

# Inhalt

NIKOLAUS DIETRICH, REBECCA MÜLLER UND MANDY TELLE <b>Zur Einführung</b>	<b>1</b>
Praxeologie: Signaturen im Gebrauch	
NIKOLAUS DIETRICH <b>Signatures in Attic Vase-Painting</b> Negotiating the Place of the <i>Banausos</i> in Classical Greek Society and on the Vase	<b>23</b>
JÖRN LANG <b>Am Rande der Sichtbarkeit</b> Antike Edelsteine als Träger von Signaturen	<b>53</b>
Präsenz des Künstlers	
IMAN AGHAJANI <b>Signatures in der iranischen Architektur des 11. und 12. Jahrhunderts</b>	<b>75</b>
MANDY TELLE <b><i>Orate pro eo</i></b> The Signatures of the Goldsmiths' Works of Hugo d'Oignies	<b>101</b>
LISA HORSTMANN <b>Selbsteinschreibung in das Bild</b> Form und Funktion der Signaturen bei Conrad von Soest	<b>129</b>
Material und Technik der Signatur	
DANIELE GIORGI <b>L'educazione grafica di uno scultore di età romanica</b> L'esempio di Biduino	<b>155</b>

VIOLA ALLEGIANZI	
<b>Noteworthy Signatures on Medieval Iranian Metalwork</b>	<b>169</b>
Reflections on Artisans and the Organisation of the Art	
<b>Die Autorinnen und Autoren des Bandes</b>	<b>189</b>
<b>Namensregister</b>	<b>191</b>
<b>Ortsregister</b>	<b>195</b>