

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Reihenherausgeber	9
Vorwort	11
<b>Einführung</b>	<b>13</b>
<b>Hof – Oper – Architektur</b>	
<i>Heiko Laß, Margret Scharrer</i> Musiktheater im höfischen Raum des frühneuzeitlichen Europa – zur Einleitung	15
<i>Susanne Rode-Breymann</i> Räume der Herrschaftsrepräsentation in der Musiktheater-Kultur am Wiener Kaiserhof von Leopold I.	23
<i>Matthias Müller</i> Unfassbare Komplexität und überwältigtes Staunen: Die theaterhafte Inszenierung höfischer Räume im Dienst der königlichen Evidenz	41
<i>Roswitha Jacobsen</i> Theater als Medium höfischer Kommunikation: Das Singspiel <i>Die unveränderte treue Ehegattin Penelope</i> am Gothaer Hof 1690	67
<b>Bühnenräume – Die Architektur und ihre Nutzung</b>	<b>87</b>
<i>Heiko Laß</i> Zur Einführung	89
<i>Heiko Laß</i> Bauten für das höfische Musiktheater im 17. und 18. Jahrhundert – vornehmlich in den deutschsprachigen Ländern	91

<i>Hans Lange</i>	
Pathos der Distanz – die Etablierung der zentralen Hofloge im Theaterbau (1600–1750) zwischen Distinktion und Entrückung	117
<i>Michael Hochmuth</i>	
Oper in den kursächsischen Landschlössern	161
<i>Ronald Clark</i>	
Das Theaterboskett im Großen Garten Hannover-Herrenhausen	175
<i>Paolo Sanvito</i>	
Der Stellenwert des Parmenser <i>Teatro Farnese</i> in der Geschichte des höfischen Musiktheaters	199
<b>Technische Gegebenheiten: Musiktheatrale Inszenierung inner- und außerhalb des Bühnenraums</b>	227
<i>Margret Scharrer, Heiko Laß</i>	
Zur Einführung	229
<i>Andrea Sommer-Mathis</i>	
Barockes Kulissen- und Maschinentheater	231
<i>Dorothea Baumann</i>	
Akustik in Hoftheatern des 17. und 18. Jahrhunderts	267
<i>Tadeusz Krzeszowiak</i>	
Licht und Mechanik im Theater des 17. und 18. Jahrhunderts	289
<i>Reinmar Emans</i>	
Braunschweig – Wolfenbüttel – Salzdahlum: Raum- und Opernkonzepte sowie Personal- und Aufführungsfragen	307

<b>Aufführungsgeschichte und -praxis musiktheatraler Inszenierungen</b>	339
<i>Margret Scharrer, Heiko Laß</i> Zur Einführung	341
<i>Carlos María Solare</i> Göttliche Inszenierungen – mythologische Festspiele am spanischen Hof im Goldenen Zeitalter	343
<i>Juan José Carreras</i> Farinelli's Dream: Theatrical Space, Audience and Political Function of Italian Court Opera in 18 <sup>th</sup> -Century Madrid	357
<i>Helena Langewitz</i> Umkämpfte Inselreiche – Teichtheateraufführungen in Versailles und Wien zwischen 1664 und 1716	395
<i>Greta Haenen</i> Die (dramatische Musik in der) <i>Schlafkammerbibliothek</i> Kaiser Leopolds I.: Sammeltätigkeit, Ordnung und Einflüsse auf einen kaiserlichen Komponisten	423
<i>Klaus Pietschmann</i> Giovanni Angelini Bontempis <i>Il Paride</i> (Dresden 1662) im Spannungsfeld zwischen höfischer Repräsentation und künstlerischer Ambition	449
<i>Elisabeth Hilscher, Anna Mader-Kratky</i> Die gespiegelte Inszenierung? Repräsentation und Hierarchie im Theaterparterre am Wiener Kaiserhof in mariatheresianischer Zeit	461
<i>Karin Fenböck</i> Kavalierstheater am Hof Maria Theresias zwischen kaiserlicher Kulturpolitik und traditioneller höfischer Repräsentation	493
<i>Babette Ball-Krückmann</i> »Meisterstücke der Erfindung« und konkrete Wirklichkeit. Inszenierung herrschaftlicher Räume im Bühnenbild: Carlo Galli Bibienas Entwürfe für Bayreuth	511

<b>Getanzte Welten</b>	537
<i>Margret Scharrer</i> Zur Einführung	539
<i>Margret Scharrer</i> Projektion der Ferne: exotische Räume im französischen Musiktheater des 17. Jahrhunderts	541
<i>Simon Paulus</i> <i>L'Architecture dansante</i> – Tanz, Geometrie und Raum in der höfischen Festkultur um 1700	565
<b>Anhang</b>	587
<i>Marco Karthe</i> Das Ekhof-Theater in Gotha – Ein Kleinod deutscher Theaterkultur	589
Tagungsprogramm	605
Die Autorinnen und Autoren	609