

Abbildungsnachweise

Covermontage

Edmund Kanoldt (1845–1904), *Leukothea*, Maße: 41,5 × 23,5 cm;
Carl Friedrich Heinrich Werner (1808–1894), *Partie in Ravello*,
1839, Maße: 23,5 × 30,5 cm.

Achille Perilli (1927–), *Ad absurdum*, 1972.

Ludwig von Hofmann (1861–1945), *Jünglinge*, Maße: 40 × 30 cm;
Will Sohl (1906–1969), *Neckartal bei Heidelberg*, Maße: 58 × 44 cm.

Essay Glötter

Abb. 1 Johann Zoffany: *Tribuna degli Uffizi*, 1772–1778, Öl auf
Leinwand, 123,5 × 155 cm, Royal Collection, Windsor Castle.
Aus: Annalisa Scarpa Sonino: *Cabinet d'Amateur. Le grand
Collezioni d'Arte nei Dipinti dal XVII al XIX Secolo*, Mailand:
Berenice 1992 S. 139. © H. M. Queen Elizabeth II, London –
Royal Collection, St. James's Palace.

Abb. 2 Frans Francken der Jüngere: *Ecke eines Kabinetts*, 1636,
Öl auf Leinwand, 86,5 × 120 cm, Kunsthistorisches Museum,
Wien. Aus: Härting, Ursula: Frans Francken der Jüngere, aus
der Reihe: Flämische Maler im Umkreis der Großen Meister,
Bd. 2, Freren 1989. Taf. 62. © Gemäldegalerie, Kunsthistori-
sches Museum Wien.

Essay Hüttemann

Abb. 1 Ludwig von Hofmann: *Zug zur Schwemme*, Berlin,
Kupferstichkabinett (Indent. Nr. SZ L. v. Hofmann 100) Blei-
stift, Schwarze Kreide, Papier, 14,6 × 18,5 cm, 1902. Aus: Edwin
Redslob: Ludwig von Hofmann. Handzeichnungen, Weimar
1918, S. 31 Textabb. 31. © Berlin, Kupferstichkabinett.

Abb. 2 Ludwig von Hofmann: *Angler*, Kohle, Maße und Ver-
bleib unbekannt, 1916. Aus: Edwin Redslob: Ludwig von Hof-
mann. Handzeichnungen, Weimar 1918, S. 39 Abb. 39 a).
© unbekannt.

Abb. 3 Ludwig von Hofmann: *Frühling*, Berlin, Kupferstich-
kabinett (Indent. Nr. SZ L. v. Hofmann 69), Kohle, gelbliches
Papier, 23,8 × 32,8 cm, 1905. Aus: Edwin Redslob: *Ludwig von
Hofmann. Handzeichnungen*, Weimar 1918, S. 31 Abb. 31.
© Berlin, Kupferstichkabinett.

Abb. 4 Ludwig von Hofmann: *Drei Knaben am Wasser*, Kohle,
Maße und Verbleib unbekannt, 1911. Aus: Edwin Redslob:
Ludwig von Hofmann. Handzeichnungen, Weimar 1918, S. 62
Abb. 62. © unbekannt.

Abb. 5 Ludwig von Hofmann: *Aktstudie. Schreitende Gruppe*,
Kohle, Maße und Verbleib unbekannt, um 1904. Aus: Edwin
Redslob: *Ludwig von Hofmann. Handzeichnungen*, Weimar
1918, S. 5 Abb. 5. © unbekannt.

Abb. 6 Ludwig von Hofmann: *Drei Jünglinge auf Felsen*, Kohle,
Maße und Verbleib unbekannt, um 1914. Aus: Edwin Redslob:
Ludwig von Hofmann. Handzeichnungen, Weimar 1918, S. 69
Abb. 69. © unbekannt.

Essay Krämer

Abb. 1 Oskar Moll: *Jardin du Luxembourg I*, Öl auf Leinwand,
58,5 × 64,5 cm, 1907. Bildnachweis: Siegfried Salzmänn/Dorothea
Salzmänn: *Oskar Moll – Leben und Werk*, München 1975,
No. 46, S. 77.

Abb. 2 Oskar Moll: *Schwarze Frau am Fenster*, Öl auf Leinwand,
62 × 56 cm, 1908. Bildnachweis: Siegfried Salzmänn/Dorothea
Salzmänn: *Oskar Moll – Leben und Werk*, München 1975,
No. 50, S. 97.

Abb. 3 Oskar Moll: *Am Seeufer*, Öl auf Leinwand, 70 × 80 cm,
um 1916. Bildnachweis: Siegfried Salzmänn/Dorothea Salzmänn:
Oskar Moll – Leben und Werk, München 1975, No. 101, S. 91.

Abb. 4 Henri Matisse: *Das Ufer*, Öl auf Leinwand,
73,2 × 60,3 cm, 1907. Bildnachweis: Essers, Volkmar: *Henri
Matisse. 1869–1954. Meister der Farbe*, Köln [1987] 2016, S. 24.

Abb. 5 Oskar Moll: *Schneelandschaft mit roter Brücke*, Öl auf
Leinwand, 70 × 80 cm, 1947. Bildnachweis: Siegfried Salzmänn/
Dorothea Salzmänn: *Oskar Moll – Leben und Werk*, München
1975, No. 574, S. 68.

Essay Zerback

Abb. 1 Unbekannter Künstler: *Kopf einer Afrikanerin (Nobo-
sodru)*, Heidelberg, Sammlung Erik Jayme, links unten mit
„C. R.“ signiert und direkt darunter mit „30“ datiert, Aquarell,
37,5 × 29 cm, 1930 (?).

Abb. 2 Paul Gauguin: *Mädchen mit Fächer*, Essen, Museum
Folkwang, Öl auf Leinwand, 90 × 73 cm, 1902. Aus: Belinda
Thomson: *Gauguin by himself*, Boston u. a. 1993, S. 301,
Abb. 236. © Essen, Museum Folkwang.

Abb. 3 Christian Rohlf's: *Rote Cannas*, Hagen, Karl Ernst
Osthaus-Museum, Wassertempera, 50 × 76 cm, 1935. Aus:
Ausst.-Kat. *Christian Rohlf's. Aquarelle, Temperablätter, Zeich-
nungen, Graphik*, hrsg. von Reinhold Happel (Kunstverein
Braunschweig: 13. Dezember 1992 bis 14. Februar 1993, Kunst-
halle Rostock: 06. März bis 02. Mai 1993, 27. Juni bis 15. August
1993), Braunschweig 1992, S. 107, Kat. 51.

© Hagen, Karl Ernst Osthaus Museum, vertreten durch Bild-
agentur akg images.

Abb. 4 Christian Rohlf's: *Rote Amaryllis auf Blau*, rechts un-
ten mit „C. R.“ signiert und direkt daneben mit „37“ datiert,
Wassertempera, 78 × 57 cm, 1937, Essen, Museum Folkwang.
Aus: Ausst.-Kat. *Christian Rohlf's 1849–1938*, hrsg. von Paul
Vogt (Kunsthalle München: 22. März bis 16. Juni 1996, Von der
Heydt-Museum Wuppertal: 30. Juni bis 8. September 1996),
München 1996, Kat. 144. © Essen, Museum Folkwang.

Abb. 5 George Specht: *Nobosodru, femme Mangbetu*, Fotografie, März 1925, Washington D.C., National Museum of African Art. Aus: Ausst.-Kat. *Alexandre Jacovleff. Les Croisières Citroën*, hrsg. von Caroline Haardt de La Baume/Jean-François Ruchaud (Musée de l'Abbaye Saint-Croix: 1. Dezember 2012 bis 10. März 2013), Lyon 2012, S. 40. Smithsonian © NMafa (National Museum of African Art).

Essay Weber

Abb. 1 Renato Guttuso: *Boogie-woogie*, Trento, Mart, Museo di arte contemporanea di Trento e Rovereto, Collezione VAF-Stiftung, Öl auf Leinwand, 169,5 cm × 205 cm, 1953. Aus: Haus der Kunst: <https://postwar.hausderkunst.de/artworks-artists/artworks/boogie-woogie>. (Letzter Zugriff: 31.10.2018).

© VG Bild-Kunst, Bonn 2016 © Archivio Fotografico e Mediateca Mart.

Abb. 2 Piet Mondrian: *Broadway Boogie Woogie*, New York, Museum of Modern Art, Öl auf Leinwand, 127 cm × 127 cm, 1942–43. Aus: Museum of Modern Art: <https://www.moma.org/collection/works/78682> (Letzter Zugriff: 24.03.2019).

© Art Resource (publication in North America).

Abb. 3 N.N.: *Gruppo Forma 1*, Photographie, 1947. Aus: Achille Perilli: *L'age d'or di Forma 1*, Rom 2000, S. 35.

Abb. 4 Giulio Turcato: *Le Libertà*, Lago di Piediluco, 1989. Aus: Ausst.-Kat. Giulio Turcato Libertà, hrsg. von Silvia Pegoraro. (CAOS – Centro Arti Opificio Siri: 17. Oktober 2010 bis 30. Januar 2011), Terni 2010. © VG Bild-Kunst.

Essay Neugebauer

Abb. 1 Max Klinger: *Bär und Elfe*, 1880, Radierung, Roulette und Aquatinta, 62,7 × 44,8 cm. Aus: Ausst.-Kat. *Max Klinger, „Alle Register des Lebens“*, *Graphische Zyklen und Zeichnungen*, hrsg. vom Käthe Kollwitz Museum Köln, Berlin 2007, S. 122.

© Winckelmann-Museum Stendal, (CC-by-nc-sa).

Abb. 2 Mathias Perlet: *Ausflug*, 2009, Eitempera und Öl auf Leinwand, 200 × 150 cm. Aus: Ausst.-Kat. *Tief im Herzen rauscht der Wald*, hrsg. von Dietmar Schuth. Schwetzingen 2012.

Abb. 3 Mathias Perlet: *Tief im Herzen rauscht der Wald*, 2012, Eitempera und Öl auf Leinwand, 120 × 140 cm. Aus: Ausst.-Kat. *Tief im Herzen rauscht der Wald*, hrsg. von Dietmar Schuth. Schwetzingen 2012.

Abb. 4 Mathias Perlet: *Oh Fallada*, 2012, Mischtechnik auf Bütten, 107 × 78 cm. Aus: Ausst.-Kat. *Tief im Herzen rauscht der Wald*, hrsg. von Dietmar Schuth. Schwetzingen 2012.

Abbildungen im Katalogteil

Kat. Nr. 1-8; 10-13; 16, 17, 19-29; 31-53

Fotos: Susann Henker.

Kat. Nr. 9, 14, 15, 18, 30

Fotos/Reproduktionen: Universitätsbibliothek Heidelberg.

Kat. Nr. 9

a: *Das Goldene Netz – Drei Nornen* (Nr. 1), 1984.

b: *Ein Kind am Herzen* (Nr. 20), 1984.

Beide Drucke aus der Mappe Salomé: Götterdämmerung, Edition Raab Galerie, Berlin 1984, 20 Alugraphien, Graphik-Edition anlässlich einer Ausstellung in der Raab Galerie vom 25.2.–1.4.1984 (Exemplar der Serie B, Nr. 105/180).

Kat. Nr. 14

Karl Walser, Sechs Original-Radierungen in Hugo von Hofmannsthal's „Lucidor“, Figuren zu einer ungeschriebenen Komödie“, Berlin 1919, letzte Radierung im Exemplar Nr. 143.

Kat. Nr. 15

Ludwig von Hofmann: *Sonnige Tage – tanzende Paare vor bergiger Landschaft*, 1895, aus: Annette Wagner, Klaus Wolbert (Hg.), *Ludwig von Hofmann – Arkadische Utopien in der Moderne, zur Ausstellung Ludwig von Hofmann – Arkadische Utopien in der Moderne vom 18. Dezember 2005 bis 19. März 2006 im Institut Mathildenhöhe Darmstadt*, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, 2005, S. 380 (Kat. 288).

Abb. 1 Ludwig von Hofmann: *Frauen in Landschaft, Entwurf zu ‚Dekoratives Gemälde‘*, 1902. Aus: Oskar Fischel: *Ludwig von Hofmann*, Bielefeld und Leipzig 1903, S. 30.

Abb. 2 Ludwig von Hofmann: *Dekoratives Gemälde*, 1902. Aus: Oskar Fischel: *Ludwig von Hofmann*, Bielefeld und Leipzig 1903, S. 33.

Kat. Nr. 16

Abb. 1 Sascha Schneider: *Torwächter*, Pastell/Leinwand 1908, Höhe ca. 350 cm, ehemals Jena Universitätshauptgebäude, Foyer.

Abb. 2 Sascha Schneider: *Torwächter*, 1916, Öl/Holz. Höhe 320 cm, ehemals Jena, Universitätshauptgebäude, Foyer. Abb. 1, 2 aus: Annelotte Range: *Zwischen Max Klinger und Karl May. Studien zum zeichnerischen und malerischen Werk von Sascha Schneider (1870–1927)*, S. 218, 219.

Kat. Nr. 18

Max Klinger, *Intermezzi*: komponiert, radirt und Herrn Kupferstecher und Kunsthändler Hermann Sagert dankbar zugeeignet von Max Klinger, Stroefler, Nürnberg, 1921, Tafel IV.

Kat. Nr. 41

Abb. 1 Universitätsarchiv Freiburg D15/841, Kollegiengebäude I der Universität Freiburg, mit den Werken Ferdinand Kellers, wohl um 1911.