

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	1
Sarah Kiyanrad, Rebecca Sauer und Jan Scholz Einleitung. Susanne Enderwitz: Islamische Selbstbilder, islamische Selbstwahrnehmungen und Fremdbilder	3
Teil I: Kollektive Selbstbilder	23
Christopher D. Bahl Eunuch and Scholar – Two Ways to be ‘Indian’. Socio-Cultural Significances of the Category ‘al-Hindi’ in the Late Mamlūk Period	25
Robert Langer The Term <i>Ġulāt</i> and Its Derivatives. From Heresiography to Self-Description	39
Henning Sievert Geschichtsschreiber und Geschichtsschreibung in Tripolitanien (1867–1928)	57
Paula Schrode Die Türken als Träger islamischer Heilsgeschichte. Kollektive Selbstbilder in politisch dominierenden Milieus der gegenwärtigen Türkei	95
Johannes Zimmermann Islamische Visionen der Nation. Das Motiv der Eroberung Konstantinopels und Mehmeds II. im neueren türkischen historischen Film	129
Jan Scholz Zum islamwissenschaftlichen Blick auf die Rhetorik im arabischen Raum. Aspekte des Fremd- und Selbstbildes	181
Al Makin New Religious Movements and Islam. Lia Eden’s and Dunuk Luxfiati’s Criticism of Islam	215

Teil II: Individuelle Selbstbilder	233
Lale Behzadi	235
Ein verkanntes Genie? Szenen aus dem Arbeitsalltag eines Schreibers	
Rebecca Sauer	253
Al-Qalqašandī's maqāma <i>al-Kawākib ad-durrīya</i> . A Re-Consideration Within the Framework of Ego-Documents	
Sarah Kiyarad	273
No Choice but to Travel. Safavid Travelogues Written in Persian	
Michael Ursinus	299
„Von Haiducken des Nachts überfallen und ausgeraubt!“ Ein undatierter osmanisch-türkischer Entwurf der Eingabe (<i>arzuhal</i>) eines Arztes im Archiv des Klosters Peter und Paul zu Gorica bei Livno (BiH)	
Marion Steinicke	315
Cristina Trivulzio: Lebensbilder aus Okzident und Orient. Sozialreformen, Heilsutopien und kulturelles Nomadentum einer lombardischen Aristokratin	
Ines Weinrich	341
Sami Yusuf. Ästhetische Markierungen im Selbstentwurf als globaler Muslim	
Rocío A. Aúz García	361
Selbstporträt und Reflexion des Künstlers im libanesischen Comic. Zeina Abirached	