

8 Literaturverzeichnis

- Acham**, Karl: Utopie und Gesellschaft, in: Götz Pochat/Brigitte Wagner (Hgg.), *Utopie. Gesellschaftsformen – Künstlerträume*, (Kunsthistorisches Jahrbuch Graz, Bd. 26), Graz 1996, S. 9–24.
- Aitchinson**, Mathew (Hg.): *The Architecture of Industry. Changing Paradigms in Industrial Building and Planning*, (Ashgate Studies in Architecture), Farnham-Burlington, Va. 2014.
- Albrecht**, Erhard: Rezension von Georg Klaus, *Spieltheorie in philosophischer Sicht*, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 1969, 1, S. 1258–1265.
- Amberger**, Alexander: Bahro – Harich – Havemann. Marxistische Systemkritik und politische Utopie in der DDR, Paderborn 2014.
- Ames**, Eric: *Carl Hagenbeck's Empire of Entertainment*, Seattle-London 2008.
- Architektur** und bildende Kunst. Ausstellung zum 20. Jahrestag der DDR, Ausst.-Kat. Berlin, Berlin 1969.
- Aubert**, Danielle / Cavar, Lana / Chandani, Natasha (Hgg.): *Thanks for the View*, Mr. Mies: Lafayette Park, Detroit, New York 2012.
- Banham**, Reyner: *Megastructure. Urban Futures of the Recent Past*, London 1976.
- Barth**, Holger: »Portraits en miniature«. Architekten und Stadtplaner in der DDR, in: Holger Barth (Hg.), *Grammatik sozialistischer Architekturen. Lesarten zur historischen Stadtbauforschung in der DDR*, Berlin 2001, S. 21–47.
- Bauer**, Hermann: Kunst und Utopie, in: *Kunstchronik*, 1962, 15, S. 298–300.
- : *Kunst und Utopie. Studien über das Kunst- und Staatsdenken in der Renaissance*, Berlin 1965.
- : *Kunsthistorik. Eine kritische Einführung in das Studium der Kunstgeschichte*, 3., durchgesehene und ergänzte Auflage, München 1989.
- Beaucamp**, Eduard: *Werner Tübke, Arbeiterklasse und Intelligenz. Eine zeitgenössische Erprobung der Geschichte*, (Fischer Kunststück, Bd. 3922), Frankfurt/Main 1985.
- Becker**, Franziska / Merkel, Ina: *Das Ende der Utopie*, in: Franziska Becker (Hg.), *Das Kollektiv bin ich. Utopie und Alltag in der DDR*, Ausst.-Kat. Eisenhüttenstadt, Köln – Weimar – Wien 2000, S. 6–13.
- Becker**, Franziska (Hg.): *Das Kollektiv bin ich. Utopie und Alltag in der DDR*, Ausst.-Kat. Eisenhüttenstadt, Köln – Weimar – Wien 2000.
- Berghoff**, Hartmut / Vogel, Jakob (Hgg.): *Wirtschaftsgeschichte als Kulturgeschichte. Dimensionen eines Perspektivenwechsels*, Frankfurt/Main – New York 2004.
- Bernau**, Nikolaus: Er entzog sich jedem Kult. Niemals war DDR-Architektur so weltoffen: Zum 100. Von Josef Kaiser, dem Schöpfer großer Bauten, *Berliner Zeitung*, 30.4.2010.
- Bernhardt**, Christoph / Reif, Heinz: *Neue Blicke auf die Städte im Sozialismus*, in: Christoph Bernhardt / Heinz Reif (Hgg.), *Sozialistische Städte zwischen Herrschaft und Selbstbehauptung. Kommunalpolitik, Stadtplanung und Alltag in der DDR*, (Beiträge zur Stadtgeschichte und Urbanismusforschung, Bd. 5), Stuttgart 2009, S. 7–19.

- Bernhardt**, Christoph/Reif, Heinz (Hgg.): Sozialistische Städte zwischen Herrschaft und Selbstbehauptung. Kommunalpolitik, Stadtplanung und Alltag in der DDR, (Beiträge zur Stadtgeschichte und Urbanismusforschung, Bd. 5), Stuttgart 2009.
- Best**, Ulrich: Arbeit, Internationalismus und Energie. Zukunftsvisionen in den Gaspipelineprojekten des RGW, in: Martin Schulze Wessel/Christiane Brenner (Hgg.), Zukunftsvorstellungen und staatliche Planung im Sozialismus: Die Tschechoslowakei im ostmitteleuropäischen Kontext 1945–1989, (Bad Wiessee Tagungen des Collegium Carolinum, Bd. 30), München 2010, S. 137–158.
- Bestgen**, Ulrike: Der Weimarer Bilderstreit. Szenen einer Ausstellung – eine Dokumentation, Weimar 2000.
- Betker**, Frank: »Einsicht in die Notwendigkeit«. Kommunale Stadtplanung in der DDR und nach der Wende (1945–1994), (Beiträge zur Stadtgeschichte und Urbanisierungsforschung, Bd. 3, Stadtgeschichte), Stuttgart 2005.
- Beyme**, Klaus v.: Der Frühsozialismus und die Stadtplanung, in: Winfried Nerdinger (Hg.), *L'architecture engagée. Manifeste zur Veränderung der Gesellschaft*, Ausst.-Kat. München, München 2012, S. 64–87.
- Bock**, Sabine: Schwerin. Die Altstadt – Stadtplanung und Hausbestand im 20. Jahrhundert, (Beiträge zur Architekturgeschichte und Denkmalpflege in Mecklenburg und Vorpommern, Bd. 1), Schwerin 1996.
- : Umgestaltungspläne für die Schweriner Innenstadt zwischen 1933 und 1980, in: Bernfried Lichtnau (Hg.), *Architektur und Städtebau im südlichen Ostseeraum zwischen 1936 und 1980*. Publikation der Beiträge zur kunsthistorischen Tagung, veranstaltet vom Caspar-David-Friedrich-Institut, Bereich Kunstgeschichte, der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, 8.–10. Februar 2001, Berlin 2001, S. 214–235.
- Boehm**, Gottfried/Spies, Christian/Egenhofer, Sebastian (Hgg.): Zeigen. Die Rhetorik des Sichtbaren, (Eikones), München 2010.
- Bohr**, Jörn: Die offizielle Dürer-Rezeption in der DDR von 1949 bis zum Dürer-Jubiläum 1971. Ein Beitrag zur Theoriegeschichte der Kunst des sozialistischen Realismus in der DDR, in: *Archiv für Kulturgeschichte*, 2003, 85, S. 339–356.
- Bothe**, Rolf/Föhl, Thomas (Hgg.): Aufstieg und Fall der Moderne, Ausst.-Kat. Weimar, Ostfildern-Ruit 1999.
- Brandt**, Sigrid: Auftrag: marxistische Kunstgeschichte. Gerhard Strauss' rastlose Jahre, in: Horst Bredekamp/Adam S. Labuda (Hgg.), *In der Mitte Berlins. 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität*, Berlin 2010, S. 363–372.
- Brauer**, Thomas: Utopischer Sozialismus, in: *Staatslexikon*, Bd. 5: Staatssozialismus – Zwischenkirchenrecht, 5. Aufl., Freiburg im Breisgau 1932, S. 587–590.
- Brihuega**, Jaime/Ballester, Jorge (Hgg.): Josep Renau (1907–1982). *Compromis i Cultura*, Ausst.-Kat. Valencia-Madrid, Valencia 2007.
- Brülls**, Holger: Sozialistische Allegorie und geliebte Modernität. José Renaus Wandbilder in Halle-Neustadt und die Monumentalmalerei der DDR, in: *Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte*, 1997, 4, S. 163–184.
- Busbea**, Larry: *Typologies. The Urban Utopia in France, 1960–1970*, Cambridge, Mass. – London 2007.
- Castillo**, Greg: *Cold War on the Home Front. The Soft Power of Midcentury Design*, Minneapolis – London 2009.
- : Das »ausgestellte« Haus und seine politische Rolle im Kalten Krieg in Deutschland, in: Irene Nierhaus/Andreas Nierhaus (Hgg.), *Wohnen Zeigen. Modelle und Akteure des Wohnens in Architektur und visueller Kultur*, (wohnen +/- ausstellen, Bd. 1), Bielefeld 2014, S. 57–79.
- Christiansen**, Samantha/Scarlett, Zachary (Hgg.): *The Third World in the Global 1960s*, (Protest, Culture & Society, Bd. 8), New York – London 2012.
- Coleman**, Nathaniel: *Utopias and Architecture*, London – New York 2005.
- Conrads**, Ulrich: *Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts*, Gütersloh 1964.
- Crompton**, Denis (Hg.): *A guide to Archigram 1961–74*, New York – Princeton 2012.
- Crowley**, David: *Warsaw Interiors: The Public Life of Private Spaces*, in: David Crowley/Susan E. Reid (Hgg.), *Socialist Spaces: Sites of Everyday Life in the Eastern Bloc*, Oxford – New York 2002, S. 181–206.

- Crowley**, David/Reid, Susan E. (Hgg.): *Socialist Spaces: Sites of Everyday Life in the Eastern Bloc*, Oxford-New York 2002.
- Dammbeck**, Lutz: *Herakles-Konzept*, Amsterdam 1997.
- Daum**, Andreas W.: *Wissenschaftspopularisierung im 19. Jahrhundert. Bürgerliche Kultur, naturwissenschaftliche Bildung und die deutsche Öffentlichkeit 1848–1914*, 2., erg. Aufl., zugl. München, Univ., Diss., 1995, München 2002.
- Demand**, Christian: »What you care about«: Anmerkungen zur Ästhetik des Glatten, in: Rudolf Fischer/Wolf Tegethoff (Hgg.), *Modern wohnen. Möbeldesign und Wohnkultur der Moderne*, (Studien zur Architektur der Moderne und industriellen Gestaltung, hg. vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, Bd. 3), Berlin 2016, S. 235–254.
- Dienel**, Hans-Liudger: *Zweckoptimismus und -pessimismus der Ingenieure um 1900*, in: Hans-Liudger Dienel (Hg.), *Der Optimismus der Ingenieure. Triumph der Technik in der Krise der Moderne um 1900*, Stuttgart 1998, S. 9–24.
- Diers**, Michael: *Einleitung*, in: *Der Turm von Jena. Architektur und Zeichen*, (Minerva. Jenaer Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 9), Jena 1999, S. 9–14.
- Dierse**, Ulrich: *Utopie*, in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 11: U–V, Basel 2001, S. 510–526.
- Dietel**, Claus: *Produktgestaltung für HELIRADIO*, 1968, in: Rolf Magerkord (Hg.), Claus Dietel. *Suche nach Gestalt unserer Dinge – Produkt- und Umweltgestaltung*, (Künstler des Bezirkes Karl-Marx-Stadt), Ausst.-Kat. Museum am Theaterplatz, Karl-Marx-Stadt 1985, S. 70–71.
- : *Anmerkungen zur Produktgestaltung*, 1969, in: Rolf Magerkord (Hg.), Claus Dietel. *Suche nach Gestalt unserer Dinge – Produkt- und Umweltgestaltung*, (Künstler des Bezirkes Karl-Marx-Stadt), Ausst.-Kat. Museum am Theaterplatz, Karl-Marx-Stadt 1985, S. 71–72.
- : *Zur Formgestaltung – Haltung, Anspruch, Ausblick*, 1978, in: Rolf Magerkord (Hg.), Claus Dietel. *Suche nach Gestalt unserer Dinge – Produkt- und Umweltgestaltung*, (Künstler des Bezirkes Karl-Marx-Stadt), Ausst.-Kat. Museum am Theaterplatz, Karl-Marx-Stadt 1985, S. 75–76.
- Donig**, Simon: *Informatik im Systemkonflikt – Der Technik- und Wissenschaftsdiskurs in der DDR*, in: Friedrich Naumann/Gabriele Schade (Hgg.): *Informatik in der DDR – eine Bilanz*, (Lecture Notes in Informatics (LNI) – Thematics), Bonn 2006, S. 462–478.
- : *Vorbild und Klassenfeind. Die USA und die DDR-Informatik in den 1960er Jahren*, in: *Ost-europa*, 10, 2009, S. 89–100.
- Doren**, Alfred: *Wunschräume und Wunschzeiten*, in: Fritz Saxl (Hg.), *Vorträge der Bibliothek Warburg 1924–1925*, Leipzig 1927, S. 158–205.
- Durth**, Werner/Düwel, Jörn/Gutschow, Niels (Hgg.): *Ostkreuz. Personen, Pläne, Perspektiven*, (Architektur und Städtebau in der DDR, Bd. 1), Frankfurt am Main – New York 1998.
- : *Aufbau. Städte, Themen, Dokumente*, (Architektur und Städtebau in der DDR, Bd. 2), Frankfurt am Main – New York 1998.
- Düesberg**, Christoph: *Megastrukturen. Architekturutopien zwischen 1955 und 1975*, (DOM Grundlagen), Berlin 2013.
- Dürer-Komitee** der DDR (Hg.): *Dürer-Ehrung der Deutschen Demokratischen Republik 1971*, Dresden 1971.
- Earnest**, Jarrett: *Inconversation. The Pleasures of Art: Peter Selz*, in: *The Brooklyn Rail. Critical Perspectives on Arts, Politics, and Culture*, 03.06.2011.
- Eaton**, Ruth: *Ideal Cities. Utopianism and the (un)built Environment*, London – New York 2002.
- Ebert**, Jens: *Richard Paulick: Projekte 1926–74*, in: Wolfgang Thöner/Peter Müller (Hgg.), *Bauhaus-Tradition und DDR-Moderne. Der Architekt Richard Paulick*, München-Berlin 2006, S. 174–181.
- Eckardt**, Michael (Hg.): *Mensch-Maschine-Symbiose. Ausgewählte Schriften von Georg Klaus zur Konstruktionswissenschaft und Medientheorie*, (re:refresh. Texte zur Medienkultur, Bd. 3), Weimar 2002.
- Eisenbrand**, Jochen: *George Nelson. Ein Designer im Kalten Krieg – Ausstellungen für die United States Information Agency 1957–1972*, Zürich 2014.
- Eisenfeld**, Bernd/Schicketanz, Peter: *Bausoldaten in der DDR. Die »Zusammenführung feindlich-negativer Kräfte« in der NVA*, Berlin 2011.

- Elser**, Oliver: Zur Geschichte des Architekturmodells im 20. Jahrhundert, in: Oliver Elser/Peter Cachola Schmal (Hgg.), *Das Architekturmodell. Werkzeug, Fetisch, kleine Utopie*, Ausst.-Kat. Frankfurt/Main, Zürich 2012, S. 11–22.
- Elser**, Oliver/Schmal, Peter Cachola (Hg.): *Das Architekturmodell. Werkzeug, Fetisch, kleine Utopie*, Ausst.-Kat. Frankfurt/Main, Zürich 2012.
- Emmerich**, Wolfgang: *Kleine Literaturgeschichte der DDR*, 1. Aufl., Leipzig 1996.
- Engels**, Friedrich: Die Entwicklung des Sozialismus von der Utopie zur Wissenschaft, in: *Marx-Engels-Werke*, Bd. 19, Berlin 1962, S. 189–201.
- Engler**, Harald: *Wilfried Stallknecht und das industrielle Bauen. Ein Architektenleben in der DDR*, Berlin 2015.
- Engler**, Wolfgang: *Die Ostdeutschen. Kunde von einem verlorenen Land*, (Aufbau-Taschenbücher, Bd. 8053), 2. Auflage, Berlin 2000.
- : *Der Arbeiter*, in: Martin Sabrow (Hg.), *Erinnerungsorte der DDR*, München 2009, S. 218–228.
- : *Die ostdeutsche Moderne. Aufbruch und Abbruch eines partizipatorischen Gesellschaftsprojektes*, in: Karl-Siegbert Rehberg/Wolfgang Holler/Paul Kaiser (Hgg.), *Abschied von Ikarus. Bildwelten in der DDR – neu gesehen*, Ausst.-Kat. Weimar, Köln 2012, S. 29–40.
- Farber**, David/Bailey, Beth: *The Columbia guide to America in the 1960s*, (The Columbia Guides to American History and Cultures), New York u. a., 2001.
- Feist**, Peter H.: *Die sozialistische Nationalkultur – Erbe der Kultur und Kunst der frühbürgerlichen Revolution*, in: Ernst Ullmann (Hg.), *Albrecht Dürer: Kunst im Aufbruch. Vorträge der Kunstwissenschaftlichen Tagung mit internationaler Beteiligung zum 500. Geburtstag von Albrecht Dürer*, Leipzig 1972, S. 173–190.
- Feuerstein**, Günther: *Urban Fiction. Strolling through Ideal Cities from Antiquity to the Present Day*, Stuttgart 2008.
- Finke**, Klaus: *Politik und Film in der DDR*, 2 Bände, (Oldenburger Beiträge zur DDR- und DEFA-Forschung, Bd. 8,1 und 8,2), Oldenburg 2007.
- Fischer**, Rudolf/Tegethoff, Wolf (Hgg.): *Modern Wohnen. Möbeldesign und Wohnkultur der Moderne*, (Studien zur Architektur der Moderne und industriellen Gestaltung, hg. vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, Bd. 3), Berlin 2016.
- Fischer**, Theodor: *Zwei Vorträge über Proportionen*, hg. v. der Deutschen Bauakademie/Institut für Nachwuchsentwicklung, (Studienmaterial, Bd. 2), Berlin 1955.
- Flierl**, Bruno: *Architektur und Kunst. Texte 1964–1983*, Dresden 1984.
- : *Politische Wandbilder und Denkmäler im Stadtraum*, in: Bruno Flierl, *Gebaute DDR. Über Stadtplaner, Architekten und die Macht. Kritische Reflexionen 1990–1997*, Berlin 1998, S. 93–107.
- : *Selbstbehauptung. Leben in drei Gesellschaften*, Berlin 2015.
- Flierl**, Thomas (Hg.): *List und Schicksal der Ost-Moderne – Hermann Henselmann zum 100. Geburtstag*, Berlin 2008.
- Forment**, Albert (Hg.): *Josep Renau. Catálogo Razonado*, Valencia 2004.
- Franzke**, Michael (Hg.): *Die ideologische Offensive. Ernst Bloch, SED und Universität*, Leipzig 1993.
- Fraunholz**, Uwe/Hänseroth, Thomas/Woschek, Anke: *Hochmoderne Visionen und Utopien. Zur Transzendenz technisierter Fortschrittserwartungen*, in: Uwe Fraunholz/Anke Woschek (Hgg.), *Technology Fiction. Technische Visionen und Utopien in der Hochmoderne, (1800–2000. Kulturgeschichten der Moderne, Bd. 10)*, Bielefeld 2012, S. 11–24.
- Fraunholz**, Uwe: *»Revolutionäres Ringen für den gesellschaftlichen Fortschritt«*. Automatisierungsvisionen in der DDR, in: Uwe Fraunholz/Anke Woschek (Hgg.), *Technology Fiction. Technische Visionen und Utopien in der Hochmoderne, (1800–2000. Kulturgeschichten der Moderne, Bd. 10)*, Bielefeld 2012, S. 195–219.
- Fraunholz**, Uwe/Woschek, Anke (Hgg.): *Technology Fiction. Technische Visionen und Utopien in der Hochmoderne, (1800–2000. Kulturgeschichten der Moderne, Bd. 10)*, Bielefeld 2012.
- Friedman**, Yona/Orazi, Manuel: *Yona Friedman. The Dilution of Architecture*, hg. von Nader Seraj, Ausst.-Kat. Lausanne 2012, Zürich 2015.
- Frommhold**, Erhard: *Klaus Wittkugel. Fotografie, Gebrauchsgrafik, Plakat, Ausstellung, Zeichen*, mit einem Vorwort von Werner Klemke, hg. von der Akademie der Künste der DDR, Dresden 1979.

- Fuchs-Kittowski**, Klaus: Orientierungen der Informatik in der DDR. Zur Herausbildung von Sichtweisen für die Gestaltung automatengestützter Informationssysteme und zum Ringen um eine sozial orientierte Informatik, in: Friedrich Naumann / Gabriele Schade (Hgg.): Informatik in der DDR – eine Bilanz, (Lecture Notes in Informatics (LNI) – Thematics), Bonn 2006, S. 392–421.
- Fulbrook**, Mary: *Anatomy of a Dictatorship. Inside the GDR, 1949–1989*, Oxford u. a. 1997.
- : *The People's State. East German Society from Hitler to Honecker*, New Haven – London 2005.
- Gabler** Verlag (Hg.): *Gabler Wirtschaftslexikon*, Stichwort: Einliniensystem, 16. Aufl., Wiesbaden 2004.
- Gaetringen**, Rudolf Hiller v.: Zu Bildgattung, Ikonographie und Deutung von Tübkes Wandbild »Arbeiterklasse und Intelligenz«, in: Rudolf Hiller von Gaetringen (Hg.), Werner Tübkes »Arbeiterklasse und Intelligenz«. Studien zu Kontext, Genese und Rezeption, Petersberg 2006, S. 105–118.
- Gaetringen**, Rudolf Hiller v. (Hg.): Werner Tübkes »Arbeiterklasse und Intelligenz«. Studien zu Kontext, Genese und Rezeption, Petersberg 2006.
- Galison**, Peter: Buildings and the Subjects of Science, in: Peter Galison / Emily Thompson (Hgg.), *The Architecture of Science*, Cambridge, Mass. – London 1999, S. 1–25.
- Galison**, Peter / Jones, Caroline A.: *Factory, Laboratory, Studio: Dispersing Sites of Production*, in: Peter Galison / Emily Thompson (Hgg.), *The Architecture of Science*, Cambridge, Mass. – London 1999, S. 497–540.
- Galison**, Peter / Thompson, Emily (Hgg.): *The Architecture of Science*, Cambridge, Mass. – London 1999.
- Gall**, Alexander / Trischler, Helmuth: Museumsdioramen. Geschichte, Varianten und Potenziale im Überblick, in: Gall, Alexander / Trischler, Helmuth (Hgg.): *Szenarien und Illusionen. Geschichte, Varianten und Potenziale von Museumsdioramen*, (Deutsches Museum, Abhandlungen und Berichte, Neue Folge, Bd. 32), Göttingen 2016, S. 9–26.
- Gall**, Alexander: Auf dem langen Weg ins Museum. Dioramen als kommerzielle Spektakel und Medien der Wissensvermittlung im langen 19. Jahrhundert, in: Gall, Alexander / Trischler, Helmuth (Hgg.): *Szenarien und Illusionen. Geschichte, Varianten und Potenziale von Museumsdioramen*, (Deutsches Museum, Abhandlungen und Berichte, Neue Folge, Bd. 32), Göttingen 2016, S. 27–106.
- Gall**, Alexander / Trischler, Helmuth (Hgg.): *Szenarien und Illusionen. Geschichte, Varianten und Potenziale von Museumsdioramen*, (Deutsches Museum, Abhandlungen und Berichte, Neue Folge, Bd. 32), Göttingen 2016.
- Gassert**, Philipp: Die USA im 20. und 21. Jahrhundert, in: Philipp Gassert / Mark Häberlein / Michael Wala (Hgg.), *Kleine Geschichte der USA*, Stuttgart 2007, S. 355–522.
- Gaßner**, Hubertus / Kopanski, Karlheinz / Stengel, Karin: Die Konstruktion des Unkonstruierbaren, in: Hubertus Gaßner / Karlheinz Kopanski / Katrin Stengel (Hgg.), *Die Konstruktion der Utopie. Ästhetische Avantgarde und politische Utopie in den 20er Jahren*, (Schriftenreihe des documenta Archivs, Bd. 1), Marburg 1992, S. 7–12.
- Gestwa**, Klaus: *Die Stalinschen Großbauten des Kommunismus. Sowjetische Technik- und Umweltgeschichte 1948–1967*, (Ordnungssysteme, Bd. 30), München 2010.
- Gießmann**, Ernst-Joachim: Zum Geleit, in: III. Zentrale Leistungsschau der Studenten und jungen Wissenschaftler. Veranstaltungen vom 6. bis 17. November 1969 in Rostock, Rostock 1969, S. 2–3.
- Gillen**, Eckhart: *Feindliche Brüder? Der Kalte Krieg und die deutsche Kunst 1945–1990*, (Schriftenreihe der Bundeszentrale für politische Bildung, Bd. 1012), Bonn 2009.
- : »Unser Ziel mag eine Utopie sein. Aber was wäre das Leben ohne Utopie?« Kunst und Leben in der DDR zwischen Utopieerwartung und Utopieermüdung, in: Karl-Siegbert Rehberg / Wolfgang Holler / Josef Kaiser (Hgg.), *Abschied von Ikarus. Bildwelten in DDR – neu gesehen*, Ausst.-Kat. Weimar 2012, Köln 2012, S. 50–59.
- : »Jawohl, diese Höhen müssen gestürmt werden.« Alfred Kurella, der Bitterfelder Weg 1959 und die sowjetische Kulturrevolution 1929, in: Karl-Siegbert Rehberg / Wolfgang Holler / Josef Kaiser (Hgg.), *Abschied von Ikarus. Bildwelten in DDR – neu gesehen*, Ausst.-Kat. Weimar 2012, Köln 2012, S. 175–194.
- : Lutz Dammbeck: Leerstelle Herakles, in: Karl-Siegbert Rehberg / Wolfgang Holler / Josef Kaiser (Hgg.), *Abschied von Ikarus. Bild-*

- welten in DDR – neu gesehen, Ausst.-Kat. Weimar 2012, Köln 2012, S. 370–375.
- Goodman**, Donna: *A History of the Future*, New York 2008.
- Graf**, Rüdiger: *Die Zukunft der Weimarer Republik. Krisen und Zukunftsaneignungen in Deutschland 1918–1933, (Ordnungssysteme, Bd. 24)*, München 2008.
- Graffunder**, Heinz/Beerbaum, Martin: *Der Palast der Republik*, Leipzig 1977.
- Grandits**, Hannes/Sundhaussen, Holm (Hgg.): *Jugoslawien in den 1960er Jahren. Auf dem Weg zu einem (a)normalen Staat? (Balkanologische Veröffentlichungen, Bd. 58)*, Wiesbaden 2013.
- Gravert**, Ulrike: »Arbeiterklasse und Intelligenz« – Über Auftrag, Genese und Rezeption, in: Rudolf Hiller von Gaertringen (Hg.), Werner Tübkes »Arbeiterklasse und Intelligenz«. Studien zu Kontext, Genese und Rezeption, Petersberg 2006, S. 67–96.
- Grewé**, Cordula: *The Nazarenes. Romantic Avant-Garde and the Art of the Concept*, University Park, Penn., 2015.
- Großbölting**, Thomas: *Die Ordnung der Wirtschaft. Kulturelle Repräsentation in den deutschen Industrie- und Gewerbeausstellungen des 19. Jahrhunderts*, in: Hartmut Berghoff/Jakob Vogel (Hgg.), *Wirtschaftsgeschichte als Kulturgeschichte. Dimensionen eines Perspektivenwechsels*, Frankfurt/Main – New York 2004, S. 377–403.
- : »Im Reich der Arbeit«. Die Repräsentation gesellschaftlicher Ordnung in den deutschen Industrie- und Gewerbeausstellungen 1790–1914, (Ordnungssysteme, Bd. 21), München 2008.
- Großbölting**, Thomas/Livi, Massimiliano/Spagnolo, Carlo (Hgg.): *Jenseits der Moderne? Die Siebziger Jahre als Gegenstand der deutschen und der italienischen Geschichtswissenschaft*, (Schriften des Italienisch-Deutschen Historischen Instituts in Trient, Bd. 27), Berlin 2014.
- Groys**, Boris: *Gesamtkunstwerk Stalin. Die gespaltene Kultur in der Sowjetunion*, München – Wien 1988.
- Groys**, Boris/Hollein, Max (Hgg.): *Traumfabrik Kommunismus. Die visuelle Kultur der Stalinzeit*, Ausst.-Kat. Frankfurt/Main, Ostfildern-Ruit 2003.
- Grunewald**, Hans Jürgen: *Beitrag der Zeiss-Werke in Jena und Saalfeld zur Entwicklung der Rechentechnik in der DDR*, in: Friedrich Naumann/Gabriele Schade (Hgg.): *Informatik in der DDR – eine Bilanz, (Lecture Notes in Informatics (LNI) – Thematics)*, Bonn 2006, S. 140–146.
- Grützmacher**, Johannes: *Die Baikal-Amur-Magistrale. Vom stalinistischen Lager zum Mobilisierungsprojekt unter Brežnev, (Ordnungssysteme, Bd. 38)*, München 2012.
- Guth**, Peter: *Wände der Verheißung. Zur Geschichte der architekturbezogenen Kunst in der DDR*, Leipzig 1995.
- Günther**, Hans: *Der sozialistische Übermensch. M. Gor'kij und der sowjetische Heldenmythos*, Stuttgart – Weimar 1993.
- : *Der Heldenmythos im Sozialistischen Realismus*, in: Boris Groys/Max Hollein (Hgg.), *Traumfabrik Kommunismus. Die visuelle Kultur der Stalinzeit*, Ausst.-Kat. Frankfurt/Main, Ostfildern-Ruit 2003, S. 106–124.
- Hahn**, Kurt/Hausmann, Matthias: *Einleitung – Utopische Text- und Bildstädte*, in: Kurt Hahn/Matthias Hausmann (Hgg.), *Visionen des Urbanen. (Anti-)Utopische Stadtentwürfe in der französischen Wort- und Bildkunst, (Studia Romanica, Bd. 172)*, Heidelberg 2012, S. 9–19.
- Hahn**, Kurt/Hausmann, Matthias (Hgg.): *Visionen des Urbanen. (Anti-)Utopische Stadtentwürfe in der französischen Wort- und Bildkunst, (Studia Romanica, Bd. 172)*, Heidelberg 2012.
- Hain**, Simone: *Die Salons der Sozialisten. Geschichte und Gestalt der Kulturhäuser in der DDR*, in: Simone Hain/Stephan Stroux (Hgg.), *Die Salons der Sozialisten. Geschichte und Gestalt der Kulturhäuser in der DDR*, Berlin 1996, S. 89–149.
- Hartmann**, Heiko/Röcke, Werner: *Einleitung. Das Mittelalter – ein »utopiegeschichtliches Vakuum«?*, in: *Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung*, 2013, 2, »Utopie im Mittelalter. Begriff – Formen – Funktionen«, S. 3–9.
- Hartmann**, Heinrich/Vogel, Jakob: *Prognosen: Wissenschaftliche Praxis im öffentlichen Raum*, in: Heinrich Hartmann/Jakob Vogel (Hgg.), *Zukunftswissen. Prognosen in Wirtschaft, Politik und Gesellschaft seit 1900*, Frankfurt/Main – New York 2009, S. 7–32.
- Hartmann**, Heinrich/Vogel, Jakob (Hgg.): *Zukunftswissen. Prognosen in Wirtschaft,*

- Politik und Gesellschaft seit 1900, Frankfurt/Main – New York 2009.
- Hartmann, Johanna:** Möbel, Pläne, Körper. Lehrstücke des Wohnens in den 1950er Jahren, in: Irene Nierhaus / Andreas Nierhaus (Hgg.), *Wohnen Zeigen. Modelle und Akteure des Wohnens in Architektur und visueller Kultur*, (wohnen +/- ausstellen, Bd. 1), Bielefeld 2014, S. 39–55.
- Hartung, Ulrich:** Arbeiter- und Bauerntempel. DDR-Kulturhäuser der fünfziger Jahre – ein architekturhistorisches Kompendium, Berlin 1997.
- Harwood, John:** Interface. IBM and the Transformation of Corporate Design 1945–1976, (A Quadrant Book), Minneapolis – London 2011.
- Haupt, Heinz-Gerhard/Requate, Jörg:** Einleitung, in: Heinz-Gerhard Haupt / Jörg Requate (Hgg.), *Aufbruch in die Zukunft. Die 1960er-Jahre zwischen Planungseuphorie und kulturellem Wandel. DDR, ČSSR und Bundesrepublik Deutschland im Vergleich*, Weilerswist 2004, S. 7–28.
- Haupt, Heinz-Gerhard/Requate, Jörg (Hgg.):** Aufbruch in die Zukunft: Die 1960er Jahre zwischen Planungseuphorie und kulturellem Wandel. DDR, ČSSR und Bundesrepublik Deutschland im Vergleich, Weilerswist 2004.
- Heckmann, Anna Maria:** Ungewöhnlich, unbescheiden, ungebaut: Architekturvisionen für das Berlin der 1960er Jahre, in: Thomas Köhler / Ursula Müller (Hgg.), *Radikal modern. Planen und Bauen im Berlin der 1960er-Jahre*, Ausst.-Kat. Berlin 2015, Tübingen 2015, S. 90–97.
- Henselmann, Hermann:** Gedanken, Ideen, Bauten, Projekte, mit Beiträgen von Wolfgang Heise und Bruno Flierl, Berlin 1978.
- : *Drei Reisen nach Berlin. Der Lebenslauf und Lebenswandel eines deutschen Architekten im letzten Jahrhundert des 2. Jahrtausends*, Berlin 1981.
- Hess, Alan:** Oscar Niemeyer. Buildings, New York 2009.
- Heumann, Marcus:** Das Kahlschlag-Plenum. Die 11. Tagung des ZK der SED 1965 (Feature), Berlin 2015.
- Hiersig, Thilo C.:** Die utopischen Architekturmodelle der 60er Jahre. Vorgeschichte, Voraussetzungen, Realisationen, Aachen 1980.
- Hofer, Sigrid:** Dürers Erbe in der DDR. Vom Kanon des sozialistischen Realismus, seinen Unbestimmtheiten und historischen Transformationen, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 2009, 36, S. 413–437.
- : Kosmonaut Ikarus. Weltall, Erde, Mensch – Die planbare Zukunft als bildnerische Projektion, in: Karl-Siegbert Rehberg / Wolfgang Holler / Paul Kaiser (Hgg.), *Abschied von Ikarus. Bildwelten in der DDR – neu gesehen*, Ausst.-Kat. Weimar, Köln 2012, S. 205–215.
- Hoffmann, Dierk:** Leistungsprinzip und Versorgungsprinzip: Widersprüche der DDR-Arbeitsgesellschaft, in: Dierk Hoffmann / Michael Schwartz (Hgg.), *Sozialstaatlichkeit in der DDR. Sozialpolitische Entwicklungen im Spannungsfeld von Diktatur und Gesellschaft 1945/49–1989*, (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte, Sondernummer), München 2005, S. 89–114.
- Hoffmann-Axthelm, Dieter:** Rückblick auf die DDR, in: *Arch +*, 1990, 103, S. 66–73.
- Hollein, Max:** Vorwort, in: Boris Groys / Max (Hgg.), *Traumfabrik Kommunismus. Die visuelle Kultur der Stalinzeit*, Ausst.-Kat. Frankfurt/Main, Frankfurt/Main 2003, S. 6–19.
- Hopfner, Karin/Simon-Philipp, Christina/Wolf, Claus (Hgg.):** größer, höher, dichter. Wohnen in Siedlungen der 1960er und 1970er Jahre in der Region Stuttgart, Stuttgart – Zürich 2012.
- Hornsby, Robert:** Protest, Reform and Repression in Khrushchev's Soviet Union, (New Studies in European History), Cambridge – New York 2015.
- Howald, Stefan:** Walter Jonas 1910–1979. Künstler, Denker, Urbanist. Eine Biografie, Zürich 2011.
- Hölscher, Lucian:** Weltgericht oder Revolution. Protestantische und sozialistische Zukunftsvorstellungen im deutschen Kaiserreich (Industrielle Welt, Bd. 46), Stuttgart 1989.
- : Utopie, in: *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland*. Band 6: St-Vert, hg. von Otto Brunner / Werner Conze / Reinhart Koselleck, Stuttgart 1990, S. 733–778.
- : Die Entdeckung der Zukunft (Europäische Geschichte, Bd. 60137), Frankfurt/Main 1999.
- : Zukunft und Historische Zukunftsforschung, in: Friedrich Jaeger / Burkhardt Liebsch / Jürgen Straub / Jörn Rüsen (Hgg.): *Handbuch der Kulturwissenschaften*, Bd. 1: Grundlagen und Schlüsselbegriffe, Stuttgart – Weimar 2004, S. 401–416.

- Hütt**, Wolfgang: Auftragsvergabe und Auftragskunst in Halle-Neustadt 1964–1972, in: Paul Kaiser/Karl-Siegbert Rehberg (Hgg.), *Enge und Vielfalt – Auftragskunst und Kunstförderung in der DDR, Analysen und Meinungen*, Hamburg 1999, S. 383–395.
- Jodido**, Philip/Adams Strong, Janet: I.M. Pei – Complete Works, New York 2008.
- Jones**, Polly (Hg.): *The Dilemmas of De-Stalinization. Negotiating Cultural and Social Change in the Khrushchev Era*, (BASEES/Routledge series on Russian and East European Studies, Bd. 23), Oxon 2006.
- Kaelble**, Hartmut/Kocka, Jürgen/Zwahr, Jürgen (Hgg.): *Sozialgeschichte der DDR*, Stuttgart 1994.
- Kaiser**, Monika: Machtwechsel von Ulbricht zu Honecker. Funktionsmechanismen der SED-Diktatur in Konfliktsituationen 1962 bis 1972, (Zeithistorische Studien, Bd. 10), Berlin 1997.
- Kaiser**, Paul: Die Aura der Schmelzer. Arbeiter- und Brigadebilder in der DDR – ein Bildmuster im Wandel, in: Karl-Siegbert Rehberg/Wolfgang Holler/Paul Kaiser (Hgg.), *Abschied von Ikarus. Bildwelten in der DDR – neu gesehen*, Ausst.-Kat. Weimar, Köln 2012, S. 167–173.
- Kaplan**, Wendy: Introduction: »Living in a Modern Way«, in: Wendy Kaplan (Hg.), *Living in a Modern Way. California Design 1930–1965*, Ausst.-Kat. Los Angeles, Cambridge, Mass. – London 2011, S. 27–60.
- Karlsch**, Rainer/Tandler, Agnes: Ein verzweifter Wirtschaftsfunktionär? Neue Erkenntnisse über den Tod Erich Apels 1965, in: *Deutschland Archiv*, 2001, 34, S. 50–65.
- Kassner**, Jens: *Ostform. Der Gestalter Karl Clauss Dietel*, Chemnitz 2009.
- Kämpfer**, Frank: Utopie, in: Uwe Fleckner/Martin Warnke/Hendrik Ziegler (Hgg.), *Handbuch der politischen Ikonografie*, Bd. II: *Imperator bis Zwerg*, München 2011, S. 506–513.
- Keilmann**, Arne: Vom Verrat der eigenen Ideale – Planungen zum Wohnungsbau nach dem Kriege in der Deutschen Akademie für Wohnungswesen e.V., in: Tilman Harlander/Wolfram Pyta (Hgg.), *NS-Architektur: Macht und Symbolpolitik*, (Kultur und Technik, Bd. 19), 2. Aufl., Berlin 2012, S. 135–152.
- : Deutsche Akademie für Wohnungswesen e.V. – Forschungsstelle des Reichswohnungskommissars zur Erzielung von Höchstleistungen im Bau- und Siedlungswesen, in: *Architekturgeschichte der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts* (<http://www.architektur-geschichte.de/04%20DAW%2001%20%DCbersicht.html>).
- Kember**, Joe/Plunkett, John/Sullivan Jill A.: Introduction, in: Joe Kember/John Plunkett/Jill A. Sullivan (Hgg.), *Popular Exhibitions, Science and Showmanship 1840–1910*, (Science and Culture in the Nineteenth Century), London 2012, S. 1–18.
- Kember**, Joe/Plunkett, John/Sullivan Jill A. (Hgg.): *Popular Exhibitions, Science and Showmanship 1840–1910*, (Science and Culture in the Nineteenth Century), London 2012.
- Kerner**, Immo O.: *OPREMA und ZRA 1 – die Rechenmaschinen der Firma Carl Zeiss Jena*, in: Friedrich Naumann/Gabriele Schade (Hgg.): *Informatik in der DDR – eine Bilanz*, (Lecture Notes in Informatics (LNI) – Thematics), Bonn 2006, S. 147–177.
- Kirchner**, Jörg: *Architektur nationaler Tradition in der frühen DDR (1950–1955). Zwischen ideologischen Vorgaben und künstlerischer Eigenständigkeit*, Hamburg, Univ., Diss., 2010.
- Kirchner**, Verena: *Im Bann der Utopie. Ernst Blochs Hoffnungsphilosophie in der DDR-Literatur*, (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Folge 3, Bd. 187), Heidelberg 2002.
- Klaus**, Georg: *Elektronengehirn contra Menschengehirn? Über die philosophischen und gesellschaftlichen Probleme der Kybernetik*, (Schriftenreihe der Gesellschaft zur Verbreitung wissenschaftlicher Kenntnisse, Reihe D: Gesellschaftswissenschaften, Bd. 21), Leipzig – Jena 1957.
- : *Kybernetik in philosophischer Sicht*, Berlin 1961.
- Klaus**, Georg/Liebscher, Heinz: *Was ist – was soll Kybernetik*, Leipzig – Jena – Berlin 1965.
- Kocka**, Jürgen: *Die Angestellten in der deutschen Geschichte 1850–1980. Vom Privatbeamten zum angestellten Arbeitnehmer*, (Sammlung Vandenhoeck), Göttingen 1981.
- : Ein deutscher Sonderweg. Überlegungen zur Sozialgeschichte der DDR, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, 1994, 40, S. 34–45.
- : Eine durchherrschte Gesellschaft, in: Hartmut Kaelble/Jürgen Kocka/Hartmut Zwahr

- (Hgg.): Sozialgeschichte der DDR, Stuttgart 1994, S. 547–553.
- Koffer**, Blanka: Der Plan in den Gesellschaftswissenschaften. Theorie und Praxis seit 1972 in den Akademien der Wissenschaften der ČSSR und der DDR, in: Martin Schulze Wessel/Christiane Brenner (Hgg.), Zukunftsvorstellungen und staatliche Planung im Sozialismus. Die Tschechoslowakei im ostmitteleuropäischen Kontext 1945–1989, (Bad Wiesseer Tagungen des Collegium Carolinum, Bd. 30), München 2010, S. 219–233.
- Kohli**, Martin: Die DDR als Arbeitsgesellschaft? Arbeit, Lebenslauf und soziale Differenzierung, in: Hartmut Kaelble/Jürgen Kocka/Hartmut Zwahr (Hgg.): Sozialgeschichte der DDR, Stuttgart 1994, S. 31–61.
- Koselleck**, Reinhart: Die Verzeitlichung der Utopie, in: Wilhelm Voßkamp (Hg.), Utopieforschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie, Stuttgart 1982, Bd. 3, Stuttgart 1982, S. 1–14.
- : Vorwort, in: Reinhart Koselleck, Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten, (suhrkamp taschenbuch wissenschaft 757), 1. Auflage 1979, Frankfurt/Main 2000, S. 9–14.
- : Vergangene Zukunft in der frühen Neuzeit, in: Reinhart Koselleck, Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten, (suhrkamp taschenbuch wissenschaft 757), 1. Auflage 1979, Frankfurt/Main 2000, S. 17–37.
- : »Erfahrungsraum« und »Erwartungshorizont« – zwei historische Kategorien, in: Reinhart Koselleck, Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten, (suhrkamp taschenbuch wissenschaft 757), 1. Auflage 1979, Frankfurt/Main 2000, S. 349–375.
- : Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten, (suhrkamp taschenbuch wissenschaft 757), 1. Auflage 1979, Frankfurt/Main 2000.
- Kosnoski**, Jason: Specter and Spirit: Ernst Bloch, Jacques Derrida, and the Work of Utopia, in: *Rethinking Marxism*, 2011, 4, S. 507–523.
- Kossel**, Elmar: Hermann Henselmann und die Moderne. Eine Studie zur Modernerezeption in der Architektur der DDR, (Forschungen zur Nachkriegsmoderne des Fachgebietes Kunstgeschichte am Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik der Technischen Universität Berlin, hg. von Adrian von Buttlar und Kerstin Wittmann-Englert), Königstein im Taunus 2013.
- Kotkin**, Stephen: Magnetic Mountain. Stalinism as a Civilization, Berkeley-Los Angeles-London 1995.
- Kott**, Sandrine/Droit, Emmanuel (Hgg.): Die ostdeutsche Gesellschaft. Eine transnationale Perspektive, (Forschungen zur DDR-Gesellschaft), Berlin 2006.
- Kozlov**, Denis/Gilburd, Eleonory (Hgg.): The Thaw. Soviet Society and Culture During the 1950s and 1960s, Toronto 2014.
- Köhler**, Thomas/Müller, Ursula (Hgg.): Radikal modern. Planen und Bauen im Berlin der 1960er-Jahre, Ausst.-Kat. Berlin 2015, Tübingen 2015.
- Körner**, Joachim: Der VEB Elektronische Rechenmaschinen Karl-Marx-Stadt sowie dessen Nachfolgeorganisationen im VEB Kombinat Robotron, 2012, S. 3–4 (http://eser-ddr.de/documents/ZurBetriebsgeschichteElrema_AKo.pdf).
- Krause**, Christine/Jacobs, Dieter: Von der Schreibmaschine zu Mikrorechnersystemen. Der Beitrag der Mercedes Büromaschinen-Werke/Robotron-Elektronik Zella-Mehlis zur Entwicklung der Rechentechnik in der DDR, in: Friedrich Naumann/Gabriele Schade (Hgg.): Informatik in der DDR – eine Bilanz, (Lecture Notes in Informatics (LNI) – Thematics), Bonn 2006, S. 116–139.
- Kröger**, Fabian: Fahrerlos und unfallfrei. Eine frühe mobile Technikutopie und ihre populäre Bildgeschichte, in: Uwe Fraunholz/Anke Woschek (Hgg.), Technology Fiction. Technische Visionen und Utopien in der Hochmoderne, (1800–2000. Kulturgeschichten der Moderne, Bd. 10), Bielefeld 2012, S. 93–114.
- Kruft**, Hanno-Walther: Städte in Utopia. Die Idealstadt vom 15. bis zum 18. Jahrhundert zwischen Staatsutopie und Wirklichkeit, München 1989.
- Kruppa**, Karsten: Diederling – Malerei, Grafik, Gobelins, Ausst.-Kat. Städtische Museen u. Städtische Kunstsammlung Karl-Marx-Stadt, Karl-Marx-Stadt 1982.
- Kuhrmann**, Anke: Der Palast der Republik. Geschichte und Bedeutung des Ost-Berliner Parlaments- und Kulturhauses (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, Bd. 49), Petersberg 2006.
- Kutschbach**, Rolf: Über die Entwicklung des R300, der ersten EDVA der DDR, in: Friedrich

- Naumann/Gabriele Schade (Hgg.): *Informatik in der DDR – eine Bilanz*, (Lecture Notes in Informatics (LNI) – Thematics), Bonn 2006, S. 190–198.
- Kühnle**, Rüdiger P.: *Paul Rudolph und die zweite Generation der amerikanischen Moderne*, Stuttgart, Universität, Diss., 2005.
- Leinauer**, Irma: *Der II. Bauabschnitt der Karl-Marx-Allee in Berlin. Ein ungeliebtes Zeugnis der städtebaulichen DDR-Moderne*, in: Holger Barth (Hg.), *Projekt Sozialistische Stadt. Beiträge zur Bau- und Planungsgeschichte der DDR*, Berlin 1998, S. 161–169.
- : *Modern geplant – komplex gebaut. Industrialisiertes Bauen an der Karl-Marx-Allee und Leninplatz*, in: Thomas Köhler/Ursula Müller (Hgg.), *Radikal modern. Planen und Bauen im Berlin der 1960er-Jahre*, Ausst.-Kat. Berlin 2015, Tübingen 2015, S. 148–157.
- Lepp**, Nicola/Roth, Martin/Vogel, Klaus (Hgg.): *Der Neue Mensch. Obsessionen des 20. Jahrhunderts*, Ausst.-Kat. Dresden, Ostfildern-Ruit 1999.
- Lexikon** der Kunst: *Utopisten*, in: Bd. V: T–Z, Leipzig 1968–78, S. 355–357.
- Liebscher**, Heinz: *Georg Klaus zu philosophischen Problemen von Mathematik und Kybernetik*, Berlin 1982.
- : *Systemtheorie und Kybernetik in der philosophischen Sicht von Georg Klaus*, in: Peter Ruben/Hans-Christoph Rauh (Hgg.), *Denkversuche. DDR-Philosophie in den 60er Jahren*, Berlin 2005, S. 157–175.
- Livingstone**, David N.: *Putting Science in Its Place. Geographies of Scientific Knowledge*, Chicago – London 2003.
- Loos**, Karina: *Die Inszenierung der Stadt. Planen und Bauen im Nationalsozialismus in Weimar*, Bauhaus-Universität, Diss., Weimar 2000.
- Los** Angeles County Museum of Art (Hg.): *A Report on the art and technology program of the Los Angeles County Museum of Art*, Los Angeles 1971.
- Luhmann**, Niklas: *Die Beschreibung der Zukunft*, in: Rudolf Maresch (Hg.), *Zukunft oder Ende. Standpunkte – Analysen – Entwürfe*, München 1993, S. 469–478.
- Macetti**, Silvio: *Großwohneinheiten*, Berlin 1968.
- Madarász**, Jeannette Z.: *Working in East Germany. Normality in a Socialist Dictatorship 1961–79*, Basingstoke – New York 2006.
- Magerkord**, Rolf (Hg.): *Clauss Dietel. Suche nach Gestalt unserer Dinge – Produkt- und Umweltgestaltung*, (Künstler des Bezirkes Karl-Marx-Stadt), Ausst.-Kat. Museum am Theaterplatz, Karl-Marx-Stadt 1985.
- Malycha**, Andreas: *Die SED in der Ära Honecker. Machtstrukturen, Entscheidungsmechanismen und Konfliktfelder in der Staatspartei 1971 bis 1989*, (Quellen und Darstellungen zur Zeitgeschichte, Bd. 102), München 2014.
- Malycha**, Andreas/Thomas, Ulrike: *Aufbruch in eine neue Zukunft? Biowissenschaftliche Prognosen in der DDR und der Bundesrepublik in den 1960er und 1970er Jahren*, in: Heinrich Hartmann/Jakob Vogel (Hgg.), *Zukunftswissen. Prognosen in Wirtschaft, Politik und Gesellschaft seit 1900*, Frankfurt/Main – New York 2009, S. 107–134.
- Malycha**, Andreas/Winters, Jochen Peter: *Geschichte der SED. Von der Gründung bis zur Linkspartei*, (Schriftenreihe der Bundeszentrale für politische Bildung, Bd. 1010), Bonn 2009.
- Mann**, Bärbel/Schütrumpf, Jörn: *Galerie im Palast der Republik*, in: Monika Flacke (Hg.), *Auftrag: Kunst 1949–1990. Bildende Künstler in der DDR zwischen Ästhetik und Politik*, Ausst.-Kat. Berlin, Berlin 1995, S. 245–260.
- Maurer**, Eva/Richers, Julia/Rüthers, Monica/Scheide, Carmen (Hgg.): *Soviet Space Culture. Cosmic Enthusiasm in Socialist Societies*, Basingstoke – New York 2011.
- Medina**, Eden: *Cybernetic Revolutionaries: Technology and Politics in Allende's Chile*, Cambridge, Mass. 2011.
- Mellin**, Robert: *Newfoundland Modern. Architecture in the Smallwood Years, 1949–1972* (McGill-Queen's/Beaverbrook Canadian Foundation Studies in Art History), Montreal – Kingston – London – Ithaca 2011.
- Merkel**, Gerhard: *Computerentwicklungen in der DDR – Rahmenbedingungen und Ereignisse*, in: Friedrich Naumann/Gabriele Schade (Hgg.): *Informatik in der DDR – eine Bilanz*, (Lecture Notes in Informatics (LNI) – Thematics), Bonn 2006, S. 40–54.
- Meuschel**, Sigrid: *Legitimation und Parteiherrschaft. Zum Paradox von Stabilität und Revolution in der DDR*, Frankfurt/Main 1992.
- Meuser**, Natascha: *Zoobauten: Handbuch und Planungshilfen*, 2. Aufl., Berlin 2018.
- Milke**, Hubertus (Hg.): *50 Jahre Bauhochschulen in Leipzig 1954–2004*, Leipzig 2004.

- Mills** Wright, C.: *White Collar. The American Middle Classes*, Oxford – New York 1951.
- Mittag**, Günter: *Um jeden Preis. Im Spannungsfeld zweier Systeme*, Berlin – Weimar 1991.
- Moholy-Nagy**, Sibyl: *Die Stadt als Schicksal. Geschichte der urbanen Welt*, München 1970.
- Monteith**, Sharon: *American Culture in the 1960s, (Twentieth-century American Culture)*, Edinburgh 2008.
- Moon**, Karen: *Modeling Message. The Architect and the Model*, New York 2005.
- Moravánszky**, Ákos: *Der Architekt als Erzieher*, in: Winfried Nerdinger (Hg.), *Der Architekt – Geschichte und Gegenwart eines Berufsstandes*, Ausst.-Kat. München, Bd. 2, München – London – New York 2012, S. 603–621.
- Moreyra** Garlock, Maria E./Billington, David P. (Hgg.): *Félix Candela. Engineer, Builder, Structural Artist*, Ausst.-Kat. Princeton, New Haven – London 2008.
- Morozov**, Aleksander: *Der Sozialistische Realismus als Fabrik des Neuen Menschen*, in: Boris Groys/Max Hollein (Hgg.), *Traumfabrik Kommunismus. Die visuelle Kultur der Stalinzeit*, Ausst.-Kat. Frankfurt/Main, Ostfildern-Ruit 2003, S. 64–84.
- Morozov**, Evgeny: *The Planning Machine. Project Cybersyn and the origins of the Big Data nation*, in: *The New Yorker*, 13.10.14.
- Morrison**, Tessa: *Unbuilt Utopian Cities 1460 to 1900. Reconstructing their Architecture and Political Philosophy*, Farnham 2015.
- Morus**, Iwan Rhys: *Placing Performance*, in: *Isis*, 2010, 4, S. 775–778.
- Möseneder**, Karl: *Hermann Bauer (12.12.1929–22.1.2000)*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 2001, 1, S. 148–151.
- Müller**, Peter: *Symbolsuche. Die Ost-Berliner Zentrumsplanung zwischen Repräsentation und Agitation*, (Berliner Schriften zur Kunst, hg. von Kunsthistorischen Institut der FU Berlin, Bd. XIX), Berlin 2005.
- Naumann**, Friedrich/Schade, Gabriele (Hgg.): *Informatik in der DDR – eine Bilanz, (Lecture Notes in Informatics (LNI) – Thematics)*, Bonn 2006.
- Nerdinger**, Winfried: *Vom barocken Idealplan zur Axonometrie – Stufen der Architekturzeichnung in Deutschland*, in: Winfried Nerdinger (Hg.), *Die Architekturzeichnung. Vom barocken Idealplan zur Axonometrie. Zeichnungen aus der Architektursammlung der Technischen Universität München*, Ausst.-Kat. Frankfurt/Main, München 1986, S. 8–18.
- Nerdinger**, Winfried (Hg.): *Theodor Fischer. Architekt und Städtebauer*, Berlin 1988.
- : *L'architecture engagée. Manifeste zur Veränderung der Gesellschaft*, Ausst.-Kat. München, München 2012.
- : *Der Architekt. Geschichte und Gegenwart eines Berufsstandes*, Ausst.-Kat. München 2012, 2 Bände, München – London – New York 2012.
- Neuer** Berliner Kunstverein (Hg.): *Stadt und Utopie. Modelle idealer Gemeinschaften*, Ausst.-Kat., Berlin 1982.
- Nierhaus**, Irene/Nierhaus, Andreas: *Wohnen Zeigen. Schau_Plätze des Wohnwissens*, in: Irene Nierhaus/Andreas Nierhaus (Hgg.), *Wohnen Zeigen. Modelle und Akteure des Wohnens in Architektur und visueller Kultur*, (wohnen +/- ausstellen, Bd. 1), Bielefeld 2014.
- Oechslin**, Werner: *Der Architekt als Theoretiker*, in: Winfried Nerdinger (Hg.), *Der Architekt. Geschichte und Gegenwart eines Berufsstandes*, Ausst.-Kat. München 2012, Bd. 2, München – London – New York 2012, S. 577–602.
- Palutzki**, Joachim: *Architektur in der DDR*, Berlin 2000.
- Pasternack**, Peer: *Künstlerische Stadtraumaufwertung als pädagogische Provinz. Die künstlerische Bewirtschaftung des Ideenhaushalts Halle-Neustadts*, in: *Deutschland Archiv*, 2012, S. 11–12.
- Paulitz**, Tanja: *Mann und Maschine. Eine genealogische Wissenssoziologie des Ingenieurs und der modernen Technikwissenschaften 1850–1930, (Science Studies)*, Bielefeld 2012.
- Pausch**, Andreas: *Waffendienstverweigerung in der DDR: ... das einzig mögliche und vor dem Volk noch vertretbare Zugeständnis*, hg. von Uwe Schwabe und Rainer Eckert im Auftrag des Archivs Bürgerbewegung Leipzig e.V., Norderstedt 2004.
- Petty**, Margaret Maile: *Scopophobia/Scopophilia. Electric Light and the Anxiety of the Gaze in American Postwar Domestic Architecture*, in: Robin Schuldenfrei (Hg.), *Atomic Dwelling. Anxiety, Domesticity, and Postwar Architecture*, London – New York 2012, S. 45–63.
- Pfützner**, Katharina: *»But a home is not a laboratory«.* *The Anxieties of Designing for the*

- Socialist Home in the German Democratic Republic 1950–1965, in: Robin Schuldenfrei (Hg.), *Atomic Dwelling. Anxiety, Domesticity, and Postwar Architecture*, London – New York 2012, S. 149–168.
- Piano**, Troy D.: *Social History of the United States. The 1960s*, (Social History of the United States, Bd. 7), Santa Barbara, Calif. 2009.
- Plaggenborg**, Stefan: *Verstetigte Gegenwart. Über das Zeitverständnis im real existierenden Sozialismus*, in: Martin Schulze Wessel/Christiane Brenner (Hgg.), *Zukunftsvorstellungen und staatliche Planung im Sozialismus. Die Tschechoslowakei im ostmitteleuropäischen Kontext 1945–1989*, (Bad Wiesseer Tagungen des Collegium Carolinum, Bd. 30), München 2010, S. 19–32.
- Pochat**, Götz: *Utopien in der bildenden Kunst*, in: Götz Pochat/Brigitte Wagner (Hgg.), *Utopie. Gesellschaftsformen – Künstlerträume*, (Kunsthistorisches Jahrbuch Graz, Bd. 26), Graz 1996, S. 69–99.
- Pochat**, Götz/Wagner, Brigitte (Hgg.): *Utopie. Gesellschaftsformen – Künstlerträume*, (Kunsthistorisches Jahrbuch Graz, Bd. 26), Graz 1996.
- Polenz**, Alexandra: *Geplante und realisierte DDR-Architektur im Schweriner Stadtzentrum*, in: Holger Barth (Hg.), *Projekt Sozialistische Stadt. Beiträge zur Bau- und Planungsgeschichte der DDR*, Berlin 1998, S. 171–179.
- Poletajew**, Igor A.: *Kybernetik. Kurze Einführung in eine neue Wissenschaft*, hg. v. Georg Klaus, Berlin 1962.
- Polianski**, Igor J./Schwartz, Matthias (Hgg.): *Die Spur des Sputnik. Kulturhistorische Expeditionen ins kosmische Zeitalter*, Frankfurt/Main – New York 2009.
- Port**, Andrew I.: *Die rätselhafte Stabilität der DDR. Alltag und Arbeit im sozialistischen Deutschland*, Berlin 2010.
- Pracht**, Erwin (Hg.): *Einführung in den sozialistischen Realismus*, Berlin 1975.
- Prange**, Regine: *Das Kristalline als Kunstsymbol*. Bruno Taut und Paul Klee, (Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 63), Hildesheim – Zürich – New York 1991.
- Prechter**, Günther: *Architektur als soziale Praxis. Akteure zeitgenössischer Baukulturen: Das Beispiel Vorarlberg*, Wien-Köln-Weimar 2013.
- Rademacher**, Hellmuth: *Gesellschaftliche Funktion und ästhetische Prinzipien der Gebrauchsgrafik in der sozialistischen Gesellschaft*, in: *Gebrauchsgrafik in der DDR*, hg. vom Verband Bildender Künstler der DDR, Sektion Gebrauchsgrafik, Dresden 1975, S. 5–49.
- Raev**, Ada: *Bauarbeiter und Bauarbeiterin von Norbert Wagenbrett*, in: Simone Tippach-Schneider (Hg.), *Helden auf Zeit. Porträts aus dem Kunstarchiv Beeskow*, Ausst.-Kat. Beeskow, Beeskow 2009, S. 164–167.
- Rambow**, Wilma: *Baugebundene Kunst der DDR. Exemplarische Analyse zu Umgang und denkmalpflegerischer Praxis*, in: Luise Helas/Wilma Rambow/Felix Rössl, *Kunstvolle Oberflächen des Sozialismus. Wandbilder und Betonformsteine*, (Forschungen zum baukulturellen Erbe der DDR, Bd. 3), Weimar 2014, S. 103–170.
- Raschke**, Brigitte: *Der Wiederaufbau und die städtebauliche Erweiterung von Neubrandenburg in der Zeit zwischen 1945 und 1989*, (Untersuchungen zu schönen Künsten, 1. Lieferung), München 2005.
- Rat** der Stadt Schwerin, *Führungskonzeption Aufbau Stadtzentrum Schwerin*, Schwerin 1969.
- Rauh**, Hans-Christoph/Ruben, Peter (Hgg.): *Denkversuche. DDR-Philosophie in den 60er Jahren*, (Forschungen zur DDR-Gesellschaft), Berlin 2005.
- Rehberg**, Karl-Siebert: *Der ambivalente Staatsmäzen*, in: Karl-Siebert Rehberg/Wolfgang Holler/Paul Kaiser (Hgg.), *Abschied von Ikarus. Bildwelten in der DDR – neu gesehen*, Ausst.-Kat. Weimar, Köln 2012, S. 41–50.
- Rehberg**, Karl-Siebert/Holler, Wolfgang/Kaiser, Paul (Hgg.): *Abschied von Ikarus. Bildwelten in der DDR – neu gesehen*, Ausst.-Kat. Weimar, Köln 2012.
- Reich**, Julia: *Chefarchitekt des industriellen Bauens. Richard Paulick in Hoyerswerda*, in: Wolfgang Thöner/Peter Müller (Hgg.), *Bauhaus-Tradition und DDR-Moderne. Der Architekt Richard Paulick*, München – Berlin 2006, S. 125–135.
- Rheinberger**, Hans-Jörg/Hagner, Michael/Wahrig-Schmidt, Bettina (Hgg.): *Räume des Wissens. Repräsentation, Codierung, Spur*, Berlin 1997.
- : *Räume des Wissens. Repräsentation, Codierung, Spur*, in: Hans-Jörg Rheinberger/

- Michael Hagner/Bettina Wahrig-Schmidt, Räume des Wissens. Repräsentation, Codierung, Spur, Berlin 1997, S. 7–22.
- Ricken**, Herbert: Der Architekt. Zur Entwicklung eines Berufes, Berlin 1977.
- Riley**, Edward J.: The 1960s, (American Popular Culture Through History), Westport, Conn.-London 2003.
- Roesler**, Jörg: Zwischen Plan und Markt. Die Wirtschaftsreform in der DDR zwischen 1963 und 1970, Berlin – Freiburg im Breisgau 1990.
- Rotter**, Frank: Rezension von Georg Klaus, Spieltheorie in philosophischer Sicht, in: *Archiv für Rechts- und Sozialphilosophie*, 1969, 2, S. 281–284.
- Rudorff**, Andrea: Das Lagersystem der »Organisation Schmelz« in Schlesien, in: Wolfgang Benz/Barbara Distel (Hgg.), Der Ort des Terrors. Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager, Band 9: Arbeits-erziehungslager, Ghettos, Jugendschuttlager, Polizeihafllager, Sonderlager, Zigeunerlager, Zwangsarbeiterlager, München 2009, S. 155–160.
- Rüthers**, Monica: Moskau bauen von Lenin bis Chrusčev. Öffentliche Räume zwischen Utopie, Terror und Alltag, Wien – Köln – Weimar 2007.
- Rüsen**, Jörn: Utopie und Geschichte. Rudolf Vierhaus zum 60. Geburtstag, in: Wilhelm Voßkamp (Hg.), Utopieforschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie, Band 1, Stuttgart 1982, S. 356–374.
- Saage**, Richard/Seng, Eva-Maria: Einleitung, in: Richard Saage/Eva-Maria Seng (Hgg.), Von der Geometrie zur Naturalisierung. Utopisches Denken im 18. Jahrhundert zwischen literarischer Funktion und frühneuzeitlicher Gartenkunst, Tübingen 1999, S. VII–XVI.
- Saage**, Richard/Seng, Eva-Maria (Hgg.): Von der Geometrie zur Naturalisierung. Utopisches Denken im 18. Jahrhundert zwischen literarischer Funktion und frühneuzeitlicher Gartenkunst, Tübingen 1999.
- Sabrow**, Martin: Das Diktat des Konsenses. Geschichtswissenschaft in der DDR 1949–1969, (Ordnungssysteme, Bd. 8), München 2001.
- : Zukunftspathos als Legitimationsressource. Zu Charakter und Wandel des Fortschrittsparadigmas in der DDR, in: Heinz-Gerhard Haupt/Jörg Requate (Hgg.), Aufbruch in die Zukunft: Die 1960er Jahre zwischen Planungseuphorie und kulturellem Wandel. DDR, ČSSR und Bundesrepublik Deutschland im Vergleich, Weilerswist 2004, S. 165–184.
- Sabrow**, Martin (Hg.): Erinnerungsorte der DDR, München 2009
- Sacher**, H./Stein, R.: Utopie, in: Staatslexikon, Bd. 5: Staatssozialismus – Zwischenkirchrecht, 5. Aufl., Freiburg im Breisgau 1932, S. 584–587.
- Sauerland**, Karol: Christus als Herkules oder Der Arbeiter als Neuer Mensch, in: Nicola Lepp/Martin Roth/Klaus Vogel (Hgg.), Der Neue Mensch. Obsessionen des 20. Jahrhunderts, Ausst.-Kat. Dresden, Ostfildern-Ruit 1999, S. 49–54.
- Schäche**, Wolfgang (Hg.), Hermann Henselmann. »Ich habe Vorschläge gemacht«, Berlin 1995.
- Schäche**, Wolfgang/Jacob, Brigitte/Pessier, David (Hgg.): In den Himmel bauen. Hochhausprojekte von Otto Kohtz (1880–1956), Berlin 2014.
- Schildt**, Axel/Siegfried, Detlef/Lammers, Karl Christian (Hgg.): Dynamische Zeiten. Die 60er Jahre in den beiden deutschen Gesellschaften, (Hamburger Beiträge zur Sozial- und Zeitgeschichte, Bd. 37), Hamburg 2000.
- Schittly**, Dagmar: Zwischen Regie und Regime. Die Filmpolitik der SED im Spiegel der DEFA-Produktionen, (Forschungen zur DDR-Gesellschaft), Berlin 2002.
- Schmidt**, Werner/Marx, Harald/Scheinfuß, Katharina: Deutsche Kunst der Dürer-Zeit, Dresden 1971.
- Schoen**, Christian: Albrecht Dürer: Adam und Eva. Die Gemälde, ihre Geschichte und Rezeption bei Lucas Cranach d. Ä. und Hans Baldung Grien, Berlin 2001.
- Scholz**, Michael F.: Die DDR 1949–1990, (Gebhardt Handbuch zur deutschen Geschichte, Bd. 22), 10., völlig neu bearbeitete Auflage, Stuttgart 2009.
- Schramke**, Sandra: Kybernetische Szenografie. Charles und Ray Eames – Ausstellungsarchitektur 1959 bis 1965, (Szenografie & Szenologie, Bd. 3), Bielefeld, 2010.
- Schultze**, Sven: »Land in Sicht?« – Agrarexpositionen in der deutschen Systemauseinandersetzung: die »Grüne Woche« und die DDR-Landwirtschaftsausstellung in Leipzig-Markkleeberg 1948–1962, (Zeitgeschichte im Fokus, Bd. 4), Berlin 2015.
- Schulze** Wessel, Martin: Zukünftsentwürfe und Planungspraktiken in der Sowjetunion

- und der sozialistischen Tschechoslowakei: Zur Einleitung, in: Martin Schulze Wessel/Christiane Brenner (Hgg.), *Zukunftsvorstellungen und staatliche Planung im Sozialismus: Die Tschechoslowakei im ostmitteleuropäischen Kontext 1945–1989*, (Bad Wiesseer Tagungen des Collegium Carolinum, Bd. 30), München 2010, S. 1–18.
- Schulze Wessel, Martin/Brenner, Christiane** (Hgg.): *Zukunftsvorstellungen und staatliche Planung im Sozialismus: Die Tschechoslowakei im ostmitteleuropäischen Kontext 1945–1989*, (Bad Wiesseer Tagungen des Collegium Carolinum, Bd. 30), München 2010.
- Seefried, Elke**: *Zukünfte. Aufstieg und Krise der Zukunftsforschung 1945–1980*, (Quellen und Darstellungen zur Zeitgeschichte, Bd. 106), Berlin – Boston, Mass. 2015.
- Seibt, Ferdinand**: *Utopie als Funktion abendländischen Denkens*, in: Wilhelm Voßkamp (Hg.), *Utopieforschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie*, Stuttgart 1982, Bd. 1, S. 254–279.
- Seipelt, Marie-Josée/Eckhardt, Jürgen** (Hgg.): *Hermann Henselmann – Vom Himmel an das Reissbrett ziehen. Baukünstler im Sozialismus. Ausgewählte Aufsätze 1936–1981*, Berlin 1982.
- Selle, Gerd**: *Die eigenen vier Wände. Zur verborgenen Geschichte des Wohnens*, Frankfurt am Main – New York 1993.
- Selz, Peter**: *Introduction*, in: Peter Selz, *New Images of Man, Ausst.-Kat.* New York – Baltimore, New York 1959, S. 11–15.
- Shulman, Julius**: *The Photography of Architecture and Design. Photographing Buildings, Interiors, and the Visual Arts*, New York – London 1977.
- Siqueiros, David Alfaro**: *Der neue mexikanische Realismus. Reden und Schriften zur Kunst*, hg. von Raquel Tibol, Dresden 1975.
- : *Die Gestaltungsmittel der dialektisch-subversiven Malerei (1932)*, in: David Alfaro Siqueiros, *Der neue mexikanische Realismus. Reden und Schriften zur Kunst*, hg. von Raquel Tibol, Dresden 1975, S. 12–27.
- : *Was ist »ejercicio plástico« (gestalterische Übung), und wie wurde dieses Werk geschaffen (1933)*, in: David Alfaro Siqueiros, *Der neue mexikanische Realismus. Reden und Schriften zur Kunst*, hg. von Raquel Tibol, Dresden 1975, S. 37–44.
- Smith, Elizabeth A.T.**: *Space, Structure, Society. The Architecture of Bertrand Goldberg*, in: Zoë Ryan (Hg.), *Bertrand Goldberg. Architecture of Invention*, Chicago – New Haven – London 2011.
- Smith, Jeremy** (Hg.): *Khrushchev in the Kremlin. Policy and Government in the Soviet Union 1953–1964*, (BASEES/Routledge series on Russian and East European Studies, Bd. 73), Oxon 2011.
- Spiller, Neil**: *Visionary Architecture. Blueprints of the modern Imagination*, London 2006.
- Stahr, Joachim**: *Zu den Wohnfunktionen und ihrer Abhängigkeit von der Entwicklung der Lebensgewohnheiten*, in: *Wissenschaftliche Zeitschrift der HAB Weimar*, 1962, 5, S. 413–423.
- Stauffer, Marie Theres**: *Figurationen des Utopischen. Theoretische Projekte von Archizoom und Superstudio*, (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 146), München – Berlin 2008.
- Städke, Klaus**: *Wandel im Technikbewusstsein. Zur Geschichte eines sowjetischen Ideologems*, in: Wolfgang Emmerich/Carl Wege (Hgg.), *Der Technikdiskurs in der Hitler-Stalin-Ära*, Stuttgart – Weimar 1995, S. 175–188.
- Stein, Philip**: *Siqueiros. His Life and Works*, New York 1994.
- Steiner, André**: *Von Plan zu Plan. Eine Wirtschaftsgeschichte der DDR*, München 2004.
- : *»Kein freies Spiel der Kräfte!« – Das neue ökonomische System als Einheit von Markt und Plan*, in: Heinz-Gerhard Haupt/Jörg Requate (Hgg.), *Aufbruch in die Zukunft. Die 1960er-Jahre zwischen Planungseuphorie und kulturellem Wandel. DDR, CSSR und Bundesrepublik Deutschland im Vergleich*, Weilerswist 2004, S. 43–64.
- Steinführer, Annett**: *Utopia war gestern: Gedachte urbane Zukünfte zwischen Stadtutopie, Prognose und Szenario*, in: Heinrich Hartmann/Jakob Vogel (Hgg.), *Zukunftswissen. Prognosen in Wirtschaft, Politik und Gesellschaft seit 1900*, Frankfurt/Main – New York 2009, S. 197–212.
- Stierli, Martino**: *Las Vegas im Rückspiegel. Die Stadt in Theorie, Fotografie und Film*, (Architektonisches Wissen), Zürich 2010.
- Strauss, Gerhard**: *Siedlungs- und Architekturkonzeptionen der Utopisten. Zur Problematik und zu einigen Einzelprojekten*, Berlin 1962.

- Stuart**, Leslie W.: *The Cold War and American Science. The Military-Industrial-Academic Complex at MIT and Stanford*, New York 1993.
- : *Laboratory Architecture: Planning for an Uncertain Future*, in: *Physics Today*, 2010, 63, S. 40–45.
- : *Spaces for the Space Age: William Pereira's Aerospace Modernism*, in: Peter J. Westwick (Hg.), *Blue Sky Metropolis. The Aerospace Century in Southern California*, (Western Histories, Bd. 4), Berkeley, Ca. 2012, S. 127–158.
- Sukrow**, Oliver: *Lea Grundig: Sozialistische Künstlerin und Präsidentin des Verbandes Bildender Künstler der DDR (1964–70)*, (DDR-Studien/East German Studies, hg. v. Richard A. Zipsler, Bd. 18), Oxford u. a. 2011.
- : *Ein Rivera der DDR? Josep Renaus Bedeutung als Importeur des mexikanischen »Muralismo« in die DDR*, in: Karl-Siegbert Rehberg/Wolfgang Holler/Josef Kaiser (Hg.), *Abschied von Ikarus. Bildwelten in DDR – neu gesehen*, Ausst.-Kat. Weimar, Köln 2012, S. 217–227.
- : *Josep Renau's 'Futuro Trabajador del Comunismo'. An Emblematic Work of the Era of the Scientific-Technical Revolution in the German Democratic Republic*, in: *Arara*, 2013, 11.
- : *Josep Renaus Wandbildmalerei – oder die Kunst der/in Bewegung*, in: »Mit den Augen messen«. Am Samstag bei Josep Renau 1970–1978. Erinnerungen, Ausst.-Kat. Berlin, Berlin 2014, S. 24–30.
- : *Die Rezeption der Grundbegriffe – Kat. IX.14. Gerhard Strauss: »Heinrich Wölfflin. Über seine Bedingtheit und seine Bedeutung« (1960)*, in: *Kunstgeschichten 1915. 100 Jahre Heinrich Wölfflin: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe*, hg. von Matteo Burioni, Burcu Dogramaci und Ulrich Pfisterer, Ausst.-Kat. Zentralinstitut für Kunstgeschichte München/Institut für Kunstgeschichte der LMU München, Passau 2015, S. 394–395.
- : *El Muralismo de Josep Renau en la República Democrática Alemana de los años 60 y 70*, in: *Revista de Museología. Revista científica al servicio de la comunidad museología*, 2017, 69, S. 117–125.
- : *Von eiligen Projektanten und roten Vitruvi-anern. Bausteine zu einer Architekturtheorie in der DDR der 1960-er Jahre*, in: Sigrid Hofer/Andreas Butter (Hg.), *Blick zurück nach vorn. Architektur und Städtebau in der DDR*, (Schriftenreihe des Arbeitskreises Kunst in der DDR, Bd. 3), Marburg 2017, S. 54–79.
- : *»Designing Freedom« – der Computer zwischen »Freiheitsmaschine« und Kontrollapparat im globalen Kontext der 68er*, in: Andreas Beitin/Eckhart J. Gillen (Hg.), *Flashes of the Future. Die Kunst der 68er oder die Macht der Ohnmächtigen*, Ausst.-Kat. Aachen, (Zeitbilder), Bonn 2018, S. 410–423.
- Sukrow**, Oliver / Zervosen, Tobias: *Bildende Kunst und Architektur in der DDR. Diskussionsstand und Forschungstendenzen – eine Aktualisierung*, in: *Kunstchronik*, 2015, 4, S. 178–192.
- Tacke**, Ingrid: *Wettbewerb Leninplatz*, in: *Entwerfen im System – Der Architekt Wilfried Stallknecht, Ein Kooperationsprojekt des Lehrstuhls Denkmalpflege, des Lehrstuhls Entwerfen/Bauen im Bestand der Brandenburgisch Technischen Universität Cottbus und den Wissenschaftlichen Sammlungen des Leibniz-Institutes für Regionalentwicklung und Strukturplanung Erkner*, Ausst.-Kat. Cottbus – Bernau – Berlin 2009, S. 30–33.
- Tatarchenko**, Ksenia: *A House with the Window to the West: The Akademgorodok Computer Center (1958–93)*, Univ., Diss., Princeton 2013.
- Teutenberg**, Tobias: *Vom Chaos zum Kosmos. Paul Ligeti und der Rhythmus der (Kunst-) Geschichte*, in: *Was war Renaissance? Bilder einer Erzählform von Vasari bis Panofsky*, hg. v. Hans Christian Hönes/Léa Kuhn/Elizabeth J. Petcu/Susanne Thüringen, Passau 2013, S. 64–67.
- Thöner**, Wolfgang/Müller, Peter (Hg.): *Bauhaus-Tradition und DDR-Moderne. Der Architekt Richard Paulick*, München – Berlin 2006.
- Tillich**, Paul: *Prefatory Note*, in: Peter Selz, *New Images of Man*, Ausst.-Kat. New York-Baltimore, New York 1959, S. 9–10.
- Tippach-Schneider**, Simone (Hg.): *Helden auf Zeit. Porträts aus dem Kunstarchiv Beeskow*, Ausst.-Kat. Beeskow, Beeskow 2009.
- Tippach-Schneider**, Simone: *Das Bild vom Helden*, in: Simone Tippach-Schneider (Hg.), *Helden auf Zeit. Porträts aus dem Kunstarchiv Beeskow*, Ausst.-Kat. Beeskow, Beeskow 2009, S. 8–13.
- Turner**, Fred: *From Counterculture to Cyberculture. Stewart Brand, the Whole Earth*

- Network, and the Rise of Digital Utopianism, Chicago 2008.
- Türk**, Klaus: Vorbemerkungen, in: Klaus Türk (Hg.), Arbeit und Industrie in der Kunst. Beiträge eines interdisziplinären Symposiums, Stuttgart 1997, S. 7–12.
- Uerz**, Gereon: Zukunftsvorstellungen als Elemente der gesellschaftlichen Konstruktion der Wirklichkeit. Anthropologie – Geschichte – Frühsozialisten, in: Martin Schulze Wessel/Christiane Brenner (Hgg.), Zukunftsvorstellungen und staatliche Planung im Sozialismus. Die Tschechoslowakei im ostmitteleuropäischen Kontext 1945–1989, (Bad Wiesseer Tagungen des Collegium Carolinum, Bd. 30), München 2010, S. 33–46.
- Uhl**, Elke: Hoffnungsvolle Erwartungen. Ernst Bloch in Leipzig, in: Volker Gerhardt/Hans-Christoph Rauh (Hgg.), Anfänge der DDR-Philosophie. Ansprüche, Ohnmacht, Scheitern 1945–1958, (Forschungen zur DDR-Gesellschaft: Zur Geschichte der DDR-Philosophie, Bd. 1), Berlin 2001, S. 388–405.
- Ulbricht**, Walter: Vorwort, in: Politische Ökonomie des Sozialismus und ihre Anwendung in der DDR, Berlin 1969, S. 5–17.
- Ullmann**, Ernst (Hg.): Albrecht Dürer: Kunst im Aufbruch. Vorträge der Kunstwissenschaftlichen Tagung mit internationaler Beteiligung zum 500. Geburtstag von Albrecht Dürer, Leipzig 1972.
- Vagt**, Kristina: Politik durch die Blume. Gartenbauausstellungen in Hamburg und Erfurt im Kalten Krieg (1950–1974), (Forum Zeitgeschichte, hg. von d. Forschungsstelle für Zeitgeschichte in Hamburg, Bd. 24), München – Hamburg 2013.
- Vetter**, Andreas K.: Auftritt Mensch. Die Bedingungen der humanen Präsenz im fotografischen Architekturbild, in: Irene Nierhaus/Andreas Nierhaus (Hgg.), Wohnen Zeigen. Modelle und Akteure des Wohnens in Architektur und visueller Kultur, (wohnen +/- ausstellen, Bd. 1), Bielefeld 2014, S. 339–357.
- Vidler**, Anthony: Claude-Nicolas Ledoux. Architektur und Utopie im Zeitalter der französischen Revolution, Basel – Berlin – Boston 2006.
- Vogt**, Adolf Max: Russische und französische Revolutions-Architektur 1917–1789. Zur Einwirkung des Marxismus und des Newtonismus auf die Bauweise, Köln 1974.
- Voigt**, Wolfgang: »Portrait Painter of Buildings«. Konjunktoren des Architekturzeichnens und des professionellen »Renderings von 1800 bis heute, in: Helge Bofinger/Wolfgang Voigt (Hgg.), Helmut Jacoby. Meister der Architekturzeichnung, Ausst.-Kat. Frankfurt am Main, Tübingen – Berlin 2001.
- Voigt**, Wolfgang/May, Roland (Hgg.): Paul Bonatz 1877–1956, Ausst.-Kat. Frankfurt/Main – Tübingen 2011, Tübingen 2011.
- Voßkamp**, Wilhelm (Hg.): Utopieforschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie, Stuttgart 1982, 3 Bände.
- Vrabelová**, Renata: Multifaced Heritage. Brno Architecture after 1945, in: Arnold Bartezky/Christian Dietz/Jörg Haspel (Hgg.), Von der Ablehnung zur Aneignung? Das architektonische Erbe des Sozialismus in Mittel- und Osteuropa, (Visuelle Geschichtskultur, Bd. 12), Köln – Weimar – Wien 2014, S. 82–93.
- Vrachliotis**, Georg: Geregelte Verhältnisse. Architektur und technisches Denken im Zeitalter der Kybernetik, Wien – New York 2011.
- Wachsmann**, Konrad: Wendepunkt im Bauen, Wiesbaden 1959.
- Weilemann**, Dirk: »Wie werden wir weiterleben?« Auf der Suche nach der Stadt von morgen in Ost und West, in: Thomas Köhler/Ursula Müller (Hgg.), Radikal modern. Planen und Bauen im Berlin der 1960er-Jahre, Ausst.-Kat. Berlin 2015, Tübingen 2015, S. 82–89.
- Weiß**, Thomas: Der neue Adam? Denkwänge, Polemik und ein quasireligiöses Menschenbild, in: Hans-Christoph Rauh/Peter Ruben (Hgg.), Denkversuche. DDR-Philosophie in den 60er Jahren, (Forschungen zur DDR-Geschichte), Berlin 2005, S. 257–280.
- Werner**, Gabriele: Das Bild vom Wissenschaftler – Wissenschaft im Bild. Zur Repräsentation von Wissen und Autorität im Porträt am Ende des 19. Jahrhunderts, in: *kunsttexte.de – Zeitschrift für Kunst- und Kulturgeschichte im Netz, Sektion Bild/Wissen/Technik*, 2001, 1.
- Westwick**, Peter J. (Hg.): Blue Sky Metropolis. The Aerospace Century in Southern California, (Western Histories, Bd. 4), Berkeley, Ca. 2012.
- Wiener**, Norbert: Cybernetics: Or Control and Communication in the Animal and the Machine, Cambridge, Mass. 1948.

- Wiesemann, Gabriele:** Hanns Hopp 1890–1971: Königsberg, Dresden, Halle, Ost-Berlin. Eine biographische Studie zu moderner Architektur, Schwerin 1999.
- Wilhelm, Karin:** Auf der Suche nach der verlorenen Unsterblichkeit. Technische Utopien in der Architektur des 20. Jahrhunderts, in: Götz Pochat/Brigitte Wagner (Hgg.), Utopie. Gesellschaftsformen – Künstlerträume, (Kunsthistorisches Jahrbuch Graz, Bd. 26), Graz 1996, S. 204–220.
- Wit, Wim de / Alexander, Christopher James (Hgg.):** Overdrive: L.A. Constructs the Future, 1940–1990, Ausst.-Kat. Los Angeles, Los Angeles 2013.
- Wolle, Stefan:** Die heile Welt der Diktatur. Alltag und Herrschaft in der DDR 1971–1989, Berlin 1998.
- : Der große Plan. Alltag und Herrschaft in der DDR 1949–1961, Berlin 2003.
- : Aufbruch nach Utopia. Alltag und Herrschaft in der DDR 1961–1971, Berlin 2011.
- : Die Utopie der befreiten Arbeit. Arbeitsalltag und Konsum in der DDR, in: Karl-Siegbert Rehberg / Wolfgang Holler / Paul Kaiser (Hgg.), Abschied von Ikarus. Bildwelten in der DDR – neu gesehen, Ausst.-Kat. Weimar, Köln 2012, S. 291–299.
- Wolter, Bettina-Martine (Hg.):** Die große Utopie. Die russische Avantgarde 1915–1932, Ausst.-Kat. Frankfurt/Main – Amsterdam – New York, Frankfurt/Main 1992.
- Worbs, Dietrich:** Das Kino »International« in Berlin, Berlin 2015.
- Zechlin, René (Hg.):** Wie leben? Zukunftsbilder von Malewitsch bis Fujimoto, Ausst.-Kat. Ludwigshafen (Rhein), Köln 2015.
- Ziegler, Merle:** Kybernetisch regieren. Architektur des Bonner Bundeskanzleramtes 1969–1976, (Beiträge zur Geschichte des Parlamentarismus und der politischen Parteien, Bd. 172, Reihe Parlament und Öffentlichkeit, Bd. 6), Düsseldorf 2016.