

Quellen- und Literaturverzeichnis

Quellen

- ANDRIEU, Michel, *Les Ordines Romani* du haut moyen-âge, Bd. 2: Les textes (Ordines I–XIII), (*Spicilegium sacrum Lovaniense* 24), Louvain 1951.
- Aristoteles, *Über die Seele*, hg. v. Paul GOHLKE, Paderborn 1961.
- Aristoteles, *Politik*, hg. u. übers. v. Eugen ROLFES, Hamburg 1981.
- Augustinus, *De musica*, hg. v. Martin JACOBSSON, Berlin, Boston 2017.
- Augustinus, *Musik. De musica libri sex*, hg. v. Carl J. PERL, Paderborn 1962.
- Augustinus, *Ordine, musica, bellezza. L'ordine, libri 2. La musica, libri 6. La bellezza*, raccolta sistematica di passi da varie opere, hg. v. Maria BETTETINI, Mailand 1992.
- BEATILLO, Antonio, *Historia della vita, miracoli, traslatione et gloria dell'Illustrissimo Confessore di Christo, San Nicolò il Magno, Patrono e protettore della Città di Bari*, Neapel 1645.
- Bernhardin von Siena, *De Triplici Christi nativitate*, in: *Opera omnia* VII, hg. v. Augustin SÉPINSKI, Florenz 1954.
- Beroldus sive Ecclesiae Ambrosianae Mediolanensis *Kalendarium et Ordines saec. XII*, hg. v. Marco MAGISTRETTI, Mailand 1894.
- Boethius, *De institutione musica. Traité de la musique*, hg. v. Christian MEYER, Turnhout 2004.
- Boethius, *Fünf Bücher über die Musik*, hg. v. Oscar PAUL, Leipzig 1872, ND Hildesheim, New York 1973.
- Chronicon ignoti civis Barensis sive Lupi Protospatae*, in: Ludovico Antonio MURATORI (Hg.), *Rerum Italicarum Scriptores*, Bd. 5, Mailand 1724, S. 145–156.
- Codex Diplomaticus Barensis*, Bd. 1: *Le pergamene del Duomo di Bari, (952–1264)*, hg. v. Giovanni Battista NITTO DE ROSSI u. Francesco NITTI DI VITO, Bari 1897.
- Codex Diplomaticus Barensis*, Bd. 4: *Le pergamene di S. Nicola di Bari, periodo greco (939–1071)*, hg. v. Giovanni Battista NITTO DE ROSSI u. Francesco NITTI DI VITO, Bari 1900.

Codex Diplomaticus Barensis, Bd. 6: Le pergamene di S. Nicola di Bari, periodo svevo (1195–1266), hg. v. Giovanni Battista NITTO DE ROSSI u. Francesco NITTI DI VITO, Bari 1906.

Codex Diplomaticus Barensis, Bd. 10: Pergamene di Barletto, del R. Archivio di Napoli, (1075–1309), hg. v. Riccardo FILANGERI DI CANDIDA GONZAGA, Giovanni Battista NITTO DE ROSSI u. Francesco NITTI DI VITO, Bari 1928.

Codex Diplomaticus Cavensis, Bd. 5 (1018–1034), hg. v. Michael Morcaldi, Mauro Schiani u. Sylvano de Stephano, Neapel 1879.

Der Musiktraktat des Anonymus 4, Bd. 1, hg. v. Fritz Reckow, Wiesbaden 1967.

Des Origines acht Bücher gegen Celsus, hg. v. Paul Joetschau, München 1926.

Garruba, Michele, Serie critica dé sacri pastori baresi, Bari 1884.

Geoponika (Γεωπονικά). Agricultural Pursuits, hg. u. übers. v. Thomas Owen, London 1806.

Hieronymus, Epistola XVIII ad Praesidium, *De Cereo paschali*, hg. v. Jacques-Paul Migne (Patrologia Latina 30), Paris 1844, Sp. 188–194.

Hobbes, Thomas, Leviathan, hg. v. J. C. A. Gaskin, Oxford 2008.

Hrabanus Maurus, De institutione clericorum, Bd. 2, hg. v. Detlev Zimpel, Frankfurt a. M. 2006.

Hucbaldus Elnonensis (Ubaldo di Saint-Armand), Musica. Reginone di Prüm, Epistola de harmonica institutione, hg. v. Alessandra Fiori, Florenz 2010.

Hugo Falcandus, Liber de regno Siciliae, hg. von G. Del Re (Cronisti e scrittori sincroni napoletani 1), Neapel 1845, S. 277–400.

Isidor von Sevilla, Die Enzyklopädie des Isidor von Sevilla, hg. v. Lenelotte Möller, Wiesbaden 2008.

Isidor von Sevilla, Etymologiarum sive originum libri XX, hg. v. Wallace M. Lindsay, Oxford 1911.

Jaffé, Philipp, Monumenta Moguntina (Bibliotheca rerum Germanicarum 3), Berlin 1866.

[Johannes von Salisbury,] Ioannis Saresberiensis Metalogicon, hg. v. John Barrie Hall, Turnhout 1991.

Lanfranc von Canterbury, Decreta Lanfranci monachis Cantuariensibus transmissa. The Monastic Constitutions of Lanfranc, hg. v. David Knowles u. Christopher N. L. Brooke, Oxford 2002.

Leo von Ostia, Chronica monasterii Casinensis. Die Chronik von Montecassino, hg. v. Hartmut Hoffmann (Monumenta Germaniae Historica 34), Hannover 1980.

Martini, Giuseppe, Appendix ad Theatrum Basilicae Pisanae, Romae 1723.

- Ordo casinensis hebdomadae maioris (saec. XII), hg. v. Teodoro LEUTERMAN (Miscellanea Cassinese 20), Montecassino 1941.
- Ovid (Publius Ovidius Naso), Briefe aus der Verbannung. *Tristia. Epistolae ex Ponto*, hg. v. Wilhelm WILLIGE, eingel. v. Niklas HOLZBERG, Berlin 2011.
- Ovid (Publius Ovidius Naso), *Metamorphosen*, hg. v. Gerhard FINK, Düsseldorf 2004.
- Paulus Silentarius, *Ekphrasis*, in: Prokop, Bauten, hg. u. übers. v. Otto VEH, München 1977, S. 306–374.
- PETRONI, Giulio, *Della Storia di Bari dagli antichi tempi sino all’anno 1856*, Bd. 2, Neapel 1857/58, ND Bologna 1971.
- [Photios,] *The Homilies of Photios Patriarch of Constantinople*, hg. v. Cyril MANGO, Cambridge 1958.
- Plinius d. Ä. (Gaius Plinius Secundus Maior), *Naturalis historiae libri XXXVII*, hg. v. Roderich KÖNIG u. a., München 2013.
- SALAZARO, Demetrio, *Mezzogiorno medievale. Monumenti, artisti, personaggi*, hg. v. Antonio VENTURA, Lecce 2003.
- Schedula diversarum artium*, in: Theophilus Presbyter und das mittelalterliche Kunsthandwerk. Gesamtausgabe der Schrift *De diversis artibus* in einem Band, hg. v. Erhard BREPOHL, Köln 2014, S. 49–80, 145–166, 235–502.
- SELVAGGIO, Giulio Lorenzo, *Antiquitatum christianarum institutiones. Nova methodo, in quatuor libros tributae ad usum Seminarii Neapolitani*, Neapel 1772–1776.
- Suger von Saint-Denis, *Ausgewählte Schriften*, hg. v. Andreas SPEER u. Günther BINDING, Darmstadt 2000.
- UGHELLI, Ferdinando, *Italia sacra*, Bd. 1, Venedig 1717.
- VERGIL, *Bucolica. Georgica. Hirtengedichte. Landwirtschaft. Lateinisch–Deutsch*, hg. u. übers. v. Niklas HOLZBERG (Sammlung Tusculum). Berlin, Boston 2016.
- Walahfrid Strabo, *Libellus de exordiis et incrementis quarundam in observationibus ecclesiasticis rerum*, hg. v. Alice L. HARTING- CORRÊA, Leiden 1996.
- Wilhelm von Apulien, *Gesta Roberti Wiscardi*, in: Ludovico Antonio MURATORI (Hg.), *Rerum Italicarum Scriptores*, Bd. 5, Mailand 1724, S. 253–278.
- [Zeremonienbuch] *Le livre des cérémonies de Constantine Porphyrogénète*, hg. v. Albert VOGT, Paris 1967.

Literatur

- ABBATE, Francesco (Hg.), *Arte in Puglia dal Medioevo al Settecento. Il Medioevo*, Ausst.-Kat. Foggia u. a., Rom 2010.
- ACETO, Francesco, *La cattedra dell'abate Elia. Dalla memoria alla storia*, in: Arturo Carlo QUINTAVALLE (Hg.), *Medioevo. Immagine e memoria (I convegni di Parma 11)*, Mailand 2009, S. 132–143.
- ACETO, Francesco, *L'Exultet della Biblioteca Casanatense (Cas. 724 B I 13,3) e la scultura tra Puglia e Campania nella prima età normanna*, in: Arturo Carlo QUINTAVALLE (Hg.), *Le vie del medioevo (I convegni di Parma 1)*, Mailand 2000, S. 246–257.
- D'ACHILLE, Anna Maria, Antonio IACOBINI u. Pio Francesco PISTILLI (Hgg.), *Domus sapienter staurata. Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti*, Mailand 2021.
- D'ACHILLE, Anna Maria, Antonio IACOBINI u. Gennaro TOSCANO (Hgg.), *Le voyage en Italie d'Aubin-Louis Millin 1811–1813. Un archéologue dans l'Italie napoléonienne*, Paris 2014.
- ACKLEY, Joseph Salvatore u. Shannon L. WEARING (Hgg.), *Illuminating Metalwork. Metal, Object, and Image in Medieval Manuscripts (Sense, Matter, and Medium 4)*, Berlin, Boston 2022.
- DELL'ACQUA, Francesca u. a. (Hgg.), *The Salerno Ivories. Objects, Histories, Context*, Berlin 2016.
- AERTSEN, Jan A., *Zur Einleitung*, in: DERS. u. Andreas SPEER (Hgg.), *Raum und Raumvorstellungen im Mittelalter (Miscellanea mediaevalia 25)*, Berlin 1998, S. XI–XVI.
- AERTSEN, Jan A. u. Andreas SPEER (Hgg.), *Raum und Raumvorstellungen im Mittelalter (Miscellanea mediaevalia 25)*, Berlin 1998.
- ALBARELLO, Stefano, *Gli exultet ed il canto greco-latino. Musica e liturgia dai longobardi ai normanni nell'Italia centro-meridionale*, in: Felicio CORVESE (Hg.), *Desiderio di Montecassino e le basiliche di Terra di Lavoro (Gli anemoni)*, Caserta 1999, S. 97–107.
- ALEXANDER, Jonathan J. G., *Scribi e artisti. L'iniziale arabesque nei manoscritti inglesi del XII secolo*, in: Lucinia SPECIALE (Hg.), *Uomini, libri, immagini. Per una storia del libro illustrato dal tardo Antico al Medioevo (Nuovo medioevo 58)*, Neapel 2000, S. 171–202.
- ALEXANDER, Jonathan J. G., *Medieval Illuminators and their Methods of Work*, New Haven 1992.
- ALEXANDER, Jonathan J. G., *Insular Manuscripts. 6th to the 9th Century (A Survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles 1)*, London 1978.
- ALLERS, Rudolph, *St. Augustine's Doctrine on Illumination*, in: *Franciscan Studies* 12,1 (1952), S. 27–46.
- ALTO BAUER, Franz, *Das Bild der Stadt Rom in karolingischer Zeit. Der Anonymus Einsidlensis*, in: *Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte*, 92,3/4 (1997), S. 190–228.
- ANDERSON, Christy, Anne DUNLOP u. Pamela H. SMITH (Hgg.), *The Matter of Art. Materials, Practices, Cultural Logics, c. 1250–1750 (Studies in Design)*, Manchester 2015.

- ANDRAULT-SCHMITT, Claude, A Western Interpretation of an Oriental Scheme. The Domed Churches in Romanesque Aquitaine, in: Rosa Maria BACILE u. John McNEILL (Hgg.), *Romanesque and the Mediterranean. Points of Contact across the Latin, Greek and Islamic Worlds c. 1000 to c. 1250*, Leeds 2015, S. 225–240.
- ANDREWS, Frances (Hg.), *Ritual and Space in the Middle Ages. Proceedings of the 2009 Harlaxton Symposium (Harlaxton Medieval Studies 21)*, Donington 2011.
- ANDRISANO, Gaetano, Ancora sugli *exultet* della cattedrale di Gaeta, in: *Lunario romano* 15 (1986), S. 117–136.
- ANDRISANO, Gaetano, I tre *Exultet* della cattedrale di Gaeta. Documenti che hanno valore anche per la storia civile, in: *Gazzetta di Gaeta* 10 (1982), S. 101–110.
- APPADURAI, Arjun (Hg.), *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge 1986.
- ASHBROOK HARVEY, Susan, *Scenting Salvation. Ancient Christianity and the Olfactory Imagination (Transformation of the Classical Heritage 42)*, Berkeley 2006.
- AURENHAMMER, Hans u. Daniela BOHDE (Hgg.), *Räume der Passion. Raumvisionen, Erinnerungsorte und Topographien (Vestigia bibliae 32/33)*, Bern u. a. 2015.
- AVAGLIANO, Faustino (Hg.), *Desiderio di Montecassino e l'arte della riforma gregoriana (Miscellanea cassinese 1)*, Cassino 1997.
- AVERY, Myrtila, The Relation of St. Ambrose to the *Exultet* Hymn, in: Dorothy E. MINER (Hg.), *Studies in Art and Literature for Belle Da Costa Greene*, Princeton 1954, S. 374–378.
- AVERY, Myrtila, The Beneventan Lections for the Vigil of Easter and the Ambrosian Chant banned by Pope Stephen IX at Montecassino, in: *Studi Gregoriani* 1 (1947), S. 433–458.
- AVERY, Myrtila, *The Exultet Rolls of South Italy (Illuminated Manuscripts of the Middle Ages)*, Princeton 1936.
- BABUDRI, Francesco, *L'Exultet di Bari del secolo XI (Archivio storico pugliese, Quaderni 5)*, Bari 1959.
- BACCI, Michele (Hg.), *L'artista a Bisanzio e nel mondo cristiano-orientale (Seminari e convegni 12)*, Pisa 2007.
- BACILE, Rosa Maria u. John McNEILL (Hgg.), *Romanesque and the Mediterranean. Points of Contact across the Latin, Greek and Islamic Worlds c. 1000 to c. 1250*, Leeds 2015.
- BAILEY, Terence, Ambrosian Chant in Southern Italy, in: *Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society* 6 (1983), S. 1–7.
- von BALDASS, Peter, Die Miniaturen zweier *Exultet*-Rollen. Der Ursprung der *Exultet*-illustration, in: *Scriptorium* 8 (1954), S. 205–219.
- BANDMANN, Günther, Bemerkungen zu einer Ikonologie des Materials, in: *Städel-Jahrbuch* 2 (1969), S. 75–100.
- BANNISTER, Henry M., The *Vetus Itala* Text of the *Exultet*, in: *Journal of Theological Studies*, 11,41 (1909), S. 43–54.
- BAROFFIO, Giacomo u. Beat BRENK (Hgg.), *Exultet. Testo e immagine nei rotoli liturgici dell'Italia meridionale*, Cassino 1999 (CD-ROM).

- BAROFFIO, Giacomo, Vera MINAZZI u. Cesarino RUINI (Hgg.), *Atlante storico della musica nel medioevo*, Mailand 2011.
- BARR, Helen u. a. (Hgg.), *Vom Wort zur Kunst. Künstlerzeugnisse vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart*, Emsdetten 2020.
- BARRA, Antonio, *Confronto per immagini. Riflessioni sull'Exultet di Salerno*, in: Maria Cristina ROSSI u. Veronica DE DUONNI (Hgg.), *Le diocesi dell'Italia meridionale nel Medioevo. Ricerche di storia, archeologia, storia dell'arte (Studi vulturnensi 15)*, Benevent 2019, S. 163–172.
- BARRACANE, Gaetano, *Gli Exultet di Bari (Per la storia della chiesa di Bari 8)*, Bari 1994.
- BASCHET, Jérôme, *L'image et son lieu. Quelques remarques générales*, in: Cécile VOYER u. Éric SPARHUBERT (Hgg.), *L'image médiévale. Fonctions dans l'espace sacré et structuration de l'espace culturel (Culture et société médiévales 22)*, Turnhout 2011, S. 179–204.
- BAUER, Clemens, Laetitia BOEHM, u. Max MÜLLER (Hgg.), *Speculum Historiale. Geschichte im Spiegel von Geschichtsschreibung und Geschichtsdeutung*, Freiburg, München 1965.
- BAUMGÄRTNER, Ingrid (Hg.), *Helmarshausen. Buchkultur und Goldschmiedekunst im Hochmittelalter (Die Region trifft sich – die Region erinnert sich)*, Kassel 2003.
- BAUMGÄRTNER, Ingrid, Paul-Gerhard KLUMBIES u. Franziska SICK, *Raumkonzepte. Zielsetzung, Forschungstendenzen und Ergebnisse*, in: DIES. (Hgg.), *Raumkonzepte. Disziplinäre Zugänge*, Göttingen 2009, S. 9–28.
- BAUMGÄRTNER, Ingrid, Paul-Gerhard KLUMBIES u. Franziska SICK (Hgg.), *Raumkonzepte. Disziplinäre Zugänge*, Göttingen 2009.
- BÄUML, Franz H., *Autorität und Performanz. Gesehene Leser, gehörte Bilder, geschriebener Text*, in: Christine EHLER u. Ursula SCHAEFER (Hgg.), *Verschriftung und Verschriftlichung. Aspekte des Medienwechsels in verschiedenen Kulturen und Epochen (ScriptOralia 94)*, Tübingen 1998, S. 248–273.
- BAUSI, Alessandro, Bruno REUDENBACH u. Hanna WIMMER (Hgg.), *Canones. The Art of Harmony. The Canon Tables of the Four Gospels (Studies in Manuscript Cultures 18)*, Berlin 2020.
- BAWDEN, Tina, *Describing Spaces. Topologies of Interlace in the St. Gall Gospels*, in: Tobias FRESE, Wilfried KEIL u. Kristina KRÜGER (Hgg.), *Sacred Scripture / Sacred Space. The Interlacing of Real Places and Conceptual Spaces in Medieval Art and Architecture (Materiale Textkulturen 23)*, Berlin, Boston 2019, S. 11–36.
- BECK, Herbert u. Kerstin HENGVOSS-DÜRKOP (Hgg.), *Studien zur Geschichte der europäischen Skulptur im 12./13. Jahrhundert (Schriften des Liebieghauses)*, Frankfurt a. M. 1994.
- BECKER, Oliver, *Der Dom von Salerno und die Abteikirche von Montecassino. Anspruch und Wirkung zweier Bauprojekte in Unteritalien im 11. Jahrhundert*, in: *Frühmittelalterliche Studien* 41 (2007), S. 105–140.
- BELLI D'ELIA, Pina, *Le suppellettili liturgiche marmoree di età medievale del Duomo di Canosa. Una rilettura*, in: Liana BERTOLDI LENOCI (Hg.), *Canosa. Ricerche Storiche. Decennio 1999–2009*, Martina Franca 2011, S. 689–721.

- BELLI D'ELIA, Pina, Le radici della cattedrale, in: DIES. u. Emilia PELLEGRINO (Hgg.), *Le radici della cattedrale. Lo studio e il restauro del succorpo nel contesto della fabbrica della cattedrale di Bari* (Per la storia della chiesa di Bari 26), Bari 2009, S. 197–218.
- BELLI D'ELIA, Pina, Il contributo degli indizi monumentali sacri alla ricostruzione storico-liturgica, in: Nicola BUX (Hg.), *Fonti per la storia della liturgia* (Per la storia della chiesa di Bari 5), Bari 1991, S. 11–21.
- BELLI D'ELIA, Pina, *Alle sorgenti del Romanico. Puglia XI secolo*, Bari 1987.
- BELLI D'ELIA, Pina u. a., *La Puglia fra Bisanzio e l'Occidente*, Mailand 1980.
- BELLI D'ELIA, Pina u. Emilia PELLEGRINO (Hgg.), *Le radici della cattedrale. Lo studio e il restauro del succorpo nel contesto della fabbrica della cattedrale di Bari* (Per la storia della chiesa di Bari 26), Bari 2009.
- BELTING, Hans, *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München 1994.
- BELTING, Hans, *Studien zur beneventanischen Malerei* (Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie 7), Wiesbaden 1968.
- BELTING, Hans, *Studien zum beneventanischen Hof im 8. Jahrhundert*, in: *Dumbarton Oaks Papers* 16 (1962), S. 141–193.
- BENNEWITZ, Ingrid u. Andrea SCHINDLER (Hgg.), *Farbe im Mittelalter. Materialität, Medialität, Semantik* (Akten des Symposiums des Mediävistenverbandes 13), Berlin 2011.
- BENZ, Suitbert, *Der Rotulus von Ravenna. Nach seiner Herkunft und seiner Bedeutung für die Liturgiegeschichte kritisch untersucht* (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 45), Münster 1967.
- BEPLER, Jochen u. Christian HEITZMANN (Hgg.), *Der Albani-Psalter. Stand und Perspektiven der Forschung*, Hildesheim, Zürich, New York 2013.
- BÉRARD, Claude, « ... et le ciel se retira comme un livre qu'on roule ». Apocalypse VI, 14, in: *Pallas* 66 (2004), S. 49–66.
- BERARDI, Umberto, *Simulation of Acoustical Parameters in Rectangular Churches*, in: *Journal of Building Performance Simulation* (2013), S. 1–16.
- BERARDI, Umberto, Ettore CIRILLO u. Francesco MARTELOTTA, *A Comparative Analysis of Acoustic Energy Models for Churches*, in: *Acoustical Society of America* 126,4 (2009), S. 1838–1849.
- BERARDI, Umberto u. Francesco MARTELOTTA, *The Position of the Sound Source in Churches*, in: *Proceedings of Meetings on Acoustics* 21 (2014), S. 2–9.
- BERGER, Christian u. Stefan HÄUSSLER, *Die Musik des Mittelalters*, Darmstadt 2019.
- BERGMANN, Robert, *A School of Romanesque Ivory Carving in Amalfi*, in: *Metropolitan Museum Journal* 9 (1974), S. 163–186.
- BERING, Kunibert u. Alarich ROOCH (Hgg.), *Raum. Gestaltung, Wahrnehmung, Wirklichkeitskonstruktion (Artificium)*, Oberhausen 2008.
- BERTAUX, Émile, *L'art dans l'Italie méridionale, réimpression conforme à la première édition parue en 1903*, Rom 1968.
- BERTAUX, Émile, *Pei monumenti meridionali. Barbarie recenti nei duomi di Canosa e di Taranto*, in: *Napoli Nobilissima* 1 (1896), S. 15–16.

- BERTELLI, Carlo, Il ciclo figurativo, in: Guglielmo CAVALLO, Giulia OROFINO u. Oronzo PECERE (Hgg.), *Exultet. Rotoli liturgici del Medioevo meridionale*, Ausst.-Kat. Montecassino, Rom 1994, S. 61–71.
- BERTELLI, Carlo (Hg.), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Mailand 1994.
- BERTELLI, Gioia, *Acceptus et magister David a Siponto. Nuove acquisizioni*, in: *Eurasiatica* 4 (2016), S. 63–71.
- BERTELLI, Gioia, L'edificio paleocristiano. Una rivisitazione e alcune considerazioni, in: Pina BELLI D'ELIA und Emilia PELLEGRINO (Hgg.), *Le radici della cattedrale. Lo studio e il restauro del succorpo nel contesto della fabbrica della cattedrale di Bari* (Per la storia della chiesa di Bari 26), Bari 2009, S. 121–137.
- BERTELLI, Gioia, La cattedrale di età paleocristiana di Santa Maria a Bari, in: DIES. (Hg.), *Puglia Preromanica. Dal V secolo agli inizi dell'XI*, Mailand 2004, S. 91–98.
- BERTELLI, Gioia, La chiesa paleocristiana di Santa Maria a Siponto, in: DIES. (Hg.), *Puglia Preromanica. Dal V secolo agli inizi dell'XI*, Mailand 2004, S. 61–66.
- BERTELLI, Gioia, Introduzione, in: DIES. (Hg.), *Puglia Preromanica. Dal V secolo agli inizi dell'XI*, Mailand 2004, S. 9–30.
- BERTELLI, Gioia, Il tempietto di Seppannibale nei pressi di Fasano, in: DIES. (Hg.), *Puglia Preromanica. Dal V secolo agli inizi dell'XI*, Mailand 2004, S. 121–138.
- BERTELLI, Gioia (Hg.), *Puglia Preromanica. Dal V secolo agli inizi dell'XI*, Mailand 2004.
- BERTELLI, Gioia, *S. Maria que est episcopio. La cattedrale di Bari dalle origini al 1034* (Per la storia della chiesa di Bari 10), Bari 1994.
- BERTELLI, Gioia u. Daniele MITTICA, *Marmi bizantini e mediobizantini nella basilica di San Nicola e nella cattedrale di Santa Maria e San Sabino a Bari. Importazioni e riusi*, in: Francesco ABBATE (Hg.), *Arte in Puglia dal Medioevo al Settecento*, Ausst.-Kat. Foggia u. a., Rom 2010, S. 97–102.
- BERTI, Irene u. a. (Hgg.), *Writing Matters. Presenting and Perceiving Monumental Inscriptions in Antiquity and the Middle Ages* (Materiale Textkulturen 14), Berlin, Boston 2017.
- BERTOLDI LENOCI, Liana (Hg.), *Canosa. Ricerche Storiche. Decennio 1999–2009*, Martina Franca 2011.
- BERTOLDI LENOCI, Liana (Hg.), *San Sabino. Uomo di Dialogo e di pace tra Oriente ed Occidente. Atti del Convegno di Studi in occasione del XII Centenario della Translazione del corpo di San Sabino e per i 900 anni di dedizione della Chiesa Cattedrale di Canosa* (Pubblicazioni del Centro, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia 32), Triest 2002.
- BETANCOURT, Roland, *Why Sight is not Touch. Reconsidering the Tactility of Vision in Byzantium*, in: *Dumbarton Oaks Papers* 70 (2016), S. 1–24.
- BICCHIERI, Marina u. a., *Raman and PIXE analysis of Salerno Exultet*, in: *Qvinio* 2 (2000), S. 233–240.
- BIERENDE, Edgar, Sven BRETTFELD u. Klaus OSCEMA (Hgg.), *Riten, Gesten, Zeremonien. Gesellschaftliche Symbolik in Mittelalter und Früher Neuzeit* (Trends in Medieval Philology 14), Berlin 2008.

- BINDING, Günther, Bauvermessung und Proportionen im frühen und hohen Mittelalter (Monographien zur Geschichte des Mittelalters 61), Stuttgart 2015.
- BINDING, Günther, Beiträge zum Architektur-Verständnis bei Abt Suger von Saint-Denis, in: DERS. u. Andreas SPEER (Hgg.), *Mittelalterliches Kunsterleben nach Quellen des 11. bis 13. Jahrhunderts*, Bad Cannstatt 1993, S. 184–207.
- BINDING, Günther u. Andreas SPEER (Hgg.), *Mittelalterliches Kunsterleben nach Quellen des 11. bis 13. Jahrhunderts*, Stuttgart 1994.
- BIRT, Theodor, *Die Buchrolle in der Kunst. Archäologisch-antiquarische Untersuchungen zum antiken Buchwesen*, Leipzig 1907.
- BISCHOFF, Frank M., Systematische Lagenbrüche. Kodikologische Untersuchungen zur Herstellung und zum Aufbau mittelalterlicher Evangeliare, in: Peter RÜCK (Hg.), *Rationalisierung der Buchherstellung im Mittelalter und in der frühen Neuzeit (Elementa diplomatica 2)*, Marburg 1994, S. 83–110.
- DE BLAAUW, Sible, *Cultus et decor (Biblioteca Apostolica Vaticana, Studi e testi 356)*, Vatikanstadt 1994.
- BLENNOW, Anna, Wanderers and Wonders. The Medieval Guidebooks to Rome, in: DIES. u. Stefano FOGELBERG ROTA (Hgg.), *Rome and the Guidebook Tradition. From the Middle Ages to the 20th Century*, Berlin, Boston 2019, S. 33–87.
- BLENNOW, Anna u. Stefano FOGELBERG ROTA (Hgg.), *Rome and the Guidebook Tradition. From the Middle Ages to the 20th Century*, Berlin, Boston 2019.
- BLOOM, Jonathan M., Die islamischen Ursprünge der Fußböden in der Cappella Palatina, in: Thomas DITTELBACH (Hg.), *Die Cappella Palatina in Palermo. Geschichte, Kunst, Funktionen*, Künzelsau 2011, S. 177–197.
- BOCK, Nicolas, Ivan FOLETTI u. Michele TOMASI (Hgg.), *Survivals, Revivals, Rinascenze. Studi in onore di Serena Romano (Études lausannoises d’histoire de l’art 23)*, Rom 2017.
- BOCK, Nicolas u. a. (Hgg.), *Art, Cérémonial et Liturgie au Moyen Âge (Études lausannoises d’histoire de l’art 1)*, Rom 2002.
- BOE, John, A New Source for Old Beneventan Chant. The Santa Sophia Maundy in MS Ottoboni lat. 145, in: *Acta Musicologica* 55 (1983), S. 69–73.
- BÖHM, Gottfried (Hg.), *Homo pictor (Colloquium Rauricum 7)*, München 2001.
- BÖHME, Gernot, *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik*, Frankfurt a.M. 2017.
- BOLMAN, Elizabeth S., Veiling Sanctity in Christian Egypt. Visual and Spatial Solutions, in: Sharon E.J. GERSTEL (Hg.), *Thresholds of the Sacred. Architectural, Art Historical, Liturgical, and Theological Perspectives on Religious Screens, East and West*, Washington DC 2006, S. 72–104.
- BOMBI, Barbara, Pragmatic Methods of Record-Keeping? The English Chancery Diplomatic Enrolments between the Thirteenth and Fourteenth Centuries, in: Étienne DOUBLIER, Jochen JOHRENDT u. Maria Pia ALBERZONI (Hgg.), *Der Rotulus im Gebrauch. Einsatzmöglichkeiten, Gestaltungsvarianz und Aussagekraft einer Quellengattung (Beiheft Archiv für Diplomatik, Schriftgeschichte, Siegel- und Wappenkunde 19)*, Wien, Köln, Weimar 2020, S. 207–228.
- BONNE, Jean-Claude u. Eduardo Henrik AUBERT, *Quand voir fait chanter. Images et neumes dans le tonaire du ms. BnF latin 1118 entre performance et performativité*,

- in: Alain DIERKENS, Gil BARTHOLEYNS u. Thomas GOLSENNE (Hgg.), *La performance des images (Problèmes d'histoire des religions 19)*, Brüssel 2010, S. 225–240.
- BORDI, Giulia Anna Binaca, *L'arredo liturgico medievale della Cattedrale di Canosa nel contesto: status quaestionis ed alcuni spunti di riflessione per la genesi e la trasformazione di uno spazio sacro tra Medioevo ed età moderna*, in: Giovanna FIORETTI u. Cinzia CAMPOBASSO (Hgg.), *Il patrimonio culturale pugliese. Ricerche, applicazioni e best practices*, Bari 2023, S. 24–29.
- BORDI, Giulia Anna Binaca, *L'arredo liturgico medievale della cattedrale di Bari. Note per una sintesi critica tra storia e storiografia*, in: *Hortus Artium Medievalium* 27 (2021), S. 387–403.
- BORDI, Giulia Anna Binaca, Silvia CALÒ u. Paolo FIORETTI, *Leggere lo spazio sacro. La cattedrale di Bari in un approccio interdisciplinare*, in: Daniele FERRAIUOLO (Hg.), *La dimensione spaziale della scrittura esposta in età medievale. Discipline a confronto (Quaderni delle Inscriptiones Medii Aevi Italiae 1)*, Spoleto 2022, S. 151–187.
- BORSOOK, Eve, Fiorella GIOFFREDI SUPERBI u. Giovanni PAGLIARULO (Hgg.), *Medieval Mosaics. Light, Color, Materials (Villa I Tatti 17)*, Mailand 2000.
- BOSCHUNG, Dietrich, Karl-Joachim HÖLKESKAMP u. Claudia SODE (Hgg.), *Raum und Performanz. Rituale in Residenzen von der Antike bis 1815*, Stuttgart 2015.
- BÖSE, Kristin, *Von den Rändern gedacht. Visuelle Rahmungsstrategien in Handschriften der iberischen Halbinsel (Sensus 8)*, Wien, Köln, Weimar 2019.
- BÖSE, Kristin, *Der Codex als offenes Gebilde*, in: Patrizia CARMASSI u. Gia TOUSSAINT (Hgg.), *Codex und Material. Jenseits von Text und Bild?*, Wiesbaden 2018, S. 91–117.
- BÖSE, Kristin, *Spürbar und unvergänglich. Zur Visualität, Ikonologie und Medialität von Textilien und textilen Reliquiaren im mittelalterlichen Reliquienkult*, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 33 (2006), S. 7–27.
- BOSTELMANN, Annika, Doreen BRANDT u. Kristin SKOTTKI (Hgg.), *Sprechen. Schreiben. Handeln*, Münster 2017.
- BOTO VARELA, Gerardo u. Justin E. A. KROESEN (Hgg.), *Romanesque Cathedrals in Mediterranean Europe. Architecture, Ritual and Urban Context (Architectura medii aevi 7)*, Turnhout 2016.
- BÖTTNER, Michaela u. a. (Hgg.), *5300 Jahre Schrift*, Heidelberg 2017.
- BOULTON, Meg, Jane HAWKES u. Heidi STONER (Hgg.), *Space and Place in the Medieval World (Routledge Research in Art History)*, New York, London 2018.
- BOURDIEU, Pierre, *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*, Frankfurt a. M. 2014.
- BOYNTON, Susan, *Orality, Literacy, and the Early Notation of the Office Hymns*, in: *Journal of the American Musicological Society* (2003), S. 99–168.
- BOYNTON, Susan u. Diane J. REILLY (Hgg.), *Resounding Images. Medieval Intersections of Art, Music, and Sound (Studies in the Visual Cultures of the Middle Ages 9)*, Turnhout 2015.
- BRACA, Antonio, *Gli avori medievali del Museo Diocesano di Salerno*, Salerno 1994.

- BRÄM, Andreas, Bilder der Liturgie in liturgischen Handschriften bis in ottonische Zeit, in: Nicolas BOCK u. a. (Hgg.), *Art, Cérémonial et Liturgie au Moyen Âge (Études lausannoises d'histoire de l'art 1)*, Rom 2002, S. 141–168.
- BRÄM, Andreas, *Exultet. Rotoli liturgici del Medioevo meridionale*; Abbazia di Montecassino, Ausstellungskatalog hg. von Guglielmo Cavallo, Giulia Orofino und Oronzo Pecere, Rom, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato 1994, in: *Kunstchronik* 48 (1995), S. 266–271.
- BRANDT, Michael u. Claudia HÖHL (Hgg.), *Bild und Bestie. Hildesheimer Bronzen der Stauferzeit*, Ausst.-Kat. Hildesheim, Regensburg 2008.
- BRANHAM, Joan R., Penetrating the Sacred. Breaches and Barriers in the Jerusalem Temple, in: Sharon E. J. GERSTEL (Hg.), *Thresholds of the Sacred. Architectural, Art Historical, Liturgical, and Theological Perspectives on Religious Screens, East and West*, Washington DC 2006, S. 6–24.
- BRENK, Beat, Visibility and (Partial) Invisibility of Early Christian Images, in: Giselle DE NIE, Karl F. MORRISON u. Marco MOSTERT (Hgg.), *Seeing the Invisible in Late Antiquity and the Early Middle Ages (Utrecht Studies in Medieval Literacy 14)*, Turnhout 2005, S. 139–183.
- BRENK, Beat, Schriftlichkeit und Bildlichkeit in der Hofschule Karls des Großen, in: *Settimane di studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo* 41,2 (1993/1994), S. 631–682.
- BRENK, Beat, Bischöfliche und monastische *committenza* in Süditalien am Beispiel der Exultetrollen, in: *Settimane di studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo* 39,1 (1991), S. 275–302.
- BRODBECK, Sulamith u. Anne-Orange POILPRÉ, Introduction, in: DIES. (Hgg.), *Visibilité et présence de l'image dans l'espace ecclésial. Byzance et Moyen Âge occidental*, Paris 2019, S. 7–28.
- BRODBECK, Sulamith u. Anne-Orange POILPRÉ (Hgg.), *Visibilité et présence de l'image dans l'espace ecclésial. Byzance et Moyen Âge occidental*, Paris 2019.
- BROGIOLO, Gian Pietro, Federico MARAZZI u. Caterina GIOSTRA (Hgg.), *Longobardia. Un popolo che cambia la storia*, Ausst.-Kat. Pavia, Neapel, St. Petersburg, Mailand 2017.
- BRUGGISSER-LANKER, Therese, Mittelalterliche Kunst zwischen Wahrheitssuche, Gotteserfahrung und Ewigkeitssehnsucht, in: DIES. (Hg.), *Den Himmel öffnen ... Bild, Raum und Klang in der mittelalterlichen Sakralkultur (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft 2,56)*, Bern 2014, S. 9–33.
- BRUGGISSER-LANKER, Therese (Hg.), *Den Himmel öffnen ... Bild, Raum und Klang in der mittelalterlichen Sakralkultur (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft 2,56)*, Bern 2014.
- BRUGGISSER-LANKER, Therese, Ritus und Memoria. Die Musik im liturgischen Buch, in: Michael STOLZ u. Adrian METTAUER (Hgg.), *Buchkultur im Mittelalter. Schrift, Bild, Kommunikation*, Berlin 2005, S. 15–40.
- BRUNNER, Karl (Hg.), *Text als Realie (Veröffentlichungen des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der Frühen Neuzeit 18)*, Wien 2003.

- BRUZELIUS, Caroline u. a., *L'eco delle pietre*. History, Modeling, and GPR as Tools in Reconstructing the Choir Screen at Sta. Chiara in Naples, in: Paola VITOLO (Hg.), *Progetti digitali per la storia dell'arte medievale* (Archeologia e calcolatori 10), Florenz 2018, S. 81–103.
- BRYER, Anthony, Byzantine Agricultural Implements. The Evidence of Medieval Illustrations of Hesiod's *Works and Days*, in: *The Annual of the British School at Athens* 81 (1986), S. 45–80.
- BÜCHELER, Anna, Nahtstelle, Schleier und Gewand. Die Kanontafeln im Evangeliar Heinrichs des Löwen, in: Patrizia CARMASSI u. Gia TOUSSAINT (Hgg.), *Codex und Material. Jenseits von Text und Bild?*, Wiesbaden 2018, S. 65–89.
- BUCHINGER, Harald, Materielle Repräsentation im liturgischen Vollzug und die Medialität der mittelalterlichen Osterfeier. Ein Versuch zur Typologie materialer Symbolik christlicher Liturgie, in: Manfred KERN u. a. (Hgg.), *Medialität und Materialität „großer Narrative“. Religiöse (Re-)Formationen* (Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit 11), Heidelberg 2021, S. 113–145.
- BUCHINGER, Harald, Psalmodie als Sakrament. Johannes Chrysostomus über den täglichen Abendpsalm 140(141), in: Alexander ZERFASS und Ansgar FRANZ (Hgg.), *Wort des lebendigen Gottes. Liturgie und Bibel* (Pietas liturgica 16), Tübingen 2016, S. 221–240.
- BUCHINGER, Harald, Feuer und Licht in der Osterliturgie des Frühmittelalters. Zur non-verbalen Symbolik, in: Enrico MENESTÒ u. a. (Hgg.), *Il fuoco nell'alto medioevo*, Spoleto 2013, S. 277–318.
- BÜCHSEL, Martin, Materialpracht und die Kunst für *Litterati*. Suger gegen Bernhard von Clairvaux, in: DERS. u. Rebecca MÜLLER (Hgg.), *Intellectualisierung und Mystifizierung mittelalterlicher Kunst* (Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst 10), Berlin 2010, S. 155–182.
- BÜCHSEL, Martin, Die Geburt der Gotik. Abt Sugers Konzept für die Abteikirche St.-Denis (Rombach-Wissenschaften. Reihe Quellen zur Kunst 5), Freiburg 1997.
- BÜCHSEL, Martin u. Rebecca MÜLLER (Hgg.), *Intellectualisierung und Mystifizierung mittelalterlicher Kunst* (Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst 10), Berlin 2010.
- BÜKER, Dieter, *In neuem Licht. Der Klosterplan von St. Gallen. Aspekte seiner Beschaffenheit und Erschaffung*, Berlin u. a. 2020.
- BÜLL, Reinhard, *Das große Buch vom Wachs. Geschichte, Kultur, Technik*, München 1977.
- BURBULLA, Julia, Kunstgeschichte nach dem Spatial Turn. Eine Wiederentdeckung mit Kant, Panofsky und Dörner (Image 67), Bielefeld 2015.
- BURKART, Lucas, Die Aufhebung der Sichtbarkeit. Der Schatz der Sancta Sanctorum und die Modi seiner visuellen Inszenierung, in: Anja RATHMANN-LUTZ u. Gunnar MIKOSCH (Hgg.), *Visibilität des Unsichtbaren. Sehen und Verstehen in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Zürich 2011, S. 69–82.
- BURKHARDT, Julia, Von Bienen lernen. Das *Bonum universale de apibus* des Thomas von Cantimpré als Gemeinschaftsentwurf. Analyse, Edition, Übersetzung, Kommentar (Klöster als Innovationslabore), Regensburg 2020.

- BURNETT, Charles, Sound and its Perception in the Middle Ages, in: Charles BURNETT, Michael FEND u. Penelope GOUK (Hgg.), *The Second Sense. Studies in Hearing and Musical Judgement from Antiquity to the Seventeenth Century* (Warburg Institute Surveys and Texts 22), London 1991, S. 43–70.
- BURNETT, Charles, Michael FEND u. Penelope GOUK (Hgg.), *The Second Sense. Studies in Hearing and Musical Judgement from Antiquity to the Seventeenth Century* (Warburg Institute Surveys and Texts 22), London 1991.
- BUSHART, Magdalena u. Henrike HAUG (Hgg.), *Formlos formbar. Bronze als künstlerisches Material* (Interdependenzen 2), Köln, Weimar, Wien 2016.
- BUSSE BERGER, Anna Maria, Memorizzazione del canto gregoriano, in: Giacomo BAROFFIO, Vera MINAZZI u. Cesarino RUINI (Hgg.), *Atlante storico della musica nel Medioevo*, Mailand 2011, S. 82–83.
- BUSSE BERGER, Anna Maria, *Medieval Music and the Art of Memory*, Berkeley 2005.
- BUX, Nicola (Hg.), *Fonti per la storia della liturgia* (Per la storia della chiesa di Bari 5), Bari 1991.
- CADEI, Antonio u. a. (Hgg.), *Arte d'Occidente. Temi e metodi. Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, Rom 1999.
- de CADILHAC, Rossella (Hg.), *L'arte della costruzione in pietra. Chiese di Puglia con cupole in asse dal secolo XI al XVI* (Antico/Futuro 6), Rom 2008.
- CAILLET, Jean-Pierre (Hg.), *Les trésors de sanctuaires, de l'antiquité à l'époque romane* (Centre de Recherches sur l'Antiquité tardive et le Haut Moyen-Age, Nanterre 7), Paris 1996.
- CALDERONI MASETTI, Anna Rosa, L'Exultet duecentesco del Museo Nazionale di Pisa, in: o. Hg., *Studi di storia dell'arte in memoria di Mario Rotili*, Neapel 1984, S. 211–220.
- CALDERONI MASETTI, Anna Rosa, Cosimo Damiano FONSECA u. Guglielmo CAVALLO, *L'Exultet beneventano del duomo di Pisa* (Civiltà e storia, Sezione in quarto 2), Galatina 1989.
- CAMILLE, Michael, Seeing and Reading. Some Visual Implications on Medieval Literacy and Illiteracy, in: *Art History* 8 (1985), S. 26–49.
- CAMPIONE, Ada, La vita e il culto di San Sabino, in: Raffaella CASSANO (Hg.), *Principi, imperatori, vescovi. Duemila anni di storia a Canosa*, Ausst.-Kat. Bari, Venedig 1992, S. 832–834.
- CAPOMACCIO, Cosma, Monumentum resurrectionis. Ambone e candelabro per il cero pasquale. Iconografia e iconologia del monumento nella cattedrale di Sessa Aurunca (Caserta) (Monumenta, studia, instrumenta liturgica 22), Vatikanstadt 2002.
- CARANNANTE, Arianna, Influenze orientali e occidentali nello sviluppo degli organismi chiesastici a cupole in asse in Puglia. La Terra di Bari (X–XII secolo), in: *Lexicon* 25 (2017), S. 7–19.
- CARMASSI, Patrizia, Welche Materialität? Überlegungen anhand mittelalterlicher Codices mit einem Schwerpunkt auf der Sammlung Marquard Gude, in: DIES. u. Gia TOUSSAINT (Hgg.), *Codex und Material. Jenseits von Text und Bild?* (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 34), Wiesbaden 2018, S. 13–38.

- CARMASSI, Patrizia, Il sangue di Cristo. Eucaristia tra celebrazione, riflessione e rappresentazione nell'alto medioevo, in: DIES. u. Christoph WINTERER (Hgg.), Text, Bild und Ritual in der mittelalterlichen Gesellschaft (8.–11. Jh.) (Millennio medievale 102), Florenz 2014, S. 263–285.
- CARMASSI, Patrizia, L'eredità ambrosiana nelle fonti liturgiche medievali. Alcune considerazioni di carattere comparativo, in: Studia Ambrosiana 6 (2012), S. 153–174.
- CARMASSI, Patrizia u. Gia TOUSSAINT (Hgg.), Codex und Material. Jenseits von Text und Bild? (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 34), Wiesbaden 2018.
- CARMASSI, Patrizia u. Christoph WINTERER, Überlegungen zum Thema, in: DIES. (Hgg.), Text, Bild und Ritual in der mittelalterlichen Gesellschaft (8.–11. Jh.), (Millennio medievale 102), Florenz 2014, S. VII–XX.
- CARMASSI, Patrizia u. Christoph WINTERER (Hgg.), Text, Bild und Ritual in der mittelalterlichen Gesellschaft (8.–11. Jh.), (Millennio medievale 102), Florenz 2014.
- CARNEVALE, Gaetano, L'exultet di Fondi nelle miniature di padre Agostino Maria Latil, Fondi 2003.
- CARRUTHERS, Mary J., The Experience of Beauty in the Middle Ages (Oxford, Warburg Studies), Oxford 2013.
- CARRUTHERS, Mary J., Craft of Thought. Meditation, Rhetoric, and the Making of Images, 400–1200 (Cambridge Studies in Medieval Literature 34), Cambridge 1998.
- CARRUTHERS, Mary J., The Book of Memory. A Study of Memory in Medieval Culture (Cambridge Studies in Medieval Literature 10), Cambridge 1990.
- CASADEI TURRONI MONTI, Mauro, La nascita della scrittura musicale, in: Giacomo BAROFFIO, Vera MINAZZI u. Cesarino RUINI (Hgg.), Atlante storico della musica nel Medioevo, Mailand 2011, S. 50–53.
- CASIELLO, Stella (Hg.), Restauro dalla teoria alla prassi (Quaderni di restauro del Dipartimento di Storia dell'Architettura e Restauro della Facoltà di Architettura di Napoli 3), Napoli 2002.
- CASSANO, Raffaella (Hg.), Principi, imperatori, vescovi. Duemila anni di storia a Canosa, Ausst.-Kat. Bari, Venedig 1992.
- CAVALLO, Guglielmo, Cantare le immagini, in: DERS., Giulia OROFINO u. Oronzo PECERE (Hgg.), Exultet. Rotoli liturgici del Medioevo meridionale, Ausst.-Kat. Montecassino, Rom 1994, S. 53–60.
- CAVALLO, Guglielmo, Oltre l'Exultet, in: DERS., Giulia OROFINO u. Oronzo PECERE (Hgg.), Exultet. Rotoli liturgici del Medioevo meridionale, Ausst.-Kat. Montecassino, Rom 1994, S. 3 f.
- CAVALLO, Guglielmo, I rotoli di *Exultet*. Rappresentazione e messaggio, in: Carlo BERTELLI (Hg.), La pittura in Italia. L'Altomedioevo, Mailand 1994, S. 390–402.
- CAVALLO, Guglielmo, La cultura italo-greca nella produzione libraria, in: DERS. (Hg.), I Bizantini in Italia, Mailand 1982, S. 495–612.
- CAVALLO, Guglielmo (Hg.), I Bizantini in Italia, Mailand 1982.
- CAVALLO, Guglielmo, La genesi dei rotoli liturgici beneventani alla luce del fenomeno storico-librario in Occidente ed Oriente, in: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA,

- SCUOLA SPECIALE PER ARCHIVISTI E BIBLIOTECARI (Hg.), *Miscellanea in memoria di Giorgio Cencetti*, Turin 1973, S. 213–229.
- CAVALLO, Guglielmo, *Rotoli di Exultet dell'Italia meridionale. Exultet 1, 2, Benedizionale dell'Archivio della Cattedrale di Bari. Exultet 1, 2, 3 dell'Archivio Capitolare di Troia*, Bari 1973.
- CAVALLO, Guglielmo, Giulia OROFINO u. Oronzo PECERE (Hgg.), *Exultet. Rotoli liturgici del medioevo meridionale*, Ausst.-Kat. Montecassino, Rom 1994.
- Centro Storico Culturale Gaeta, *Civiltà del manoscritto a Gaeta. Exultet e corali dal X al XVII secolo*, Gaeta 1982.
- CHAZELLE, Celia M., *Pictures, Books, and the Illiterate. Pope Gregory I's Letters to Serenus of Marseille*, in: *Word & Image* 5 (1990), S. 138–153.
- CIOFFARI, Gerardo, *L'Archivio di S. Nicola a Bari. Pergamene e Carte*, Bari 2008.
- CIOFFARI, Gerardo, *Le fonti per la storia della Chiesa di Bari in età normanna*, in: Salvatore PALESE (Hg.), *Prime indagini e archivi parrocchiali (Per la storia della chiesa di Bari 2)*, Bari 1986, S. 31–44.
- CIRILLO, Ettore u. Francesco MARTELOTTA, *La Basilica paleocristiana e la transizione dalla liturgia parlata alla liturgia cantata*, in: Giacomo BAROFFIO, Vera MINAZZI u. Cesarino RUINI (Hgg.), *Atlante storico della musica nel medioevo*, Mailand 2011, S. 22–27.
- CIRILLO, Ettore u. Francesco MARTELOTTA, *Le chiese romaniche, culle del canto gregoriano*, in: Giacomo BAROFFIO, Vera MINAZZI u. Cesarino RUINI (Hgg.), *Atlante storico della musica nel Medioevo*, Mailand 2011, S. 88–91.
- CIRILLO, Ettore u. Francesco MARTELOTTA, *Sound Propagation and Energy Relations in Churches*, in: *Acoustical Society of America* 118,1 (2005), S. 232–248.
- CIRILLO, Ettore u. Francesco MARTELOTTA, *Acoustics of Apulian-Romanesque Churches. An Experimental Survey*, in: *Building Acoustics* 9,4 (2002), S. 271–288, als Preprint veröffentlicht, https://www.researchgate.net/publication/245525945_Acoustics_of_Apulian-Romanesque_Churches_An_Experimental_Survey, S. 1–18 (23.08.2024).
- CLASSEN, Albrecht (Hg.), *Handbook of Medieval Culture. Fundamental Aspects and Conditions of the European Middle Ages*, Berlin u. a. 2015.
- CLAUSBERG, Karl u. Dieter KIMPEL (Hgg.), *Bauwerk und Bildwerk im Hochmittelalter. Anschauliche Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte*, Giessen 1981.
- CLAUSSEN, Peter Cornelius, *Autorschaft als Egotrip im 12. Jahrhundert?*, in: Nicole HEGENER u. Florian HORSTHEMKE (Hgg.), *Künstler-Signaturen von der Antike bis zur Gegenwart*, Petersberg 2013, S. 76–89.
- CLAUSSEN, Peter Cornelius, *materia und opus. Mittelalterliche Kunst auf der Goldwaage*, in: Victoria von FLEMMING (Hg.), *Ars naturam adiuvans. Festschrift für Matthias Winner*, Mainz 1996, S. 40–49.
- CLAUSSEN, Peter Cornelius, *Früher Künstlerstolz. Mittelalterliche Signaturen als Quelle der Kunstsoziologie*, in: Karl CLAUSBERG u. Dieter KIMPEL (Hgg.), *Bauwerk und Bildwerk im Hochmittelalter. Anschauliche Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte*, Gießen 1981, S. 7–34.

- CODEN, Fabio, *Scultura ad incrostazione di mastice. Confronti fra la tecnica orientale e quella occidentale*, in: Arturo Carlo QUINTAVALLE (Hg.), *Medioevo mediterraneo. L'Occidente, Bisanzio e l'Islam. Atti del convegno internazionale di Studi (I convegni di Parma 7)*, Mailand 2007, S. 304–311.
- COFRANCESCO, Angela, *Gli exultet di Mirabella Eclano*, in: *Rivista storica del Sannio* 3,2 (1995/1996), S. 11–50.
- COHEN, Meredith u. Fanny MADELINE (Hgg.), *Space in the Medieval West. Places, Territories, and Imagined Geographies*, Farnham, Burlington 2014.
- COHEN, Meredith, Fanny MADELINE u. Dominique IOGNA-PRAT, *Introduction*, in: Meredith COHEN u. Fanny MADELINE (Hgg.), *Space in the Medieval West. Places, Territories, and Imagined Geographies*, Farnham, Burlington 2014, S. 1–20.
- COOTE, Jeremy u. Anthony SHELTON (Hgg.), *Anthropology, Art, and Aesthetics (Oxford Studies in the Anthropology of Cultural Forms)*, Oxford 1994.
- CORDASCO, Pasquale, *I libri manoscritti e i documenti*, in: Francesco ABBATE (Hg.), *Arte in Puglia dal Medioevo al Settecento*, Ausst.-Kat. Foggia u. a., Rom 2010, S. 289–300.
- CORMACK, Robin, *Painter's Guides, Model-Books, Pattern-Books, and Craftsmen. Or Memory and the Artist?*, in: Michele BACCI (Hg.), *L'artista a Bisanzio e nel mondo cristiano-orientale*, Pisa 2007, S. 11–29.
- CORONEO, Roberto, *Le formelle marmoree di Sorrento*, in: Arturo Carlo QUINTAVALLE (Hg.), *Medioevo mediterraneo. L'Occidente, Bisanzio e l'Islam. Atti del convegno internazionale di Studi (I convegni di Parma 7)*, Mailand 2007, S. 489–495.
- CORVESE, Felicio (Hg.), *Desiderio di Montecassino e le basiliche di Terra di Lavoro. Il viaggio dei normanni nel Mediterraneo*, Caserta 1999.
- COTSONIS, John, *On Some Illustrations in the Lectionary, Athos, Dionysiou 587*, in: *Byzantion* 59 (1989), S. 5–19.
- CRAEMER-RUEGENBERG, Ingrid u. Andreas SPEER (Hgg.), *Scientia und ars im Hoch- und Spätmittelalter (Miscellanea mediaevalia 22)*, Berlin 1994.
- CRANE, Eva, *The World History of Beekeeping and Honey Hunting*, New York 1999.
- CRAWFORD, Matthew R., *Do the Eusebian Canon Tables Represent the Closure or the Opening of the Biblical Text? Considering the Case of Codex Fuldensis*, in: Alessandro BAUSI, Bruno REUDENBACH u. Hanna WIMMER (Hgg.), *Canones. The Art of Harmony. The Canon Tables of the Four Gospels (Studies in Manuscript Cultures 18)*, Berlin 2020, S. 17–27.
- CREISSEN, Thomas, *Les clôtures de cœur des églises d'Italie à l'époque romane. État de la question et perspectives*, in: *Hortus artium medievalium* 5 (1999), S. 169–181.
- CRISISTOMI, Paolo u. Antonia D'ANIELLO, *L'Exultet di Salerno recuperato. Quando gli angeli esultano*, in: *Arte e dossier* 40 (1989), S. 26–32.
- CRUIKSHANK DODD, Erica, *Christian Arab Sources for the Ceiling of the Palatine Chapel, Palermo*, in: Antonio CADEI u. a. (Hgg.), *Arte d'Occidente. Temi e metodi. Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, Rom 1999, S. 823–831.
- CURSCHMANN, Michael, *Epistemologisches am Schnittpunkt von Wort und Bild*, in: DERS. (Hg.), *Wort. Bild. Text. Studien zur Medialität des Literarischen in*

- Hochmittelalter und früher Neuzeit (*Saecula spiritalia* 43), Bd. 1, Baden-Baden 2007, S. 21–68.
- CURSCHMANN, Michael, *Pictura laicorum litteratura?* Überlegungen zum Verhältnis von Bild und volkssprachiger Schriftlichkeit im Hoch- und Spätmittelalter bis zum Codex Manesse, in: DERS. (Hg.), Wort. Bild. Text. Studien zur Medialität des Literarischen in Hochmittelalter und früher Neuzeit (*Saecula spiritalia* 43), Bd. 1, Baden-Baden 2007, S. 253–282.
- CURSCHMANN, Michael (Hg.), Wort. Bild. Text. Studien zur Medialität des Literarischen in Hochmittelalter und früher Neuzeit (*Saecula spiritalia* 43), Baden-Baden 2007.
- CUTLER, Anthony, Visual Memory, Conceptual Models, and the Question of *Artistic Freedom* in Byzantium, in: Michele BACCI (Hg.), *L'artista a Bisanzio e nel mondo cristiano-orientale*, Pisa 2007, S. 31–53.
- CZOCK, Miriam, Kirchenräume schaffen, Kirchenräume erhalten. Kirchengebäude als heilige Räume in der Karolingerzeit, in: Anja RATHMANN-LUTZ u. Gunnar MIKOSCH (Hgg.), *Visibilität des Unsichtbaren. Sehen und Verstehen in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Zürich 2011, S. 53–67.
- DAHLMANN, Hellfried, *Der Bienenstaat in Vergils Georgica* (Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse, Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz 10), Wiesbaden 1954.
- DAIM, Lako (Hg.), *Byzanz. Das Römerreich im Mittelalter* (Monographien des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 84), Mainz 2010.
- DALENA, Pietro, La viabilità dell'area canosina e il pellegrinaggio alla tomba di San Sabino, in: Liana BERTOLDI LENOCI (Hg.), *San Sabino. Uomo di Dialogo e di pace tra Oriente ed Occidente. Atti del Convegno di Studi in occasione del XII Centenario della Translazione del corpo di San Sabino e per i 900 anni di dedicazione della Chiesa Cattedrale di Canosa* (Pubblicazioni del Centro, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia 32), Triest 2002, S. 59–76.
- DAVIES, Gordon, *The Architectural Setting of Baptism*, London 1962.
- DEÉR, Josef, *The Dynastic Porphyry Tombs of the Norman Period in Sicily* (Dumbarton Oaks Studies 5), Cambridge 1959.
- DEGLER, Anna u. Iris WENDERHOLM, Einleitung, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 79,4 (2016), S. 443–460.
- DELOGU, Paolo, La terra del latte e del miele, in: Guglielmo CAVALLO, Giulia OROFINO u. Oronzo PECERE (Hgg.), *Exultet. Rotoli liturgici del medioevo meridionale*, Ausst.-Kat. Montecassino, Rom 1994, S. 7–18.
- DELOGU, Paolo u. Paolo PEDUTO (Hgg.), *Salerno nel XII secolo. Istituzioni, società, cultura. Atti del convegno internazionale, Raito di Vietri sul Mare*, Salerno 2004.
- DEPALO, Maria Rosaria, Dai vecchi ai nuovi scavi. Il contributo dell'archeologia alla conoscenza della cattedrale e dell'area circostante, in: Pina BELLÌ D'ELIA u. Emilia PELLEGRINO (Hgg.), *Le radici della cattedrale. Lo studio e il restauro del succorpo nel contesto della fabbrica della cattedrale di Bari* (Per la storia della chiesa di Bari 26), Bari 2009, S. 29–38.

- DEROSA, Luisa, "Senza commetter falsi ...". Le vicende della cattedrale tra storiografia e restauri (1860–1960), in: Pina BELLI D'ELIA u. Emilia PELLEGRINO (Hgg.), *Le radici della cattedrale. Lo studio e il restauro del succorpo nel contesto della fabbrica della cattedrale di Bari* (Per la storia della chiesa di Bari 26), Bari 2009, S. 5–20.
- DEROSA, Luisa u. Clara GELAO (Hgg.), *Tempi e forme dell'arte. Miscellanea di studi offerti a Pina Belli D'Elia*, Foggia 2011.
- DESHMAN, Robert, Otto III and the Warmund Sacramentary. A Study in Political Theology, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 34 (1971), S. 1–20.
- DIAMANTI, Charikleia u. Anastasia VASSILOU (Hgg.), *En Sofia mathitéfsantes. Essays in Byzantine Material Culture and Society in Honour of Sophia Kalopissi-Verti*, Oxford 2019.
- DIDI-HUBERMANN, Georges, Heuristik der Ähnlichkeit. Der Fall der Votivbilder, in: Jan GERCHOW, Hans BELTING u. Hartmut BÖHME (Hgg.), *Ebenbilder. Kopien von Körpern, Modelle des Menschen*, Ostfildern-Ruit 2002, S. 65–72.
- DIDI-HUBERMANN, Georges, Die Ordnung des Materials, in: Wolfgang KEMP u. a. (Hgg.), *Vorträge aus dem Warburg-Haus*, Bd. 3, Berlin 1999, S. 1–29.
- DIERKENS, Alain, Gil BARTHOLEYNS u. Thomas GOLSENNE (Hgg.), *La performance des images. Connaissance et reconnaissance des ressources et des recherches sur les images occidentales* (Problèmes d'histoire des religions 19), Brüssel 2010.
- DIETL, Albert, *Die Sprache der Signatur* (Italienische Forschungen 4,6), Berlin, München 2009.
- DIETL, Albert, Elisa DI NATALE u. Harald BUCHINGER (Hgg.), *Zwischen Rom und Mailand. Liturgische Kircheneinrichtungen des Mittelalters in Italien* (Forum Mittelalter, Studien 21), Regensburg 2024.
- DITTELBACH, Thomas (Hg.), *Die Cappella Palatina in Palermo. Geschichte, Kunst, Funktionen. Forschungsergebnisse der Restaurierung*, Künzelsau 2011.
- DOLEZALEK, Isabelle, *Arabic Script on Christian Kings. Textile Inscriptions on Royal Garments from Norman Sicily* (Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung. Beihefte 5), Berlin, Boston 2017.
- DOLL, Martin u. Oliver KOHNS, Politische Tiere, zur Einleitung, in: DIES. (Hgg.), *Politische Tiere. Zoologie des Kollektiven* (Texte zur politischen Ästhetik 6), Leiden, Boston 2017, S. 7–34.
- DOLL, Martin u. Oliver KOHNS (Hgg.), *Politische Tiere. Zoologie des Kollektiven* (Texte zur politischen Ästhetik 6), Leiden, Boston 2017.
- DÖRING, Jörg u. Tristan THIELMANN (Hgg.), *Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften* (Sozialtheorie), Bielefeld 2008.
- DOUBLIER, Étienne, Jochen JOHRENDT u. Maria Pia ALBERZONI, Einleitung, in: DIES. (Hgg.), *Der Rotulus im Gebrauch. Einsatzmöglichkeiten, Gestaltungsvarianz und Aussagekraft einer Quellengattung* (Beiheft Archiv für Diplomatik, Schriftgeschichte, Siegel- und Wappenkunde 19), Weimar, Köln, Wien 2020, S. 11–22.
- DOUBLIER, Étienne, Jochen JOHRENDT u. Maria Pia ALBERZONI (Hgg.), *Der Rotulus im Gebrauch. Einsatzmöglichkeiten, Gestaltungsvarianz und Aussagekraft einer*

- Quellengattung (Beiheft Archiv für Diplomatik, Schriftgeschichte, Siegel- und Wappenkunde 19), Weimar, Köln, Wien 2020.
- DOUTEIL, Herbert u. Felix VONGREY, Exultet-Rolle. Vollständige Faksimile-Ausgabe in Originalgröße des Codex Vaticanus Latinus 9820 der Biblioteca Apostolica Vaticana, Graz 1974.
- DÜMPELMANN, Britta, Veit Stoß und das Krakauer Marienretabel. Mediale Zugänge, mediale Perspektiven (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 24), Zürich 2012.
- DÜNNE, Jörg, Hermann DOETSCH u. Roger LÜDEKE (Hgg.), Von Pilgerwegen, Schriftspuren und Blickpunkten. Raumpraktiken in medienhistorischer Perspektive, Würzburg 2004.
- DUVAL, Noël, Les installations liturgiques dans les églises paléochrétiennes, in: *Hortus artium medievalium* 5 (1999), S. 7–30.
- EASTMOND, Antony (Hg.), *Viewing Inscriptions in the Late Antique and Medieval World*, Cambridge 2015.
- EBANISTA, Carlo u. Marcello ROTILLI (Hgg.), Territorio, insediamenti e necropoli fra tarda antichità e alto medioevo (*Giornate sulla tarda antichità e il medioevo* 7), Neapel 2016.
- EDWARDS, Emma, Patronage and Tradition in Textile Exchange and Use in the Early Norman South, in: Emily A. WINKLER, Liam FITZGERALD u. Andrew SMALL (Hgg.), *Designing Norman Sicily. Material Culture and Society* (Boydell Studies in Medieval Art and Architecture), Woodbridge 2020, S. 89–113.
- EHLER, Christine u. Ursula SCHAEFER (Hgg.), *Verschriftung und Verschriftlichung. Aspekte des Medienwechsels in verschiedenen Kulturen und Epochen* (ScriptOralia 94), Tübingen 1998.
- ELBA, Emanuela, Miniatura in Dalmazia. I codici in beneventana (XI–XIII secolo) (*Storia dell'arte comparata, civiltà e culture dei paesi mediterranei* 2), Galatina 2011.
- ELIAS, Friederike u. a. (Hgg.), *Praxeologie. Beiträge zur interdisziplinären Reichweite praxistheoretischer Ansätze in den Geistes- und Sozialwissenschaften* (Materiale Textkulturen 3), Berlin u. a. 2014.
- ELSTER, Christiane, Die textilen Geschenke Papst Bonifaz' VIII. (1294–1303) an die Kathedrale von Anagni. Päpstliche Paramente des späten Mittelalters als Medien der Repräsentation, Gaben und Erinnerungsträger (*Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte* 156), Petersberg 2018.
- ENDERS, Markus, Zur Begriffsgeschichte der Allgegenwart und Unendlichkeit Gottes im hochmittelalterlichen Denken, in: Jan A. AERTSEN u. Andreas SPEER (Hgg.), *Raum und Raumvorstellungen im Mittelalter* (*Miscellanea mediaevalia* 25), Berlin 1998, S. 335–347.
- ENGELS, David u. Carla NICOLAYE (Hgg.), *Ille operum custos. Kulturgeschichtliche Beiträge zur antiken Bienensymbolik und ihrer Rezeption* (*Spudasmata* 118), Hildesheim 2008.
- ESNER, Rachel, Sandra KISTERS u. Ann-Sophie LEHMANN (Hgg.), *Hiding Making, Showing Creation. The Studio from Turner to Tacita Dean*, Amsterdam 2013.

- VON EUW, Anton u. Peter SCHREINER (Hgg.), Kaiserin Theophanu. Begegnung des Ostens und Westens um die Wende des ersten Jahrtausends. Gedenkschrift des Kölner Schnütgen-Museums zum 1000. Todesjahr der Kaiserin, Köln 1991.
- VON FALKENHAUSEN, Vera, Untersuchungen über die byzantinische Herrschaft in Süditalien vom 9. bis ins 11. Jahrhundert (Schriften zur Geistesgeschichte des östlichen Europa 1), Wiesbaden 1967.
- FALLA CASTELFRANCHI, Marina, Origine e sviluppo dell'edificio a cupole in asse in Puglia (VIII–XII secolo), in: Anna Maria D'ACHILLE, Antonio IACOBINI u. Pio Francesco PISTILLI (Hgg.), *Domus sapienter staurata. Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti*, Mailand 2021, S. 103–110.
- FALLA CASTELFRANCHI, Marina, Gioco di sprechi. I clipei dell'Exultet I di Bari e le loro associazioni, in: Luisa DEROSA u. Clara GELAO (Hgg.), *Tempi e forme dell'arte. Miscellanea di studi offerti a Pina Belli D'Elia*, Foggia 2011, S. 29–35.
- FALLA CASTELFRANCHI, Marina, La chiesa di San Pietro di Crepacore nei pressi di Torre Santa Susanna, in: Gioia BERTELLI (Hg.), *Puglia Preromanica. Dal V secolo agli inizi dell'XI*, Mailand 2004, S. 147–160.
- FERNIE, Eric, The Date, Iconography and Dedication of the Cathedral of Canosa, in: Rosa Maria BACILE u. John McNEILL (Hgg.), *Romanesque and the Mediterranean. Points of Contact across the Latin, Greek and Islamic Worlds c. 1000 to c. 1250*, Leeds 2015, S. 167–172.
- FERRAIUOLO, Daniele (Hg.), La dimensione spaziale della scrittura esposta in età medievale. Discipline a confronto (*Quaderni delle Inscriptiones Medii Aevi Italiae* 1), Spoleto 2022.
- FINGER, Heinz (Hg.), *Mittelalterliche Handschriften der Kölner Dombibliothek* 5, Köln 2014.
- FIORETTI, Giovanna u. Cinzia CAMPOBASSO (Hgg.), *Il patrimonio culturale pugliese. Ricerche, applicazioni e best practices*, Bari 2023.
- FISCHER-LICHTE, Erika, *Ästhetik des Performativen* (Edition suhrkamp 2373), Frankfurt a. M. 2014.
- FISHER, Annika Elisabeth, Cross Altar and Crucifix in Ottonian Cologne, in: Søren KASPERSEN u. Erik THUNØ (Hgg.), *Decorating the Lord's Table. On the Dynamics Between Image and Altar in the Middle Ages*, Kopenhagen 2006, S. 43–62.
- FISHER, Susannah D., *Materializing the Word. Ottonian Treasury Bindings and Viewer Reception*, PhD. Phil. Rutgers University, 2012, <https://doi.org/doi:10.7282/T3JD4VTT>.
- VON FLEMMING, Victoria (Hg.), *Ars naturam adiuvans*. Festschrift für Matthias Winner, Mainz 1996.
- FOBELLI, Maria Luigia, L'ekphrasis di Filagato da Cerami sulla Cappella Palatina e il suo modello, in: Arturo Carlo QUINTAVALLE (Hg.), *Medioevo. I modelli. Atti del convegno internazionale di studi* (I convegni di Parma 2), Mailand 2002, S. 267–275.
- FOLETTI, Ivan, Singing Doors. Images, Space, and Sound in the Santa Sabina Narthex, in: Bissera V. PENTCHEVA (Hg.), *Icons of Sound. Voice, Architecture, and Imagination*, Chicago 2013, S. 103–122.

- gination in Medieval Art (Music and Visual Culture), New York, London 2021, S. 19–35.
- FOLETTI, Ivan u. a. (Hgg.), Migrating Art Historians. On the Sacred Ways (Convivia 2), Brno 2018.
- FOLETTI, Ivan u. Zuzana FRANTOVÁ (Hgg.), The Antique Memory and the Middle Ages (Studia artium medievalium brunensia 2), Rom 2015.
- FOLETTI, Ivan u. Irene QUADRI, Un dialogo inevitabile. L'ambone palinsesto di Sant'Ambrogio a Milano, in: Nicolas BOCK, Ivan FOLETTI u. Michele TOMASI (Hgg.), Survivals, Revivals, Rinascenze. Studi in onore di Serena Romano (Études lausannoises d'histoire de l'art 23), Rom 2017, S. 305–321.
- FREEDBERG, David u. a., The Object of Art History, in: The Art Bulletin 76,3 (1994), S. 394–410.
- FREEMAN, Margaret B., Lighting the Easter Candle, in: The Metropolitan Museum of Art Bulletin. New Series 3,8 (1945), S. 194–200.
- FRESE, Tobias, Aktual- und Realpräsenz. Das eucharistische Christusbild von der Spätantike bis ins Mittelalter (Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst 13), Berlin 2013.
- FRESE, Tobias, Vision, Bild und Affekt. Die christliche Liturgie als *mysterium tremendum* und *sacramentum pietatis*, in: Beate FRICKE, Markus KLAMMER u. Stefan NEUNER (Hgg.), Bilder und Gemeinschaften. Studien zur Konvergenz von Politik und Ästhetik in Kunst, Literatur und Theorie, München 2011, S. 78–106.
- FRESE, Tobias, Die Bildkritik des Bernhard von Clairvaux. Die Apologie im monastischen Diskurs, Bamberg 2006.
- FRESE, Tobias, Wilfried KEIL u. Kristina KRÜGER (Hgg.), Sacred Scripture / Sacred Space. The Interlacing of Real Places and Conceptual Spaces in Medieval Art and Architecture (Materiale Textkulturen 23), Berlin, Boston 2019.
- FRESE, Tobias, Wilfried KEIL u. Kristina KRÜGER (Hgg.), Verborgен, unsichtbar, unlesbar. Zur Problematik restringierter Schriftpräsenz (Materiale Textkulturen 2), Berlin 2014.
- FRICKE, Beate, Opifex and Artifex, in: Conrad RUDOLPH (Hg.), A Companion to Medieval Art. Romanesque and Gothic in Northern Europe (Wiley Blackwell Companions to Art History 14), Hoboken 2019, S. 45–69.
- FRICKE, Beate, Absenz und Präsenz oder die Spur der Ameisen bei Joan Rosató. Überlegungen zum Beitrag von Paulus zur Genese christlicher Bildkultur, in: DIES., Markus KLAMMER u. Stefan NEUNER (Hgg.), Bilder und Gemeinschaften. Studien zur Konvergenz von Politik und Ästhetik in der Kunst, Literatur und Theorie, München 2011, S. 43–78.
- FRICKE, Beate, Ecce fides. Die Statue von Conques, Götzendienst und Bildkultur im Westen, München, Paderborn 2007.
- FRICKE, Beate, Markus KLAMMER u. Stefan NEUNER, Pikturale Horizonte der Gemeinschaftsproduktion. Zur Einleitung, in: DIES. (Hgg.), Bilder und Gemeinschaften. Studien zur Konvergenz von Politik und Ästhetik in der Kunst, Literatur und Theorie, München 2011, S. 11–42.

- FRICKE, Beate, Markus KLAMMER u. Stefan NEUNER (Hgg.), *Bilder und Gemeinschaften. Studien zur Konvergenz von Politik und Ästhetik in der Kunst, Literatur und Theorie*, München 2011.
- FRITZ, Jean-Marie, *La cloche et la lyre. Pour une poétique médiévale du paysage sonore* (Publications romanes et françaises 254), Genf 2011.
- FRITZ, Jean-Marie, *Voces. Voce dell'uomo, voce della natura*, in: Giacomo BAROFFIO, Vera MINAZZI u. Cesarino RUINI (Hgg.), *Atlante storico della musica nel medioevo*, Mailand 2011, S. 102–103.
- FUCHS, Guido u. Hans Martin WEIKMANN, *Das Exsultet. Geschichte, Theologie und Gestaltung der österlichen Lichtdanksagung*, Regensburg 1992.
- GABORIT, Jean-René, *L'ambon de Santa Maria de Siponte et les origines de la sculpture romane en Pouille*, in: Pierre GALLAIS u. Yves-Jean RIOU (Hgg.), *Mélanges offerts à René Crozet* (Cahiers de civilisation médiévale), Poitiers 1966, S. 253–257.
- GALLAIS, Pierre u. Yves-Jean RIOU (Hgg.), *Mélanges offerts à René Crozet* (Cahiers de civilisation médiévale), Poitiers 1966.
- GANDOLFI, Daniela (Hg.), *L'edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi* (Atti dei convegni, Istituto Internazionale di Studi Liguri 5), Bordighera 2001.
- GANDOLFO, Francesco, *I plutei di Sant'Aspreno a Napoli e la decorazione animalistica nella Campania medievale*, in: Arturo Carlo QUINTAVALLE (Hg.), *Medioevo mediterraneo. Arte e storia. Atti del convegno internazionale di studi* (I convegni di Parma 7), Mailand 2007, S. 273–281.
- GANZ, David, *Prozession und Pilgerfahrt. Kinetische Bild-Rituale im Mittelalter*, in: Reinhard HOEPS (Hg.), *Handbuch der Bildtheologie, Bd. 2: Funktionen des Bildes im Christentum*, Paderborn, München 2020, S. 112–145.
- GANZ, David, *Von innen nach außen*, in: Tobias FRESE, Wilfried KEIL u. Kristina KRÜGER (Hgg.), *Verborgene, unsichtbar, unlesbar. Zur Problematik restringierter Schriftpräsenz* (Materiale Textkulturen 2), Berlin 2014, S. 85–116.
- GANZ, David u. Thomas LENTES, *KultBild. Visualität und Religion in der Vormoderne*, in: DIES. (Hg.), *Ästhetik des Unsichtbaren. Bildtheorie und Bildgebrauch in der Vormoderne* (KultBild 1), Berlin 2004, S. 7–8.
- GANZ, David u. Thomas LENTES (Hgg.), *Ästhetik des Unsichtbaren. Bildtheorie und Bildgebrauch in der Vormoderne* (KultBild 1), Berlin 2004.
- GARDNER, Julian, *“For whom the bell tolls”. A Franciscan Bell-Founder, Franciscan Bells and a Franciscan Patron in Late Thirteenth-Century Rome*, in: Arturo Carlo QUINTAVALLE (Hg.), *Medioevo. I committenti. Atti del Convegno internazionale di studi* (I convegni di Parma 13), Mailand 2011, S. 460–468.
- GEDDES, Jane, *The St. Albans Psalter. A Book for Christina of Markyate*, London 2005.
- GELL, Alfred, *Art and Agency. An Anthropological Theory*, Oxford 2007.
- GELL, Alfred, *The Technology of Enchantment and the Enchantment of Technology*, in: Jeremy COOTE u. Anthony SHELTON (Hgg.), *Anthropology, Art, and Aesthetics* (Oxford Studies in the Anthropology of Cultural Forms), Oxford 1994, S. 40–63.

- GERCHOW, Jan, Hans BELTING u. Hartmut BÖHME (Hgg.), Ebenbilder. Kopien von Körpern, Modelle des Menschen, Ostfildern-Ruit 2002.
- GERMANIDOU, Sophia, *The Rose of the Winds* Illustration in the Exultet I Bari Roll (c. 1025–1034) and its Probable Neoplatonic Implications, in: Charikleia DIAMANTI u. Anastasia VASSILIOU (Hgg.), *En Sofia mathitéfantes. Essays in Byzantine Material Culture and Society in Honour of Sophia Kalopissi-Verti*, Oxford 2019, S. 100–111.
- GERRY, Kathryn, *Cult and Codex. Alexis, Christina and the St. Albans Psalter*, in: Jochen BEPLER u. Christian HEITZMANN (Hgg.), *Der Albani-Psalter. Stand und Perspektiven der Forschung*, Hildesheim, Zürich, New York 2013, S. 69–95.
- GERSTEL, Sharon E.J., Introduction, in: DIES. (Hg.), *Thresholds of the Sacred. Architectural, Art Historical, Liturgical, and Theological Perspectives on Religious Screens, East and West*, Washington DC 2006, S. 1–5.
- GERSTEL, Sharon E.J. (Hg.), *Thresholds of the Sacred. Architectural, Art Historical, Liturgical, and Theological Perspectives on Religious Screens, East and West*, Washington DC 2006.
- GERSTEL, Sharon E.J., *Liturgical Scrolls in the Byzantine Sanctuary*, in: *Byzantine Studies* 35 (1994), S. 195–204.
- GIANANDREA, Manuela, Francesco GANGEMI und Carlo CONSTANTINI (Hgg.), *Il potere dell’arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario D’Onofrio (Saggi di storia dell’arte 40)*, Rom 2015.
- GIELE, Enno, Jörg PELTZER u. Melania TREDE, *Rollen, Blättern und (Ent)Falten*, in: Thomas MEIER, Michael R. OTT u. Rebecca SAUER (Hgg.), *Materiale Textkulturen. Konzepte, Materialien, Praktiken (Materiale Textkulturen 1)*, Berlin, München, Boston 2015, S. 677–694.
- GILLESPIE, Vincent, *The Senses in Literature. The Textures of Perception*, in: Richard NEWHAUSER u. Constance CLASSEN (Hgg.), *A Cultural History of the Senses in the Middle Ages. 500–1450 (A Cultural History of the Senses 2)*, London 2014, S. 153–194.
- GIUDICE, Alberto u. Giancarlo RINALDI (Hgg.), *Realia christianorum. Fonti e documenti per lo studio del cristianesimo antico (Ricerche 3)*, Bologna 2015.
- GLASS, Dorothy F., *The Pulpits in the Cathedral at Salerno*, in: Paolo DELOGU u. Paolo PEDUTO (Hgg.), *Salerno nel XII secolo. Istituzioni, società, cultura. Atti del convegno internazionale, Raito di Vietri sul Mare, Salerno 2004*, S. 213–237.
- GLASS, Dorothy F., *Romanesque Sculpture in Campania. Patrons, Programs and Style*, University Park 1991.
- GLASS, Dorothy F., *Pseudo-Augustine, Prophets, and Pulpits in Campania*, in: *Dumbarton Oaks Papers* 41 (1987), S. 215–226.
- GOETZ, Werner, *Wahrnehmungs- und Deutungsmuster als methodisches Problem der Geschichtswissenschaft*, in: *Das Mittelalter* 8 (2003), S. 23–33.
- GOLDSCHMIDT, Ernst Philip, *An Obituary Rotulus from York, 1405*, in: Dorothy MINER (Hg.), *Studies in Art and Literature for Belle Da Costa Greene*, Princeton 1954, S. 379–383.

- GOLL, Jürg, Matthias EXNER u. Susanne HIRSCH (Hgg.), *Müstair. Die mittelalterlichen Wandbilder in der Klosterkirche*, München 2007.
- GOZZA, Paolo, *L'eredità greco-latina nel pensiero musicale medievale*, in: Giacomo BAROFFIO, Vera MINAZZI u. Cesarino RUINI (Hgg.), *Atlante storico della musica nel medioevo*, Mailand 2011, S. 28–29.
- GRABAR, André, *Les manuscrits grecs enluminés de provenance italienne (IX^e–XI^e siècles)* (Bibliothèque des Cahiers archéologiques 8), Paris 1972.
- GRABAR, André, *Un rouleau liturgique constantinopolitain et ses peintures*, in: *Dumbarton Oaks Papers* 8 (1954), S. 161–200.
- GRABAR, André, *Trônes épiscopaux du XI^{ème} et XII^{ème} siècle en Italie méridionale*, in: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 16 (1954), S. 7–52.
- GRAMACCINI, Norberto, *Zur Ikonologie der Bronze im Mittelalter*, in: *Städel-Jahrbuch* 11 (1987), S. 147–170.
- GREBE, Anja, *Zwischen Material und Medium. Überlegungen zur Farbästhetik in der Buchmalerei des 11. Jahrhunderts*, in: Ingrid BENNEWITZ u. Andrea SCHINDLER (Hgg.), *Farbe im Mittelalter. Materialität, Medialität, Semantik* (Symposiums des Mediävistenverbandes 13), Berlin 2011, S. 127–139.
- GREBER, Erika, Konrad EHLICH u. Jan-Dirk MÜLLER, *Einleitung*, in: DIES. (Hgg.), *Materialität und Medialität von Schrift* (Schrift und Bild in Bewegung 1), Bielefeld 2002, S. 9–16.
- GREBER, Erika, Konrad EHLICH u. Jan-Dirk MÜLLER (Hgg.), *Materialität und Medialität von Schrift* (Schrift und Bild in Bewegung 1), Bielefeld 2002.
- GRUBE, Ernst u. Jeremy JOHNS (Hgg.), *The Painted Ceilings of the Cappella Palatina* (Islamic Art, Supplement 1), London 2005.
- GUILLOU, André, *La Puglia e Bisanzio*, in: Pina Belli D'Elia u. a., *La Puglia fra Bisanzio e l'Occidente*, Mailand 1980, S. 5–36.
- GUILLOU, André, *Production and Profits in the Byzantine Province of Italy (10th to 11th Centuries). An Expanding Society*, in: *Dumbarton Oaks Papers* 28 (1974), S. 89–109.
- GYUG, Richard F., *A Fragment of a Liturgical Roll at Montecassino (Compactiones XVI)*, in: *Medieval Studies* 52 (1990), S. 268–277.
- HABERMAS, Jürgen, *Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft* (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 891), Frankfurt a. M. 2019.
- HAMBURGER, Jeffrey F., *Script as Image* (Corpus of Illuminated Manuscripts 21), Paris 2014.
- HAMBURGER, Jeffrey F., *Body vs. Book. The Trope of Visibility in Images in Christian-Jewish Polemic*, in: David GANZ u. Thomas LENTES (Hgg.), *Ästhetik des Unsichtbaren. Bildtheorie und Bildgebrauch in der Vormoderne* (KultBild 1), Berlin 2004, S. 112–145.
- HAMILTON, Sarah u. Andrew SPICER (Hgg.), *Defining the Holy. Sacred Space in Medieval and Early Modern Europe*, Burlington 2005.

- HAMMERSTEIN, Reinhold, *Tuba intonet salutaris*. Die Musik auf den süditalienischen Exultet-Rollen, in: *Acta Musicologica* 31,3/4 (1959), S. 109–129.
- HANAWALT, Barbara H. u. Michal KOBIALKA (Hgg.), *Medieval Practices of Space* (Medieval Cultures 23), Minneapolis 2000.
- HARTNELL, Jack (Hg.), *Continuous Page. Scrolls and Scrolling from Papyrus to Hypertext*, London 2020, <https://doi.org/10.33999/2019.15>.
- HECKMANN, Marie-Luise, Kirche und Welt in den Exultet-Rollen des Hochmittelalters. Vom Miteinander zum Gegeneinander von *Regnum* und *Sacerdotium*, in: Annika BOSTELMANN, Doreen BRANDT u. Kristin SKOTTKI (Hgg.), *Sprechen. Schreiben. Handeln*, Münster 2017, S. 95–140.
- HEGENER, Nicole u. Florian HORSTHEMKE (Hgg.), *Künstler-Signaturen von der Antike bis zur Gegenwart*, Petersberg 2013.
- VON DER HEIDEN, Anne u. Joseph VOGL (Hgg.), *Politische Zoologie* (Sequenzia), Zürich, Berlin 2007.
- HEINZ, Werner, Musik in der Architektur. Von der Antike zum Mittelalter (Beihefte zur Mediaevistik 4), Frankfurt a. M. 2005.
- HEINZER, Felix, Die Inszenierung des Evangelienbuchs in der Liturgie, in: Stephan MÜLLER, Lieselotte E. SAURMA-JELTSCH u. Peter STROHSCHNEIDER (Hgg.), *Codex und Raum* (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 21), Wiesbaden 2009, S. 43–58.
- HERKLOTZ, Ingo, *Sepulcra e monumenta del medioevo*. Studi sull'arte sepolcrale in Italia (Nuovo medioevo 60), Neapel 2001.
- HESBERT, René-Jean, *L'Antiphonale Missarum de l'ancien rit bénéventain*, in: *Ephe- merides liturgicae* 61 (1947), S. 153–210.
- HESBERT, René-Jean, La tradition bénéventaine dans la tradition manuscrite, in: *Paléographie musicale* XIV (1936), S. 60–465.
- HISCOCK, Nigel (Hg.), *The White Mantle of Churches. Architecture, Liturgy, and Art around the Millennium* (International Medieval Research 10), Turnhout 2003.
- HOEPS, Reinhard (Hg.), *Handbuch der Bildtheologie*, Bd. 2: Funktionen des Bildes im Christentum, Paderborn, München 2020.
- VOM HOFF, Victor, *Osternachtfeiern als liturgisches Ritual. Die Erschließung der Herzmitte des Kirchenjahres in ritualtheoretischer Perspektive*, Leipzig 2020.
- HOFFMANN, Konrad, *Taufsymbolik im mittelalterlichen Herrscherbild* (Bonner Beiträge zur Kunstwissenschaft 9), Düsseldorf 1968.
- HÖLKESKAMP, Karl-Joachim, *Performative turn meets spatial turn*. Prozessionen und andere Rituale in der neueren Forschung, in: Dietrich BOSCHUNG, Karl-Joachim HÖLKESKAMP u. Claudia SODE (Hgg.), *Raum und Performanz. Rituale in Residenzen von der Antike bis 1815*, Stuttgart 2015, S. 16–74.
- HOLZ, Stefan G., Jörg PELTZER u. Maree SHIROTA (Hgg.), *The Roll in England and France in the Late Middle Ages* (Materiale Textkulturen 28), Berlin 2019.
- HOLZER, Irene, Im Zeichen des *lógos*? Überlegungen zum Zeichenbegriff musikalischer Notation in der spätkarolingischen Zeit, in: Matteo NANNI u. Kira HENKEL (Hgg.): *Von der Oralität zum SchriftBild. Visuelle Kultur und musikalische Notation* (9.–13. Jahrhundert) (Theorie der musikalischen Schrift 2), Paderborn 2020, S. 37–52.

- HORSTKOTTE, Silke u. Karin LEONHARD, Einleitung *Lesen ist wie Sehen*. Über Möglichkeiten und Grenzen intermedialer Wahrnehmung, in: DIES. (Hgg.), *Lesen ist wie Sehen. Intermediale Zitate in Bild und Text*, Köln, Weimar, Wien 2006, S. 1–16.
- HORSTKOTTE, Silke u. Karin LEONHARD (Hgg.), *Lesen ist wie Sehen. Intermediale Zitate in Bild und Text*, Köln, Weimar, Wien 2006.
- HOUBEN, Hubert, *Die Normannen* (Beck'sche Reihe 2755, C.-H.-Beck-Wissen), München 2012.
- HUNZINGER, Christine u. Philippe HOFFMANN (Hgg.), *Recherches de Codicologie comparée. La composition du *codex* au Moyen Âge, en Orient et en Occident* (Collection bibliologie), Paris 1998.
- HURLOCK, Kathryn u. Paul OLDFIELD (Hgg.), *Crusading and Pilgrimage in the Norman World*, Woodbridge 2015.
- IADANZA, Mario, La pseudocripta della cattedrale di Benevento da luogo di culto a sede di esposizione museale, in: Carlo EBANISTA u. Marcello ROTILLI (Hgg.), *Territorio, insediamenti e necropoli fra tarda antichità e alto medioevo* (Giornate sulla tarda antichità e il medioevo 7), Neapel 2016, S. 355–378.
- IADANZA, Mario u. Francesco BOVE, La cattedrale di Benevento. I risultati storici dell'indagine archeologica, in: Alberto GIUDICE u. Giancarlo RINALDI (Hgg.), *Realia christianorum. Fonti e documenti per lo studio del cristianesimo antico* (Ricerche 3), Bologna 2015, S. 101–133.
- INGOLD, Tim, Materials against Materiality, in: *Archaeological Dialogues* 14,1 (2007), S. 1–16.
- IRVING, Andrew, Painted Pulpits. The Depiction of Pulpits in South Italian Exultet Rolls, in: Albert DIETL, Elisa DI NATALE u. Harald BUCHINGER (Hgg.), *Zwischen Rom und Mailand. Liturgische Kircheneinrichtungen des Mittelalters in Italien* (Forum Mittelalter, Studien 21), Regensburg 2024, S. 173–204.
- JÄCKH, Theresa, Space and Place in Norman Palermo, in: DIES. u. Mona KIRSCH (Hgg.), *Urban Dynamics and Transcultural Communication in Medieval Sicily* (Mittelmeerstudien 17), Paderborn 2017, S. 67–95.
- JÄCKH, Theresa u. Mona KIRSCH (Hgg.), *Urban Dynamics and Transcultural Communication in Medieval Sicily* (Mittelmeerstudien 17), Paderborn 2017.
- JACOB, André, Rouleaux grecs et latins dans l'Italie méridionale, in: Christine HUNZINGER u. Philippe HOFFMANN (Hgg.), *Recherches de Codicologie comparée. La composition du *codex* au Moyen Âge, en orient et en occident* (Collection bibliologie), Paris 1998, S. 69–97.
- JAKOBI-MIRWALD, Christine, *Text. Buchstabe. Bild. Studien zur historisierten Initiale im 8. und 9. Jahrhundert*, Berlin 1998.
- JANES, Dominic, *God and Gold in Late Antiquity*, Cambridge 1998.
- JOHACH, Eva, Der Bienenstaat. Geschichte eines politisch-moralischen Exempels, in: Anne VON DER HEIDEN u. Joseph VOGL (Hgg.), *Politische Zoologie*, Zürich, Berlin 2007, S. 219–233.

- JOHNS, Jeremy, Arabic Inscriptions in the Cappella Palatina. Performativity, Audience, Legibility and Illegibility, in: Antony EASTMOND (Hg.), *Viewing Inscriptions in the Late Antique and Medieval World*, Cambridge 2015, S. 124–147.
- JORANSON, Einar, The Inception of the Career of Normans in Italy. Legend and History, in: *Speculum* 23 (1948), S. 353–396.
- JÖRDENS, Andrea u. a., Wachs, in: Thomas MEIER, Michael R. OTT u. Rebecca SAUER (Hgg.), *Materiale Textkulturen. Konzepte, Materialien, Praktiken* (Materiale Textkulturen 1), Berlin, München, Boston 2015, S. 371–382.
- KALTHOFF, Herbert, Torsten CRESS u. Tobias RÖHL, (Hgg.), *Materialität. Herausforderungen für die Sozial- und Kulturwissenschaften*, Paderborn 2016.
- KANTOROWICZ, Ernst H., A Norman Finale of the Exultet and the Rite of Sarum, in: *The Harvard Theological Review* 34,2 (1941), S. 129–143.
- KANTOROWICZ, Ernst H. u. Manfred F. BUKOFZER, *Laudes regiae. A Study in Liturgical Acclamations and Medieval Ruler Worship* (University of California Publications in History 33), Berkeley, Los Angeles 1946.
- KAPPEL, Kai, San Nicola in Bari und seine architektonische Nachfolge. Ein Bautypus des 11.–17. Jahrhunderts in Unteritalien und Dalmatien (*Römische Studien der Bibliotheca Hertziana* 13), Worms 1996.
- KASPERSEN, Søren u. Erik THUNØ (Hgg.), *Decorating the Lord's Table. On the Dynamics Between Image and Altar in the Middle Ages*, Kopenhagen 2006.
- KEHNEL, Annette u. Diamantis PANAGIOTÓPOULOS (Hgg.), *Schriftträger. Textträger. Zur materialen Präsenz des Geschriebenen in frühen Gesellschaften* (Materiale Textkulturen 6), Berlin, Boston, München 2014.
- KEIL, Gundolf (Hg.), *Fachliteratur des Mittelalters. Festschrift für Gerhard Eis*, Stuttgart 1968.
- KEIL, Wilfried E. u. a., Präsenz, Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit von Geschriebenem und Artefakten. Zur Einführung des Bandes, in: DIES. (Hg.), *Zeichentragende Artefakte im sakralen Raum. Zwischen Präsenz und Unsichtbarkeit* (Materiale Textkulturen 20), Berlin, Boston 2018, S. 1–16.
- KEIL, Wilfried E. u. a. (Hgg.), *Zeichentragende Artefakte im sakralen Raum. Zwischen Präsenz und Unsichtbarkeit* (Materiale Textkulturen 20), Berlin, Boston 2018.
- KELLER, Lothar, Beschreibung von St. Bénigne in Dijon, in: Günther BINDING u. Andreas SPEER (Hgg.), *Mittelalterliches Kunsterleben nach Quellen des 11. bis 13. Jahrhunderts*, Stuttgart 1994, S. 310–324.
- KELLY, Thomas F., Pictures in Exultet Rolls, in: Alessandra PERRICCIOLI SAGGESE, Giuseppa Z. ZANICHELLI u. Teresa D'URSO (Hgg.), *Il libro miniato e il suo committe. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del Medioevo italiano (secoli XI–XIV)* (Biblioteca di arte 11), Padua 2016, S. 13–24.
- KELLY, Thomas F., La musica, la liturgia e la tradizione nella Salerno del dodicesimo secolo, in: Paolo DELOGU u. Paolo PEDUTO (Hgg.), *Salerno nel XII secolo. Istituzioni, società, cultura. Atti del convegno internazionale, Raito di Vietri sul Mare, Salerno 2004*, S. 188–212.

- KELLY, Thomas F., A Milanese Processional Roll at the Beinecke Library, in: The Yale University Library Gazette 73,1/2 (1998), S. 14–31.
- KELLY, Thomas F., The Exultet in Southern Italy, New York 1996.
- KELLY, Thomas F., Gli *Exultet*. Cerimonia, liturgia e melodia, in: Guglielmo CAVALLO, Giulia OROFINO u. Oronzo PECERE (Hgg.), *Exultet. Rotoli liturgici del medioevo meridionale*, Ausst.-Kat. Montecassino, Rom 1994, S. 19–38.
- KELLY, Thomas F., Beneventan and Milanese Chant, in: Journal of the Royal Musical Association 112,1 (1987), S. 173–195.
- KELLY, Thomas F., Montecassino and the Old Beneventan Chant, in: Early Music History 5 (1985) S. 53–83.
- KEMP, Wolfgang u. a. (Hgg.), Vorträge aus dem Warburg-Haus, Bd. 3, Berlin 1999.
- KERN, Manfred u. a. (Hgg.), Medialität und Materialität „großer Narrative“. Religiöse (Re-)Formationen (Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit 11), Heidelberg 2021.
- KESSLER, Herbert L., Experiencing Medieval Art (Rethinking the Middle Ages 1), Toronto 2019.
- KESSLER, Herbert L., St. John's *Word* and Images Beyond Time, in: Patrizia CARMASSI u. Christoph WINTERER (Hgg.), Text, Bild und Ritual in der mittelalterlichen Gesellschaft (8.–11. Jh.) (Millennio medievale 102), Florenz 2014, S. 287–310.
- KIENING, Christian, Die erhabene Schrift. Vom Mittelalter zur Moderne, in: DERS. u. Martina STERCKEN (Hgg.), *SchriftRäume. Dimensionen von Schrift zwischen Mittelalter und Moderne* (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 4), Zürich 2008, S. 9–126.
- KIENING, Christian, Medialität in mediävistischer Perspektive, in: Poetica 39,3/4 (2007) S. 285–352.
- KIENING, Christian u. STERCKEN, Martina, Vorwort, in: DIES. (Hgg.), *SchriftRäume. Dimensionen von Schrift zwischen Mittelalter und Moderne* (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 4), Zürich 2008, S. 5 f.
- KIENING, Christian u. STERCKEN, Martina (Hgg.), *SchriftRäume. Dimensionen von Schrift zwischen Mittelalter und Moderne* (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 4), Zürich 2008.
- KITZINGER, Beatrice, The Cross, the Gospels, and the Work of Art in the Carolingian Age, Cambridge 2019.
- KLAUSER, Theodor, Ernst DASSMANN u. Klaus THRAEDE (Hgg.), Jenseitsvorstellungen in Antike und Christentum (Jahrbuch für Antike und Christentum 9), Münster 1982.
- KNIPP, David, Die almoravidischen Ursprünge der Holzdecke über dem Mittelschiff der Cappella Palatina in Palermo, in: Thomas DITTELBAACH (Hg.), *Die Cappella Palatina in Palermo. Geschichte, Kunst, Funktionen*, Künzelsau 2011, S. 217–228.
- KOBIALKA, Michal, Staging Place / Space in the Eleventh-Century Monastic Practices, in: Barbara H. HANAWALT u. DERS. (Hgg.), *Medieval Practices of Space* (Medieval Cultures 23), Minneapolis 2000, S. 128–148.
- KOCH, Elke u. Heike SCHLIE, Einleitung, in: DIES. (Hgg.), *Orte der Imagination. Räume des Affekts. Die mediale Formierung des Sakralen*, Paderborn 2016, S. 9–27.

- KOCH, Elke u. Heike SCHLIE (Hgg.), Orte der Imagination. Räume des Affekts. Die mediale Formierung des Sakralen, Paderborn 2016.
- KOEHLER, Wilhelm u. Florentine MÜTHERICH, Die karolingischen Miniaturen, Bd. 5: Die Hofschule Karls des Kahlen, Berlin 1982.
- KOHLSCHEIN, Franz Xaver u. Peter WÜNSCHE (Hgg.), Heiliger Raum. Architektur, Kunst und Liturgie in mittelalterlichen Kathedralen und Stiftskirchen (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 82), Münster 1998.
- KOHWAGNER-NIKOLAI, Tanja, Kaisergewänder im Wandel. Goldgestickte Vergangenheitsinszenierung. Rekonstruktion der tausendjährigen Veränderungsgeschichte, Regensburg 2020.
- KÖSSINGER, Norbert, Gerollte Schrift. Mittelalterliche Texte auf Rotuli, in: Annette KEHNEL u. Diamantis PANAGIOTÓPOULOS (Hgg.), Schriftträger. Textträger. Zur materialen Präsenz des Geschriebenen in frühen Gesellschaften (Materiale Textkulturen 6), Berlin, Boston, München 2014, S. 151–168.
- KÖTTING, Bernhard, Wohlgeruch der Heiligkeit, in: Theodor KLAUSER, Ernst DASSMANN u. Klaus THRAEDE (Hgg.), Jenseitsvorstellungen in Antike und Christentum (Jahrbuch für Antike und Christentum, Ergänzungsband 9), Münster 1982, S. 168–175.
- KRÄMER, Sybille, Was haben *Performativität* und *Medialität* miteinander zu tun? Plädoyer für eine in der *Asthetisierung* gründende Konzeption des Performativen, in: DIES. (Hg.), Performativität und Medialität, München 2004, S. 13–32.
- KRÄMER, Sybille (Hg.), Performativität und Medialität, München 2004.
- KRÄMER, Sybille, Form als Vollzug oder: Was gewinnen wir mit Niklas Luhmanns Unterscheidung von Medium und Form?, in: Rechtshistorisches Journal 17 (1998), S. 558–573.
- KRAUSE, Karin u. Barbara SCHELLEWALD (Hgg.), Bild und Text im Mittelalter (Sensus 2), Köln, Weimar, Wien 2011.
- KRISCHKE, Wolfgang, Das geistige Leben der Bienen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17.06.2018, <https://www.faz.net/aktuell/karriere-hochschule/haben-bienen-ein-bewusstsein-15635177.html> (23.04.2024).
- KRITSKY, Gene, Beekeeping from Antiquity through the Middle Ages, in: Annual Review of Entomology 62 (2017), S. 249–264.
- KROUSTALLIS, Stefanos, Binding Media in Medieval Manuscript Illumination. A Source Research, in: Revista de História da Arte (2011), S. 105–117.
- KRUSE, Christiane, „Wozu Menschen oder Blumen malen?“ Medienanthropologische Begründungen der Malerei zwischen Hochmittelalter und Frührenaissance, in: Gottfried BÖHM (Hg.), Homo pictor (Colloquium Rauricum 7), München 2001, S. 109–142.
- KÜGLE, Karl, Conceptualizing and Experiencing Music in the Middle Ages (ca. 500–1500), in: Albrecht CLASSEN (Hg.), Medieval Culture. A Handbook. Fundamental Aspects and Conditions of the European Middle Ages, Berlin, New York 2015, S. 1184–1204.
- KUNDERT, Ursula, Barbara SCHMID u. Regula SCHMID (Hgg.), Ausmessen. Darstellen. Inszenieren. Raumkonzepte und die Wiedergabe von Räumen in Mittelalter und früher Neuzeit, Zürich 2007.

- LADNER, Gerard B., *The portraits of Emperors in Southern Italian Exultet Rolls, and the Liturgical Commemoration of the Emperor*, in: *Speculum* 17 (1942), S. 181–200.
- LÄHNEMANN, Henrike, *Verhüllte Schrift*, in: Patrizia CARMASSI u. Gia TOUSSAINT (Hgg.), *Codex und Material. Jenseits von Text und Bild?* (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 34), Wiesbaden 2018, S. 119–136.
- LANG, Astrid (Hg.), *Aufmaß und Diskurs. Festschrift für Norbert Nußbaum zum 60. Geburtstag*, Berlin 2013.
- LANGLOIS, Ernest, *Le rouleau d'Exultet de la Bibliothèque Casanatense*, in: *Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'École Française de Rome* 6 (1886), S. 466–482.
- LATIL, Agostino Maria, *Le miniature nei rotoli dell'Exultet* (Documenti per la storia della miniatura in Italia), Montecassino 1899.
- LAVERMICOCCA, Nino, *Bari bizantina. Capitale mediterranea* (Accenti 4), Bari 2004.
- LEFEBVRE, Henri, *The Production of Space*, Oxford 1991.
- LEGNER, Anton, *Der Artifex. Künstler im Mittelalter und ihre Selbstdarstellung. Eine illustrierte Anthologie*, Köln 2009.
- LEHMANN, Ann-Sophie, *Objektstunden. Vom Materialwissen zur Materialbildung*, in: Herbert KALTHOFF, Torsten CRESS u. Tobias RÖHL (Hgg.), *Materialität. Herausforderungen für die Sozial- und Kulturwissenschaften*, Paderborn 2016, S. 171–193.
- LEHMANN, Ann-Sophie, *The Matter of the Medium. Some Tools for an Art-Theoretical Interpretation of Materials*, in: Christy ANDERSON, Anne DUNLOP u. Pamela H. SMITH (Hgg.), *The Matter of Art. Materials, Practices, Cultural Logics, c. 1250–1750* (Studies in Design), Manchester 2015, S. 21–41.
- LEHMANN, Ann-Sophie, *How Materials Make Meaning*, in: *Niederländisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 62 (2012), S. 6–27.
- LENTES, Thomas, *Ereignis und Repräsentation. Ein Diskussionsbeitrag zum Verhältnis von Liturgie und Bild im Mittelalter*, in: Barbara STOLLBERG-RILLINGER u. Thomas WEISSBRICH (Hgg.), *Die Bildlichkeit symbolischer Akte* (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme 28), Münster 2010, S. 155–184.
- LENTES, Thomas, *Der mediale Status des Bildes. Bildlichkeit bei Heinrich Seuse – statt einer Einleitung*, in: David GANZ u. DERS. (Hgg.), *Ästhetik des Unsichtbaren. Bildtheorie und Bildgebrauch in der Vormoderne* (KultBild 1), Berlin 2004, S. 12–73.
- LEPORE, Giorgia, *La chiesa di Sant'Apollinare nei pressi di Rutigliano*, in: Gioia BERTELLI (Hg.), *Puglia Preromanica. Dal V secolo agli inizi dell'XI*, Mailand 2004, S. 111–116.
- LEVY, Kenneth, *On the Origin of Neumes*, in: *Early Music History* 7 (1987), S. 59–90.
- LIDOVA, Maria, *The Artist's Signature in Byzantium. Six Icons by Ioannes Tohabi in Sinai Monastery (11th–12th Century)*, in: *Opera Nomina Historiae. Giornale di cultura artistica* 1 (2009), S. 77–98.
- LIPINSKY, Angelo, *Sizilianische Goldschmiedekunst im Zeitalter der Normannen und Staufer*, in: *Das Münster* 10 (1957), S. 73–99 u. S. 158–186.
- LITTLEWOOD, Antony, Henry MAGUIRE u. Joachim WOLSCHKE-BULMAHN (Hgg.), *Byzantine Garden Culture*, Washington DC 2002.

- LÖHR, Wolf-Dietrich, Hildebertus. Selbstporträt als Schreiber mit dem Gehilfen Everwinus, um 1140, in: Ulrich PFISTERER u. Valeska VON ROSEN (Hgg.), *Der Künstler als Kunstwerk. Selbstporträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Stuttgart 2005, S. 26–27.
- LONGO, Ruggero u. Elisabetta SCIROCCO, *A Scenario for the Salerno Ivories. The Liturgical Furnishing of the Salerno Cathedral*, in: Francesca DELL'ACQUA u. a. (Hgg.), *The Salerno Ivories. Objects, Histories, Context*, Berlin 2016, S. 191–209.
- Löw, Martina, *Space Oddity. Raumtheorie nach dem Spatial Turn*, <https://www.sozialraum.de/space-oddity-raumtheorie-nach-dem-spatial-turn.php> (11.05.2024).
- Löw, Martina, *The Constitution of Space. The Structuration of Spaces Through the Simultaneity of Effect and Perception*, in: *European Journal of Social Theory* 11,1 (2008), S. 25–49.
- Löw, Martina, *Raumsoziologie (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 1506)*, Frankfurt a. M. 2001.
- LOWE, Elias Avery, *Virgil in South Italy. Facsimiles of Eight Manuscripts of Virgil in Beneventan Script*, in: *Studi medievali* 5 (1932), S. 43–51.
- LOWE, Elias Avery u. Virginia BROWN, *The Beneventan Script. A History of the South Italian Minuscule (Sussidi eruditi 33)*, Rom 1980.
- LUTZ, Eckart Conrad, *Lesevorgänge. Vom punctus flexus zur Medialität*, in: DERS., Martina BACKES u. Stefan MATTER (Hgg.), *Lesevorgänge. Prozesse des Erkennens in mittelalterlichen Texten, Bildern und Handschriften (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 11)*, Zürich 2010, S. 11–34.
- LUTZ, Eckart Conrad, Martina BACKES u. Stefan MATTER (Hgg.), *Lesevorgänge. Prozesse des Erkennens in mittelalterlichen Texten, Bildern und Handschriften (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 11)*, Zürich 2010.
- LUTZ, Gerhard u. Rebecca MÜLLER (Hgg.), *Die Bronze, der Tod und die Erinnerung. Das Grabmal des Wolfhard von Roth im Augsburger Dom (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München 53)*, Passau 2020.
- MAGRASSI, Mariano, *La preghiera della notte luminosa*, in: Gaetano BARRACANE (Hg.), *Gli Exultet di Bari (Per la storia della chiesa di Bari 8)*, Bari 1994, S. 49–53.
- MAGUIRE, Henry (Hg.), *Byzantine Court Culture from 829 to 1204*, Washington DC 1997.
- MAITILASSO, Mario, *Gli Exultet di Troja. Un patrimonio di storia, di fede e d'arte*, Foggia 2012.
- MAJESKA, George P., *The Emperor in His Church. Imperial Ritual in the Church of St. Sophia*, in: Henry MAGUIRE (Hg.), *Byzantine Court Culture from 829 to 1204*, Washington DC 1997, S. 1–11.
- MANIACI, Marilena u. Giulia OROFINO, *Les rouleaux d'Exultet du Mont Cassin. Techniques de fabrication, caractéristiques matérielles, décoration, rapports avec les rouleaux grecs*, in: *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa* 43 (2012), S. 71–82.
- MARIANI CANOVA, Giordana u. Alessandra PERRICCIOLI SAGGESE (Hgg.), *Il codice miniato in Europa. Libri per la chiesa, per la città, per la corte*, Padua 2014.
- MARIAUX, Pierre Alain, *Faire Dieu. Quelques remarques sur les relations entre confection eucharistique et création d'image (IX^e–XII^e siècle)*, in: David GANZ u. Thomas

- LENTES (Hgg.), Ästhetik des Unsichtbaren. Bildtheorie und Bildgebrauch in der Vormoderne (KultBild 1), Berlin 2004, S. 94–111.
- MARIAUX, Pierre Alain, Warmond d'Ivrée et ses images. Politique et création iconographique autour de l'an mil, Bern 2002.
- MARINIS, Vasileios, Liturgical Scrolls, in: Vasiliki TSAMAKDA (Hg.), A Companion to Byzantine Illustrated Manuscripts (Brill's Companions to the Byzantine World 2), Leiden, Boston 2017, S. 310–318.
- MARROCCO, Melania, L'iconografia di *Abyssus* nella decorazione dei pulpiti medievali dell'area campano-laziale, in: Manuela GIANANDREA, Francesco GANGEMI u. Carlo CONSTANTINI (Hgg.), Il potere dell'arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio (Saggi di storia dell'arte 40), Rom 2015, S. 647–657.
- MARTSCHUKAT, Jürgen u. Steffen PATZOLD, Geschichtswissenschaft und *performative turn*. Eine Einführung in Fragestellungen, Konzepte und Literatur, in: DIES. (Hgg.), Geschichtswissenschaft und *performative turn*. Ritual, Inszenierung und Performanz vom Mittelalter bis zur Neuzeit (Norm und Struktur 19), Köln 2003, S. 1–31.
- MARTSCHUKAT, Jürgen u. Steffen PATZOLD (Hgg.), Geschichtswissenschaft und *performative turn*. Ritual, Inszenierung und Performanz vom Mittelalter bis zur Neuzeit (Norm und Struktur 19), Köln 2003.
- MATARRESE, Giuseppe, I lavori della Concattedrale Basilica di San Sabino. Un restauro lungo dodici anni, in: Liana BERTOLDI LENOCI (Hg.), Canosa. Recherche Storiche. Decennio 1999–2009, Martina Franca 2011, S. 923–939.
- MAYO, Penelope C., *Vasa sacra*. Apostolic Authority and Episcopal Prestige in the Eleventh-Century Bari Benedictinal, in: *Dumbarton Oaks Papers* 41 (1987), S. 375–389.
- MAYO, Penelope C., Borders in Bari. The Decorative Program of Bari I and Montecassino under Desiderius, in: *Monastica* 4 (1981), S. 31–83.
- MCGINN, Bernard, „Trinity Higher than any Being!“ Imaging the Invisible Trinity, in: David GANZ u. Thomas LENTES (Hgg.), Ästhetik des Unsichtbaren. Bildtheorie und Bildgebrauch in der Vormoderne (KultBild 1), Berlin 2004, S. 76–93.
- MEIER, Thomas, Michael R. OTT u. Rebecca SAUER (Hgg.), *Materiale Textkulturen*. Konzepte, Materialien, Praktiken (Materiale Textkulturen 1), Berlin, München, Boston 2015.
- MEIER, Ulrich u. a. (Hgg.), *Rituale, Zeichen, Bilder*. Formen und Funktionen symbolischer Kommunikation im Mittelalter (Norm und Struktur 40), Köln 2011.
- MENDUNI, Michele, Pasquale Malcangi. Il progetto di restauro del duomo di San Sabino in Canosa (1898–1908), in: Liana BERTOLDI LENOCI (Hg.), Canosa. Recherche Storiche. Decennio 1999–2009, Martina Franca 2011, S. 287–332.
- MENESTÒ, Enrico u. a. (Hgg.), Il fuoco nell'alto medioevo (Settimane di studio della Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo 60), Spoleto 2013.
- MENGA, Lanfranco, Exultet. Il canto e l'immagine, in: *Romana gens* 89 (2000), S. 18–23.
- MENOZZI, Marianna, L'Exultet II della cattedrale di Bari. Tradizione storica e osservazioni paleografiche, in: *Arte cristiana* 87 (1999), S. 232–240.
- MERSCH, Dieter, Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen (Edition Suhrkamp 2219, Aesthetica), Frankfurt a.M. 2011.

- MESTEMACHER, Ilka, Marmor, Gold und Edelsteine. Materialimitation in der karolingischen Buchmalerei (Naturbilder 11), Berlin, Boston 2021.
- MICHALSKY, Tanja, Memoria und Repräsentation. Die Grabmäler des Königshauses Anjou in Italien (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 157), Göttingen 2000.
- MICUNCO, Giuseppe, Exultet I di Bari. Parole e immagini alle origini della letteratura in Puglia (La biblioteca di letteratura pugliese 2), Bari 2011.
- MIDDELDORF KOSEGARTEN, Antje, Die mittelalterlichen Ambonen aus Marmor in den koptischen Kirchen Alt-Kairos, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 27 (2000), S. 29–81.
- MIEDEMA, Nine, Reiseliteratur und literarische Aufführungstexte in Form von Rotuli, in: Étienne DOUBLIER, Jochen JOHRENDT und Maria Pia ALBERZONI (Hgg.), Der Rotulus im Gebrauch. Einsatzmöglichkeiten, Gestaltungsvarianz und Aussagekraft einer Quellengattung (Beiheft Archiv für Diplomatik, Schriftgeschichte, Siegel- und Wappenkunde 19), Wien, Köln, Weimar 2020, S. 23–50.
- MIGGELBRINK, Judith, Räume und Regionen der Geographie, in: Ingrid BAUMGÄRTNER, Paul-Gerhard KLUMBIES u. Franziska SICK (Hgg.), Raumkonzepte. Disziplinäre Zugänge, Göttingen 2009, S. 71–94.
- MINAZZI, Vera, Il suono delle campane nello spazio medievale, in: Giacomo BAROFFIO, DIES. u. Cesarino RUINI (Hgg.), Atlante storico della musica nel medioevo, Mailand 2011, S. 214–216.
- MINER, Dorothy (Hg.), Studies in Art and Literature for Belle Da Costa Greene, Princeton 1954.
- Miniatures, Scripts, Collections. Essays presented to Gerard I. Liefink (Litterae textuales), Amsterdam 1976.
- MISCH, Manfred, *Apis est animal, apis est ecclesia*. Ein Beitrag zum Verhältnis von Naturkunde und Theologie in spätantiker und mittelalterlicher Literatur (Europäische Hochschulschriften 1, Deutsche Sprache und Literatur 107), Bern, Frankfurt a. M. 1974.
- MOHNHAUPT, Bernd, Initialzündungen. Die Kontamination von Buchstaben und Bildern in der mittelalterlichen Buchmalerei, in: Silke HORSTKOTTE u. Karin LEONHARD (Hgg.), Lesen ist wie Sehen. Intermediale Zitate in Bild und Text, Köln, Weimar, Wien 2006, S. 35–49.
- MONNERET DE VILLARD, Ugo, Amboni copti e amboni campani, in: Aegyptus 8,3/4 (1927), S. 258–262.
- MORAW, Peter (Hg.), Raumerfassung und Raumbewusstsein im späteren Mittelalter (Vorträge und Forschungen, Konstanzer Arbeitskreis für Mittelalterliche Geschichte 49), Stuttgart 2002.
- MORIN, Germain, Pour l'authenticité de la lettre de saint Jérôme à Précidius, in: Bulletin d'ancienne littérature et d'archéologie chrétiennes 3 (1913), S. 52–60.
- MÜLLER, Monika E., Das erste Buch der *Schedula diversarum artium*. Distanz zwischen Text und buchmalerischer Wirklichkeit, in: Andreas SPEER (Hg.), Zwischen

- Kunsth Handwerk und Kunst. Die *Schedula Diversarum Artium* (Miscellanea mediaevalia 37), Berlin 2014, S. 225–243.
- MÜLLER, Rebecca, Der Name am Grab. Die Künstlersignatur auf dem Grabmal des Wolfhard von Roth, in: Gerhard LUTZ u. DIES. (Hgg.), Die Bronze, der Tod und die Erinnerung. Das Grabmal des Wolfhard von Roth im Augsburger Dom (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München 53), Passau 2020, S. 199–221.
- MÜLLER, Stephan, Lieselotte E. SAURMA-JELTSCH u. Peter STROHSCHNEIDER (Hgg.), Codex und Raum (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 21), Wiesbaden 2009.
- MÜLLER-BECHTEL, Susanne, Liturgie und Raum. Zur Bildkultur der Exultetrollen im hochmittelalterlichen Süditalien zwischen Byzanz und dem Westen, in: Klaus PIETSMANN und Tobias WEISSMANN (Hgg.): Sacred Architecture, Rite and Music between Byzantium and the West (6th–15th Centuries) (Music and Sacred Architecture 2), Baden-Baden 2025, S. 143–162.
- MÜNKE, Stefan, Alexander ROESLER u. Mike SANDBOTE (Hgg.), Medienphilosophie. Beiträge zur Klärung eines Begriffs (Fischer 15757), Frankfurt a. M. 2003.
- MUÑOZ VIÑAS, Salvador, Original Written Sources for the History of Medieval Painting Techniques and Materials. A List of Published Texts, in: Studies in Conservation 43,2 (1998), S. 114–124.
- MUSCA, Giosuè, Le Crociate e il Mezzogiorno italiano, in: DERS. (Hg.), Il Mezzogiorno normanno-svevo e le Crociate (Atti, Centro di Studi Normanno-Svevi Bari 14), Bari 2002, S. 11–28.
- MUSCA, Giosuè (Hg.), Il Mezzogiorno normanno-svevo e le Crociate (Atti, Centro di Studi Normanno-Svevi Bari 14), Bari 2002.
- MUSCA, Giosuè (Hg.), Uomo e ambiente nel Mezzogiorno normanno-svevo (Atti, Centro di Studi Normanno-Svevi Bari 8), Bari 1989.
- NANNI, Matteo u. Kira HENKEL Einleitung, in: DIES. (Hgg.), Von der Oralität zum SchriftBild. Visuelle Kultur und musikalische Notation (9.–13. Jahrhundert) (Theorie der musikalischen Schrift 2), Paderborn 2020, S. IX–X.
- NANNI, Matteo u. Kira HENKEL (Hgg.), Von der Oralität zum SchriftBild. Visuelle Kultur und musikalische Notation (9.–13. Jahrhundert) (Theorie der musikalischen Schrift 2), Paderborn 2020.
- NASO, Irma, Apicoltura, cera e miele, in: Giosuè MUSCA (Hg.), Uomo e ambiente nel Mezzogiorno normanno-svevo (Atti, Centro di Studi Normanno-Svevi Bari 8), Bari 1989, S. 203–240.
- DI NATALE, Maria Concetta u. Maurizio VITELLA (Hgg.), Arredare il sacro. Artisti, opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al contemporaneo, Mailand 2015.
- NEES, Lawrence, A Tainted Mantle. Hercules and the Classical Tradition at the Carolingian Court (Middle Ages Series), Philadelphia 1991.
- NELSON, Robert, To Say and to See. Ekphrasis and Vision in Byzantium, in: DERS. (Hg.), Visuality Before and Beyond the Renaissance. Seeing as others Saw (Cambridge Studies in New Art History and Criticism), Cambridge 2000, S. 143–168.

- NELSON, Robert (Hg.), *Visuality Before and Beyond the Renaissance. Seeing as others Saw* (Cambridge Studies in New Art History and Criticism), Cambridge 2000.
- NEUHEUSER, Hanns Peter, „Ars aedificandi – ars celebrandi“. Zum *pulchritudo*-Verständnis in den Kirchweihbeschreibungen des Abtes Suger von Saint-Denis, in: Ingrid CRAEMER-RUEGENBERG u. Andreas SPEER (Hgg.), *Scientia und ars im Hoch- und Spätmittelalter* (Miscellanea mediaevalia 22), Bd. 2, Berlin 1994, S. 981–1007.
- NEUHEUSER, Hanns Peter, Die Kirchweihbeschreibungen von Saint-Denis und ihre Aussagefähigkeit für das Schönheitsempfinden des Abtes Suger, in: Günther BINDING u. Andreas SPEER (Hgg.), *Mittelalterliches Kunsterleben nach Quellen des 11. bis 13. Jahrhunderts*, Stuttgart 1994, S. 116–183.
- NEUHAUSER, Richard, Introduction. The Sensual Middle Ages, in: DERS. u. Constance CLASSEN (Hgg.), *A Cultural History of the Senses in the Middle Ages. 500–1450* (A Cultural History of the Senses 2), London u. a. 2014, S. 1–22.
- NEUHAUSER, Richard u. Constance CLASSEN (Hgg.), *A Cultural History of the Senses in the Middle Ages. 500–1450* (A Cultural History of the Senses 2), London u. a. 2014.
- NEWTON, Francis, Beneventan Scribes and Subscriptions. With a List of those Known at the Present Time, in: *The Bookmark* 43 (1973), S. 1–35.
- NICKSON, Tom, The Sound of Conversion in Medieval Iberia, in: Susan BOYNTON u. Diane J. REILLY (Hgg.), *Resounding Images. Medieval Intersections of Art, Music, and Sound* (Studies in the Visual Cultures of the Middle Ages 9), Turnhout 2015, S. 91–107.
- NICOLAYE, Carla, *Quam te velim, imitatricem esse huius apiculae*. Die Biene als Symbol bei Ambrosius, in: DIES. u. David ENGELS (Hgg.), *Ille operum custos. Kulturgeschichtliche Beiträge zur antiken Bienensymbolik und ihrer Rezeption* (Spudasmata 118), Hildesheim 2008, S. 165–182.
- NICOLAYE, Carla, *Sed inter omnia ea principatus apibus*. Wissen und Metaphorik der Bienenbeschreibungen in den antiken Naturkunden als Grundlage der politischen Metapher vom Bienenstaat, in: DIES. u. David ENGELS (Hgg.), *Ille operum custos. Kulturgeschichtliche Beiträge zur antiken Bienensymbolik und ihrer Rezeption* (Spudasmata 118), Hildesheim 2008, S. 114–137.
- DE NIE, Giselle, Karl F. MORRISON u. Marco MOSTERT (Hgg.), *Seeing the Invisible in Late Antiquity and the Early Middle Ages* (Utrecht Studies in Medieval Literacy 14), Turnhout 2005.
- NUZZO, Donatella, Bari prima dei Normanni. La città nell’alto medioevo e la documentazione archeologica. Primi dati da una ricerca in corso, in: Giuliano VOLPE (Hg.), *Storia e archeologia globale dei paesaggi rurali in Italia fra Tardoantico e Medioevo* (Insulae Diomedee 34), Bari 2018, S. 253–268.
- OBRIST, Barbara, Wind Diagramms and Medieval Cosmology, in: *Speculum* 72,1 (1997), S. 33–84.
- OHLY, Friedrich, Die Kathedrale als Zeitenraum. Zum Dom von Siena, in: *Frühmittelalterliche Studien* 6 (1972), S. 94–158.
- OLCHAWA, Joanna, Material Follows Form Follows Function. Mittelalterliche Handwaschgefäße und ihr Material Bronze, in: Magdalena BUSHART u. Henrike

- HAUG (Hgg.), *Formlos formbar. Bronze als künstlerisches Material* (Interdependenzen 2), Köln, Weimar, Wien 2016, S. 19–42.
- OLDFIELD, Paul, *The Use and Abuse of Pilgrims in Norman Italy*, in: Kathryn HURLOCK u. DERS. (Hgg.), *Crusading and Pilgrimage in the Norman World*, Woodbridge 2015, S. 139–158.
- OLDFIELD, Paul, *Sanctity and Pilgrimage in Medieval Southern Italy. 1000–1200*, Cambridge 2014.
- OLDFIELD, Paul, *City and Community in Norman Italy* (Cambridge Studies in Medieval Life and Thought 4,72), Cambridge 2009.
- OLTROGGE, Doris, *Scriptio similis auri*. Gold und Goldähnlichkeit in der Handschriftenausstattung. Surrogat, Imitation, Materialillusion?, in: Patrizia CARMASSI u. Gia TOUSSAINT (Hgg.), *Codex und Material. Jenseits von Text und Bild?* (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 34), Wiesbaden 2018, S. 159–178.
- ONG, Walter J., *Orality and Literacy. Technologizing of the Word* (New Accents), London u. a. 2012.
- D’ONOFRIO, Mario u. Manuela GIANANDREA (Hgg.), *Gaeta medievale e la sua cattedrale* (Medioevo mediterraneo 1), Rom 2018.
- D’ONOFRIO, Mario u. Manuela GIANANDREA (Hgg.), *Fondi nel Medioevo*, Rom 2016.
- OROFINO, Giulia, *Curvat Imperia*. Iconografia del potere negli Exultet di Gaeta e di Fondi, in: Mario D’ONOFRIO u. Manuela GIANANDREA (Hgg.), *Fondi nel Medioevo*, Rom 2016, S. 207–218.
- OROFINO, Giulia, *Oriente eccentrico. Provincia greca e Islam nella miniatura italo-meridionale dell’alto Medioevo*, in: Arturo Carlo QUINTAVALLE (Hg.), *Medioevo mediterraneo. Arte e storia. Atti del convegno internazionale di studi* (I convegni di Parma 7), Mailand 2007, S. 282–293.
- OROFINO, Giulia, *L’Evangeliario Vat. Ottob. lat. 296 della barese abbazia di Elia*, in: Nicola BUX (Hg.), *Fonti per la storia della liturgia* (Per la storia della chiesa di Bari 5), Bari 1991, S. 23–30.
- OROFINO, Giulia, Carlo FEDERICI u. Giuseppe PICANO, *Exultet. Rotoli liturgici del medioevo meridionale*, in: *Rivista di Storia della Miniatura* 2 (1998), S. 155–160.
- OSTROGORSKY, Georg, *Byzantinische Geschichte. 324–1453* (Byzantinisches Handbuch 1,2), München 2006.
- OTT, Norbert, *Text im Bild – Text als Bild. Zu Materialität, Zeichencharakter und Aussageebene von Initialen in mittelalterlichen Handschriften*, in: Karl BRUNNER (Hg.), *Text als Realie* (Veröffentlichungen des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der Frühen Neuzeit 18), Wien 2003, S. 337–358.
- D’OVIDIO, Stefano, *The Bronze Door of Monte Sant’Angelo on Mount Gargano*, in: Ivan FOLETTI u. a. (Hgg.), *Migrating Art Historians. On the Sacred Ways* (Convivia 2), Brno 2018, S. 137–157.
- D’OVIDIO, Stefano, *Scultura lignea del Medioevo a Napoli e in Campania*, Neapel 2013.

- PACE, Valentino, Uno sguardo dal sud. Amboni dell'Italia meridionale in Puglia, in Campania e in Abruzzo tra l'XI secolo e gli inizi del XIII, in: Timothy VERDON u. Giovanni SERAFINI (Hgg.), *E la parola si fece bellezza*, Florenz 2017, S. 235–247.
- PACE, Valentino, La Cattedrale di Salerno. Committenza, programma e valenze ideologiche di un monumento di fine XI secolo nell'Italia meridionale, in: Faustino AVAGLIANO (Hg.), *Desiderio di Montecassino e l'arte della riforma gregoriana (Miscellanea cassinese 1)*, Cassino 1997, S. 189–230.
- PACE, Valentino, I rotoli miniati dell'Exultet nell'Italia meridionale medievale, in: *Lecturas de historia del arte* 4 (1994), S. 15–33.
- PÄCHT, Otto, Hugo Pictor, in: *The Bodleian Library Record* 3 (1950), S. 96–103.
- PALAZZO, Eric, Le livre dans les trésors du Moyen Age. Contribution à l'histoire de la Memoria médiévale, in: Jean-Pierre CAILLET (Hg.), *Les trésors de sanctuaires, de l'antiquité à l'époque romane (Centre de Recherches sur l'Antiquité Tardive et le Haut Moyen Age, Nanterre 7)*, Paris 1996, S. 137–160.
- PALESE, Salvatore (Hg.), *Prime indagini e archivi parrocchiali (Per la storia della chiesa di Bari 2)*, Bari 1986.
- PALLIS, Georgios, Messages from a Sacred Space. The Function of the Byzantine Sanctuary Barrier Inscription, in: Irene BERTI u. a. (Hgg.), *Writing Matters. Presenting and Perceiving Monumental Inscriptions in Antiquity and the Middle Ages (Materiale Textkulturen 14)*, Berlin, Boston 2017, S. 145–158.
- PALMA, Marco, La struttura fisica degli Exultet, in: Guglielmo CAVALLO, Giulia OROFINO u. Oronzo PECERE (Hgg.), *Exultet. Rotoli liturgici del medioevo meridionale, Ausst.-Kat. Montecassino, Rom 1994*, S. 39–52.
- PANAYOTOVA, Stella, Painting Materials and Techniques in Western Illuminated Manuscripts c. 600–c. 1600, in: DIES. (Hg.), *The Art and Science of Illuminated Manuscripts. A Handbook*, London, Turnhout 2020, S. 127–170.
- PANAYOTOVA, Stella (Hg.), *The Art and Science of Illuminated Manuscripts. A Handbook*, London, Turnhout 2020.
- PANOFSKY, Erwin, *Abbot Suger on the Abbey Church of St. Denis and its Art Treasures*, Princeton 1979.
- PANOFSKY, Erwin, *Idea. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie (Studien der Bibliothek Warburg 5)*, Leipzig 1924.
- PANTI, Cecilia, Boethius and Ptolemy on Harmony, Harmonics and Human Music, in: Agostino PARAVICINI BAGLIANI (Hg.), *Ideas of Harmony in Medieval Culture and Society (Micrologus 25)*, Florenz 2017, S. 3–36.
- PARAVICINI BAGLIANI, Agostino (Hg.), *Ideas of Harmony in Medieval Culture and Society (Micrologus 25)*, Florenz 2017.
- PARKER JOHNSON, Rozelle, The Manuscripts of the *Schedula* of Theophilus Presbyter, in: *Speculum* 13,1 (1938), S. 86–103.
- PARKER JOHNSON, Rozelle, Notes on Some Manuscripts of the *Mappae Clavicula*, in: *Speculum* 10,1 (1935), S. 72–81.

- PEIL, Dietmar, Untersuchungen zur Staats- und Herrschaftsmetaphorik in literarischen Zeugnissen von der Antike bis zur Gegenwart (Münstersche Mittelalterschriften 50), Münster 1982.
- PELLEGRINO, Emilia, Il cantiere della cattedrale. Un decennio di restauri, in: Pina BELLI D'ELIA u. DIES. (Hgg.), *Le radici della cattedrale. Lo studio e il restauro del succorpo nel contesto della fabbrica della cattedrale di Bari* (Per la storia della chiesa di Bari 26), Bari 2009, S. 39–66.
- PELLEGRINO, Emilia, Il restauro del succorpo, in: Pina BELLI D'ELIA u. DIES. (Hgg.), *Le radici della cattedrale. Lo studio e il restauro del succorpo nel contesto della fabbrica della cattedrale di Bari* (Per la storia della chiesa di Bari 26), Bari 2009, S. 105–120.
- PELLEGRINO, Emilia (Hg.), *I recenti restauri della cattedrale di Bari e della trulla* (Per la storia della chiesa di Bari 13), Bari 1996.
- PENTCHEVA, Bissera V. (Hg.), *Icons of Sound. Voice, Architecture, and Imagination in Medieval Art*, New York (Music and Visual Culture), London 2021.
- PENTCHEVA, Bissera V., Performative Images and Cosmic Sound in the Exultet Liturgy of Southern Italy, in: *Speculum* 95,2 (2020), S. 396–466.
- PENTCHEVA, Bissera V. (Hg.), *Aural Architecture in Byzantium. Music, Acoustics, and Ritual*, London, New York 2018.
- PENTCHEVA, Bissera V., *Hagia Sophia. Sound, Space, and Spirit in Byzantium*, University Park 2017.
- PERRICCIOLI SAGGESE, Alessandra, Giuseppa Z. ZANICHELLI u. Teresa D'URSO (Hgg.), *Il libro miniato e il suo committente. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del Medioevo italiano (secoli XI–XIV)* (Biblioteca di arte 11), Padua 2016.
- PETERS, Michael u. Fabian KESSL, Space, Time, History. The Reassertion of Space in Social Theory, in: *Policy Futures in Education* 7,1 (2000), S. 20–30.
- PETERSEN, Christoph, *Ritual und Theater. Maßallegorese, Osterfeier und Osterspiel im Mittelalter* (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 125), Tübingen 2004.
- PETERSEN, Nils Holger, The Beginnings of Musical Notation and Carolingian Uses of the Term *Sacrament*, in: Matteo NANNI u. Kira HENKEL (Hgg.): *Von der Oralität zum SchriftBild. Visuelle Kultur und musikalische Notation (9.–13. Jahrhundert)* (Theorie der musikalischen Schrift 2), Paderborn 2020, S. 1–16.
- PETRAK, Marko, The Byzantine Emperor in Medieval Dalmatian Exultets, in: Daniëlle SLOOTJES u. Mariëtte VERHOEVEN (Hgg.), *Byzantium in Dialogue with the Mediterranean. History and Heritage* (The Medieval Mediterranean 116), Leiden, Boston 2019, S. 47–66.
- PETROFF, Valery V., *Armonia rerum* in John Scottus' *Aulae Sidereae*, in: *Micrologus* 25, S. 47–66.
- PFISTERER, Ulrich u. Valeska VON ROSEN (Hgg.), *Der Künstler als Kunstwerk. Selbstporträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Stuttgart 2005.
- PFISTERER, Ulrich u. Max SEIDEL (Hgg.), *Visuelle Topoi. Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance* (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, Max-Planck-Institut 4,3), München 2003.

- PICONE, Renata, "Ristauro" e de-restauro. Il caso della Cattedrale di Troia in Puglia, in: Stella CASIELLO (Hg.), *Restauro dalla teoria alla prassi (Quaderni di restauro del Dipartimento di Storia dell'Architettura e Restauro della Facoltà di Architettura di Napoli 3)*, Neapel 2002, S. 76–101.
- PIERNO, Marida, Le iscrizioni murate nell'altare della cripta, in: Pina BELLI D'ELIA u. Emilia PELLEGRINO (Hgg.), *Le radici della cattedrale. Lo studio e il restauro del succorpo nel contesto della fabbrica della cattedrale di Bari (Per la storia della chiesa di Bari 26)*, Bari 2009, S. 227–230.
- PIVA, Paolo, Lo spazio liturgico. Architettura, arredo, iconografia (secoli IV–XII), in: DERS. u. Antonio CADEI (Hgg.), *L'arte medievale nel contesto (300–1300). Funzioni, iconografia, tecniche (Di fronte e attraverso 635)*, Mailand 2006, S. 141–180.
- PIVA, Paolo u. Antonio CADEI (Hgg.), *L'arte medievale nel contesto (300–1300). Funzioni, iconografia, tecniche (Di fronte e attraverso 635)*, Mailand 2006.
- PONZI, Eva, *L'Exultet* di Velletri. Un percorso iconografico, in: Giordana MARIANI CANOVA u. Alessandra PERRICCIOLI SAGGESE (Hgg.), *Il codice miniato in Europa. Libri per la chiesa, per la città, per la corte (Biblioteca di arte 6)*, Padua 2014, S. 127–139.
- PRAND, Adriano (Hg.), Émile Bertaux. *L'art dans l'Italie méridionale*, Bd. 4: Aggiornamento dell'opera di Émile Bertaux, Rom 1978.
- QUINTAVALLE, Arturo Carlo (Hg.), *Medioevo. I committenti. Atti del convegno internazionale di studi (I convegni di Parma 13)*, Mailand 2011.
- QUINTAVALLE, Arturo Carlo (Hg.), *Medioevo. Immagine e memoria. Atti del convegno internazionale di studi (I convegni di Parma 11)*, Mailand 2009.
- QUINTAVALLE, Arturo Carlo (Hg.), *Medioevo. Arte e storia. Atti del convegno internazionale di studi (I convegni di Parma 10)*, Mailand 2008.
- QUINTAVALLE, Arturo Carlo (Hg.), *Medioevo mediterraneo. Arte e storia. Atti del convegno internazionale di studi (I convegni di Parma 7)*, Mailand 2007.
- QUINTAVALLE, Arturo Carlo (Hg.), *Medioevo. I modelli. Atti del convegno internazionale di studi (I convegni di Parma 2)*, Mailand 2002.
- QUINTAVALLE, Arturo Carlo (Hg.), *Le vie del medioevo. Atti del convegno internazionale di studi (I convegni di Parma 1)*, Mailand 2000.
- QUIVIGER, François, Honey from Heaven. Aspects of the Topos of the Bees in Renaissance Artistic Literature, in: Ulrich PFISTERER u. Max SEIDEL (Hgg.), *Visuelle Topoi. Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, Max-Planck-Institut 4,3)*, München 2003, S. 317–321.
- RABEL, Claudia, François JACQUESSON u. Laurent HABLOT (Hgg.), *Dans l'atelier de Michel Pastoureau (Iconotextes)*, Tours 2022, S. 371–408, <https://www.doi.org/10.4000/books.pufr.29047>.
- RAFF, Thomas, *Die Sprache der Materialien. Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe (Münchner Beiträge zur Volkskunde 37)*, Münster, München 2008.

- RAFF, Thomas, *Materia superat opus*. Materialien als Bedeutungsträger bei mittelalterlichen Kunstwerken, in: Herbert BECK u. Kerstin HENGVOSS-DÜRKOP (Hgg.), Studien zur Geschichte der europäischen Skulptur im 12./13. Jahrhundert (Schriften des Liebighauses), Frankfurt a.M. 1994, S. 17–28.
- RAMOS RUBERT, Eulalia, A Historical Overview of the Salerno Exultet and its Conservation, in: *Rivista di storia della miniatura* 14 (2010), S. 98–115.
- RAMOS RUBERT, Eulalia, La restauración del Exultet de Salerno, in: *Real Academia de España en Roma* (1999/2000), S. 90–93.
- RATHMANN-LUTZ, Anja u. Gunnar MIKOSCH, Visibilität des Unsichtbaren. Eine Einleitung, in: DIES. (Hgg.), Visibilität des Unsichtbaren. Sehen und Verstehen in Mittelalter und Früher Neuzeit, Zürich 2011, S. 9–22.
- RATHMANN-LUTZ, Anja u. Gunnar MIKOSCH (Hgg.), Visibilität des Unsichtbaren. Sehen und Verstehen in Mittelalter und Früher Neuzeit, Zürich 2011.
- RAVENHALL, Henry, Veiled Reading, Reading Veils. Textile Curtains and the Experiences of Medieval French Manuscripts, 1200–1325, in: *Digital Philology. A Journal of Medieval Cultures* 12,2 (2023), S. 155–194.
- RECKWITZ, Andreas, Die Gesellschaft der Singularitäten. Zum Strukturwandel der Moderne, Berlin 2020.
- RECKWITZ, Andreas, Die Materialisierung der Kultur, in: Friederike ELIAS u. a. (Hgg.), Praxeologie. Beiträge zur interdisziplinären Reichweite praxistheoretischer Ansätze in den Geistes- und Sozialwissenschaften (Materiale Textkulturen 3), Berlin u. a. 2014, S. 13–25.
- RECKWITZ, Andreas, Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken. Eine sozialtheoretische Perspektive, in: *Zeitschrift für Soziologie* 32,4 (2003), S. 282–301.
- REHM, Ulrich, Lieber Brot als Mäuse! Das Bild von Hildebertus und Everwinus als visuelles Exemplum (Prag, Bibliothek des Metropolitankapitels, Ms. A XXI/I, ca. 1140), in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 76 (2013), S. 1–11.
- REHM, Ulrich, Der Körper der Stimme. Überlegungen zur historisierten Initiale karolingischer Zeit, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 65 (2002), S. 441–459.
- REUDENBACH, Bruno, *Künstlermönche* und die Last des Schreibens. Schreiber- und Malervermerke in Handschriften des frühen Mittelalters, in: Helen BARR u. a. (Hgg.), Vom Wort zur Kunst. Künstlerzeugnisse vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart, Emsdetten 2020, S. 169–189.
- REUDENBACH, Bruno, Der Codex als heiliger Raum. Überlegungen zur Bildausstattung früher Evangelienbücher, in: Stephan MÜLLER, Lieselotte E. SAURMA-JELTSCH u. Peter STROHSCHNEIDER (Hgg.), Codex und Raum (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 21), Wiesbaden 2009, S. 59–84.
- REUDENBACH, Bruno, Werkkünste und Künstlerkonzept in der *Schedula* des Theophilus, in: Christoph STIEGEMANN u. Hiltrud WESTERMANN-ANGERHAUSEN (Hgg.), Schatzkunst am Aufgang der Romanik, München 2006, S. 243–248.
- REUDENBACH, Bruno, Praxisorientierung und Theologie. Die Neubewertung der Werkkünste in *De diversis artibus* des Theophilus Presbyter, in: Ingrid BAUMGÄRTNER

- (Hg.), Helmarshausen. Buchkultur und Goldschmiedekunst im Hochmittelalter (Die Region trifft sich – die Region erinnert sich), Kassel 2003, S. 199–218.
- REUDENBACH, Bruno, *Gold ist Schlamm*. Anmerkungen zur Materialbewertung im Mittelalter, in: Monika WAGNER u. Dietmar RÜBEL (Hgg.), *Material in Kunst und Alltag* (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte 1), Berlin 2002, S. 1–12.
- REUDENBACH, Bruno, *Das Godescalc-Evangeliar*. Ein Buch für die Reformpolitik Karls des Großen, Frankfurt a. M. 1998.
- REUDENBACH, Bruno, *Ornatus materialis domus Dei*. Die theologische Legitimation handwerklicher Künste bei Theophilus, in: Herbert BECK u. Kerstin HENGEVOSS-DÜRKOP (Hgg.), *Studien zur Geschichte der europäischen Skulptur im 12./13. Jahrhundert* (Schriften des Liebighauses), Frankfurt a. M. 1994, S. 1–16.
- REYERSON, Kathryn, *Urban Sensations. The Medieval City Imagined*, in: Richard NEWHAUSER u. Constance CLASSEN (Hgg.), *A Cultural History of the Senses in the Middle Ages. 500–1450* (A Cultural History of the Senses 2), London 2014, S. 45–66.
- REYNOLDS, Roger E., *Image and Text. The Liturgy of Clerical Ordination in Early Medieval Art*, in: *Gesta* 22 (1983), S. 27–38.
- RICHTER, Dieter, *Die Allegorie der Pergamentbearbeitung. Beziehungen zwischen handwerklichen Vorgängen und der geistlichen Bildersprache des Mittelalters*, in: Gundolf KEIL (Hg.), *Fachliteratur des Mittelalters, Festschrift für Gerhard Eis*, Stuttgart 1968, S. 83–92.
- RICHTER, Lukas, *Antike Überlieferungen in der byzantinischen Musiktheorie*, in: *Acta Musicologica* 70,2 (1998), S. 133–208.
- RISTOW, Sebastian, *Frühchristliche Baptisterien* (Jahrbuch für Antike und Christentum 27), Münster 1998.
- RODGERS, Robert, *Κηποποιία*. Garden Making and Garden Culture in the *Geoponika*, in: Antony LITTLEWOOD, Henry MAGUIRE u. Joachim WOLSCHKE-BULMAHN (Hgg.), *Byzantine Garden Culture*, Washington DC 2002, S. 159–175.
- ROESLER, Alexander, *Medienphilosophie und Zeichentheorie*, in: Stefan MÜNKER, DERS. u. Mike SANDBOTE (Hgg.), *Medienphilosophie. Beiträge zur Klärung eines Begriffs* (Fischer 15757), Frankfurt a. M. 2003, S. 34–52.
- ROHAULT DE FLEURY, Charles, *La messe. Études archéologiques sur ses monuments*, Paris 1883–1889.
- ROHRBACH, Lena, *Aura*, in: Christian KIENING u. Martina STERCKEN (Hgg.), *Schrift-Räume. Dimensionen von Schrift zwischen Mittelalter und Moderne* (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 4), Zürich 2008, S. 197–206.
- ROOSEN-RUNGE, Heinz, *Die Buchmalerei-rezepte des Theophilus*, In: *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst* (1952/53), S. 159–171.
- ROSSI, Maria Cristina u. Veronica DE DUONNI (Hgg.), *Le diocesi dell'Italia meridionale nel medioevo. Ricerche di storia, archeologia, storia dell'arte* (Studi vultur-nensi 15), Benevent 2019.
- ROTILI, Mario, *L'Exultet della Cattedrale di Capua e la miniatura beneventana*, in: SOCIETÀ DI STORIA PATRIA DI TERRA DI LAVORO (Hg.), *Il contributo dell'archidiocesi*

- di Capua alla vita religiosa e culturale del Meridione (Collana di studi sulla storia del Mezzogiorno 1), Rom 1967, S. 197–210.
- RÜCK, Peter (Hg.), Rationalisierung der Buchherstellung im Mittelalter und in der frühen Neuzeit (Elementa diplomatica 2), Marburg 1994.
- RUDOLPH, Conrad (Hg.), A Companion to Medieval Art. Romanesque and Gothic in Northern Europe (Wiley Blackwell Companions to Art History 14), Hoboken 2019.
- RÜFFER, Jens, Raumerfahrung und Raumwahrnehmung im Mittelalter. Gervasius von Canterbury: *De combustione et reparatione Cantuariensis ecclesiae*, in: Therese BRUGGISSER-LANKER (Hg.), Den Himmel öffnen ... Bild, Raum und Klang in der mittelalterlichen Sakralkultur (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft 256), Bern 2014, S. 57–83.
- RÜFFER, Jens, Werkprozess, Wahrnehmung, Interpretation. Studien zur mittelalterlichen Gestaltungspraxis und zur Methodik ihrer Erschließung am Beispiel baugebundener Skulptur, Berlin 2014.
- RUINI, Cesarino, Canto liturgico e politica imperiale carolingia, in: Giacomo BAROFFIO, Vera MINAZZI u. DERS. (Hgg.), Atlante storico della musica nel medioevo, Mailand 2011, S. 46–49.
- RUINI, Cesarino, A scuola di musica. Una teoria per la pratica, in: Giacomo BAROFFIO, Vera MINAZZI u. DERS. (Hgg.), Atlante storico della musica nel medioevo, Mailand 2011, S. 78–81.
- RUSS, Sibylle u. Ursula DREWELLO, Die Bamberger Kaisergewänder im Wandel. Kunst-technologische und materialwissenschaftliche Aspekte (Veröffentlichungen des Diözesanmuseums Bamberg 32), Regensburg 2024.
- SABAN, Giacomo, Cultura e arte dell’ebraismo pugliese, in: Francesco ABBATE (Hg.), Arte in Puglia dal Medioevo al Settecento. Il Medioevo, Ausst.-Kat. Foggia u. a., Rom 2010, S. 223–227.
- SAFRAN, Linda, The Medieval Salento. Art and Identity in Southern Italy (The Middle Ages Series), Philadelphia 2014.
- SAHAYDACHNY, Antonina, *Schedula Diversarum Artium*. A Community Sourcebook for the Customary Production of Liturgical Objects in the Benedictine Workshop of the Early Twelfth Century, in: Andreas SPEER (Hg.), Zwischen Kunsthandwerk und Kunst. Die *Schedula Diversarum Artium* (Miscellanea mediaevalia 37), Berlin 2014, S. 381–407.
- SANTIFALLER, Leo, Über späte Papyrusrollen und frühe Pergamentrollen, in: Clemens BAUER, Laetitia BOEHM u. Max MÜLLER (Hgg.), Speculum Historiale. Geschichte im Spiegel von Geschichtsschreibung und Geschichtsdeutung, Freiburg, München 1965, S. 117–133.
- SAURMA-JELTSCH, Lieselotte, About the Agency of Things, of Objects and Artefacts, in: DIES. u. Anja EISENBEISS (Hgg.), The Power of Things and the Flow of Cultural Transformations. Art and Culture between Europe and Asia, Berlin, München 2010, S. 10–22.

- SAURMA-JELTSCH, Lieselotte u. Anja EISENBEISS (Hgg.), *The Power of Things and the Flow of Cultural Transformations. Art and Culture between Europe and Asia*, Berlin, München 2010.
- SCHAEDE, Stephan, Heilige Handlungsräume? Eine theologisch-raumtheoretische Betrachtung zur performativen Kraft von Kirchenräumen, in: Ingrid BAUMGÄRTNER, Paul-Gerhard KLUMBIES u. Franziska SICK (Hgg.), *Raumkonzepte. Disziplinäre Zugänge*, Göttingen 2009, S. 51–70.
- SCHÄFER-SCHUCHARDT, Horst, *Die Kanzeln des 11. bis 13. Jahrhunderts in Apulien*, Würzburg 1972.
- SCHELLEWALD, Barbara, Gold, Licht und das Potenzial des Mosaiks, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 79,4 (2016), S. 461–480.
- SCHELLEWALD, Barbara, Vom Unsichtbaren zum Sichtbaren. Liturgisches Zeremoniell und Bild in Byzanz im 11. und 12. Jahrhundert, in: Edgar BIERENDE, Sven BRETTFELD u. Klaus OSCEMA (Hgg.), *Riten, Gesten, Zeremonien. Gesellschaftliche Symbolik in Mittelalter und Früher Neuzeit (Trends in Medieval Philology, 14)*, Berlin 2008, S. 141–166.
- SCHLIE, Heike, Der bildmediale Parcours durch den Passionsraum. Immersive und operative Praktiken in dem Pariser Holzschnitt der Grande Passion und in Memlings Turiner Passion, in: Hans AURENHAMMER u. Daniela BOHDE (Hgg.), *Räume der Passion. Raumvisionen, Erinnerungsorte und Topographien (Vestigia bibliae 32/33)*, Bern u. a. 2015, S. 233–267.
- SCHLUMBERGER, Gustave, Les rouleaux d'Exultet de Bari et de Salerne, in: *Comptes-rendus des séances de l'Académie des inscriptions et belles lettres* IV,25 (1897), S. 96–101.
- SCHNEIDER-FLAGMEYER, Michael, Der mittelalterliche Osterleuchter in Süditalien. Ein Beitrag zur Bildgeschichte des Auferstehungsglaubens (*Europäische Hochschulschriften* 28, *Kunstgeschichte* 51), Frankfurt a. M. 1986.
- SCHREINER, Klaus, Das Buch im Nacken. Bücher und Buchstaben als zeichenhafte Kommunikationsmedien in rituellen Handlungen der mittelalterlichen Kirche, in: Ulrich MEIER u. a. (Hgg.), *Rituale, Zeichen, Bilder. Formen und Funktionen symbolischer Kommunikation im Mittelalter (Norm und Struktur 40)*, Köln 2011, S. 282–322.
- SCHROER, Markus, *Räume, Orte, Grenzen. Auf dem Weg zu einer Soziologie des Raums (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 1761)*, Frankfurt a. M. 2006.
- SCHUBRING, Paul, Bischofsstühle und Ambonen in Apulien, in: *Zeitschrift für christliche Kunst* 13,7 (1900), Sp. 193–214.
- SCHULTE-UMBERG, Ulf, *Scultura e arti plastiche nella Langobardia minor (VIII–XI secolo)*, in: Gian Pietro BROGIOLO, Federico MARAZZI u. Caterina GIOSTRA (Hgg.), *Lombardia. Un popolo che cambia la storia*, Ausst.-Kat. Pavia, Neapel, St. Petersburg, Mailand 2017, S. 310–313.
- SCHULZ, Heinrich Wilhelm, *Denkmäler der Kunst des Mittelalters in Unteritalien*, Dresden 1860.

- SCHWARZ, Yossef, *Ecce est locus apud me*. Maimonides und Eckharts Raumvorstellung als Begriff des Göttlichen, in: Jan A. AERTSEN u. Andreas SPEER (Hgg.), *Raum und Raumvorstellungen im Mittelalter* (Miscellanea mediaevalia 25), Berlin 1998, S. 348–364.
- SCIROCCO, Elisabetta, Liturgical Installation in the Cathedral of Salerno. The Double Ambo in its Regional Context Between Sicilian Models and Local Liturgy, in: Gerardo BOTO VARELA u. Justin E. A. KROESEN (Hgg.), *Romanesque Cathedrals in Mediterranean Europe. Architecture, Ritual and Urban Context* (Architectura medii aevi 7), Turnhout 2016, S. 205–221.
- SCIROCCO, Elisabetta, Jonah, the Whale, and the Ambo. Image and Liturgy in Medieval Campania, in: Ivan FOLETTI u. Zuzana FRANTOVÁ (Hgg.), *The Antique Memory and the Middle Ages* (Studia artium medievalium brunensia 2), Rom 2015, S. 87–123.
- SEARS, Elizabeth, The Iconography of Auditory Perception in the Early Middle Ages. On Psalm Illustration and Psalm Exegesis, in: Charles BURNETT, Michael FEND u. Penelope GOUK (Hgg.), *The Second Sense. Studies in Hearing and Musical Judgement from Antiquity to the Seventeenth Century* (Warburg Institute Surveys and Texts 22), London 1991, S. 19–42.
- SEIDEL, Katrin, *Die Kerze. Motivgeschichte und Ikonologie* (Studien zur Kunstgeschichte 103), Hildesheim 1996.
- SENGER, Nicola, Der Ort der *Kunst* im Wissenschaftssystem des Hugo von St. Viktor, in: Günther BINDING u. Andreas SPEER (Hgg.), *Mittelalterliches Kunsterleben nach Quellen des 11. bis 13. Jahrhunderts*, Stuttgart 1994, S. 53–75.
- SÉROUX D'AGINCOURT, Jean Baptiste Louis Georges, *Histoire de l'Art par les monuments, depuis sa décadence au IV^e siècle jusqu'à son renouvellement au XVI^e*, Paris 1823.
- SHINER, Larry, *Art Scents. Exploring the Aesthetics of Smell and the Olfactory Arts* (Thinking Art), Oxford 2020.
- SHIROTA, Maree, Die Canterbury Roll. Eine Schriftrulle im Dienst des Königshauses (zwischen 1429 und 1483), in: Michaela BÖTTNER u. a. (Hgg.), *5300 Jahre Schrift*, Heidelberg 2017, S. 118–121.
- SIGNORI, Gabriela, Das innere Gespräch mit Gott. Repräsentatio und Imaginatio in der spätmittelalterlichen Theologie bzw. Theorie des Bildes und der Bilder, in: Therese BRUGGISSER-LANKER (Hg.), *Den Himmel öffnen ... Bild, Raum und Klang in der mittelalterlichen Sakralkultur* (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft 2,56), Bern 2014, S. 35–56.
- SINISI, Lucia, Beyond Rome. The Cult of the Archangel Michael and the Pilgrimage to Apulia, in: Francesca TINTI (Hg.), *England and Rome in the Early Middle Ages. Pilgrimage, Art, Politics* (Studies in the Early Middle Ages 40), Turnhout 2014, S. 43–68.
- SLOOTJES, Daniëlle u. Mariëtte VERHOEVEN (Hgg.), *Byzantium in Dialogue with the Mediterranean* (The Medieval Mediterranean 116), Leiden, Boston 2019.
- SOCIETÀ DI STORIA PATRIA DI TERRA DI LAVORO (Hg.), *Il contributo dell'archidiocesi di Capua alla vita religiosa e culturale del Meridione* (Collana di studi sulla storia del Mezzogiorno 1), Rom 1967.

- SOMMERER, Sabine, *Animal Agency Reloaded? Performanz der Tiere auf mittelalterlichen Bischofsstühlen und tierliche Desiderata in der mediävistischen Kunstgeschichte*, in: *Das Mittelalter* 28,2 (2023), S. 467–487.
- SPATHARAKIS, Iohannis, *The Portrait in Byzantine Illuminated Manuscripts* (Byzantina Neerlandica 6), Leiden 1976.
- SPECIALE, Lucinia, *Il medioevo reinventato di Fabio Vecchioni (1597–1673). A proposito del perduto rotolo dell'Exultet di San Giovanni delle Dame Monache a Capua*, in: *Rivista di Storia della Miniature* 23 (2019), S. 200–208.
- SPECIALE, Lucinia, *Immagini per la Storia. Ideologia e rappresentazione del potere nel Mezzogiorno medievale* (Testi, studi, strumenti, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo 30), Spoleto 2014.
- SPECIALE, Lucinia, *Scrivere per immagini. I rotoli dell'Exultet*, in: Benedetto VETÈRE u. Daniela CARACCIOLLO (Hgg.): *Metodo della ricerca e ricerca del metodo* (Pubblicazioni del dottorato in arti, storia e territorio dell'Italia nei rapporti con l'Europa e i paesi del Mediterraneo 8), Galatina 2009, S. 107–128.
- SPECIALE, Lucinia, *Exultent divina mysteria. San Vincenzo al Volturno, Ambrogio Autperto e la genesi del ciclo dell'Exultet*, in: Arturo Carlo QUINTAVALLE (Hg.), *Medioevo. Arte e storia. Atti del convegno internazionale di studi* (I convegni di Parma 10), Mailand 2008, S. 178–90.
- SPECIALE, Lucinia, *Liturgia e potere. Le commemorazioni finali nei rotoli dell'Exultet*, in: *Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Moyen âge* 112,1 (2000), S. 191–224.
- SPECIALE, Lucinia (Hg.), *Uomini, libri, immagini. Per una storia del libro illustrato dal tardo Antico al Medioevo* (Nuovo medioevo 58), Neapel 2000.
- SPECIALE, Lucinia, *Accipiter vel spata. Note palinseste per le commemorazioni secolari dell'Exultet Barberini*, in: *Itinerari di ricerca storica* 10 (1996/1998), S. 63–96.
- SPECIALE, Lucinia, *Montecassino e la Riforma Gregoriana. L'Exultet Vat. Barb. lat. 592* (Studi di arte medievale 3), Rom 1991.
- SPEER, Andreas (Hg.), *Zwischen Kunsthandwerk und Kunst. Die *Schedula Diversarum Artium** (Miscellanea mediaevalia 37), Berlin 2014.
- SPEER, Andreas, *Vom Verstehen mittelalterlicher Kunst*, in: Günther BINDING u. DERS. (Hgg.), *Mittelalterliches Kunsterleben nach Quellen des 11. bis 13. Jahrhunderts*, Stuttgart 1994, S. 13–52.
- STAHLBUHK, Katharine, *Oltre il colore. Die farbreduzierte Wandmalerei zwischen Humilitas und Observanzreformen* (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, Max-Planck-Institut 4,13), Berlin, München 2021.
- STELLA, Francesco, *Versus ad picturas in età carolingia. Il rapporto testo-immagine e le didascalie metriche della bibbia di Viviano per Carlo il Calvo*, in: Patrizia CARMASSI u. Christoph WINTERER (Hgg.), *Text, Bild und Ritual in der mittelalterlichen Gesellschaft* (8.–11. Jh.) (Millennio medievale 102), Florenz 2014, S. 177–200.
- STIAFFINI, Daniela, *Ricette e ricettari medievali. Fonti per una storia delle tecniche di produzione delle tessere musive vitree*, in: Eve BORSOOK, Fiorella GIOFFREDI SUPERBI u. Giovanni PAGLIARULO (Hgg.), *Medieval Mosaics. Light, Color, Materials* (Villa I Tatti 17), Mailand 2000, S. 65–95.

- STICHEL, Rudolf H. W., Die Hagia Sophia Justinians, ihre liturgische Einrichtung und der zeremonielle Auftritt des frühbyzantinischen Kaisers, in: Lako DAIM (Hg.), Byzanz. Das Römerreich im Mittelalter (Monographien des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 84), Mainz 2010, S. 25–57.
- STIEGEMANN, Christoph u. Hiltrud WESTERMANN-ANGERHAUSEN (Hgg.), Schatzkunst am Aufgang der Romanik, München 2006.
- STOCCHETTI, Matteo u. Johanna SUMIALA-SEPPÄNEN (Hgg.), Images and Communities. The Visual Construction of the Social, Helsinki 2007.
- STOLLBERG-RILLINGER, Barbara u. Thomas WEISSBRICH (Hgg.), Die Bildlichkeit symbolischer Akte (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme 28), Münster 2010.
- STOLZ, Michael u. Adrian METTAUER (Hgg.), Buchkultur im Mittelalter. Schrift, Bild, Kommunikation, Berlin 2005.
- Studi di storia dell'arte in memoria di Mario Rotili, Neapel 1984.
- SUCKALE, Robert, Arma Christi. Überlegungen zur Zeichenhaftigkeit mittelalterlicher Andachtsbilder, in: Städel-Jahrbuch 6 (1977), S. 177–208.
- TAMMEN, Björn R., Gervasius von Canterbury und sein *Tractatus de Combustione et Reparatione Cantuariensis Ecclesiae*, in: Günther BINDING u. Andreas SPEER (Hgg.), Mittelalterliches Kunsterleben nach Quellen des 11. bis 13. Jahrhunderts, Stuttgart 1994, S. 264–309.
- TEALL, John L., The Byzantine Agricultural Tradition, in: Dumbarton Oaks Papers 25 (1971), S. 33–59.
- TEMPESTA, Gioacchino u. a., The *Exultet 1* of Bari. Multi-Methodological Approach for the Study of a Rare Medieval Parchment Roll, in: Periodico di Mineralogia 87 (2018), S. 89–98.
- THUNØ, Erik, The Golden Altar of Sant'Ambrogio in Milan. Image and Materiality, in: Søren KASPERSEN u. DERS. (Hgg.), Decorating the Lord's Table. On the Dynamics Between Image and Altar in the Middle Ages, Kopenhagen 2006, S. 63–78.
- TIKKANEN, Johan Jakob, Die Psalterillustration im Mittelalter, Soest 1975.
- TINTI, Francesca (Hg.), England and Rome in the Early Middle Ages. Pilgrimage, Art, Politics (Studies in the Early Middle Ages 40), Turnhout 2014.
- TOESCA, Pietro, Storia dell'arte italiana, Bd. 1: Il medioevo, Turin 1927.
- TONIOLO, Federica, L'evangelistario della Cattedrale di Padova, in: Padova e il suo territorio 14 (1999), S. 8–10.
- TRANCHINA, Antonino, Revealing the Emir's God. The Arabic Inscription of the Dome of La Martorana (Palermo), in: Convivium 5,1 (2018), S. 50–65.
- TRAVAGLIATO, Giovanni, *Terrenis caelestia iunguntur*. Il candelabro pasquale della Cappella Palatina di Palermo. Un Exultet di pietra, in: Maria Concetta DI NATALE u. Maurizio VITELLA (Hgg.), Arredare il sacro. Artisti, opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al contemporaneo, Mailand 2015, S. 11–24.
- TREITLER, Leo, With Voice and Pen. Coming to Know Medieval Song and How it was Made, Oxford 2008.

- TREITLER, Leo, The Unwritten and Written Transmissions of Medieval Chant and the Start Up of Musical Notation, in: *Journal of Musicology* 10 (1992), S. 131–191.
- TREITLER, Leo, Reading and Singing. On the Genesis of Occidental Music-Writing, in: *Early Music History* 4 (1984), S. 135–208.
- TREITLER, Leo, Oral, Written and Literate Process in the Transmission of Medieval Music, in: *Speculum* 56 (1981), S. 471–491.
- TREITLER, Leo u. Oliver STRUNCK, *Source Readings in Music History*, New York, London 1998.
- TRIGGIANI, Maurizio, Analisi degli elevati. Una lettura storica e stratigrafica, in: Pina BELLI D'ELIA u. Emilia PELLEGRINO (Hgg.), *Le radici della cattedrale. Lo studio e il restauro del succorpo nel contesto della fabbrica della cattedrale di Bari (Per la storia della chiesa di Bari 26)*, Bari 2009, S. 179–196.
- TRINKS, Stefan, Eingehüllt in Gold und Bein. Die *techné* des Chryselephantin als *Mitstreit* im Mittelalter, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 79,4 (2016), S. 481–507.
- TROELSGÅRD, Christian, I trattati bizantini di teoria musicale, in: Giacomo BAROFFIO, Vera MINAZZI u. Cesarino RUINI (Hgg.), *Atlante storico della musica nel medioevo*, Mailand 2011, S. 72–75.
- TRONZO, William, *The Cultures of His Kingdom. Roger II and the Cappella Palatina in Palermo*, Princeton 1997.
- TSAMAKDA, Vasiliki, The Joshua Roll, in: DIES. (Hg.), *A Companion to Byzantine Illustrated Manuscripts (Brill's Companions to the Byzantine World 2)*, Leiden, Boston 2017, S. 207–213.
- TSAMAKDA, Vasiliki (Hg.), *A Companion to Byzantine Illustrated Manuscripts (Brill's Companions to the Byzantine World 2)*, Leiden, Boston 2017.
- TSUJI, Sahoko G., Analyse iconographique de quelques miniatures des rouleaux d'Exultet dans leurs rapports avec le texte, in: *Studia artium orientalis et occidentalis* 1 (1982), S. 15–28.
- TURNER, Victor, *The Ritual Process. Structure and Anti-Structure (The Lewis Henry Morgan Lectures 1966)*, New York 1969.
- UGGÉ, Sofia, I battisteri in ambito monastico nella tarda antichità e nell'alto medioevo, in: Daniela GANDOLFI (Hg.), *L'edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi (Atti dei convegni, Istituto Internazionale di Studi Liguri 5)*, Bordighera 2001, S. 385–403.
- UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA, SCUOLA SPECIALE PER ARCHIVISTI E BIBLIOTECARI (Hg.), *Miscellanea in memoria di Giorgio Cencetti*, Turin 1973.
- UTZ, Judith, *O admirande apium fervor! Zu Symbolik und Agency der Biene in der beneventanischen Osterliturgie*, in: *Das Mittelalter* 28,2 (2023), S. 448–466.
- VACCARO, Maddalena, Gli spazi liturgici nei manoscritti della cattedrale di Salerno, in: Giuseppa Z. ZANICHELLI (Hg.), *I codici miniati del Museo Diocesano San Matteo di Salerno (Studi e ricerche di storia dell'arte 2)*, Battipaglia 2019, S. 177–199.

- VALENZIANO, Crispino, *Cerei gratiam predicemus qui illuminatur Spiritu Sancto*, in: Gaetano BARRACANE (Hg.), *Gli Exultet di Bari* (Per la storia della chiesa di Bari 8), Bari 1994, S. 7–48.
- VANELLI, Elena, *Die Welt im Fluss. Eine Universalchronik in Rotulusform*, in: Étienne DOUBLIER, Jochen JOHRENDT u. Maria Pia ALBERZONI (Hgg.), *Der Rotulus im Gebrauch. Einsatzmöglichkeiten, Gestaltungsvarianz und Aussagekraft einer Quellengattung* (Beiheft Archiv für Diplomatik, Schriftgeschichte, Siegel- und Wappenkunde 19), Wien, Köln, Weimar 2020, S. 51–64.
- VARDARO, Lucrezia, *L'intervento di restauro conservativo dell'Exultet 1 di Gaeta*, in: Mario D'ONOFRIO u. Manuela GIANANDREA (Hgg.), *Gaeta medievale e la sua cattedrale* (Medioevo mediterraneo 1), Rom 2018, S. 553–560.
- VAUCHEZ, André, *Lieux sacrés, lieux de culte, sanctuaires. Approches terminologiques, méthodologiques, historiques et monographiques* (Collection de l'École Française de Rome 273), Rom 2000.
- VAVRA, Elisabeth (Hg.), *Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter* (Veröffentlichungen des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der Frühen Neuzeit 19), Berlin 2005.
- VENTURI, Adolfo, *Storia dell'arte italiana*, Bd. 3: *L'arte romanica*, Mailand 1904.
- VERDON, Timothy u. Giovanni SERAFINI (Hgg.), *E la parola si fece bellezza. Atti del convegno internazionale sugli amboni istoriati toscani*, Florenz 2017.
- VETERE, Benedetto u. Daniela CARACCIOLO (Hgg.), *Metodo della ricerca e ricerca del metodo* (Pubblicazioni del dottorato in arti, storia e territorio dell'Italia nei rapporti con l'Europa e i paesi del Mediterraneo 8), Galatina 2009.
- VITOLO, Paola (Hg.), *Progetti digitali per la storia dell'arte medievale* (Archeologia e calcolatori 10), Florenz 2018.
- VOLBACH, Wolfgang Fritz, *Ein antikisierendes Bruchstück von einer Kampanischen Kanzel in Berlin*, in: *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen*, LIII (1932), S. 183–197.
- VOLPE, Giuliano (Hg.), *Storia e archeologia globale dei paesaggi rurali in Italia fra Tardoantico e Medioevo* (Insulae Diomedeeae 34), Bari 2018.
- VOYER, Cécile u. Éric SPARHUBERT (Hgg.), *L'image médiévale. Fonctions dans l'espace sacré et structuration de l'espace culturel* (Culture et société médiévales 22), Turnhout 2011.
- WACKERNAGEL, Martin, *Die Plastik des XI. und XII. Jahrhunderts in Apulien* (Kunstgeschichtliche Forschungen 2), Leipzig 1911.
- WACKERNAGEL, Martin, *La bottega dell'arcidiacono Accepus, scultore pugliese dell'XI secolo*, in: *Bollettino d'Arte* 2 (1908), S. 143–150.
- WAGNER, Monika, *Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne*, München 2001.
- WAGNER, Monika u. Dietmar RÜBEL (Hgg.), *Material in Kunst und Alltag* (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte 1), Berlin 2002.
- WAGNER, Monika, Dietmar RÜBEL u. Vera WOLFF (Hgg.), *Materialästhetik. Quellentexte zu Kunst, Design und Architektur*, Berlin 2005.

- WALSER, Gerold, Die Einsiedler Inschriftensammlung und der Pilgerführer durch Rom (Codex Einsidlensis 326). Facsimile, Umschrift, Übersetzung und Kommentar (Historia, Einzelschriften 53), Stuttgart 1987.
- WANDHOFF, Haiko, Ekphrasis. Kunstbeschreibungen und virtuelle Räume in der Literatur des Mittelalters (Trends in Medieval Philology 3), Berlin 2003.
- WARLAND, Rainer, Die Gegenwart des Heils. Strategien der Vergegenwärtigung in der frühbyzantinischen Kunst, in: DERS. (Hg.), Bildlichkeit und Bildorte von Liturgie. Schauplätze in Spätantike, Byzanz und Mittelalter, Wiesbaden 2002, S. 51–74.
- WARLAND, Rainer (Hg.), Bildlichkeit und Bildorte von Liturgie. Schauplätze in Spätantike, Byzanz und Mittelalter, Wiesbaden 2002.
- WASZINK, Jan Hendrik, Biene und Honig als Symbol des Dichters und der Dichtung in der griechisch-römischen Antike (Vorträge, Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften, Geisteswissenschaften 196), Opladen 1974.
- WATTENBACH, W., Ein *Exultet*, in: Anzeiger für Kunde der Deutschen Vorzeit 8 (1877), Sp. 226 f.
- WEINRYB, Ittai, The Bronze Object in the Middle Ages, Cambridge 2016.
- WEITZMANN, Kurt, Illustrations in Roll and Codex. A Study in the Origin and Method of Text Illustration (Studies in Manuscript Illumination 2), Princeton 1947.
- WENZEL, Horst, Hören und Sehen, Schrift und Bild, Kultur und Gedächtnis im Mittelalter (C. H. Beck Kulturwissenschaft), München 1995.
- WERLEN, Benno, Zur Ontologie von Gesellschaft und Raum. Sozialgeographie alltäglicher Regionalisierungen (Erdkundliches Wissen 116), Stuttgart 1999.
- VAN DER WERF, Inez Dorothé u. a., Chemical Characterization of Medieval Illuminated Parchment Scrolls, in: Microchemical Journal 134 (2017), S. 146–153.
- WESTERMANN-ANGERHAUSEN, Hiltrud, Spuren der Theophanu in der ottonischen Schatzkunst?, in: Anton von EUW u. Peter SCHREINER (Hgg.), Kaiserin Theophanu. Begegnung des Ostens und Westens um die Wende des ersten Jahrtausends. Gedenkschrift des Kölner Schnütgen-Museums zum 1000. Todesjahr der Kaiserin, Köln 1991, S. 193–218.
- WETTSTEIN, Janine, Les exultet de Mirabella Eclano, in: Scriptorium 17 (1963), S. 3–9.
- WEYL CARR, Annemarie, Illuminated Musical Manuscripts in Byzantium. A Note on the Late Twelfth Century, in: Gesta 28,1 (1989), S. 41–52.
- WHARTON EPSTEIN, Ann, The Date and Significance of the Cathedral of Canosa in Apulia, Southern Italy, in: Dumbarton Oaks Papers 37 (1983), S. 79–90.
- WIMMER, Elisabeth, Biene und Honig in der Bildersprache der lateinischen Kirchenschriftsteller (Dissertationen der Universität Salzburg 55), Wien 1998.
- WINKLER, Emily A., Liam FITZGERALD u. Andrew SMALL (Hgg.), Designing Norman Sicily. Material Culture and Society (Boydell Studies in Medieval Art and Architecture), Woodbridge 2020.
- WIRTH, Jean, La notion médiévale d'harmonie et ses applications artistiques, in: Agostino PARAVICINI BAGLIANI (Hg.), Ideas of Harmony in Medieval Culture and Society (Micrologus 25), Florenz 2017, S. 223–242.

- WITTEKIND, Susanne, Das Pontifikale von Arras (Dom-Hs. 141). Überlegungen zur Gestaltung eines neuen bischöflichen Buchtyps, in: Heinz FINGER (Hg.), *Mittelalterliche Handschriften der Kölner Dombibliothek* 5, Köln 2014, S. 249–282.
- WITTEKIND, Susanne, Zur Bedeutung von Reliquiarien in der frühmittelalterlichen Liturgie, in: Patrizia CARMASSI u. Christoph WINTERER (Hgg.), *Text, Bild und Ritual in der mittelalterlichen Gesellschaft* (8.–11. Jh.) (*Millennio medievale* 102), Florenz 2014, S. 233–262.
- WITTEKIND, Susanne, Mediale Räume des Herrschers, in: Astrid LANG (Hg.), *Aufmaß und Diskurs. Festschrift für Norbert Nußbaum zum 60. Geburtstag*, Berlin 2013, S. 100–118.
- WITTEKIND, Susanne, Bild. Text. Gesang. Überlegungen zum Prümer Tropar-Sequentiar (Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. lat. 9448), in: Karin KRAUSE u. Barbara SCHELLEWALD (Hgg.), *Bild und Text im Mittelalter* (Sensus 2), Köln, Weimar, Wien 2011, S. 99–124.
- WITTEKIND, Susanne, Vom Schriftband zum Spruchband. Zum Funktionswandel von Spruchbändern in Illustrationen biblischer Stoffe, in: *Frühmittelalterliche Studien* 30 (1996), S. 343–367.
- WOLF, Beat, Jerusalem und Rom. Mitte, Nabel – Zentrum, Haupt. Die Metaphern *Umbilicus mundi* und *Caput mundi* in den Weltbildern der Antike und des Abendlands bis in die Zeit der Ebstorfer Weltkarte, Bern 2010.
- WOLTERS, Jochem, Schriftquellen zum Wachsausschmelzverfahren, in: Michael BRANDT u. Claudia HÖHL (Hgg.), *Bild und Bestie. Hildesheimer Bronzen der Stauferzeit*, Ausst.-Kat. Hildesheim, Regensburg 2008, S. 42–64.
- WOOLGAR, Chris, The Social Life of the Senses. Experiencing the Self, Others, and Environments, in: Richard NEWHAUSER u. Constance CLASSEN (Hgg.), *A Cultural History of the Senses in the Middle Ages. 500–1450* (*A Cultural History of the Senses* 2), London u. a. 2014, S. 23–44.
- WORM, Andrea, Medium und Materialität. Petrus von Poitiers' *Compendium historiae in genealogia Christi* in Rolle und Codex, in: Patrizia CARMASSI u. Gia TOUSSAINT (Hgg.), *Codex und Material. Jenseits von Text und Bild?* (*Wolfenbütteler Mittelalter-Studien* 34), Wiesbaden 2018, S. 39–64.
- WOSZCZYK, Wiesław, Acoustics of Hagia Sophia. A Scientific Approach to the Humanities and Sacred Space, in: Bissera V. PENTCHEVA (Hg.), *Aural Architecture in Byzantium. Music, Acoustics, and Ritual*, London, New York 2018, S. 176–197.
- WURFBAIN, M. L., Liturgical Rolls of South Italy and Their Possible Origin, in: O. HG., *Miniatures, Scripts, Collections. Essays presented to G. I. Lieftinck* (*Litterae textuales*), Amsterdam 1976, S. 9–15.
- YONAN, Michael, Toward a Fusion of Art History and Material Culture Studies, in: *West 86th. A Journal of Decorative Arts, Design History, and Material Culture*, 18,2 (2011), S. 232–248.

- ZAMMIT LUPI, Theresa u. a., 'The Graz Mummy Book'. The Oldest Known Codex Fragment from 260 BC Discovered at Graz University Library, Austria, in: *Journal of Paper Conservation* (2024), <https://doi.org/10.1080/18680860.2023.2292721>.
- ZANARDI, Bianca, Gli Exultet cassinesi della Biblioteca Vaticana e della British Library, in: *Ricerche di storia dell'arte* 49 (1993), S. 37–49.
- ZANICHELLI, Giuseppa Z. (Hg.), I codici miniati del Museo Diocesano *San Matteo* di Salerno (Studi e ricerche di storia dell'arte 2), Battipaglia 2019.
- ZCHOMELIDSE, Nino Maria, *Art, Ritual, and Civic Identity in Medieval Southern Italy*, University Park 2014.
- ZCHOMELIDSE, Nino Maria, Descending Word and Resurrecting Christ. Moving Images in Illuminated Liturgical Scrolls of Southern Italy, in: DIES. u. Giovanni FRENI (Hgg.), *Meaning in Motion. The Semantics of Movement in Medieval Art*, Princeton 2011, S. 3–34.
- ZCHOMELIDSE, Nino Maria, Liturgisches Bild und liturgische Handlung. Bilder der Ostervigil in süditalienischen Buchrollen, in: Rainer WARLAND (Hg.), *Bildlichkeit und Bildorte von Liturgie. Schauplätze in Spätantike, Byzanz und Mittelalter*, Wiesbaden 2002, S. 105–114.
- ZCHOMELIDSE, Nino Maria, Drei mittelalterliche Schriftrollen aus Benevent. Bischöfliche Selbstdarstellung und liturgische Buchproduktion unter Landulf I. (957–982), in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 24 (1997), S. 9–24.
- ZCHOMELIDSE, Nino Maria, Exultet. Rotoli liturgici del medioevo meridionale, Ausstellung, Abtei von Montecassino, in: *Arte medievale* 2,9 (1995/1996), S. 141–143.
- ZCHOMELIDSE, Nino Maria u. Giovanni FRENI (Hgg.), *Meaning in Motion. The Semantics of Movement in Medieval Art*, Princeton 2011.
- ZERFASS, Alexander u. Ansgar FRANZ (Hgg.), *Wort des lebendigen Gottes. Liturgie und Bibel (Pietas liturgica 16)*, Tübingen 2016.
- ZUCCARO, Rosalba, Les miniatures des rouleaux liturgiques. L'illustration de la prose *Exultet*, in: Adriano PRANDI (Hg.), Émile Bertaux, *L'art dans l'Italie méridionale*, Bd. 4: Aggiornamento dell'opera di Émile Bertaux, Rom 1978, S. 423–466.
- ZWECK, Heinrich, Osterlobpreis und Taufe. Studien zu Struktur und Theologie des Exsultet und anderer Osterpraeconien unter besonderer Berücksichtigung der Taufmotive (Regensburger Studien zur Theologie 32), Frankfurt a. M. 1986.

Katalogeinträge

- D'ANIELLO, Antonia, Salerno, Museo Diocesano, *Exultet*, in: Guglielmo CAVALLO, Giulia OROFINO u. Oronzo PECERE (Hgg.), *Exultet. Rotoli liturgici del medioevo meridionale*, Ausst.-Kat. Montecassino, Rom 1994, S. 393–408.
- BRENK, Beat, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 3784, *Exultet*, in: Guglielmo CAVALLO, Giulia OROFINO u. Oronzo PECERE (Hgg.), *Exultet. Rotoli liturgici del medioevo meridionale*, Ausst.-Kat. Montecassino, Rom 1994, S. 211–220.

- BRENK, Beat, Roma, Biblioteca Casanatense, Cas. 724 (B I 13), 1, Pontificale, in: Guglielmo CAVALLO, Giulia OROFINO u. Oronzo PECERE (Hgg.), *Exultet. Rotoli liturgici del medioevo meridionale*, Ausst.-Kat. Montecassino, Rom 1994, S. 75–86.
- BRENK, Beat, Roma, Biblioteca Casanatense, Cas. 724 (B I 13), 2, Benedizionale, in: Guglielmo CAVALLO, Giulia OROFINO u. Oronzo PECERE (Hgg.), *Exultet. Rotoli liturgici del medioevo meridionale*, Ausst.-Kat. Montecassino, Rom 1994, S. 87–100.
- DOSDAT, Monique, Frammento di *Exultet*, in: Mario D’ONOFRIO (Hg.), *I Normanni. Popolo d’Europa, 1030–1200*, Ausst.-Kat. Venedig, Rom, Venedig 1994, S. 522, Nr. 336.
- FRANZ-KLAUSER, Olivia, *Estherrolle*, Europa (?) um 1750, Zentralbibliothek Zürich, ms. Heid. 210, in: Christian KIENING u. Martina STERCKEN (Hgg.), *SchriftRäume. Dimensionen von Schrift zwischen Mittelalter und Moderne (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 4)*, Zürich 2008, S. 224.
- LUCKHARDT, Jochen, *Homiliar*, Kat. Nr. B 43, in: Anton LEGNER (Hg.), *Ornamenta ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik*, Ausst.-Kat. Köln, Bd. 1: A, *Ordo et artes*. B, *Fabrica*. C, *Liturgica*, Köln 1984, S. 244f.
- MAGISTRALE, Francesco, Bari, Archivio del Capitolo metropolitano, Benedizionale, in: Guglielmo CAVALLO, Giulia OROFINO u. Oronzo PECERE (Hgg.), *Exultet. Rotoli liturgici del medioevo meridionale*, Ausst.-Kat. Montecassino, Rom 1994, S. 143–150.
- MAGISTRALE, Francesco, Bari, Archivio del Capitolo metropolitano, *Exultet* 1, in: Guglielmo CAVALLO, Giulia OROFINO u. Oronzo PECERE (Hgg.), *Exultet. Rotoli liturgici del medioevo meridionale*, Ausst.-Kat. Montecassino, Rom 1994, S. 129–142.
- MAGISTRALE, Francesco, Troia, Archivio Capitolare, *Exultet* 1, in: Guglielmo CAVALLO, Giulia OROFINO u. Oronzo PECERE (Hgg.), *Exultet. Rotoli liturgici del medioevo meridionale*, Ausst.-Kat. Montecassino, Rom 1994, S. 179–190.
- OROFINO, Giulia, Montecassino, Archivio dell’Abbazia, *Exultet* 2, in: Guglielmo CAVALLO, Giulia OROFINO u. Oronzo PECERE (Hgg.), *Exultet. Rotoli liturgici del medioevo meridionale*, Ausst.-Kat. Montecassino, Rom 1994, S. 377–392.
- PACE, Valentino, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 9820, *Exultet*, in: Guglielmo CAVALLO, Giulia OROFINO u. Oronzo PECERE (Hgg.), *Exultet. Rotoli liturgici del medioevo meridionale*, Ausst.-Kat. Montecassino, Rom 1994, S. 101–118.
- PACE, Valentino, Gatea, Museo Diocesano, *Exultet* 1, in: Guglielmo CAVALLO, Giulia OROFINO u. Oronzo PECERE (Hgg.), *Exultet. Rotoli liturgici del medioevo meridionale*, Ausst.-Kat. Montecassino, Rom 1994, S. 341–352.
- SPECIALE, Lucinia, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. lat. 592, *Exultet*, in: Guglielmo CAVALLO, Giulia OROFINO u. Oronzo PECERE (Hgg.), *Exultet*.

Rotoli liturgici del medioevo meridionale, Ausst.-Kat. Montecassino, Rom 1994, S. 235–248.

Lexika und Nachschlagewerke

DÖRING, Jörg, Spatial Turn, in: Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch (2010), S. 90–99.

GUTMANN, Joseph, Estherrolle, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. 6 (1968), Sp. 88–103.

HANNICK, Christian, Ekphrasis, III. Byz. und slav. Literaturen, in: Lexikon des Mittelalters, Bd. 3 (1986), Sp. 1771 f.

HERBERS, Klaus, *Liber Sancti Jacobi*, in: Lexikon des Mittelalters, Bd. 5 (1991), Sp. 1948.

KAJETZKE, Laura u. Markus SCHROER, Sozialer Raum. Verräumlichung, in: Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch (2010), S. 192–203.

KRUFT, Hanno-Walter, Exsultetrolle, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. 6 (1971), Sp. 719–740, <https://www.rdklabor.de/wiki/Exsultetrolle> (30.05.2024).

LALOU, Élisabeth, Wachstafel, Mittelalter, in: Lexikon des Mittelalters, Bd. 8 (1997), Sp. 1890 f.

LANGER, Günter, Rolle, in: Theaterlexikon, Bd. 1 (2007), S. 864–865.

LIPPUNER, Roland u. Julia LOSSAU, Kritik der Raumkehren, in: Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch (2010), S. 110–119.

LÖHR, Wolf-Dietrich, Ekphrasis, in: Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe (2011), S. 99–104.

MAINZER, Klaus, Naturwissenschaften, in: Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch (2010), S. 1–23.

van OYEN, Astrid, Material Agency, in: The Encyclopedia of Archaeological Sciences (2018), S. 1–5.

PETRUCCI, Alfredo, Accetto, in: Dizionario Biografico degli Italiani, Bd. 1 (1960), [https://www.treccani.it/enciclopedia/accetto_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/accetto_(Dizionario-Biografico)/) (09.05.2024).

SCHULTE-SASSE, Jochen, Medien / medial, in: Ästhetische Grundbegriffe, Bd. 4 (2010), S. 1–38.

WAGNER, Kirsten, Topographical Turn, in: Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch (2010), S. 100–109.

WAGNER, Monika, Material, in: Historisches Wörterbuch ästhetischer Grundbegriffe, Bd. 3 (2001), S. 866–882.

WAGNER, Wolf-Rüdiger, Exultet-Rollen – Powerpoint im Mittelalter, <https://medienkompetenzrevisited.com/2010/09/21/exultet-rollen-so-was-wie-powerpoint-bevor-es-powerpoint-gab/> (23.04.2024).