Inhaltsverzeichnis

Band I

Untersuchungsband

	Vorwort	1
1	Hinführung zu Melchior Goldast	3
1.1	Einleitung und Vorgehensweise	3
1.2	Persönliches zu Melchior Goldast	10
1.2.1	Biographische Ausgangslage	10
1.2.2	Goldast und sein Weg zur Auseinandersetzung mit dem ›Codex Manesse‹	15
1.2.2.1	Herkunft	15
1.2.2.2	Ausbildung	19
1.2.2.3	>Schweizer Zeit<	24
1.2.2.4	Ende der ›Schweizer Zeit‹	32
2.1	Auseinandersetzung mit dem ›Codex Manesse‹ in VadSlg Ms 104	45 46
2.2	Anlage von VadSlg Ms 104	48
2.2.1	Kodikologische Beschreibung des Buchblocks	48
2.2.1.1	Anlage der einleitenden ›Notanda‹	52
2.2.1.2	Anlage des Hauptteils >Hypomnemata<	52
2.2.1.3	Anlage des Registers ›Index‹	56
2.2.2	Kodikologische Beschreibung der Einbände	59
2.3	Entstehungszusammenhänge von VadSlg Ms 104	62
2.3.1	Datierung von VadSlg Ms 104	62
2.3.1.1	Ausgangslage	62
2.3.1.2	Rekonstruktion der Aufenthaltsorte Goldasts zwischen 1599 und 1605	63
2.3.1.3	Argumente für die Datierung von VadSlg Ms 104	71
2.3.2	Provenienz von VadSlg Ms 104	78

Inhalt

2.4	Schwerpunkte von VadSlg Ms 104	80
2.4.1	Schwerpunkte der ›Hypomnemata‹	80
2.4.1.1	Zum Titel >Hypomnemata<	80
2.4.1.2	Typologie der Anmerkungen in den ›Hypomnemata‹	86
2.4.1.3	Interessen Goldasts in den ›Hypomnemata‹	97
2.4.2	Schwerpunkte des Registers ›Index‹	112
2.4.3	Schwerpunkte der einleitenden ›Notanda‹	117
2.5	Verhältnis von VadSlg Ms 104 zum ›Codex Manesse‹	124
2.5.1	Wiedergabe der Exzerpte aus dem ›Codex Manesse‹ in den ›Hypomnemata‹	124
2.5.2	Wechselbezüge zwischen VadSlg Ms 104 und dem ›Codex Manesse‹	128
2.5.2.1	Wechselbezüge im Bereich der Strophenzählung	128
2.5.2.2	Wechselbezüge im Bereich des Dichterverzeichnisses	145
2.5.2.3	Wechselbezüge im Bereich von Notizen	149
2.6	Verhältnis von VadSlg Ms 104 zu weiteren Quellen	156
3	Auseinandersetzung mit dem ›Codex Manesse‹ in Goldasts weiteren Werken	169
3.1	Auseinandersetzung mit dem ›Codex Manesse‹ in Goldasts weiteren Handschriften	169
3.1.1	Bremer Abschrift	169
3.1.1.1	Anlage und Schwerpunkte	169
3.1.1.2	Entstehungszusammenhänge	179
3.1.1.3	Verhältnis zum ›Codex Manesse‹ und VadSlg Ms 104	189
3.1.2	Confusanea variarum observationum (msa 0097)	192
3.1.3	Collectanea varia, Band II (msb 0091)	202

Inhalt

3.2	Auseinandersetzung mit dem ›Codex Manesse‹ in Goldasts gedruckten Werken	218
3.2.1	>Valerian/Isidor<	218
3.2.1.1	Anlage und Schwerpunkte	218
3.2.1.2	Entstehungszusammenhänge	225
3.2.1.3	Verhältnis zum ›Codex Manesse‹ und VadSlg Ms 104	232
3.2.2	>Paraenetici<	235
3.2.2.1	Anlage und Schwerpunkte	235
3.2.2.2	Entstehungszusammenhänge	244
3.2.2.3	Verhältnis zum ›Codex Manesse‹, den ›Collectanea varia‹ und VadSlg Ms 104	252
3.2.3	Alamannicarum Rerum Scriptorese	265
3.2.3.1	Anlage und Schwerpunkte	265
3.2.3.2	Entstehungszusammenhänge	276
3.2.3.3	Verhältnis zum ›Codex Manesse‹ und VadSlg Ms 104	281
3.2.4	>Replicatio(288
3.2.4.1	Anlage und Schwerpunkte	288
3.2.4.2	Entstehungszusammenhänge	292
3.2.4.3	Verhältnis zum ›Codex Manesse‹, den ›Collectanea varia‹ und VadSlg Ms 104	297
4	Fazit	307
	Anhang	316
	Abbildungsverzeichnis	316
	Abbildungen im Untersuchungsband	316
	Abbildungen im Materialienband	319
	Literaturverzeichnis	320
	Abgekürzte Zeitschriftentitel	320
	Literatur	320

Inhaltsverzeichnis

Band II

Materialienband

5	Materialien
5.1	Verzeichnis der Zitate aus dem ›Codex Manesse‹ in den Werken Goldasts
5.1.1	Tabelle 22: Confusanea variarum observationum 358
5.1.2	Tabelle 23: Collectanea varia, Band II (msb 0091)
5.1.3	Tabelle 24: ›Valerian/Isidor‹
5.1.4	Tabelle 25: ›Paraenetici‹ und Textblock II der ›Collectanea varia‹
5.1.5	Tabelle 26: Alamannicarum Rerum Scriptores
5.1.6	Tabelle 27: >Replicatio< und Textblock III der >Collectanea varia<
5.1.7	Konkordanz der Zitat-Dubletten in Goldasts Drucken
5.2	Transkriptionen
5.2.1	Transkription der Handschrift VadSlg Ms 104
5.2.1.1	Leitprinzipien
5.2.1.2	Transkription
5.2.2	Synopse: >Collectanea varia<, Band II (msb 0091), Textblock III und >Replicatio< 776
5.2.2.1	Leitprinzipien
5.2.2.2	Synopse
5.2.3	Transkription der ›Verantwortung‹ Goldasts vor dem Rat der Stadt St. Gallen 792
5.2.3.1	Leitprinzipien
5.2.3.2	Transkription