

Literaturverzeichnis

Die Abkürzungen der Zeitschriften und Publikationsreihen entsprechen der *Liste der Abkürzungen für Zeitschriften, Reihen, Lexika und häufig zitierte Werke* des DAI (Stand April 2014), <https://www.dainst.org/documents/10180/70593/02_Liste-Abkürzungen_quer.pdf/2c74093b-c8b6-4c6a-8af1-17a155109505>

A

ADAMS 2007

E. Adams, Approaching Monuments in the Prehistoric Built Environment: New Light on the Minoan Palaces, *OxfJA* 26, 2007, 359–394.

AKRIVAKI 2003

N. Akrivaki, Τοιχογραφία με παράσταση οδοντόφρακτου κράνους από την Ξεστή 4 του Ακρωτηρίου Θήρας, in: Vlachopoulos – Birtacha 2003, 527–541.

ALCOCK – OSBORNE 1994

S. E. Alcock – R. Osborne (Hrsg.), Placing the Gods. Sanctuaries and Sacred Space in Ancient Greece (Oxford 1994).

ALEXIOU 1972

St. Alexiou, Περι των μινωϊκών „δέξαμενών καθαρισμού”, *KretChron* 24, 1972, 414–434.

ALRAM-STERN – NIGHTINGALE 2007

E. Alram-Stern – G. Nightingale (Hrsg.), Keimelion. Elitenbildung und elitärer Konsum von der mykenischen Palastzeit bis zur homerischen Epoche / The Formation of Elites and Elitist Lifestyles from Mycenaean Palatial Times to the Homeric Period, Akten des internationalen Kongresses vom 3.–5. Februar 2005 in Salzburg (Wien 2007).

ALRAM-STERN U. A. 2016

E. Alram-Stern – F. Blakolmer – S. Deger-Jalkotzy – R. Laffineur –

J. Weilharter (Hrsg.), Metaphysis: Ritual, Myth and Symbolism in the Aegean Bronze Age. Proceedings of the 15th International Aegean Conference, Vienna, Institute for Oriental and European Archaeology, Aegean and Anatolia Department, Austrian Academy of Sciences and Institute of Classical Archaeology, University of Vienna, 22–25 April 2014, *Aegaeum* 39 (Leuven 2016).

ANASTASIADOU 2011

M. Anastasiadou, The Middle Minoan Three-Sided Soft Stone Prism. A Study of Style and Iconography (Mainz 2011).

ANDERSON 2015

E. S. K. Anderson, Connecting with Selves and Others: Varieties of Community-Making across Late Prepalatial Crete, in: Cappel u. a. 2015, 199–211.

ANDREADAKI-VLASAKI 2012

M. Andreadaki-Vlasaki (Hrsg.), 2000–2010. Από το ανασκαφικό έργο των εφορειών αρχαιοτήτων (Athen 2012).

ANGELOPOULOU 2000

N. Angelopoulou, Nature Scenes: An Approach to a Symbolic Art, in: Sherratt 2000, 545–554.

ANTOGNELLI 2006

N. Antognelli, La palma e l'immaginazione del mondo esotico. Recezione e interpretazione di un motivo nelle

raffigurazioni egee del Tardo Bronzo', *NumAntCl* 35, 11–29.

ANTOGNELLI MICHEL 2012

N. Antognelli Michel, Palms and Papyrus in the Late Minoan/Helladic III: The Exotic World, the Fantastic World and the Afterworld, in: Sampolidis u. a. 2012, 41–52.

ARAVANTINOS 2010

V. Aravantinos, The Archaeological Museum of Thebes (Athen 2010).

v. ARBIN 1984

H. von Arbin, The Alabastron-Shaped Vases Found in the 'Throne Room' at Knossos, *OpAth* 15, 1984, 7–16.

ARUZ 2008

J. Aruz, Marks of Distinction. Seals and Cultural Exchange between the Aegean and the Orient (ca. 2600–1360 B.C.) (Mainz 2008).

ARUZ U. A. 2013

J. Aruz – S. B. Graff – Y. Ralik (Hrsg.), Cultures in Contact. From Mesopotamia to the Mediterranean in the Second Millennium B.C. (New York 2013).

ASLANIDOU 2005

K. Aslanidou, The Minoan Wall Paintings from Tell el-Dab'a/'Ezbet Helmi: The Life-Size Male Figures, in: Laffineur – Greco 2005, 463–469.

Literaturverzeichnis

ASSMANN 2003

A. Assmann, Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses (München 2003).

B

BACHMANN-MEDICK 2009

D. Bachmann-Medick, Spatial Turn, in: D. Bachmann-Medick (Hrsg.), Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften ³(Reinbek bei Hamburg 2009) 284–328.

BAGWELL 2006

E. A. Bagwell, Specialization, Social Complexity and Vernacular Architecture: A Cross-Cultural Study of Space Construction, in: Robertson u. a. 2006, 29–35.

BARBER 1987

R. L. N. Barber, Rez. zu Marinatos 1984b, JHS 107, 1987, 242–243.

BARBER 1991

E. J. Barber, Prehistoric Textiles. The Development of Cloth in the Neolithic and Bronze Ages. With Special References to the Aegean (Princeton 1991).

BARCLAY 2001

A. Barclay, The Potnia Theron: Adaptation of a Near Eastern Image, in: Laffineur – Hägg 2001, 373–386.

BARNARD – BROGAN 2011

K. A. Barnard – T. M. Brogan, Pottery of the Late Neopalatial Periods at Mochlos, in: Brogan – Hallager 2011, 427–449.

BAURAIN – DARQUE 1983

C. Baurain – P. Darcque, Un triton en pierre à Malia, BCH 107, 1983, 3–73.

BECKMANN 2006

S. Beckmann, Conscious of Time. Minoan ‘Calendar’-Symbolism in the ‘Blue Bird Fresco’, in: Tampakaki – Kaloutsakis 2006, 27–44.

BEGG 2004A

D. J. I. Begg, An Archaeology of Palatial Mason’s Marks on Crete, in: Chapin 2004a, 1–25.

BEGG 2004B

D. J. I. Begg, An Interpretation of Mason’s Marks at Knossos, in: Cadogan u. a. 2004, 219–223.

BELTING 2001

H. Belting, Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft (München 2001).

BEN-TOR 2007

D. Ben-Tor, Scarabs, Chronology, and Interconnection: Egypt and Palestine in the Second Intermediate Period, *Orbis Biblicus et Orientalis* 27 (Göttingen 2007).

BENJAMIN 1977

W. Benjamin, Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (Frankfurt am Main 1977) 7–44.

BENNET 1995

J. Bennet, Space through Time: Diachronic Perspectives on the Spatial Organization of the Pylian State, in: Laffineur – Niemeier 1995, 587–602.

BENNET 1999

J. Bennet, The Mycenaean Conceptualization of Space or Pylian Geography (...Yet Again!), in: S. Deger-Jalkotzy – S. Hiller – O. Panagl (Hrsg.), *Floerant Studia Mycenaea. Akten des X. Internationalen Mykenologischen Colloquiums in Salzburg vom 1.–5. Mai 1995* (Wien 1999) 131–157.

BENNET 2004

J. Bennet, Iconographies of Value: Words, People and Things in the Late Bronze Age Aegean, in: J. Barrett – P. Halstead (Hrsg.), *The Emergence of Civilisation Revisited* (Oxford 2004) 90–106.

BENNET 2007

J. Bennet, Representations of Power in Mycenaean Pylos, in: F. Lang – C. Reinholdt – J. Weilhartner (Hrsg.), *Στέφανος ἀριστέιος. Archäologische Forschungen zwischen Nil und Istros. Festschrift für Stefan Hiller zum 65. Geburtstag* (Wien 2007) 11–22.

BENNET 2015

J. Bennet, Telltale Depictions: A Contextual View of Mycenaean Wall Paintings, in: Brecoulaki u. a. 2015, 21–34.

BÉRARD – VERNANT 1985

C. Bérard – J.-P. Vernant (Hrsg.), *Die Bilderwelt der Griechen* (Mainz 1985).

BERGAMASCO 2001

A. Bergamasco, I sigilli dalla tholos di Vapheio: una nota, *Ostraka* 10, 2001, 7–24.

BERGER – LUCKMANN 2007

P. L. Berger – Th. Luckmann, *Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit* ²¹(Frankfurt am Main 2007).

BERNBECK 1997

R. Bernbeck, *Theorien in der Archäologie* (Tübingen 1997).

BETANCOURT 1977

Ph. P. Betancourt, Perspective and Third Dimension in Thera Paintings, *TUAS* 2, 1977, 19–22.

BETANCOURT 1985

Ph. P. Betancourt, *The History of Minoan Pottery* (Princeton 1985).

BETANCOURT 2011

Ph. P. Betancourt, Pottery at Pseira in LM IB, in: Brogan – Hallager 2011, 401–412.

BETANCOURT – MARINATOS 1997

Ph. P. Betancourt – N. Marinatos, The Minoan Villa, in: Hägg 1997a, 91–98.

BETANCOURT U. A. 1999

Ph. P. Betancourt – V. Karageorghis – R. Laffineur – W.-D. Niemeier (Hrsg.), *Meletemata: Studies in Aegean Archaeology Presented to Malcolm H. Wiener as He Enters his 65th Year*, *Aegaeum* 20 (Liège/Austin 1999).

BETANCOURT U. A. 2007

Ph. P. Betancourt – M. C. Nelson – H. Williams (Hrsg.), *Krinoi kai Limenes. Studies in Honor of Joseph and Maria Shaw*, *Prehistory Monographs* 22 (Philadelphia 2007).

Literaturverzeichnis

BETANCOURT 2013

Ph. P. Betancourt, Evidence from Pottery for the Early Stages of Monumental Cretan Wall Paintings, in: Vlachopoulos 2013a, 40–45.

BIETAK 2000

M. Bietak, Minoan Paintings in Avaris, Egypt, in: Sherratt 2000, 33–42.

BIETAK 2007

M. Bietak, Chapter I. Introduction. Context and Date of the Wall Paintings, in: Bietak u. a. 2007, 13–43.

BIETAK U. A. 2007

M. Bietak – N. Marinatos – C. Palyvou (Hrsg.), Taureador Scenes in Tell el-Dabʿa (Avaris) and Knossos (Wien 2007).

BINFORD 1962

L. Binford, Archaeology as Anthropology, *American Antiquity* 28, 1962, 217–225.

BLAKOLMER 1994

F. Blakolmer, Ikonographische Beobachtungen zu Textilkunst und Wandmalerei in der bronzezeitlichen Ägäis, *OJh* 63 Beiblatt, 1994, 2–27.

BLAKOLMER 1995

F. Blakolmer, Komparative Funktionsanalyse des malerischen Raumdekor in minoischen Palästen und Villen, in: Laffineur – Niemeier 1995, 463–474.

BLAKOLMER 1997

F. Blakolmer, Minoan Wall-Painting: The Transformation of a Craft into an Art Form, in: Laffineur – Betancourt 1997, 95–105.

BLAKOLMER 2000A

F. Blakolmer, The Functions of Wall Painting and Other Forms of Architectural Decoration in the Aegean Bronze Age, in: Sherratt 2000, 393–412.

BLAKOLMER 2000B

F. Blakolmer (Hrsg.), Österreichische Forschungen zur Ägäischen Bronzezeit 1998. Akten der Tagung am Institut für Klassische Archäologie der Universität Wien, 2.–3. Mai 1998 (Wien 2000).

BLAKOLMER 2001

F. Blakolmer, Das minoisch-mykenische Stuckrelief. Zur Definition einer palatialen Kunstgattung der ägäischen Bronzezeit, in: F. Blakolmer – H. D. Szemethy (Hrsg.), Akten des 8. Österreichischen Archäologentages am Institut für Klassische Archäologie der Universität Wien vom 23. bis 25. April 1999, Wiener Forschungen zur Archäologie 4 (Wien 2001) 19–36.

BLAKOLMER 2006

F. Blakolmer, The Minoan Stucco Relief: A Palatial Art Form in Context, in: Tampakaki – Kaloutsakis 2006, 9–25.

BLAKOLMER 2007A

F. Blakolmer, The Silver Battle Krater from Shaft Grave IV at Mycenae: Evidence of Fighting “Heroes” on Minoan Palace Walls at Knossos?, in: Laffineur – Morris 2007, 213–224.

BLAKOLMER 2007B

F. Blakolmer, Minoisch-mykenische „Prozessionsfresken“: Überlegungen zu den dargestellten und den nicht dargestellten Gaben, in: Alram-Stern – Nightingale 2007, 41–57.

BLAKOLMER 2007C

F. Blakolmer, Die ‚Schnittrivase‘ von Agia Triada. Zu Narrativität, Mimik und Prototypen in der minoischen Bildkunst, *CretAnt* 8, 2007, 201–242.

BLAKOLMER 2008A

F. Blakolmer, Gab es eine mittelhelladische Bildkunst?, in: G. Grabherr – B. Kainrath (Hrsg.), Akten des 11. Österreichischen Archäologentages in Innsbruck, 23.–25. März 2006 (Innsbruck 2008) 65–72.

BLAKOLMER 2008B

F. Blakolmer, Processions in Aegean Iconography II: Who Are the Participants?, in: Hitchcock u. a. 2008, 257–268.

BLAKOLMER 2010A

F. Blakolmer, Small is Beautiful. The Significance of Aegean Glyptic for the Study of Wall Paintings, Relief Frescoes and Minor Relief Arts, in: Müller 2010, 91–108.

BLAKOLMER 2010B

F. Blakolmer, La peinture murale dans le monde minoen et mycénien. Distribution, fonctions des espaces, déclinaison du répertoire iconographique, in: I. Boehm – S. Müller (Hrsg.), Espace civil, espace religieux en Égée durant la période mycénienne. Approches épigraphique, linguistique et archéologique. Actes des journées d’archéologie et de philologie mycéniennes tenues à la Maison de l’Orient et de la Méditerranée – Jean Pouilloux les 1er février 2006 et 1er mars 2007, *TMO* 54 (Lyon 2010) 147–171.

BLAKOLMER 2011

F. Blakolmer, Vom Thronraum in Knossos zum Löwentor von Mykene. Kontinuitäten in Bildkunst und Palastideologie, in: Blakolmer u. a. 2011, 63–80.

BLAKOLMER 2012

F. Blakolmer, Image and Architecture: Reflections of Mural Iconography in Seal Images and Other Art Forms of Minoan Crete, in: Panagiotopoulos – Güntel-Maschek 2012, 83–114.

BLAKOLMER 2013

Die Farbe Rot in Symbolik, Bildkunst und Sprache der bronzezeitlichen Ägäis, in: H. Meller – C.-H. Wunderlich – F. Knoll (Hrsg.), Rot – Die Archäologie bekennt Farbe. 5. Mitteldeutscher Archäologentag, Halle (Saale), Tagungen des Landesmuseums für Vorgeschichte Halle 10 (Halle 2013) 275–286.

BLAKOLMER 2014A

F. Blakolmer, Gottheiten auf Tieren. Zur Transformation orientalischer Bildmotive in der minoisch-mykenischen Ikonographie, *ÄgLev* 24, 2014, 191–209.

BLAKOLMER 2014B

F. Blakolmer, Das orientalische Bildmotiv der Gottheit auf dem Tier in der Ikonographie des minoischen Kreta, in: E. Trinkl (Hrsg.), Akten des 14. Österreichischen Archäologentages am Institut für Archäologie der Universität Graz vom 19. bis 21. April 2012, Veröffentlichungen des Instituts für Archäologie der

Literaturverzeichnis

- Karl-Franzens-Universität Graz 11 (Wien 2014) 71–76.
- BLAKOLMER 2015**
F. Blakolmer, La couleur dans l'iconographie minoenne et mycénienne: formes artistiques et réalité visuelle, SMEA N.S. 1, 2015, 19–41.
- BLAKOLMER 2016**
F. Blakolmer, Hierarchy and Symbolism of Animals and Mythical Creatures in the Aegean Bronze Age: A Statistical and Contextual Approach, in: Alram-Stern u. a. 2016, 61–68.
- BLAKOLMER 2018A**
F. Blakolmer, Eine Boxkampfzene im Prozessionsfresko des ‚Grand Staircase‘ im Palast von Knossos?, in: G. Schörner – K. Meinecke (Hrsg.), Akten des 16. Österreichischen Archäologentages am Institut für Klassische Archäologie der Universität Wien vom 25. bis 27. Februar 2016 (Wien 2018) 41–45.
- BLAKOLMER 2018B**
F. Blakolmer, A ‚Special Procession‘ in Minoan Seal Images: Observations on Ritual Dress in Minoan Crete, in: P. Pavúk – V. Klontza-Jaklová – A. Harding (Hrsg.), Eudaimon. Studies in Honour of Jan Bouzek (Prag 2018) 29–50.
- BLAKOLMER U. A. 2011**
F. Blakolmer – C. Reinhold – J. Weilharter – G. Nightingale (Hrsg.), Österreichische Forschungen zur Ägäischen Bronzezeit 2009. Akten der Tagung am Fachbereich Altertumswissenschaften der Paris Lodron-Universität Salzburg vom 6. bis 7. März 2009 (Wien 2011).
- BLAKOLMER – HEIN 2018**
F. Blakolmer – I. Hein, A ‚Special Procession‘ in Minoan Crete as a Ritual of Rulership from Egypt, in: V. Müller (Hrsg.), Proceedings of the 10th International Congress of the Archaeology of the Ancient Near East. Vol. I (Wiesbaden 2018) 195–208.
- BOARDMAN 1963**
J. Boardman, The Date of the Knossos Tablets (Oxford 1963).
- BOEHM 2006**
G. Boehm, Was ist ein Bild ⁴(München 2006).
- BOEHM 2007**
G. Boehm, Wie Bilder Sinn erzeugen. Die Macht des Zeigens (Berlin 2007).
- BÖHME 1995**
G. Böhme, Atmosphäre (Frankfurt am Main 1995).
- BÖHME 1999**
G. Böhme, Theorie des Bildes (München 1999).
- BOEHMER – GÜTERBOCK 1987**
R. M. Boehmer – H. G. Güterbock, Glyptik aus dem Stadtgebiet von Boğazköy. Grabungskampagnen 1931–1939, 1952–1978 (Berlin 1987).
- BOLOTI 2019**
T. Boloti, Revising the Dress Code of the ‚Goddess‘ from the Procession Fresco at the Palace of Knossos, in: K. Mitsotaki – L. Tsedaki-Apostolaki (Hrsg.), Πεπραγμένα ΙΒ΄ Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου, Ηράκλειο, 21–25 Σεπτεμβρίου 2016 (Heraklion 2019) <<https://12iccs.proceedings.gr/en/proceedings/category/38/32/643>> (02.01.2020).
- BOMAN 2003**
H. Boman, Movement in Space: An Architectural Analysis of Public Space in Archaic to Hellenistic Greece (Göteborg 2003).
- BORBEIN U. A. 2000**
A. H. Borbein – T. Hölscher – P. Zanker (Hrsg.), Klassische Archäologie. Eine Einführung (Berlin 2000).
- BORCHHARDT 1977**
H. Borchhardt, Frühe griechische Schildformen, in: H.-G. Buchholz – J. Wiesner (Hrsg.), Kriegswesen I: Schutz Waffen und Wehrbauten (Göttingen 1977) 1–56.
- BOSSERT 1932**
H. Th. Bossert, Santas und Kupapa. Neue Beiträge zur Entzifferung der kretischen und hethitischen Bilderschrift, Mitteilungen der Altorientalischen Gesellschaft 6.3 (Leipzig 1932).
- BOSSERT 1960**
E.-M. Bossert, Die gestempelten Verzerrungen auf frühbronzezeitlichen Gefäßen der Ägäis, JdI 75, 1960, 1–16.
- BOULOTIS 1979**
Chr. Boulotis, Zur Deutung des Fresko-fragmentes Nr. 103 aus der Tirynter Frauenprozession, ArchKorrBl 9, 1979, 56–67.
- BOULOTIS 1987**
Chr. Boulotis, Nochmals zum Prozessionsfresko von Knossos: Palast und Darbringung von Prestige-Objekten, in: Hägg – Marinatos 1987, 145–156.
- BOULOTIS 1992**
Chr. Boulotis, Προβλήματα της Αιγαιακής ζωγραφικής και οι τοιχογραφίες του Ακρωτηρίου, in: Chr. Doumas (Hrsg.), Ακρωτήρι Θήρας. Είκοσι χρόνια έρευνες (1967–1987). Ημερίδα Αθήναι, 19 Δεκεμβρίου 1989 (1967–1987) (Athen 1992) 82–94.
- BOULOTIS 2002**
Chr. Boulotis, Το γύμνο και το ντύμενο. Θρησκευτικές εκφράσεις στο Αιγαίο της 2ης χιλιετίας π. Χ., Αρχαιολογία & Τεχνες 82, 2002, 9–18.
- BOULOTIS 2005**
Chr. Boulotis, Aspects of Religious Expression at Akrotiri, AΛΣ 3, 2005, 20–75.
- BOURDIEU 1991**
P. Bourdieu, Sozialer Raum und „Klassen“ ²(Frankfurt am Main 1991).
- BOURDIEU 1999**
P. Bourdieu, Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes (Frankfurt am Main 1999).
- BOYD 2015**
M. J. Boyd, Explaining the Mortuary Sequence at Mycenae, in: Schallin – Tournavitou 2015, 433–447.

Literaturverzeichnis

- BOYD HAWES U. A. 1908
H. Boyd Hawes – B. E. Williams – R. B. Seager – E. H. Hall, Gournia, Vasiliki and Other Prehistoric Sites on the Isthmus of Hierapetra, Crete; Excavations of the Wells-Houston-Cramp Expeditions, 1901, 1903, 1904 (Philadelphia 1908).
- BRAND 1965
E. Brand, *Gruß und Gebet. Eine Studie zu Gebärden in der minoisch-mykenischen und frühgriechischen Kunst* (Waldsassen 1965).
- BRECOULAKI U. A. 2015
H. Brecoulaki – J. L. Davis – S. R. Stocker (Hrsg.), *Mycenaean Wall Painting in Context* (Athen 2015).
- BRIAULT 2008
C. Briault, *Symbols and Spaces: Exploring Ritual Transmission in the Bronze Age Aegean*, BICS 51, 2008, 183–184.
- BRODIE U. A. 2008
N. Brodie – J. Doole – G. Gavalas – C. Renfrew (Hrsg.), *Οπίζων: A Colloquium on the Prehistory of the Cyclades* (Cambridge 2008).
- BROGAN U. A. 2002
T. M. Brogan – R. A. K. Smith – J. S. Soles, *Mycenaean at Mochlos? Exploring Culture and Identity in the Late Minoan IB to IIIA1 Transition*, AEA 6, 2002, 89–118.
- BROGAN – HALLAGER 2011
T. M. Brogan – E. Hallager (Hrsg.), *LM IB Pottery – Relative Chronology and Regional Differences*, Acts of a Workshop Held at the Danish Institute at Athens in Collaboration with the INSTAP Study Center for East Crete, 27–29 June 2007, *Monographs of the Danish Institute at Athens* 11 (Athen 2011).
- BRONK RAMSEY U. A. 2010
C. Bronk Ramsey – M. W. Dee – J. M. Rowland – T. F. G. Higham – S. A. Harris – F. Brock – A. Quiles – E. M. Wild – E. S. Marcus – A. J. Shortland, *Radiocarbon-Based Chronology for Dynastic Egypt*, *Science* 328, 2010, 1554–1557.
- BRUINS – VAN DER PFLICHT – MACGILLIVRAY 2009
H. J. Bruins – J. van der Pflicht – J. A. MacGillivray, *The Minoan Santorini Eruption and Tsunami Deposits in Palaikastro (Crete): Dating by Geology, Archaeology, ¹⁴C, and Egyptian Chronology*, *Radiocarbon* 51.2, 2009, 397–411.
- BRUYÈRE 1959
B. Bruyère, *La Tombe No. 1 de Sen-nedjem à Deir el Médineh* (Kairo 1959).
- BRUYÈRE – KUENTZ 2015
B. Bruyère – C. Kuentz, *Tombes thébaines. La nécropole de Deir el-Médineh, La tombe de Nakht-Min, La tombe d'Ari-Nefer* (Kairo 2015).
- BRYLSBAERT 2008
A. Brylsbaert, *The Power of Technology in the Bronze Age Eastern Mediterranean. The Case of the Painted Plaster* (London 2008).
- BUCHHOLZ 1959
H. G. Buchholz, *Zur Herkunft der kretischen Doppelaxt. Geschichte und auswärtige Beziehung eines minoischen Kultsymbols* (München 1959).
- BUCHHOLZ U. A. 2010
H.-G. Buchholz – H. Matthäus – M. Wiener, *Helmentwicklung und ein unbekannter altägäischer Bronzehelm*, in: H.-G. Buchholz, *Kriegswesen*, Teil 3, *Archaeologia Homerica* I, Kap. E, Teil 3 (2010) 135–209.
- BURKE 2005
B. Burke, *Materialization of Mycenaean Ideology and the Ayia Triada Sarcophagus*, *AJA* 109, 2005, 403–422.
- BÜSING 1993
H. Büsing, *Zum Spiralschmuck der steinernen Alabastra aus dem Thronsaal von Knossos*, *JRGZM* 40, 1993, 317–332.
- C**
CADOGAN U. A. 2004
G. Cadogan – E. Hatzaki – A. Vasilakis (Hrsg.), *Knossos: Palace, City, State: Proceedings of the Conference in Herakleion* Organised by the British School at Athens and the 23rd Ephoreia of Prehistoric and Classical Antiquities of Herakleion, in November 2000, for the Centenary of Sir Arthur Evans's Excavations at Knossos, *BSA Studies* 12 (London 2004).
- CAIN 2001
D. C. Cain, *Dancing in the Dark: Deconstructing a Narrative of Epiphany on the Isopata Ring*, *AJA* 105, 2001, 27–49.
- CAMERON 1964
M. A. S. Cameron, *An Addition to „La Parisienne“*, *KretChron* 18, 1964, 38–53.
- CAMERON 1967A
M. A. S. Cameron, *Unpublished Fresco Fragments of a Chariot Composition from Knossos*, *AA* 82, 1967, 330–344.
- CAMERON 1967B
M. A. S. Cameron, *Notes on Some New Joins and Additions to Well Known Frescoes from Knossos*, in: W. C. Brice (Hrsg.), *Europa. Studien zur Geschichte und Epigraphik der Frühen Ägäis. Festschrift für Ernst Grumach* (Berlin 1967) 45–74.
- CAMERON 1968
M. A. S. Cameron, *Unpublished Paintings from the 'House of the Frescoes' at Knossos*, *BSA* 63, 1968, 1–31.
- CAMERON 1970
M. A. S. Cameron, *New Restorations of Minoan Frescoes from Knossos*, *BICS* 17, 1970, 163–166.
- CAMERON 1971
M. A. S. Cameron, *The Lady in Red. A Complementary Figure to the Ladies in Blue*, *Archaeology* 24, 1971, 35–43.
- CAMERON 1972
M. A. S. Cameron, *The Plasters*, in: P. Warren, *Myrtos. An Early Bronze Age Settlement in Crete* (London 1972) 305–314.
- CAMERON 1976A
M. A. S. Cameron, *A General Study of Minoan Frescoes. With Particular Reference to Unpublished Wall Paintings from Knossos* (unpubl. Diss.

Literaturverzeichnis

- Universität von Newcastle upon Tyne 1976). <<https://theses.ncl.ac.uk/jspui/handle/10443/302>> (21.12.2018)
- CAMERON 1976B**
M. A. S. Cameron, On Theoretical Principles in Aegean Bronze Age Mural Restoration, in: Ph. P. Betancourt (Hrsg.), *Aegean Art and Archaeology in the Late Bronze Age*, TUAS (Philadelphia 1976) 20–41.
- CAMERON 1978**
M.A.S. Cameron, Theoretical Interrelations among Thera, Crete and Mainland Frescoes, in: Dumas 1978, 579–592.
- CAMERON 1980**
M. A. S. Cameron, Discussion on Theoretical Interrelations among Thera, Crete and Mainland Frescoes, in: Dumas 1980, 316–317.
- CAMERON 1984**
M. A. S. Cameron, The Frescoes, in: Popham 1984, 127–150
- CAMERON 1987**
M. A. S. Cameron, The ‘Palatial’ Thematic System in the Knossos Murals. Last Notes on Knossos Frescoes, in: Hägg – Marinatos 1987, 321–328.
- CAMERON – HOOD 1967**
M. A. S. Cameron – S. Hood, Sir Arthur Evans’ Knossos Fresco Atlas (Farnborough 1967).
- CAPPEL U. A. 2015**
S. Cappel – U. Günkel-Maschek – D. Panagiotopoulos (Hrsg.), *Minoan Archaeology 2011. Challenges and Perspectives for the 21st Century*. Proceedings of an International Conference in Heidelberg, 23–27 March 2011 (Louvain-la-Neuve 2015).
- CARTER 2004**
T. Carter, Transformative Processes in Liminal Spaces: Craft as Ritual Action in the Throne Room Area, in: Cadogan u. a. 2004, 273–282.
- CASSOLA GUIDA 1975**
P. Cassola Guida, Le armi nel culto dei Micenei, in: Studi Triestini di Antichità in Onore di Luigi Achillea Stella (Triest 1975) 93–106.
- CATLING 1987/1988**
H. W. Catling, Archaeology in Greece 1987–88, AR 34, 1987/1988, 3–85.
- CAVANAGH – MEE 1995**
W. G. Cavanagh – C. B. Mee, Mourning Before and After the Dark Age, in: Morris 1995, 45–61.
- CHAPIN 1997**
A. P. Chapin, A Re-examination of the Floral Fresco from the Unexplored Mansion at Knossos, BSA 92, 1997, 1–24.
- CHAPIN 2004A**
A. P. Chapin (Hrsg.), Charis. Essays in Honor of Sara A. Immerwahr, *Hesperia Suppl.* 33 (Princeton 2004).
- CHAPIN 2004B**
A. P. Chapin, Power, Privilege, and Landscape in Minoan Art, in: Chapin 2004a, 47–64.
- CHAPIN 2005**
A. P. Chapin, Constructions of Male Youth and Gender in Aegean Art: The Evidence from Late Bronze Age Crete and Thera, in: Kopaka 2009a, 175–181.
- CHAPIN 2007**
A. P. Chapin, Boys Will Be Boys: Youth and Gender Identity in the Thera Frescoes, in: A. Cohen (Hrsg.), *Constructions of Childhood in Ancient Greece and Italy*, *Hesperia Suppl.* 41 (Princeton 2007) 229–255.
- CHAPIN 2014**
A. P. Chapin, Chapter 1: Aegean Painting in the Bronze Age, in: J. J. Pollitt (Hrsg.), *The Cambridge History of Painting in the Classical World* (New York 2014) 1–65.
- CHAPIN – SHAW 2006**
A. P. Chapin – M. C. Shaw, The Frescoes from the House of the Frescoes at Knossos: A Reconsideration of Their Architectural Context and a New Reconstruction of the Crocus Panel, BSA 101, 2006, 57–88.
- CHARBONNEAUX 1928**
J. Charbonneau, Notes sur l’architecture et la céramique du palais de Mallia, BCH 52, 1928, 347–387.
- CHLOUVERAKI 2002**
S. Chlouveraki, Exploitation of Gypsum in Minoan Crete, in: L. Lazzarini (Hrsg.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone*. Proceedings of the Sixth International Conference of The Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity, Venice, June 15–18, 2000, ASMO SIA VI (Padua 2002) 25–34.
- CHLOUVERAKI – LUGLI 2009**
S. Chlouveraki – S. Lugli, Gypsum: A Jewel in Minoan Palatial Architecture: Identification and Characterization of Its Varieties, in: Y. Maniatis (Hrsg.), ASMO SIA VII: Actes du VII^e colloque international de l’ASMOSIA organisé par l’École française d’Athènes, le National Center for Scientific Research „DIMOKRITOS“, la 18^e éphorie des antiquités préhistoriques et classiques (Kavala) et l’Institute of Geology and Mineral Exploration, Thasos, 15–20 septembre 2003, BCH Suppl. 51 (Athen 2009) 657–668.
- CHRISTOPHILOPOULOU 2007**
A. Christophilopoulou, Domestic Space in the Geometric Cyclades: A Study of Spatial Arrangements, Function and Household Activities in Zagora on Andros, and Kastro on Siphnos, in: E. Hallager – J. T. Jensen (Hrsg.), *ProcDanInstAth* 5 (Athen 2007) 23–33.
- CHRYSOULAKI 1997**
S. Chrysoulaki, Nerokourou Building I and Its Place in Neopalatial Crete, in: Hägg 1997a, 27–32.
- CLARKE 1968**
D. Clarke, *Analytical Archaeology* (London 1968).

Literaturverzeichnis

- CLARKE 1977
D. Clarke, *Spatial Archaeology* (London 1977).
- CLINE 1995
E. H. Cline, 'My Brother, My Son': Rulership and Trade between the Late Bronze Age Aegean, Egypt and the Near East, in: *Rehak 1995*, 143–150.
- CLINE 1999
E. Cline, The Nature of the Economic Relations of Crete with Egypt and the Near East during the Late Bronze Age, in: A. Chaniotis (Hrsg.), *From Minoan Farmers to Roman Traders. Sidelights on the Economy of Ancient Crete* (Stuttgart 1999).
- CLINE – HARRIS-CLINE 1998
E. H. Cline – D. Harris-Cline (Hrsg.), *The Aegean and the Orient in the Second Millennium*, Proceedings of the 50th Anniversary Symposium, University of Cincinnati, 18–20 April 1997, *Aegaeum 18* (Liège 1998).
- COLE 2004
S. G. Cole, *Landscapes, Gender, and Ritual Space: The Ancient Greek Experience* (Berkeley 2004).
- COLLON 2000
D. Collon, *Syrian Glyptic and the Thera Wall Paintings*, in: *Sherratt 2000*, 283–294.
- COUNTS – ARNOLD 2010
D.B. Counts – B. Arnold (Hrsg.), *The Master of Animals in Old World Iconography* (Budapest 2010).
- CROUWEL – MORRIS 1995
J. H. Crouwel – C. E. Morris, *Pictorial Pottery of Late Minoan II–III A2 Early from Knossos*, *BSA 90*, 1995, 157–182.
- CROWLEY 1989
J. L. Crowley, *The Aegean and the East. An Investigation into the Transference of Artistic Motifs between the Aegean, Egypt, and the Near East in the Bronze Age* (Göteborg 1989).
- CROWLEY 1992
J. L. Crowley, *The Icon Imperative: Rules of Composition in Aegean Art*, in: *Laffineur – Crowley 1991*, 23–37.
- CROWLEY 2010A
J. C. Crowley, *The Composition of Complex Scenes in Aegean Glyptic*, in: *Müller 2010a*, 131–147.
- CROWLEY 2010B
J. L. Crowley *The Aegean Master of Animals: The Evidence of the Seals, Signets and Sealings*, in: *Counts – Arnold 2010*, 75–91.
- CROWLEY 2013
J. L. Crowley, *The Iconography of Aegean Seals*, *Aegaeum 34* (Leuven und Liège 2013).
- CUCUZZA 2001
N. Cucuzza, *Religion and Architecture: Early LM IIIA2 Buildings in the Southern Area of Haghia Triada*, in: *Laffineur – Hägg 2001*, 169–174.
- CUCUZZA 2017
N. Cucuzza, *The Minoan Villa at Kannia: Preliminary Report on a New Project*, *ASAtene 95*, 2017, 413–426.
- CUTTING 2003
M. Cutting, *The Use of Spatial Analysis to Study Prehistoric Settlement Architecture*, *OxfJA 22.1*, 2003, 1–21.
- D**
- DAFINGER 2010
A. Dafinger, *Die Durchlässigkeit des Raums. Potential und Grenzen des Space Syntax-Modells aus sozialanthropologischer Sicht*, in: *Trebsche u. a. 2010*, 123–142.
- D'AGATA 1992
A. L. D'Agata, *Late Minoan Crete and Horns of Consecration: A Symbol in Action*, in: *Laffineur – Crowley 1992*, 247–256.
- D'AGATA 1999
A.L. D'Agata, *Haghia Triada II: Statuine Minoiche e Post-Minoiche dai Vecchi Scavi di Haghia Triada (Creta)*, *MSAtene* (Padua 1999).
- D'AGATA – VAN DE MOORTELE 2009
A. L. D'Agata – A. Van de Moortel (Hrsg.), *Archaeologies of Cult: Essays on Ritual and Cult in Crete in Honor of Geraldine C. Gesell*, *Hesperia Suppl. 42* (Princeton 2009).
- DANIELIDOU 1998
D. Danielidou, *Η οκτόσχημη ασπίδα στο Αιγαίο της 2ης π.Χ. χιλιετίας* (Athen 1998).
- DANIELIDOU 2009
D. Danielidou (Hrsg.), *Δώρον. Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Σπύρο Ιακοβίδη* (Athen 2009).
- DARCQUE – POURSAT 1985
P. Darcque – J. C. Poursat (Hrsg.), *L'icônographie minoenne. Actes de la Table Ronde d'Athènes*, 21.–22. avril 1983, *BCH Suppl. 11* (Paris 1985).
- DAVID – KRAMER 2001
N. David – C. Kramer, *Ethnoarchaeology in Action* (Cambridge 2001).
- DAVIES – SCHOFIELD 1995
W. V. Davies – L. Schofield (Hrsg.), *Egypt, the Aegean and the Levant: Interconnections in the Second Millennium BC* (London 1995).
- DAVIS 1974
E. N. Davis, *The Vapheio Cups: One Minoan and One Mycenaean?*, *ArtB 56*, 1974, 472–487.
- DAVIS 1986
E. N. Davis, *Youth and Age in the Thera Frescoes*, *AJA 90*, 1986, 399–406.
- DAVIS 1977
E. N. Davis, *The Vapheio Cups and Aegean Gold and Silver Ware* (New York 1977).
- DAVIS 1990
E. N. Davis, *The Cycladic Style of the Thera Frescoes*, in: *Hardy u. a. 1990*, 214–228.

Literaturverzeichnis

- DAVIS 2000
E. N. Davis, The Egyptian Influence on Minoan Figure Paintings, in: Karetsou 2000, 64–70.
- DAVIS – STOCKER 2016
J. L. Davis – R. S. Stocker, The Lord of the Gold Rings: The Griffin Warrior of Pylos, *Hesperia* 85, 2016, 627–655.
- DAWKINS 1945
R. M. Dawkins, The Cultivation of the Date-Palm in Minoan Crete, *Man* 33–35, 1945, 47.
- DAY 1999
L. P. Day, A Late Minoan IIIC Window Frame from Vronda, Kavousi, in: Betancourt u. a. 1999, 185–190.
- DAY 2011
J. Day, Crocuses in Context: A Diachronic Survey of the Crocus Motif in the Aegean Bronze Age, *Hesperia* 80, 2011, 337–379.
- DAY 2013
J. Day, Imagined Aromas and Artificial Flowers in Minoan Society, in: J. Day (Hrsg.), *Making Senses of the Past: Toward a Sensory Archaeology* (Carbondale and Edwardsville 2013) 286–309.
- DEMANGEL 1938
R. Demangel, Autour d'un hiéroglyphe hittite, *BCH* 62, 1938, 180–193.
- DEMARGNE 1948
P. Demargne, La robe de la déesse Minoenne sur un cachet de Mallia, *RA* 29–30, 1948, 280–288.
- DESSENNE 1957
A. Dessenne, Le griffon créto-mycénien: inventaire et remarques, *BCH* 81, 1957, 203–215.
- DEVOLDER 2008
M. Devolder, Investment and Prestige at Neopalatial Knossos, in: O. Menozzi – M. L. Di Marzio – D. Fossataro (Hrsg.), *SOMA 2005: Proceedings of the IX. Symposium on Mediterranean Archaeology, Chieti (Italy)*, 24–26 February 2005 (Oxford 2008) 351–355.
- DEVOLDER 2012
M. Devolder, Labour Costs and Neopalatial Architecture. A Study of Buildings at Klimataria-Manares and Achladia and the Palace at Gournia, in: Güntel-Maschek – Panagiotopoulos 2012, 165–179.
- DEVOLDER 2015
M. Devolder, Manpower and Neopalatial Architecture: The Architectural Project as a Meaningful Experience, in: Cappel u. a. 2015, 241–252.
- DIMOPOULOU 1999
N. Dimopoulou, The Marine Style Ewer from Poros, in: Betancourt u. a. 1999, 217–226.
- DIMOPOULOU 2004
N. Dimopoulou, The Ring of Minos and Minoan Gold Rings. The Epiphany Cycle (Athen 2004).
- DIMOPOULOU-RETHEMIOTAKI 1999
N. Dimopoulou-Rethemiotaki, The Neopalatial Cemetery of the Knossian Harbour-Town at Poros: Mortuary Behaviour and Social Ranking, in: *Eliten in der Bronzezeit. Ergebnisse zweier Kolloquien in Mainz und Athen I* (Mainz 1999) 27–36.
- DIMOPOULOU-RETHEMIOTAKI 2005
N. Dimopoulou-Rethemiotaki, The Archaeological Museum of Herakleion (2005), <<http://www.latsis-foundation.org/eng/electronic-library/the-museum-cycle/the-archaeological-museum-of-herakleion>> (25.11.2016).
- DIMOPOULOU-RETHEMIOTAKI 2012
N. Dimopoulou-Rethemiotaki, Poros, in: Andreadaki-Vlasaki 2012, 314.
- DIMOPOULOU – RETHEMIOTAKIS 2000
N. Dimopoulou – G. Rethemiotakis, The 'Sacred Conversation' Ring from Poros, in: Müller 2000, 39–56.
- DOBREZ 2009
L. Dobrez, New and Old Paradigms: The Question of Space, in: G. Dimitriadis (Hrsg.), *Landscape in Mind. Dialogue on Space Between Anthropology and Archaeology* (Oxford 2009).
- DÖLLING 1999
E. Dölling, Kategorialstruktur ikonischer Sprachen und Syntax der visuellen Sprache, in: Sachs-Hombach – Rehkämper 1999, 123–134.
- DÖRING 2008
J. Döring (Hrsg.), *Spatial Turn: das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften* (Bielefeld 2008).
- DORMAN 1988
P. F. Dorman, *The Monuments of Senenmut: Problems in Historical Methodology* (London 1988).
- DOUMAS 1978
C. Doumas (Hrsg.), *Thera and the Aegean World I. Papers Presented at the Second International Scientific Congress, Santorini, Greece, August 1978* (London 1978).
- DOUMAS 1980
C. Doumas (Hrsg.), *Thera and the Aegean World II. Papers and Proceedings of the Second International Scientific Congress, Santorini, Greece, August 1978* (London 1980).
- DOUMAS 1987
C. Doumas, Η Ξεστή 3 και οι κυανοκέφαλοι στην τέχνη της Θήρας, in: Kastiraki u. a. 1987, 151–159.
- DOUMAS 1999
C. Doumas, *The Wall-Paintings of Thera* ²(Athen 1999).
- DOUMAS 2000A
C. Doumas, The Thera Wall Paintings as Archaeological Finds, in: Sherratt 2000, 15–20.
- DOUMAS 2000B
C. Doumas, Seal Impressions from Akrotiri, Thera: A Preliminary Report, in: Müller 2000, 57–65.
- DRIESSEN 1982
J. Driessen, *The Minoan Hall in Domestic Architecture on Crete: To*

Literaturverzeichnis

Be En Vogue in Late Minoan IA?,
ActaArchLov 21, 1982, 27–92.

DRIESSEN 1989/1990

J. Driessen, The Proliferation of Minoan Palatial Architectural Style: (I) Crete, *ActaALov* 28–29, 1989/1990, 3–23.

DRIESSEN 1990

J. Driessen, An Early Destruction in the Mycenaean Palace at Knossos: A New Interpretation of the Excavation Field-Notes of the South-East Area of the West Wing, *ActaALovMono* 2 (Leuven 1990).

DRIESSEN 1997

J. Driessen, Some Observations on the Modification of the Access Systems of Minoan Palaces, *AeA* 2, 1997, 67–85.

DRIESSEN 1998–1999

J. Driessen, Kretes and Iawones. Some Observations on the Identity of Late Bronze Age Knossians, in: J. Bennet – J. Driessen (Hrsg.), *A-NA-QO-TA*. Studies Presented to J. T. Killen, *MINOS* 33–34 (Salamanca 1998–1999) 83–105.

DRIESSEN 2001

J. Driessen, Crisis Cults on Minoan Crete?, in: Laffineur – Hägg 2001, 361–369.

DRIESSEN 2002A

J. Driessen, Towards an Archaeology of Crisis: Defining the Long-term Impact of the Bronze Age Santorini Eruption, in: R. Torrence – J. Grattan (Hrsg.), *Natural Disasters and Cultural Change* (London und New York 2002) 250–263.

DRIESSEN 2002B

J. Driessen, 'The King Must Die.' Some Observations on the Use of Minoan Court Compounds, in: Driessen u. a. 2002, 1–14.

DRIESSEN 2004

J. Driessen, The Central Court of the Palace at Knossos, in: Cadogan u. a. 2004, 75–82.

DRIESSEN 2005

J. Driessen, On the Use of the Upper Floors in Minoan Neopalatial

Architecture, in: I. Bradfer-Burdet – B. Detournay – R. Laffineur (Hrsg.), *Κρής τεχνίτης*. L'artisan crétois. Recueil d'articles en l'honneur de Jean-Claude Poursat, publié à l'occasion des 40 ans de la découverte du Quartier Mu, *Aegaeum* 26 (Liège 2005) 83–88.

DRIESSEN 2008

J. Driessen, Chapter 3. Chronology of the Linear B Texts, in: Y. Dehoux – A. Morpurgo Davies (Hrsg.), *A Companion to Linear B. Mycenaean Greek Texts and their World I* (Louvain-la-Neuve und Dudley 2008) 69–79.

DRIESSEN 2009

J. Driessen, Daidalos' Designs and Ariadne's Threads: Minoan Towns as Places of Interaction, in: S. Owen – L. Preston (Hrsg.), *Inside the City in the Greek World. Studies of Urbanism from the Bronze Age to the Hellenistic Period* (Oxford und Oakville 2009) 41–54.

DRIESSEN 2012

J. Driessen, Chercher la Femme. Identifying Minoan Gender Relations in the Built Environment, in: Panagiotopoulos – Günkel-Maschek 2012, 141–163.

DRIESSEN – FARNOUX 1997

J. Driessen – A. Farnoux (Hrsg.), *La Crète mycénienne*, *BCH Suppl.* 30 (Paris 1997).

DRIESSEN – LANGOHR 2007

J. Driessen – C. Langohr, Rallying around a Minoan Past. The Legitimation of Power at Knossos during the Late Bronze Age, in: M. L. Galaty – W. A. Parkinson (Hrsg.), *Rethinking Mycenaean Palaces: New Interpretations of an Old Idea* ²(Los Angeles 2008) 178–189.

DRIESSEN – MACDONALD 1997

J. Driessen – C. Macdonald, The Troubled Island. Minoan Crete Before and After the Santorini Eruption (Liège/Austin 1997).

DRIESSEN – MACDONALD 2000

J. Driessen – C.F. Macdonald, The Eruption of the Santorini Volcano and

Its Effects on Minoan Crete, in: W. D. McGuire – D. R. Griffiths – P. L. Hancock – L. S. Stewart (Hrsg.), *The Archaeology of Geological Catastrophes* (London 2000) 81–93.

DRIESSEN – SAKELLARAKIS 1997

J. Driessen – J. Sakellarakis, The Vathypetro-Complex. Some Observations on Its Architectural History and Function, in: Hägg 1997a, 63–77.

DRIESSEN – SCHOEP 1999

J. Driessen – I. Schoep, The Stylus and the Sword: The Roles of Scribes and Warriors in the Conquest of Crete, in: Laffineur 1999, 389–401.

DRIESSEN U. A. 2002

J. Driessen – I. Schoep – R. Laffineur (Hrsg.), *Monuments of Minos. Rethinking the Minoan Palaces*. Proceedings of the International Workshop "Crete of the Hundred Palaces?" Held at the Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 14–15 December 2001, *Aegaeum* 23 (Liège 2002).

DUBCOVÁ 2018

V. Dubcová, Approaching a Deity: Near Eastern Presentation Scenes and the Aegean, in: B. Horejs – C. Schwall – V. Müller – M. Luciani – M. Ritter – M. Giudetti – R. B. Salisbury – F. Höflmayer – T. Bürge (Hrsg.), *Proceedings of the 10th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East*, 25–29 April 2016, Vienna (Wiesbaden 2018) 437–454.

DÜNNE – GÜNZEL 2006

J. Dünne – St. Günzel (Hrsg.), *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften* (Frankfurt am Main 2006).

E

ECO 2002

U. Eco, Einführung in die Semiotik ⁹(München 2002).

VAN EFFENTERRE 1987

H. van Effenterre, The Function of

Literaturverzeichnis

Monumentality in the Minoan Palaces, in: Hägg – Marinatos 1987, 85–87.

EFFINGER 1996

M. Effinger, Minoischer Schmuck (Oxford 1996).

EGGERT 2010

M. K. H. Eggert, Hermeneutik, Semiotik und Kommunikationstheorie in der Prähistorischen Archäologie: Quellenkritische Erwägungen, in: Juwig – Kost 2010a, 49–74.

ELLER 2012

C. Eller, Two Knights and a Goddess: Sir Arthur Evans, Sir James George Frazer, and the Invention of Minoan Religion, *JMedA* 25, 2012, 75–98.

EVANS 1899/1900

A. J. Evans, Knossos. Summary Report of the Excavation in 1900, *BSA* 6, 1899/1900, 3–70.

EVANS 1900/1901

A. J. Evans, The Palace of Knossos. Provisional Report of the Excavations for the Year 1901, *BSA* 7, 1900/1901, 1–120.

EVANS 1901

A. J. Evans, The Mycenaean Tree and Pillar Cult and Its Mediterranean Relations, *JHS* 21, 1901, 99–204.

EVANS 1901/1902

A. J. Evans, The Palace of Knossos. Provisional Report of the Excavations for the Year 1902, *BSA* 8, 1901/1902, 1–124.

EVANS 1902/1903

A. J. Evans, The Palace of Knossos: Provisional Report for the Year 1903, *BSA* 9, 1902/1903, 1–153.

EVANS 1903/1904

A. J. Evans, The Palace of Knossos, *BSA* 10, 1903/1904, 1–62.

EVANS 1906

A. J. Evans, The Prehistoric Tombs of Knossos (London 1906).

EVANS 1912

A. J. Evans, The Minoan and Mycenaean

Element in Hellenic Life, *JHS* 32, 1912, 277–297.

EVANS 1914

A. J. Evans, The ‘Tomb of the Double Axes’ and Associated Group, and the Pillar Rooms and Ritual Vessels of the ‘Little Palace’ at Knossos (London 1914).

EVANS 1921

A. J. Evans, The Palace of Minos: A Comparative Account of the Successive Stages of the Early Cretan Civilization as Illustrated by the Discoveries at Knossos I (London 1921).

EVANS 1925

A. J. Evans, “The Ring of Nestor”. A Glimpse into the Minoan After-world and a Sepulchral Treasure of Gold Signet-rings and Bead-seals from Thisbê, Boeotia (London 1925).

EVANS 1928

A. J. Evans, The Palace of Minos: A Comparative Account of the Successive Stages of the Early Cretan Civilization as Illustrated by the Discoveries at Knossos II (London 1928).

EVANS 1930

A. J. Evans, The Palace of Minos: A Comparative Account of the Successive Stages of the Early Cretan Civilization as Illustrated by the Discoveries at Knossos III (London 1930).

EVANS 1935

A. J. Evans, The Palace of Minos: A Comparative Account of the Successive Stages of the Early Cretan Civilization as Illustrated by the Discoveries at Knossos IV (London 1935).

EVELY 1994

R. D. G. Evely (Hrsg.), Knossos. A Labyrinth of History. Papers Presented in Honour of Sinclair Hood (Oxford 1994).

EVELY 1999

D. Evely (Hrsg.), Fresco: A Passport into the Past. Minoan Crete Through the Eyes of Mark Cameron (Athen 1999).

F

FIRTH 1997

R. J. Firth, The Find-Places of the Tablets from the Palace of Knossos. *Minos* 31–32, 1997, 7–122.

FIRTH 2000/2001

R. J. Firth, A Review of the Find-Places of the Linear B Tablets from the Palace of Knossos, *Minos* 35–36, 63–290.

FOTOU 1997

V. Fotou, Éléments d’analyse architecturale et la question des fonctions de trois bâtiments-villas: la Royal Villa, le « Mégaron » de Nirou et le « Mégaron » de Sklavokambos, in: Hägg 1997a, 33–50.

FOX 2008

R. Fox, Tastes, Smells and Spaces: Sensory Perceptions and Mycenaean Palatial Feasting, in: Hitchcock u. a. 2008, 133–140.

FRANKFORT 1963

H. Frankfort, The Art and Architecture of the Ancient Near East³ (Harmondsworth 1963).

FRENCH 1991/1992

E. B. French, Archaeology in Greece 1991–92, *AR* 38, 1991/1992, 3–70.

FURUMARK 1941

A. Furumark, The Mycenaean Pottery. Analysis and Classification (Stockholm 1941).

FYFE 1903

D. Th. Fyfe, Painted Plaster Decoration at Knossos with Special Reference to the Architectural Schemes, *Journal of the Royal Institute of British Architects* 10, 1903, 107–131.

FYFE 1928

D. Th. Fyfe, Note on the Triglyph and Half-Rosette Band, in: Evans 1928, 605–606.

G

GAIGNEROT-DRIESEN 2014

F. Gaignerot-Driessen, Goddesses Refusing to Appear? Reconsidering the Late

Literaturverzeichnis

Minoan III Figures with Upraised Arms, *AJA* 118, 2014, 489–520.

GALANAKIS 2013

Y. Galanakis, *The Aegean World at the Ashmolean*, in: Y. Galanakis (Hrsg.), *The Aegean World. A Guide to the Cycladic, Minoan and Mycenaean Antiquities in the Ashmolean Museum* (Oxford 2013) 20–71.

GALANAKIS U. A. 2017

Y. Galanakis – E. Tsitsa – U. Güntel-Maschek, *The Power of Images: Re-examining the Wall Paintings from the Throne Room at Knossos*, *BSA* 112, 2017, 47–98.

GATES 2004

Ch. Gates, *The Adoption of Pictorial Imagery in Minoan Wall Painting: A Comparative Perspective*, in: Chapin 2004a, 27–46.

GERMAN 2005

S. C. German, *Performance, Power and the Art of the Aegean Bronze Age* (Oxford 2005).

GESELL 1985

G. C. Gesell, *Town, Palace, and House Cult in Minoan Crete* (Göteborg 1985).

GESELL 2000

G. C. Gesell, *Blood on the Horns of Consecration?*, in: Sherratt 2000, 947–957.

GIESECKE 1988

E. Giesecke, *Kretische Schurze*, *OpAth* 17, 1988, 91–98.

GILL 1964

M. A. V. Gill, *The Minoan ‘Genius’*, *MdI* 79, 1964, 1–21.

GILL 1965

M. Gill, *The Knossos Sealings: Provenience and Identification*, *BSA* 60, 1965, 58–98.

GILL 1969

M. A. V. Gill, *The Minoan ‘Frame’ on an Egyptian Relief*, *Kadmos* 8, 1969, 85–102.

GILL 1970

M. A. V. Gill, *Apropos the Minoan ‘Genius’*, *AJA* 74, 1970, 404–406.

GIULIANI 1986

L. Giuliani, *Bildnis und Botschaft. Hermeneutische Untersuchungen zur Bildniskunst der römischen Republik* (Frankfurt am Main 1986).

GIULIANI 2003

L. Giuliani, *Bild und Mythos. Geschichte der Bilderzählung in der griechischen Kunst* (München 2003).

GODART – TZEDAKIS 1997

L. Godart – Y. Tzedakis, *Les royaumes mycéniens de Crète*, in: Driessen – Farnoux 1997, 153–162.

GOMBRICH 1991

E. Gombrich, *Ziele und Grenzen der Ikonologie*, in: E. Kaemmerling (Hrsg.), *Ikonographie und Ikonologie. Theorien, Entwicklung, Probleme* (Köln 1991) 377–433.

GOODISON 2004

L. Goodison, *From Tholos Tomb to Throne Room: Some Considerations of Dawn Light and Directionality in Minoan Buildings*, in: Cadogan u. a. 2004, 339–350.

GOODMAN 1995

N. Goodman, *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie* (Frankfurt am Main 1995).

GOTHEIN – WRIGHT 1928

M. L. Gothein – W. P. Wright (Hrsg.), *A History of Garden Art* (London/ Toronto 1928).

GRAF 1996

F. Graf, *Pompei in Greece. Some Considerations about Space and Ritual in the Greek Polis*, in: R. Hägg (Hrsg.), *The Role of Religion in the Early Greek Polis. Proceedings of the Third International Seminar on Ancient Greek Cult, Organized by the Swedish Institute at Athens, 16–18 October 1992* (Stockholm 1996) 54–65.

GRAHAM 1956

J. W. Graham, *The Phaistos Piano Nobile*, *AJA* 60, 1956, 151–157.

GRAHAM 1957

J. W. Graham, *The Central Court as the Minoan Bull-Ring*, *AJA* 61, 1957, 255–262.

GRAHAM 1959

J. W. Graham, *The Residential Quarter of the Minoan Palace*, *AJA* 63, 1959, 47–52.

GRAHAM 1960

J. W. Graham, *Windows, Recesses, and the Piano Nobile in the Minoan Palaces*, *AJA* 64, 1960, 329–333.

GRAHAM 1961

J. W. Graham, *The Minoan Banquet Hall*, *AJA* 65, 1961, 165–172.

GRAHAM 1975

J. W. Graham, *The Banquet Hall of the Little Palace*, *AJA* 79, 1975, 141–144.

GRAHAM 1977A

J. W. Graham, *A New Arena at Mallia*, in: Pugliese Carratelli – Rizza 1977, 65–73.

GRAHAM 1977B

J. W. Graham, *Bathrooms and Lustral Chambers*, in: K. Kinzl (Hrsg.), *Greece and the Eastern Mediterranean in Ancient History and Prehistory* (Berlin 1977) 110–125.

GRAHAM 1979

J. W. Graham, *Further Notes on Minoan Palace Architecture 1. West Magazine and Upper Halls at Knossos and Malia; 2. Access to, and Use of, Minoan Palace Roofs*, *AJA* 83, 1979, 49–69.

GRAHAM 1987

J. W. Graham, *The Palaces of Crete* (Princeton 1987 [überarbeitete Version der Originalausgabe von 1962]).

GRØN U. A. 1991

O. Grøn – E. Engelstad – I. Lindblom (Hrsg.), *Social Space: Human Spatial Behaviour in Dwellings and Settlements. Proceedings of an Interdisciplinary Conference* (Odense 1991).

GROENEWEGEN-FRANKFORT 1987

H. A. Groenewegen-Frankfort, *Arrest and Movement. An Essay on Space and*

Literaturverzeichnis

Time in the Representational Art of the Ancient Near East (London 1951; repr. Cambridge/London 1987).

GÜNDEL-MASCHEK 2010

U. Gündel-Maschek, ‚Verwundet‘ und ‚verhüllt‘ – Vom Mädchen zur Frau in den Darstellungen aus Xesté 3, Akrotiri, in: M. Meyer – V. Gassner (Hrsg.), Standortbestimmung. Akten des 12. Österreichischen Archäologentages vom 28.2. bis 1.3.2008 in Wien (Wien 2010) 11–18.

GÜNDEL-MASCHEK 2011

U. Gündel-Maschek, Visual Basic? Überlegungen zur Korrelation von Ikonographie und Raumfunktion in der minoischen Architektur, in: Blakolmer u. a. 2011, 125–136.

GÜNDEL-MASCHEK 2012A

U. Gündel-Maschek, Unterwegs im Labyrinth. Zur Gestaltung des ‚Prozessionskorridors‘ im späminoischen ‚Palast‘ von Knossos, in: C. Reinholdt – W. Wohlmayr (Hrsg.), Akten des 13. Österreichischen Archäologentages. Klassische und Frühägäische Archäologie, Paris-Lodron-Universität Salzburg vom 25. bis 27. Februar 2010 (Wien 2012) 39–46.

GÜNDEL-MASCHEK 2012B

U. Gündel-Maschek, Reflections on the Symbolic Meaning of the Olive Branch as Hair-Ornament in the Wall Paintings of Xesté 3, Akrotiri, in: M.-L. Nosch – R. Laffineur (Hrsg.), Kosmos. Jewellery, Adornment and Textiles in the Aegean Bronze Age. Proceedings of the 13th International Aegean Conference / 13e Rencontre égéenne internationale, University of Copenhagen, Danish National Research Foundation’s Centre for Textile Research, 21–26 April 2010, *Aegaeum* 33 (Leuven 2012) 361–368.

GÜNDEL-MASCHEK 2012C

U. Gündel-Maschek, Spirals, Bulls, and Sacred Landscapes. The Meaningful Appearance of Pictorial Objects Within Their Spatial and Social Contexts, in: Panagiotopoulos – Gündel-Maschek 2012, 115–139.

GÜNDEL-MASCHEK 2012D

U. Gündel-Maschek, In die Augen, in den Sinn. Wandbilder als konstitutive Elemente von (Handlungs-)Räumen in der minoischen ‚Neupalastzeit‘, in: S. Moraw – H. Ziemssen (Hrsg.), Bild Raum Handlung. Perspektiven der Archäologie, Interdisziplinäre Tagung der Forschergruppe C-III „Acts“, Excellence Cluster TOPOI, 21.–23. Oktober 2009, Berlin, TOPOI 11 (Berlin 2012) 167–188.

GÜNDEL-MASCHEK 2014

U. Gündel-Maschek, Time to Grow Up, Girl! Childhood and Adolescence in Bronze Age Akrotiri, Thera, in: S. Moraw – A. Kieburg (Hrsg.), Mädchen im Altertum. Girls in Antiquity (Münster 2014) 117–133.

GÜNDEL-MASCHEK 2016

U. Gündel-Maschek, Establishing the Minoan ‘Enthroned Goddess’ in the Neopalatial Period: Images, Architecture and Elitist Ambition, in: *Alram-Stern* u. a. 2016, 255–262.

GÜNDEL-MASCHEK 2020

U. Gündel-Maschek, A Lost Ritual Space in the Palace at Knossos: Re-contextualising the Fresco of the ‘Dancing Lady’, in: F. Blakolmer (Hrsg.), Current Approaches and New Perspectives in Aegean Iconography, *Aegis* 18 (Louvain-la-Neuve 2020) 147–176.

H

HÄGG 1982

R. Hägg, Rez. zu Mirié 1979, *CJ* 78, 1982, 77–79.

HÄGG 1985

R. Hägg, Pictorial Programmes in the Minoan Palaces and Villas?, in: Darque – Poursat 1985, 209–217.

HÄGG 1986

R. Hägg, Die göttliche Epiphanie im minoischen Ritual, *AM* 101, 1986, 41–62.

HÄGG 1987

R. Hägg, On the Reconstruction of the West Façade of the Palace at Knossos, in: Hägg – Marinatos 1987, 129–134.

HÄGG 1988

R. Hägg, The Last Ceremony in the Throne Room at Knossos, *OpAth* 17, 1988, 99–105.

HÄGG 1997A

R. Hägg (Hrsg.), The Function of the “Minoan Villa”: Proceedings of the 8th International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 6–8 June 1992, *SkrAth* 4^o, 46 (Stockholm 1997).

HÄGG 1997B

R. Hägg, Religious Syncretism at Knossos and in Post-Palatial Crete?, in: Driessen – Farnoux 1997, 163–168

HÄGG – LINDAU 1984

R. Hägg – Y. Lindau, The Minoan ‘Snake Frame’ Reconsidered, *OpAth* 15, 1984, 67–77.

HÄGG – MARINATOS 1987

R. Hägg – N. Marinatos (Hrsg.), The Function of the Minoan Palaces. Proceedings of the Fourth International Symposium at the Swedish Institute in Athens, 10–16 June, 1984 (Stockholm 1987).

HÄGG – NORDQUIST 1990

R. Hägg – G. Nordquist (Hrsg.), Celebrations of Death and Divinity in the Bronze Age Argolid: Proceedings of the Sixth International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 11–13 June 1988 (Stockholm 1990).

HAHN 2010

H. P. Hahn, Gibt es eine „soziale Logik des Raumes“? Zur kritischen Revision eines Strukturparadigmas, in: P. Trebsche – N. Müller-Scheefel – S. Reinhold (Hrsg.), Der gebaute Raum. Bausteine einer Architektursoziologie vormoderner Gesellschaften (München 2010) 107–122.

HALBHERR U. A. 1977

F. Halbherr – E. Stefani – L. Banti, Haghia Triada nel periodo tardo palaziale, *ASAtene* 55 (N.S. 39), 1977, 7–342.

Literaturverzeichnis

- HALL 1966
E. Hall, *The Hidden Dimension. Man's Use of Space in Public and Private* (London 1966).
- HALL 1912
E. H. Hall, *Excavations in Eastern Crete. Sphoungaras* (Philadelphia 1912).
- HALL 1914
H. R. Hall, *The Relations of Aegean with Egyptian Art*, *JEA* 1, 1914, 110–118.
- HALL 1928
H. R. Hall, *The Civilization of Greece in the Bronze Age* (London 1928).
- HALLAGER 2009
B. Hallager, *Domestic Shrines in Late Minoan IIIA2-Late Minoan IIIC Crete: Fact or Fiction?*, in: D'Agata – Van de Moortel 2009, 107–120.
- HALLAGER 1977
E. Hallager, *The Mycenaean Palace at Knossos: Evidence for the Final Destruction in the IIIB Period* (Stockholm 1977).
- HALLAGER 1978
E. Hallager, *The History of the Palace at Knossos in the Late Minoan Period*, *SMEA* 19, 1978, 17–33.
- HALLAGER 1988
E. Hallager, *Final Palatial Crete. An Essay in Minoan Chronology*, in: A. Damsgaard-Madsen – E. Christiansen – E. Hallager (Hrsg.), *Studies of Ancient History and Numismatics Presented to Rudi Thomsen* (Aarhus 1988) 11–21.
- HALLAGER 2010
E. Hallager, *Development of Sealing Practices in the Neopalatial Period*, in: Müller 2010a, 205–212.
- HALLAGER – HALLAGER 1995
B. P. Hallager – E. Hallager, *The Knossian Bull – Political Propaganda in Neo-Palatial Crete?*, in: Laffineur – Niemeier 1995, 547–556.
- HAMILAKIS 2002A
Y. Hamilakis (Hrsg.), *Labyrinth Revisited: Rethinking Minoan Archaeology* (Oxford 2002).
- HAMILAKIS 2002B
Y. Hamilakis, *What Future for the 'Minoan' Past? Rethinking 'Minoan' Archaeology*, in: Hamilakis 2002a, 2–28.
- HAMMOND 2009
L. Hammond, *Figurines, Cultic Space and the Miniature Vase*, in: A.-L. Shalhin (Hrsg.), *Encounters with Mycenaean Figures and Figurines: Papers Presented at a Seminar at the Swedish Institute at Athens, 27–29 April 2001* (Stockholm 2009) 139–147.
- HANSON 1998
J. Hanson, *Decoding Homes and Houses* (Cambridge 1998).
- HARDY U. A. 1990
D. A. Hardy – C. G. Doumas – J. A. Sakellarakis – P. M. Warren (Hrsg.), *Thera and the Aegean World III. Proceedings of the Third International Congress 1. Archaeology* (London 1990).
- HARRISON 1991
A. Harrison, *A Minimal Syntax for the Pictorial: The Pictorial and the Linguistic – Analogies and Disanalogies*, in: S. Kemal – I. Gaskall (Hrsg.), *The Language of Art History* (Cambridge 1991) 213–239.
- HASKELL 2004
H. W. Haskell, *Wanax to Wanax: Regional Trade Patterns in Mycenaean Crete*, in: Shapin 2004, 151–160.
- HATZAKI 2004
E. Hatzaki, *From Final Palatial to Postpalatial Knossos: A View from the Late Minoan II to Late Minoan IIB Town*, in: Cadogan u. a. 2004, 121–126.
- HATZAKI 2005
E. M. Hatzaki, *Knossos. The Little Palace*, *BSA Suppl.* 38 (London 2005).
- HATZAKI 2007A
E. Hatzaki, *Neopalatial (MM IIIB–LM IB): KS 178, Gypsades Well (Upper Deposit) and SEX North House Groups*, in: Momigliano 2007, 151–196.
- HATZAKI 2007B
E. Hatzaki, *Final Palatial (LM II–LM IIIA2) and Postpalatial (LM IIIB–LM IIIC Early): The MUM South Sector, Long Corridor Cists, MUM Pits (8, 10–11), Makritikhos 'Kitchen', MUM North Platform Pits and SEX Southern Half Groups*, in: Momigliano 2007, 197–251.
- HATZAKI 2009
E. Hatzaki, *Structured Deposition as Ritual Action at Knossos*, in: D'Agata – Van de Moortel 2009, 19–30.
- HATZAKI 2011
E. Hatzaki, *Under the Floor. Structured Deposits from Cists and Pits at the Bronze Age Palace at Knossos*, in: E. G. Kapsomenos – M. Andreadaki-Vlasaki – M. Andrianakis (Hrsg.), *Πεπραγμένα του Ι' Διεθνούς κρητολογικού συνεδρίου, Χανιά 1–8 Οκτωβρίου 2006* (Chania 2011) 241–253.
- HAUG 2010
A. Haug, *Die attische Bilderwelt des 8. und 7. Jahrhunderts v. Chr. zwischen sozialer Konkretetheit und freier Imagination*, in: Juwig – Kost 2010a, 155–172.
- HAUG – KREUZ 2016
A. Haug – P.-A. Kreuz (Hrsg.), *Stadterfahrung als Sinneserfahrung in der römischen Kaiserzeit* (Turnhout 2016).
- HAWKE-SMITH 1976
C. F. Hawke-Smith, *The Knossos Frescoes: A Revised Chronology*, *BSA* 71, 1976, 65–76.
- HAYDEN 1984
B. J. Hayden, *Crete in Transition: LM IIIA–LM IIIB Architecture: A Preliminary Study*, *SMEA* 26, 1987, 199–234.
- HAYSOM 2010
M. Haysom, *The Double-Axe: A Contextual Approach to the Understanding of a Cretan Symbol in the Neopalatial Period*, *OxfJA* 29, 2010, 35–55.
- HEIDEGGER 1994
M. Heidegger, *Bauen, Wohnen, Denken* (1951), in: M. Heidegger, *Vorträge und Aufsätze* (Stuttgart 1994) 139–156.

Literaturverzeichnis

- HELCK 1979
W. Helck, Die Beziehungen Ägyptens und Vorderasiens zur Ägäis bis ins 7. Jahrhundert v. Chr. (Darmstadt 1979).
- HEMINGWAY U. A. 2011
S. Hemingway – J. A. MacGillivray – L. H. Sackett, The LM IB Renaissance at Postdiluvian Pre-Mycenaean Palaikastro, in: Brogan – Hallager 2011, 513–530.
- HENRIKSSON – BLOMBERG 2011
G. Henriksson – M. Blomberg, The Evidence from Knossos on the Minoan Calendar, *MAA* 11, 2011, 59–68.
- HERVA 2006A
V.-P. Herva, Marvels of the System. Art, Perception and Engagement with the Environment in Minoan Crete, *Archaeological Dialogues* 13, 2006, 221–240.
- HERVA 2006B
V.-P. Herva, Flower Lovers, After All? Rethinking Religion and Human-Environment Relations in Minoan Crete, *Debates in “World Archaeology”*, *WorldA* 38, 2006, 586–598.
- HILLER 1980
S. Hiller, The South Propylaeum of the Palace of Knossos. Some Reflections on Its Reconstruction, in: *Πεπραγμένα του Δ' Διεθνούς κρητολογικού συνεδρίου, Ηράκλειο, 29 Αυγούστου – 3 Σεπτεμβρίου 1976* (Athen 1980) 216–232.
- HILLER 1995
S. Hiller, Der SM II-Palaststil. Ausdruck politischer Ideologie?, in: Laffineur – Niemeier 1995, 561–573.
- HILLER 1996A
S. Hiller, Zur Rezeption ägyptischer Motive in der minoischen Freskenkunst, *ÄgLev* 6, 1996, 83–105.
- HILLER 1996B
S. Hiller, Knossos and Pylos. A Case of Special Relationship?, *CretSt* 5, 1996, 73–83.
- HILLER 1999
S. Hiller, Egyptian Elements on the Hagia Triada Sarcophagus, in: Betancourt u. a. 1999, 361–369.
- HILLER 2000A
S. Hiller, Papyrus und Rosette. Zu einer Motivverbindung in der spätbronzezeitlichen ägäischen Malkunst, in: Blakolmer 2000, 94–102.
- HILLER 2000B
S. Hiller, Egyptian Features at Knossos, in: Karetsou u. a. 2000, 577–591.
- HILLER 2005
S. Hiller, The Spiral as a Symbol of Sovereignty and Power, in: A. Dakouri-Hild – S. Sherratt (Hrsg.), *Autochthon. Papers Presented to O. T. P. K. Dickinson on the Occasion of his Retirement* (Oxford 2005) 259–270.
- HILLER 2006
S. Hiller, The Throne Room and Great East Hall. Questions of Iconography, in: Tampakaki – Kaloutsakis 2006, 245–258.
- HILLER 2008
S. Hiller, Ägyptische Entlehnungen im Griechischen. Zeugnis für bronzezeitlichen Ideentransfer, in: Kyriatsoulis 2008, 185–203.
- HILLER 2009
S. Hiller, The Facade of the So-Called ‘Treasury of Atreus’ at Mycenae. Reflections on the Iconography of the Ornamental and Figural Reliefs, in: Danielidou 2009, 291–308.
- HILLER 2011A
S. Hiller, Der Kosmos als Kylix. Ägäisches Bildgut in einer Gefäßdarstellung aus dem Grab Ramses’ III., in: Blakolmer u. a. 2011, 147–156.
- HILLER 2011B
S. Hiller, Palm and Altar, in: W. Gauß – M. Lindblom – R. A. K. Smith – J. C. Wright (Hrsg.), *Our Cups Are Full: Pottery and Society in the Aegean Bronze Age. Papers Presented to Jeremy B. Rutter on the Occasion of his 65th Birthday* (Oxford 2011) 104–114.
- HILLIER 1996
B. Hillier, *Space is the Machine: A Configurational Theory of Architecture* (Cambridge 1996).
- HILLIER – HANSON 1984
B. Hillier – J. Hanson, *The Social Logic of Space* (Cambridge 1984).
- HITCHCOCK 1994
L. Hitchcock, The Minoan Hall System: Writing the Present Out of the Past, in: M. Locock (Hrsg.), *Meaningful Architecture: Social Interpretations of Buildings* (Hampshire 1994) 14–43.
- HITCHCOCK 1997
L. Hitchcock, Space, the Final Frontier: Chaos, Meaning, and Grammatology in Minoan Archi(text)ure, *ArchNews* 21–22, 1997, 46–53.
- HITCHCOCK 1998
L. Hitchcock, Fabricating Signification: An Analysis of the Spatial Relationships between Room Types in Minoan Monumental Architecture (Los Angeles 1998).
- HITCHCOCK 2007
L. A. Hitchcock, Naturalising the Cultural: Architectonicised Landscape as Ideology in Minoan Crete, in: R. Westgate – N. Fisher – J. Whitley (Hrsg.), *Building Communities: House, Settlement and Society in the Aegean and Beyond, Proceedings of a Conference held at Cardiff University, 17–21 April 2001*, *BSA Studies* 15 (London 2007) 91–97.
- HITCHCOCK 2010
L. Hitchcock, The Big Nowhere: A Master of Animals in the Throne Room at Knossos?, in: Counts – Arnold 2010, 107–118.
- HITCHCOCK – KOUDOUNARIS 2002
L. Hitchcock – P. Koudounaris, Virtual Discourse: Arthur Evans and the Reconstructions of the Minoan Palace at Knossos, in: Hamilakis 2002a, 40–58.
- HITCHCOCK U. A. 2008
L. A. Hitchcock – R. Laffineur – J. Crowley (Hrsg.), *Dais: The Aegean Feast. Proceedings of the 12th International Aegean Conference / 12^e Rencontre*

Literaturverzeichnis

égénne internationale, University of Melbourne, Centre for Classics and Archaeology, 25–29 March 2008, *Aegaeum* 29 (Liège/Austin 2008).

HODDER 1991

I. Hodder, *Reading the Past*² (Cambridge 1991).

HODDER 2011

I. Hodder, *Human-Thing Entanglement: Towards an Integrated Archaeological Perspective*, *JRAI* 17, 2011, 154–177.

HODDER – ORTON 1976

I. Hodder – C. Orton, *Spatial Analysis in Archaeology* (Cambridge 1976).

HOGARTH 1902

D. G. Hogarth, *The Zakros Sealings*, *JHS* 22, 1902, 76–93.

HÖFLMAYER 2009

F. Höflmayer, *Aegean–Egyptian Synchronisms and Radiocarbon Chronology*, in: Warburton 2009, 187–195.

HÖFLMAYER U. A. 2013

F. Höflmayer – A. Hassler – W. Kutschera – E. M. Wild, *Radiocarbon Data for Aegean Pottery in Egypt: New Evidence for Saqqara (Lepsius) Tomb 16 and Its Importance for LM IB/LH IIA*, in: A. J. Shortland – C. Bronk Ramsey (Hrsg.), *Radiocarbon and the Chronologies of Ancient Egypt* (Oxford 2013) 110–120.

HÖFLMAYER 2015

F. Höflmayer, *Carbone-14 Comparé: Middle Bronze Age I (IIA) Chronology, Tell el-Dab'a and Radiocarbon Data*, in: J. Mynářová – P. Onderka – P. Pavúk (Hrsg.), *There and Back Again – the Crossroads II* (Prague 2015) 265–295.

HÖLSCHER 1999

Th. Hölscher, „Bild“ und „Grammatik“ bei Wittgenstein, in: Sachs-Hombach – Rehkämper 1999, 69–78.

HÖLSCHER 1987

T. Hölscher, *Römische Bildsprache als semantisches System* (Heidelberg 1987).

HÖLSCHER 1992

T. Hölscher, *Bilderwelt, Formensystem, Lebenskultur. Zur Methode archäologischer Kulturanalyse*, *StItFilCl* 10, 1992, 460–484.

HÖLSCHER 2000

T. Hölscher, *Bildwerke: Darstellungen, Funktionen, Botschaften*, in: Borbein u. a. 2000, 147–165.

HÖLSCHER 2007

T. Hölscher, *Die griechische Kunst* (München 2007).

HOOD 1973

M. S. F. Hood, *The Eruption of Thera and Its Effects in Crete in Late Minoan I*, in: *Πεπραγμένα του Γ' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου* (1971) (Athen 1973) 116–118.

HOOD 1978A

S. Hood, *The Arts in Prehistoric Greece* (Harmondsworth 1978).

HOOD 1978B

M. S. F. Hood, *Traces of the Eruption Outside Thera*, in: Dumas 1978, 683–688.

HOOD 1980

M. S. F. Hood, *Shaft Grave Swords: Mycenaean or Minoan?*, in: *Πεπραγμένα του Δ' Διεθνούς κρητολογικού συνεδρίου, Ηράκλειο, 29 Αυγούστου – 3 Σεπτεμβρίου* 1976 (Athen 1980) 233–242.

HOOD 1987

M. S. F. Hood, *Mason's Marks in the Palaces*, in: Hägg – Marinatos 1987, 205–212.

HOOD 1997

M. S. F. Hood, *The Magico-Religious Background of the Minoan Villa*, in: Hägg 1997a, 105–116.

HOOD 2000A

M. S. F. Hood, *The Wall Paintings of Crete*, in: Sherratt 2000, 21–32.

HOOD 2000B

M. S. F. Hood, *Cretan Fresco Dates*, in: Sherratt 2000, 191–208.

HOOD 2005

M. S. F. Hood, *Dating the Knossos Frescoes*, in: Morgan 2005a, 45–81.

HOOD 2009

M. S. F. Hood, *Mycenaean at Knossos*, in: Danielidou 2009, 309–316.

HOOD – DE JONG 1952

M. S. F. Hood – P. de Jong, *Late Minoan Warrior-Graves from Ayios Ioannis and the New Hospital Site at Knossos*, *BSA* 47, 1952, 243–277.

HOOD – TAYLOR 1981

S. Hood – W. Taylor, *The Bronze Age Palace at Knossos. Plan and Sections*, *BSA Suppl.* 13 (London 1981).

HOREJS – KIENLIN 2010

B. Horejs – T. L. Kienlin (Hrsg.), *Siedlung und Handwerk: Studien zu sozialen Kontexten in der Bronzezeit. Beiträge zu den Sitzungen der Arbeitsgemeinschaft Bronzezeit auf der Jahrestagung des Nordwestdeutschen Verbandes für Altertumsforschung in Schleswig 2007 und auf dem Deutschen Archäologenkongress in Mannheim 2008* (Bonn 2010).

HUTCHINSON 1962

R.W. Hutchinson, *Prehistoric Crete* (London 1962).

HUTH 2010

C. Huth, *Früheisenzeitliche Bildwelten – Eigenschaften und Aussagewert einer archäologischen Quellengattung*, in: Juwig – Kost 2010a, 127–154.

I

IMMERWAHR 1985

S. A. Immerwahr, *A Possible Influence of Egyptian Art in the Creation of Minoan Wall Painting*, in: Darcque – Poursat 1985, 41–50.

IMMERWAHR 1990

S. A. Immerwahr, *Aegean Painting in the Bronze Age* (University Park Pennsylvania 1990).

IMMERWAHR 2000

S. Immerwahr, *Thera and Knossos*:

Literaturverzeichnis

Relation of the Paintings to their Architectural Space, in: Sherratt 2000, 467–490.

IPSEN 1997

D. Ipsen, Raumbilder (Pfaffenweiler 1997).

J

JACOBS 2004

A. Jacobs, The Knossos Miniature Paintings Reconsidered, JPR 18, 2004, 8–20.

JASINK 2009

A. M. Jasink, Cretan Hieroglyphic Seals. A New Classification of Symbols and Ornamental/Filling Motifs (Pisa und Rom 2009).

JÄHNE 2006

A. Jähne, Zeichenprozesse in frühen Kulturen und ihre moderne Interpretation, Zeitschrift für Semiotik 28, 2006, 83–103.

JONES 2001

B. Jones, The Minoan “Snake Goddess”. New Interpretations of her Costume and Identity, in: Laffineur – Hägg 2001, 259–265.

JONES 2007

B. Jones, A Reconsideration of the Kneeling-Figure Fresco from Hagia Triada, in: Betancourt u. a. 2007, 151–158.

JONES 2015

B. R. Jones, Ariadne’s Threads: The Construction and Significance of Clothes in the Aegean Bronze Age, *Aegaeum* 38 (Leuven 2015).

JONES 2016

B. Jones, The Three Minoan “Snake Goddesses”, in: Koehl 2016a, 93–112.

JUNG 1989

H. Jung, Methodisches zur Hermeneutik der minoischen und mykenischen Bild- denkmäler, in: Pini 1989, 91–109.

JUNG 2003

M. Jung, Bemerkungen zur Interpretation materieller Kultur aus der Perspektive der objektiven Hermeneutik, in: U. Veit – T. L. Kienlin – Chr. Kümmel –

S. Schmidt (Hrsg.), Spuren und Botschaften: Interpretationen materieller Kultur (Münster 2003) 89–106.

JUNG 2005

M. Jung, Zur objektiv-hermeneutischen Interpretation des Symbolguts prähistorischer Kulturen am Beispiel des „Entenvogels“ der Urnenfelderzeit, in: Kienlin 2005, 229–238.

JUNG 2006

M. Jung, Zur Logik archäologischer Deutung. Interpretation, Modellbildung und Theorieentwicklung am Fallbeispiel des späthallstattzeitlichen ‚Fürstengraves‘ von Eberdingen-Hochdorf, Kr. Ludwigsburg (Bonn 2006).

JUNKER 2005

K. Junker, Griechische Mythenbilder. Eine Einführung in ihre Interpretation (Stuttgart/ Weimar 2005).

JUNKER 2009

K. Junker, Zur Bedeutung der frühesten Mythenbilder, in: Schmidt – Oakley 2009, 65–76.

JUWIG – KOST 2010A

C. Juwig – C. Kost (Hrsg.), Bilder in der Archäologie – eine Archäologie der Bilder? (Münster 2010).

JUWIG – KOST 2010B

C. Juwig – C. Kost, Bilder in der Archäologie – eine Archäologie der Bilder? Einleitende Bemerkungen, in: Juwig – Kost 2010, 13–32.

K

KAISER 1976

B. Kaiser, Untersuchungen zum minoischen Relief (Bonn 1976).

KANTA 1998

A. Kanta, Festòs. Haghia Triada. Gortyna (Athen 1998).

KANTA 2012

A. Kanta, A Minoan Version of the Djed Pillar and Other Borrowed Ideas About the Afterlife in the Cretan Late Bronze Age, in: Sampolidis u. a. 2012, 231–238.

KANTOR 1947

H. J. Kantor, The Aegean and the Orient in the Second Millennium B.C., AJA Monographs 1 (Bloomington 1947).

KARETSOU 2000

A. Karetsou (Hrsg.), Κρήτη – Αργύπτος. Πολιτιστικοί δεσμοί τριών χιλιετιών (Heraklion 2000).

KARETSOU 2013

A. Karetsou, The Middle Minoan III building at Alonaki, Juktas, in: C. F. Macdonald – C. Knappett (Hrsg.), Intermezzo. Intermediacy and Regeneration in Middle Minoan III Palatial Crete, BSA Studies 21 (2013) 71–91.

KARETSOU U. A. 2000

A. Karetsou – Th. Detorakis – A. Kalokairinos (Hrsg.), Πεπραγμένα του Η’ Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου, Ηράκλειο, 9–14 Σεπτεμβρίου 1996 (Heraklion 2000).

KARNAVA 2011

A. Karnava, The LM IA Cretan Sealings from Akrotiri: Chronological and Historical Implications, in: L. Godart – M. Negri – A. Sacconi (Hrsg.), Atti del colloquio internazionale “Riflessioni sulla cronologia egea alla luce delle recenti scoperte di Santorini”, Milano, 27–28 aprile 2009, *Pasiphae* 4 (Pisa/Rom 2011) 87–91.

KARO 1930

G. Karo, Die Schachtgräber von Mykenai (München 1930).

KASCHNITZ-WEINBERG 1949/1950

G. Kaschnitz-Weinberg, Zur Herkunft der Spirale in der Ägäis, PZ 34/35, 1949/1950, 193–215.

KASTRINAKI U. A. 1987

L. Kastrinaki – G. Orphanou – N. Giannadakis (Hrsg.), Ειλαπίνη. Τόμος τμηματικός για τον καθηγητή Νικόλαο Πλάτωνα (Heraklion 1987).

KEEL 1995

O. Keel, Stempelsiegel-Amulette aus Palästina/ Israel: von den Anfängen bis zur Perserzeit (Göttingen 1995).

Literaturverzeichnis

- KENT 1990**
S. Kent, *Architecture and the Use of Space. An Interdisciplinary Cross-Cultural Study* (Cambridge 1990).
- KIENLIN 2005**
T. L. Kienlin, *Die Dinge als Zeichen. Kulturelles Wissen und materielle Kultur. Internationale Fachtagung an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, 3.–5. April 2003* (Bonn 2005).
- KIENZLE 1998**
P. Kienzle, *Conservation and reconstruction at the Palace of Minos at Knossos* (unpubl. Diss. Universität von York (1998). <<http://etheses.whiterose.ac.uk/9787/>> (23.10.2018).
- KILIAN-DIRLMEIER 1987**
I. Kilian-Dirlmeier, *Das Kuppelgrab von Vaphio. Die Beigabenausstattung in der Steinkiste. Untersuchungen zur Sozialstruktur in späthelladischer Zeit, JRGZM Mainz 34, 1987, 197–212.*
- KITCHEN 2000**
K. A. Kitchen, *Regnal and Genealogical Data of Ancient Egypt (Absolute Chronology I). The Historical Chronology of Ancient Egypt, a Current Assessment*, in: M. Bietak (Hrsg.), *The Synchronisation of Civilisations in the Eastern Mediterranean in the Second Millennium B.C.* (Wien 2000) 39–52.
- KITCHEN 2002**
K. A. Kitchen, *Ancient Egyptian Chronology for Aegeanists, Mediterranean Archaeology and Archeometry 2.2, 2002, 5–12.*
- KNAPP – ASHMORE 1999**
A. B. Knapp – W. Ashmore, *Archaeological Landscapes: Constructed, Conceptualized, Ideational*, in: W. Ashmore – A. B. Knapp (Hrsg.), *Archaeologies of Landscape: Contemporary Perspectives* (Malden 1999) 1–32.
- KNAPPETT 1998**
C. Knappett, *Beyond the Palaces – Views from the Minoan Countryside, Antiquity 72, 1998, 447–451.*
- KNAPPETT 2004**
C. Knappett, *The Affordances of Things: A Post-Gibsonian Perspective on the Relationality of Mind and Matter*, in: E. DeMarrais – Chr. Gosden – C. Renfrew (Hrsg.), *Rethinking Materiality: The Engagement of Mind with the Material World* (Cambridge 2004) 43–51.
- KOEHL 1986A**
R. B. Koehl, *A Marinescape Floor from the Palace at Knossos, AJA 90, 1986, 407–417.*
- KOEHL 1986B**
R. B. Koehl, *The Chieftain Cup and a Minoan Rite of Passage, JHS 106, 1986, 99–110.*
- KOEHL 2001**
R. B. Koehl, *The ‘Sacred Marriage’ in Minoan Religion and Ritual*, in: Laffineur – Hägg 2001, 237–243.
- KOEHL 2006**
R. Koehl, *Aegean Bronze Age Rhyta* (Philadelphia 2006).
- KOEHL 2013**
R. Koehl, *The Near Eastern Contribution to Aegean Wall Painting and Vice Versa*, in: Aruz u. a. 2013, 170–179.
- KOEHL 2016A**
R. B. Koehl (Hrsg.), *Studies in Aegean Art and Culture. A New York Aegean Bronze Age Colloquium in Memory of Ellen N. Davis* (Philadelphia 2016).
- KOEHL 2016B**
R. Koehl, *Beyond the “Chieftain Cup”: More Images Relating to Minoan Male “Rites of Passage”*, in: Koehl 2016a, 113–132.
- KONSOLAKI-YANNOPOULOU 2004**
E. Konsolaki-Yannopoulou, *Mycenaean Religious Architecture: The Archaeological Evidence from Ayios Konstantinos, Methana*, in: Wedde 2004a, 61–94.
- KONTORLI-PAPADOPOULOU 1996**
L. Kontorli-Papadopoulou, *Aegean Frescoes of Religious Character* (Göteborg 1996).
- KOPAKA 2009A**
K. Kopaka (Hrsg.), *Fylo. Engendering Prehistoric ‘Stratigraphies’ in the Aegean and the Mediterranean. Proceedings of an International Conference, University of Crete, Rethymno 2–5 June 2005, Aegaeum 30* (Liège/Austin 2009).
- KOPAKA 2009B**
K. Kopaka, *Mothers in Aegean Stratigraphies? The Dawn of Ever-Continuing Engendered Life Cycles*, in: Kopaka 2009a, 183–195.
- KRAMER-HAJOS 2016**
M. T. Kramer-Hajos, *Mycenaean Greece and the Aegean World: Palace and Province in the Late Bronze Age* (Cambridge 2016).
- KRATTENMAKER 1995**
K. Krattenmaker, *Architecture in Glyptic Cult Scenes: The Minoan Examples*, in: Müller 1995, 117–133.
- KRATTENMAKER 1999**
K. Krattenmaker *The Shield Fresco in the Palace of Knossos Reconsidered, AJA 103, 1999, 315.*
- KRECKEL 1992**
R. Kreckel, *Politische Soziologie der sozialen Ungleichheit* (Frankfurt am Main/New York 1992).
- KRZYSZKOWSKA 2005**
O. Krzyszkowska, *Aegean Seals: An Introduction* (London 2005).
- KRZYSZKOWSKA – NIXON 1983**
O. Krzyszkowska – L. Nixon (Hrsg.), *Minoan Society. Proceedings of the Cambridge Colloquium 1981* (Bristol 1983).
- KYRIAKIDIS 2004**
E. Kyriakidis, *Aniconicity in the Seal Iconography of the Late Minoan I Period, Kadmos 43, 2004, 159–166.*
- KYRIAKIDIS 2005**
E. Kyriakidis, *The Unidentified Floating Objects on Late Minoan Seal Iconography, AJA 109, 2005, 137–154.*
- KYRIATSOULIS 2008**
A. Kyriatsoulis (Hrsg.), *Austausch von Gütern, Ideen und Technologien in der*

Literaturverzeichnis

Ägäis und im östlichen Mittelmeer. Von der prähistorischen bis zu der archaischen Zeit (Weilheim 2008).

L

LAFFINEUR 1983A

R. Laffineur, Early Mycenaean Art: Some Evidence from the West House in Thera, *BICS* 30, 1983, 111–122.

LAFFINEUR 1983B

R. Laffineur, Iconographie mycénienne et symbolisme guerrier, *Art & Fact* 2, 1983, 38–49.

LAFFINEUR 1983C

R. Laffineur, Mycenaean at Thera: Further Evidence?, in: R. Hägg – N. Marinatos (Hrsg.), *The Minoan Thalassocracy: Myth and Reality. Proceedings of the Third International Symposium at the Swedish Institute in Athens*, 31 May – 5 June, 1982. *SkrAth*, 4°, 32 (Göteborg 1983) 133–139.

LAFFINEUR 1985

R. Laffineur, Iconographie minoenne et iconographie mycénienne à l'époque des tombes à fosse, in: Darcque – Poursat 1985, 245–266.

LAFFINEUR 1987/1988

R. Laffineur, Images et symboles dans l'art mycénien, *Praktika* 1987/1988, 161–174.

LAFFINEUR 1990A

R. Laffineur, The Iconography of Mycenaean Seals and the Status of their Owners, *Aegaeum* 6, 1990, 117–159.

LAFFINEUR 1990B

R. Laffineur 1990, Composition and Perspective in Thera Wall-Paintings, in: Hardy u. a. 1990, 246–251.

LAFFINEUR 1992

R. Laffineur, Iconography as Evidence of Social and Political Status in Mycenaean Greece, in: Laffineur – Crowley 1992, 105–12.

LAFFINEUR 1998

R. Laffineur, From West to East: The

Aegean and Egypt in the Early Late Bronze Age, in: Cline – Harris-Cline 1998, 53–67.

LAFFINEUR 1999

R. Laffineur (Hrsg.), *Polemos. Le contexte guerrier en Égée à l'âge du Bronze. Actes de la Rencontre égéenne internationale, Université de Liège*, 14–17 avril 1998, *Aegaeum* 19 (Liège/Austin 1999).

LAFFINEUR 2000

R. Laffineur, Dress, Hairstyle and Jewellery in the Thera Wall Paintings, in: Sherratt 2000, 890–906.

LAFFINEUR – BETANCOURT 1997

R. Laffineur – Ph. P. Betancourt (Hrsg.), *Techne. Craftsmen, Craftswomen and Craftsmanship in the Aegean Bronze Age. Proceedings of the 6th International Aegean Conference, Philadelphia, Temple University*, 18–21 April 1996, *Aegaeum* 16 (Liège 1997).

LAFFINEUR – CROWLEY 1992

R. Laffineur – J. L. Crowley (Hrsg.), *Eikon. Aegean Bronze Age Iconography: Shaping a Methodology. Proceedings of the 4th International Aegean Conference, University of Tasmania, Hobart, Australia*, 6–9 April 1992, *Aegaeum* M (Liège 1992).

LAFFINEUR – GRECO 2005

R. Laffineur – E. Greco (Hrsg.), *Emporia. Aegeans in the Central and Eastern Mediterranean. Proceedings of the 10th International Aegean Conference: Italian School of Archaeology, Athens*, 14–18 April 2004, *Aegaeum* 25 (Liège 2005).

LAFFINEUR – HÄGG 2001

R. Laffineur – R. Hägg (Hrsg.), *Potnia. Deities and Religion in the Aegean Bronze Age. Proceedings of the 8th International Aegean Conference Göteborg, Göteborg University*, 12–15 April 2000 (Liège 2001).

LAFFINEUR – MORRIS 2007

R. Laffineur – S. P. Morris (Hrsg.), *Epos. Reconsidering Greek Epic and Aegean Bronze Age Archaeology. Proceedings of*

the 11th International Aegean Conference, Los Angeles, UCLA – The J. Paul Getty Villa, 20–23 April 2006, *Aegaeum* 28 (Liège/Austin 2007).

LAFFINEUR – NIEMEIER 1995

R. Laffineur – W.-D. Niemeier (Hrsg.), *Politeia: Society and State in the Aegean Bronze Age. Proceedings of the 5th International Aegean Conference / 5^e Rencontre égéenne internationale, University of Heidelberg, Archäologisches Institut*, 10–13 April 1994, *Aegaeum* 12 (Liège/Austin 1995).

LANG 1969

M. L. Lang, *The Palace of Nestor 2. The Frescoes* (Princeton 1969).

LANG 2002

F. Lang, *Klassische Archäologie. Eine Einführung in Methode, Theorie und Praxis* (Tübingen 2002).

LANGER 1984

S. Langer, *Philosophie auf neuem Wege. Das Symbol im Denken, im Ritus und in der Kunst* (Frankfurt am Main 1984).

LA ROSA 1997

V. La Rosa, La 'Villa Royale' de Haghia Triada, in: Hägg 1997a, 79–89.

LA ROSA 2002

V. La Rosa, Pour une révision préliminaire du second palais de Phaistos, in: Driessen u. a. 2002, 71–96.

LAURENCE – WALLACE-HADRILL 1997

R. Laurence – A. Wallace-Hadrill, Domestic Space in the Roman World: Pompeii and Beyond, *JRA Suppl.* 22 (Portsmouth 1997).

LEBESSI U. A. 2004

A. Lebessi – P. Muhly – G. Papasavvas, The Runner's Ring. A Minoan Athlete's Dedication at the Syme Sanctuary, Crete, *AM* 119, 2004, 1–31.

LETESSON 2009

Q. Letesson, Du phénotype au génotype. Analyse de la syntaxe spatiale en architecture minoenne (MM IIIB – MR IB), *Aegis* 2 (Louvain 2009).

Literaturverzeichnis

- LETESSON 2012
Q. Letesson, 'Open day Gallery' or 'Private Collections'? An Insight on Neopalatial Wall Paintings in their Spatial Context, in: Panagiotopoulos – Güntel-Maschek 2012, 27–61.
- LETESSON 2014
Q. Letesson, From Building to Architecture: The Rise of Configurational Thinking in Bronze Age Crete, in: Paliou u. a. 2014, 49–90.
- LETESSON – DRIESSEN 2008
Q. Letesson – J. Driessen, From 'Party' to 'Ritual' to 'Ruin' in Minoan Crete: The Spatial Context of Feasting, in: Hitchcock u. a. 2008, 207–213.
- LEVI 1925/1926
D. Levi, Le Cretule di Haghia Triada, *ASAtene* 8–9, 1925/1926, 71–166.
- LEVI 1976
D. Levi, *Festòs e la Civiltà Minoica I–IV*, *Incunabula Graeca* 60 (Rom 1976).
- LISSARRAGUE 2009
Francois Lissarrague, Reading Images, Looking at Pictures, and After, in: Schmidt – Oakley 2009, 15–22.
- LLOYD 1997/1998
J. F. Lloyd, The Minoan Hall System and the Problem of an Entrance to the South House at Knossos, *OpAth* 22–23, 1997/1998, 117–140.
- LLOYD 1999
J. F. Lloyd, The Three-Dimensional Form of the Light Area of the Minoan Hall System and the Southeast Corner of the South House at Knossos, *OpAth* 24, 1999, 51–77.
- LOGUE 2004
W. Logue, Set in Stone: The Role of Relief-Carved Stone Vessels in Neopalatial Minoan Elite Propaganda, *BSA* 99, 2004, 149–172.
- LONG 1974
Ch. R. Long, The *Ayia Triadha* Sarcophagus. A Study of Late Minoan and Mycenaean Funerary Practices and Beliefs, *SIMA* 41 (Göteborg 1974).
- LORENZ 2008
K. Lorenz, *Bilder machen Räume: Mythenbilder in pompeianischen Häusern* (Berlin 2008).
- LOVE 1939
A. E. H. Love, The Shape and Physical Qualities of the Minoan Shield, *Man* 39, 1939, 40–42.
- LÖW 2001
M. Löw, *Raumsoziologie* (Frankfurt am Main 2001).
- M**
- MACDONALD 1990
C. F. Macdonald, Destruction and Construction in the Palace at Knossos: LM IA–B, in: Hardy u. a. 1990, 82–88.
- MACDONALD 1997
C. F. Macdonald, The Prelude to Mycenaean Crete, in: Driessen – Farnoux 1997, 267–273
- MACDONALD 2002
C. F. Macdonald, The Neopalatial Palaces of Knossos, in: Driessen u. a. 2002, 35–54.
- MACDONALD 2003
C. F. Macdonald, *Rez. zu Panagiotaki 1999*, *JHS* 123, 2003, 244–245.
- MACDONALD 2004
C. F. Macdonald, Ceramic and Contextual Confusion in the Old and New Palace Periods, in: Cadogan u. a. 2004, 239–251.
- MACDONALD 2005
C. F. Macdonald, *Knossos* (London 2005).
- MACDONALD 2010
C. F. Macdonald, *Knossos*, in: E. Cline (Hrsg.), *The Oxford Handbook of the Bronze Age Aegean* (ca. 3000–1000 BC) (Oxford 2010) 529–542.
- MACDONALD – DRIESSEN 1988
C. F. Macdonald – J. M. Driessen, The Drainage System of the Domestic Quarter in the Palace at Knossos, *BSA* 83, 1988, 235–258.
- MACGILLIVRAY 1997
J. A. MacGillivray, The Re-Occupation of Eastern Crete in the Late Minoan II–III A1/2 Periods, in: Driessen – Farnoux 1997, 275–279.
- MACGILLIVRAY 2000
J. A. MacGillivray, The Great Kouros in Cretan Art, in: MacGillivray u. a. 2000, 123–130.
- MACGILLIVRAY 2007
J. A. MacGillivray, Protopalatial (MM IB–MM IIIA): Early Chamber beneath the West Court, Royal Pottery Stores, the Trial KV, and the West and South Polychrome Deposits Groups, in: Momigliano 2007, 105–149.
- MACGILLIVRAY 2009
J. A. MacGillivray, Thera, Hatshepsut, and the Keftiu, in: Warburton 2009, 154–170.
- MACGILLIVRAY 2013
J. A. MacGillivray, Animated Art of the Minoan Renaissance, in: R. B. Koehl (Hrsg.), *Amilla: The Quest for Excellence. Studies Presented to Guenter Kopcke in Celebration of His 75th Birthday*, *INSTAP Prehistory Monographs* 43 (Philadelphia 2013) 145–148.
- MACGILLIVRAY – BARBER 1984
J. A. MacGillivray – R. L. N. Barber (Hrsg.), *The Prehistoric Cyclades: Contributions to a Workshop on Cycladic Chronology* (Edinburgh 1984).
- MACGILLIVRAY U. A. 2000
J. A. MacGillivray – J. M. Driessen – L. H. Sackett (Hrsg.) *The Palaikastro Kouros. A Minoan Chryselephantine Statuette and Its Aegean Bronze Age Context*. *BSA Studies* 6 (London 2000).
- MAGRILL 1987
P. Magrill, A Minoan Alabastron in Dublin, *BSA* 82, 1987, 155–164.
- MANNING 2009
S. W. Manning, *Beyond the Santorini*

Literaturverzeichnis

- Eruption: Some Notes on Dating the Late Minoan IB Period on Crete, and Implications for Cretan-Egyptian Relations in the 15th Century BC (and especially LM II), in: Warburton 2009, 207–226.
- MANNING – BRONK RAMSEY 2003
S. W. Manning – C. Bronk Ramsey, A Late Minoan I-II Absolute Chronology for the Aegean – Combining Archaeology with Radiocarbon, in: M. Bietak (Hrsg.), *The Synchronisation of Civilisations in the Eastern Mediterranean in the Second Millennium BC II* (Wien 2003) 111–133.
- MANNING U. A. 2014
S. Manning – F. Höflmayer – N. Moeller – M. W. Dee – C. Bronk Ramsey – D. Fleitmann – T. Higham – W. Kutschera – E. M. Wild, Dating the Thera (Santorini) Eruption: Archaeological and Scientific Evidence Supporting a High Chronology, *Antiquity* 88, 2014, 1164–1179.
- MANTELI – EVELY 1995
K. Manteli – D. Evely, The Neolithic Levels from the Throne Room System, Knossos, *BSA* 90, 1995, 1–16.
- MANTZOURANI 1995
E. Mantzourani, Notes on the Depiction of Vessels and Vases in Aegean Wall-Painting, in: Morris 1995, 123–141.
- MARAN 2006A
J. Maran, Architecture, Power and Social Practice – An Introduction, in: Maran u. a. 2006, 9–14.
- MARAN 2006B
J. Maran, Mycenaean Citadels as Performative Space, in: Maran u. a. 2006, 75–91.
- MARAN – STAVRIANOPOULOU 2007
J. Maran – E. Stavrianopoulou, Πότνιος Ἀνήρ – Reflections on the Ideology of Mycenaean Kingship, in: Alram-Stern – Nightingale 2007, 285–297.
- MARAN U. A. 2006
J. Maran – C. Juwig – H. Schwengel – U. Thaler (Hrsg.), *Constructing Power: Architecture, Ideology and Social Practice. Konstruktion der Macht: Architektur, Ideologie und soziales Handeln* (Hamburg/Münster 2006).
- MARINATOS 1984A
N. Marinatos, The Date-Palm in Minoan Iconography and Religion, *OpAth* 15, 1984, 115–122.
- MARINATOS 1984B
N. Marinatos, Art and Religion in Thera. Reconstructing a Bronze Age Society (Athen 1984).
- MARINATOS 1985
N. Marinatos, The Function and Interpretation of the Theran Frescoes, in: Darceque – Poursat 1985, 219–230.
- MARINATOS 1986
N. Marinatos, Minoan Sacrificial Ritual. Cult Practice and Symbolism (Stockholm 1986).
- MARINATOS 1987A
N. Marinatos, An Offering of Saffron to the Minoan Goddess of Nature: The Role of the Monkey and the Importance of Saffron, in: T. Linders – G. Nordquist (Hrsg.), *Gifts to the Gods*, *Boreas* 15 (Uppsala 1987) 123–132.
- MARINATOS 1987B
N. Marinatos, The Monkey in the Shrine: A Fresco Fragment from Thera, in: Kastrinaki u. a. 1987, 417–421.
- MARINATOS 1987C
N. Marinatos, Public Festivals in the West Courts of the Palaces, in: FomP 1987, 135–143
- MARINATOS 1987D
N. Marinatos, Role and Sex Division in Ritual Scenes of Aegean Art, *JPrehistRel* 1, 1987, 23–34.
- MARINATOS 1989A
N. Marinatos, The Bull as an Adversary: Some Observations on Bull-Hunting and Bull-Leaping, in: Ariadne 5, Rethymnon 1989, 23–32.
- MARINATOS 1989B
N. Marinatos, The Minoan Harem: The Role of Eminent Women and the Knossos Frescoes, *DialHistAnc* 15, 1989, 33–62.
- MARINATOS 1990
N. Marinatos, Celebrations of Death and the Symbolism of the Lion Hunt, in: Hägg – Nordquist 1990, 143–148.
- MARINATOS 1993
N. Marinatos, Minoan Religion. Ritual, Image, and Symbol (Columbia 1993).
- MARINATOS 1996
N. Marinatos, The Iconographical Program of the Palace of Knossos, in: M. Bietak (Hrsg.), *Haus und Palast im Alten Ägypten* (Wien 1996) 149–157.
- MARINATOS 1997
N. Marinatos, Minoan and Mycenaean Larnakes: A Comparison, in: Driessen – Farnoux 1997, 281–292.
- MARINATOS 2005
N. Marinatos, The Ideals of Manhood in Minoan Crete, in: Morgan 2005a, 149–158.
- MARINATOS 2007
N. Marinatos, Rosette and Palm on the Bull Frieze from Tell el-Dab^a and the Minoan Solar Goddess, in: Bietak u. a. 2007, 145–150.
- MARINATOS 2010
N. Marinatos, Minoan Kingship and the Solar Goddess. A Near Eastern Koiné (Urbana 2010).
- MARINATOS 2010
N. Marinatos, Lions from Tell el Dab^a, *ÄgLev* 20, 2010, 325–355.
- MARINATOS – HÄGG 1986
N. Marinatos – R. Hägg, On the Ceremonial Function of the Minoan Polythyron, *OpAth* 16, 1986, 57–73.
- MARINATOS 1941
S. Marinatos, The Cult of the Cretan Caves, *Review of Religion* 5, 1941, 123–136.
- MARINATOS 1967
S. Marinatos, Kleidung, Haar- und

Literaturverzeichnis

- Barttracht, ArchHom 1 (Göttingen 1967).
- MARINATOS 1974
S. Marinatos, Excavations at Thera VI (1972 Season) (Athen 1974).
- MARINATOS – HIRMER 1973
S. Marinatos – M. Hirmer, Kreta, Thera und das mykenische Hellas (München 1973).
- MARTHARI 1984
M. Marthari, The Destruction of the Town at Akrotiri, Thera at the Beginning of LC I, in: MacGillivray – Barber 1984, 119–133.
- MARTHARI 1990
M. Marthari, The Chronology of the Last Phase of Occupation at Akrotiri, in: Hardy u. a. 1990, 27–70.
- MARTHARI 2000
M. Marthari, The Attraction of the Pictorial: Observations on the Relationship of Theran Pottery and Theran Fresco Iconography, in: Sherratt 2000, 873–889.
- MARTHARI 2009
M. Marthari, An MM Seal With Swallow Motif From Knossos and Its Interconnections With Late MC-LC I Theran Iconography, in: D. Danielidou (Hrsg.), *Δώρον: τιμητικός τομός για τον καθηγητή Σπύρο Ιακωβίδη, Σειρά Μονογραφιών 6* (Athen 2009) 419–439.
- MATIĆ – FRANKOVIĆ (2017)
U. Matić – F. Franković, Out of Date, Out of Fashion: The Changing of Dress of Aegean Figures in the Theban Tombs of the Egyptian 18th Dynasty in the Light of Aegean Bronze Age Costume, *SMEA* 3, 2017, 105–130.
- MATTHÄUS 1980
H. Matthäus, Die Bronzegefäße der kretisch-mykenischen Kultur, PBF II,1 (München 1980).
- MATZ 1958
F. Matz, Göttererscheinung und Kultbild im minoischen Kreta (Mainz 1958).
- MAYER GROSS 1937
W. Mayer Gross, Rez. G. A. S. Snijder, Kretische Kunst. Versuch einer Deutung (Berlin 1936), *JHS* 57.2, 1937, 254–256.
- MCCALLUM 1987
L. McCallum, Decorative Program in the Mycenaean Palace of Pylos (unpubl. Diss. Universität Philadelphia 1987).
- MCENROE 1982
J. A. McEnroe, Typology of Minoan Neopalatial Houses, *AJA* 86, 1982, 3–19.
- MCGOWAN 2006
E. R. McGowan, Experiencing and Experimenting with Embodied Archaeology: Re-Embodying the Sacred Gestures of Neopalatial Minoan Crete, *Archaeological Review from Cambridge* 21.2, 2006, 32–57.
- MERKLIN 1989
Cicero, *De finibus bonorum et malorum*. Über das höchste Gut und das größte Übel, übers. und hg. v. Harald Merklin (Stuttgart 1989).
- MEROUSIS 2002
N. Merousis, Changes in the Economic and Administrative Organization of Crete in the Late Minoan II–III Period: A New Proposal, *BSA* 97, 2002, 163–169.
- MERSEREAU 1992
R. Mersereau, A Reevaluation of the Loomweight Basement Deposit at Knossos with Special Reference to Its Architectural Models, *AJA* 96, 1992, 334.
- METZGER 1985
M. Metzger, Königsthron und Gottes-thron. Thronformen und Thron-darstellungen in Ägypten und im Vorderen Orient im dritten und zweiten Jahrtausend vor Christus und deren Bedeutung für das Verständnis von Aussagen über den Thron im Alten Testament (Kevelaer 1985).
- MEYER 1979
K.-D. Meyer, Semiotik, Kommunikationswissenschaft und Kunstgeschichte, *Hephaistos* 1, 1979, 42–60.
- MITCHELL 1994
W. J. T. Mitchell, *Picture Theory* (Chicago 1994).
- MILITELLO 1992
P. Militello, Uno *hieron* nella villa di Haghia Triada?, *Sileno* 18, 1992, 101–113.
- MILITELLO 1998
P. Militello, Haghia Triada I. Gli Affreschi, *MSAtene* 9 (Padua 1998).
- MILITELLO 1999
P. Militello, Influenza orientale sui palazzi minoici? Il caso delle decorazione parietale, in: V. La Rosa – D. Palermo – L. Vagnetti (Hrsg.), *Epi ponton Plazomenoi*. Simposio italiano di studi egei dedicato a Luigi Bernabò Brea e Giovanni Publiese Caratelli (Rom 1999) 91–108.
- MILITELLO 2001
P. Militello, Gli affreschi minoici di Festòs. Studi di Archeologia Cretese II (Padua 2001).
- MILITELLO 2013
P. Militello, Wall-painting and Vase-painting: The Case of MM III Phaistos, in: A. Vlachopoulos 2013a, 46–51.
- MIRIÉ 1979
S. Mirié, Das Thronraumareal des Palastes von Knossos: Versuch einer Neuinterpretation seiner Entstehung und seiner Funktion, *SaarBeitr* 26 (Bonn 1979).
- MÖBIUS 1933
M. Möbius, Pflanzenbilder der minoischen Kunst in botanischer Betrachtung, *JdI* 48, 1933, 1–39.
- MOLLOY 2008
B. Molloy, Martial Arts and Materiality. A Combat Archaeology Perspective on Aegean Swords of the Fifteenth and Fourteenth Centuries BC, *WorldA* 40, 116–134.
- MOMIGLIANO 1992
N. Momigliano, The ‘Proto-Palatial Facade’ at Knossos, *BSA* 87, 1992, 165–175.
- MOMIGLIANO 2007
N. Momigliano (Hrsg.), *Knossos Pottery*

Literaturverzeichnis

- Handbook. Neolithic and Bronze Age (Minoan), BSA Studies 14 (London 2007).
- MOMIGLIANO – HOOD 1994**
N. Momigliano – S. Hood, Excavations at Knossos. Excavations of 1987 on the South Front of the Palace at Knossos, BSA 89, 1994, 103–150.
- MOODY 1987**
J. Moody, The Minoan Palace as a Prestige Artefact, in: Hägg – Marinatos 1987, 235–241.
- MORGAN 1984**
L. Morgan, Morphology, Syntax and the Issue of Chronology, in: MacGillivray – Barber 1984, 165–178.
- MORGAN 1985**
L. Morgan, Idea, Idiom and Iconography, in: Darcque – Poursat 1985, 5–19.
- MORGAN 1987**
L. Morgan, A Minoan Larnax from Knossos, BSA 82, 1987, 171–200.
- MORGAN 1988**
L. Morgan, The Miniature Wall Paintings of Thera (Cambridge 1988).
- MORGAN 1990**
L. Morgan, Island Iconography: Thera, Kea, Milos, in: Hardy u. a. 1990, 252–266.
- MORGAN 1995A**
L. Morgan, Of Animals and Men: The Symbolic Parallel, in: Morris 1995, 171–184.
- MORGAN 1995B**
L. Morgan, Frontal Face and the Symbolism of Death in Aegean Glyptic, in: Müller 1995, 135–149.
- MORGAN 1995C**
L. Morgan, Minoan Painting and Egypt: The Case of Tell el-Dab'a, in: Davies – Schofield 1995, 29–53.
- MORGAN 1998A**
L. Morgan, Power of the Beast: Human-Animal Symbolism in Egyptian and Aegean Art, *ÄgLev* 7, 1998, 17–31.
- MORGAN 1998B**
L. Morgan, The Wall Paintings of the North-East Bastion at Ayia Irini, Kea, in: L. G. Mendoni – A. Mazarakis Ainian (Hrsg.), Kea-Kythnos: History and Archaeology. Proceedings of an International Symposium Kea-Kythnos, 22–25 June 1994, Meletemata 27 (Paris 1998) 201–210.
- MORGAN 2000**
L. Morgan, Form and Meaning in Figurative Painting, in: Sherratt 2000, 925–946.
- MORGAN 2004**
L. Morgan, Feline Hunters in the Tell el Dab'a Paintings: Iconography and Dating, *ÄgLev* 14, 2004, 285–298.
- MORGAN 2005A**
L. Morgan (Hrsg.), Aegean Wall Painting: A Tribute to Mark Cameron, BSA Studies 13 (London 2005).
- MORGAN 2005B**
L. Morgan, New Discoveries and New Ideas in Aegean Wall Painting, in: Morgan 2005a, 21–44.
- MORGAN 2010A**
L. Morgan, An Aegean Griffin in Egypt: The Hunt Frieze at Tell el-Dab'a, *ÄgLev* 20, 2010, 303–323.
- MORGAN 2010B**
L. Morgan, A Pride of Leopards: A Unique Aspect of the Hunt Frieze from Tell el-Dab'a, *ÄgLev* 20, 2010, 263–301.
- MORRIS 1939**
C. W. Morris, Ästhetik und Zeichentheorie (1939), in: Ch. W. Morris, Grundlagen der Zeichentheorie. Ästhetik und Zeichentheorie. Nachwort von F. Knilli (München 1972) 91–118.
- MORRIS 1988**
C. W. Morris, Grundlagen der Zeichentheorie (Frankfurt am Main 1988).
- MORRIS 1995**
C. Morris (Hrsg.), Klados: Essays in Honour of J. N. Coldstream (London 1995).
- MORRIS 2000**
C. Morris, Rez. zu Danielidou 1998, *AJA* 104, 2000, 799–800.
- MORRIS 2001**
C. E. Morris, The Language of Gesture in Minoan Religion, in: Laffineur – Hägg 2001, 245–251.
- MORRIS – PEATFIELD 2002**
C. E. Morris – A. Peatfield, Feeling through the Body: Gesture in Cretan Bronze Age Religion, in: Y. Hamilakis – M. Pluciennik – S. Tarlow (Hrsg.), Thinking Through the Body: Archaeologies of Corporeality (New York 2002) 150–120.
- MORRIS – PEATFIELD 2004**
C. E. Morris – A. Peatfield, Experiencing Ritual: Shamanic Elements in Minoan Religion, in: M. Wedde (Hrsg.), Celebrations. Sanctuaries and the Vestiges of Cult Activity. Selected Papers and Discussions from the 10th Anniversary Symposium of the Norwegian Institute at Athens (Bergen 2004) 35–59.
- MOSER V. FILSECK 1986**
K. Moser v. Filseck, Der Alabasterfries von Tiryns, *AA* 1986, 1–32.
- MOUNTJOY 2003**
P. A. Mountjoy, Knossos. The South House, BSA Suppl. 34 (London 2003).
- MÜHLENBRUCH 2010**
T. Mühlenbruch, Soziale Räume im spätbronzezeitlichen Tiryns I: Architektur, in: Horejs – Kienlin 2010, 95–106.
- MUHLY 1984**
J. D. Muhly, Rez. zu Marinatos 1984b, *Gnomon* 59, 1987, 329–334.
- MUHLY 1992**
P. Muhly, *Μινωικός λαξευτός τάφος στον Πόρο Ηρακλείου* (Athen 1992).
- MUIR 2004**
R. Muir, Approaches to Landscape (Basingstoke 1999).
- MÜLLER 1915**
K. Müller, Frühmykenische Reliefs aus

Literaturverzeichnis

- Kreta und vom griechischen Festland, *JdI* 30, 1915, 242–336.
- MÜLLER 1925
V. Müller, Kretisch-mykenische Studien I. Die kretische Raumdarstellung, *JdI* 40, 1925, 85–120.
- MÜLLER 1995
W. Müller (Hrsg.), *Sceaux Minoens et Mycéniens*, CMS Beiheft 5 (Berlin 1995).
- MÜLLER 2000
W. Müller (Hrsg.), *Minoisch-mykenische Glyptik: Stil, Ikonographie, Funktion*. V. Internationales Siegel-Symposium Marburg, 23.–25. September 1999, CMS Beih. 6 (Berlin 2000).
- MÜLLER 2010A
W. Müller (Hrsg.), *Die Bedeutung der minoischen und mykenischen Glyptik*, CMS Beih. 8 (Mainz 2010).
- MÜLLER 2010B
W. Müller, *Typologie und Bedeutung des Ornaments in der minoischen und mykenischen Glyptik*, in: Müller 2010a, 259–276.
- MÜNCH 2001
D. Münch, *Geschichtlichkeit als Grundkategorie der Bildwissenschaft*, in: Sachs-Hombach 2001a, 101–125.
- MÜNCH 2007
R. Münch, *Soziologische Theorie 2. Handlungstheorie* (Frankfurt/New York 2007).
- MURRAY – WARREN 1976
C. Murray – P. Warren, *Po-ni-ki-jo among the Dye-Plants of Minoan Crete*, *Kadmos* 15, 1976, 40–60.
- MUTH 1999
S. Muth, *Erleben von Raum – Leben im Raum. Zur Funktion mythologischer Mosaikbilder in der römisch-kaiserzeitlichen Wohnarchitektur, Archäologie und Geschichte* 10 (Heidelberg 1998).
- MYLONAS 1973
G.E. Mylonas, *Ο ταφικός κύκλος Β των Μυκηθνών* (Athen 1973).
- MYRES 1902/1903
J. L. Myres, *Excavations at Palaikastro II. The Sanctuary-Site of Petsofa*, *BSA* 9, 1902/1903, 356–387.
- MYRES 1939
J. L. Myres, *The Structure and Origin of the Minoan Body-Shield*, *Man* 39, 1939, 36–40.
- MYRES 1950
J. L. Myres, *Minoan Dress*, *Man* 50, 1950, 1–6.
- N**
- NAFPLIOTI 2008
A. Nafplioti, *“Mycenaean” Political Domination of Knossos Following the Late Minoan IB Destructions on Crete: Negative Evidence from Strontium Isotope Ratio Analysis (⁸⁷Sr/⁸⁶Sr)*, *JASc* 35, 2008, 2307–2317.
- NELSON 2007
M. C. Nelson, *Minoan and Mycenaean Stone Revetment*, in: Betancourt u. a. 2007, 17–22.
- NEVETT 2010
L. C. Nevett, *Domestic Space in Classical Antiquity* (Cambridge 2010).
- NEWBERRY 1906
P. Newberry, *To what Race did the Founders of Sais Belong?*, *Proceedings of the Society of Biblical Archaeology* 28, 1906, 68–75.
- NIEMEIER 1980
W.-D. Niemeier, *Die Katastrophe von Thera und die spätminoische Chronologie*, *JdI* 95, 1980, 1–76.
- NIEMEIER 1982
W.-D. Niemeier, *Mycenaean Knossos and the Age of Linear B*, *SMEA* 23, 1982, 219–287.
- NIEMEIER 1983
W.-D. Niemeier, *The Character of the Knossian Palace Society in the Second Half of the 15th Century B.C., Minoan or Mycenaean?*, in: Krzyszkowska – Nixon 1983, 217–236.
- NIEMEIER 1985
W.-D. Niemeier, *Die Palaststilkeramik von Knossos: Stil, Chronologie und historischer Kontext* (Berlin 1985).
- NIEMEIER 1986
W.-D. Niemeier, *Zur Deutung des Thronraumes im Palast von Knossos*, *AM* 101, 1986, 63–95.
- NIEMEIER 1987A
W.-D. Niemeier, *On the Function of the ‘Throne Room’ in the Palace at Knossos*, in: Hägg – Marinatos 1987, 163–168.
- NIEMEIER 1987B
W.-D. Niemeier, *Das Stuckrelief des ‚Prinzen mit der Federkrone‘ aus Knossos und minoische Götterdarstellungen*, *AM* 102, 1987, 65–89.
- NIEMEIER 1989
W.-D. Niemeier, *Zur Ikonographie der ‚Kultszenen‘ auf minoischen und mykenischen Siegeln*, in: Pini 1989, 163–184.
- NIEMEIER 1990
W.-D. Niemeier, *Cult Scenes on Gold Rings from the Argolid*, in: Hägg – Nordquist 1990, 165–170.
- NIEMEIER 1992
W.-D. Niemeier, *Iconography and Context: The Thera Frescoes*, in: Laffineur – Crowley 1992, 97–104.
- NIEMEIER 1994
W.-D. Niemeier, *Knossos in the New Palace Period*, in: Evely 1994, 71–88.
- NIEMEIER 1997
W.-D. Niemeier, *Cretan Glyptic Arts in LM I–III: Continuity and Change*, in: Driessen – Farnoux 1997, 297–311.
- NIEMEIER – NIEMEIER 1998
W.-D. Niemeier – B. Niemeier, *Minoan Frescoes in the Eastern Mediterranean*, in: Cline – Harris-Cline 1998, 69–98.
- NIEMEIER – NIEMEIER 2000
B. Niemeier – W.-D. Niemeier, *Aegean Frescoes in Syria-Palestine: Alalakh and Tel Kabri*, in: Sherratt 2000, 763–802.

Literaturverzeichnis

NIERHAUS 1935

R. Nierhaus, Das Problem psychologischer Deutung vorgeschichtlicher Kunst, *PZ* 26, 1935, 3–23.

NILSSON 1932

M. P. Nilsson, *The Mycenaean Origin of Greek Mythology* (New York 1932).

NILSSON 1950

M. P. Nilsson, *The Minoan-Mycenaean Religion and Its Survival in Greek Religion*² (Lund 1950).

NORDFELDT 1987

A.-C. Nordfeldt, Residential Quarters and Lustral Basins, in: Hägg – Marinatos 1987, 187–194.

NORDFELDT 1997

A.-C. Nordfeldt, On Possible Minoan Halls in Art, in: Hägg 1997a, 179–186.

O

OEVERMANN 2001

U. Overmann, Zur Analyse der Struktur sozialer Deutungsmuster, *Sozialer Sinn. Zeitschrift für hermeneutische Sozialforschung* 2, 2001, 3–33.

OEVERMANN 2005

U. Overmann, Archäologische Funde als Ausdrucksgestalten und die Rekonstruktion ihrer objektiven Sinnstrukturen, in: Kienlin 2005, 159–168.

OLIVER-SMITH 1996

A. Oliver-Smith, Anthropological Research on Hazards and Disasters, *Annual Review of Anthropology* 25, 1996, 303–328.

OTTO 2000

A. Otto, *Entwicklung der klassisch-syrischen Glyptik* (2000).

OVERBECK – MCDONALD 1976

J. C. Overbeck – Chr. K. McDonald, The Date of the Last Palace at Knossos, *AJA* 80, 1976, 155–164.

P

PALAIMA 1990

T. G. Palaima (Hrsg.), *Aegean Seals, Sealings and Administration*. Proceedings of the NEH-Dickson Conference of the Program in Aegean Scripts and Prehistory of the Department of Classics, University of Texas at Austin, January 11–13, 1989, *Aegaeum* 5 (Liège/ Austin 1990).

PALAIMA 1995

T. G. Palaima, The Nature of the Mycenaean Wanax: Non-Indo-European Origins and Priestly Functions, in: Rehak 1995a, 119–142.

PALIO 2018

O. Palio, Costruzione e distruzione del Secondo Palazzo di Festòs nel corso del TM IB, in: G. Baldacci – I. Caloi (Hrsg.), *Rhadamantys. Studi di archeologia minoica in onore di Filippo Carinci per il suo 70° compleanno*, *BAR IS 2884* (Oxford 2018) 89–96.

PALIOU 2011

E. Paliou, The Communicative Potential of Thera Murals in Late Bronze Age Akrotiri: Applying Viewshed Analysis in 3D Townscapes 1990, *OxfJA* 30, 2011, 247–272.

PALIOU U.A. 2011

E. Paliou – D. Wheatley – G. Earl, Three-dimensional Visibility Analysis of Architectural Spaces: Iconography and Visibility of the Wall Paintings of Xeste 3 (Late Bronze Age Akrotiri), *JAS* 2011, 375–386.

PALIOU 2014

E. Paliou, Visibility Analysis in 3D Built Spaces: A New Dimension to the Understanding of Social Space, in: Paliou u. a. 2014, 91–114.

PALIOU U.A. 2014

E. Paliou – U. Lieberwirth – S. Polla (Hrsg.), *Spatial Analysis and Social Spaces. Interdisciplinary Approaches to the Interpretation of Prehistoric and Historic Built Environments*, *TOPOI* 18 (Berlin/Boston 2014).

PALMER 1963

L. R. Palmer, *On the Knossos Tablets: The Find-places of the Knossos Tablets* (Oxford 1963).

PALMER 1969

L. R. Palmer, *A New Guide to the Palace of Knossos* (New York 1969).

PALYVOU 1987

C. Palyvou, Circulatory Patterns in Minoan Architecture, in: Hägg – Marinatos 1987, 195–203.

PALYVOU 1999

C. Palyvou, Thera Architecture through the Minoan Looking Glass, in: Betancourt u. a. 1999, 609–615.

PALYVOU 2000

C. Palyvou, Concepts of Space in Aegean Bronze Age Art and Architecture, in: Sherratt 2000, 413–436.

PALYVOU 2004

C. Palyvou, Outdoor Space in Minoan Architecture: ‘Community and Privacy’, in: Cadogan u. a. 2004, 207–217.

PALYVOU 2005A

C. Palyvou, Architecture in Aegean Bronze Age Art: Facades with no Interiors, in: Morgan 2005a, 186–197.

PALYVOU 2005B

C. Palyvou, Akrotiri Thera. An Architecture of Affluence 3,500 Years Old (Philadelphia 2005).

PALYVOU 2006

C. Palyvou, Οικοδομικές παρατηρήσεις μέσα από την τέχνη της Εποχής του Χαλκού: Τυποποιημένες, λυόμενες κατασκευές, in: T. P. Tassias – C. Palyvou (Hrsg.), *Proceedings of the 2nd International Conference on Ancient Greek Technology* (Athen 2006) 417–424.

PALYVOU 2012

C. Palyvou, Wall-Painting and Architecture in the Aegean Bronze Age: Connections between Illusionary Space and Built Realities, in: Panagiotopoulos – Güntel-Maschek 2012, 9–26.

Literaturverzeichnis

PANAGIOTAKI 1993

M. Panagiotaki, The Temple Repositories of Knossos: New Information from the Unpublished Notes of Sir Arthur Evans, *BSA* 88, 1993, 49–91.

PANAGIOTAKI 1998

M. Panagiotaki, Dating the Temple Repositories Vases, *BSA* 93, 1998, 185–198.

PANAGIOTAKI 1999

M. Panagiotaki, The Central Palace Sanctuary at Knossos, *BSA Suppl.* 31 (London 1999).

PANAGIOTOPOULOS 2001

D. Panagiotopoulos, Keftiu in Context. Theban Tomb-Paintings as a Historical Source, *OxfJA* 20, 2001, 263–283.

PANAGIOTOPOULOS 2006A

D. Panagiotopoulos, Der minoische ‚Hof‘ als Kulisse zeremonieller Handlungen, in: Maran u. a. 2006, 31–41.

PANAGIOTOPOULOS 2006B

D. Panagiotopoulos, Das minoische Stierspringen. Zur Performanz und Darstellung eines altägäischen Rituals, in: J. Mylonopoulos – H. Roeder (Hrsg.), *Archäologie und Ritual. Auf der Suche nach der rituellen Handlung in den antiken Kulturen Ägyptens und Griechenlands* (Wien 2006) 125–138.

PANAGIOTOPOULOS 2006C

D. Panagiotopoulos, Foreigners in Egypt in the Time of Hatshepsut and Thutmose III, in: E. H. Cline – D. O’Connor (Hrsg.), *Thutmose III. A New Biography* (Ann Arbor 2006) 370–412.

PANAGIOTOPOULOS 2008A

D. Panagiotopoulos, Natur als sakraler Raum in der minoischen Kultur, *ArchRel* 10, 2008, 115–142.

PANAGIOTOPOULOS 2008B

D. Panagiotopoulos, Geschenk oder Handel? Zu den Gaben der Ägäischen Prozessionen in den Thebanischen Privatgräbern, in: Kyriatsoulis 2008, 167–179.

PANAGIOTOPOULOS 2012A

D. Panagiotopoulos, IV. Würdezeichen auf dem Haupt, in: H.-G. Buchholz, *Erkennungs-, Rang- und Würdezeichen*, *ArchHom Kap. D Bd. 1* (Göttingen 2012) 109–158.

PANAGIOTOPOULOS 2012B

D. Panagiotopoulos, Aegean Imagery and the Syntax of Viewing, in: Panagiotopoulos – Günkkel-Maschek 2012, 63–82.

PANAGIOTOPOULOS – GÜNKEL-MASCHEK 2012

D. Panagiotopoulos – U. Günkkel-Maschek (Hrsg.), *Minoan Realities. Approaches to Images, Architecture, and Society in the Aegean Bronze Age*, *AEGIS 5* (Louvain-la-Neuve 2012).

PANOFSKY 2002

E. Panofsky, *Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung in die Kunst der Renaissance*, in: E. Panofsky, *Sinn und Deutung in der bildenden Kunst* (Köln 2002) 36–67.

PAPACONSTANTINOU 2006

D. Papaconstantinou, Identifying Domestic Space in the Neolithic Eastern Mediterranean. Method and Theory in Spatial Studies (Oxford 2006).

PAPADOPOULOS 2010

A. Papadopoulos, Discussing Bronze Age Cypriot Iconography: Three Case Studies, in: S. Christodoulou – A. Satraki (Hrsg.), *POCA 2007: Postgraduate Cypriot Archaeology Conference* (Newcastle 2010) 127–144.

PAPADOPOULOS 1997

J. K. Papadopoulos, Knossos, in: M. de la Torre (Hrsg.), *The Conservation of Archaeological Sites in the Mediterranean Region* (Los Angeles 1997) 93–110.

PAPADOPOULOS 1998

Th. J. Papadopoulos, *The Late Bronze Age Daggers of the Aegean I. The Greek Mainland* (Stuttgart 1998).

PAPAGIANNONOPOULOU 1995

A. Papagiannopoulou, *Xeste 3, Akrotiri*,

Thera. The Pottery, in: Morris 1995, 209–215.

PAPAGIANNONOPOULOU 2008

A. Papagiannopoulou, From Pots to Pictures: Middle Cycladic Figurative Art from Akrotiri, Thera, in: Brodie u. a. 2008, 433–449.

PAPAODYSSSEUS U. A. 2006

C. Papaodysseus – Th. Panagopoulos – M. Exarchos – D. Fragoulis – G. Roussopoulos – P. Rousopoulos – G. Galanopoulos – C. Triantafyllou – A. Vlachopoulos – Chr. Doumas, *Distinct, Late Bronze Age (c. 1650 BC) Wall-Paintings from Akrotiri, Thera. Comprising Advanced Geometrical Patterns*, *Archaeometry* 48, 2006, 97–114.

PAPPÁS 2006

D. Pappás, *Όπλα γραπτά, όπλα πραγματικά στην Ύστερη Εποχή του Χαλκού στο Αιγαίο. Αναπαράσταση και πραγματικότητα των τεχνολογικών χαρακτηριστικών: Η περίπτωση της ασπίδας*, in: Y. Kazazi – N. Papapetrou (Hrsg.), *Πρακτικά: 2^ο Διεθνές Συνέδριο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας/Proceedings: 2nd International Conference on Ancient Greek Technology* (Athen 2006) 672–678.

PARIBENI 1908

R. Paribeni, *Il sarcofago dipinto di Haghia Triada*, *MonAnt* 19, 1908, 5–86.

PARKER PEARSON – RICHARDS 1994A

M. Parker Pearson – C. Richards, *Architecture and Order: Approaches to Social Space* (London 1994).

PARKER PEARSON – RICHARDS 1994B

M. Parker Pearson – C. Richards, *Ordering the World: Perceptions of Architecture, Space and Time*, in: M. Parker Pearson – C. Richards (Hrsg.), *Architecture and Order: Approaches to Social Space* (London/New York 1994) 1–37.

PARKINSON 2008

R. Parkinson, *The Painted Tomb-Chapel of Nebamun, Masterpieces of Ancient Egyptian Art in the British Museum* (London 2008).

Literaturverzeichnis

- PARROT 1958
A. Parrot, Mission archéologique de Mari II. Le palais. Peintures murales (Paris 1958).
- PATRIANAKOU-ILIAKI 1983
A. Patrianakou-Iliaki, Wall Paintings and Painters in Minoan Society, in: Krzyszkowska – Nixon 1983, 245–249.
- PEATFIELD 1990
A. Peatfield, Minoan Peak Sanctuaries: History and Society, *OpAth* 18, 1990, 117–131.
- PEATFIELD 1994
A. Peatfield, After the “Big Bang” – What? Or Minoan Symbols and Shrines beyond Palatial Collapse, in: Alcock – Osborne 1994, 19–36.
- PELON 1980
O. Pelon, Le Palais de Malia V.2, *EtCret* 25 (Paris 1980).
- PELON 1983
O. Pelon, Réflexions sur la fonction politique dans un palais crétois, in: Krzyszkowska – Nixon 1983, 251–257.
- PELON 2001
O. Pelon, Maquette architecturale et architecture palatiale dans la Crète minoenne, in: B. Muller (Hrsg.), *Maquettes architecturales de l’antiquité regards croisés*, Actes du colloque de Strasbourg (Paris 2001) 303–319.
- PELON 2002
O. Pelon, Contribution du palais de Malia à l’étude et à l’interprétation des « palais » minoens, in: Driessen u. a. 2002, 111–121.
- PERNIER 1935
L. Pernier, Il palazzo minoico di Festòs I. Gli strati più antichi e il primo palazzo (Rom 1935).
- PERNIER – BANTI 1951
L. Pernier – L. Banti, Il palazzo minoico di Festòs II. Il secondo palazzo (Rom 1951).
- PETERSON 1982
S. E. Peterson, Wall Painting in the Aegean Bronze Age: The Procession Frescoes (Diss. Ann Arbor 1982).
- PETERSON MURRAY 2004
S. Peterson Murray, Reconsidering the Room of the Ladies at Akrotiri, in: Chapin 2004a, 101–130.
- PETIT 2011
T. Petit, Oedipe et le Chérubin. Sphinx levantins, cypriotes et grecs comme symbole d’immortalité, *Orbis Biblicus et Orientalis* 248 (Fribourg/Göttingen 2011).
- PETIT 2013
T. Petit, The Sphinx on the Roof: The Meaning of the Greek Temple Acroteria, *BSA* 108, 2013, 201–234.
- PHILLIPS 2008
J. Phillips, Aegyptiaca on the Island of Crete in Their Chronological Context. A Critical Review (Wien 2008).
- PHILLIPS 2010
J. Phillips, Non-Administrative Glyptic Relations Between the Aegean and Egypt, in: Müller 2010a, 309–323.
- PICARD 1948
Ch. Picard, Les religions préhelléniques (Crète et Mycènes), *MANA*, Introduction à l’histoire des religions 2 (1948).
- PEIRCE 1965
Ch. S. Peirce, Collected Papers of Charles Sanders Peirce V³ (Cambridge 1965).
- PEIRCE 1986
Ch. S. Peirce, *Semiotische Schriften* 1 (Frankfurt am Main 1986).
- PIERRE 1984
B. Pierre, Décor peint à Mari et au Proche-Orient I. *MARI* 3, 1984, 223–254.
- PIERRE 1987
B. Pierre, Décor peint à Mari et au Proche-Orient II. Chronologie, contexte, signification, *MARI* 5, 1987, 551–576.
- PILALI-PAPASTERIOU 1985
A. Pilali-Papasteriou, Die bronzenen Tierfiguren aus Kreta, PBF 6 (München 1985).
- PINI 1989
I. Pini (Hrsg.), Fragen und Probleme der bronzezeitlichen ägäischen Glyptik. Beiträge zum 3. Internationalen Marburger Siegel-Symposium, 5.–7. September 1985, *CMS Beih.* 3 (Berlin 1989).
- PINI 1990
I. Pini, The Hieroglyphic Deposit and the Temple Repositories at Knossos, in: Palaima 1990, 33–60.
- PINI 1999
I. Pini, Einführung, in: *CMS II.6* (Berlin 1999) XX–XLVIII.
- PINI 2000A
I. Pini, Das Bildthema der zwei gelagerten Rinder, in: Müller 2000, 245–255.
- PINI 2000B
I. Pini, Der Aussagewert von Bildthemen für die Chronologie der spätbronzezeitlichen Glyptik, in: Müller 2000, 239–244.
- PINI 2004
I. Pini, Einleitung, in: *CMS V S3.1* (Mainz 2004) 1–39.
- PINI 2010
I. Pini, Soft Stone versus Hard Stone Seals in Aegean Glyptic: Some Observations on Style and Iconography, in: Müller 2010a, 325–339.
- PLATON 2002
L. Platon, The Political and Cultural Influence of the Zakros Palace on Nearby Sites and in a Wider Context, in: Driessen u. a. 2002, 145–156.
- PLATON 2003
L. Platon, Το ανάγλυφο ρυτό της Ζάκρου κάτω από ένα νέο σημασιολογικό πρίσμα, in: Vlachopoulos – Birtacha 2003, 331–366.
- PLATON 2011
L. Platon, Zakros: One or Two Destructions Around the End of the LM IB Period, in: Hallager – Brogan 2011, 595–612.

Literaturverzeichnis

- PLATON 2013
L. Platon, Iconography Workshops at Minoan Zakros: Marrying Political-Religious Symbolism with Expressive Freedom?, in: Vlachopoulos 2013a, 95–99.
- PLATON 1947
N. Platon, Η αρχαιολογική κίνησις εν Κρήτη κατά τα έτη 1941–1947, *KretChron* 1, 1947, 631–640.
- PLATON 1951
N. Platon, Μινωϊκοί θρόνοι, *KretChron* 5, 1951, 385–412.
- PLATON 1965
N. Platon, *Ανασκαφαὶ Ζάκρου*, *Praktika* (1963), 1965, 187–224.
- PLATON 1966
N. Platon, *Ανασκαφαὶ Ζάκρου*, *Praktika* (1964), 1966, 142–168.
- PLATON 1967
N. Platon, *Ανασκαφαὶ Ζάκρου*, *Praktika* (1965), 1967, 187–224.
- PLATON 1971
N. Platon, Zakros. The Discovery of a Lost Palace of Ancient Crete (New York 1971).
- PLATON 1974
N. Platon, Ζάκρος. Το νέον μινωϊκόν ανάκτορον (Athen 1974).
- PLATON 1992
N. Platon, Ζάκρος, *Ergon* 1991, 1992, 116–118.
- PLATON U. A. 1977
N. Platon – I. Pini – G. Salies, Einleitung, in: I. Pini (Hrsg.), *Iraklion Archäologisches Museum Teil 2. Die Siegel der Altpalastzeit*, CMS II.2 (Berlin 1977) XI–XXI.
- PLATONOS 1990
M. Platonos, Νέες ενδείξεις για το πρόβλημα των καθαρτηρίων δεξαμενών και λουτρών στην μινωική Κρήτη, in: B. Niniou-Kindeli (Hrsg.), *Πεπραγμένα του ΣΤ΄ Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου, Χανιά, 24–30 Αυγούστου 1986* (Chania 1990) 141–155.
- PLÜMACHER 1999
M. Plümacher, Wohlgeformtheitsbedingungen für Bilder, in: Sachs-Hombach – Rehkämper 1999, 47–56.
- POPHAM 1967
M. Popham, Late Minoan Pottery. A Summary, *BSA* 62, 1967, 337–351.
- POPHAM 1970
M. R. Popham, The Destruction of the Palace at Knossos. Pottery of the Late Minoan IIIA Period (Göteborg 1970).
- POPHAM 1984
M. R. Popham, The Minoan Unexplored Mansion at Knossos (Oxford 1984).
- POPHAM 1994
M. R. Popham, Late Minoan II to the End of the Bronze Age, in: Evely 1994, 89–102.
- POPHAM 1997
M. R. Popham, The Final Destruction of the Palace at Knossos: Seals, Sealings and Pottery: A Reconsideration, in: Driessen – Farnoux 1997, 375–385.
- PORTER 2000
R. Porter, The Flora of the Thera Wall Paintings: Living Plants and Motifs – Sea Lily, Crocus, Iris and Ivy, in: Sherratt 2000, 603–630.
- POURSAT 1997
J.-C. Poursat, La fin des arts « palatiaux » dans la Crète mycénienne, in: Driessen – Farnoux 1997, 387–390.
- POURSAT 2008
J.-C. Poursat, L'art égéen I. Grèce, Cyclades, Crète jusqu'au milieu du II^e millénaire av. J.-C. (Paris 2008).
- PRASCHNIKER 1921
C. Praschniker, *Kretische Kunst* (Leipzig 1921).
- PRENT 2004
M. Prent, Cult Activities at the Palace of Knossos from the End of the Bronze Age: Continuity and Change, in: Cadogan u. a. 2004, 411–419.
- PRESTON 1999
L. Preston, Mortuary Practices and the Negotiation of Social Identities at LM II Knossos, *BSA* 94, 1999, 131–143.
- PRESTON 2004A
L. Preston, Final Palatial Knossos and Postpalatial Crete: A Mortuary Perspective on Political Dynamics, in: Cadogan u. a. 2004, 137–145.
- PRESTON 2004B
L. Preston, A Mortuary Perspective on Political Changes in Late Minoan II–III B Crete, *AJA* 108, 2004, 321–348.
- PRESTON 2007
L. Preston, The Isopata Cemetery at Knossos, *BSA* 102, 2007, 257–314.
- PREZIOSI 1983
D. Preziosi, *Minoan Architectural Design. Formation and Signification* (Berlin 1983).
- PRIVITERA 2008
S. Privitera, The LM III Frescoes from the *Villagio* at Hagia Triada: New Observations on Context and Chronology, *CretAnt* 9, 2008, 111–137.
- PRIVITERA 2015
S. Privitera, A Painted Town: Wall Paintings and the Built Environment at Late Minoan III Aya Triada, in: Brecoulaki u. a. 2015, 67–90.
- PUGLISI 2003
D. Puglisi, Haghia Triada nel periodo Tardo Minoico I, *CretAnt* 4, 2003, 145–198.
- PUGLIESE CARRATELLI – RIZZA 1977
G. Pugliese Carratelli – G. Rizza (Hrsg.), *Antichità cretesi. Studi in onore di Doro Levi*, *CronA* 12 (Rom 1977).

Q

- QUIRKE – FITTON 1997
S. Quirke – L. Fitton, An Aegean Origin for Egyptian Spirals?, in: J. Phillips – L. Bell – B. B. Williams (Hrsg.), *Ancient Egypt, the Aegean and the Near East:*

Literaturverzeichnis

Studies in Honour of Martha Rhoads Bell (San Antonio 1997) 421–444.

R

RAPOPORT 1974

A. Rapoport, Symbolism and Environmental Design, *Journal of Architectural Education*, 27, 1974, 58–63.

RAPOPORT 1982

A. Rapoport, The Meaning of the Built Environment. A Nonverbal Communication Approach (Beverly Hills 1982).

REHAK 1984

P. Rehak, New Observations on the Mycenaean ‘Warrior Goddess’, *AA* 1984, 535–545.

REHAK 1992

P. Rehak, Minoan Vessels with Figure-Eight Shields: Antecedents to the Knossos Throne Room Alabastra, *OpAth* 19, 1992, 115–124.

REHAK 1995A

P. Rehak (Hrsg.), The Role of the Ruler in the Prehistoric Aegean, Proceedings of a Panel Discussion Presented at the Annual Meeting of the Archaeological Institute of America, New Orleans, Louisiana, 28 December 1992, With Additions, *Aegaeum* 11 (Liège/Austin 1995).

REHAK 1995B

P. Rehak, Enthroned Figures in Aegean Art and the Function of the Mycenaean Megaron, in: Rehak 1995a, 95–117.

REHAK 1995C

P. Rehak, The ‘Genius’ in Late Bronze Age Glyptic: the Later Evolution of an Aegean Cult Figure, in: Müller 1995, 215–231.

REHAK 1995D

P. Rehak, The Use and Destruction of Minoan Stone Bull’s Head Rhyta, in: Laffineur – Niemeier 1995, 435–460.

REHAK 1996

P. Rehak, Aegean Breechcloths, Kilts, and the Keftiu Paintings, *AJA* 100, 1996, 35–51.

REHAK 1997A

P. Rehak, Aegean Art Before and After the LM IB Cretan Destructions, in: Laffineur – Betancourt 1997, 51–66.

REHAK 1997B

P. Rehak, The Role of Religious Painting in the Function of the Minoan Villa: the Case of Ayia Triadha, in: Hägg 1997a, 163–175.

REHAK 1998

P. Rehak, Aegean Natives in the Theban Tomb Paintings: The Keftiu Revisited, in: Cline – Harris-Cline 1998, 39–50.

REHAK 1999A

P. Rehak, The Monkey Frieze from Xeste 3, Room 4: Reconstruction and Interpretation, in: Betancourt u. a. 1999, 704–709.

REHAK 1999B

P. Rehak, The Mycenaean ‘Warrior Goddess’ Revisited, in: Laffineur 1999, 227–239.

REHAK 2007

P. Rehak, Children’s Work: Girls as Acolytes in Aegean Ritual and Cult, in: A. Cohen – J. B. Rutter (Hrsg.), *Constructions of Childhood in Ancient Greece and Italy*, *Hesperia Suppl.* 41 (Princeton 2007) 205–225.

REHAK – YOUNGER 1998

P. Rehak – J. G. Younger, Review of *Aegean Prehistory VII: Neopalatial, Final Palatial, and Postpalatial Crete*, *AJA* 102, 1998, 91–173.

REHAK – YOUNGER 2009

P. Rehak – J. G. Younger, Some Unpublished Studies by Paul Rehak on Gender in Aegean Art, in: Kopaka 2009a, 11–17.

RELAKI 2009

M. Relaki, Rethinking Administration and Seal Use in Third Millennium Crete, *CretAnt* 10, 2009, 353–372.

RENFREW 1985

C. Renfrew, The Archaeology of Cult: The Sanctuary at Phylakopi, *BSA Suppl.* 18 (London 1985).

RENFREW 2000

C. Renfrew, *Locus Iste: Modes of Representation and the Vision of Thera*, in: Sherratt 2000, 135–158.

RETHEMIOTAKIS 1998

G. Rethemiotakis, *Ανθρωπομορφική πηλοπλαστική στην Κρήτη από τη νεοανακτορική έως την υπομινωϊκή περίοδο* (Athen 1998).

RETHEMIOTAKIS 2001

G. Rethemiotakis, *Minoan Clay Figures and Figurines: From the Neopalatial to the Subminoan Period* (Athen 2001).

RETHEMIOTAKIS 2002

G. Rethemiotakis, Evidence on Social and Economic Changes at Galatas and Pediada in the New Palace Period, in: Driessen u. a. 2002, 55–69.

RETHEMIOTAKIS 2009

G. Rethemiotakis, A Neopalatial Shrine Model from the Minoan Peak Sanctuary at Gournos Krousonas, in: D’Agata – Van de Moortel 2009, 189–199.

RETHEMIOTAKIS 2010

G. Rethemiotakis, A Shrine-Model from Galatas, in: O. Krzyszkowska (Hrsg.), *Cretan Offerings. Studies in Honour of Peter Warren*, *BSA Studies* 18 (London 2010) 293–302.

RETHEMIOTAKIS 2012

G. Rethemiotakis, Galatas, in: Andreadaki-Vlasaki 2012, 311–316.

RETHEMIOTAKIS 2017

G. Rethemiotakis, The ‘Divine Couple’ Ring from Poros and the Origins of the Minoan Calendar, *AM* 131/132, 2016/2017, 1–29.

RETHEMIOTAKIS – DIMOPOULOU 2003

G. Rethemiotakis – N. Dimopoulou, The “Sacred Mansion” Ring from Poros, Heraklion, *AM* 118, 2003, 1–22.

REUSCH 1956

H. Reusch, Die zeichnerische Rekonstruktion des Frauenfrieses im böotischen Theben (Berlin 1956).

Literaturverzeichnis

- REUSCH 1958
H. Reusch, Zum Wandschmuck des Thronsaales in Knossos, in: E. Grumach (Hrsg.), *Minoica. Festschrift zum 80. Geburtstag von Johannes Sundwall* (Berlin 1958) 334–356.
- RHYNE 1970
N. A. Rhyne, *The Aegean Animal Style: A Study of the Lion, Griffin, and Sphinx* (Diss. Ann Arbor 1970)
- RICHARDS 1993
C. Richards, *Monumental Choreography: Architecture and Spatial Representation in Late Neolithic Orkney*, in: Ch. Tilley (Hrsg.), *Interpretative Archaeology* (Oxford 1993) 143–180.
- ROBERT 1919
C. Robert, *Archäologische Hermeneutik* (1919).
- ROBERTSON U. A. 2006
E. C. Robertson – J. D. Seibert – D. C. Fernandez – M. U. Zender (Hrsg.), *Space and Spatial Analysis in Archaeology* (Alberta 2006).
- RODENWALDT 1912
G. Rodenwaldt, *Tiryns: die Ergebnisse der Ausgrabungen des Instituts II. Die Fresken des Palastes* (Athen 1912).
- RODENWALDT 1921
G. Rodenwaldt, *Der Fries des Megarons von Mykenai* (Halle an der Saale 1921).
- VON RÜDEN 2011
C. von Rügen, *Die Wandmalereien aus Tall Misrife/Qatna im Kontext interkultureller Kommunikation, Qatna-Studien 2* (Wiesbaden 2011).
- RUPP 2012
D. W. Rupp, *Death in Petras: Two Men Fighting on a LM IA Lentoid Seal*, in: Tsiropoulou 2012, 277–289.
- RUPP – TSIPOPOULOU 2012
D. W. Rupp – M. Tsiropoulou, *Priestess? at Work: A LM IA Chlorite Schist Lentoid from the Neopalatial Settlement of Petras*, in: Tsiropoulou 2012, 305–314.
- RUTKOWSKI 1981
B. Rutkowski, *Frühgriechische Kultdarstellungen* (Berlin 1981).
- RUTKOWSKI 1986
B. Rutkowski, *The Cult Places of the Aegean* (New Haven 1986).
- RUTTER 2011
J. B. Rutter, *Late Minoan IB at Kommos: A Sequence of at Least Three Distinct Stages*, in: Hallager – Brogan 2011, 307–343.
- S**
- SACHS-HOMBACH 1999
K. Sachs-Hombach, *Gibt es ein Bildalphabet?*, in: Sachs-Hombach – Rehkämper 1999, 57–66.
- SACHS-HOMBACH 2001A
K. Sachs-Hombach (Hrsg.) *Bild-Handeln, Bildwissenschaft 3* (Magdeburg 2001).
- SACHS-HOMBACH 2001B
K. Sachs-Hombach, *Bild und Prädikation*, in: Sachs-Hombach 2001a, 55–76.
- SACHS-HOMBACH 2003
K. Sachs-Hombach (Hrsg.), *Was ist Bildkompetenz? Studien zur Bildwissenschaft* (Wiesbaden 2003).
- SACHS-HOMBACH 2005
K. Sachs-Hombach (Hrsg.), *Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden* (Frankfurt am Main 2005).
- SACHS-HOMBACH 2006
K. Sachs-Hombach, *Das Bild als kommunikatives Medium. Elemente einer allgemeinen Bildwissenschaft* (Köln 2006).
- SACHS-HOMBACH – REHKÄMPER 1999
K. Sachs-Hombach – K. Rehkämper (Hrsg.), *Bildgrammatik. Interdisziplinäre Forschungen zur Syntax bildlicher Darstellungsformen* (Magdeburg 1999).
- SÄFLUND 1987
G. Säflund, *The Agoge of the Minoan Youth as Reflected by Palatial Iconography*, in: Hägg – Marinatos 1987, 227–233.
- SAINT-MARTIN 1990
F. Saint-Martin, *Semiotics of Visual Language* (Bloomington/Indianapolis 1990).
- SAKELLARAKIS 1970
J. A. Sakellarakis, *Das Kuppelgrab A von Archanes und das kretisch-mykenische Tieropferitual*, *PZ* 45, 1970, 135–219.
- SAKELLARAKIS 1990
J. A. Sakellarakis, *The Fashioning of Ostrich-Egg Rhyta in the Cretio-Mycenaean Aegean*, in: Hardy u. a. 1990, 285–308.
- SAKELLARAKIS – SAPOUNA-SAKELLARAKI 1981
Y. Sakellarakis – E. Sapouna-Sakellarakis, *Drama of Death in a Minoan Temple*, *National Geographic* 159, 1981, 205–222.
- SAKELLARAKIS – SAPOUNA-SAKELLARAKI 1997
Y. Sakellarakis – E. Sapouna-Sakellarakis, *Archanes: Minoan Crete in a New Light* (Athen 1997).
- SAKELLARIOU 1974
A. Sakellariou, *Un cratère d'argent avec scène de bataille provenant de la IVe tombe de l'acropole de Mycènes*, *Antike Kunst* 17, 1974, 3–20.
- SAKELLARIOU 1975
A. Sakellariou, *La scène du « siège » sur le rhyton d'argent de Mycènes d'après une nouvelle reconstitution*, *RA*, 1975, 195–208.
- SALISBURY 2007
R. B. Salisbury, *Introduction. Examining Archaeology's Spatial Fabric*, in: R. B. Salisbury – D. Keeler (Hrsg.), *Space – Archaeology's Final Frontier? An Intercontinental Approach* (Cambridge 2007) 1–18.
- SAMPOLIDIS U. A. 2012
N. C. Sampolidis – A. Kanta – A. Giannikouri (Hrsg.), *Athanasia: The Earthly, the Celestial and the Underworld in the Mediterranean from the Late Bronze and the Early Iron Age*. International Archaeological Conference,

Literaturverzeichnis

- Rhodes, 28–31 May, 2009 (Heraklion 2012).
- SAPOUNA-SAKELLARAKI 1971
E. Sapouna-Sakellaraki, *Μινωϊκόν ζώμα* (Athen 1971).
- SAPOUNA-SAKELLARAKI 1995
E. Sapouna-Sakellaraki, Die bronzenen Menschenfiguren auf Kreta und in der Ägäis. PBF I.5 (Stuttgart 1995).
- SARPAKI 2000
A. Sarpaki, Plants Chosen to Be Depicted on Theran Wall Paintings: Tentative Interpretations, in: Sherratt 2000, 657–680.
- SBONIAS 2000
K. Sbonias, Specialization in the Early Minoan Seal Manufacture: Craftsmen, Settlements and the Organization of Production, in: Müller 2000, 277–293.
- SCHALLIN 2000
A.-L. Schallin, Bronze Age Wall Plaster from Kastelli, in: Karetso u. a. 2000, 201–210.
- SCHALLIN – TOURNAVITOU 2015
A.-L. Schallin – I. Tournavitou (Hrsg.), *Mycenaeans Up to Date. The Archaeology of the North-Eastern Peloponnese – Current Concepts and New Directions*, *Skifter utgivna av Svenska Institutet i Athen*, 4°, 56 (Stockholm 2015)
- SEIBERT 2006
J. D. Seibert, Introduction, in: Robertson u. a. 2006, XIII–XXIV.
- SCHACHERMEYR 1967
F. Schachermeyr, Ägäis und Orient: die überseeischen Kulturbeziehungen von Kreta und Mykenai mit Ägypten, der Levante und Kleinasien unter besonderer Berücksichtigung des 2. Jahrtausends v. Chr. (Wien 1967).
- SCHELSKE 1997
A. Schelske, Die kulturelle Bedeutung von Bildern. Soziologische und Semiotische Überlegungen zur visuellen Kommunikation (Wiesbaden 1997).
- SCHELSKE 1999
A. Schelske, Wie wirkt die Syntaktik von bildhaften Zeichen kommunikativ?, in: Sachs-Hombach – Rehkämper 1999, 145–154.
- SCHELSKE 2001
A. Schelske, Visuell kommunikatives Handeln mittels Bildern, in: Sachs-Hombach 2001, 149–158.
- SCHIERING 1960
W. Schiering, Steine und Malerei in der minoischen Kunst, *JdI* 75, 1960, 17–36.
- SCHMIDT 2009
St. Schmidt, Hermeneutik der Bilder, in: Schmidt – Oakley 2009, 9–14.
- SCHMIDT – OAKLEY 2009
St. Schmidt – J. H. Oakley (Hrsg.), *Hermeneutik der Bilder. Beiträge zur Ikonographie und Interpretation griechischer Vasenmalerei*, CVA Beih. 4 (München 2009).
- SCHNEIDER 1983
L. Schneider, Die Domäne als Weltbild. Wirkungsstrukturen der spätantiken Bildersprache (Wiesbaden 1983).
- SCHNEIDER 2006
L. Schneider, Zeichen, Spur, Gedächtnis. Der semiotische Blick und die Fachwissenschaft Archäologie, *Zeitschrift für Semiotik* 28, 2006, 7–52.
- SCHNEIDER 2010
L. Schneider, Theoriegeschichtlicher Rückblick auf archäologische Bildwissenschaft in Hamburg, in: Juwig – Kost 2010, 33–47.
- SCHNEIDER U. A. 1979
L. Schneider – B. Fehr – K.-H. Meyer, *Zeichen – Kommunikation – Interaktion. Zur Bedeutung von Zeichen-, Kommunikations- und Interaktionstheorie für die Klassische Archäologie*, *Hephaistos* 1, 1979, 7–41.
- SCHOLZ 1999A
O. Scholz, „Mein teurer Freund, ich rat’ Euch drum/Zuerst Collegium Syntacticum“ – Das Meisterargument in der Bildtheorie, in: Sachs-Hombach – Rehkämper 1999, 33–45.
- SCHOLZ 1999B
M. Scholz, Gestaltungsregeln in der pictorialen Kommunikation, in: Sachs-Hombach – Rehkämper 1999, 273–286.
- SCHOLZ 2004
O. R. Scholz, *Bild, Darstellung, Zeichen. Philosophische Theorien bildlicher Darstellung*² (Frankfurt am Main 2004).
- SCHROER 2006
M. Schroer, *Räume, Orte, Grenzen. Auf dem Weg zu einer Soziologie des Raums* (Frankfurt am Main 2006).
- SCHUCHHARDT 1891
C. Schuchhardt, Schliemann’s Ausgrabungen in Troja, Tiryns, Mykenä, Orchomenos, Ithaka im Lichte der heutigen Wissenschaft² (Leipzig 1891).
- SCHULZ 2010
M. Schulz, Von der Ur-Kunde zum Logos der Bilder. Zum Nachleben der Ikonologie, in: Juwig – Kost 2010a, 75–93.
- SCHWANDNER – RHEIDT 2004
E. L. Schwandner – K. Rheidt (Hrsg.), *Macht der Architektur – Architektur der Macht: Bauforschungskolloquium in Berlin vom 30. Oktober bis 2. November 2002* (Mainz 2004).
- SEAGER 1910
R. B. Seager, *Excavations on the Island of Pseira, Crete* (Philadelphia 1910).
- SENNETT 1996
R. Sennett, *Flesh and Stone. The Body and the City in Western Civilization* (New York/London 1996).
- SEYRIG 1960
H. Seyrig, *Les dieux de Hiérapolis, Syrie* 37, 1960, 233–251.
- SHANK 2007
E. B. Shank, *Throne Room Griffins from Pylos and Knossos*, in: Betancourt u. a. 2007, 159–165.
- SHANK 2013
E. B. Shank, *The Griffin Motif – An*

Literaturverzeichnis

- Evolutionary Tale, in: Vlachopoulos 2013a, 86–89.
- SHAPLAND 2010
A. Shapland, Wild Nature? Human-Animal Relations on Neopalatial Crete, CAJ 20, 2010, 109–127.
- SHAW 2003
I. Shaw, The Oxford History of Ancient Egypt (Oxford 2003).
- SHAW 1977
J. W. Shaw, The Orientation of the Minoan Palaces, in: Pugliese Carratelli – Rizza 1977, 47–59.
- SHAW (J) 1986
J. W. Shaw, Excavations at Kommos (Crete) during 1984–1985, Hesperia 55, 1986, 219–269.
- SHAW 2009
J. W. Shaw, Minoan Architecture. Materials and Techniques ²(Padua 2009).
- SHAW 2010
J. W. Shaw, Setting in the Palaces of Minoan Crete: A Review of How and When, in: O. Krzyszkowska (Hrsg.), Cretan Offerings: Studies in Honour of Peter Warren, BSA Studies 18 (London 2010) 303–314.
- SHAW 2011A
J. W. Shaw, Tracing the Ancestry of the Minoan Hall System, BSA 106, 2011, 141–165.
- SHAW 2011B
J. W. Shaw, After Destruction by Fire in the Hall of the Double Axes, Knossos Palace, Crete, with an Unpublished Drawing by Theodore Fyfe, Knossos Architect, in: F. Carinci – N. Cucuzza – P. Militello – O. Palio (Hrsg.), Κρήτης Μινωιδός: Tradizione e identità minoica tra produzione artigianale, pratiche cerimoniali e memoria del passato. Studi offerti a Vincenzo La Rosa per il Suo 70° compleanno, Studi di Archeologia Cretese 10 (Padua 2011) 383–394.
- SHAW 2015
J. W. Shaw, Elite Minoan Architecture. Its Development at Knossos, Phaistos, and Malia, Prehistory Monographs 49 (Philadelphia 2015).
- SHAW – SHAW 1993
J. W. Shaw – M. C. Shaw, Excavations at Kommos (Crete) During 1986–1992, Hesperia 62, 1993, 129–190.
- SHAW – SHAW 2006
J. W. Shaw – M. C. Shaw (Hrsg.), Kommos V. An Excavation on the South Coast of Crete by the University of Toronto Under the Auspices of the American School of Classical Studies at Athens (Princeton 2006).
- SHAW 1972
M. C. Shaw, The Miniature Frescoes of Tylissos Reconsidered, AA 2, 1972, 171–188.
- SHAW 1978
M. C. Shaw, A Minoan Fresco from Katsamba, AJA 82, 1978, 27–34.
- SHAW (M) 1986
M. C. Shaw, The Lion Gate Relief at Mycenae Reconsidered, in: Φύλια έπη εις Γεώργιον Ε. Μυλωνάν δια τα 60 έτη του ανασκαφικου του έργου (Athen 1986) 108–123.
- SHAW 1993
M. C. Shaw, The Aegean Garden, AJA 97, 1993, 661–685.
- SHAW 1995
M. C. Shaw, Bull Leaping Frescoes at Knossos and Their Influence on the Tell el-Dab'a Murals, in: M. Bietak (Hrsg.) Trade, Power and Cultural Exchange: Hyksos Egypt and the Eastern Mediterranean World 1800–1500 B.C. An International Symposium, November 3, 1993, Metropolitan Museum of Art, ÄgLev 5 (Wien 1995) 91–120.
- SHAW 1997
M. C. Shaw, Aegean Sponsors and Artists: Reflections of their Roles in the Patterns of Distribution of Themes and Representational Conventions in the Murals, in: Laffineur – Betancourt 1997, 481–504.
- SHAW 1998
M. C. Shaw, The Painted Plaster Reliefs from Pseira, in: Ph. P. Betancourt – C. Davaras (Hrsg.), Building AC (the “Shrine”) and Other Buildings in Area A, University Museum Monograph 94 (Philadelphia 1998) 55–76.
- SHAW 2000
M. C. Shaw, Anatomy and Execution of Complex Minoan Textile Patterns in the Procession Fresco from Knossos, in: Karetsou 2000, 52–63.
- SHAW 2004
M. C. Shaw, The “Priest-King” Fresco from Knossos: Man, Woman, Priest, King, or Someone Else?, in: Chapin 2004a, 65–84.
- SHAW 2005
M. C. Shaw, The Painted Pavilion of the ‘Caravanserai’ at Knossos, in: Morgan 2005a, 91–111.
- SHAW 2006
M. C. Shaw, Chapter 2: Plasters from the Monumental Minoan Buildings: Evidence for Painted Decoration, Architectural Appearance, and Archaeological Event, in: Shaw – Shaw 2006, 117–260.
- SHAW 2009
M. C. Shaw, Rez. zu M. Bietak – N. Marinatos – C. Palivou – A. Brysbaert, Taureador Scenes in Tell El-Dab'a (Avaris) and Knossos (Wien 2007), AJA 113, 2009, 471–477.
- SHAW – LAXTON 2002
M. C. Shaw – K. Laxton, Minoan and Mycenaean Wall Hangings. New Light from a Wall Painting at Ayia Triada, CretAnt 3, 2002, 93–104.
- SHAW – CHAPIN 2012
M. C. Shaw – A. P. Chapin, Chapter 2: The Frescoes, in: M. C. Shaw – J. W. Shaw (Hrsg.), House X at Kommos. A Minoan Mansion Near the Sea, Part 1. Architecture, Stratigraphy, and Selected Finds. Prehistory Monographs 35 (Philadelphia 2012) 53–73.

Literaturverzeichnis

SHERRATT 2000

S. Sherratt (Hrsg.), Proceedings of the First International Symposium 'The Wall Paintings of Thera', Petros M. Nomikos Conference Centre, Thera, Hellas, 30 August – 4 September 1997 (Athen 2000).

SIMANDIRAKI-GRIMSHAW 2010

A. Simandiraki-Grimshaw, Minoan Animal-Human Hybridity, in: Counts – Arnold 2010, 93–106.

SMALL 1966

T. E. Small, A Possible 'Shield-Goddess' from Crete, *Kadmos* 5, 1966, 103–107.

SMITH 1958

W. S. Smith, The Art and Architecture of Ancient Egypt (Harmondsworth 1958).

SNIJDER 1936

G. A. S. Snijder, Kretische Kunst. Versuch einer Deutung (Berlin 1936).

SNIJDER 1980

G. A. S. Snijder, Minoische und mykenische Kunst: Aussage und Deutung (München und Zürich 1980).

SOAR 2015

K. Soar, Cultural Performances at the Beginning of the Bronze Age: Early Minoan I and II Cemeteries as Stages of Performance, in: Cappel u. a. 2015, 283–297.

SOEFFNER – RAAB 2004

H. G. Soeffner – J. Raab, Bildverstehen als Kulturverstehen in medialisierten Gesellschaften, in: A. Assmann – U. Gaier – G. Trommsdorff (Hrsg.), Positionen der Kulturanthropologie (Frankfurt am Main 2004) 249–274.

SOLES 1995

J. Soles, The Functions of a Cosmological Center: Knossos in Palatial Crete, in: Laffineur – Niemeier 1995, 405–414.

SOLES 2002

J. Soles, A Central Court at Gournia?, in: Driessen u. a. 2002, 123–132.

SOLES 2004

J. S. Soles, Appendix A: Radiocarbon

Results, in: J. S. Soles – C. Davaras

(Hrsg.), Mochlos IC. Period III. Neopalatial Settlement on the Coast: The Artisans' Quarter and the Farmhouse at Chalino-mouri: the Small Finds. *Prehistory Monographs* 9 (Philadelphia 2004) 145–149.

SOLES 2016

J. S. Soles, Hero, Goddess, Priestess: New Evidence for Minoan Religion and Social Organisation, in: Alram-Stern u. a. 2016, 247–253.

SOLES – DAVARAS 2010

J. S. Soles – C. Davaras, 2010 Greek-American Excavations at Mochlos, *Kentro* 13, 2010, 1–3.

SOURVINOU-INWOOD 1989

Chr. Sourvinou-Inwood, Space in Late Minoan Religious Scenes in Glyptic – Some Remarks, in: Pini 1989, 241–256.

SPARTZ 1962

E. Spartz, Das Wappenbild des Herrn und der Herrin der Tiere in der minoisch-mykenischen und frühgriechischen Kunst (München 1962).

SPELTEN 2007

A. Spelten, Sehen in Bildern. Eine Analyse zum Verhältnis von Bildwahrnehmung und Zeichenfunktion, in: I. Reichle – S. Siegel – A. Spelten (Hrsg.), Verwandte Bilder. Die Fragen der Bildwissenschaft (Berlin 2007) 81–96.

STAMPOLIDIS 1988

N. Stampolidis, Βαμοί-Θρονοί, *AAA* 1985 (1988) 231–245.

STOCKER – DAVIS 2017

S. R. Stocker – J. D. Davis, The Combat Agate from the Grave of the Griffin Warrior at Pylos, *Hesperia* 86, 2017, 583–605.

STOCKHAMMER 2010

Ph. Stockhammer, Soziale Räume im spätbronzezeitlichen Tiryns II: Das Potential des keramischen Fundgutes, in: Horejs – Kienlin 2010, 107–119.

STÜRMER 2001

V. Stürmer, 'Naturkulträume' auf Kreta

und Thera: Ausstattung, Definition und Funktion, in: Laffineur – Hägg 2001, 69–75.

STÜRMER 2011

V. Stürmer, Inszenierung von Licht in der minoischen Palastarchitektur: Zur Beleuchtung bronzezeitlicher Zeremonialräume, in: P. I. Schneider (Hrsg.), Licht-Konzepte in der vormodernen Architektur. Internationales Kolloquium in Berlin vom 26. Februar – 1. März 2009 (Berlin 2011) 71–77.

SUNDWALL 1915

J. Sundwall, Die kretische Linearschrift, *JdI* 30, 1915, 41–64.

SZAFRAŃSKI 2014

Z. E. Szafranski, The Exceptional Creativity of Hatshepsut, in: M. Galán – B. M. Bryan – P. F. Dorman (Hrsg.), Creativity and Innovation in the Reign of Hatshepsut, *Studies in Ancient Oriental Civilization* 69 (Chicago 2014) 125–137.

T

TALBERT 2004

R. J. A. Talbert (Hrsg.), Space in the Roman World. Its Perception and Presentation (Münster 2004).

TAMPAKAKI – KALOUTSAKIS 2006

E. Tampakaki – A. Kaloutsakis (Hrsg.), Πραγματικά του Θ' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου, Ελούντα, 1–6 Οκτωβρίου 2001 (Heraklion 2006).

TAMVAKI 1974

A. Tamvaki, The Seals and Sealings from the Citadel House Area: A Study in Mycenaean Glyptic and Iconography, *BSA* 69, 1974, 259–293.

TANNER 2000

J. Tanner, Portraits, Power, and Patronage in the Late Roman Republic, *JRA* 90, 2000, 18–50.

TAYLOR 1948

W. W. Taylor, A Study of Archaeology. A Dialectic, Practical and Critical Discussion with Special Reference to American

Literaturverzeichnis

- Archaeology and the Conjunctive Approach (Cambridge 1948).
- TELEVANTOU 1984
C. Televantou, *Κοσμήματα από την προϊστορική Θήρα*, *AEphem*, 1984, 14–54.
- TELEVANTOU 1992
C. A. Televantou, *Theran Wall-Painting: Artistic Tendencies and Painters*, in: *Laffineur – Crowley 1992*, 145–159.
- TELEVANTOU 1994
C. A. Televantou, *Τα ποικίλια σκεύη των τηραϊκών τοιχογραφιών. Συμβολή στην τεχνολογία του προϊστορικού Αεγαίου*, *AEphem* 133, 1994, 135–154.
- THALER 2005
U. Thaler, *Narrative and Syntax: New Perspectives on the Late Bronze Age Palace of Pylos, Greece*, in: A. van Nes (Hrsg.), *Space Syntax 5th International Symposium II (Delf 2005)* 323–339.
- THALER 2009
U. Thaler, *Architektur der Macht – Macht der Architektur. Mykenische Paläste als Dokument und Gestaltungsrahmen frühgeschichtlicher Sozialordnung* (Diss. Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg 2009).
- THALER 2012
U. Thaler, *Going Round in Circles. Anmerkungen zur Bewegungsrichtung in mykenischen Palastmegara*, in: S. Moraw – H. Ziemssen (Hrsg.), *Bild Raum Handlung. Perspektiven der Archäologie, Interdisziplinäre Tagung der Forschergruppe C-III “Acts”, Excellence Cluster TOPOI*, 21.–23. Oktober 2009, Berlin, *TOPOI 11 (Berlin 2012)* 189–214.
- THALER 2015
U. Thaler, *Movement in Between, Into and Inside Mycenaean Palatial Megara*, in: Schallin – Tournavitou 2015, 339–360.
- THOMAS 2000
E. Thomas, *Stil als Bedeutungsträger in der minoischen Glyptik der Palastzeit*, in: Müller 2000, 305–316.
- THOMAS 2003
E. Thomas, *Bilder als Medien. Das Siegelbild als Mittel der Kommunikation in der minoischen Palastzeit*, in: H. von Hesberg – W. Thiel (Hrsg.), *Medien in der Antike. Kommunikative Qualität und normative Wirkung (Köln 2003)* 203–217.
- THOMAS 2004
N. R. Thomas, *The Early Mycenaean Lion Up to Date*, in: Chapin 2004a, 161–206.
- TILLEY 1994
Chr. Tilley, *A Phenomenology of Landscape: Places, Paths and Monuments (Oxford 1994)*.
- TREBSCHKE U. A. 2010
P. Trebschke – N. Müller-Scheeßel – S. Reinhold (Hrsg.), *Der gebaute Raum. Bausteine einer Architektursoziologie vormoderner Gesellschaften (München 2010)*.
- TRIGGER 1989
B. G. Trigger, *A History of Archaeological Thought (Cambridge 1989)*.
- TRNKA 1998
E. Trnka, *Tracht und Textilproduktion in der ägäischen Bronzezeit* (unpubl. Diss. Wien 1998).
- TRNKA 2000
E. Trnka, *Textilübergabesenzen in der ägäischen Bronzezeit*, in: L. Dollhofer (Hrsg.), *Altmodische Archäologie. Festschrift für Friedrich Brein (Wien 2000)* 237–242.
- TRUE 2000
M. True, *The Role of Formal Decorative Patterns in the Wall Paintings of Thera*, in: Sherratt 2000, 345–358.
- TRÜMPY 2001
C. Trümpy, *Die kretischen und kyprischen Monatsnamen als Zeugen für die Geschichte und Religionsgeschichte im frühen ersten Jahrtausend v. C.*, in: A. Kyriatsoulis (Hrsg.), *Kreta und Zypern: Religion und Schrift von der Frühgeschichte bis zum Ende der archaischen Zeit*, 26.–28. Februar 1999 (Altenburg 2001) 233–243.
- TSANGARAKI 2010
E. Tsangaraki, *Sealings with Representations of Human Figures: A Neopalatial Repertoire and Its Significance in the Administrative System*, in: Müller 2010a, 363–381.
- TSITSA (2013)
E. Tsitsa, *From Minoan Artists to Swiss Restorers Through the Prism of Conservation*, in: Vlachopoulos 2013a, 152–155.
- TSIPOPOULOU 2012
M. Tsipopoulou (Hrsg.), *Petras, Siteia – 25 Years of Excavations and Studies. Acts of a Two-day Conference Held at the Danish Institute at Athens, 9–10 October 2010*, *Monographs of the Danish Institute at Athens 16 (Athen 2012)*.
- TYREE 2001
E. L. Tyree, *Diachronic Changes in Minoan Cave Cult*, in: Laffineur – Hägg 2001, 39–50.
- TZACHILI 2011
I. Tzachili, *Μινωικά εικαστικά τοπία. Τα αργαία με τις επίθετες πλαστικές μορφές από το Ιερό Κορυφής του Βρύσιναι και η αναζήτηση του βάθους (Athen 2011)*.
- TZACHILI 2013
I. Tzachili, *Vases with Plastic Decoration Representing Landscapes from the Vrysinas Peak Sanctuary*, in: Vlachopoulos 2013a, 52f.
- TZEDAKIS – CHRYSOULAKI 1987
Y. Tzedakis – St. Chrysoulaki, *Neopalatial Architectural Elements in the Area of Chania*, in: Hägg – Marinatos 1987, 111–115.

V

- VAN DE MOORTELT 2011
A. Van de Moortel, *Late Minoan IB Ceramic Phases at Palaikastro and Malia: A Response to Séan Hemingway – J. Alexander MacGillivray & L. Hugh Sackett*, in: Brogan – Hallager 2011, 531–548.

Literaturverzeichnis

- VENTRIS – CHADWICK 1973
M. Ventris – J. Chadwick, Documents in Mycenaean Greek ²(Cambridge 1973).
- VERLINDEN 1984
C. Verlinden, Les statuettes anthropomorphes crétoises en bronze et en plomb du IIIe millénaire au VIIe siècle av. J.-C. (Louvain-la-Neuve 1984).
- VERLINDEN 1985
C. Verlinden, Nouvelle interprétation du décor incisé sur une double hache en bronze supposée provenir de Voros, in: Darcque – Poursat 1985, 135–149.
- VLACHOPOULOS 2000
A. Vlachopoulos, The Reed Motif in the Thera Wall Paintings and Its Association with Aegean Pictorial Art, in: Sherratt 2000, 631–656.
- VLACHOPOULOS 2003
A. Vlachopoulos, „Βίρα-μάννα“: το χρονικό της συντήρησης μίας τοιχογραφίας από το Ακρωτήρι (1973 – 2003), in: Vlachopoulos – Birtacha 2003, 505–526.
- VLACHOPOULOS 2007A
A. Vlachopoulos, Mythos, Logos and Eikon. Motifs of Early Greek Poetry in the Wall Paintings of Xeste 3, in: Laffineur – Morris 2007, 107–118.
- VLACHOPOULOS 2007B
A. Vlachopoulos, Disiecta Membra. The Wall Paintings from the “Porter’s Lodge” at Akrotiri, in: Betancourt u. a. 2007, 131–138.
- VLACHOPOULOS 2008
A. Vlachopoulos, The Wall Paintings from the Xeste 3 Building at Akrotiri: Towards an Interpretation of the Iconographic Programme, in: Brodie u. a. 2008, 451–465.
- VLACHOPOULOS 2013A
A. Vlachopoulos, ΧΡΩΣΤΗΡΕΣ – PAINTBRUSHES. Wall-painting and Vase-painting of the 2nd millennium BC in Dialogue (Akrotiri 2013).
- VLACHOPOULOS 2013B
A. G. Vlachopoulos, From Vase Painting to Wall Painting: The Lilies Jug from Akrotiri, Thera, in: R. B. Koehl (Hrsg.), Amilla. The Quest for Excellence. Studies Presented to Guenter Kopcke in Celebration of His 75th Birthday, Prehistory Monographs 43 (Philadelphia 2013) 55–75.
- VLACHOPOULOS 2015
A. Vlachopoulos, Detecting ‘Mycenaean’ Elements in the ‘Minoan’ Wall Paintings of a ‘Cycladic’ Settlement: The Wall Paintings at Akrotiri, Thera Within Their Iconographic Koine, in: Brecoulaki u. a. 2015, 36–65.
- VLACHOPOULOS 2017
A. Vlachopoulos, Winged Hybrid Creatures of the Prehistoric Aegean. Animal – Man – Monster, in: P. N. Soucacos – A. Gartzou-Tatti – M. Paschopoulos (Hrsg.), Hybrid and Extraordinary Beings. Deviations from “Normality” in Ancient Greek Mythology and Modern Medicine (Athen 2017) 13–29.
- VLACHOPOULOS – BIRTACHA 2003
A. Vlachopoulos – K. Birtacha (Hrsg.), Αργοναύτης. Τιμητικός Τόμος για τον Καθηγητή Χριστό Γ. Ντούμα από τους μαθητές του στο Πανεπιστήμιο Αθηνών (Athen 2003).
- VLACHOPOULOS U. A. 2011
A. Vlachopoulos – L. Platon – L. Chrysikopoulou, Μινωική βίβλα Επάνω Ζάκρου – Ξεστή 3 Ακρωτηρίου Θήρας: Εντοπίζοντας κοινά θεματολογικά, τεχνοτροπικά και τεχνολογικά στοιχεία σε δύο σύγχρονα μεταξύ τους εικονογραφικά προγράμματα, in: E. G. Kapsomenos – M. Andreadaki-Vlasaki – M. Andrianakis (Hrsg.), Πεπραγμένα του I’ Διεθνούς κρητολογικού συνεδρίου, Χανιά 1–8 Οκτωβρίου 2006 (Chania 2011) 437–459.
- VLACHOPOULOS – ZORZOS 2014
A. Vlachopoulos – L. Zorzos, *Physis* and *Techne* on Thera: Reconstructing Bronze Age Environment and Land-use Based on New Evidence from Phytoliths and the Akrotiri Wall-paintings, in: G. Touchais – R. Laffineur – F. Rougemont (Hrsg.), *Physis*. L’environnement naturel et la relation homme-milieu dans le monde égéen protohistorique. Actes de la 14^e Rencontre égéenne internationale, Paris, Institut National d’Histoire de l’Art (INHA), 11–14 décembre 2012 (Leuven 2014) 183–197.
- VONHOFF 2008
Chr. Vonhoff, Darstellungen von Kampf und Krieg in der minoischen und mykenischen Kultur (Rahden 2008).
- W**
WALBERG 1986
G. Walberg, Tradition and Innovation. Essays in Minoan Art (Mainz 1986).
- WALBERG 1987
G. Walberg, Kamares. A Study of the Character of Palatial Middle Minoan Pottery ²(Göteborg 1987).
- WALTON 1990
K. L. Walton, Mimesis as Make-Believe. On the Foundations of Representational Arts (Cambridge 1990).
- WARBURTON 2009
D. A. Warburton (Hrsg.), Time’s up! Dating the Minoan Eruption of Santorini. Acts of the Minoan Eruption Chronology Workshop, Sandbjerg November 2007, Initiated by Jan Heinemeier & Walter L. Friedrich, Monographs of the Danish Institute at Athens 10 (Athen 2009).
- WARD 1971
W. A. Ward, Egypt and the East Mediterranean World, 2200–1900 B.C. (Beirut 1971).
- WARD 1987
W. A. Ward, Scarab Typology and Archaeological Context, AJA 91, 1987, 507–532.
- WARDLE U. A. 2014
K. Wardle – T. Higham – B. Kromer, Dating the End of the Greek Bronze Age: A Robust Radiocarbon-Based Chronology from Assiros Toumba. PLoS ONE 9(9): e106672, 2014,

Literaturverzeichnis

<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0106672> (11.05.2017).

WARREN 1969

P. Warren, *Minoan Stone Vases* (Cambridge 1969).

WARREN 1680

P. Warren, *Rez. zu Davis 1977*, CIR 30, 1980, 104–106.

WARREN 1980/1981

P. Warren, *Knossos: Stratigraphical Museum Excavations, 1978–1980. Part I*, AR 27, 1980/1981, 73–92.

WARREN 1984A

P. M. Warren, *Circular Platforms at Minoan Knossos*, BSA 79, 1984, 307–323.

WARREN 1984B

P. Warren, *Of Squills*, in: *Aux Origines de l'Hellénisme. La Crète et la Grèce. Hommage à Henri van Effenterre présenté par le Centre G. Glotz* (Paris 1984) 17–24.

WARREN 1988

P. Warren, *Minoan Religion as Ritual Action* (Göteborg 1988).

WARREN 1991

P. Warren, *A New Minoan Deposit from Knossos, c. 1600 B.C., and Its Wider Relations*, BSA 86, 1991, 319–340.

WARREN 1995

P. Warren, *Minoan Crete and Pharaonic Egypt. Interconnections in the Second Millennium BC*, in: *Davies – Schofield 1995*, 1–18.

WARREN 1999

P. Warren, *LM I A: Knossos, Thera, Gournia*, in: *Betancourt u. a. 1999*, 893–903.

WARREN 2000A

P. Warren, *Rez. zu Hägg 1997a*, The CIR 50.1, 2000, 178–180.

WARREN 2000B

P. Warren, *From Naturalism to Essentialism in Thera and Minoan Art*, in: *Sherratt 2000*, 364–380.

WARREN 2000C

P. Warren, *Shield and Goddess in Minoan*

Crete and the Aegean, in: *Karetsou u. a. 2000*, 457–470.

WARREN 2000D

P. Warren, *Crete and Egypt: The Transmission of Relationships*, in: *Karetsou 2000*, 24–28.

WARREN 2001

P. Warren, *Rez. zu Driessen – Macdonald 1997*, AJA 2001, 115–118.

WARREN 2005

P. Warren, *Flowers for the Goddess?*, in: *Morgan 2005a*, 131–148.

WARREN 2006

P. Warren, *Religious Processions and Stone Vessels*, in: *Tampakaki – Kaloutsakis 2006*, 261–271.

WARREN 2010

P. Warren, *The Absolute Chronology of the Aegean Circa 2000 B.C.–1400 B.C. A Summary*, in: *Müller 2010a*, 383–394.

WARREN – HANKEY 1989

P. Warren – V. Hankey, *Aegean Bronze Age Chronology* (Bristol 1989).

WATERHOUSE 1988

H. Waterhouse, *The Flat Alabastron and the Last Ritual in the Knossos Throne Room*, OxfJA 7, 1988, 361–367.

WATROUS 1991

L. V. Watrous, *The Origin and Iconography of the Late Minoan Painted Larnax*, *Hesperia* 60, 1991, 285–307.

WATROUS U.A. 2015

L. V. Watrous – D. M. Buell – J. C. McEnroe – J. G. Younger – L. A. Turner – B. S. Kunkel – K. Glowacki – S. Gallimore – A. Smith – P. A. Pantou – A. Chapin – E. Margaritis, *Excavations at Gournia, 2010–2012*, *Hesperia* 84, 2015, 397–465.

WEBER 1973

M. Weber, *Die ‚Objektivität‘ sozialwissenschaftlicher und sozialpolitischer Erkenntnis*, in: *M. Weber, Gesammelte Aufsätze zur Wissenschaftslehre* (Tübingen 1973) 146–214.

WEDDE 1995

M. Wedde, *On Hierarchical Thinking in Aegean Bronze Age Glyptic Imagery*, in: *Laffineur – Niemeier 1995*, 493–504.

WEDDE 2004A

M. Wedde (Hrsg.), *Celebrations. Sanctuaries and the Vestiges of Cult Activity. Selected Papers and Discussions from the Tenth Anniversary Symposium of the Norwegian Institute at Athens* (Bergen 2004).

WEDDE 2004B

M. Wedde, *On the Road to the Godhead: Aegean Bronze Age Glyptic Procession Scenes*, in: *Wedde 2004a*, 151–186.

WEILHARTNER 2013

J. Weilhartner, *Textual Evidence for Aegean Late Bronze Age Ritual Procession*, *Opuscula. Annual of the Swedish Institutes at Athens and Rome* 6, 2013, 151–173.

WEINGARTEN 1986

J. Weingarten, *The Sealing Structure of Minoan Crete: MM II Phaistos to the Destruction of the Palace of Knossos, Part I: The Evidence until the LM IB Destructions*, *OxfJA* 5, 1986, 279–298.

WEINGARTEN 1987

J. Weingarten, *Seal-use at LM I B Ayia Triada: A Minoan Elite in Action I. Administrative Considerations*, *Kadmos* 26, 1987, 1–43.

WEINGARTEN 1989A

J. Weingarten, *Old and New Elements in the Seals and Sealings of the Temple Repository, Knossos*, in: *R. Laffineur (Hrsg.), Transition. Le monde égéen du bronze moyen au bronze récent. Actes de la deuxième Rencontre égéenne internationale de l'Université de Liège* (18–20 avril 1988), *Aegaeum* 3 (Liège 1989) 39–52.

WEINGARTEN 1989B

J. Weingarten, *Formulaic Implications of Some Late Bronze Age Three-sided Prisms*, in: *Pini 1989*, 299–314.

Literaturverzeichnis

WEINGARTEN 1990

J. Weingarten, Three Upheavals in Minoan Sealing Administration: Evidence for Radical Change, in: Palaima 1990, 105–120.

WEINGARTEN 1991

J. Weingarten, The Transformation of Egyptian Taweret into the Minoan Genius. A Study in Cultural Transmission in the Middle Bronze Age, SIMA 88 (Partille 1991).

WEINGARTEN 1995

J. Weingarten, Sealing Studies in the Middle Bronze Age, III: The Minoan Hieroglyphic Deposits at Mallia and Knossos, in: Müller 1995, 285–311.

WEINGARTEN 1997

J. Weingarten, The Sealing Bureaucracy of Mycenaean Knossos: The Identification of Some Officials and Their Seals, in: Driessen – Farnoux 1997, 517–535.

WEINGARTEN 2010

J. Weingarten, Corridors of Power: A Social Network Analysis of the Minoan ‘Replica Rings’, in: Müller 2010a, 395–412.

WEISSL 2000

M. Weißl, Halbrossetten oder Federfächer? Zu Bedeutung und Funktion eines ägäischen Ornaments, in: Blakolmer 2000b, 89–95.

WESTERBURG-EBERL 2000

S. Westerburg-Eberl, Minoische Villen in der Neupalastzeit, in: H. Siebenmorgen (Hrsg.), Im Labyrinth des Minos. Kreta – die erste europäische Hochkultur (München 2000) 87–95.

WICKER – ARNOLD 1999

N. L. Wicker – B. Arnold (Hrsg.), From the Ground Up – Beyond Gender Theory in Archaeology (Oxford 1999).

WIEHL 1967

R. Wiehl (Hrsg.), Platon. Der Sophist (Hamburg 1967).

WIENER 1999

M. H. Wiener, Neopalatial Knossos:

Rule and Role, in: Betancourt u. a. 2007, 231–242.

WIESING 2005

L. Wiesing, Artificielle Präsenz. Studien zur Philosophie des Bildes (Frankfurt am Main 2005).

WIGHTMAN 2007

G. J. Wightman, Sacred Spaces: Religious Architecture in the Ancient World, ANES Suppl. 22 (Leuven 2007).

WINGERATH 1995

H. Wingerath, Studien zur Darstellung des Menschen in der minoischen Kunst der älteren und jüngeren Palastzeit (Marburg 1995).

WINTER 2000

I. J. Winter, Thera Paintings and the Ancient Near East: The Private and Public Domains of Wall Decoration, in: Sherratt 2000, 745–762.

WOHLFEIL 1997

J. B. Wohlfeil, Die Bildersprache minoischer und mykenischer Siegel (Oxford 1997).

WRIGHT 1994

J. C. Wright, The Spatial Configuration of Belief: The Archaeology of Mycenaean Religion, in: Alcock – Osborne 1994, 37–78.

WRIGHT 2006

J. C. Wright, The Social Production of Space and the Architectural Reproduction of Society in the Bronze Age Aegean during the 2nd Millennium B.C.E., in: Maran u. a. 2006, 49–74.

X

XANTHOUDIDIS 1922

St. Xanthoudidis, Μινωικό Μέγαρο Νήρου Χάνι, AEpheM, 1922, 1–25.

Y

YOUNGER 1976

J. G. Younger, Bronze Age Representations of Aegean Bull-Leaping, AJA 80, 1976, 125–137.

YOUNGER 1977

J. G. Younger, Non-Sphragistic Uses of Minoan-Mycenaean Sealstones and Rings, Kadmos 16, 1977, 141–159.

YOUNGER 1988

J. G. Younger, The Iconography of Late Minoan and Mycenaean Sealstones and Finger Rings (Bristol 1988).

YOUNGER 1992

J. G. Younger, Representations of Minoan-Mycenaean Jewelry, in: Laffineur – Crowley 1992, 257–293.

YOUNGER 1995A

J. G. Younger, The Iconography of Rulership: A Conspectus, in: Rehak 1995a, 151–211.

YOUNGER 1995B

J. G. Younger, Bronze Age Representations of Aegean Bull-Games, III, in: Laffineur – Niemeier 1995, 507–545.

YOUNGER 1995C

J. G. Younger, Interactions between Aegean Seals and other Minoan-Mycenaean Art Forms, in: Müller 1995, 331–348.

YOUNGER 1998

J. G. Younger, Music in the Aegean Bronze Age. SIMA–PB 144 (Jonsered 1998).

Z

ZANKER 1994

P. Zanker, Nouvelles orientations de la recherche en iconographie. Commanditaires et spectateurs, RA, 1994, 281–293.

ZANKER 1995

P. Zanker, Die Maske des Sokrates (München 1995).

ZANKER 2000

P. Zanker, Bild-Räume und Betrachter, in: Borbein u. a. 2000, 205–226.

ZANKER 2007

P. Zanker, Die römische Kunst (München 2007).

Literaturverzeichnis

ZATTI 2009

M. Zatti, Raum und Ritus. Zur Rekonstruktion minoischer Kultpraxis (Oxford 2009).

ZERVOS 1956

Chr. Zervos, L'art de la Crète (Paris 1956).

ZEIMBEKIS 2004

M. Zeimbekis, The Organization of

Votive Production and Distribution in the Peak Sanctuaries of State Society Crete: A Perspective Offered by the Juktas Clay Animal Figurines, in: Cadogan u. a. 2004, 351–361.

ZEIMBEKIS 2006

M. Zeimbekis, Grappling with the Bull: A Reappraisal of Bull and Cattle-related

Ritual in Minoan Crete, in: Tampakaki – Kaloutsakis 2006, 27–44.

ZOUZOULA 2007

E. Zouzoula, The Fantastic Creatures of Bronze Age Crete (unpubl. Diss. Universität Nottingham 2007).

ZUBROW 2007

E. Zubrow, Spatial Analysis and Cultural Evolution, in: Salisbury 2007, 20–53.