin: Dietrich Reimer, 1990, S. 63–79
- Meißner 1986** Günter Meißner (Hrg.): Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Leipzig: Seemann, 1986
- Merkel 2014** Nicole Merkel: „Ich bin wenig für schnelles und dann doch immer oberflächliches Sehen geschaffen.“ – Die Fernostreise 1925/1926, in: Effinger/Seeber 2014, S. 64–67
- Metzger 2014** Wolfgang Metzger: „Das Auge sucht mit Sehnsucht einen Abschluss“ – Gotheins Sicht auf den Hortus Palatinus, in: Effinger/Seeber 2014, S. 101–104
- Michalsky 2003** Tanja Michalsky: Rezension zu Edward S. Casey: Representing Place. Landscape Painting & Maps, Minneapolis, London: University of Minnesota Press 2002, in: sehpunkte 3/5 (2003) [<http://www.sehpunkte.de/2003/05/3000.html>]
- Michalsky 2014** Tanja Michalsky: Das Wissen der Kunst. Ein Plädoyer für den visuellen Diskurs in Landschaftsmalerei und Kartographie, in: Ulrike Gehring (Hrg.): Die Entdeckung der Ferne. Natur und Wissenschaft in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, Paderborn: Wilhelm Fink, 2014, S. 17–40
- Mielsch 2003** Harald Mielsch: Traditionelle und neue Züge in den Villen des Plinius, in: Luigi Castagna (Hrg.): Plinius der Jüngere und seine Zeit, München, Leipzig: Saur, 2003, S. 317–326
- Migge 1914** Leberecht Migge: Was kann der moderne Gartengestalter aus der Geschichte lernen? (Zu Gothein's Buch), in: Die Gartenkunst, 27/6 (1914), S. 90–93  
[<https://doi.org/10.11588/digit.20974.36>]
- Miller 2013** Kristine F. Miller: Almost Home. The Public Landscapes of Gertrude Jekyll (Berkeley Design Books, Bd. 6), Amsterdam, Charlottesville: Architectura & Natura Press, University of Virginia Press, 2013
- Minter 2010** Sue Minter: The Well-Connected Gardener. A Biography of Alicia Amherst, Founder of Garden History, Brighton: Book Guild, 2010
- Mittelstädt 2015** Ina Mittelstädt: Wörlitz, Weimar, Muskau. Der Landschaftsgarten als Medium des Hochadels (1760–1840), Köln et al.: Böhlau, 2015
- Montaigne 2014** Michel de Montaigne: Tagebuch der Reise nach Italien über die Schweiz und Deutschland von 1580 bis 1581. Übersetzt und mit einem Essay versehen von Hans Stilett, Berlin: Die Andere Bibliothek, 2014
- Morgan 2013** Luke Morgan: Meaning, in: Elizabeth Hyde (Hrg.): A Cultural History of Gardens in the Renaissance, Bd. 3, London, New York: Bloomsbury, 2013
- Morton 2007** Timothy Morton: Ecology Without Nature. Rethinking Environmental Aesthetics, Cambridge, MA; London: Harvard University Press, 2007
- Moulin 1998** Jaques Moulin: La réinvention des parterres de Vaux, in: Claire Frange (Hrg.): Le style Duchêne. Henri & Achille Duchêne. Architectes paysagistes 1841–1947, Paris: Éditions du Labyrinthe, 1998, S. 28–29
- Müller 1998, Architektur** Bernd Müller: Architekturführer Heidelberg. Bauten um 1000–2000 (Sonderveröffentlichungen des Stadtarchivs Heidelberg, Nr. 10), Mannheim: Edition Quadrat, 1998
- Müller 1998, Rousham** Ulrich Müller: Klassischer Geschmack und Gotische Tugend. Der englische Landsitz Rousham, Worms: Wernersche Verlagsgesellschaft, 1998
- Müller 2001** Hans-Harald Müller: Was war eigentlich der Biographismus – und was ist aus ihm geworden? Eine Untersuchung, in: Heinrich Detering (Hrg.): Autorschaft. Positionen und Revisionen

- (Germanistische Symposien, Bd. 16), Stuttgart, Weimar: Metzler, 2001, S. 355–375
- Muthesius 1900–1903** Hermann Muthesius: Die englische Baukunst der Gegenwart. Beispiele neuer englischer Profanbauten. Mit Grundrissen, Textabbildungen und erläuterndem Text, Bde. 1–4, Leipzig, Berlin: Cosmos, 1900–1903
- Muthesius 1904–1905** Hermann Muthesius: Das englische Haus. Entwicklung, Bedingungen, Anlage, Aufbau, Einrichtung und Innenraum, 3 Bde., Berlin: Ernst Wasmuth, 1904–1905
- Muthesius 1974** Stefan Muthesius: Das englische Vorbild. Eine Studie zu den deutschen Reformbewegungen in Architektur, Wohnbau und Kunstgewerbe im späteren 19. Jahrhundert (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. 26), München: Prestel, 1974
- Muthesius 2013** Stefan Muthesius: Towards an „exakte Kunstwissenschaft“ (?). A Report on Some Recent German Books on the Progress of Mid-19<sup>th</sup> Century Art History. Part I: Work by German Art Historians on Nineteenth Century Art-Historiography Since 2000, in: Journal of Art Historiography, 9 (2013), S. 1–37
- Mutzek 1923** Richard Mutzek: Die Photographie im Dienste des Gartenbaues, in: Die Gartenwelt, 27/22 (1923), S. 171–172  
[[http://gartentexte-digital.ub.tu-berlin.de/archiv/Gartenwelt/Jg.27/Heft\\_22.pdf](http://gartentexte-digital.ub.tu-berlin.de/archiv/Gartenwelt/Jg.27/Heft_22.pdf)]
- Nelson 2004** E. Charles Nelson: Robinson, William (1838–1935), in: Oxford Dictionary of National Biography, Oxford: Oxford University Press, 2004  
[<https://doi.org/10.1093/ref:odnb/37906>]
- Neumann 1915** Carl Neumann: Rezension zu Marie Luise Gothein: Geschichte der Gartenkunst, in: Deutsche Literaturzeitung, 24/36 und 25/36 (1915), Spalten 1213–1220 und 1261–1266
- Niedermeier 1992** Michael Niedermeier: Das Ende der Idylle. Symbolik, Zeitbezug, „Gartenrevolution“ in Goethes Roman „Die Wahlverwandschaften“, Berlin et al.: Peter Lang, 1992
- Niedermeier 1995** Michael Niedermeier: Erotik in der Gartenkunst. Eine Kulturgeschichte der Liebesgärten, Leipzig: Edition Leipzig, 1995
- Noiriel 2002** Gérard Noiriel: Die Wiederkehr der Narrativität, in: Joachim Eibach, Günther Lottes (Hrg.): Kompass der Geschichtswissenschaft. Ein Handbuch, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2002, S. 355–370
- Nünning 2001** Ansgar Nünning (Hrg.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2001
- Nuti 1999** Lucia Nuti: Mapping Places. Chorography and Vision in the Renaissance, in: Cosgrove 1999, S. 90–108
- Oechslin 2002** Werner Oechslin (Hrg.): John Ruskin. Werk und Wirkung. Internationales Kolloquium, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln, 24. bis 27. August 2000 (Studien und Texte zur Geschichte der Architekturtheorie), Zürich, Berlin: gta Verlag, Gebr. Mann Verlag, 2002
- Olbrich 1993** Harald Olbrich (Hrg.): Lexikon der Kunst. Architektur, bildende Kunst, angewandte Kunst, Industrieformgestaltung, Kunsttheorie, Leipzig: E. A. Seemann, 1993
- Ottmann 2002** Dagmar Ottmann: Gebändigte Natur. Garten und Wildnis in Goethes „Wahlverwandschaften“ und Eichendorffs „Ahnung und Gegenwart“, in: Walter Hinderer (Hrg.): Goethe und das Zeitalter der Romantik (Stiftung für Romantikforschung, Bd. 21), Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002, S. 345–398
- Paret/Günter 1950** Oskar Paret, Otto von Günter: Eduard Paulus, in: Haering 1950, S. 440–457
- Patzak 1906** Bernhard Patzak: Die Villa d’Este in Tivoli, in: Zeitschrift für bildende Kunst, 41 (1906), S. 51–62 und 117–131
- Patzak 1908** Bernhard Patzak: Die Villa Imperiale in Pesaro. Studien zur Kunstgeschichte der italienischen Renaissancevilla und ihrer Innendekoration, Leipzig: Klinkhardt & Biermann, 1908
- Payne Knight 1795** Richard Payne Knight: The Landscape. A Didactic Poem in three books. Addressed to Uvedale Price, Esq., London: W. Bulmer, 1795  
[<https://archive.org/details/landscapedidacti00knig>]  
[external identifier: urn:oclc:record:1047473300]
- Percier/Fontaine 1809** Charles Percier, P. F. L. Fontaine: Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de des environs, Paris: Didot, 1809  
[<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k106726z>]
- Perrot/Chipiez 1882** Georges Perrot, Charles Chipiez: Histoire de l’art dans l’antiquité. Egypte, Assyrie, Perse, Asie Mineure, Grèce, Étrurie, Rome, Bd. 1: L’Egypte, Paris: Hachette, 1882  
[<https://doi.org/10.11588/digit.11733>]

- Pevsner 1944** Nikolaus Pevsner: The Genesis of the Picturesque, in: *The Architectural Review* 96 (1944), S. 139–146
- Pevsner 1971** Nikolaus Pevsner: Von der Entstehung des Malerischen als Kunstprinzip, in: *Architektur und Design. Von der Romantik zur Sachlichkeit*, München: Prestel, 1971, S. 11–40
- Pevsner/Lang 1971** Nikolaus Pevsner, in Zusammenarbeit mit S. Lang: *Egyptian Revival. Die Wiederentdeckung Ägyptens*, in: Pevsner 1971, S. 175–203
- Pfisterer 2011** Ulrich Pfisterer (Hrsg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2011
- Philipp 2006** Klaus Jan Philipp: „Non e vero, ma ben trovato“. Rekonstruktionen literarisch überlieferter Bauwerke, in: Winfried Nerdinger (Hrsg.): *Architektur wie sie im Buche steht. Fiktive Bauten und Städte in der Literatur* (Katalog zur Ausstellung im Architekturmuseum der TU München und in der Pinakothek der Moderne vom 8. Dezember 2006 bis 11. März 2007), Salzburg: Pustet, 2006, S. 89–112 und 464–466
- Pinotti 2012** Andrea Pinotti: *Body-Building*. August Schmarsow's „Kunstwissenschaft“ Between Psychophysiology and Phenomenology, in: Mitchell B. Frank, Daniel Adler (Hrsg.): *German Art History and Scientific Thought. Beyond Formalism*, Farnham et al.: Ashgate, 2012, S. 13–32
- Pite 2003** Ralph Pite: Wordsworth and the Natural World, in: Stephen Gill (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Wordsworth*, Cambridge: Cambridge University Press, 2003, S. 180–195
- Portugali 1996** Juval Portugali: Inter-Representation Networks and Cognitive Mapping, in: Juval Portugali (Hrsg.): *The Construction of Cognitive Maps* (The GeoJournal Library, Bd. 32), Dordrecht et al., 1996, S. 11–44
- Potter 2006** Jennifer Potter: *Strange Blooms. The Curious Lives and Adventures of the John Tradescants*, London: Atlantic, 2006
- Prange 2004** Regine Prange: *Die Geburt der Kunstgeschichte. Philosophische Ästhetik und empirische Wissenschaft*, Köln: Deubner, 2004
- Radkau 2005** Joachim Radkau: *Max Weber. Die Leidenschaft des Denkens*, München, Wien: Carl Hanser, 2005
- Ranke 1834–1836** Leopold Ranke: *Die römischen Päpste in den letzten vier Jahrhunderten*, Bde. 1–3, Berlin: Duncker und Humblot, 1834–1836
- [[www.deutschestextarchiv.de/book/view/ranke\\_paepste03\\_1836](http://www.deutschestextarchiv.de/book/view/ranke_paepste03_1836)]  
[external identifier: <http://www.nbn-resolving.org/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:kobv:b4-200905194803>]
- Ranke 1839–1847** Leopold Ranke: *Deutsche Geschichte im Zeitalter der Reformation*, Berlin: Duncker und Humblot, 1839–1847
- Ranke 1883** Leopold Ranke: *Weltgeschichte*. Abt. 1, Bd. 3: *Das altrömische Kaiserthum*. Mit kritischen Erörterungen zur alten Geschichte, Leipzig: Duncker & Humblot, 1883
- Rapin 2012** René Rapin: *Hortorum Libri IV. Die Gärten – Gedicht in vier Büchern*. Textkritische Ausgabe und Übersetzung (Mitteilungen der Pückler Gesellschaft e. V., Bd. 26), Berlin: VDG, 2012
- Raybould 1986** G. Raybould: *Combe Bank, Sundridge. Kent: A History*. Guidebook, Combe Bank Educational Trust, 1986
- Redl 2016** Philipp Redl: *Dichtergermanisten der Moderne*. Ernst Stadler, Friedrich Gundolf und Philipp Witkop zwischen Poesie und Wissenschaft, Köln et al.: Böhlau, 2016
- Reese-Schäfer 1995** Walter Reese-Schäfer: *Lyotard zur Einführung*, Hamburg: Junius, 1995
- Ribouillault 2011** Denis Ribouillault: *Toward an Archaeology of the Gaze. The Perception and Function of Garden Views in Italian Renaissance Villas*, in: Beneš/Lee 2011, S. 203–232
- Riley 2001** Hazel Riley: *Stowe Park, Stowe, Buckinghamshire. An Archaeological Survey by English Heritage*, Swindon: English Heritage, 2001
- Rinaldi 2009** Alessandro Rinaldi: *La Villa di Giovanni Rucellai a Quaracchi*, in: Arturo Calzona et al. (Hrsg.): *Leon Battista Alberti. Architetture e committenti*, Bd. 1 (Atti die Convegni internazionali del Comitato Nazionale VI centenario della nascita di Leon Battista Alberti), Florenz: Leo S. Olschki, 2009, S. 179–215
- Rischbieter 2013** Julia Laura Rischbieter: *Henriette Hertz (1846–1913). Salonnière und Gründerin der Bibliotheca Hertziana*, in: Sybille Ebert-Schiffener (Hrsg.): *100 Jahre Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte)*, Bd. 1: *Die Geschichte des Instituts 1913–2013*, München: Hirmer, 2013
- Robinson 1883** William Robinson: *The English Flower Garden*, London: John Murray, 1883
- Robinson 1985** William Robinson: *The English Flower Garden*. Foreword by Henry Mitchell.

- Introduction by Deborah Nevins. Botanical Revisions by Graham Stuart Thomas, London: Hamlyn Publishing, 1985
- Rode 1788** August Rode: Beschreibung des Fürstlichen Anhalt-Dessauschen Landhauses und Englischen Gartens zu Wörlitz, Dessau: Heybruch, 1788 [<http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN630861439>]
- Rodinò 1996** Simonetta Proserpi Valenti Rodinò: Bottari, Giovanni Gaetano, in: Jane Turner (Hrg.): The Dictionary of Art, Bd. 4, London: Macmillan, 1996
- Rößler 2009** Johannes Rößler: Poetik der Kunstgeschichte. Anton Springer, Carl Justi und die ästhetische Konzeption der deutschen Kunstwissenschaft, Berlin: Akademie-Verlag, 2009
- Rohde/Schomann 2003** Michael Rohde, Rainer Schomann (Hrg.): Historische Gärten heute. Zum 80. Geburtstag von Professor Dr. Dieter Hennebo, Leipzig: Seemann Henschel, 2003
- Rosellini 1834** Ippolito Rosellini: I monumenti dell' Egitto e della Nubia, Bd. 4, 2, Atlas, Pisa: Capurro, 1834 [<https://doi.org/10.11588/diglit.5376>]
- Rosenberg 1995** Raphael Rosenberg: Von der Ekphrasen zur wissenschaftlichen Bildbeschreibung. Vasari, Agucchi, Félibien, Burckhardt, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 58 (1995), S. 297–318 [<https://doi.org/10.11588/artdok.00000182>]
- Rosenberg 2007** Raphael Rosenberg: Inwiefern Ekphrasen keine Bildbeschreibung ist. Zur Geschichte eines missbrauchten Begriffes, in: Joachim Knape (Hrg.): Bildrhetorik, Baden-Baden: Köhner, 2007, S. 271–282 [<https://doi.org/10.11588/artdok.00000682>]
- R. T. N. 1916** R. T. N.: Some Historical Memories of Penhurst, in: The Metropolitan Museum of Art Bulletin, 11/4 (April 1916), S. 90–92 und 99
- Ruffinière du Prey, 1994** Pierre de la Ruffinière du Prey: The Villas of Pliny. From Antiquity to Posterity, Chicago, London: University of Chicago Press, 1994
- Ruskin 1851–1853** John Ruskin: The Stones of Venice, Bd. I: The Foundations (1851), Bd. II: Sea-Stories (1853), Bd. III: The Fall (1853), London: Smith, Elder & Co, 1851–1853 [<https://archive.org/details/stonesvenice08ruskgoog/>]
- Ruskin 1902** John Ruskin: Moderne Maler, Bde. I–II. Im Auszuge übersetzt und zusammengestellt von Charlotte Broicher (Ausgewählte Werke in vollständiger Übersetzung, Bde. 11–12). Leipzig: Eugen Diederichs, 1902
- Ruskin 1903** John Ruskin: Modern Painters, Bd. V, Of Leaf Beauty, Of Cloud Beauty, Of Ideas of Relation, London: George Allen, 1903 [[https://archive.org/details/gri\\_33125000940581](https://archive.org/details/gri_33125000940581)]
- Rutherford 2013** Sarah Rutherford: The Arts and Crafts Garden, Oxford, New York: Shire, 2013
- Sachsse 2003** Rolf Sachsse: Fotografie. Vom technischen Bildmittel zur Krise der Repräsentation, Köln: Deubner, 2003
- Salin 1924** Edgar Salin: Einführung zu Eberhard Gothein: Die Renaissance in Süditalien, in: Edgar Salin (Hrg.): Schriften zur Kulturgeschichte der Renaissance, Reformation und Gegenreformation, Bd. 1, München, Leipzig: Duncker & Humblot, 2<sup>1924</sup>, S. IX–XXXI
- Saur 2005** Saur. Allgemeines Künstler-Lexikon, Bd. 46, München, Leipzig: Saur 2005
- Schaefer/Rentsch 2004** Christina Schaefer, Stefanie Rentsch: Ekphrasen. Anmerkungen zur Begriffsbestimmung in der neueren Forschung, in: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur, 114 (2004), S. 132–165
- Schanze 2003** Helmut Schanze (Hrg.): Romantiker-Handbuch, Stuttgart: Kröner, 2003
- Scheidle 2009** Ilona Scheidle: Gothein, Marie Luise (geb. Schroeter), in: Hiram Kümper (Hrg.): Historikerinnen. Eine biobibliographische Spurensuche im deutschen Sprachraum (Schriftenreihe des Archivs der deutschen Frauenbewegung, Bd. 14), Kassel: Stiftung Archiv der deutschen Frauenbewegung, 2009, S. 85–86
- Schissel 1943** Otmar Schissel: Der byzantinische Garten. Seine Darstellung im gleichzeitigen Romane, in: Sitzungsberichte der Akademie der Wissenschaften in Wien. Philosophisch-historische Klasse, 221,2 (1943), S. 1–69
- Schmarsow 1894** August Schmarsow: Das Wesen der architektonischen Schöpfung, Leipzig: Hiersemann, 1894 [<http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00033177-4>]
- Schmarsow 1903** August Schmarsow: Unser Verhältnis zu den bildenden Künsten, Leipzig: G. B. Teubner, 1903
- Schmarsow 1914** August Schmarsow: Raumgestaltung als Wesen der architektonischen Schöpfung, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, 9 (1914), S. 66–95 [<https://doi.org/10.11588/diglit.3043.5>]

- Schmitz 1994** Norbert M. Schmitz: Heinrich Wölfflin. Ein Kunsthistoriker der Moderne, in: Heinrich Wölfflin: Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts. Akademische Vorlesung aus dem Archiv des Kunsthistorischen Instituts der Universität Wien, Alfter: VDG, 1994, S. 145–174
- Schneider 1902** Camillo Schneider: Einige Worte über die Bedeutung der Photographie für den Landschaftsgärtner, in: Die Gartenwelt, 6/17 (1902), S. 193–196  
[[http://gartentexte-digital.u-b-berlin.de/archiv/Gartenwelt/jg.06/Heft\\_17.pdf](http://gartentexte-digital.u-b-berlin.de/archiv/Gartenwelt/jg.06/Heft_17.pdf)]
- Schneider 2000** Uwe Schneider: Hermann Muthesius und die Reformdiskussion in der Gartenarchitektur des frühen 20. Jahrhunderts (Grüne Reihe: Quellen und Forschungen zur Gartenkunst, Bd. 21), Worms: Wernersche Verlagsgesellschaft, 2000
- Schneider 2008** Uwe Schneider: Landschaftlich versus geometrisch. Hermann Muthesius und die (Wieder-) Entdeckung geometrischer Gartenprinzipien in England, in: Franz Bosbach, Gert Gröning (Hrg.): Landschaftsgärten des 18. und 19. Jahrhunderts. Beispiele deutsch-britischen Kulturtransfers (Prinz-Albert-Studien, Bd. 26), München: Saur, 2008, S. 79–106
- Schneider 2011** Verena Schneider: Zum Wandel der Gartenkunstshistoriographie von den 1880er Jahren bis 1914 am Beispiel der Werke Jakob von Falkes, Hermann Jägers und Hugo Kochs, Masterarbeit, Universität Düsseldorf, 2011
- Schneider 2012** Verena Schneider: Geschichtskonstruktionen ‚höherer‘ Gartenkunst. Modelle und Ansätze zur Geschichtsschreibung des Gartens seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert, in: Schweizer/Winter 2012, S. 24–36
- Schneider 2014, Nachfolger** Verena Schneider: Die „Geschichte der Gartenkunst“ und ihre Nachfolger, in: Effinger/Seeber 2014, S. 39–41
- Schneider 2014, Vorarbeiten** Verena Schneider: „Freudig begrüßte Vorarbeiten“ – Die „Geschichte der Gartenkunst“ und ihre Vorgänger, in: Effinger/Seeber 2014, S. 37–39
- Schneider/Gröning 2009** Uwe Schneider, Gert Gröning: Stolo. Bibliographische Findmittel zur Gartenkultur, Bd. 1: Italien, Worms: Werner, 2009
- Schoell-Glass 2007** Charlotte Schoell-Glass: Aby Warburg (1866–1929), in: Ulrich Pfisterer (Hrg.): Klassiker der Kunstgeschichte, Bd. 1: Von Winckelmann bis Warburg, München: Beck, 2007, S. 181–193
- Schreurs 2000, Antikenbild** Anna Schreurs: Antikenbild und Kunstanschauungen des neapolitanischen Malers, Architekten und Antiquars Pirro Ligorio (1513–1583) (Bonner Beiträge zur Renaissanceforschung, Bd. 3), Köln: Walther König, 2000
- Schreurs 2000, Hercules** Anna Schreurs: „Hercules verachtet die einstigen Gärten der Hesperiden im Vergleich mit Tibur“. Die Villa d’Este in Tivoli und die „memoria dell’antico“, in: Wolfram Martini (Hrg.): Architektur und Erinnerung, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2000, S. 107–128
- Schreurs/Morét 1994** Anna Schreurs, Stefan Morét: „Mi ricordo che, essendo proposto di volere fare un fonte ...“. Pirro Ligorio und die Brunnenkunst, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 38/2–3 (1994), S. 280–309
- Schütte 2004** Andrea Schütte: Stilräume. Jacob Burckhardt und die ästhetische Anordnung im 19. Jahrhundert, Bielefeld: Aisthesis, 2004
- Schulte-Sasse 2002** Jochen Schulte-Sasse: Perspektive/Perspektivismus, in: Karlheinz Barck et al. (Hrg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Bd. 4, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2002, S. 758–778
- Schultze-Naumburg 1903** Paul Schultze-Naumburg: Hermann Muthesius über englische Baukunst, in: Der Kunstwart. Rundschau über alle Gebiete des Schönen, 16/2 (1903), S. 125–130, Abbildungen 1–8  
[<https://doi.org/10.11588/digit.7954.25>]
- Schulze 2004** Diana Schulze: Der Photograph in Garten und Park. Aspekte historischer Photographien öffentlicher Gärten in Deutschland von 1880 bis 1930 (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 493), Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004
- Schumacher 1897/1898** Fritz Schumacher: John Ruskin. Der Apostel der modernen englischen Kunstbewegung, in: Kunst und Handwerk. Zeitschrift des Bayerischen Kunstgewerbevereins, 47 (1897/1898), S. 123–128  
[<https://doi.org/10.11588/digit.7002.27>]
- Schuppler 2017** Solveig Maria Schuppler: Aufbruch in ein neues Jahrhundert. Der Staudenzüchter Georg Arends, in: Schweizer/Faass 2017, S. 218–229
- Schweizer 2007** Stefan Schweizer: Rezension zu Marie Luise Gothein: Storia dell’ arte dei giardini. Edizione italiana a cura di Massimo De Vico Fallani e Mario Bencivenni, in: Journal für Kunstgeschichte, 11/2 (2007), S. 100–101

- Schweizer 2008, Automatenkunst** Stefan Schweizer: Die Automatenkunst in der Villa d'Este in Tivoli, in: Uerscheln 2008, S. 132–135
- Schweizer 2008, Dupérac** Stefan Schweizer: Etienne Dupérac. Villa d'Este in Tivoli, 1573, Radierung, 49,5 x 57,8 cm, Staatliche Graphische Sammlung, München, 1954:259 D, in: Uerscheln 2008, S. 136–137
- Schweizer 2012, Einführung** Stefan Schweizer: Einführung, in: Schweizer/Winter 2012, S. 11–21
- Schweizer 2012, Raumformen** Stefan Schweizer: Raumformen, Ornamentik, Stile. Der Garten als Kunstwerk im System der Bildenden Kunst, in: Schweizer/Winter 2012, S. 103–121
- Schweizer 2013, Erfindung** Stefan Schweizer: Die Erfindung der Gartenkunst. Gattungsautonomie – Diskursgeschichte – Kunstwerkanspruch, Berlin, München: Deutscher Kunstverlag, 2013
- Schweizer 2013, le Nôtre** Stefan Schweizer: André le Nôtre und die Erfindung der französischen Gartenkunst, Berlin: Wagenbach, 2013
- Schweizer 2017, architektonischer Garten** Stefan Schweizer: „Dem architektonischen Garten wieder zu seinem verlorenen Rechte zu verhelfen“. Neue Vorstellungen von Gartengeschichte, in: Schweizer/Faass 2017, S. 110–119
- Schweizer 2017, Gartenrevolution** Stefan Schweizer: Die zweite Gartenrevolution. Die Reform der Gartenkunst um 1900, in: Schweizer/Faass 2017, S. 12–37
- Schweizer 2017, Konquistadoren** Stefan Schweizer: „Konquistadoren des neuen Gartenlandes“. Die Konkurrenz zwischen Architekten und Gartenkünstlern, in: Schweizer/Faass 2017, S. 139–153
- Schweizer/Baier 2013** Stefan Schweizer, Christof Baier: Illusion und Imagination. André Le Nôtres Gärten im Spiegel barocker Druckgraphik (Katalog zur Ausstellung im Museum für Europäische Gartenkunst der Stiftung Schloss und Park Benrath vom 15. September bis 17. November 2013), Düsseldorf: Grupello, 2013
- Schweizer/Faass 2017** Stefan Schweizer, Martin Faass (Hrsg.): Neue Gärten! Gartenkunst zwischen Jugendstil & Moderne (Katalog zur Ausstellung im Museum für Gartenkunst der Stiftung Schloss und Park Benrath, Düsseldorf vom 24. September 2017 bis 14. Januar 2018 sowie in der Liebermann-Villa am Wannsee, Berlin vom 25. Februar bis 29. Mai 2018), Köln: Wienand, 2017
- Schweizer/Gruben 2017** Stefan Schweizer, Eva-Maria Gruben: Gartenausstellungen als Katalysator der Reform. Düsseldorf 1904, Darmstadt 1905, Köln 1906, Mannheim 1907, in: Schweizer/Faass 2017, S. 91–109
- Schweizer/Winter 2012** Stefan Schweizer, Sascha Winter (Hrsg.): Gartenkunst in Deutschland. Von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart, Regensburg: Schnell & Steiner, 2012
- Secombe 2007** Thomas Secombe: Sedding, John Dando (1838–1891), rev. Donald Findlay, in: Oxford Dictionary of National Biography, Oxford: Oxford University Press, 2004  
[<https://doi.org/10.1093/ref:odnb/25004>]
- Seeber 2016** Karin Seeber: „Geistvolle Frauen“. Die persönliche Emanzipation der Kulturhistorikerin Marie Luise Gothein (1863–1931) und ihre Darstellung von Frauen in der Gartenkunstgeschichte, in: L'Homme. Europäische Zeitschrift für Feministische Geschichtswissenschaft, 27/2 (2016), S. 33–51
- Seeber 2017** Karin Seeber: Der Aufrührer der Nation. Lancelot Brown in der englischen und deutschen Garten-Historiographie, in: Die Gartenkunst, 29/2 (2017), S. 320–324
- Seeber 2018** Karin Seeber: Metaphors of Villa d'Este Travel Impressions and Descriptions Around 1900 (Edith Wharton and Marie Luise Gothein), in: CGL Studies, 26 (2019), S. 111–128
- Semper 1860** Gottfried Semper: Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Ästhetik. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde, Frankfurt a. M.: Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1860  
[Band 1: <https://doi.org/10.11588/diglit.1299>]
- Seni 1902** Francesco S. Seni: La Villa d'Este in Tivoli. Memorie storiche, Rom: Scuola Tip. „Tata Giovanni“, 1902  
[<https://archive.org/details/lavilladesteint00senigoog/>]
- Sharp 2007** Ronald A. Sharp: Romanticism and the Zone of Friendship, in: New England Review: Middlebury Series (NERMS), 28/4 (2007), S. 165–173
- Silva Tarouca/Schneider 1923** Ernst Silva Tarouca, Camillo Karl Schneider et al.: Unsere Freiland-Nadelhölzer. Anzucht, Pflege und Verwendung aller bekannten in Mitteleuropa im freien kulturfähigen Nadelhölzer mit Einschluss von Ginkgo und Ephedra, Wien: Hölder-Pichler-Tempsky, 1923

- Simmel 2001** Georg Simmel: Psychologie der Koketterie, in: Georg Simmel: Aufsätze und Abhandlungen 1909–1918, Bd. 1, hrsg. von Klaus Latzel (Georg Simmel Gesamtausgabe, Bd. 12), Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2001, S. 37–51
- Simrock 1865** Karl Simrock: Das malerische und romantische Rheinland, Bonn: Max Cohen & Sohn, 1865
- Sinclair Rohde 1932** Eleanour Sinclair Rohde: The Story of the Garden, London: The Medici Society, 1932  
[<https://hdl.handle.net/2027/coo.31924059205470>]
- Sisman 2006** Adam Sisman: The Friendship. Wordsworth and Coleridge, London: Harper Collins, 2006
- Sizeranne 1899** Robert de la Sizeranne: Ruskin et la religion de la beauté, Paris: Librairie Hachette et Cie., 1899
- Skizze Schmitz' 1900** Ohne Autor: Abschnitt und Reproduktion einer Skizze zu einem Entwurf Bruno Schmitz', in: Innendekoration. Mein Heim, mein Stolz. Die gesamte Wohnungskunst in Bild und Wort, 11 (1900), S. 168  
[<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/innendekoration1900/0222>]
- Sohm 1991** Philip Sohm: Pittoresco. Marco Boschini, His Critics, and Their Critiques of Painterly Brushwork in Seventeenth- and Eighteenth-Century Italy (Cambridge Studies in the History of Art), Cambridge et al.: Cambridge University Press, 1991
- Sorensen 2015** David R. Sorensen: Ruskin and Carlyle, in: Francis O'Gorman (Hrsg.): The Cambridge Companion to John Ruskin, Cambridge: Cambridge University Press, 2015, S. 189–201
- Spielmann 1984** Heinz Spielmann: Die japanische Photographie. Geschichte – Themen – Strukturen (dumont foto 5), Köln: DuMont, 1984
- Spindler 1969** Paul Spindler: Rezension zu Otfried Eberz: Sophia und Logos, in: Anthropologischen Anzeiger, 31/3 (1969), S. 211–212
- Spree 2010** Axel Spree: Werkimmanente Interpretation, in: Braungart <sup>3</sup>2010, S. 834–837
- Stackelberg 2013** Katharine T. von Stackelberg: Meaning, in: Kathryn Gleason (Hrsg.): A Cultural History of Gardens in Antiquity, Bd. 1, London, New York: Bloomsbury, 2013, S. 119–134
- Stackmann 2010** Karl Stackmann: Philologie, in: Braungart 2010, S. 74–79
- Stalder 2002, Ruskin** Laurent Stalder: John Ruskin als Erzieher. Muthesius, England und die neue ‚nationale Tradition‘, in: Oechslin 2002, S. 158–169
- Stalder 2002, Wort** Laurent Stalder: „In Wort und Bild“. Bemerkungen zum Mappenwerk „Die englische Baukunst der Gegenwart“ von Hermann Muthesius, in: Scholion (Stiftung Bibliothek Werner Oechslin), 1 (2002), S. 123–131
- Stalder 2008** Laurent Stalder: Hermann Muthesius, 1861–1927. Das Landhaus als kulturgeschichtlicher Entwurf, Zürich: gta, 2008
- Standish Nichols 1902** Rose Standish Nichols: English Pleasure Gardens, New York, London: Macmillan, 1902
- Stather 1994** Martin Stather: Die Kunstpolitik Wilhelms II., Konstanz: Hartung-Gorre, 1994
- Stobbe 2012** Urte Stobbe: Gartenbeschreibungen zwischen Fakten und Fiktionen. Aspekte der medialen Dokumentation, Rezeption und Vermittlung von Gärten, in: Schweizer/Winter 2012, 371–387
- Stroud 1975** Dorothy Stroud: Capability Brown. With an introduction by Christopher Hussey, London: Faber & Faber, <sup>3</sup>1975
- Studio 1914** Rezension zu Marie Luise Goethe: Geschichte der Gartenkunst, in: The Studio. International Art, 65 (1914), S. 255  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.21210.36>]
- Symes 1994** Michael Symes: Gardens Picturesque and Sublime, in: Dana Arnold (Hrsg.): The Picturesque in Late Georgian England. Papers Given at the Georgian Group Symposium, 22<sup>nd</sup> October 1994, London: Georgian Group, 1994, S. 21–26
- Tankard 2011** Judith B. Tankard: Gertrude Jekyll and the Country House Garden. From the Archives of Country Life, New York et al.: Rizzoli, 2011
- Tankard/Valkenburgh 1989** Judith B. Tankard, Michael van Valkenburgh: Gertrude Jekyll. A Vision of Garden and Wood, New York: Abrams, 1989
- Tanzer 1924** Helen H. Tanzer: The Villas of Pliny the Younger, New York: Columbia University Press, 1924  
[<https://archive.org/details/villasofplinyyou0000tanz/>]
- Tausch 2012** Harald Tausch: Der Garten in der deutschen Literatur. Eine literaturhistorische Skizze vom Mittelalter bis ins Jahr 2010, in: Schweizer/Winter 2012, S. 405–427
- Tchikine 2017** Anatole Tchikine: The Expulsion of the Senses. The Idea of the „Italian Garden“ and the

- Politics of Sensory Experience, in: Fairchild Ruggles 2017, S. 217–253
- Temple 1908** Sir William Temple: Upon the Gardens of Epicurus (1685), London: Chatto and Windus, 1908 [<https://archive.org/stream/sirwilliamtempl00tempuoft>] [[external identifier:urn:oclc:record:1084847796](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0101-9)]
- Thelen 2012** Sarah Thelen: Der Garten als Mensch-Welt-Interface. Über die Notwendigkeit eines neuen Gartenbegriffs und wie er lauten könnte, in: Zeitschrift für Semiotik, 34/3–4 (2012), S. 267–280
- Thieme 1916** Ulrich Thieme (Hrg.): Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler. Von der Antike bis zur Gegenwart, Leipzig: Seemann, 1916
- Thiering 2015** Martin Thiering: Spatial Semiotics and Spatial Mental Models. Figure-Ground Asymmetries in Language (Applications of Cognitive Linguistics, Bd. 27), Berlin et al.: De Gruyter Mouton, 2015
- Thirsk 2004** Joan Thirsk: Rohde, Eleanor Sophy Sinclair (1881–1950), in: Oxford Dictionary of National Biography, Oxford: Oxford University Press, 2004 [<https://doi.org/10.1093/ref:odnb/38541>]
- Tofahrn 2017** Silke Tofahrn: Vom Märchenwald zum Wohngarten. Der Wettbewerb für einen Rosengarten in Worms und die Wettbewerbe der Zeitschrift „Die Woche“, in: Schweizer/Faass 2017, S. 120–137
- Tooley 2004** Michael Tooley: Jekyll, Gertrude (1843–1932), in: Oxford Dictionary of National Biography, Oxford: Oxford University Press, 2004 [<https://doi.org/10.1093/ref:odnb/37597>]
- Tooley/Arnander 1995** Michael Tooley, Primrose Arnander (Hrg.): Gertrude Jekyll. Essays on the Life of a Working Amateur, Witton-le-Wear, Durham: Michaelmas Books, 1995
- Townsend 2015** Stacie A. Townsend: Symbolic Discourses. The Influence of Denis Cosgrove in the Field of Geography, in: The California Geographer, 54 (2015), S. 59–68
- Trebeß 2006** Achim Trebeß (Hrg.): Metzler Lexikon Ästhetik, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2006
- Triggs 1906** H. Inigo Triggs: The Art of Garden Design in Italy, London: Longmans, Green, and Co., 1906 [<https://archive.org/details/mobot31753000315751>]
- Triggs/Latham 1902** H. Inigo Triggs, Charles Latham: Formal Gardens in England and Scotland. Their Planning and Arrangement, Architectural and Ornamental Features, London: B. T. Batsford, 1902 [<https://doi.org/10.11588/diglit.20000>]
- Tuckermann 1884** W[ilhelm] P[etrus] Tuckermann: Die Gartenkunst der italienischen Renaissance-Zeit, Berlin: Paul Parey, 1884 [<https://doi.org/10.11588/diglit.50016>]
- Tunnard 1938** Christopher Tunnard: Gardens in the Modern Landscape, London: Architectural Press, 1938
- Tyack 2015** Geoffrey Tyack: Architecture, in: Francis O’Gorman (Hrg.): The Cambridge Companion to John Ruskin, Cambridge: Cambridge University Press, 2015, S. 103–104
- Uerscheln 2008** Gabriele Uerscheln (Hrg.): Wunder und Wissenschaft. Salomon de Caus und die Automatenkunst in den Gärten um 1600 (Katalogbuch zur Ausstellung im Museum für Europäische Gartenkunst der Stiftung Schloss und Park Benrath vom 17. August bis 5. Oktober 2008), Düsseldorf: Gruppello, 2008
- Venturi Ferriolo 1989** Massimo Venturi Ferriolo: Homer’s Garden, in: Journal of Garden History, 9/2 (1989), S. 86–94
- Vercelloni 1990** Virgilio Vercelloni: Atlante storico dell’idea del giardino europeo, Mailand: Jaca, 1990
- Vico Fallani 1992** Massimo de Vico Fallani: Storia die giardini pubblici di Roma nell’ Ottocento, Rom: Newton Compton, 1992
- Villiers-Stuart 1913** Constance Mary Villiers-Stuart: Gardens of the Great Mughals, London: Black, 1913 [<https://archive.org/details/gardensofgreatmu00villiala>]
- Visentini 2009** Margherita Azzi Visentini: Around the Historiography of Italian Gardens. Georgina Masson’s Contribution, in: Rocznik Historii Sztuki, 34 (2009), S. 25–42 [<https://doi.org/10.11588/diglit.14576.4>]
- Völkel 2001** Michaela Völkel: Das Bild vom Schloss. Darstellung und Selbstdarstellung deutscher Höhe in Architekturstichserien 1600–1800 (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 92), München, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2001
- Walde 2010** Christine Walde (Hrg.): Die Rezeption der antiken Literatur. Kulturhistorisches Werklexikon (Der Neue Pauly, Supplemente, Bd. 7), Stuttgart, Weimar: Metzler, 2010
- Wallis Budge 1894** Ernest A. Wallis Budge (Bearb.): The Book of the Dead. The Papyrus Ani in the British Museum. The Egyptian Text with Interlinear Transliteration and Translation, a Running Translation, Introduction, etc. (Facsimile of the Papyrus of Ani), London, 1894 [<https://doi.org/10.11588/diglit.30603>]

- Walpole 1931/1932** Ohne Autor: List of Members of the Walpole Society 1931–1932, in: The Volume of the Walpole Society, 20 (1931/32)
- Walter 2017** Kerstin Walter: Gartenkunst der Moderne im Rheinland. Die Werke der städtischen Gartendirektoren von Köln und Düsseldorf, Fritz Encke und Walter von Engelhardt, in: Schweizer/Faass 2017, S. 193–207
- Walter 2015** Merle Walter: Farbholzschnitt und Souvenirfotografie in Japan. Vom Abbild des Alltäglichen zum Abbild des Exotischen, in: Christine Kühn (Hrsg.): Zartrosa und Lichtblau. Japanische Fotografie der Meiji-Zeit (1868–1912) (Katalog zur Ausstellung der Kunstbibliothek in Kooperation mit dem Ethnologischen Museum und dem Museum für Asiatische Kunst im Museum für Fotografie – Staatliche Museen zu Berlin, vom 4. September 2015 bis 10. Januar 2016), Bielefeld, Berlin: Kerber, 2015, S. 25–35
- Watkin 1982** David Watkin: The English Vision. The Picturesque in Architecture, Landscape & Garden Design, London: Murray, 1982
- Way 2009** Thaisa Way: Unbounded Practice. Women and Landscape Architecture in the Early Twentieth Century, Charlottesville: University of Virginia Press, 2009
- Webb 1999** Ruth Webb: *Ekphrasis* Ancient and Modern. The Invention of a Genre, in: Word and Image, 15/1 (1999), S. 7–18
- Webb 2009** Ruth Webb: Ekphrasis, Imagination and Persuasion in Ancient Rhetorical Theory and Practice, Burlington: Ashgate, 2009
- Wedemeyer-Kolwe 2017** Bernd Wedemeyer-Kolwe: Aufbruch. Die Lebensreform in Deutschland, Darmstadt: Philipp von Zabern, 2017
- Weiherr 2014** Anton Weiherr (Hrsg.): Homer: Odyssee. Griechisch-deutsch (Sammlung Tusculum), Berlin: De Gruyter, 2014
- Weissert 2009** Caecilie Weissert (Hrsg.): Stil in der Kunstgeschichte. Neue Wege der Forschung, Darmstadt: WBG, 2009
- Wenzel 1970** Werner Wenzel: Die Gärten des Lothar Franz von Schönborn, 1655–1729 (Frankfurter Forschungen zur Architekturgeschichte, Bd. 3), Berlin: Gebrüder Mann Verlag, 1970
- Werder 2014** Henrike von Werder: „Die schematisch wirkenden Stiche beleben“ – die französische Gartenreise, in: Effinger/Seeber 2014, S. 94–96
- Wescoat/Wolschke-Bulmahn 1994** James L. Wescoat Jr., Joachim Wolschke-Bulmahn: The Mughal Gardens of Lahore. History, Geography, and Conservation Issues, in: Die Gartenkunst, 6/1 (1994), S. 19–33
- Wetzel 2007** Christoph Wetzel: Reclams Sachlexikon der Kunst, Stuttgart: Reclam, 2007
- Wharton 1904** Edith Wharton: Italian Villas and Their Gardens. Illustrated with Pictures by Maxfield Parrish, New York: The Century, 1904
- White 1986** Hayden White: Auch Klio dichtet oder Die Fiktion des Faktischen. Studien zur Tropologie des historischen Diskurses, Stuttgart: Klett-Cotta, 1986
- Wiener 2012** Jürgen Wiener: „Trouvées plus propres pour servir d’ornement à des fontaines“ – Themen der frühneuzeitlichen Gartenskulptur, in: Martin/Martz/Troll 2012, S. 33–50
- Wimmer 2009** Clemens Wimmer: Frühe Perioden der Gartengeschichte. Ein Überblick über die gartengeschichtliche Literatur 1570–1913, in: Zandera, 24/1 (2009), S. 11–45  
[[http://www.gartenbaubuecherei.de/Zandera/2009\\_1\\_Wimmer\\_Gartengesch.pdf](http://www.gartenbaubuecherei.de/Zandera/2009_1_Wimmer_Gartengesch.pdf)]
- Wimmer 2012** Clemens Alexander Wimmer: Die Kunst der Pflanzenverwendung, in: Schweizer/Winter 2012, S. 123–147
- Winnefeld 1891** Hermann Winnefeld: Tuscus und Laurentinum des jüngeren Plinius, in: Jahrbuch des Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts, 6 (1891), S. 201–217  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.37650.18>]
- Winnefeld 1895** Hermann Winnefeld: Die Villa des Hadrian bei Tivoli. Aufnahmen und Untersuchungen (Jahrbuch des Kaiserlich deutschen Archäologischen Instituts, drittes Ergänzungsheft), Berlin: Georg Reimer, 1895  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.42527>]
- Wölfflin 1888** Heinrich Wölfflin: Renaissance und Barock. Eine Untersuchung über Wesen und Entstehung des Barockstils in Italien, München: Theodor Ackermann, 1888  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.1345>]
- Wölfflin 1915** Heinrich Wölfflin: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe: das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst, München: Bruckmann, 1915  
[<https://doi.org/10.11588/diglit.27250>]
- Wölfflin 1999** Heinrich Wölfflin: Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur. Mit einem Nachwort zur Neuausgabe von Jasper Cepl, Berlin: Gebrüder Mann Verlag, 1999
- Wolfzettel 2001** Friedrich Wolfzettel: Malerisch/pittoresk, in: Karlheinz Barck et al. (Hrsg.):

Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Bd. 3, Stuttgart, Weimar: Metzler, 2001, S. 760–790

- Wolschke-Bulmahn 1996** Joachim Wolschke-Bulmahn: Studies in Landscape Architecture. Its History and Activities, in: Joachim Wolschke-Bulmahn (Hrg.): Twenty-Five Years of Studies in Landscape Architecture at Dumbarton Oaks. From Italian Gardens to Theme Parks, Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1996, S. 14–30
- Wolschke-Bulmahn 2002** Joachim Wolschke-Bulmahn: The Study of Byzantine Gardens. Some Questions and Observations from a Garden Historian, in: Antony Littlewood (Hrg.): Byzantine Garden Culture, Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2002, S. 1–12
- Zobel-Klein 2006** Dunja Zobel-Klein: Die Villen des jüngeren Plinius in der Imagination der Frühen Neuzeit. Die Rekonstruktion der Gärten des toscanischen und des laurentinischen Landhauses durch Friedrich August Krubsacius, in: Michael Wenzel (Hrg.): Römische Gärten der Winckelmann-Zeit. Geregelte Form – ungezügelter Natur (Katalog zur Ausstellung im Winckelmann-Museum vom 10. Dezember 2006 bis 4. März 2007), Ruppolding, Mainz: Franz Philipp Rutzen, 2006, S. 37–58
- Zug 2006** Beatrix Zug: Die Anthropologie des Raumes in der Architekturtheorie des frühen 20. Jahrhunderts, Tübingen: Ernst Wasmuth, 2006