

Anmerkungen

- 1 <http://www.bazonbrock.de/werke/detail/?id=134§id=1450#sect>
- 2 <https://www.aam-us.org/programs/museum-magazine/museum-2040-a-museum-magazine-special-edition/>
- 3 <http://www.latimes.com/entertainment/arts/la-ca-cm-digital-museums-20151025-story.html/>
- 4 <https://www.nytimes.com/2014/08/08/arts/design/museums-see-different-virtues-in-virtual-worlds.html>
- 5 https://www.weser-kurier.de/deutschland-welt/deutschland-welt-kultur_artikel,-Verbandschef-Rodekamp-fordert-Museen-muessen-sich-oeffnen-_arid,568390.html
- 6 <http://www.rp-online.de/nrw/staedte/neuss/museum-ist-im-internet-schon-geoeffnet-aid-1.4890545>
- 7 <http://myrembrandt.de/2014/07/15/holger-simon-ueber-die-digitalisierung-im-museum/>
- 8 http://europa.eu/rapid/press-release_IP-14-854_de.htm
- 9 <https://www.pressreader.com/germany/m%C3%A4rkische-allgemeine/20171127/281479276728506>
- 10 <https://www.nzz.ch/wir-pflegen-zwei-welten-1.18280430>
- 11 Botho Strauß, Der Aufstand gegen die sekundäre Welt, München 1999.
- 12 Diese Verweise sind zuletzt – Mitte 2018 – nicht mehr zu finden. Am Geist der Offenheit aber hat sich nichts geändert.
- 13 <http://kulturimweb.net/2013/10/23/newsletter-23-oktober-2013/>
- 14 <https://www.lib.umd.edu/williammorris/his-politics>
- 15 <http://www.smk.dk/en/about-smk/smks-publications/sharing-is-caring/>
- 16 Tagung „Museen im digitalen Raum“, München, 6.10.2017.
- 17 <https://www.hamburger-kunsthalle.de/ausstellungen/open-access>
- 18 <http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst/museumsdirektor-eckart-koehne-ueber-offene-depots-14239812.html>
- 19 <https://www.nytimes.com/2014/08/08/arts/design/museums-see-different-virtues-in-virtual-worlds.html>
- 20 Berlin 2016.

- 21 <https://pro.europeana.eu/post/taking-design-lessons-from-the-rijks-museum>
- 22 <http://www.smk.dk/en/about-smk/smks-publications/sharing-is-caring/>
https://books.google.de/books?id=Lm07DwAAQBAJ&pg=PA92&lpg=PA92&dq=%E2%80%9Esubversives+Disneyland+f%C3%BCr+Erwachse-ne%E2%80%9C&source=bl&ots=OYXEG1rWLH&sig=MvYpGU1FrnZFGvD-k53e94T3Waxw&hl=en&sa=X&ved=0ahUKewjXhrbUjfaAhWsLcAK-Hf-JaC_sQ6AEIODAG#v=onepage&q=%E2%80%9Esubversives%20Disneyland%20f%C3%BCr%20Erwachse-ne%E2%80%9Cdisney&f=false, S. 93
- 23 <https://www.webbyawards.com/news/anne-dunleavy-sr-managing-editor-digital-the-metropolitan-museum-of-art/>
- 24 <https://www.youtube.com/watch?v=zuYzOn0U2PY&t=188s&pbjreload=10>
- 25 <http://www.theguardian.com/artanddesign/2010/oct/03/thomas-campbell-new-york-met-director>
- 26 <http://www.freotech4teachers.com/2010/02/heilbrunn-timeline-of-art-history.html#.W1YVkjciGcw>
- 27 Marian Dörk u. a.: Navigating Tomorrow's Web: From Searching and Browsing to Visual Exploration, in: ACM Transactions on the Web, Vol. 6, No. 3, Article 13, Publication date: September 2012.
- 28 Charles Braibant, Histoire de la Tour Eiffel, Paris 1964, S. 19.
- 29 <https://www.si.edu/about>
- 30 <https://www.si.edu/content/gwc/BestofBothWorldsSmithsonian.pdf>.
- 31 Roy Ascott, Telematic embrace. Visionary theories of art, technology, and consciousness, Berkeley 2003, S. 168.
- 32 https://www.ted.com/talks/amit_sood_every_piece_of_art_you_ve_ever_wanted_to_see_up_close_and_searchable, ca. Minute 10.
- 33 <http://www.spiegel.de/panorama/indonesien-museum-entfernt-wachs-figuren-adolf-hitler-aus-ausstellung-a-1177578.html>
- 34 <https://www.ethz.ch/de/news-und-veranstaltungen/eth-news/news/2013/12/smartphone-wird-3d-scanner.html>
- 35 <https://www.nytimes.com/2015/11/01/arts/design/new-online-openness-lets-museums-share-works-with-the-world.html>
- 36 <https://www.flickr.com/commons>
- 37 <https://mw2013.museumsandtheweb.com/paper/rijksstudio-make-your-own-masterpiece/>

- 38 <https://www.slideshare.net/britishmuseum/museum-of-thefuture1st-debateaudiofull>
- 39 Jeremy Rifkin, Die Null-Grenzkosten-Gesellschaft: Das Internet der Dinge, kollaboratives Gemeingut und der Rückzug des Kapitalismus, Frankfurt/M. 2016.
- 40 <https://musermeku.org/2017/07/19/museumsapp/>
- 41 Gottfried Korff, Museumsdinge. Deponieren – exponieren, Köln u. a. 2002, S.120.
- 42 <https://kulturmanagement.wordpress.com/2017/12/12/museumsguide-audio-kaertchen-statt-app/>
- 43 <http://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/19/tate-digital-strategy-2013-15-digital-as-a-dimension-of-everything>
- 44 <http://www.tate.org.uk/art/research-publications/camden-town-group>
- 45 http://www2.tate.org.uk/intermediaart/archive/net_art_date.shtm
- 46 <http://kunst-trifft-social-media.blogspot.de/2017/06/digitales-storytelling-im-museum-wir.html>
- 47 <http://www.tate.org.uk/art/albums>
- 48 Herr Chavarro Avila hat sich leider in der Zwischenzeit verabschiedet und ist (Sommer 2018) im digitalen Nirwana verschwunden. Die mangelhafte Nachhaltigkeit im WWW ist ein großes Problem. Die lange Dauer scheint etwas zu sein, das im Internet einen zunehmend schweren Stand hat.
- 49 <http://www.tate.org.uk/art/artists/francis-bacon-682/scottee-on-francis-bacon-soho>
- 50 <http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/special-event/ik-prize-2014-after-dark>
- 51 <http://www.tate.org.uk/kids/make/art-technology/make-drawing-robot>
- 52 http://www.getty.edu/education/kids_families/do_at_home/index.html
- 53 <http://www.sueddeutsche.de/karriere/ingenieure-und-informatiker-professoren-aus-der-unterschicht-1.70463>
- 54 <http://hd.welt.de/Kultur-edition/article149645496/Das-Museum-der-Zukunft-ist-digital.html>
- 55 <http://www.tagesspiegel.de/medien/digitale-welt/kunst-fuer-digital-natives-app-ins-museum/9781598.html>
- 56 <https://www.kreiszeitung.de/kultur/bremer-kunsthalle-will-sich-internet-besser-praesentieren-heikles-unterfangen-5667169.html>
- 57 <http://www.mkg-hamburg.de/de/das-mkg/digitale-strategie.html>

- 58 <http://www.jmberlin.de/blog/2015/06/online-plattform/>
- 59 <https://kuma.art/de/kunsthalle-mannheim/wir-sind-digital/aufbruch-in-die-zukunft>
- 60 <https://www.berlin.de/politik-verwaltung-buerger/stellenausschreibungen/detail.php/22044>
- 61 <https://www.bild.de/regional/frankfurt/graffiti/schirn-sprueht-frankfurt-voll-20490338.bild.html>
- 62 <https://www.youtube.com/watch?v=l8Y5MDVhZDQ&t=10s>
- 63 <https://qrtool.de/el-greco-qr-codes-und-die-moderne-in-dusseldorf/>
- 64 <http://www.rp-online.de/nrw/staedte/duesseldorf/kultur/experiment-bild-paten-werben-ueber-facebook-aid-1.2810321>
- 65 http://newsroom.staedelmuseum.de/system/files_force/field/file/2015/st_presse_digitale_erweiterung_dt.pdf
- 66 <https://www.monopol-magazin.de/die-menschen-brauchen-einen-digitalen-zugang-zur-kunst>
- 67 <http://www.deutschlandradiokultur.de/manuskript-zur-sendung-museum-ohne-ort-von-miriam-sandabad.media.0cc55708b623d3752e87e0a8738b7f23.pdf>
- 68 <http://www.grimme-online-award.de/archiv/2015/preistraeger/p/d/digital-monet-und-die-geburt-des-impressionismus/>
- 69 <https://dermuseumsheld.wordpress.com/2013/06/27/museum-der-zukunft-summertalk-mit-matthias-schonebaumer-deichtorhallen/>
- 70 <https://projectmosul.org/>
- 71 <http://www.virtuelles-kupferstichkabinett.de/de/>
- 72 Thomas Puttfarcken, Masstabsfragen. Über die Unterschiede zwischen grossen und kleinen Bildern, Dissertation Hamburg 1969.
- 73 Richard Leiner, Simone Schmickl: Eine virtuelle 3D-Rekonstruktion des einstigen Heidelberger Schlossgartens (Hortus Palatinus), in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, 151 (2003), S. 175.
- 74 <https://petapixel.com/2010/05/24/museum-of-london-releases-augmented-reality-app-for-historical-photos/>
- 75 <https://www.youtube.com/watch?v=6vstaJk9hJA>
- 76 <http://creativity-online.com/work/bampfaadobe-free-the-love/50906>
- 77 <https://books.google.de/>
- 78 <https://artsandculture.google.com/>