

Abbildungsnachweise

Abb. 1: Eberhard Binder, »Anlegestelle im Ostseebad«, aus: Karl Böhm/Rolf Dörge, *Unsere Welt von Morgen*, Berlin 1959, S. 213.

Abb. 2: *Deutsche Architektur*, 1964, H. 7, S. 426–427.

Abb. 3: *Deutsche Architektur*, 1965, H. 5, S. 266–267.

Abb. 4 a–b, 65, 118 a–b, 120, 121, 123 a–c: Bauhaus-Universität Weimar, Archiv der Moderne.

Abb. 5: *Bildende Kunst*, 1971, 2, S. 108.

Abb. 6, 8, 9, 13 a–b, 16 a–b, 17, 18 a–d, 19 a–c, 20, 23 a–b, 24 a–b, 28 a–b, 30, 31, 34 a–b, 35 a–b, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44 a–d, 45 a–d, 46, 47 a–c, 48 a–d, 49 a–c, 50, 51 a–c, 52 a–b, 53, 54, 56 a–e, 59, 63 a–b, 64 a–c: Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat/Depósito Fundación Renau, Valencia.

Abb. 10 a–b: Stadtarchiv Darmstadt.

Abb. 11: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt – Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), Foto: Punctum/Bertram Kober/© VG Bild-Kunst, Bonn 2018.

Abb. 12: bpk/Nationalgalerie, SMB/Andres Kilger/© VG Bild-Kunst, Bonn 2018.

Abb. 14, 128, 154 a–b, 159, 161 a–c, 162 a–b, 163, 173, 174, 176 a–b, 177, 193 a–b, 195, 196: Architekturmuseum der TU München.

Abb. 15: *neue werbung*, 1970, H. 2, S. 9.

Abb. 21: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt – Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), Foto: Punctum/Bertram Kober/© VG Bild-Kunst, Bonn 2018.

Abb. 22: akg-images/Straube.

Abb. 25: Nachlass Karl-Erich Müller, Foto: Punctum/Bertram Kober.

Abb. 26: Willi-Sitte-Stiftung, Merseburg/© VG Bild-Kunst, Bonn 2018.

Abb. 27, 166, 168 a, 179 b, 181, 198 a: Mit freundlicher Genehmigung der Innovationspark Wuhlheide Managementgesellschaft mbH, Berlin.

Abb. 29, 182: BArch, DY 3023/672, Digitalisat.

Abb. 32: Büro für Städtebau und Architektur des Rates des Bezirks Halle (Hg.), *Halle-Neustadt. Plan und Bau der Chemiearbeiterstadt*, Berlin 1972, S. 12.

Abb. 33 a: Büro für Städtebau und Architektur des Rates des Bezirks Halle (Hg.), *Halle-Neustadt. Plan und Bau der Chemiearbeiterstadt*, Berlin 1972, S. 62.

Abb. 33 b: Büro für Städtebau und Architektur des Rates des Bezirks Halle (Hg.), *Halle-Neustadt. Plan und Bau der Chemiearbeiterstadt*, Berlin 1972, S. 114.

Abb. 37: Mit freundlicher Genehmigung von www.wirsindneustadt.de.

Abb. 55: bpk/Nationalgalerie, SMB/Bernd Kuhnert/© VG Bild-Kunst, Bonn 2018.

Abb. 56 f, 57, 58: Maurizio Camagna.

Abb. 60: Kunstarchiv Beeskow / © VG Bild-Kunst, Bonn 2018.

Abb. 61 a–b: bpk / Nationalgalerie, SMB / Bernd Kuhnert / © VG Bild-Kunst, Bonn 2018.

Abb. 62: bpk / Gerhard Kiesling.

Abb. 66: Architektur-Bildarchiv / Thomas Robbin.

Abb. 68: Berlinische Galerie – Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Urbach, BG-AS 44/2013,9.

Abb. 69: *Deutsche Architektur*, 1954, 3, S. 104.

Abb. 70: Wolfgang Schäche, Brigitte Jacob, David Pessier (Hgg.), *In den Himmel bauen. Hochhausprojekte von Otto Kohtz (1880–1956)*, Berlin 2014, S. 186.

Abb. 71: Robert Mellin, *Newfoundland Modern. Architecture in the Smallwood Years, 1949–1972*, Montreal – Kingston – London – Ithaca 2011, S. 142.

Abb. 72: <https://www.archiweb.cz/en/b/hotel-international>, Foto: Archiv Moravské Galerie, Brno.

Abb. 73: SLUB Dresden / Deutsche Fotothek / Asmus Steuerlein.

Abb. 74: Mit freundlicher Genehmigung von <http://www.historicdetroit.org/galleries/one-woodward-photos/>, Foto: DetroitUrbex.com.

Abb. 75: Benedikt Taschen (Hg.), *Julius Shulman. Modernism Rediscovered*, Hong Kong u. a. 2007, Bd. 2, S. 623.

Abb. 76: SLUB Dresden / Deutsche Fotothek / Hermann Großmann.

Abb. 77: *Deutsche Architektur*, 1969, H. 18, S. 568.

Abb. 78: *Deutsche Architektur*, 1969, H. 18, S. 569.

Abb. 79 a: BArch, Bildarchiv, Signatur Bild 183-N1111-318.

Abb. 79 b: BArch, Bildarchiv, Signatur Bild 183-F0315-0300-004.

Abb. 79 c: *Bildende Kunst*, 1968, H. 10, S. 512–513.

Abb. 79 d: SLUB Dresden / Deutsche Fotothek / Helmut Seifert.

Abb. 79 e: SLUB Dresden / Deutsche Fotothek / Horst Reinecke.

Abb. 80 a: SLUB Dresden / Deutsche Fotothek / Asmus Steuerlein.

Abb. 80 b: SLUB Dresden / Deutsche Fotothek / John W. Paul.

Abb. 81, 83, 85 a–b, 86, 87, 88, 89 a–b, 90, 94, 95, 96, 97, 98, 107, 109 b, 110, 111, 115 a–c, 116, 117 a–b, 125, 127: Josef-Kaiser-Archiv, Dresden.

Abb. 82: Sibyl Moholy-Nagy, *Die Stadt als Schicksal. Geschichte der urbanen Welt*, München 1970, S. 311.

Abb. 84: *Deutsche Architektur*, 1965, H. 10, S. 627.

Abb. 91: *Art in America*, 1967, H. 4, S. 63.

Abb. 92: Architekturzentrum Wien, Sammlung, Inventarnummer n7661-a.

Abb. 93: Wendy Kaplan (Hg.), *Living in a Modern Way. California Design 1930–1965*, Ausst.-Kat. Los Angeles, Cambridge, Mass. – London 2011, S. 31.

Abb. 99: SLUB Dresden / Deutsche Fotothek / Siegfried Bregulla.

Abb. 100: *Kultur im Heim*, 1969, H. 3, S. 3.

Abb. 102: John Zukowsky, *Building Chicago. The Architectural Masterworks*, hg. v. Chicago History Museum, New York – Paris – London – Milan 2016, S. 226.

Abb. 103: Environmental Design Archives, University of California, Berkeley.

Abb. 104 a: *Deutsche Architektur*, 1968, H. 1, S. 48.

Abb. 104 b–c: *Deutsche Architektur*, 1968, H. 10, S. 629–630.

Abb. 105 a: *Kultur im Heim*, 1969, H. 3, Cover.

Abb. 105 b: *Kultur im Heim*, 1969, H. 3, S. 2–3.

Abb. 105 c: *Kultur im Heim*, 1969, H. 3, S. 6–7.

Abb. 106: *Deutsche Architektur*, 1966, H. 3, S. 71.

Abb. 108: Helmut Jacoby, *Neue Architekturzeichnungen*, Stuttgart 1969, S. 56.

Abb. 109 a: Wolfgang Schäche / Brigitte Jacob / David Pessier (Hgg.), *In den Himmel bauen. Hochhausprojekte von Otto Kohtz (1880–1956)*, Berlin 2014, S. 191.

Abb. 112: Wendy Kaplan (Hg.), *Living in a Modern Way. California Design 1930–1965*, Ausst.-Kat. Los Angeles, Cambridge, Mass. – London 2011, S. 53.

Abb. 113: Benedikt Taschen (Hg.), *Julius Shulman. Modernism Rediscovered*, Hong Kong u. a. 2007, Bd. 2, S. 427.

Abb. 114: Wikipedia Commons, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Illustration_Das_Volk_im_Zukunftsstaat_1904_001.jpg.

Abb. 119 a–b: *Wissenschaftliche Zeitschrift der HAB Weimar*, 1962, H. 5, S. 418–419.

Abb. 122: *Bildende Kunst*, 1962, H. 11, S. 594–595.

Abb. 124: *Bildende Kunst*, 1966, H. 9, S. 467.

Abb. 126: Irene Nierhaus und Frank Nierhaus (Hgg.), *Wohnen Zeigen. Modelle und Akteure des Wohnens in Architektur und visueller Kultur*, Bielefeld 2014, S. 350.

Abb. 129: Andreas Beitin / Eckhart Gillen (Hgg.), *Flashes of the Future. Die Kunst der 68er oder Die Macht der Ohnmächtigen*, Ausst.-Kat. Aachen, Bonn 2018, S. 431.

Abb. 130 a–c, 135 c, 167: <http://zefys.staatsbibliothek-berlin.de/ddr-presse/>.

Abb. 131 a–b, 136 a–b: SLUB Dresden / Deutsche Fotothek / Inventar-Nr. A 0000598.

Abb. 132: SLUB Dresden / Deutsche Fotothek / ddrbildarchiv.de / Siegfried Gebser.

Abb. 133: John Harwood, *Interface. IBM and the Transformation of Corporate Design 1945–1976*, Minneapolis – London 2011, S. 90.

Abb. 134: SLUB Dresden / Deutsche Fotothek / Eugen Nosko.

Abb. 135 a: Universitätsarchiv TU Dresden / Heinz Woost.

Abb. 135 b: SLUB Dresden / Deutsche Fotothek / Rudolph Kramer / © VG Bild-Kunst, Bonn 2018.

Abb. 137, 148: Sächsisches Industriemuseum, Chemnitz.

Abb. 138: SLUB Dresden / Deutsche Fotothek / © VG Bild-Kunst Bonn 2018.

Abb. 139: Kustodie / Uni-Archiv Leipzig / © VG Bild-Kunst, Bonn 2018.

Abb. 140: SKD / Margret Hoppe / © VG Bild-Kunst, Bonn 2018.

Abb. 141 a: Rudolf Hiller von Gaertringen (Hg.), *Werner Tübkes »Arbeiterklasse und Intelligenz«. Studien zu Kontext, Genese und Rezeption*, Petersberg 2006, S. 107 / © VG Bild-Kunst Bonn 2018.

Abb. 141 b: Rudolf Hiller von Gaertringen (Hg.), *Werner Tübkes »Arbeiterklasse und Intelligenz«. Studien zu Kontext, Genese und Rezeption*, Petersberg 2006, S. 106 / © VG Bild-Kunst Bonn 2018.

Abb. 141 c: Rudolf Hiller von Gaertringen (Hg.), *Werner Tübkes »Arbeiterklasse und Intelligenz«. Studien zu Kontext, Genese und Rezeption*, Petersberg 2006, S. 82 / © VG Bild-Kunst Bonn 2018.

Abb. 142: © VG Bild-Kunst Bonn 2018.

Abb. 144, 145: SLUB Dresden/Deutsche Fotothek/
Herbert Karpf.

Abb. 146: SLUB Dresden/Deutsche Fotothek/
Rabich.

Abb. 147: Margret Hoppe/© VG Bild-Kunst, Bonn
2018.

Abb. 148: Mit freundlicher Genehmigung von Jim
Cooper.

Abb. 150 a–c: SLUB Dresden/Deutsche Foto-
thek/Inventar-Nr. A 0000597.

Abb. 151: *neue werbung*, 1970, H. 8, S. 22.

Abb. 152, 183, 187, 189: SLUB Dresden/Deutsche
Fotothek/Erich Höhne.

Abb. 153 a: Nachlass Willi Neubert, Thale/Foto:
Mario Schwennicke, 2017/© VG Bild-Kunst, Bonn
2018.

Abb. 153 b: Hüttenmuseum Thale/Foto: Jürgen
Meusel/© VG Bild-Kunst, Bonn 2018.

Abb. 155: *neue werbung*, 1970, H. 4, S. 36.

Abb. 156: *neue werbung*, 1970, H. 1, S. 45.

Abb. 157, 160, 194: BArch, DH 1/23307.

Abb. 158: Gui Bonsiepe.

Abb. 164: BArch, DY 3023/672, Digitalisat.

Abb. 165 a–d: ddrbildarchiv.de/Heinz Schönfeld.

Abb. 168 b: saai | Südwestdeutsches Archiv für
Architektur und Ingenieurbau am Karlsruher
Institut für Technologie (KIT), Werkarchiv Egon
Eiermann, Fotograf: Horstheinz Neuendorff.

Abb. 169 a–b, 172 a–b: BArch, DF 4/14645.

Abb. 170: BArch, B206/1109.

Abb. 171: BArch, DH 1/23307.

Abb. 175: *Deutsche Architektur*, 1962, H. 1, S. 32.

Abb. 178 a, 197: ARCHIVE1 / Armonk/IBM.

Abb. 179, 180: BArch, NY 4585/46.

Abb. 184: *neue werbung*, 1970, H. 2, S. 9.

Abb. 185: *neue werbung*, 1970, H. 4, S. 37.

Abb. 186: BArch, Bildarchiv, Zentralbild/Link.

Abb. 188: *neue werbung*, 1970, H. 2, S. 11.

Abb. 190: John Harwood, *Interface. IBM and the
Transformation of Corporate Design 1945–1976*,
Minneapolis–London 2011, S. 209.

Abb. 191: *Bildende Kunst*, 1970, H. 2, S. 65.

Abb. 192 a: *III. Zentrale Leistungsschau der Studen-
ten und jungen Wissenschaftler*, 1969, S. 4.

Abb. 192 b: *Wissenschaftliche Zeitschrift der HAB
Weimar*, 1970, H. 3, S. 294.

Abb. 198 b: SLUB Dresden/Deutsche Foto-
thek/euroluftbild.de/Robert Grahn.

Abb. 199: AdK Berlin, Lutz-Dammbeck-Archiv/
© VG Bild-Kunst, Bonn 2018.

Abb. 200: bpk/Museum der bildenden Künste,
Leipzig/Ursula Gerstenberger/© VG Bild-Kunst,
Bonn 2018.

Abb. 201: Evelyn Richter Archiv der Ostdeutschen
Sparkassenstiftung im Museum der bildenden
Künste Leipzig (Reproduktionsfoto: Harald Rich-
ter, Hamburg).

Die Vorlagen für die anderen Abbildungen ent-
stammen dem Privatarchiv des Verfassers.