

Literatur- und Siglenverzeichnis

(Sekundärliteratur, Lexika, Kataloge; Bibliotheken und Archive)

- Allgemeine Deutsche Biographie*, München/Leipzig 1875–1912. [= ADB]
- Allgemeine musikalische Zeitung*, Leipzig u.a., 1798–1848, 1863–1882. [= AmZ]
- Altmann, Wilhelm/Borissowsky, Wadim: *Literaturverzeichnis für Bratsche und Viola d'amore*, Wolfenbüttel 1937.
- Annonces, Affiches et Avis divers*, Paris 1752–1778. [= AA]
- von Apell, David August: *Galerie der vorzüglichsten Tonkünstler und merkwürdigen Musik-Dilettanten in Cassel von Anfang des 16. Jahrhunderts bis auf gegenwärtige Zeiten*, Kassel 1806.
- von Asow, Erich Müller: *Gesamtausgabe der Briefe und Aufzeichnungen der Familie Mozart*, Berlin 1942.
- L'Avant-coureur*, Paris 1763–1770. [= AC]
- Badisches Magazin*, Nr. 10 (1812).
- Barclay Squire, William: *Catalogue of printed music in the library of the Royal College of Music, London*, London/Leipzig 1909.
- Belza, Igor Fjodorowich: *Očerki razvitija českoj muzykal'noj klassiki*, Moskau 1951.
- Berend, Eduard (Hg.): *Jean Pauls Werke*, 8 Bde., Berlin 1910.
- Boese, Helmut: *Die Klarinette als Soloinstrument in der Musik der Mannheimer Schule. Ein Beitrag zur Geschichte des Deutschen Bläserkonzerts*, Diss., Dresden 1940.
- Boßler, Heinrich Philipp: *Musikalische Real-Zeitung für das Jahr 1788*, Speier 1788.
- Branberger, Jan: »Les compositeurs tchèques en France au XVIII^e siècle, et sous la Révolution, l'Empire et la Restauration«, in: *L'Europe centrale* (Prag, 1927).
- Breitkopf & Härtel (Hg.): *Der Bär. Jahrbuch von Breitkopf & Härtel auf das Jahr 1924*, Leipzig 1924.
- Breitkopf, Johann Gottlob Immanuel: *Thematische Kataloge*, 6 Bde., 16 Supplemente, Leipzig 1762–1787.
- Brenet, Michel: *Les Concerts en France sous l'Ancien Régime*, Paris 1900.
- Brenet, Michel: »La librairie musicale en France de 1653 à 1790, d'après les Registres de privilégiés«, in: *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, 8. Jg., H. 3 (1907), S. 401–466.
- Brennecke, Wilfried: »Kasseler Theaterleben in den Jahren von 1785–1813«, in: *Theater in Kassel – Aus der Geschichte des Staatstheaters Kassel von den Anfängen bis zur Gegenwart*, hg. von Christiane Engelbrecht u. a., Kassel 1959.
- The British Union Catalogue of Early Music, Printed before the Year 1801*, 2 Bde., London 1957. [= BÜCEM]
- Brook, Barry S.: *La symphonie française dans la seconde moitié du XVIII^e siècle*, 3 Bde., Paris 1962.
- Brook, Barry S. (Hg.): *The Breitkopf thematic catalogue. The six parts and sixteen supplements 1762–1787*, New York 1966.
- Burkhardt, Carl August Hugo: *Das Repertoire des Weimarer Theaters unter Goethes Leitung 1791–1817*, Hamburg/Leipzig 1891.
- Burney, Charles: *A general history of music from the earliest ages to the present period (1789)*, 3. Aufl., Baden-Baden 1958.
- Carse, Adam: *18th century symphonies: A short history of the symphony in the 18th century with special reference to the works in the two series: Early classical symphonies and 18th century overtures*, London 1951.
- Choron, Alexandre-Étienne/Fayolle, François Joseph-Marie: *Dictionnaire Historique des Musiciens*, 2 Bde., Paris 1810–1811.
- Chrzanowski, Witold: *Das instrumentale Rondeau und die Rondoformen im XVIII. Jahrhundert*, Diss., Leipzig 1911.

- Clément, Félix/Larousse, Pierre: *Dictionnaire des opéras (dictionnaire lyrique)*, Paris 1881.
- Cramer, Carl Friedrich (Hg.): *Magazin der Musik*, Hamburg/Kopenhagen 1783–1789.
- Cucuel, Georges: »Le baron de Bagge et son temps«, in: *Année musicale I* (1911), S. 145–186.
- Dassori, Carlo: *Opere e Operisti. Dizionario lirico universale (1541–1902)*, Genova 1903.
- David, Johann Nepomuk: *Die Jupiter-Symphonie. Eine Studie über die thematisch-melodischen Zusammenhänge*, Göttingen 1953.
- Denkmäler der Tonkunst in Bayern*, München 1900–1930. [= DTB]
- Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, Wien/Graz 1893 ff. [= DTÖ]
- Dickinson, Alan Edgar Frederic: »A Symphony by Karl Stamitz«, in: *The Monthly Musical Record*, 83. Jg., Nr. 947 (1953), S. 116–121.
- Dictionary of National Biography*, hg. von Leslie Stephen, 63 Bde., London 1885–1900. [= DNB]
- Dittersdorf, Karl Ditters von: *Lebensbeschreibung seinem Sohne in die Feder diktiert*, hg. von Eugen Schmitz, Regensburg 1940.
- Dlabacz, Gottfried Johann: *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren und Schlesien*, Prag 1815.
- Dürrenmatt, Hans-Rudolf: *Die Durchführung bei Johann Stamitz (1717–1757). Beiträge zum Problem der Durchführung und analytische Untersuchung von ersten Sinfoniesätzen (= Publikationen der schweizerischen musikforschenden Gesellschaft, Serie II, 19)*, Bern/Stuttgart 1969.
- Eitner, Robert: *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts*, 10 Bde., Leipzig 1900–1910. [= EitnerQ]
- Eitner, Robert: »Buch- und Musikalienhändler, Buch- und Musikaliendruckner nebst Notenstecher, nur die Musik betreffend«, in: *Monatshefte für Musikgeschichte*, 36. Jg., Leipzig 1904.
- Enciclopedia dello spettacolo*, hg. von Silvio d'Amico, 9 Bde., Rom 1954–1965.
- Engel, Hans: *Das Instrumentalkonzert*, Leipzig 1932.
- Engel, Hans: »Über Mozarts Jugendsinfonien«, in: *Mozart-Jahrbuch* (1951), S. 22–33.
- Engel, Hans: »Haydn, Mozart und die Klassik«, in: *Mozart-Jahrbuch* (1960/61), S. 46–79.
- Engländer, Richard: »Dresdner Musikleben und Dresdner Instrumentenpflege in der Zeit zwischen Hasse und Weber«, in: *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, Jg. 14, Heft 8 (1932), S. 410–420.
- Fétis, François-Joseph: *Biographie universelle des musiciens*, Paris 1866. [= FétisB]
- Fétis, François-Joseph: »Mes Premières Années 1784–1789«, in: *Musique II*, Paris 1928/29.
- Fischer, Adolf: *Geschichte des Hauses Hohenlohe. Zunächst als Leitfaden beim Unterricht, in hohem Auftrag entworfen und den Prinzen und Prinzessinnen des durchlauchtigen Gesamtthauses gewidmet*, Stuttgart 1866–1871.
- Forkel, Johann Nikolaus: *Musikalisch kritische Bibliothek*, 3 Bde., Gotha 1778–1779.
- Forkel, Johann Nikolaus: *Musikalischer Almanach für Deutschland auf das Jahr 1783*, Leipzig 1783.
- Friedländer, Max: »Das Lied vom Marlborough«, in: *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 6. Jg. (1923–1924), S. 302–328.
- Fuchs, Max: *Lexique des troupes de comédiens au XVIII^e siècle*, Paris 1944.
- Fuhrmann, Roderich: *Mannheimer Klavier-Kammermusik*, Diss., Marburg 1963.
- Gässler, Willi: *Die Sinfonien von Franz Xaver Richter und ihre Stellung in der vorklassischen Sinfonik*, Diss., München 1941.
- Gerber, Ernst Ludwig: *Historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler, welches Nachrichten von dem Leben und Werken musikalischer Schriftsteller, berühmter Componisten, Sänger, Meister auf Instrumenten, Dilettanten, Orgel- und Instrumentenmacher, enthält*, 2 Bde., Leipzig 1790 & 1792. [= GerberATL]
- Gerber, Ernst Ludwig: *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler, welches Nachrichten von dem Leben und den Werken musikalischer Schriftsteller, berühmter Komponisten, Sänger, Meister auf Instrumenten, kunstvoller Dilettanten, Musikverleger, auch Orgel- und Instrumentenmacher, älterer und neuerer Zeit, aus allen*

- Nationen enthält*, 4 Bde., Leipzig 1812–1814. [= GerberNTL]
- Gerstenberg, Walter: »Über den langsamen Einleitungssatz in Mozarts Instrumentalmusik«, in: *Festschrift Wilhelm Fischer zum 70. Geburtstag überreicht im Mozartjahr 1956*, hg. von Hans Zingerle, Innsbruck 1956, S. 25–32.
- Gradenwitz, Peter: *Johann Stamitz. I. Das Leben* (= Veröffentlichungen des musikwissenschaftlichen Institutes der deutschen Universität in Prag 8), Diss. phil., Brünn, Prag, Leipzig, Wien 1936.
- Gradenwitz, Peter: »The Symphonies of Johann Stamitz«, in: *The Music Review*, 1. Jg. (1940), S. 354–363.
- Gradenwitz, Peter: »The Stamitz family. Some Errors, Omissions, and Falsifications Corrected«, in: *Notes of the Music Library Association*, Ser. II. Vol. VII, No. 1 (Dezember 1949), S. 54–64.
- Eric Blom (Hg.): *Grove's Dictionary of Music and Musicians*, 1957.
- Gurlitt, Wilibald u. a. (Hg.): *Riemann-Musik-Lexikon, Personenteil*, 4 Bde., 12. Aufl., Mainz 1959–1975. [= RiemannL]
- Haas, Robert: »Zur Frage der Orchesterbesetzungen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts«, in: *III. Kongress der Internationalen Musikgesellschaft. Wien, 25. bis 29. Mai 1909*, hg. von Guido Adler, S. 159–167.
- Hanslick, Eduard: »Wiener Virtuosenconcerte im vorigen Jahrhundert«, in: *Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich I* (1867), S. 241–282.
- Hanslick, Eduard: *Geschichte des Concertwesens in Wien*, Wien 1869.
- Hasche, Johann Christian (Hg.): *Magazin der sächsischen Geschichte: aufs Jahr 1787*, Dresden 1787.
- Hellouin, Frédéric: *Gossec et la Musique Française*, Paris 1903.
- Hennings, Johann: *Musikgeschichte Lübecks I: Die weltliche Musik*, Kassel/Basel 1951.
- Herder, Johann Gottfried: *Auszug aus einem Briefwechsel über Ossian und die Lieder alter Völker*, Hamburg 1773.
- Hofer, Heinrich: *Christian Cannabich. Biographie und vergleichende Analyse seiner Sinfonien*, Diss., 2 Bde., München 1921.
- Hohnbaum, Christian: »Ueber die Furcht und die Anmasslichkeit, als Hindernisse der musikalischen Bildung.«, in: *Allgemeine musikalische Zeitung*, 17. Jg., Nr. 17 (1815), Sp. 281–289.
- Holl, Karl: *Carl Ditters von Dittersdorfs Opern für das wiederhergestellte Johannsberger Theater*, Diss., Heidelberg 1913.
- Holzbauer, Ignaz: »Kurzer Lebensbegriff des Herrn Ignaz Holzbauer, kurpfälzischen Kapellmeisters«, in: *Pfälzisches Museum*, Heft 5 (1783), S. 460–477.
- Hughes-Hughes, Augustus: *Catalogue of Manuscript Music in the British Museum*, London 1909, 3. Bd.
- Hummel, Johann Julius: *Catalogus von allerhand musicalischen Werken*, 1783.
- Humphries, Charles/Smith, William: *Music publishing in the British isles from the beginning until the middle of the nineteenth century. A Dictionary of engravers, printers, publishers and music sellers, with a historical introduction*, London 1954.
- Israël, Carl: *Frankfurter Concert-Chronik von 1713–1780* (= *Neujahrsblatt des Vereins für Geschichte und Altertumskunde zu Frankfurt am Main für das Jahr 1876*), Frankfurt am Main 1876.
- Jerger, Wilhelm: »Die Musikpflege in der ehemaligen Zisterzienserabtei St. Urban (mit Katalog neu aufgefundenener Musikdrucke des 18. Jahrhunderts)«, in: *Musikforschung* 7, Leipzig 1954, S. 386–396.
- Johansson, Cari: *French Music Publishers' Catalogues of the Second Half of the Eighteenth Century* (= *Publications of the Library of the Royal Swedish Academy of Music* 2), 2 Bde., Stockholm, Uppsala 1955. [= Joh.]
- Junker, Carl Ludwig: *Zwanzig Componisten*, Bern 1776.
- Kade, Otto: *Die Musikalien-Sammlung des Großherzoglich Mecklenburg-Schweriner Fürstenhauses aus den letzten zwei Jahrhunderten*, 2 Bde., Schwerin 1893.
- von Köchel, Ludwig Ritter/Einstein, Alfred (Hg.): *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts. Nebst Angabe der verloren gegangenen, angefangenen, übertragenen, zweifelhaften und unterschobenen*

- Compositionen desselben*, 3. Aufl., Leipzig 1937. [= KV]
- Köhler, Karl-Heinz: »Ein Musikalienfund in der Universitätsbibliothek Jena und seine Bedeutung für die musikhistorische Erschließung der Anfänge des Jenaer »Akademischen Konzertes«, in: *Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena*, 4. Jg. (1954/1955), S. 155–161.
- Komma, Karl Michael: »Die Sudetendeutschen in der »Mannheimer Schule«, in: *Zeitschrift für Musik. Monatsschrift für eine geistige Erneuerung der deutschen Musik*, 106. Jg. (1939), S. 13–16.
- Komma, Karl Michael: *Das böhmische Musikantentum*, Kassel 1960.
- Kummer, Hans: *Beiträge zur Geschichte des Landgräflichen und Kurfürstlich-Hessischen Hoforchesters, der Hofoper und der Musik zu Kassel im Zeitraum von 1760–1822*, Diss., Frankfurt 1922.
- Larousse du XX^e siècle*, 6 Bde., hg. von Paul Auge, Paris 1928–1933.
- Art: »André, Johann Anton«, in: *Hessische Biographie*, 1. Bd., 1918, S. 482–488 (Georg Lehnert).
- Lipowsky, Felix Joseph: *Baierisches Musik-Lexikon*, München 1811.
- Loewenberg, Alfred: *Annals of Opera 1597–1940*, 2 Bde., 2. Aufl., Genf 1955.
- Lübeckische Anzeigen von allerhand Sachen, deren Bekanntmachung dem gemeinen Wesen nöthig und nützlich ist*, Lübeck 1751–1892.
- Lütge, Wilhelm: »Die Glasharmonika, das Instrument der Wertherzeit«, in: *Der Bär. Jahrbuch von Breitkopf & Härtel auf das Jahr 1925*, S. 98–104.
- Lux, Antonius: *Luftgauler*, Murnau 1949.
- Manferrari, Umberto: *Dizionario universale delle opere melodrammatiche*, Florenz 1954–55.
- Marpurg, Friedrich Wilhelm: *Historisch-Kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik*, 5 Bde., Berlin 1754–1762/1778.
- Mee, John Henry: *The oldest Music Room in Europe. A record of eighteenth-century Enterprise at Oxford*, London 1911.
- Mendel, Hermann/Reissmann, August: *Musikalisches Conversations-Lexikon. Eine Enzyklopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften*, 12 Bde., Berlin 1870–1887.
- Mercure de France*, Paris 1724–1791. [= MF]
- Meyer, Clemens: *Geschichte der Mecklenburg-Schweriner Hofkapelle*, Schwerin 1913.
- Meyers Conversations-Lexikon*, 8. Aufl., 1936–1942.
- Monatshefte für Musikgeschichte*, hg. von der Gesellschaft für Musikforschung, Leipzig 1884–1905.
- Mooser, Robert Aloys: *Opéras, Intermezzos, Ballets, Cantates, Oratorios joués en Russie durant le XVII^e siècle*, Genf 1945.
- Mooser, Robert Aloys: *Contribution à l'histoire de la musique russe*, 2. Aufl., Genf 1954.
- Morane, Pierre: *Paul I^{er} de Russie avant l'avènement, 1754–1796*, Paris 1907.
- Moser, Andreas: *Geschichte des Violinspiels. Mit einer Einleitung: Das Streichinstrumentenspiel im Mittelalter von Hans Joachim Moser*, Berlin 1923.
- Mozart-Jahrbuch*, Basel, Kassel 1923ff. [= MJb]
- Art. »Stamitz, Karl«, in: *Allgemeine Deutsche Biographie*, 35. Bd., 1893, S. 428 (Rüdiger Müller).
- Münster, Robert: *Die Sinfonien Toeschis. Ein Beitrag zur Geschichte der Mannheimer Sinfonie*, Diss., München 1956.
- Munter, Friedrich: »Ignaz von Beecke (1733–1803)«, in: *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 4. Jg. (1921–1922), S. 586–603.
- Nettl, Paul: *Casanova und seine Zeit. Zur Kultur- und Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts*, Esslingen 1949.
- Nettl, Paul: *Forgotten musicians*, New York 1951.
- Noack, Friedrich: *Sinfonie und Suite. Band 1: Von Gabrieli bis Schumann*, Leipzig 1932.
- Noack, Friedrich: »Hofkonzerte zu Darmstadt 1780 bis 1790«, in: *Die Musikforschung* 7 (1954), S. 312–318.
- Orel, Alfred: *Goethe als Operndirektor*, Bregenz 1949.
- Pfützner, Hans: *Die neue Ästhetik der musikalischen Impotenz*, München 1920.
- Pohl, Carl Friedrich: *Mozart und Haydn in London*, Wien 1867.

- Pohl, Carl Friedrich: *Joseph Haydn*, 3 Bde., Leipzig 1878.
- Quoika, Rudolf: *Die Musik der Deutschen in Böhmen und Mähren*, Berlin 1956.
- Racek, Jan (Hg.): *Stamitz, Johann, 1717–1757. Sonata in G major for violin & piano, op. 6a* (= *Musica Antiqua Bohemica* 28), Prag 1956.
- Racek, Jan: »Grundlinien tschechischer Musikentwicklung«, in: *Musica*, 11 (Kassel/Basel 1957), S. 489–497.
- Refardt, Edgar: *Katalog der Musikabteilung der Öffentlichen Bibliothek der Universität Basel und der in ihr enthaltenen Schweizerischen Musikbibliothek*, 1951.
- Reichard, Heinrich August Ottokar: *Taschenbuch für die Schaubühne auf das Jahr 1787*, Gotha 1787.
- Riemann, Hugo: *Hugo Riemann Musik-Lexikon. Theorie und Geschichte der Musik, die Tonkünstler alter und neuer Zeit mit Angabe ihrer Werke, nebst einer vollständigen Instrumentenkunde*, 8. Aufl., Leipzig 1882–1916.
- Riemann, Hugo (Hg.): *Sinfonien der pfalz-bayerischen Schule (Mannheimer Symphoniker)* (= DTB III/1), Leipzig 1902/03.
- Ritter, Hermann: *Allgemeine Illustrierte Encyclopädie der Musikgeschichte*, 6 Bde., Leipzig 1901.
- de Saint-Foix, Georges & de Wyzewa, Théodore: *W.-A. Mozart. Sa vie musicale et son oeuvre (1777–1784)*, 5 Bde., Paris 1936.
- Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, Leipzig 1899–1914. [= SIMG]
- Sandberger, Adolf: »Zu den geschichtlichen Voraussetzungen der Pastoralsymphonie«, in: *Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte. Zweiter Band: Forschungen, Studien und Kritiken zu Beethoven und zur Beethovenliteratur*, München 1924.
- Scheibe, Johann Adolph: *Der Critische Musicus*, Hamburg 1738–1745.
- Schering, Arnold: »Fünf Briefe von Karl Stamitz. Bruchstücke einer Selbstbiographie«, in: *Festschrift Fritz Stein zum 60. Geburtstag*, hg. von Hans Hoffmann und Franz Rühlmann, Braunschweig 1939, S. 57–65.
- Scheuerleer, Daniel François: *Het muziekleven te 's-Gravenhage in de tweede helft der 18e eeuw*, 's-Gravenhage 1911.
- Schiedermaier, Ludwig: »Die Blütezeit der Öttingen-Wallerstein'schen Hofkapelle«, in: *Sammelbände der internationalen Musikgesellschaft*, hg. von Oskar Fleischer und Johannes Wolf, 9. Jg. (1907–08), S. 83–130.
- Schilling, Gustav: *Enzyklopädie der gesamten musikalischen Wissenschaften oder Universal-Lexicon der Tonkunst*, 6 Bde., Stuttgart 1834–38. [= SchillingE]
- Schmidt, Adolf: *Baron Hüpsch und sein Kabinett*, Darmstadt 1906.
- Schmieder, Wolfgang (Hg.): *Musikautographen. Auktion am 10. Oktober 1951 in Stuttgart. J.A. Stargardt, Eutin in Verbindung mit Stuttgarter Kunst-kabinett. Katalog 498 der Firma J.A. Stargardt*.
- Schnapp, Friedrich: »Drei unbekannte Musikrezensionen E. T. A. Hoffmanns«, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, 118. Jg. (November 1957), S. 618.
- Schreiber, C.: »Aphorismen«, in: *Allgemeine musikalische Zeitung*, 7. Bd. (1805), Sp. 81–84.
- Schrenk, Oswald: *Berlin und die Musik. 200 Jahre Musikleben einer Stadt. 1740–1940*, Berlin 1940.
- Schubart, Christian Friedrich Daniel: *Deutsche Chronik auf das Jahr 1774*, Augsburg 1774.
- Schubart, Christian Friedrich Daniel: *Leben und Gesinnungen*, Stuttgart 1791.
- Schubart, Christian Friedrich Daniel: *Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst*, Wien 1806; 2. Aufl., Stuttgart 1839.
- Schübel, Friedrich: *Meine Heimat Schillingsfürst*, Rothenburg o. d. T. 1929.
- Sittard, Josef: *Geschichte des Musik- und Concertwesens in Hamburg vom 14. Jahrhundert bis auf die Gegenwart*, Altona/Leipzig 1890.
- Sondheimer, Robert: »Die formale Entwicklung der vorklassischen Sinfonie«, in: *Archiv für Musikwissenschaft*, hg. von Max Seiffert u. a., Bückeberg 1922, S. 85–139.
- von Sonnleithner, Leopold: *Über Mozart's Opern aus seiner früheren Jugend*, Mainz 1845–1846.
- Šourek, Otakar: *Antonín Dvořák. Sein Leben und sein Werk*, Prag 1953.
- Stahl, Wilhelm: *Musikgeschichte Lübecks II: Geistliche Musik*, Kassel/Basel 1952.

- Stieger, Franz: *Opernlexikon*, 4 Teile, Wien 1975–1978.
- Stiehl, Carl: *Musikgeschichte der Stadt Lübeck: nebst einem Anhang: Geschichte der Musik im Fürstenthum Lübeck*, Lübeck 1891.
- Strieder, Friedrich Wilhelm: *Grundlage zu einer Hessischen Gelehrten und Schriftstellergeschichte*, 15 Bde., Göttingen & Kassel 1781–1806 (3. Bd.: 1783).
- Tenschert, Roland: »Die g-Moll-Tonart bei Mozart«, in: *Mozart-Jahrbuch* (1951), S. 112–122.
- Teuber, Oskar: *Geschichte des Prager Theaters. Von den Anfängen des Schauspielwesens bis auf die neueste Zeit*, 3 Bde., Prag 1883–1888.
- Theaterkalender auf das Jahr 1793*, Gotha 1793.
- Thouret, Georg: *Katalog der Musiksammlung auf der Königl. Hausbibliothek im Schlosse zu Berlin*, Leipzig 1895. [= Thouret]
- Thouret, Georg: *Die Musik am preußischen Hofe im 18. Jahrhundert (= Hohenzollern-Jahrbuch I)*, 1897.
- Thouret, Georg: »Ein Brief von Karl Stamitz an König Friedrich Wilhelm II.«, in: *Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft* 3 (1901), S. 63–66.
- Tutenberg, Friedrich: *Die Sinfonie Johann Christian Bachs. Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Sinfonie von 1750–1780*, Diss., Kiel 1927.
- Unterhaltungen. Monatszeitschrift*, Hamburg 1766–1770.
- Verzeichniß Musicalischer Bücher sowohl zur Theorie als Praxis und für alle Instrumente in ihre gehörige Classen ordentlich eingetheilet; welche bey Bernh. Christoph Breitkopf und Sohn in Leipzig um beystehende Preise ... zu bekommen sind*, Vierte Ausgabe, Leipzig 1770.
- Vogler, Georg Joseph: *Betrachtungen der Mannheimer Tonschule*, 4 Bde., Mannheim 1778–1781.
- Waldkirch, Franz: *Die konzertanten Sinfonien der Mannheimer im 18. Jahrhundert*, Diss., Ludwigshafen 1931.
- Walter, Friedrich: *Geschichte des Theaters und der Musik am kurpfälzischen Hofe*, Leipzig 1898.
- Weissmann, Adolf: *Berlin als Musikstadt. Geschichte der Oper und des Konzerts von 1740 bis 1911*, Berlin/Leipzig 1911.
- Werner, Hildgard: *Die Sinfonien von Ignaz Holzbauer (1711–1783). Ein Beitrag zur Entwicklung der Vorklassischen Sinfonie*, Diss., München 1942.
- Whistling, Carl Friedrich: *Handbuch der musikalischen Litteratur: oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichnis der bis zum Ende des Jahres 1815 gedruckten Musikalien, auch musikalischen Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preise*. Leipzig, in Commission bey Anton Meysel 1817.
- White, Joseph A. Jr.: *The Concerted Symphonies of John Christian Bach*, Diss., 2 Bde., Michigan 1957.
- Wotquenne, Alfred: *Catalogue de la bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Dressé par ordre de Matières, Chronologique et Critique*, 4 Bde., Brüssel 1898. [= Wotquenne]
- Wotquenne, Alfred: *Alphabetisches Verzeichnis der Stücke in Versen aus den dramatischen Werken von Zeno, Metastasio und Goldoni*, Leipzig et al. 1905. *Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft*, Leipzig 1899–1914. *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, Leipzig 1918–1935 [= ZfMw]