

9

Bibliography

— ※ —

- Anderson, Patricia J. *The Printed Image and the Transformation of Popular Culture, 1790–1860*. University of British Columbia, 1989. National Library of Canada. Microfilm.
- Ántico, Sebastián, dir. *Yo no soy trapacero*. La Fundación Secretariado Gitano, 2015. *YouTube*. Web. 20 Apr 2018. Online video clip.
- Appelbaum, Stanley. “Introduction.” *Three Exemplary Novels*. Mineola: Dover Publications, 2006. iii–xii. Print.
- Baldwin Library of Historical Children’s Literature at the University of Florida. Home page. Web. 10 Mar 2018. <<http://cms.uflib.ufl.edu/baldwin/Index>>.
- Baudouin, Charles. *The Mind of the Child. A Psychoanalytical Study*. London: Routledge, 1933. *Archive*. Web. 4 Jul 2018.
- Becker, Jens. “Statement von Prof. Jens Becker zum Gutachten von Pavel Brunßen zum Film “Nellys Abenteuer,” 2017. *Indifilm*. Web. 16 Jul 2018 <<http://indifilm.de/wp-content/uploads/2017/10/Stellungnahme-Jens-Becker-zu-Gutachten-Brun%C3%9Fen.pdf>>.
- Bell, Leonard. *Strangers Arrive: Emigrés and the Arts in New Zealand, 1930–1980*. Auckland: Auckland University, 2017. Print.
- Bell, Peter and Dirk Suckow. “Lebenslinien – Das Handlesemotiv und die Repräsentation von “Zigeunern” in der Kunst des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit.” *Zigeuner‘ und Nation. Repräsentation – Inklusion – Exklusion*. Ed. Herbert Uerlings and Iulian-Katrin Patrut. Frankfurt a.M.: Peter Lang, 2008. 493–550. Print.

Bibliography

- . “Fataler Blickkontakt. Wie in “Zigeunerbildern” Vorurteile inszeniert werden.” *Antiziganismus. Soziale und historische Dimensionen von „Zigeuner“-Stereotypen*. Ed. Thomas Baumann. Heidelberg: Dokumentations- und Kulturzentrum Deutscher Sinti und Roma, 2015. 150–167. Print.
- Belting, Hans. *Faces. Eine Geschichte des Gesichts*. München: C. H. Beck, 2013. Print.
- Blankert, Albert. *Selected Writings on Dutch Painting: Rembrandt, Van Beke, Vermeer and Others*. Zwolle: Waanders, 2004. Print.
- Bloch, Vitale. “Zur Malerei des Paulus Bor.” *Oud Holland* 45 (1928): 22–26. *Jstor*. Web. 27 May 2018.
- Bogdal, Klaus-Michael. *Europa erfindet die Zigeuner: Eine Geschichte von Faszination und Verachtung*. Berlin: Suhrkamp, 2011. Print.
- Boyd, Stephen. *A Companion to Cervantes’s Novelas Ejemplares*. Woodbridge: Tamesis, 2005.
- Breger, Claudia. *Ortlosigkeit des Fremden. “Zigeunerinnen” und “Zigeuner” in der deutschsprachigen Literatur um 1800*. Köln: Böhlau, 1998. Print.
- Brittnacher, Hans Richard. “Der Kinderraub. Findlinge und Kuckuckskinder.” *Leben auf der Grenze: Klischee und Faszination des Zigeunerbildes in Literatur und Kunst*. Göttingen: Wallstein, 2012. 171–181. Print.
- . “Das Märchen von den Kinderlieben. Zur Unverwüstlichkeit eines Vorurteils.” »Denn sie rauben sehr geschwind jedes böse Gassenkind« »Zigeuner«-Bilder in Kinder- und Jugendmedien. Ed. Petra Josting, Caroline Roeder, Frank Reuter, and Ute Wolters. Göttingen: Wallstein, 2017. 65–78. Print.
- Brown, Marilyn Ruth. *Gypsies and Other Bohemians. The Myth of the Artist in Nineteenth-Century France*. Ann Arbor, MI: UMI Research Press, 1985. Print.
- Brunßen, Pavel. Gutachten zum Kinder- und Jugendfilm “Nellys Abenteuer,” 2017. *Zentralrat Deutscher Sinti und Roma*. Web. 16 Jul 2018 <<http://zentralrat.sintiundroma.de/download/6645>>.
- Brüggemann, Theodor. “Manche Leute sagen, dass Zigeuner kleine Kinder stehlen” – Zum Motiv des Kinderraubs in Jugendbüchern. *Zigeunerbilder in der Kinder- und Jugendliteratur*. Ed. Anita Awosusi. Heidelberg: Wunderhorn, 2000. 61–88. Print.
- Butler, Francelia. “The Poetry of Rope-skipping.” *The New York Times* 16 Dec. 1973: n. pag. Web. 21 Apr 2018.

- Campbell, Joseph. *The Hero with a Thousand Faces*. 3rd ed. Novato: New World Library, 2008. Print.
- Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quixote de la Mancha*. Ed. E.C. Riley. Oxford: Oxford University, 2008. Print.
- . *Three Exemplary Novels*. Ed. Stanley Appelbaum. Mineola, New York: Dover Publications, 2006. Print.
- . Gesamtausgabe Bd. 1 (*Exemplarische Novellen. Die Mühen und Leiden des Persiles und der Sigismunda*). Stuttgart: Goverts, 1963. Print.
- Charnon-Deutsch, Lou. *The Spanish Gypsy: The History of a European Obsession*. University Park: The Pennsylvania State University, 2004. Print.
- Clamurro, William. “Enchantment and Irony: Reading *La gitanilla*.” *A Companion to Cervantes’s Novelas Ejemplares*. Ed. Stephen Boyd. Woodbridge: Tamesis, 2005. Print.
- Dass, Angélica. Home page. Web. 20 Feb 2018 <angelicadass.com>.
- Doležel, Lubomír. *Heterocosmica*. Baltimor: John Hopkins University, 1998. Print.
- Dyer, Richard. *White*. London: Routledge, 1997. Print.
- Ehrlicher, Hanno, and Gerhard Poppenberg, eds. *Cervantes’ Novelas ejemplares im Streitfeld der Interpretationen: exemplarische Einführungen in die spanische Literatur der Frühen Neuzeit*. Berlin: tranvia, 2006. Print.
- Elsaesser, Thomas, and Malte Hagener. *Film Theory: An Introduction Through the Senses*. 2nd ed. New York: Routledge, 2015. Print.
- Eskilson, Stephen J. *Graphic Design: A New History*, 2nd ed. New Haven: Yale University, 2012. Print.
- Fass, Paula S. *Kidnapped: Child Abduction in America*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University, 1997. Print.
- Fuchs, Rudi H. *Dutch Painting*. London: Thames & Hudson, 1978. Print.
- van Gennep, Arnold. *The Rites of Passage*. London: Routledge, 1977. Print.
- Gaskell, Ivan. “Transformations of Cervantes’s ‘La Gitanilla’ in Dutch Art.” *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 45 (1982): 263–270. Jstor. Web. 28 Feb 2018.
- Gilsenbach, Reimar. *Oh, Django, sing deinen Zorn! Sinti und Roma unter den Deutschen*. Berlin: BasisDruck-Verlag, 1993.
- Götz, Maya, and Andrea Holler. Rezeptionsstudie zum Film *Nellys Abenteuer*, 2017. *Indifilm*. Web. 16 Jul 2018 <http://indifilm.de/

Bibliography

- wp-content/uploads/2017/12/Bericht-zur-Rezeptionsstudie-Nellys-Abenteuer-2017.pdf>.
- Grellmann, Heinrich Moritz Gottlieb. *Dissertation on the Gipsies: Being an Historical Enquiry, Concerning the Manner of Life, Family Economy, Customs and Conditions of these People in Europe, and their Origin*. London: G. Bigg, 1787. Archive. Web. 27 Aug 2018.
- Greve, Anna. *Farbe – Macht – Körper: Kritische Weißseinsforschung in der europäischen Kunstgeschichte*. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing, 2013. Print.
- Grimmelshausen, Hans Jacob Christoph von. *Trutz Simplex. Oder: Ausführliche und wunderseltene Lebensbeschreibung der Erzbetrügerin und Landstörzerin Courasche*. Werke Vol. I, 2. Ed. Dieter Breuer. Frankfurt a.M.: Klassiker, 1992. Print.
- von Hagen, Kirsten. "Inszenierte Alterität: Spiel der Identitäten in Cervantes' *La gitanilla*." *Cervantes' Novelas ejemplares im Streitfeld der Interpretationen: exemplarische Einführungen in die spanische Literatur der Frühen Neuzeit*. Ed. Hanno Ehrlicher, and Gerhard Poppenberg. Berlin: tranvia, 2006. Print.
- Hainsworth, G. *Les "Novelas ejemplares" de Cervantes en France au XVII^e siècle*. Paris: Honoré Champion, 1933.
- Heftrich, Urs. "Stellungnahme von Prof. Dr. Urs Heftrich zum Film "Nellys Abenteuer," 2017. *Zentralrat Deutscher Sinti und Roma*. Web. 16 Jul 2018 <<http://zentralrat.sintiundroma.de/stellungnahme-von-prof-dr-urs-heftrich-zum-film-nellys-abenteuer/>>.
- Hegazy, Abdelmonem Awad, and Mohammed O Al-Rukban. "Hymen: Facts and Conceptions." *The Health* 3.4 (2012): 109–115.
- Heppner, Albert. *Simon de Vlieger und der "Pseudo Van de Venne."* *Oud Holland* 47 (1930): 78–91. *Jstor*. Web. 28 Feb 2018.
- Hille, Almut. *Identitätskonstruktionen. Die Zigeunerin in der deutschsprachige Literatur des 20. Jahrhunderts*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005. Print.
- ter Horst, Robert. Une Saison en enfer: *La gitanilla*. *Cervantes* 5.2 (1985): 87–127. Print.
- Hölz, Karl. "Der interessierte Blick auf die Fremdkultur. Das Bild der Zigeuner in Hugos Notre-Dame de Paris." *Zigeuner, Wilde und Exoten. Fremdbilder in der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts*. Berlin: Erich Schmidt, 2002. Print.

- INDI Film, A. Gielnik, and D. Ratsch. "Stellungnahme Antiziganismusvorwürfe "Nellys Abenteuer," 2017. *Indifilm*. Web. 16 Jul 2018 <http://indifilm.de/wp-content/uploads/2017/10/Nelly_unsere_Stellungnahme.pdf>.
- Jago, Robert. *The Gypsy's Lot: Myth and Reality. Law in Popular Belief: Myth and Reality*. Manchester: Manchester University, 2017. 181–214. Print.
- Josting, Petra. "Nellys Abenteuer – ein Beispiel für Antiziganismus im kollektiven und kulturellen Gedächtnis. *kjl & m* 18.3 (2018): 72–80. Print.
- Kugler, Stefani. "Zigeuner als Kinderäuber. Fontanes *Graf Petöfy* und die Tradition eines Vorwurfs." *'Zigeuner' und Nation. Repräsentation – Inklusion – Exklusion*. Ed. Herbert Uerlings, and Iulian-Katrin Patrut. Frankfurt a.M.: Peter Lang, 2008. 571–588. Print.
- Landin, Philip. "Bohemian Philosophes: Nature, Nationalism, and "Gypsies" in Nineteenth-century European Literature." *'Gypsies' in European Literature and Culture. Studies in European Culture and History*. New York: Palgrave Macmillian, 2008. 45–67. Print.
- Lotman, Yuri M. "On the Semiosphere." *Sign System Studies* 33.I (2005): 205–29. Print.
- . *Universe of the Mind: A Semiotic Theory of Culture*. Bloomington: Indiana University, 1990. Print.
- van Luttervelt, Remmet. "Het Spaens Heydinnetje van Paulus Bor." *Phoenix II* (1947–48): 10. Print.
- Macdonell, D. *Theories of Discourse: An Introduction*. Oxford: Basil Blackwell, 1986. Print.
- Macijewski, Franz. "Kinderraub oder Zigeunerraub?" Zwei Anmerkungen zu Brüggemann. *Zigeunerbilder in der Kinder- und Jugendliteratur*. Ed. Anita Awosusi. Heidelberg: Wunderhorn, 2000. 89–96. Print.
- Mattenklott, Gundel. "Fantasien des Fremden: »Zigeuner« in Gedichten und Liedern für Kinder des 19. Jahrhunderts." *»Denn sie rauben sehr geschwind jedes böse Gassenkind« »Zigeuner«-Bilder in Kinder- und Jugendmedien*. Ed. Petra Josting, Caroline Roeder, Frank Reuter, and Ute Wolters. Göttingen: Wallstein, 2017. 201–222. Print.

Bibliography

- Matthews, Jodie. "Back Where They Belong: Gypsies, Kidnapping and Assimilation in Victorian Children's Literature." *Romani Studies* 20.2 (2010): 137–159. Print.
- . "Reading the Victorian Gypsy." PhD Thesis, Cardiff University, 2008. ProQuest LLC, 2013.
- Mayer, Eric D. "Cervantes, Heliodorus, and the Novelty of 'La gitanilla.'" *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 22 Sept. 2013. *The Free Library*. Web. 1 Sep 2018.
- Melchor, Xurxo. "Yo no soy trapacero." *La Voz de Galicia [Santiago]*. 9 Apr. 2015: n. pag. Web. 29 May 2017.
- Mérimée, Prosper. *Carmen and Other Stories*. Oxford: Oxford University, 1989. Print.
- Meyers, Anat Elisabeth. *The Gypsy as Child-Stealer: Stereotype in American Folklore*. Berkeley: University of California, 1987. Print.
- Miles, Robert. *Racism*. London: Routledge, 1989. Print.
- Montagu, Ashley. *Man's Most Dangerous Myth: The Fallacy of Race*. New York: Columbia University, 1945. *Archive*. Web. 29 May 2018.
- Montesquieu. *Persian Letters*. Oxford: Oxford University, 2008. Print.
- Nellys Abenteuer*. Home page. Web. 16 Jul 2018
<www.nellysabenteuer.de>.
- Nichols, Bill. *Representing Reality. Issues and Concepts in Documentary*. Bloomington: Indiana University, 1991. Print.
- Niemandt, Hans-Dieter. *Die Zigeunerin in den romanischen Literaturen*. Frankfurt a.M.: Peter Lang, 1992.
- Nord, Deborah Epstein. "Kidnapped." *Gypsies and the British Imagination 1807–1930*. New York: Columbia University, 2006. 10–14. Print.
- Patrut, Iulia-Karin. *Phantasma Nation. ‚Zigeuner‘ und ‚Juden als Grenzfiguren des ‚Deutschen‘*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2014. Print.
- Pommerening, Christian. "Bibliografie Zigeunerfiguren, Sinti und Roma in der deutschsprachigen KJL Projektgruppe "Zigeunerbilder" der AG Jugendliteratur und Medien (AJuM der GEW)." July 2016. Web. 18 Sep 2018 <www.kinderundjugendmedien.de/bibliographie_zigeunerfiguren.pdf>.
- Prendergast, Ryan. *Reading, Writing, and Errant Subjects in Inquisitorial Spain*. Farnham: Ashgate, 2011. Print.
- Reuter, Frank. *Der Bann des Fremden. Die fotografische Konstruktion des »Zigeuners«*. Göttingen: Wallstein, 2014. Print.

- . “Fotografische Repräsentation von Sinti und Roma: Voraussetzungen und Traditionslinien.” *Inszenierung des Fremden. Fotografische Darstellung von Sinti und Roma im Kontext der historischen Bildforschung*. Ed. Silvio Peritore, and Frank Reuter. Heidelberg, 2011. Print.
- “Roma vrouw Majombe met Konstance.” Rijksmuseum Amsterdam. Web. 8 Aug 2018 <<https://www.rijksmuseum.nl/en/search/objects?q=majombe&p=1&ps=12&st=Objects&ii=2#/RP-P-OB-24.038,2>>.
- Salo, Sheila. “‘Stolen by Gypsies’: The Kidnap Accusation in the United States.” *Papers from the Eighth and Ninth Annual Meetings of the Gypsy Lore Society, North American Chapter*. Ed. Cara DeSilva, etc. New York: Gypsy Lore Society, 1988. 26–36. Print.
- Saul, Nicolas. *Gypsies and Orientalism in German Literature and Anthropology of the Long Nineteenth Century*. London: Maney, 2007. 21–46. Print.
- Schäfer, Wolfrum. “Wider den Vorwurf des Kinderraubes.” „*Diebstahl im Blick?*“ *Beiträge zur Antiziganismusforschung*. Volume 3. Seeheim: I-Verb.de, 2005. 141–179. Print.
- Schmidt-Linsenhoff, Viktoria. *Ästhetik der Differenz. Postkoloniale Perspektiven vom 16. bis 21. Jahrhundert; 15 Fallstudien*. Marburg: Jonas Verlag für Kunst und Literatur, 2010.
- Schneider, Adam. *Spaniens Anteil an der Deutschen Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts*. Straßburg: Verlag von Schlesier & Schweikhardt, 1898. Print.
- Schulz, Benjamin. “Fotoprojekt zu Hautfarben ‘Ein Familienporträt der Welt.’” *Spiegel Online*. 18 May 2015: n. pag. Web. 14 Mar 2018.
- Ševčík, Anja K. Ed. *Schalcken – Gemalte Verführung*. Köln: Wallraf, das Museum; Stuttgart: Belser, 2015.
- Shohat, Ella and Robert Stam. *Unthinking Eurocentrism. Multiculturalism and the Media*. London: Routledge, 1994. Print.
- Solms, Wilhelm. “Die literarischen Quellen des Kinderraubvorwurfs.” „*Diebstahl im Blick?*“ *Beiträge zur Antiziganismusforschung*. Volume 3. Seeheim: I-Verb.de, 2005. 180–195. Print.
- . “Das Motiv des Kinderraubs in Adaptionen der Preciosa von Cervantes.” *Zigeunerbilder: Ein dunkles Kapitel der deutschen Literaturgeschichte. Von der frühen Neuzeit bis zur Romantik*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2008. 158–168. Print.
- . “Zwei Zigeuner, schwarz und gräulich.” *Zigeunerbilder deutscher Dichter*. Frankfurt a.M.: Klostermann, 2018. Print.

Bibliography

- Stanton-Hirst, B.A. "Pieter Quast and the Theatre." *Oud Holland* 96.4 (1982): 213–237. *Jstor*. Web. 28 Feb 2018.
- Starkie, Walter. "Cervantes and the Gypsies." *Huntington Library Quarterly* 26.4 (1963): 337–349. *Jstor*. Web. 28 Aug 2018.
- Stechow, Wolfgang. "Heliodorus' Aethiopica in Art." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 16.1/2 (1953): 144–152. *Jstor*. Web. 19 Jun 2018.
- Strochlic, Nina. "A Color Wheel of Humanity." *National Geographic* 233.4 (2018): 14. Print.
- Thompson, Colin. "Eutrapelia and Exemplarity in the *Novelas ejemplares*." *A Companion to Cervantes's Novelas Ejemplares*. Ed. Stephen Boyd. Woodbridge: Tamesis, 2005. Print.
- Tinterow, Gary, and Geneviève Lacambre. *Manet/Velázquez: The French Taste for Spanish Painting*. The Metropolitan Museum of Art, New York. London: Yale University, 2003. Print.
- "True Colors. A Conversation with Angélica Dass." *Foreign Affairs*. 16 Feb. 2015: n. pag. Web. 14 Mar 2018.
- Todorova, Maria. *Imagining the Balkans*. Oxford: Oxford University, 1997. Print.
- Vaux de Foletier, François. *Les bohéménies en France au 19ème siècle*. Paris: J.C. Lattes, 1981.
- da Vinci, Leonardo. *Leonardo's Notebooks. Writing and Art of the Great Master*. Ed. Anna Suh. New York: Black Dog, 2005. Print.
- Vogl-Bienek, Ludwig Maria. *Lichtspiele im Schatten der Armut. Historische Projektionskunst und Soziale Frage*. Frankfurt a.M.: Stroemfeld, 2016. Print.
- Vogl-Bienek, Ludwig Maria. "Sentiment to Order: The production of Life Model Slides by Bamforth," in URL: <http://tcdh01.uni-trier.de/> - URN: [2018-09-25].
- Wessely, Dominik. "Es war uns immer klar, dass es ein echtes Romadorf sein muss." *SWR*. Web. 15 Sep 2017 <<https://www.swr.de/film/nellys-abenteuer-dominik-wessely-spielfilm-film-freundschaft-rumaenien/-/id=5791128/did=20274530/nid=5791128/rp0xj6/index.html>>
- Wessely, Dominik, dir. *Nellys Abenteuer*. Perf. Flora Li Thiemann, Hagi Lăcătuș, Raisa Mihai. Prod. INDI Film, 2016. Film.
- Wheelock, Arthur K. *Jan Lievens: A Dutch Master Rediscovered*. New Haven: Yale University, 2008. Print.
- Wilttrout, Ann. "Role Playing and Rites of Passage: *La ilustre fregona* and *La gitanilla*." *Hispania* 64.3 (1981): 388–399. Print.

- de Witt, David A. "A Scene from Cervantes in the Stadholder's Collection: Lievens's 'Gypsy Fortune-Teller.'" *Oud Holland* 113. 4 (1999): 181–186. Print.
- . *Jan van Noordt*. McGill-Queen's University, 2007. Print.
- de Witt, Lloyd. *Evolution and Ambition in the Career of Jan Lievens, 1607–1674*. PhD diss, University of Maryland, College Park, 2006. Print.
- Wurfbain, Maarten. "The Soothsayer by Jan Lievens in Berlin: An Attempt at Interpretation." *Rembrandt, Rubens and the Art of Their Time: Recent Perspectives*. Ed. Susan Scott. University Park: Pennsylvania State University, 1997. Print.
- Wurzbach, Wolfgang von. "Die Preziosa des Cervantes." *Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte*. Ed. Max Koch. Vol. 1. Berlin: Duncker, 1901. 391–419. Print.