

# Inhalt

<b>NIKOLAUS DIETRICH, REBECCA MÜLLER UND MANDY TELLE</b> <b>Zur Einführung</b>	<b>1</b>
Praxeologie: Signaturen im Gebrauch	
<b>NIKOLAUS DIETRICH</b> <b>Signatures in Attic Vase-Painting</b>	<b>23</b>
Negotiating the Place of the <i>Banausos</i> in Classical Greek Society and on the Vase	
<b>JÖRN LANG</b> <b>Am Rande der Sichtbarkeit</b>	<b>53</b>
Antike Edelsteine als Träger von Signaturen	
Präsenz des Künstlers	
<b>IMAN AGHAJANI</b> <b>Signatures in der iranischen Architektur</b>	<b>75</b>
<b>des 11. und 12. Jahrhunderts</b>	
<b>MANDY TELLE</b> <b><i>Orate pro eo</i></b>	<b>101</b>
The Signatures of the Goldsmiths' Works of Hugo d'Oignies	
<b>LISA HORSTMANN</b> <b>Selbsteinschreibung in das Bild</b>	<b>129</b>
Form und Funktion der Signaturen bei Conrad von Soest	
Material und Technik der Signatur	
<b>DANIELE GIORGI</b> <b>L'educazione grafica di uno scultore di età romanica</b>	<b>155</b>
L'esempio di Biduino	

<b>VIOLA ALLEGRANZI</b>	
<b>Noteworthy Signatures on Medieval Iranian Metalwork</b>	<b>169</b>
Reflections on Artisans and the Organisation of the Art	
<b>Die Autorinnen und Autoren des Bandes</b>	<b>189</b>
<b>Namensregister</b>	<b>191</b>
<b>Ortsregister</b>	<b>195</b>