





































Cröner (seit 1749 von Cröner), Johann Nepomuk (1737 – 1785): 1778–1785 (ab 1774 Vizekonzertmeister; s. a. Violine)  
 Toeschi, Johann: 1779–1792 (s. a. Musikdirektor)  
 Eck, Friedrich: 1793–1798 (s. a. Musikdirektor, Violine)  
 Cannabich, Carl *Karl* (August Konrad) (1771 – 1806): 1798–1801 (s. a. Violine)

#### Sängerinnen

Gianettini, Maria Catarina (Sopran): 1721–1729<sup>50</sup>  
 Pasquali (geb. Schwarzmann), Rosa, detta *la Bavaresse* (1705 – 1754) (Sopran): 1731 – 1754<sup>51</sup>  
 Mayr, Ursula († 1738) (Sopran?): 1735–1737  
 Berberich *Perprich*, Walburga (Sopran): ca. 1754–1766<sup>52</sup>  
 Cröner (geb. Berberich), Maria Josepha (1724/1725 – 1800) (Sopran): 1754–1800  
 Bertolotti, Aloisia (Louise?) (ca. 1738 – 1790) (Sopran): 1771–1778<sup>53</sup>  
 Capranica (verh. Lops), Rosa (Sopran?): 1771–1778 u. 1787–1802<sup>54</sup>  
 Fischer (geb. Strasser), Barbara (1758 – nach 1825) (Sopran): 1779 (s. a. Anhang III, B.)<sup>55</sup>  
 Wendling (geb. Sarselli), Elisabetha *Elisabeth* (Augusta) (1746 – 1786) (Sopran): 1779–1786  
 Lebrun (geb. Danzi), Franziska (Dorothea) (1756 – 1791) (Sopran): 1779–1791  
 Camerloher (geb. Kreiner), Josepha (Maria Katharina?) (ca. 1757 – 1790) (Sopran): 1782–1787<sup>56</sup>  
 Danzi (geb. Marchand), Margaretha (1768 – 1800) (Sopran): 1786–1800  
 Güthe (geb. Wendling), Dorothea d. J. (1767 – 1839) (Sopran): 1788 – nach 1827<sup>57</sup>

#### Weitere Sängerinnen ohne Angabe der Stimmlage

Casolani, Elisabetta († 1732): 1719–1731<sup>58</sup>  
 Vico, Diana: 1720–1726<sup>59</sup>  
 Durastante, Marghareta: 1721–?<sup>60</sup>  
 Tasca, Santa: 1735–1737 (Virtuosin im Geigen und Singen)<sup>61</sup>  
 Wodiczka (geb. Brentani *Prantan*), Maria Johanna († 1781): 1735–1781 (Hof- u. Kammervirtuosin)<sup>62</sup>  
 Fiorini (geb. Monchicca), Maria Christina: 1735–1786 (Hof- und Kammervirtuosin)<sup>63</sup>  
 Porta (geb. Kampmayr), Maria Margaretha († 1788): 1738–1788 (Hofsängerin)  
 Lechese (geb. Partscher), Maria Josepha: 1745–1750 (Kammervirtuosin)  
 Valentini, Josepha: 1746/1747 (Hof- und Kammervirtuosin)  
 Thurbert, Maria Anna von: 1753–1755 (Virtuosin; auch kurfürstliche Kammerdienerin)

<sup>50</sup> Kammerdienerin der Kurprinzessin Maria Amalie 1721–1729.

<sup>51</sup> Sang zwischen 1730 u. 1738 zehnmal in Venedig.

<sup>52</sup> Nicht im Hofkalender.

<sup>53</sup> Zuvor seit 1760 erste Sopranistin bei Herzog Clemens in Bayern, sang 1765 u. 1766 in Venedig.

<sup>54</sup> Zuvor im Dienst bei Herzog Clemens von Bayern.

<sup>55</sup> Zuvor in Mannheim; heiratete in München Ludwig Fischer und sang hier mit ihm 1779.

<sup>56</sup> Nationaltheatersängerin.

<sup>57</sup> Lebte ab 1789 einige Jahre in Mannheim, seit ca. 1808 Singmeisterin.

<sup>58</sup> Nicht im Hofkalender.

<sup>59</sup> Sang als »virtuosa del Ser. Elett. di Baviera« 1720, 1721, 1723 und 1726 in 16 Opern in Venedig.

<sup>60</sup> Sang zwischen 1709 und 1712 zehnmal in Venedig.

<sup>61</sup> Sang u. a. 1747 in Frankfurt und 1748 in Dresden.

<sup>62</sup> 1778 pensioniert.

<sup>63</sup> 1778 pensioniert.

Giacomazzi, Margherita: 1753–1757<sup>64</sup>  
 Moser, Maria Anna: 1756–1765 (Virtuosin; auch kurfürstliche Kammerdienerin)<sup>65</sup>  
 Koppolt, Maria Adelheid *Adela* (Virtuosin): 1758–1773 (Virtuosin)<sup>66</sup>  
 Woditzka, Walburga (1749 – ?): 1764–1771 (Virtuosa di Camera; auch Kammerdienerin)<sup>67</sup>  
 Flavis, Caterina: 1769–1772 (Virtuosa di Camera)<sup>68</sup>  
 Weber, Aloisia (1761 – 1839): 1779 (Hofsängerin)<sup>69</sup>  
 Schirlinger, Babette: 1783<sup>70</sup>  
 Hampeln, Antonia: 1787–1794 (Hofsängerin)  
 Reger (geb. Noder), Maria Anna (1774 – ?): 1790–nach 1835 (Hofsängerin)  
 Crux = Antoine (geb. Fontaine), Johanna Theresia: 1791–1797 (Hofsängerin)  
 Schreier (geb. Lang, verw. Zuccarini), Maria Catharina (1774 – 1803): 1792–1796 (Hofsängerin)<sup>71</sup>  
 Cannabich, Elisabetha: 1792–1797 (Hofsängerin)  
 Flad, Catharina (ca. 1776 – ?): 1796/1797 (Hofsängerin)  
 Lang (geb. Berner, verw. Peyerl), Elisabeth *Elise* (1766 – 1824): 1796–1819 (Hofsängerin)  
 Beck (geb. Scheefer), Josepha († 1827): 1799/1800<sup>72</sup>

## Sänger

Ballatri, Philippo (1682 – 1756) (Sopran-Kastrat): 1715–1725  
 Bartolli *Bortoletti?*, Bartolomeo (Sopran-Kastrat): 1717–1726<sup>73</sup>  
 Ritz, Anton R. D. († 1765) (Sopran-Kastrat): 1724–1765<sup>74</sup>  
 Galli, Augustin (ca. 1687 – 1783) (Sopran-Kastrat): 1725–1783<sup>75</sup>  
 Broschi, Carlo, gen. *Farinelli* (1705 – 1782) (Sopran-Kastrat): 1728–1729  
 Cas[s]ati *Gassati*, Joseph Anton (Sopran-Kastrat): 1752–1754<sup>76</sup>  
 Dracchini, Christoforo (Sopran-Kastrat): 1755  
 Ciacheri *Ciaccari*, Francesco (Sopran-Kastrat): 1758–1763  
 Concialini, Giovanni Carlo (1746? – nach 1811) (Sopran-Kastrat): 1762–1765<sup>77</sup>  
 Compagnucci, Giovanni (Sopran-Kastrat): 1765–1766<sup>78</sup>  
 Rauzzini, Venanzio (vor 1746 – 1810) (Sopran-Kastrat): 1766–1772<sup>79</sup>  
 Roncaglio *Roncaglia Romaglia*, Francesco (Sopran-Kastrat): 1768–1771<sup>80</sup>  
 Cassati, Ferdinand (Sopran-Kastrat): 1771–1778 (Pensionist)<sup>81</sup>

<sup>64</sup> Sang in Venedig zwischen 1753 und 1757, dabei 1753 und 1757 als »virtuosa di S.A.E. di Baviera«.

<sup>65</sup> Sang noch 1769 in München, hatte 1762 in Venedig gesungen.

<sup>66</sup> Dann verheiratete von Schlierf.

<sup>67</sup> Nicht im Hofkalender.

<sup>68</sup> Nicht im Hofkalender, sang 1750, 1762, 1766 und 1768 in Venedig.

<sup>69</sup> Ging dann nach Wien.

<sup>70</sup> Virtuosin der Kurfürstin-Witwe Maria Anna 1783.

<sup>71</sup> Dann Schauspielerin.

<sup>72</sup> Nur kurz in München, aus Mannheim, ging 1800 wieder zurück.

<sup>73</sup> Sang zwischen 1712 u. 1724 14-mal in Venedig.

<sup>74</sup> Auch Musiker an der Stiftskirche *Zu Unserer Lieben Frau*.

<sup>75</sup> Sang schon 1722 in München, 1778 pensioniert, dann Gesangslehrer in München; hatte zwischen 1713 und 1723 sechsmal in Venedig gesungen.

<sup>76</sup> In diesem Jahr pensioniert; sang 1754 als »virtuoso di camera di S.A.El. di Baviera« in Venedig.

<sup>77</sup> Dann in Berlin.

<sup>78</sup> Nur für ein Jahr verpflichtet, sang 1775 in Venedig.

<sup>79</sup> Sang 1766, 1767, 1773 u. 1774 in Venedig.

<sup>80</sup> Wechselte nach Mannheim, sang 1784 in Neapel u. 1767, 1777 u. 1780 in Venedig.

<sup>81</sup> Wurde vermutlich aus der Kabinettskasse bezahlt; ging in 1778 als Pensionist nach Venedig.

Pompili *Pamphili*, Marcellus (Sopran-Kastrat): 1772/1773  
 Mosca *Moschino*, Carlo († 1775) (Sopran-Kastrat): 1773–1775  
 Consoli, Tommaso (Sopran-Kastrat): 1773–1778<sup>82</sup>  
 Marchesi *Marchesino*, Luigi (1754 – 1829) (Sopran-Kastrat): 1775–1778<sup>83</sup>  
 Giorgetti, Silvio (Sopran-Kastrat): 1779–1802  
 Saporosi *Saparosi*, Filippo *Philipp* (Sopran-Kastrat): 1779 – ca. 1805  
 Dalprato, Vincenz (1756 – ?) (Sopran-Kastrat): ca. 1780–1815<sup>84</sup>  
 Barberini (Sopran-Kastrat): 1782–1784<sup>85</sup>  
 Bologna, Michel Angelo (1756? – nach 1802) (Sopran-Kastrat): 1784–1804<sup>86</sup>  
 Corradi *Corradini*, Vinzenz (Alt-Kastrat): 1715–1758  
 Bernacchi, Antonio (1705 – 1756) (Alt-Kastrat): 1719–1726<sup>87</sup>  
 Mayr, Tertulin († 1746) (Alt-Kastrat): 1721–1747  
 Strapparappa, Bartholomeo († 1778) (Alt-Kastrat): 1729–1778<sup>88</sup>  
 Gruber, Georg: 1730–1762 (Hofaltist)  
 Galletti *Calletti*, Joseph Dominicus (Alt-Kastrat): 1739–1753<sup>89</sup>  
 Giardi *Gherardi*, Peter (Alt-Kastrat): 1746–1776  
 Emi(g)liani, Sebastiano (Alt-Kastrat): 1753–1771<sup>90</sup>  
 Fortini, Franceso Antonio (Alt-Kastrat): 1771–1774<sup>91</sup>  
 Ravanni, Cajetan (1744 – nach 1804) (Alt-Kastrat): 1771–1804<sup>92</sup>  
 Betronio *Petroni*, Antonio (Alt-Kastrat): 1775–1777 (s. a. Anhang III, A.)  
 Giordani, Giacomo (Alt-Kastrat): 1777/1778  
 Weig(e)l, Johann Michael († 1798) (Alt-Kastrat): 1779–1798<sup>93</sup>  
 Carestini, Giovanni (Kontraalt): 1740–1742<sup>94</sup>  
 Guadagni, Gaetano (ca. 1725 – ca. 1797) (Kontraalt): ca. 1771–1775<sup>95</sup>  
 Neuner, Georg Elias Gottfried († 1739) (Tenor): 1690–1739  
 Cignani, Francesco Maria (Tenor): vor 1715–1745<sup>96</sup>  
 Dormilian *Dormiglia*, Johann Carl (Tenor): 1717–1751  
 Costanzi, Francesco (Tenor): 1722–1726<sup>97</sup>  
 Aigenspurger, Johann Georg († 1781) (Tenor): 1724–1774  
 Berberich, Johann Baptist Anton (1703 – 1759) (Tenor): 1726–1758

<sup>82</sup> Sang 1778/1779 in Venedig.

<sup>83</sup> 1779 entlassen, sang zwischen 1775 und 1798 18-mal in Venedig.

<sup>84</sup> Nach 1810 pensioniert.

<sup>85</sup> Dann in Kassel.

<sup>86</sup> Dazwischen 1782/1783 in Salzburg, sang 1781 u. 1785 in Venedig, 1778 in Neapel.

<sup>87</sup> Sang zwischen 1709 u. 1735 22-mal in Venedig.

<sup>88</sup> 1778 pensioniert, sang 1722 u. 1724 in Venedig.

<sup>89</sup> Im letzteren Jahr pensioniert, sang 1726 in Venedig und hatte 1729 um Anstellung in der Wiener Hofkapelle nach-gesucht.

<sup>90</sup> 1771 Pensionist, als solcher im Hofkalender bis 1778.

<sup>91</sup> Sang 1769 in Venedig.

<sup>92</sup> 1765–1770 Kammervirtuose des Herzogs Clemens in Bayern; 1804 pensioniert; hatte 1763, 1767, 1777 u. in Vene-dig gesungen.

<sup>93</sup> Zuvor Kapellsänger in Altötting, 1778 pensioniert.

<sup>94</sup> Sang zwischen 1724 u. 1749 15-mal in Venedig.

<sup>95</sup> Sang zwischen 1746 und 1776 15-mal in Venedig.

<sup>96</sup> Leistete ab ca. 1738 keine Dienste mehr.

<sup>97</sup> Sang 1718, 1719, 1729, 1730 in Venedig.

- Mayr, Franz Andreas († 1747) (Tenor): 1732–1745 (auch »musikalischer Kapellbuchhalter«)<sup>98</sup>  
 Hoffmayr, Nicolaus († 1770) (Tenor): 1745–1770<sup>99</sup>  
 Sutor, Augustin Prosper (ca. 1714 – 1795) (Tenor): 1746–1778, 1781–1795<sup>100</sup>  
 Berthelotti *Bartoletti*, Giacomo (Tenor): 1752–1762  
 Lucchi, Tomaso (Tenor): 1753–1757<sup>101</sup>  
 Panzacchi, Domenico (von) (1733 – 1805) (Tenor): 1760 – ca. 1802<sup>102</sup>  
 D’Ettore, Guglielmo (ca. 1736 – 1771) (Tenor): 1761–1771<sup>103</sup>  
 Obermayr *Obermayer*, Caspar *Gasparo*, gen. *Panzacchino* (Tenor): ca. 1761–1790 (s. a. Anhang III, A.)  
 Walleshauser *Vallesi*, Johann Evangelist *Giovanni* (1735 – 1811) (Tenor): 1771–1804 (s. a. Anhang III, A.; dort unter Vallesi)<sup>104</sup>  
 Adamberger, Valentin (1740 – 1804) (Tenor): 1772–1777<sup>105</sup> (s. a. Anhang III, A.)  
 Sutor, Franz de Paula (1754 – 1828) (Tenor): ca. 1773–1779<sup>106</sup>  
 Heller, Ferdinand (1751 – nach 1801) (Tenor): 1775/1776<sup>107</sup>  
 Raaff, Anton (1714 – 1797) (Tenor): 1779–1785<sup>108</sup>  
 Sarselli, Peter (Tenor): 1779–1781, 1789–1791<sup>109</sup>  
 Hartig, Franz Christian Christoph (1750 – 1819) (Tenor): 1779–1802 (s. a. Anhang III, B.)<sup>110</sup>  
 Weiß, Franz Xaver (Tenor): 1788/1789  
 Dorelli, Volumnius (Tenor): 1788–1791<sup>111</sup>  
 Stadler, Cajetan (Tenor): 1791 (auch Organist)<sup>112</sup>  
 Lasser, Johann Baptist (Franz) (1751 – 1805) (Tenor): 1791–1804<sup>113</sup>  
 Polz, Clemens († 1800) (Tenor): 1792–1800  
 Danzi, Anton (Tenor): 1792–1808 (s. a. Bass)<sup>114</sup>  
 Schack, Benedikt (1758 – 1826) (Tenor): 1796–1825  
 Tochtermann, Philipp Jakob (1774 – 1833) (Tenor): 1799–1825 (auch Opernregisseur)<sup>115</sup>  
 Venturini, Francesco Maria (Bariton): 1717–1720<sup>116</sup>  
 Seerieder, Philipp Jakob (Bass): ca. 1687–1730<sup>117</sup>

<sup>98</sup> Zuvor Stadtmusikus.

<sup>99</sup> 1764 genannt als Tenorist zum Choral.

<sup>100</sup> 1777 pensioniert, spätestens seit 1788 Hof- u. Kollegiatstiftkantor.

<sup>101</sup> Sang 1753 in Venedig.

<sup>102</sup> Sang zwischen 1746 u. 1761 neunmal in Venedig.

<sup>103</sup> Sang 1765 und 1770 in Venedig, dann in Stuttgarter Diensten.

<sup>104</sup> Zuvor seit 1756 Virtuoso di Camera bei Herzog Clemens von Bayern, um 1798 pensioniert, im Hofkalender bis 1802.

<sup>105</sup> Zuvor seit 1764 Tenor an St. Michael.

<sup>106</sup> Dann in eichstädtischen Diensten.

<sup>107</sup> Ging 1776 an den kurkölnischen Hof in Bonn.

<sup>108</sup> Nicht im Hofkalender; hatte 1739 u. 1740 in Venedig gesungen.

<sup>109</sup> Zuvor in Mannheim; hatte 1752 in Venedig gesungen.

<sup>110</sup> Zuvor in Mannheim; lebte um 1810 als Pensionist in München.

<sup>111</sup> Lipowsky, *Baierisches Musiklexikon*: Anton.

<sup>112</sup> Organist 1792–1796, zugleich ab 1792 Stiftsorganist *Zu Unserer Lieben Frau*, ab ca. 1805 kurfürstlicher Burgpfleger in Freising, dazu spätestens seit 1812 Musiklehrer am Schullehrer-Seminar in Freising.

<sup>113</sup> 1801–1805 Musiklehrer am kgl. Erziehungsinstitut.

<sup>114</sup> Aus gesundheitlichen Gründen Bratschist 1809 – ca. 1832; Mitglied der Musikalischen Akademie 1811–1831.

<sup>115</sup> 1798 Erster Tenor in Mannheim.

<sup>116</sup> Sang 1711, 1712 und noch 1731, hier als »virtuoso di S.A.E di Baviera« in Venedig (fraglich, ob mit dem gleichnamigen, 1745 verstorbenen Komponisten identisch).

<sup>117</sup> Zuvor seit 1685 Bass in Eichstätt.

- Manzini, Maximilian Kajetan (1679 – 1735) (Bass): 1696–1735<sup>118</sup>  
 Ostermayr, Johann Franz (Bass): vor 1699–1729  
 Ballatri, Ferrante (Bass): 1717–1726  
 Eckart *Echhardt*, Andreas († 1742) (Bass): vor 1718–1742<sup>119</sup>  
 Lochner, Joseph Anton († 1744) (Bass): 1725–1744  
 Lops, Johann Michael († 1751) (Bass): 1726–1750 (auch Geiger)  
 Guethwillig, Andreas Simpert († 1738) (Bass): 1728–1738<sup>120</sup>  
 Ganspöck, Leonhard (Bass): 1738  
 Schambsdeburger *Jean de Bourg*, Anton (Bass): 1738–1743<sup>121</sup>  
 Pinazzi *Pinazi*, Anton († 1767) (Bass): 1739–1745 (s. a. Violine, Violoncello)  
 Rosenstetter, Johann Wolfgang († 1750) (Bass): 1745–1750  
 Louri (seit 1772: Lori), Anton Joseph (Bass): 1746 – ca. 1800 (Bassist zum Choral)<sup>122</sup>  
 Pixner, Aloisius *Aloys* († 1774) (Bass): 1747–1752 (s. a. Kontrabass)  
 Metz (seit 1753: Merz), Michael (Bass): 1747–1758  
 Giardini, Giuseppe *Joseph* (Bass): (Gast 1749), 1778<sup>123</sup>  
 Zonca *Zoncha*, Joseph (1715 – 1772) (Bass): 1750–1772  
 Hechenthaler, Ignaz († 1788) (Bass): 1752–1788  
 Lops, Joseph Nikolaus (Bass): 1752–1793<sup>124</sup>  
 Hoffmann, Franz Xaver (1730 – 1804) (Bass): 1752–1804<sup>125</sup>  
 Dol, Ignaz (1716 – 1788) (Bass): 1753–1758<sup>126</sup>  
 Messieri *Messeri*, Gabriele (Bass): (Gast 1753), 1782–1785<sup>127</sup>  
 Zanardi, Michele *Michael* (Bass): 1774 (Virtuoso di Camera; s. a. Anhang III, A.)  
 Bolinetti, Johann (Bass): 1774/1775  
 Weber, Fridolin (1733 – 1779) (Bass): 1779  
 Fischer, Ludwig (1745 – 1825) (Bass): 1779/1780 (s. a. Anhang III, B.)  
 Zonca *Zoncha*, Giovanni Battista *Johann Baptist* (1728 – 1809) (Bass): 1779–1802<sup>128</sup>  
 Strobel, Michel Anton (ca. 1755 – 1794) (Bass): 1787–1794  
 Sedelmaier *Sedelmajer*, Philipp (ca. 1761 – 1808) (Bass): 1788–1808 (auch Beigeordneter Buchhalter; s. a. Anhang III, B.)  
 Leoni, Joseph (Bass): 1788–1825  
 Danzi, Anton (Bass): 1789–1791 (s. a. Tenor)  
 Muck, Aloys (1761 – 1824) (Bass): 1791–1825 (s. a. Anhang III, B.)  
 Gaill, Ambros (Bass): 1793–1795<sup>129</sup>  
 Gern, Johann Georg (1757 – 1830) (Bass): 1795–1800

<sup>118</sup> 1736 und 1737 in Venedig; s. a. Biller, »Dario Mancini«, S. 202f.

<sup>119</sup> Seit 1738 Chorregent an der Stiftskirche *Zu Unserer Lieben Frau*.

<sup>120</sup> Auch Priester.

<sup>121</sup> Dann Fähnrich beim Militär, 1748 kurkölnischer Kammermusikus.

<sup>122</sup> Auch Bass an St. Michael.

<sup>123</sup> Zuvor in Mannheim, in München 1778 pensioniert.

<sup>124</sup> 1778 pensioniert, später wieder angestellt, auch Musiker in der Stiftskirche *Zu Unserer Lieben Frau*.

<sup>125</sup> 1778 pensioniert, später wieder eingestellt, leistete nebenher Kirchendienst an St. Peter. Veröffentlichte 1780 ein Lehrbuch für die Lautiermethode.

<sup>126</sup> 1758 ausgeschieden, ab 1765 Bassist am Würzburger Hof.

<sup>127</sup> Lt. Hofkalender; sang zwischen 1753 und 1774 siebenmal in Venedig.

<sup>128</sup> Zuvor in Mannheim; 1788 pensioniert; sang 1771 in Venedig u. noch 1800 in Padua.

<sup>129</sup> Witwe erhielt 1803 Pension.

Schröfl *Schrefel*, Anton (1774 – 1846) (Bass): 1796 – nach 1827<sup>130</sup>

Schack, Benedikt (1758 – 1826) (Tenor): 1796–1813

Weitere Sänger ohne Angabe der Stimmlage

Ricciardini, Giovanni Giacomo (ca. 1653 – 1725): 1686–1725 (Hofsänger)

Murschhauser, Ignaz († 1734): 1699–1734

Riedmayr, Franz Anton († 1739): 1726–1739<sup>131</sup>

Rapparini, Cristoforo († 1742): 1734–1742 (Kammervirtuose)

Chirardi *Ghirardi*, Lorenzo: 1737–1738 (Virtuoso di Camera)<sup>132</sup>

Lops, Johann Georg: 1737–1739 (Virtuose und Musicus)<sup>133</sup>

Sitterer, Marcus: 1737–1739

Hirschberger, Christoph († 1756): 1738–1739<sup>134</sup>

Zamponini, Carl: 1738–1739

Mack *Magg Maag*, Blasius († 1768): 1747–1751 (s. a. Viola)

Lintner, Joseph: 1748–1752 (Hofvokalmusikus)

Belardi, Giovanni detto *d'Ancona*: 1753<sup>135</sup>

Rauzzini, Matteo (1754 – 1791): 1770 – 1778

Bedini, Domenico: 1772<sup>136</sup>

Baris *Paris*, Joseph: 1776 – Anfang 1778

Popp *Bopp*, Sebastian (aus Zweibrücken?): 1799–1837

Cembalo

Falter, Macarius (1762 – 1843): ab ca. 1781 (auch Musikalienverleger)

Theorbe/Laute

Trevisani, Giuseppe († 1732): 1687 – ca. 1724<sup>137</sup>

Orgel

Kerl, Johann Christoph (1669 – 1730): 1715–1730

Lapier, Peter Joseph: 1722–1739 (s. a. Konzertmeister)

Bernabei, Vinzenz († 1745): 1724–1744

Moßmayr, Martin: 1734–1746 (auch Priester)

Starck *Starch*, Crispinus († 1759): 1745 (s. a. Violine)

Thomas, Benno: 1745 (s. a. Violine)

Ganspeck, Kaspar Joseph († 1749): 1745/1746

Michl, Ferdinand: 1745–1754 (s. a. Vizekonzertmeister)

Pater, Johann Ferdinand (ca. 1715 – 1793): 1746 (s. a. Violine, Viola)

<sup>130</sup> Seit 1800 Cantor an der Stiftskirche *Zu unserer Lieben Frau*, 1823 Domkapellmeister.

<sup>131</sup> Auch Stiftsmusiker an der Stiftskirche *Zu Unserer Lieben Frau*.

<sup>132</sup> Nicht im Hofkalender, sang 1737 (Carneval) und zwischen 1740 und 1745 in Venedig, auch noch 1756 in Rom, hier als »Virtuoso di S.A.S.E. di Baviera«.

<sup>133</sup> Sohn von Joh. Michael Lops.

<sup>134</sup> Vorher Musiker am St. Michael, seit 1738 Chorregent an der Stiftskirche *Zu Unserer Lieben Frau*.

<sup>135</sup> Nicht im Hofkalender. Sang 1756 in Venedig als »Virt. di camera di S.A. Elett. di Baviera«.

<sup>136</sup> Sang 1768, 1777 (damals als »virtuoso di camera di S.A.S. di Baviera«) u. (ohne Titel) 1786 in Venedig.

<sup>137</sup> Danach am Hof zu Bonn.

Falter, Joseph Mammertus (1706 – 1784): 1746–1784 (s. a. Violine)<sup>138</sup>  
 Fent *Vent*, Joseph († 1770): 1749–1770  
 Stadler, Franz Anton d. Ä. († 1772): um 1750–1772<sup>139</sup>  
 Moßmayr, Johann Evangelist († 1801): 1752–1800<sup>140</sup>  
 Berger, Georg Anton: 1771–1778  
 Stadler, Franz Anton d. J. (ca. 1752 – 1797): 1775–1797<sup>141</sup>  
 Marxfelder, Anton († 1787): 1779–1787<sup>142</sup>  
 Moßmayr, Johann Baptist: Organist 1782–1824<sup>143</sup>  
 Buchwieser, Matthäus (geb. 1772 – ?): Organist 1796–1813  
 Kalcher, Johann Nepomuk (1764 – 1827): Organist 1798–1827

### Violine

Winckler, Johann Cajetan: vor 1671–1724  
 Schuechpaur, Franz Simon: 1692–1742 (s. a. Konzertmeister u. Flöte)  
 Thomas, Ferdinand Mathias Joseph: vor 1702–1745  
 Thomas, Ferdinand Jacob († 1755?): 1737–1755  
 Brescianello, Giuseppe Antonio: 1715<sup>144</sup>  
 Thomas, Joseph Niclas († 1764): 1715–1745 (s. a. Oboe)<sup>145</sup>  
 Reininger, Paul *Franz von Paula* Jakob Friedrich († 1766): 1715–1766  
 Rey, Pierre *Johann Peter, Peter Ludwig* († 1746): 1720–1745  
 Marcell *Marseille Marseille*, Claudius Jakob *Claude Jacques* (auch: Ludwig) († 1761): 1723–1761  
 Closner, Johann Joseph († 1751): vor 1725–1738 (s. a. Viola)  
 Wolff, Urban († 1740): vor 1725–1740  
 Stadler, Johann Joseph Anton († 1751): vor 1725–1751  
 Pindl *Prindl Prindl Pündl*, Jakob Andreas: 1725–1749<sup>146</sup>  
 Neumann, Johann: 1732–1745  
 Woditzka, Wenzeslaus: 1732–1747 (s. a. Konzertmeister)  
 Cröner, Franz: 1734–1754 (s. a. Konzertmeister)  
 Cröner, Thomas († 1757): vor 1735–1757  
 Ganspeck, Johann Caspar († 1741): 1737–1739 (s. a. Horn)  
 Penazzi *Pinazi*, Anton: 1737–1739 (s. a. Bass, Violoncello)  
 Abaco, Ferdinand Dall' (1718–1792): 1738<sup>147</sup>  
 Cröner (seit 1749 von Cröner), Franz Carl Thomas (ca. 1722 – 1787): 1738, 1747–1758, 1767–1787 (Kammerviolinist; s. a. Flöte; seit 1759 auch Kammerkompositeur)  
 Falter, Joseph Mammertus: 1738 (s. a. Orgel)  
 Poursi *Poruci*, Franz Anton († 1780): 1738–1780

<sup>138</sup> 1728–1784 Organist an der Stiftskirche *Zu Unserer Lieben Frau*.

<sup>139</sup> 1755–1760 auch Organist an *St. Michael*.

<sup>140</sup> Auch Organist an *St. Peter*.

<sup>141</sup> Auch 1780 Organist an *St. Michael* u. 1784–1797 Organist an der Stiftskirche *Zu Unserer Lieben Frau*.

<sup>142</sup> Zuvor in Mannheim, 1778 pensioniert, offenbar 1779–1787 in München wieder tätig.

<sup>143</sup> War 1812–1829 Klavierlehrer im kgl. Erziehungsinstitut.

<sup>144</sup> Seit 1716 in Stuttgart.

<sup>145</sup> Bereits 1701 erwähnt, wurde an den Hof zu Madrid verschickt.

<sup>146</sup> War zuvor seit 1718 Violinist bei Herzog Ferdinand von Bayern.

<sup>147</sup> Trat 1739 in das Augustiner-Chorherrenstift Diessen ein.

- Pluem *Blaimb*, Johann Ignaz († 1760): 1745–1760  
 Cröner (seit 1749 von Cröner), Anton Albert (1726–1769): 1745–1755, 1757–1769 (Kammerviolinist)  
 Bluem *Pluem Blaimb*, Ferdinand (ca. 1720 – 1800): 1745–1800 (seit 1748 Kammerviolinist)  
 Groß, Joseph Arnold († 1784/1785): 1746–1747 (seit 1746 Pallet-Geiger, seit 1747 zugleich Spielgraf; s. a. Anhang II)  
 Ganspeck, Joseph Elegius († 1749): 1746–1749  
 Starck, Crispinus: 1747–1759 (s. a. Orgel)  
 Thomas, Benno: 1747–1778 (s. a. Orgel)<sup>148</sup>  
 Tauchmann, Ambrosius († 1764): 1748–1764<sup>149</sup>  
 Holzbogen, Johann Georg (1727 – 1775): 1751–1752, 1771–1775 (Kammerviolinist)<sup>150</sup>  
 Dubreil *du Breuil*, Carl (ca. 1728 – 1798): 1751–1796  
 Fridl, Johann Georg († 1753): 1752/1753  
 Fridl, Johann Adam (Johann Michael?) († 1756): 1752–1756  
 Cröner, Johann Nepomuk: 1752–1774 (Kammerviolinist; s. a. Konzertmeister)  
 Woditzka, Joseph (ca. 1726 – 1794): 1752–1794  
 Zeppin *Zeppert*, Johann Friedrich, Pater († 1761): 1759–1761  
 Werner, Hieronymus Benedikt (ca. 1736 – 1788): ca. 1760–1788  
 Plebs, Anton: 1761–1790<sup>151</sup>  
 Glonner, Joseph Johann Peter: 1761–1794  
 Pater, Johann Ferdinand: 1762–1783 (s. a. Viola, Orgel)  
 Plebs, Joseph Anton Thaddäus († 1799): 1764–1799 (Kammerviolinist)  
 Heiß, Maximilian: 1765–1816  
 Kam *Kämbl*, Johann Andreas (1699 – 1781): 1766–1781 (auch Lautenmacher)  
 Dreer *Dreher*, Franz Xaver (ca. 1743 – 1803): 1769–1778<sup>152</sup>  
 Hönig, Johann: 1771–1774 (Kammerviolinist)<sup>153</sup>  
 Haindl, Franz Sebastian (1727 – 1812): 1771–1778<sup>154</sup>  
 Kirmayr, Wolfgang (1717 – 1795): 1771–1778 (Kammerviolinist)<sup>155</sup>  
 Lobst *Lops*, Johann Nepomuk Ignaz († nach 1781): 1771–1778 (Kammerviolinist)<sup>156</sup>  
 Pezl, Johann Heinrich: 1771–1778 (Kammerviolinist)<sup>157</sup>  
 Bluem *Blaimb*, Clement: 1771–1813 (Kammerviolinist)  
 Catenati, Anton († 1819): 1772–1776 (Kammerviolinist)<sup>158</sup>  
 Ramlo, Kaspar (ca. 1758 – 1830): 1774–1787 (s. a. Viola)<sup>159</sup>  
 Tholer, Franz: 1775

<sup>148</sup> 1778 pensioniert, später Priester.

<sup>149</sup> Zuvor im Dienst des Grafen Wenzel von Morzin, dann des Grafen Königsfeld.

<sup>150</sup> Dazwischen im Orchester des Herzogs Clemens von Bayern tätig.

<sup>151</sup> Um 1780 auch Musiker an *St. Michael*.

<sup>152</sup> Dann pensioniert, jedoch im kleinen Hoftheater weiter im Dienst bis 1803.

<sup>153</sup> Zuvor seit vor 1770 im Orchester des Herzogs Clemens von Bayern.

<sup>154</sup> Dann in Innsbruck, 1785–1803 in Passauer Diensten. Zuvor 1752–1770 »premier violiniste« im Orchester des Herzogs Clemens von Bayern.

<sup>155</sup> Zuvor spätestens seit 1754 im Orchester des Herzogs Clemens von Bayern.

<sup>156</sup> Zuvor im Orchester des Herzogs Clemens von Bayern.

<sup>157</sup> Zuvor spätestens seit 1754 Violinist bei Herzog Clemens von Bayern.

<sup>158</sup> Später in Oettingen-Wallerstein.

<sup>159</sup> Mitglied der Musikalischen Akademie 1811–1821.



- Cröner, Joseph von (1757 – ?): 1775–1778  
 Otteneder, Johann Paul: 1775–1778  
 Lieb, Joseph Sebastian: 1777–1778 (s. a. Horn)  
 Pranger, Georg († 1820): 1777–1816 (auch Hofnarr)  
 Wendling, Franz (Anton) (1729 – 1786): 1779–1786  
 Hampel(n), Paul Joseph *Carl Joseph von* (1765 – 1834): 1779–1789  
 Eck, Friedrich: 1779–1793 (s. a. Konzertmeister, Musikdirektor)  
 Falgara *Falgera*, Sigismund (ca. 1752 – 1790): 1779–1790 (auch Kopist u. Repetitor)  
 Simon, Michael: 1779–1794  
 Sepp, Karl (jun.) (ca. 1754 – 1798): 1779–1798  
 Danner, Johann Georg (1722 – 1803): 1779–1803 (auch Edelknabenmusikmeister)  
 Ritschel, Georg (1744 – 1805): 1779–1805  
 Schöngge *Schönche Schönliche Schöninge*, Gottfried (1740 – 1825): 1779–1814 (bis 1825 ebenfalls Repetitor, auch Bildnismaler; s. a. Anhang II)  
 Geiger, Johann Baptist (1761 – ca. 1855): 1779–1825 (seit 1802 Edelknaben-Musikmeister)<sup>160</sup>  
 Winter, Peter: 1779–1787 (s. a. Kapellmeister)  
 Danner, Christian (Franz) (1757 – 1813): 1780–1786  
 Toeschi *Toesca della Castellamonte*, Karl Theodor (1768 – 1843): 1781–1799 (seit ca. 1791 Kammerkompositeur)  
 Holzbauer, Joseph Leopold (1767 – ?): 1782–1846<sup>161</sup>  
 Pater, Franz Xaver: 1783–1825<sup>162</sup>  
 Cannabich, Carl: 1787–1789 (s. a. Konzertmeister)  
 Moralt, Joseph: 1787 – ca. 1802  
 Hieber, Johann Wilhelm (ca. 1751 – 1799): 1789–1799 (s. a. Oboe)  
 Eck, Franz (Anton) (1774 – 1804/1809): 1789–1800<sup>163</sup>  
 Birkel, Martin (1759 – 1819): spätestens seit 1790–1816  
 Schemenauer, Franz Seraph Wilhelm (1777 – 1849): 1790 – nach 1827<sup>164</sup>  
 Crux = Antoine, Heinrich Xaver (1768 – 1809): 1791–1809<sup>165</sup>  
 Burger *Bürger*, Joseph (ca. 1778 – 1806): 1792–1806  
 Moralt, Johann Baptist (1777 – 1825): 1792–1825<sup>166</sup>  
 Freno, Marcus: 1793–1808  
 Held *Helt*, Anton Jakob (1770 – ?): 1794–1821<sup>167</sup>  
 Ruppert, Ludwig († 1832): 1796 – nach 1827<sup>168</sup>  
 Brochard, Peter (1779 – 1831): 1799–1804<sup>169</sup>

<sup>160</sup> Mitglied der Musikalischen Akademie 1811–1855.

<sup>161</sup> Mitglied der Musikalischen Akademie 1811–1843.

<sup>162</sup> Mitglied der Musikalischen Akademie 1811–1825.

<sup>163</sup> 1800 entlassen.

<sup>164</sup> Mitglied der Musikalischen Akademie 1832–1849.

<sup>165</sup> Zuvor bis 1786 Primgeiger im kurtrierischen Hoforchester, dann dasselbe zu Burgsteinfurt in bentheimischen Diensten.

<sup>166</sup> Mitglied der Musikalischen Akademie 1811–1825.

<sup>167</sup> War 1790 Student in Weyarn. Mitglied der Musikalischen Akademie 1811–1831 (Vater Anton, 1735–1809, war Cantor in Landshut).

<sup>168</sup> Mitglied der Musikalischen Akademie 1811–1821.

<sup>169</sup> 1797–1799 in Mannheim, wechselte von München nach Stuttgart, 1806–1831 wieder in München; Klavierlehrer am kgl. Erziehungsinstitut 1817–1831, Mitglied der Musikalischen Akademie 1811–1831.

Lang, Theobald (1783 – 1839): 1798 – nach 1827<sup>170</sup>

Schönche, Michael († 1837): 1799–1837

### Viola

Leder(er), Ignaz Ferdinand († 1730): ca. 1650 – ca. 1724 (s. a. Posaune)

Hechenthaler, Peter Joseph († 1764): 1718–1764

Manzini, Karl Felix (1686 – 1746): 1718–1746

Closner, Johann Joseph: 1738–1751 (s. a. Violine)

Heiß, Johann Philipp (ca. 1711 – 1791): 1738–1791

Schillie(r), Joseph († 1748): 1745–1748

Pater, Johann Ferdinand: 1747–1759 (s. a. Violine, Orgel)

Mack, Blasius: 1751–1768 (s. a. Sänger)

Mayr, Mathias (ca. 1715 – 1789): 1752–1789 (s. a. Fagott)

Lindner, Joseph († 1766): 1762–1766 (schon 1748 Hofmusiker)

Toste, Anton Alexius (ca. 1745 – 1805): 1768–1805

Forster, Lorenz († 1772): 1771–1773<sup>171</sup>

Humpel, Franz (1727 – ?): 1771–1778<sup>172</sup>

Hechenthaler, Johann Michael (ca. 1728 – 1802): 1771–1802<sup>173</sup>

Hampeln, Thaddäus (ca. 1737 – 1792): 1779–1792 (s. a. Klarinette)

Sepp, Wilhelm (ca. 1715 – 1791): 1779–1791

Ramlo, Kaspar: 1788–1830 (s. a. Violine)

Palm, Joseph (ca. 1755 – 1803): 1789–1803 (s. a. Horn)

Labeck *Labick*, Georg: ca. 1789–1821<sup>174</sup>

Geit(h)ner, Christoph: 1792–1815<sup>175</sup>

Moralt, Jakob (1780 – 1820): 1796–1828<sup>176</sup>

### Violoncello

Abaco, Evaristo Felice dall': 1704 (s. a. Konzertmeister)

Winckler, Joseph († 1779): 1728–1779

Aliprandi, Bernhard: 1731–1747 (s. a. Konzertmeister)

Zechner, Johann Georg († 1754): 1731–1754

Penazzi, Anton: 1746–1767 (s. a. Violine u. Vokal-Bass)

Brindl, Stephan: 1747–1749

Camerloher, Johann Virgilius († 1785): 1747–1785

Aliprandi, Bernhard jun. (1747 – 1801): ca. 1762–1800

Michl, Melchior Virgilius (ca. 1735 – 1795): 1764–1795<sup>177</sup>

Woschitka, Franz Xaver (ca. 1727 – 1796): 1765–1796 (Kammervirtuose; auch Kammerdiener)

Polz, Ignaz (ca. 1729 – 1796): 1771–1778<sup>178</sup>

---

<sup>170</sup> Mitglied der Musikalischen Akademie 1811–1832.

<sup>171</sup> Zuvor seit ca. 1750 im Orchester des Herzogs Clemens von Bayern.

<sup>172</sup> Zuvor seit nach 1754 im Orchester des Herzogs Clemens von Bayern.

<sup>173</sup> War 1778 als entbehrlich pensioniert worden.

<sup>174</sup> Mitglied der Musikalischen Akademie 1821–1828.

<sup>175</sup> Mitglied der Musikalischen Akademie 1811–1825.

<sup>176</sup> Mitglied der Musikalischen Akademie 1811–1820.

<sup>177</sup> Ist 1765 als Virgilius, Friedrich genannt! Michl war zeitweise Leiter einer Theatertruppe.

<sup>178</sup> Zuvor 1754–1770 im Dienst bei Herzog Clemens von Bayern.

Heller, Gaudenz (1750 – nach 1794): 1774–1776<sup>179</sup>  
 Schwarz, Anton (Ignaz Christian) (1755 – 1812): 1779–1812  
 Danzi, Innocenz (ca. 1730 – 1798): 1780–1798  
 Marconi, Aloys Ludwig: ca. 1783 – ca. 1803  
 Holzbauer, Nicola (1775 – 1816): 1792–1803<sup>180</sup>  
 Legrand, Peter (1778 – 1834): 1792–1824<sup>181</sup>  
 Moralt, Philipp (1780 – 1830): 1794 – nach 1827<sup>182</sup>  
 Röth, Philipp (1779 – 1850): 1796 – nach 1827<sup>183</sup>  
 Bohrer, Maximilian (1785 – 1867): 1799–1810

#### Kontrabass/Violone

Pröl(l), Matthias († 1731): ca. 1699–1731 (s. a. Posaune)  
 Hintermayer *Hindermayr*, Franz Anton: 1715–1762<sup>184</sup>  
 Doll, Dionys († 1738): 1731–1738  
 Socher, Johann Michael († 1751): 1731–1751  
 Partscher, Valentin Matthias († 1744): 1738–1739 (auch Oboist u. Fagottist)  
 Porta, Anton: 1739–1771  
 Wägele *Wägle Wegele*, Franz Xaver: 1749–1752 (auch Buchhalter; 1752–1782 nur Buchhalter)  
 Kayser, Anton († 1783): ca. 1750 – 1783  
 Rädcl *Radl*, Johann Caspar († 1784): 1752–1765<sup>185</sup>  
 Pixner, Aloisius: 1753–1774 (s. a. Sänger)  
 Albert, Franz Xaver Ignaz (1720 – 1772): 1763–1767<sup>186</sup>  
 Kien(n)er, Joseph (ca. 1726 – 1790): 1771–1790<sup>187</sup>  
 Huber, Johann Leonhard († 1794): 1773–1794  
 Albert, Kaspar: 1775–1778/1783<sup>188</sup>  
 Bohrer, Kaspar (1743 – 1809): 1779–1807 (s. a. Anhang II)  
 Dimler *Dimmler Dümmler*, (Johann Franz) Anton (1753 – 1827): 1783–1827 (s. a. Horn)<sup>189</sup>  
 Gleißner, Franz (1761 – 1818): ca. 1792–1803<sup>190</sup>  
 Gugler *Kugler*, Isaias (ca. 1776 – 1812): 1794–1812

#### Flöte

Schuechpaur, Franz Simon: 1692–1742 (Musicus) (s. a. Konzertmeister u. Violine)  
 Cröner, Franz Carl Thomas (ca. 1722 – 1787): 1756–1767 (s. a. Violine)

<sup>179</sup> Seit 1780 in der kurfürstlichen Kapelle in Bonn. Zuvor seit ca. 1766 im Orchester des Herzogs Clemens von Bayern.

<sup>180</sup> Seit ca. 1812 Fagottist in Würzburg.

<sup>181</sup> Seit 1715 Musikdirigent am kgl. Erziehungsinstitut. 1811–1821 Mitglied der Musikalischen Akademie.

<sup>182</sup> Mitglied der Musikalischen Akademie 1811–1821.

<sup>183</sup> Mitglied der Musikalischen Akademie 1811–1843.

<sup>184</sup> 1745 pensioniert.

<sup>185</sup> Von 1766 bis 1770 Kammerdiener u. Leib-Zahnarzt, ab 1771 nur mehr als Kammerdiener genannt, dazu 1781–1784 Burgpfleger der Herzog Max-Burg.

<sup>186</sup> Dann bis 1770 im Dienst bei Herzog Clemens von Bayern, anschließend in das kurfürstliche Hoforchester übernommen.

<sup>187</sup> Zuvor spätestens seit 1754 im Orchester des Herzogs Clemens von Bayern.

<sup>188</sup> Laut Hofkalender 1775–1778, laut Verzeichnis Cäcilien-Bruderschaft 1775–1783.

<sup>189</sup> Mitglied der Musikalischen Akademie 1811–1825.

<sup>190</sup> In diesem Jahr entlassen. Zuvor sechs Jahre Militärmusiker, dann Maestro di Capella des Prinzen Max Joseph.

Cavallari *Cavelai*, Franz († 1787): 1756–1787 (s. a. Oboe)  
 Becke, Johann Baptist (1743 – ?): 1766–1817  
 Schilling, Johann Baptist († 1793): 1769–1793 (s. a. Oboe)<sup>191</sup>  
 Sutor, Joseph Anton (auch Augustin): 1771–1778<sup>192</sup>  
 Metzger *Mezger*, Johann Georg (1746 – 1794): 1779–1794<sup>193</sup>  
 Sartori, Georg Ludwig: 1779–1794<sup>194</sup>  
 Wendling, Jean Baptist (1723 – 1797): 1779–1798<sup>195</sup>  
 Grubner, Franz: 1782–1785  
 Metzger, Karl Theodor (1774 – 1830): 1784 – nach 1827<sup>196</sup>  
 Dümmler, Gerhard (nach 1753 – ca. 1816): 1785–1799, 1806–1816  
 Fladt, Thomas Anton (1775 – 1850): 1791–1842<sup>197</sup>  
 Kapeller, Johann Nepomuk (1776 – ?): 1799–1831<sup>198</sup>

## Oboe

Normand, Remy († 1732): vor 1687–1727 (Musicus; auch Kammerdiener; seit ca. 1717 Burgpfleger der Oberen Residenz, seit 1727 nur mehr in dieser Funktion)  
 Pourven, Marino († 1743): vor 1715–1737, 1740–1743 (s. a. Fagott)  
 Balthasar, Joseph (Ignaz): vor 1715–1745 (davon 1726–1728 Oboist bei den Hof- u. Feldtrompetern)  
 Maillen, Johann Joseph: 1715–1727<sup>199</sup>  
 Santner *Sautner*, Gottfried Ludwig († 1725/1728): seit 1715 (auch Kontrabassist)<sup>200</sup>  
 Loellier *Loigillent*, Jacques (1685 – 1748): 1715–1732 (Musicus)<sup>201</sup>  
 Mar(s)chand, Johann Anton († 1742): 1715–1740<sup>202</sup>  
 Thomas, Joseph Niclas: 1715–1745 (s. a. Violine)  
 Steigenberger, Franz Joseph: 1719–1727  
 Ferrandini, Giovanni Battista: 1723–1732 (1732 Kammerkompositeur; s. a. Musikdirektor)  
 Ferrandini, Stefan: 1723–1745  
 Cavallari, Franz: ca. 1750–1755 (s. a. Flöte)  
 Rumlsperger *Rummelsperger*, Georg Jakob (geb. um 1723 – ?): 1753–1776  
 Schilling, Johann Baptist: 1755–1768 (s. a. Flöte)  
 Secchi, Joseph (von): 1765–1776<sup>203</sup>  
 Christoph, Johann Michael (ca. 1725 – 1790): 1771–1790<sup>204</sup>  
 Jägerhuber, Franz Xaver sen.: 1774–1825<sup>205</sup>

<sup>191</sup> War 1778 als entbehrlich pensioniert worden.

<sup>192</sup> Vor 1752–1770 im Orchester des Herzogs Clemens von Bayern.

<sup>193</sup> Zuvor Flötist in Mannheim.

<sup>194</sup> Zuvor Flötist in Mannheim.

<sup>195</sup> Zuvor Flötist in Mannheim.

<sup>196</sup> 1811–1821 Mitglied der Musikalischen Akademie; 1813–1830 Musiklehrer am kgl. Erziehungsinstitut.

<sup>197</sup> Mitglied der Musikalischen Akademie 1811–1850.

<sup>198</sup> Mitglied der Musikalischen Akademie 1811–1831.

<sup>199</sup> Aus Frankreich mitgekommen.

<sup>200</sup> 1715 aus Frankreich mitgekommen.

<sup>201</sup> In letzterem Jahr entlassen.

<sup>202</sup> 1715 aus Frankreich mitgekommen (1734–1738 ohne Bezahlung abwesend).

<sup>203</sup> Ging dann nach Turin.

<sup>204</sup> Zuvor spätestens seit 1754 im Orchester des Herzogs Clemens von Bayern.

<sup>205</sup> Zuvor Musiker an *St. Michael*. Bis 1803 Hauspfleger des Schäflarner Klosterhauses in München.

Fiala, Joseph (1748 – 1816): 1777–1778<sup>206</sup>  
 Hieber, Johann Wilhelm: 1779–1788 (s. a. Violine)  
 Lebrun, Ludwig August (1752 – 1790): 1779–1790  
 Ramm, Friedrich (1745 – 1813): 1779–1813  
 Legrand, Karl Ludwig Wilhelm (1769 – 1845): 1782 – nach 1827<sup>207</sup>  
 Hirschvogel *Hirsvogl*, Sixtus (ca. 1759 – 1799): ca. 1781–1799 (auch Kopist)  
 Krammer *Cramer*, Franz (1783 – 1835): 1795–1835<sup>208</sup>  
 Jägerhuber, Franz Xaver jun.: 1799–1839<sup>209</sup>

#### Klarinette

Schenke, Niclas: 1773–1775<sup>210</sup>  
 Ginster, Peter: 1773–1777<sup>211</sup> (s. a. Horn)  
 Schmid, Johann Georg († 1778): 1773–1778<sup>212</sup> (s. a. Horn)  
 Hampeln, Thaddäus: 1779–1792 (s. a. Viola)  
 Tausch, Franz Wilhelm (1762 – 1817): 1779–1789<sup>213</sup>  
 Tausch, Jakob (ca. 1725 – 1803): 1779–1802  
 Tausch, Carl Joseph (ca. 1764 – 1820): 1785–1820  
 Ruppert, Stephan (ca. 1779 – 1801): 1793–1801 (auch Kopist)  
 Dim(m)ler, Franz Anton jun. (1783 – 1817): ca. 1795–1817  
 Werle *Wörle*, Georg († 1831): 1799 – nach 1827<sup>214</sup>

#### Fagott

Wunderlich, Andreas († 1769): 1737, 1746–1769 (auch Kontrabassist)  
 Pourven, Marino: 1738/1739 (s. a. Oboe)  
 Kö(s)linger, Franz († 1764): 1752–1764  
 Kayser, Johann Michael († 1772): 1752–1772  
 Conti, Anton (ca. 1704 – 1796): 1753–1796 (Kammervirtuose)  
 Mayr, Mathias: 1754 (s. a. Viola)  
 Goldhammer, Tobias Thomas Clemens (ca. 1738 – 1792): 1771–1778<sup>215</sup>  
 R(h)einer, Felix (1732 – 1783): 1771–1778<sup>216</sup>  
 Ritter, Georg Wenzel (1749 – 1808): 1779–1788<sup>217</sup>  
 Holtzbauer *Holzbauer*, Sebastian (1736 – 1800): 1779–1800  
 Steidel *Steidl*, Joseph: 1779 – ca. 1815

<sup>206</sup> Zuvor in Oettingen-Wallerstein'schem Dienst, dann 1778–1785 in Salzburger Diensten.

<sup>207</sup> 1795 Direktor des Münchner Oboistenkorps, 1812–1843 Armeemusikdirektor. 1811–1831 Mitglied der Musikalischen Akademie.

<sup>208</sup> 1811–1835 Musiklehrer am kgl. Erziehungsinstitut.

<sup>209</sup> Mitglied der Musikalischen Akademie 1811–1832. 1813–1823 Musiklehrer am kgl. Erziehungsinstitut.

<sup>210</sup> Ab 1776 bis 1789 Hoflakai, zuvor bis 1770 im Orchester des Herzogs Clemens von Bayern.

<sup>211</sup> Zuvor Klarinettist im Orchester des Herzogs Clemens von Bayern.

<sup>212</sup> Zuvor bis 1770 im Dienst des Herzogs Clemens von Bayern.

<sup>213</sup> Dann in Berlin.

<sup>214</sup> 1813–1823 Musiklehrer am kgl. Erziehungsinstitut.

<sup>215</sup> Dann herzoglich zweibrückenscher Hoffagottist.

<sup>216</sup> War 1750 Fagottist beim Militär, dann nach Ausbildung in Italien bis 1770 in der Hofmusik des Herzogs Clemens von Bayern.

<sup>217</sup> Ging 1788 nach Berlin (Hofkapelle).

Ruppert, Philipp (ca. 1777 – 1818): 1790–1818<sup>218</sup>

Popp *Bopp*, Carl August († 1805): ca. 1799–1805

#### Horn

Ganspöckh, Matthias († 1730): ca. 1715–1730

Ganspeck, Johann Caspar: 1715–1740 (s. a. Violine)<sup>219</sup>

Rudolf, Johann Georg († 1771): 1753–1771 (zuvor 1731–1753 Waldhornist bei den Hoftrompetern)

Aufhauser, Joseph Ignaz (ca. 1724 – 1797): 1753–1797 (zuvor 1749–1753 Waldhornist bei den Hoftrompetern)

Laabeck *Laubeck*, Johannes (ca. 1717 – 1785): 1758–1785 (zuvor 1749–1758 Waldhornist bei den Hoftrompetern)

Prochaska, Matthias († 1799): 1758–1799 (zuvor 1753–1758 Waldhornist bei den Hoftrompetern)

Lieb, Joseph Sebastian: 1771–1776 (s. a. Violine)<sup>220</sup>

Palm, Johann Georg: 1771–1778

Weickert, Joseph (ca. 1744 – 1825): 1771–1778<sup>221</sup>

Kockert, Johann Wenceslaus (ca. 1741 – 1790): 1772–1778<sup>222</sup>

Schmid, Johann Georg: 1773–1778 (s. a. Klarinette)

Ginster, Peter: 1778 (s. a. Klarinette)

Eck, Georg († 1782): 1779–1782

Dimler *Dimmler*, Joseph (1761 – 1783): 1779–1783

Lang, Franz (Joseph) (1751 – 1853[!]): 1779–1816

Dimler, Anton: 1780–1782 (s. a. Violone)

Lang, Martin (Alexander) (1755 – 1819): 1778–1816

Palm, Joseph: 1783–1788 (s. a. Viola)

Ramlo, Joseph (ca. 1770 – 1823): 1785–1816

Bock *Beck*, Ignaz (1754 – ?): 1790–1816<sup>223</sup>

Böck *Beck*, Anton (1757 – ?): 1790–1825<sup>224</sup>

Vihat *Viat*, Anton: 1791–1816

Kolb, Peter (1771 – 1806): 1792–1795 (auch Hoftrompeter, spätestens seit ca. 1804)

Hanmüller, Joseph: 1794 – ca. 1804<sup>225</sup>

Schönche, Peter: 1799–1824

#### Posaune

Leder(er), Ignaz Ferdinand: ca. 1724–1730 (s. a. Viola)

Weinberger, Georg Theodor: 1686/1687–1726 (auch Orgelmacher)

Pröl(l), Matthias: ca. 1699–1731 (s. a. Kontrabass)

---

<sup>218</sup> Mitglied der Musikalischen Akademie 1811–1818; Musiklehrer am kgl. Erziehungsinstitut 1814–1817.

<sup>219</sup> War 1715/1716 mit Kurprinz Albrecht in Italien.

<sup>220</sup> War zuvor seit vor 1754 Hornist im Orchester des Herzogs Clemens von Bayern.

<sup>221</sup> Möglicherweise identisch mit dem 1778 im Mannheimer Nationaltheaterorchester angestellten Oboisten Weickart.

<sup>222</sup> Zuvor bis 1770 im Orchester des Herzogs Clemens von Bayern.

<sup>223</sup> Mitglied der Musikalischen Akademie 1811–1829.

<sup>224</sup> Mitglied der Musikalischen Akademie 1821–1840.

<sup>225</sup> 1814–1835 Musiklehrer für Horn am kgl. Erziehungsinstitut.

## Serpent

Cornillot, Dominicus Joseph: 1724–1725

## Pauke

Cramer *Kramer*, Johann (Baptist) (1749 – 1824): 1779–1807 (auch Kopist, spielte auch Viola; s. a. Anhang II)

## Musiker ohne Hinweis auf ein bestimmtes Instrument

Aur *Auer*, Sebald († 1731): 1674 (Chorknabe), 1679 (Musicus), 1684–1730 (Instrumentist; auch Kopist)

Pluemb. Johann (ca. 1670 – ?): 1704–1745 (Musicus)

Pluemb, Franz Xaver († 1742): ca. 1714–1742 (Musicus)

Pindel, Paul: 1715–1716 (Kammermusicus)<sup>226</sup>

Kumpf, Franz Anton (1694 – 1773): 1722 (Musicus)<sup>227</sup>

Gottwald, Joseph Karl († 1758): 1751 (Kammerkompositeur der Herzogin Maria Anna Karoline)<sup>228</sup>

Mertz, Augustin († 1759/1760): 1759/1760 (Hofmusiker)

Holzbogen, Franz von Paula: ca. 1780–? (Hofmusiker)<sup>229</sup>

<sup>226</sup> War 1715/1716 mit Kurprinz Albrecht in Italien.

<sup>227</sup> Seit 1729 in Altötting, dort Stiftskapellmeister 1733.

<sup>228</sup> Seit 1752 Kammerkompositeur am Hof zu Köln.

<sup>229</sup> War dann 1789 Praktikant in Schwaben.

## ANHANG II

Liste der nachgewiesenen Trompeter und Pauker bis 1800 in alphabetischer Reihenfolge<sup>230</sup>

## Trompete

**Auer**, Georg Melchior (auch Georg Michael oder Georg Paul) († 1763): Hoftrompeter 1737–1747, Hof- und Feldtrompeter 1747–1755, dann nur noch Hoftrompeter bis 1763

**Bayr**, Friedrich († 1736): Hoftrompeter 1724–1736, zuvor Feldtrompeter

**Böhmer** *Bemer Biechmer*, Lorenz (ca. 1695 – 1725): Hoftrompeter 1715–1725

**Bohrer**, Caspar: Hoftrompeter 1779–1789 (s. a. Anhang I, Kontrabass/Violone)

**Bruner** *Brunner*, Franz Anton: Hoftrompeter 1780–1788

**Passauer**, Joseph Anton (ca. 1735 – 1799): Hoftrompeter 1759–1778, dann nur Feldtrompeter bis 1799

**Paur** *Bauer*, Bernhard (ca. 1723 – 1794): Hof- und Feldtrompeter 1759–1778, dann nur Feldtrompeter bis 1794

**Perchermayr**, Johann Sebastian: Hof- und Feldtrompeter 1759–1778, ab 1779/1780–1790 Feldtrompeter, 1790– ca. 1802 Oberhof- und Feldtrompeter

**Perchermayr**, Sebastian (ca. 1774 – 1795): Hoftrompeter 1790–1795

**Pocorni** *Bocorny*, Carl David: Hoftrompeter 1738–1745 (1744 bei der Kaiserkrönung in Frankfurt)

**Pueller**, Andre († 1742): Hof- und Feldtrompeter 1719–1742

**Finck**, Anton (sen.) († 1759): Hof- und Feldtrompeter 1715–1759

**Fridl**, Franz (II) oder Friedrich: Hoftrompeter 1779– ca. 1803

**Fridl**, Johann Franz (I) († 1783): Hoftrompeter 1779–1783

**Fridl**, Johann Gerhard (ca. 1747 – 1798): Hoftrompeter 1779–1798

**Geiger**, Joseph: Hoftrompeter 1785– ca. 1825

**Geiger**, Lorenz (1769/1770 – 1803): Hoftrompeter 1785–1803

**Gerbl**, Hans Michael: Trompeter 1725–1727

**Greissinger**, Johann Peter († 1739): Hoftrompeter 1680–1683, Obrist-Hof- und Feldtrompeter 1683–1739

**Greittmann** *Kreithmann*, Benedikt (vor 1700 – 1762): Hoftrompeter 1718–1738, Ober-Hof- und Feldtrompeter 1739–1762, auch Hoforgelmacher

**Greittmann**, Veit Joseph (ca. 1724 – 1807): Hof- und Feldtrompeter 1753–1755, Hoftrompeter 1755– nach 1803

**Groß**, Joseph Arnold: Hoftrompeter 1739–1742, Hof- und Feldtrompeter 1742–1784 (1744 bei der Kaiserkrönung in Frankfurt, s. a. Anhang I, Violine)

<sup>230</sup> Die Hof- und Feldtrompeter zählten unter Max III. Joseph bis zum Jahr 1778 zur kurfürstlichen Instrumentalmusik und wurden dort im Hofkalender mit aufgeführt. Unter Carl Theodor wurden sie ab 1778 dem Oberstallmeisterstab zugeordnet. Aus ihren Reihen kamen von Fall zu Fall die Trompeter und Pauker für die höfischen Musikaufführungen. Genauere Unterlagen, wann welche Trompeter hier zum Einsatz kamen, existieren nicht. Es ist naheliegend, dass dafür die Hoftrompeter und Hofpauker herangezogen wurden, während den Feldtrompetern andere Aufgaben zufielen.



- Hesselschwerdt, Simon: Hoftrompeter 1780–1824  
 Hetterle, Georg: Hoftrompeter vor 1798 – nach 1839  
 Himmelpauer *Himlbauer Himmelpaur Himelbauer*, Joseph († 1772): Hof- und Feldtrompeter 1753–1772  
 Holtzinger Lorenz *Laurentius* († 1778): Hof- und Feldtrompeter 1748–1778
- Kern**, Lorenz Bruno († 1725): Hof- und Feldtrompeter 1715–1725  
 Klein, Johann Georg († 1779): Hof- und Feldtrompeter 1754–1759, ab 1759 Hoftrompeter bis 1779  
 Klischny *Klyzny*, Joseph († 1800): Hoftrompeter 1779–1800  
 Knechtl, Cajetan: Hoftrompeter 1792–1825/1826  
 Knechtl, Caspar (1718/1719 – 1782): Hoftrompeter 1744–1746, Hof- und Feldtrompeter 1746–1775, 1776 entlassen  
 Knechtl, Johann († 1785): Hoftrompeter 1744–1746, Hof- und Feldtrompeter 1746–1780, Feldtrompeter 1781–1785
- Leitenroth (auch Seitenroth), Johann Georg: Hof- und Feldtrompeter 1715–1726  
 Leser(er), Johann Michael († 1757): Hof- und Feldtrompeter 1715–1757  
 Linbrun(ner), Johann Nepomuk (ca. 1787 – 1820): Hoftrompeter 1796–1820  
 Lorentz, Franz Joseph († 1778): Hoftrompeter supernumerarius 1738, Hof- und Feld-Trompeter 173–1762, Ober-Hof- und Feldtrompeter 1762–1778  
 Lorenz, Franz Xaver († 1737): Hof- und Feldtrompeter 1707 (in Mons »angeschafft«), Hoftrompeter 1715–1737  
 Lorenz, Joseph († 1786): Oberhof- und Feldtrompeter 1777–1785
- Miller, Johann Baptist (ca. 1716 – 1795): Hof- und Feldtrompeter 1755–1778, seit 1779–1795 nur Feldtrompeter  
 Murmann, Johann Anton (ca. 1735 – 1811): Hoftrompeter 1773–1811
- Neumaier, Joseph Nicolaus († 1839): Hoftrompeter vor 1798 – nach 1827
- P (= B)
- Sandbüchler, Joseph: Hoftrompeter 1795– ca.1803  
 Schlittenhart, Joseph: Hoftrompeter 1795–1824/1826  
 Schöngge, Gottfried: Feldtrompeter 1779–1804, seit 1805 Ober-Hofstrompeter (s. a. Anhang I, Violine)<sup>231</sup>  
 Speth, Nicola (ca. 1744 – 1784): Hofstrompeter 1779–1784  
 Speth, Valentin (ca. 1746 – 1819): Hofstrompeter 1779–1819
- Thamickh *Bämich Ramich Funik*, Elias Anton († 1732): Hof- und Feldtrompeter 1704–1732  
 Textor, Joseph († 1769): Hof- und Feldtrompeter 1747–1769  
 Told(t), Johann Gregor († 1725): Hof- und Feldtrompeter von ? – 1725  
 Toldt, Johann Cajetan: Hofstrompeter 1725–1748, Hof- und Feldtrompeter 1748–1753

<sup>231</sup> 1816 alt und untauglich.

Ungerner, Johann Veit († 1754): Hof- und Feldtrompeter 1715–1754, von 1738–1747 Spielgraf.  
1744 bei der Kaiserkrönung in Frankfurt

Walleto *Valeti*, Johann Sebastian († 1736): Hof- und Feldtrompeter 1688–1736

Werner *Wörner*, Gabriel: Hof- und Feldtrompeter 1725–1748, Feldtrompeter 1749–1754

Wild(t), Matthias (ca. 1706 – 1791): Hoftrompeter 1739–1741, Hof- und Feldtrompeter 1742–1777,  
adjungierter Oberhof- und Feldtrompeter 1778, Oberhof- und Feldtrompeter 1779–1790, emeritus  
1791 (1744 bei der Kaiserkrönung in Frankfurt)

Zechner *Zehetner Zehetmayr*, Dominicus: Hof- und Feldtrompeter vor 1704–1745

Zenger, Joseph Anton († 1732): Hoftrompeter 1726–1748, Hof- und Feldtrompeter 1748–1752

#### Pauke

Cramer *Kramer*, Gerhard (ca. 1786 – 1821): Pauker 1798–1821 (1803/1804 auch Violinist)

Cramer, Johann (Baptist): Pauker 1779–1807 (s. a. Anhang I, Pauke)

Fridl, Anton (ca. 1737 – 1821): Hofpauker 1779–1807

Gerbl, Cornelio *Cornelius*: Hofpauker 1705 – nach 1715

Gerbl, Hans Michael: Hofpauker vor 1724–1727

Greit(t)mann, Sebastian Benedikt († 1778): Hofpauker 1755–1778

Lorenz, Mathias Joseph († 1762): Erster Hofpauker 1715–1756, Hof- und Feldpauker 1756–1762  
(1744 bei der Kaiserkrönung in Frankfurt)

Lorenz, Peter († 1771): Hofpauker 1741–1771

Pergamasch *Pergamasch*, Johann Christoph Pellat († 1741): Hofpauker 1724–1740

Wild, Joseph Paul: Hofpauker 1741/1742 – vor 1746

Zürnich, Franz Seraph (ca. 1715 – 1798): Hofpauker 1771–1775, Hof- und Feldpauker 1775–1778,  
Feldpauker 1778–1798

## ANHANG III

## Das Sängerpersonal im Kleinen Hoftheater (Salvatortheater) in alphabetischer Reihenfolge

A. Selbstständiges Unternehmen des Grafen Seeau (1770–1777)<sup>232</sup>

Adamberger, Valentin: 1774 (s. a. Anhang I, Tenor)

Angelis, Gioacchino de: 1770<sup>233</sup>

Augusti, Cecilia: 1774–1776

Barzanti, Francesca: 1770

Bassi, Luigi: 1777

Bellaspiga, Francesco: 1770<sup>234</sup>

Berg, Adam: 1773

Cardinelli, Antonio: 1770, 1771

Charzi, Teresa de: 1770

Cosimi-Masi, Violante: 1771, 1772

Cosimi, Giuseppe: 1774–1776<sup>235</sup>Dallaj *Dal Alj*, Marianna: 1775Fiorini, Giacomo: 1772<sup>236</sup>

Fiorini, Luisi: 1773

Guerreri, Francesco: 1770, 1775<sup>237</sup>

Guglielmi, Andrea: 1773

Holtzbogen (Sig.): 1777<sup>238</sup>Kaiser, Margarethe: 1777<sup>239</sup>Koberwein, Johanna: 1777<sup>240</sup>

Liverati, Francesco: 1771

Lo(l)li, Giuseppe: 1771<sup>241</sup>

Lodi, Giulia: 1772

Lodi, Giuditta: 1773<sup>242</sup>

Lore, Antonia: 1776

Manservisi, Rosa: 1773, 1775–1777

<sup>232</sup> Für die Aufführungen italienischer Opern im Kleinen Hoftheater, die Anton Graf von Seeau bis 1777 auf eigenes Risiko mit einem jährlichen Zuschuss seitens des Hofes veranstaltete, wurden offensichtlich überwiegend Sänger und Sängerinnen aus Italien verpflichtet, die nicht im Hofdienst standen. Von Fall zu Fall wurden zusätzlich bestimmte Hofmusiker herangezogen. Nachstehend folgt ohne Anspruch auf Vollständigkeit die Liste der festgestellten Namen und Daten bis 1777 (Quelle: Verti, *Un almanacco drammatico*); Hof Sänger sind eigens gekennzeichnet.

Näheres über sie ist in der Liste der kurfürstlichen Vokalmusiker (Anhang I) ersichtlich.

<sup>233</sup> Detto di Roma, sang 1776 in Venedig.

<sup>234</sup> Sang zwischen 1766 und 1776 elfmal in Venedig.

<sup>235</sup> Sang zwischen 1748 und 1777 achtmal in Venedig.

<sup>236</sup> Sang zwischen 1761 und 1765 viermal in Venedig.

<sup>237</sup> 1749 Gast in der Münchner Hofoper; sang zwischen 1748 und 1767 fünfmal in Venedig.

<sup>238</sup> Franz de Paula Clemens Holtzbogen? (siehe Anhang I).

<sup>239</sup> Wolf, »Margarethe Kaiser, der »Schwarm« Mozarts in München«.

<sup>240</sup> Es handelt sich um »Mssl. Koberwein«, die am 19. Dezember auch als Ophelia in der *Hamlet*-Aufführung im Salvatortheater auftrat ([9], S. 171).

<sup>241</sup> Sang 1780/1781 viermal in Venedig.

<sup>242</sup> Sang bei Hofe 1771 und 1772.

Manservisi, Teresa: 1776, 1777<sup>243</sup>  
Montagnini, N.: 1772  
Obermayr, Caspar: 1771, 1775, 1776 (s. a. Anhang I, Tenor)  
Pa(v?)oli, Gaetano de: 1774  
Pavoli, Anna de: 1774  
Betronio, Antonio: 1776 (s. a. Anhang I, Alt-Kastrat)  
Ripamonti, Barbara: 1771, 1772<sup>244</sup>  
Romani, Petronilla: 1770, 1771  
Rossi (?), Francesco: 1773<sup>245</sup>  
Rossi, Luigi: 1772, 1774–1776  
Seekov (Sig.): 1777  
Teyber, (Signora [Elisabeth]): 1774<sup>246</sup>  
Thibari, Auguste: 1773  
Vallesi, Giovanni: 1777 (s. a. Anhang I, Tenor; dort unter Walleshauser)  
Zanardi, Michele: 1774 (s. a. Anhang I, Bass)

Zusätzlich scheint 1776 für die Uraufführung von W. A. Mozarts *La finta giardiniera* der Hof-sänger und Soprankastrat Tommaso Consoli herangezogen worden zu sein.

#### B. Das Sängerpersonal der Nationalschaubühne (1778–1795, ab 1795 im Residenztheater)<sup>247</sup>

Antoine (geb. Amberger), Franziska (1750 – 1825): 1778–1799  
Brochard (geb. Ilein), Eva (\*1752): 1778–1799<sup>248</sup>  
Brochard (verh. Renner), Johanna (1775 – 1824): 1790–1797  
Caro, Joseph (1754 – 1839): 1778–1799  
Danzi (geb. Marchand), Margaretha: 1796–1799 (s. a. Anhang I)  
Fischer (geb. Strasser), Barbara: 1778–1780 (s. a. Anhang I)<sup>249</sup>  
Fischer, Ludwig: 1778–1780 (s. a. Anhang I, Bass)<sup>250</sup>  
Gern, Johann Georg: 1795–1799 (s. a. Anhang I, Bass)  
Hartig, Franz Christian Christoph: 1779–1789 (s. a. Anhang I, Tenor)  
Heigel (geb. Reiner) Katharina (1762 – 1804): 1779–1799  
Heigel, Franz Xaver (1752 – 1811): 1779–1799  
Huck, Anton (1744 – 1811): 1778–1799<sup>251</sup>

---

<sup>243</sup> Sang zwischen 1780 und 1786 siebenmal in Venedig.

<sup>244</sup> Sang 1768/1769 dreimal in Venedig.

<sup>245</sup> Sang 1759 zweimal in Venedig.

<sup>246</sup> Sang 1768/1769 und 1776 in Neapel.

<sup>247</sup> Ab 6. Oktober 1778 betritt die Gesellschaft des Theobald Marchand unter Graf Seeau den Spielplan des jetzt als Nationalschaubühne bezeichneten Theaters mit deutschen Opern und Schauspielen. Dazu wurden auch einige Hof-sänger herangezogen (Quellen: [5], [9]). Bis 1793 stand die Nationalschaubühne unter der Direktion von Theobald Marchand.

<sup>248</sup> 1813 pensioniert.

<sup>249</sup> Sang 1784 in Venedig.

<sup>250</sup> Sang 1784 in Venedig.

<sup>251</sup> 1802 pensioniert.

---

Kaiser, Margaretha (1758 – 1807): 1781–1782  
Kammerloher (geb. Kreiner), Madame († 1790): 1782–1790  
Lang (geb. Boudet), Marianne d. J. (1764 – 1835): 1778–1799  
Lang, Franziska d. Ä. (1756 – 1800): 1778–1799  
Langlois, Anton (1756 – 1819): 1778–1799  
Lers (?): 1778?  
Marchand, Theobald (1741 – 1800): 1778–1799  
Muck, Aloys: 1789–1799 (s. a. Anhang I, Bass)  
Neuhaus (geb. Piloty), Regina Franziska (1757 – nach 1797): 1782–1788  
Perrier, Madame: 1787–1793  
Peyerl (geb. Berner, ab 1801 verh. Lang), Elisabeth: 1787–1799 (s. a. Anhang I, unter Lang)  
Peyerl, Johann Nepomuk (1761 – 1800): 1787–1799  
Piloty, Maximilian (\*1748): 1778–1799<sup>252</sup>  
Pippo (geb. Förlein), Magdalena (1763 – 1811): 1781–1799  
Pippo, Philipp: vor 1788–?  
Schack, Benedikt: 1796–1799 (s. a. Anhang I, Tenor)<sup>253</sup>  
Sedelmaier, Philipp: 1786–1799 (s. a. Anhang I, Bass)  
Urban, Friedrich († nach 1816): vor 1788–?

---

<sup>252</sup> 1813 pensioniert.

<sup>253</sup> 1813 pensioniert.

## ANHANG IV

- [1] Böhmer, Karl: *W. A. Mozarts Idomeneo und die Tradition der Karnevalsopern in München*, Tutzing 1999 [Gründliche und aufschlussreiche Arbeit zur Münchner Hofoper seit 1754, leider ohne Personenregister].
- [2] Bolongaro-Crevenna, Hubertus: *L'Arpa festante. Die Münchner Oper 1651–1825*, München 1963. [Durch neuere Darstellungen weitgehend überholt. Nützlich ist die abschließende, allerdings unvollständige Chronologie].
- [3] Burney, Charles: *Tagebuch einer musikalischen Reise [...] 1772/1773*, Faksimile-Repr., hg. von Richard Schaal, Kassel 1959. [Verschafft Einblicke in das musikalische Hofleben in München und Nymphenburg 1772].
- [4] Göllner, Theodor/Hörner, Stephan (Hg.): *Mozarts Idomeneo und die Musik in München zur Zeit Karl Theodors. Bericht über das Symposium [...] München, 7.–9. Juli 1999* (= *Bayerische Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse, Abhandlungen* N. F. 119), München 2001. [Unter anderem mit Nachrichten über das Münchner Musikleben 1772–1779 aus Briefen des Ministers Joseph Franz von Seinsheim].
- [5] Grandaur, Franz: *Chronik des königlichen Hof- und National-Theaters in München*, München 1878. [Behandelt nach dem Kenntnisstand von damals die ersten Versuche zur Schaffung eines deutschen Schauspieltheaters 1765–1778, das ab 1772 der Hofmusikintendant Anton Graf Seeau auf eigene Rechnung leitete, und die unter Carl Theodor von 1778 bis 1799 errichtete Kurfürstliche Nationalschaubühne].
- [6] Haberkamp, Gertraut/Zuber, Barbara: *Die Musikhandschriften Herzog Wilhelms in Bayern, der Grafen zu Toerring-Jettenbach und der Fürsten Fugger von Babenhausen* (= *Kataloge bayerischer Musiksammlungen* 13), mit einer Geschichte der Musikalienbestände von Robert Münster, München 1988. [Im Bestand Toerring-Jettenbach u. a. Ballettmusik vom Münchner Hof um 1800].
- [7] Haberkamp, Gertraut/Münster, Robert: *Die ehemaligen Musikhandschriftensammlungen der Königlichen Hofkapelle und der Kurfürstin Maria Anna in München* (= *Kataloge bayerischer Musiksammlungen* 9), München 1982. [Wichtige Quellendokumentation mit einleitendem Beitrag über die Organisation der Hofmusik von 1755 bis 1855. Die Bestände selbst sind nur zum kleinen Teil erhalten].
- [8] Kospoth, Otto Carl Erdmann von: *Von Berlin nach München und Venedig. Tagebuch einer musikalischen Reise [...] 1783*, hg. von Carl-Christian Graf von Kospoth, eingeleitet von Robert Münster, Weißenhorn 2006. [Mit Nachrichten zum Liebhaberkonzert und über das Auftreten von Hofmusikern außerhalb der Hofdienste].
- [9] Legband, Paul: »Münchener Bühne und Litteratur im 18. Jahrhundert«, in: *Oberbayerisches Archiv für vaterländische Geschichte*, 51. Bd., München 1904, S. 1–546. [Immer noch gültige Arbeit u. a. über die Stadtmusikanten, Wandertruppen, Entstehung und Entwicklung der Nationalschaubühne, dramatische Literatur 1772–1799. Mit chronologischem Repertoire der Nationalschaubühne 1772–1799].
- [10] Mahling, Christoph-Hellmut: »Münchener Hoftrompeter und Stadtmusikanten im späten 18. Jahrhundert«, in: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte*, 31 (1968), S. 229–243. [Unter anderem über die Kompetenzstreitigkeiten zwischen Hoftrompetern und Stadtmusikanten].
- [11] Mlakar, Pia u. Pino: *Unsterblicher Theatertanz. 300 Jahre Ballettgeschichte der Oper in München*, 1. Bd. *Von den Anfängen um 1650 bis 1860*, Wilhelmshaven 1992. [Bisher einzige Dar-

- stellung der Ballettgeschichte, dargestellt aus der Perspektive des ehemals an der Bayerischen Staatsoper tätigen Tanz- und Choreographen-Ehepaars].
- [12] Münster, Robert: »Die Musik am Hofe Max Emanuels«, in: *Kurfürst Max Emanuel – Bayern und Europa um 1700*, 1. Bd. *Zur Geschichte und Kunstgeschichte der Max-Emanuel-Zeit*, hg. von Hubert Glaser, München 1976, S.295–316. [Umfassender Überblick über die höfische Musik zur Zeit Max Emanuels nach musikalischen und archivalischen Quellen. Darin auch eine Liste der in München und im Exil von 1680 bis 1726 aufgeführten Opern].
- [13] Münster, Robert: »Neu aufgefundene Opern, Oratorien und szenische Kantaten von Pietro Torri«, in: *Musik in Bayern*, 13 (1976), S.49–58. [1976 vom Verfasser identifizierte, anonym überlieferte Autografe in der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek: 2 Opern, 5 Kantaten, 9 Oratorien].
- [14] Münster, Robert: »Karl Albrecht und die Musik«, in: Peter Claus Hartmann: *Karl VII., der zweite Wittelsbacher auf dem Kaiserthron (= Carl Friedrich von Siemens Stiftung. Themen 35)*, München 1982, S.44–48. [Knappe Darstellung für den Zeitraum von 1726 bis 1745].
- [15] Münster, Robert: »Die Beiträge der kurfürstlichen Hofmusik und des Hofbildhauers Ignaz Günther zum Münchner Hoffest 1765«, in: *Ars iocundissima. Festschrift für Kurt Dorfmueller zum 60. Geburtstag*, Tutzing 1984, S.221–244. [Detaillierte Darstellung des Ablaufs der Festlichkeiten unter besonderer Berücksichtigung der Einsätze der Hofmusik].
- [16] Münster, Robert: »Courts and Monasteries in Bavaria«, in: *Man and Music. The late baroque era. From the 1680's to 1740*, hg. von George J. Buelow, Houndmills u.a. 1993, S.296–323. [Ausführlicher Überblick über den angegebenen Zeitraum].
- [17] Münster, Robert: »*ich bin hier sehr beliebt*«. *Mozart und das kurfürstliche Bayern*, Tutzing 1993. [Sammelband mit 37 Aufsätzen, u. a. über die Gegebenheiten bei Besuchen Mozarts in München und Seon, seine Beziehungen zu Freunden, zum Adel und zu örtlichen Musikern].
- [18] Münster, Robert: »*ich würde München gewis Ehre machen*«. *Mozart und der kurfürstliche Hof zu München*, Weissenhorn 2002. [Mozarts Beziehungen zum Münchner Hof Max III. Josephs und Carl Theodors und seinem Umkreis, Geschichte der Aufführungen von *La finta giardiniera* und *Idomeneo*].
- [19] Münster, Robert: *Herzog Clemens Franz von Paula von Bayern (1722–1770) und seine Münchner Hofmusik*, Tutzing 2008. [Geschichte der herzoglichen Hofmusik mit Katalog seines Opernbestands und seiner Kammermusik; Verzeichnis der herzoglichen Hofmusiker].
- [20] Rudhart, Fr[anz] M[ichael]: *Geschichte der Oper am Hofe zu München*, 1. Theil: *Die italiänische Oper von 1654–1787*, Freising 1865 (mehr nicht erschienen). [Trotz ihres Alters in vielem immer noch brauchbare, auf Quellenstudien fußende Arbeit].
- [21] Schmid, Hans/Münster, Robert (Hg.): *Musik in Bayern*, 1. Bd. *Bayerische Musikgeschichte. Überblick und Einzeldarstellungen*, Tutzing 1972. [23 Einzeldarstellungen].
- [22] Schmid, Hans: »Musik 1500–1750«, in: *Handbuch der bayerischen Geschichte*, 2. Bd., München<sup>2</sup>1988, S.1121–1123. [Knappe, informative Übersicht mit Literaturangaben].
- [23] *Wolfgang Amadeus Mozart. Idomeneo 1781–1981. Essays, Forschungsberichte, Katalog (= Bayerische Staatsbibliothek. Ausstellungskataloge 24)*, Red. Rudolph Angermüller, Robert Münster u. a., München-Zürich 1981 [separat erschien eine Ausgabe ohne den Ausstellungskatalog. Wesentliche Publikation zur Entstehungsgeschichte der Oper, u. a. mit einem Beitrag: »Das Münchner Idomeneo-Orchester«].

- [24] Uffinger, Hermann: *Die Grundlagen des Münchener Konzertlebens*, mschr. Diss. München 1941. [Auf Quellenstudien beruhende, bezüglich Ausführungen zur Hofmusik gut brauchbare Arbeit, enthält Besoldungslisten von 1750, 1776, 1778, ca. 1797 und 1800].
- [25] Ursprung, Otto: *Münchens musikalische Vergangenheit*, München 1927. [Gute, knappe Gesamtdarstellung der Musikgeschichte Münchens bis 1900].
- [26] Weiss, Eduard Josef: *Andrea Bernasconi als Opernkomponist*, mschr. Diss. München 1923. [Vermittelt aufgrund von Quellenstudien einen Überblick über die Opernaufführungen zur Zeit des Kurfürsten Max III. Joseph].
- [27] Zehetmair, Hans/Schläder, Jürgen (Hg.): *Nationaltheater. Die Bayerische Staatsoper*, München 1992. Darin S.256–337: Hofmann, Cornelia/Meinel, Katharina: »Dokumentation der Premieren 1653–1992«. [Die Liste gründlich und verdienstvoll, wenn auch nicht ganz vollständig. Ergänzungen von R. Münster in: *Schönere Heimat*, 82 (1994), S. 174].

\*\*\*

## Archivalien

- Akten des Staatsarchivs München und des Bayerischen Hauptstaatsarchivs Abt. I  
 Chur-bayrischer Hof-Calendar und Schematismus 1727–1743, 1745–1764;  
 Churbayerischer Hof- und Staats-Calendar 1765–1778;  
 Seiner Churfürstlichen Durchleucht zu Pfalz etc. Hof- und Staatskalender 1780–1790;  
 Seiner Churfürstlichen Durchleucht [...] zu Pfaltzbaiern Hof- und Staatskalender 1791–1799;  
 Churfürstlich Pfalzbaierischer Hof- und Staatskalender 1800, 1802;  
 Hof- und Staatshandbuch Königreichs Bayern 1812–1827 [Folge reicht weiter bis 1914].

\*\*\*

## Literatur (Auswahl)

- Bihrlé, Heinrich: *Die Musikalische Akademie München 1811–1911*, München 1911.
- Biller, Josef H.: »Dario Mancini (1645–1695). Von der Sixtinischen Kapelle zur kurbayerischen Hofmusik. Herkunft – Werdegang – Familie des Bassisten«, in: *Musik in Bayern*, 76/77 (2014), S. 171–209.
- Böcklin von Böcklinsau, Franz Friedrich Siegmund August: *Beyträge zur Geschichte der Musik, besonders in Deutschland; nebst freymüthigen Anmerkungen über die Kunst*, Freiburg/Brg. 1790.
- Böhmer, Karl: *W. A. Mozarts Idomeo und die Tradition der Karnevalsoper in München*, Tutzing 1999, S. 52–54.
- Florimi, Francesco: *La scuola musicale di Napoli e suoi conservatori*, 4. Bd. *Elenco di tutte le opere in musica rappresentate nei teatri di Napoli dal 1651 al 1881*, Napoli 1881.
- Focht, Josef (Hg.): *Bayerisches Musikerlexikon Online*.
- Göllner, Theodor/Schmid, Bernhold (Hg.): *Die Münchner Hofkapelle des 16. Jahrhunderts im europäischen Kontext. Bericht über das internationale Symposium der Musikhistorischen Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in Verbindung mit der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte, 2.–4. August 2004 (= Abhandlungen / Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, N.F., H. 128)*, München 2006.
- Grandaur, Franz: *Chronik des königlichen Hof- und Nationaltheaters in München*, München 1878.



- Hörner, Stephan/Werr, Sebastian (Hg.): *Das Musikleben am Hof von Kurfürst Max Emanuel. Bericht über das internationale Symposium veranstaltet von der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth* (= *Veröffentlichungen der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte*), Tutzing 2012.
- »Königlich Bayerische Hofkapelle in München«, in: *Allgemeine musikalische Zeitung*, 29 (1827), Sp. 437–440.
- Lipowsky, Felix Joseph: *Baierisches Musiklexikon*, München 1811.
- Münster, Robert: »Das Musikleben in der Max-Joseph-Zeit«, in: *Krone und Verfassung. König Max I. Joseph und der neue Staat. Beiträge zur bayerischen Geschichte und Kunst 1799–1825* (= *Wittelsbach und Bayern III,1*), München-Zürich 1980, S. 456–471.
- Münster, Robert: »Freunde und Bekannte Mozarts aus der Münchner Hofmusik im Spiegel der Tagebucheintragungen des Otto Carl Erdmann von Kospoth, Juni/Juli 1783«, in: *In signo Wolfgang Amadé Mozart. Mitteilungen der Mozart-Gesellschaft Zürich*, 17 (2007), H. 28, S. 1–6.
- Münster, Robert: *Herzog Clemens Franz von Paula (1722–1770) und seine Münchner Hofmusik*, Tutzing 2008.
- Münster, Robert: »Sänger und Musiker am Hofe zu München, 1725–1825 (zum Teil mit Daten vor und nach dieser Zeitspanne)«, in: *Musik in Bayern*, 76/77 (2014), S. 121–170.
- Münster, Robert: *Verzeichnis Münchner Hofmusiker 1725–1827*, Ms.
- Nösselt, Hans-Joachim: *Ein ältest Orchester 1530–1980. 450 Jahre Bayerisches Hof- und Staatsorchester*, München 1980.
- Over, Berthold: »Kurfürstin Therese Kunigunde von Bayern in Venedig (1705–1715)«, in: *Das Musikleben am Hof von Kurfürst Max Emanuel. Bericht über das internationale Symposium, veranstaltet von der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth* (= *Veröffentlichungen der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte*), Tutzing 2012, S. 85–117.
- Rudhart, Franz Michael: *Geschichte der Oper am Hofe zu München. Erster Theil: Die italiänische Oper von 1654–1797*, Freising 1865.
- Schmid, Irmgard: *Rupert Ignaz Mayr (1646–1712). Die Kompositionen für das Musiktheater. Neue Beiträge zu Leben und Werk des Komponisten*, Diss. Salzburg 1989.
- Schneider, Hans: *Der Musikverleger Johann Michael Götz (1740–1810)*, 2 Bde., Tutzing 1989.
- Schneider, Hans: *Makarius Falter (1762–1843) und sein Münchner Musikverlag (1796–1888)*, Tutzing 1993.
- Stubenvoll, Beda: *Geschichte des Königl. Erziehungsinstitutes für Studierende (Holland'sches Institut) in München*, München 1874.
- Uffinger, Hermann: *Die Grundlagen des Münchner Konzertlebens. Die Musik bei Hof und im 18. Jahrhundert bis zur Gründung der Musikalischen Akademie*, Phil. Diss. (mschr.) München 1941.
- Verti, Roberto: *Un almanacco drammatico. L'indice de' teatrali spettacoli 1764–1823* (= *Saggi e fonti / Fondazione Rossini 2*), 2 Bde., Pesaro 1996.
- Verzeichnis der Wohnungen des der Zeit in München etablirten Hof- und Staats-Personals für das Jahr 1804*, München 1804.
- »Verzeichnis des Personals der königlich Bayerischen Hofkapelle«, in: *Allgemeine musikalische Zeitung*, 8 (1805/1806), Sp. 312–316.
- Westenrieder, Lorenz von: *Beschreibung der Haupt- und Residenzstadt München (im gegenwärtigen Zustande)*, München 1782.

- Wiel, Taddeo: *I teatri musicali veneziani del settecento* [...], fotomechanischer Nachdruck der Originalausgabe Venezia 1897 (= *Musikwissenschaftliche Studienbibliothek Peters, Peters Reprints*), Leipzig 1979.
- Wolf, Ludwig: »Margarethe Kaiser, der ›Schwarm‹ Mozarts in München«, in: *Musik in Bayern*, 70 (2005), S. 59–69.
- Würtz, Roland: *Verzeichnis und Iconographie der kurpfälzischen Hofmusiker zu Mannheim nebst darstellendem Theaterpersonal 1723–1805* (= *Quellenkataloge zur Musikgeschichte* 8), Wiesbaden 1975.