

7 – Quellen- und Literaturverzeichnis

7.1 Quellen

7.1.1 Zeitschriften

Allgemeine musikalische Zeitung, Leipzig 1798–1848.

Allgemeine musikalische Zeitung mit besonderer Rücksicht auf den österreichischen Kaiserstaat, Wien 1817–1824.

Berliner allgemeine musikalische Zeitung, Berlin 1824–1830.

Betrachtungen der Mannheimer Tonschule, Mannheim 1778–1781.

Critica musica, Hamburg 1722–1725.

Der Critische Musikus an der Spree, Berlin 1750.

Musikalisch-kritische Bibliothek, Gotha 1778–1779.

Musikalisches Kunstmagazin, Berlin 1781–1782, 1791.

Musikalisches Wochenblatt/Musikalische Monathsschrift, Berlin 1791–1793.

Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen die Musik betreffend, Leipzig 1766–1770.

7.1.2 Theoretika & Lexika

Bach, Carl Philipp Emanuel: *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, 2 Bde., Berlin 1753–1762, <<https://www.nbn-resolving.de/urn:nbn:de:kobv:b4-200905198348>> (05.06.25).

Burmeister, Joachim: *Musica poetica*, Rostock 1606, <<https://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0000517D00000000>> (05.06.25).

Forkel, Johann Nikolaus: *Ueber die Theorie der Musik, insofern sie Liebhabern und Kennern nothwendig und nützlich ist. Einladungsschrift zu musikalischen Vorlesungen*, Göttingen 1777, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527183-1>> (05.06.25).

Forkel, Johann Nikolaus: *Musikalischer Almanach für Deutschland auf das Jahr 1784*, Leipzig 1784, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10271049-2>> (05.06.25).

Koch, Heinrich Christoph: *Versuch einer Anleitung zur Composition*, Rudolstadt und Leipzig 1782–93, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10623251-5>> (05.06.25).

Koch, Heinrich Christoph: *Musikalisches Lexikon, welches die theoretische und praktische Tonkunst, encyclopädisch bearbeitet, alle alten und neuen Kunstwörter erklärt, und die alten und neuen Instrumente beschrieben, enthält*, Frankfurt 1802, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10271116-1>> (05.06.25).

Logier, Johann Bernhard: *System der Musik-Wissenschaft und der praktischen Composition mit inbegriff-dessen was gewoehnlich unter dem Ausdrucke General-Bass verstanden wird*, Berlin 1827.

Marpurg, Friedrich Wilhelm: *Abhandlung von der Fuge nach den Grundsätzen und Exempeln der besten deutschen und ausländischen Meister*, 2 Bde., Berlin 1753–1754, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527403-5>> (05.06.25).

Marpurg, Friedrich Wilhelm: *Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik*, Berlin 1754–1778, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11044344-1>> (05.06.25).

Mattheson, Johann: *Das neu-eröffnete Orchestre, Oder Universelle und gründliche Anleitung, Wie ein Galant Homme einen vollkommenen Begriff von der Hoheit und Würde der edlen MUSIC erlangen, seinen Gout darnach formiren, die Terminos technicos verstehen und geschicklich von dieser vortrefflichen Wissenschaftsraffinen möge*, Hamburg 1713, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10599039-7>> (05.06.25).

Mattheson, Johann: *Das Beschützte Orchestre, oder desselben zweyte Eröffnung/ Worinn nicht nur einem würcklichen galant-homme, der eben kein Profesions-Verwandter/ sondern auch manchem Musico selbst die alleraufrichtigste und deutlichste Vorstellung musicalischer Wissenschaften/ wie sich dieselbe vom Schulstaub tüchtig gesäubert/ eigentlich und wahrhaftig verhalten/ ertheilet; aller wiedrigen Auslegung und gedungenen Aufbürdung aber völliger und truckener Bescheid gegeben; so dann endlich des lange verbannet gewesenen Ut Mi Sol Re Fa La Todte (nicht tota) Musica Unter*

ansehnlicher Begleitung der zwölf Griechischen Mordorum, als ehrbahrer Verwandten und Trauer-Leute/ zu Grabe gebracht und mit einem Monument, zum ewigen Andencken/ beehret wird, Hamburg 1717, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10599042-0>> (05.06.25).

Mattheson, Johann: *Critica musica, d. i. Grundrichtige Untersuch- und Beurtheilung/ Vieler/ theils vorgefaßten/ theils einfältigen Meinungen/ Argumenten und Einwürffe/ so in alten und neuen/ gedruckten und ungedruckten/ Musicalischen Schriften zu finden. Zur möglichen Ausräutung aller groben Irrthümer/ und zur Beförderung eines bessern Wachstums der reinen harmonischen Wissenschaft/ in verschiedene Theile abgefasset/ und Stückweise heraus gegeben, Hamburg 1722–1725, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527427-6>>* (05.06.25).

Mattheson, Johann: *Der Vollkommene Capellmeister, Das ist Gründliche Anzeige aller derjenigen Sachen, die einer wissen, können, und vollkommen inne haben muß, der einer Caelle mit Ehren und Nutzen vorstehen will: Zum Versuch entworffen, Hamburg 1739, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10212373-2>>* (05.06.25).

Quantz, Johann Joachim: *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen; mit verschiedenen, zur Beförderung des guten Geschmackes in der praktischen Musik dienlichen Anmerkungen begleitet, und mit Exempeln erläutert, Berlin 1752, <<http://www.nbn-resolving.de/urn:nbn:de:kobv:b4-30133-2>>* (05.06.25).

Riepel, Joseph: *Grundregeln zur Tonordnung insgemein, Frankfurt a. M. u. a. 1755, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10497455-1>>* (05.06.25).

Riepel, Joseph: *Erläuterung der betrüglichen Tonordnung, nämlich das versprochene vierte Capitel, Augsburg 1765, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10497457-1>>* (05.06.25).

Riepel, Joseph: *Sämtliche Schriften zur Musiktheorie, 2 Bde., hrsg. von Thomas Emmerig (= Wiener musikwissenschaftliche Beiträge 20), Wien 1996.*

Scheibe, Johan Adolph: *Der Critische Musicus, Hamburg 1738–1745, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10599388-1>>* (05.06.25).

Stieler, Kaspar von: *Der teutschen Sprache Stammbaum und Fortwachs oder teutscher Sprachschatz, Nürnberg 1691, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11069100-0>>* (05.06.25).

Weber, Gottfried: *Versuch einer geordneten Theorie der Tonsezkunst: mit Anmerkungen für Gelehrtere, Bd. 2, Mainz 1818, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10599726-9>>* (05.06.25).

7.1.3 Rezensionen & Zeitschriftenaufsätze

[4.]: »Grande Sonate pour le Pianoforte, composée et dédiée à Muzio Clemente par son élève Louis Berger (de Berlin), in: *BAM* 3 (1826), S. 229–232, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10528065-1>> (05.06.25).

Anonym: »Musicalische Bibliothek. Herausgegeben von (S. T.) H. A. Fr. v. Eschstruth. 1tes Stük«, in: Hans Adolph Friedrich von Eschstruth (Hrsg.), *Musicalische Bibliothek für Künstler und Liebhaber. II. Stück*, Marburg und Gießen 1785, S. 169f, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10598497-8>> (05.06.25).

Anonym: »Tre Sonate per Clavicembalo o Pianoforte composte del Sigr. Muzio Clementi Op. XXIV«, in: *MWB* 1 (1793), S. 43f, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527771-6>> (05.06.25).

Anonym: »Messe à 4 Voix avec accompagnement de 2 Violons, Viol et Basse, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, Trompettes, Timbales et Orgue, composée par Joseph Haydn. No. 1. Partition«, in: *AmZ* 4 (1801/02), Sp. 705–718, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10528005-0>> (05.06.25).

Anonym: »W. A. Mozarti Missa pro Defunctis Requiem. – W. A. Mozarts Seelenmesse mit unterlegtem deutschen Texte. Vollständige Partitur. Im Verlage der Breitkopf- und Härtelschen Musikhandlung in Leipzig«, in: *AmZ* 4 (1801/02), Sp. 1–11, 23–31, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10528005-0>> (05.06.25).

Anonym: »Quintetto pour le Pianoforte avec accompagnement de deux Violons, Viole et Violoncelle, composé et dédié à Monsieur Himmel, Maitre de Chapelle de Sa Majesté le Roi de Prusse, par Louis Ferdinand, Prince de Prusse«, in: *AmZ* 6 (1803/04), Sp. 457–463, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527954-9>> (05.06.25).

Anonym: »Septuor pour 2 Cors, Clarinette in B, 2 Violons, Alto et Basse, composé par G. Winter. Oeuv. 10«, in: *AmZ* 6 (1803/04), Sp. 443–448, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527954-9>> (05.06.25).

Anonym: »Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle composés par Em. Al. Förster. Oeuvre 21. No. 2«, in: *AmZ* 6 (1803/04), Sp. 56–60, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527954-9>> (05.06.25).

Anonym: »Trois Quintetti pour Flûte, Violon, deux Altes et Violoncelle, composés et dédiés à Monsior Ernest Joachins Biesterfeld par les Frères Andreas et Bernhard Romberg. 1^{er} Oeuvre de Quintetti. No. 1, 2 et 3«, in: *AmZ* 6 (1803/04), Sp. 153–158, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527954-9>> (05.06.25).

Anonym: »Grand Concerto pour le Pianoforte avec accompagnement de 2 Violons, Alto, 2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors, 2 Bassons,

2 Trompettes et Timbales, Violoncelle et Basse, composé et dédié à son Altesse Royale Monseigneur le Prince Louis Ferdinand de Prusse, par Louis van Beethoven. Oeuvre 37«, in: *AmZ* 7 (1804/05), Sp. 445–457, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527955-4>> (05.06.25).

Anonym: »Grande Sonate pathétique pour le Pianoforte, composée et dédiée à Mr. Antoine Salieri – par Joseph Lipavsky. Oeuvr. 27«, in: *AmZ* 8 (1805/06), Sp. 88–95, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527956-0>>, (05.06.25).

Anonym: »Fuga a otto voci reali, di Gius. Sarti. Partiture«, in: *AmZ* 9 (1806/07), Sp. 812ff, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527957-5>> (05.06.25).

Anonym: »1. Six Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle, comp. par Florien Gassmann. [...] 2. Six Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle, comp. par M. G. Monn. Oeuv. posthume«, in: *AmZ* 10 (1807/08), Sp. 433–443, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527958-0>> (05.06.25).

Anonym: »Messe à 4 voix, av. accomp. de 2 Viol., Viol. et Basse, 2 Hautb., 2 Bassons, 2 Cors, 2 Tromp., Timb. et Orgue, comp. par Joseph Haydn. No. V. Partition«, in: *AmZ* 10 (1807/08), Sp. 465–475, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527958-0>> (05.06.25).

Anonym: »Trente six Fugues pour le Pianoforte, composées d'après un nouveau système par Antoine Reicha«, in: *AmZ* 10 (1807/08), Sp. 353–361, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527958-0>> (05.06.25).

Anonym: »Wellington's Sieg, oder, die Schlacht bey Vittoria, in Musik gesetzt, und Sr. Königl. Hoheit, dem Prinzen Regenten von England – zugeeignet, von Ludwig van Beethoven. 91stes Werk. Vollständige Partitur. (Und die mannigfaltigen Ausgaben, wie sie in der Folge angeführt werden.) Wien, bey S. A. Steiner und Comp., so wie auch in den vorzüglichsten Musikhandlungen Deutschlands, der Schweiz und Italiens«, in: *AmZ* 18 (1816), Sp. 241–250, hier: Sp. 243f, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527966-5>> (05.06.25).

Anonym: »Siebente grosse Sinfonie, in A dur, von Ludwig van Beethoven. (92tes Werk.). Vollständige Partitur; dem Hochgeborenen Herrn Moritz Reichsgrafen von Fries zugeeignet. (Eigenthum der Verleger.) Wien bey S. A. Steiner und Comp.«, in: *AMO* 1 (1817), Sp. 25 ff., 37–40, hier: Sp. 26, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10528079-2>> (05.06.25).

Anonym: »Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle; comp. – – par F. E. Fesca. Oeuv. 3«, in: *AmZ* 19 (1817), Sp. 443–448, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527967-0>> (05.06.25).

Anonym: »Achte grosse Symphonie in F dur für 2 Violinen, 2 Violen, Flauten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Violoncell und Bass, von Ludwig van Beethoven. 93stes Werk. Wien, bey Steiner

u. Comp.«, in: *AmZ* 20 (1818), Sp. 161–167, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527968-6>> (05.06.25).

ANONYM: »Achte grosse Sinfonie (in F-dur). Fürs 2 Violinen, 2 Violen, 2 Flöten, 2 Hoboien, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Violoncell und Bass, von Ludwig van Beethoven. (93stes Werk.)«, in: *AMO* 2 (1818), Sp. 17–23, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10528080-5>> (05.06.25).

ANONYM: »Messe, oder fünf Hymnen, mit latein. u. deutschem Texte, für Singstimmen mit Begleit. Von Violinen, Altvioinen, Bass, Oboen oder Klarinetten, Fagott, Trompeten u. Pauken, dann willkürlichen Flöten u. Posaunen, in Musik gesetzt -- von Gottfried Weber. 28stes Werk. Partitur, mit untergelegtem Klavierauszug. [...] Instrumental- und Singstimmen. [...] Bonn und Cöln, bey Simrock«, in: *AmZ* 20 (1818), Sp. 765–778, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527968-6>> (05.06.25).

ANONYM: »Première Sinfonie à grand Orchestre - - comp. par F. E. Fesca. Oeuvr. 6. A Vienne, chez P. Mechetti«, in: *AmZ* 20 (1818), Sp. 393–398, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527968-6>> (05.06.25).

ANONYM: »Rondeau villageois, pour le Pianoforte par Frederic Kalkbrenner. Op. 67 [...] 1) Septième Fantaisie (,) sur la Romance à trois notes des Rousseau: que le jour me dure. – 2) Trezieme Fantasie et Variations sur un thème Ecossais composées pour le Pianoforte par F. Kalkbrenner. Op. 22. Op. 64«, in: *BAM* 1 (1824), S. 258–261, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10528063-0>> (05.06.25).

Forkel, Johann Nikolaus: »Carl Philipp Emanuel Bachs Claviersonaten mit einer Violin und einem Violoncell zur Begleitung. Erste und zwote Sammlung«, in: », in: *MKB* 2 (1778), S. 275–300, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10598552-9>> (04.02.25).

Forkel, Johann Nikolaus: »Oden von Klopstock, mit Melodien von Christian Gottlob Neefe«, in: *Musikalisch-kritische Bibliothek* 1 (1778), S. 211–226, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10598551-4>> (04.02.25).

Forkel, Johann Nikolaus: »Walder, eine ernsthafte Operette in einem Akt, von Hrn. Gotter, in Musik gesetzt von Georg Benda, Herzoglich-Sachsen-Gothaischen Capelldirektor. Ein Clavierauszug, nebst einigen begleitenden Instrumenten«, in: *MKB* 2 (1778), S. 230–274, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10598552-9>> (05.06.25).

Forkel, Johann Nikolaus: »1. Ariadne auf Naxos. Ein Duodrama. In Musik gesetzt von Georg Benda. Clavierauszug. Leipzig, im Schwickerstschen Verlage. 1778. 2. Medea. Ebenfalls ein Duodrama, in eben dem Verlage, und auch im Clavierauszuge. *MKB* 3 (1779), S. 250–285, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10598553-5>> (05.06.25).

Grönland, Peter: »Holger Danske oder Oberon. Eine Oper in drey Acten. Clavierauszug von Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen. Herausgegeben von C. F. Cramer. Copenhagen 1790. Gedruckt bey S. Sönnichsen«, in: *MWB* 2 (1793), S. 5–14, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527771-6>> (05.06.25).

Hiller, Johann Adam: »Erläuterung der betrüglichen Tonordnung, nämlich das versprochene vierte Capitel. Abermal durchaus mit musikalischen Exempeln abgefaßt, und Gesprächsweise vorgetragen von Joseph Riepel«, in: *WNA* 1 (1766), S. 14 f., 17 ff., <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10271141-0>> (05.06.25).

Hiller, Johann Adam: »Achille in Sciro, Dramma per Musica e Festa teatrale rappresentata nel regio Teatro di Berlino par le nozze delle AA. LL. RR. il Prencipe di Prussia con la Principessa Elisabetta Christina Ulrica di Brunsvico, etc.«, in: *WNA* 1 (1766/67), S. 151–166, 170–174, 179–182, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10271141-0>> (05.06.25).

Hiller, Johann Adam: »Romolo ed Ersilia. Dramma per Musica, rappresentato in occasione delle felicissime nozze delle A. A. L. L. R. R. l'Arciduca Leopoldo d'Austria, e l'Infanta D. Maria Luisa di Borbon, celebrate in Inspruch, alla presenza degli Augustissimi Regnanti, l'Anno DCCLXV«, in: *WNA* 1 (1766/67), S. 103–107, 111–116, 119–123, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10271141-0>> (05.06.25).

Hiller, Johann Adam: »Sei Sonate da Clavicembalo, dedicate alla Sacra Maestà Imperiale di *Cateriona Seconda* Imperatrice di tutte le Russie etc. da Vincenzo Manfredini, Maestro di Cimbalo di Sua Altezza Imperiale Paul Petrowicz, Gran Duca di tutte le Russie etc. a Pietroburgo, alla Stammeria dell'Academia Imperiale delle Scienze, l'Anno 1765«, in: *WNA* 1 (1766/67), S. 127–131, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10271141-0>> (05.06.25).

Hiller, Johann Adam: »Opere scielte d'alcune Sonate ed altre pezze di Galanteria per il Cembalo solo de Compositori tedeschi ed italiani«, in: *WNA* 2 (1767/68), S. 126, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10271142-5>> (05.06.25).

Hiller, Johann Adam: »Sonates pour le Clavecin etc. par Jean Christoffle Walther, Directeur de la Musiquee et Organiste à l'église cathédrale d'Oulme«, in: *WNA* 1 (1766/67), S. S. 147f, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10271141-0>> (05.06.25).

[Hoffmann, E. T. A.]: »Sinfonie pour 2 Violons, Alto, Basso, 2 Flutes, 2 Clarinettes, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes et Timbales, par Witt. No. 5. à [sic] Offenbach sur le Main, chez Jean André«, in: *AmZ* 11, (1808/09), Sp. 513–517, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527959-0>> (05.06.25).

- [Hoffmann, E. T. A.]: »Sinfonie turque pour 2 Violons, Alto, Basse, 2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 4 Cors, 2 Trompettes, Timbales, grand Tambour, Triangle etc. composé par Witt. No. 6. à [sic] Offenbach sur le Main, chez Jean André«, in: *AmZ* 11 (1808/1809), Sp. 517–521, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527959-0>> (05.06.25).
- [Hoffmann, E. T. A.]: »Première Symphonie pour 2 Violons, 2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, 3 Trombones, 2 Trompettes, Timbales, Viole et Basse, composée et dédiée à Messieurs les Directeurs du grand Concert à Leipzig par Louis Spohr. Oeuvr. 20. (Diese Symphonie ist bey dem Musikfeste in Frankenhausen am 11ten July 1811. aufgeführt worden.) à [sic] Leipzig, chez A. Kühnel«, in: *AmZ* 13 (1811), Sp. 797–806, 813–819, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527961-8>> (05.06.25).
- [Hoffmann, E. T. A.]: »Sofonisbe. Opéra en 2 Actes, arrangé pour le Piano-forte par C. F. Ebers, composé par F. Paer, maître de la chapelle d. S. M. I. et R. etc.«, in: *AmZ* 13 (1811), Sp. 185–193, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527961-8>> (05.06.25).
- [Hoffmann, E. T. A.]: »Ouverture de Coriolan, Tragédie de Mr. De Collin, à 2 Violons, Alto, 2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors, 2 Bassons, Trompettes, Timballes, Violoncelle et Basse, composée – – par Louis van Beethoven. Op. 62. à [sic] Vienne, au bureau des arts et d'industrie«, in: *AmZ* 14 (1812), Sp. 519–526, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527962-3>> (05.06.25).
- [Hoffmann, E. T. A.]: »Deux Trios pour Pianoforte, Violon et Violoncelle, comp. et ded. à Mad. La Comtesse Marie d'Erdödi – – par Louis van Beethoven. Oeuvr. 70. à [sic] Lepsic, chez Breitkopf et Härtel«, in: *AmZ* 15 (1813), Sp. 141–154, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527963-9>> (05.06.25).
- [Hoffmann, E. T. A.]: »Messa a quattro voci coll'accompagnamento dell' Orchestra, composta da Luigi van Beethoven. Drey Hymnen für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters, in Musik gesetzt und Sr. Durchlaucht dem Hrn. Fürsten v. Kinsky zugeeignet von L. van Beethoven. Partitur. 86stes Werk. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel«, in: *AmZ* 15 (1813), Sp. 389–397, 409–414, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527963-9>> (05.06.25).
- [Hoffmann, E. T. A.]: »1. Ouverture d'Egmont etc. par L. van Beethoven. À grd. Orch. Op. 84 [...], in: *AmZ* 15 (1813), Sp. 473–481, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527963-9>> (05.06.25).
- [Hoffmann, E. T. A.]: »1. Symphonie à grand Orchestre, composée par C. A. B. Braun. No. 4. à [sic] Lepsic, chez Breitkopf et Härtel. [...] 2. Symphonie à grand Orchestre, par J. W. Wilms. Oeuvr. 23. à [sic] Lepsic, chez Breitkopf et Härtel«, in: *AmZ* 15 (1813), Sp. 373–380, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527963-9>>, (05.06.25).

[Hoffmann, E. T. A.]: »Grande Sonate pour le Pianoforte à quatre mains comp. – par Fred. Schneider. Oeuv. 29. à [sic] Leipzig, chez A. Kühnel«, in: *AmZ* 16 (1814), Sp. 221–227, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527964-4>> (05.06.25).

[Hoffmann, E. T. A.]: »Oratorium: Christus, durch Leiden verherrlicht. Passionsmusik für vier Singstimmen und Chor, mit Begleitung des ganzen Orchesters. Partitur. Componirt von August Bergt. 10tes Werk. I. Abth II. Abth. Leipzig, im verlag b. Friedr. Hofmeister«, in: *AmZ* 16 (1814), Sp. 5–17, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527964-4>> (05.06.25).

Horstig, Karl-Ludwig: »Ueber alte Musik«, in: *AmZ* 10 (1807/08), Sp. 225–231, 241–245, 275–265, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527958-0>> (05.06.25).

Kanne, Friedrich August: »Versuch einer Analyse der Mozartischen Clavierwerke mit einigen Bemerkungen über den Vortrag derselben«, in: *AMO* 5 (1821), Sp. 17–20, 25–28, 33–36, 41–45, 49–52, 57 ff., 145–148, 153–156, 169–172, 177 ff., 185–188, 193–196, 201 ff., 209–212, 217–220, 225 ff., 233–236, 345–348, 353–356, 361–364, 369 ff., 385–388, 393–396, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10528083-1>> (05.06.25).

[L.]: »Das Ende des Gerechten, Passions-Oratorium von Friedrich Rochlitz, in Musik gesetzt von Johann Gottfried Schicht, Kantor und Musikdirektor in Leipzig, geboren den 29. September 1753, gestorben den 16. Februar 1803. Partitur«, in: *BAM* 1 (1824), S. 417–422, 433ff, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10528063-0>> (05.06.25).

[M.]: »Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle par L. v. Beethoven. Oev. 135, No. 17 des Quatuors«, in: *BAM* 6 (1829), S. 169 f.

Marx, Adolf Bernhard: »Meeresstille und glückliche Fahrt, Gedichte von J. W. von Göthe. In Musik gesetzt und dem Verfasser der Gedichte, dem unsterblichen Göthe hochachtungsvoll gewidmet von Ludwig van Beethoven. 112tes Werk«, in: *BAM* 1 (1824), S. 391–396, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10528063-0>>, (05.06.25).

Marx, Adolf Bernhard: »Sonate für das Pianoforte von Ludwig van Beethoven, 110tes Werk«, in: *BAM* 1 (1824), S. 87–90, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10528063-0>> (05.06.25).

Marx, Adolf Bernhard: »Das Weltgericht, Oratorium von August Apel, in Musik gesetzt von Friedrich Schneider, Herzoglich Anhalt-Dessauischem Kapellmeister; mit untergelegtem lateinischen Texte von Karl Niemeier in Halle. Partitur. Auf Kosten des Komponisten und in Kommission bei Breitkopf und Härtel in Leipzig«, in: *BAM* 1 (1824), S. 106–109, 125–128, 134–137,

142–145, hier: S. 106, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10528063-0>>, 04.11.2024.

Marx, Adolf Bernhard: »Symphonie mit Schlusschor über Schillers Ode an die Freude, für grosses Orchester, vier Solo- und vier Chorstimmen komponirt von Ludwig von [sic!] Beethoven. 125tes Werk. Mainz, Paris und Antwerpen bei Schotts. Partitur und Stimmen«, in: *BAM* 3 (1826), S. 373–378, hier: S. 373f, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10528065-1>> (05.06.25).

Marx, Adolf Bernhard: »Schlusschor über Schillers Ode an die Freude. Letzter Satz der Symphonie Op. 125 von L. van Beethoven. Klavierauszug und vier ausgesetzte Singstimmen. Mainz bei Schott«, in: *BAM* 4 (1827), S. 124ff, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10528066-6>> (05.06.25).

Marx, Adolf Bernhard: »Geistliche Musik. Miserere mei deus, für Sopran und Alt, mit Begleitung des Pianoforte von Bernhard Klein. 21stes Werk, Heft 4. Trautwein in Berlin«, in: *BAM* 5 (1828), S. 227–231, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10528067-2>> (05.06.25).

Marx, Adolf Bernhard: »Missa quatuor vocibus cantanda comitante Orchestra a Joanne Sebastiano Bach. No. 2. Simrock in Bonn«, in: *BAM* 5 (1828), S. 243–346, 252–255, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10528067-2>> (05.06.25).

Marx, Adolf Bernhard: »Musica sacra. Erste Messe (in B) von J. N. Hummel. 77stes Werk. Haslinger in Wien«, in: *BAM* 5 (1828), S. 219–226, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10528067-2>> (05.06.25).

Marx, Adolf Bernhard: »Troisième Sinfonie à grand Orchestre, composée par Louis Spohr. Oe. 78. Schlesinger in Berlin«, in: *BAM* 6 (1829), S. 217 ff.

Marx, Adolf Bernhard: »Gideon,« Oratorium in 2 Abtheilungen von A. Brüggemann, in Musik gesetzt von Friedrich Schneider. Halberstadt bei C. Brüggemann«, in: *BAM* 7 (1830), S. 185–189, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10528068-7>> (05.06.25).

Nägeli, Hans Georg: »Versuch einer Norm für die Recensenten der musikalischen Zeitung«, in: *AmZ* 5 (1802/3), Sp. 225–237 und 265–274.

Rochlitz, Friedrich: »Sinfonia eroica, a due Violini, Alto, due Flauti, due Oboi, due Clarinetti, due Fagotti, tre Corni, due Clarini, Timpani e Basso, composta per festeggiare il sovvenire di un grand Uomo, (?) e dedicata a sua Altezza seren. il Principe di Lobkowitz, da Luigi van Beethoven. Op. 55. Delle Sinfonie No. 3. A Vienne, nel Contor delle arti e d'industria«, in: *AmZ* 9 (1806/07), Sp. 321–334, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527957-5>> (05.06.25).

Spazier, Carl: »Partitur in Chiffren von Maria und Johannes, einem Passions-Oratorium, in Musik gesetzt von J. A. P. Schulz, Königl. Dän. Kapellmeister. Mit einem erklärenden Vorbericht. Kopenhagen 1791. Gedruckt und verlegt von S. Sönnichsen, Königl. privileg. Notendrucker«, in: *MKB* 1 (1793), S. 92 f. und S. 99f, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527771-6>> (05.06.25).

Spazier, Carl: »Über das Oratorium Hiob«, in: *MWB* 1 (1793), S. 41 ff., 49–52, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527771-6>> (05.06.25).

Spazier, Carl: »Vier und zwanzig Veränderungen fürs Clavichord oder Fortepiano auf das engl. Volkslied: God save the King, von Joh. Nikolaus Forkel«, in: *MWB* 1 (1793), S. 35f, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527771-6>> (05.06.25).

[v. d. O.r]: »Quatuor, Op. 127 von Beethoven«, in: *BAM* 4 (1827), S. 25ff, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10528066-6>> (05.06.25).

Weber, Gottfried: »Ouverture de l'Opéra: Der Beherrscher der Geister, pour 2 Violons, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, Flûte, Flûte picc. (petite Flûte), 2 Bassons, 3 Trombones, 4 Cors, 2 Trompettes, Timbales, Alto et Basse, comp. – par Carl. Marie de Weber. Op. 27. Leipzig, chez Kühnel«, in: *AmZ* 15 (1813), Sp. 624–629, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527963-9>> (05.06.25).

Weber, Gottfried: »Première Sinfonie pour deux Violons, Alto, Basso, Flûte, deux Hautbois, deux Bassons, deux Cors, deux Trompettes et Timbales, composée et dédiée à Géofroi Weber, par Ch. Maria de Weber. Offenbach, chez J. André«, in: *AmZ* 15 (1813), Sp. 553–559, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527963-9>> (05.06.25).

[X..]: »Ueber die Oper: Silvana, von Carl Maria von Weber, und deren Darstellung auf dem kön. Theater in Berlin«, in: *AmZ* 14 (1812), Sp. 572–581, <<https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10527962-3>> (05.06.25).

7.2 Sekundärliteratur

Aichele, Alexander: »Sinnenurteil, Mode und Erfolg. Empirismus und Sensualismus in Johann Matthesons Orchesterschriften?«, in: Wolfgang Hirschmann und Bernhard Jahn (Hrsg.), *Johann Mattheson als Vermittler und Initiator. Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Hildesheim u. a. 2010, S. 347–369.

- Apfel, Ernst und Theo Schmitt (Hrsg.):** *Geschichte der Kompositionslehre. Das 18. Jahrhundert. Teil I*, 2 Bde. (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft 131/132), Wilhelmshaven 2002.
- Auhagen, Wolfgang:** »Das Verhältnis von Musik und Sprache in der Musiktheorie Johann Nikolaus Forkels«, in: Albrecht Riethmüller (Hrsg.), *Sprache und Musik. Perspektiven einer Beziehung*, Laaber 1995, S. 101–114.
- Auhagen, Wolfgang:** »Dur/Moll und die Geschichte der Tonartencharakteristik«, in: Stefan Keym und Hans-Joachim Hinrichsen (Hrsg.), *Dur versus Moll. Zur Geschichte der Semantik eines musikalischen Elementarkontrasts*, Wien 2020, S. 41–50.
- Barbour, J. Murray:** »Allgemeine Musikalische Zeitung. Prototype of Contemporary Musical Journalism«, in: *Notes* 5 (1948), S. 325–337.
- Bayreuther, Rainer:** »Geschichtliche Dynamik und gesellschaftliche Kontinuität der Musik bei Johann Mattheson«, in: Wolfgang Hirschmann und Bernhard Jahn (Hrsg.), *Johann Mattheson als Vermittler und Initiator. Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Hildesheim u. a. 2010, S. 370–378.
- Beck, Hermann:** *Methoden der Werkanalyse in Musikgeschichte und Gegenwart* (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft 9), Wilhelmshaven 1974.
- Beer, Axel:** »Bedingungen, Strukturen und Entwicklungen des Leipziger Musikverlagswesens im 19. Jahrhundert«, in: Stefan Keym, Katrin Stöck und Helmut Loos (Hrsg.), *Musik-Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen*, Bd. 3: *Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert. Verlage, Konservatorien, Salons, Vereine, Konzerte*, Leipzig 2011, S. 3–11.
- Beer, Axel:** »Musikverlag und Musikalienhandel in Leipzig in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts«, in: Stefan Keym und Peter Schmitz (Hrsg.), *Das Leipziger Musikverlagswesen. Innerstädtische Netzwerke und internationale Ausstrahlung* (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 94), Hildesheim u. a. 2016, S. 119–168.
- Benary, Peter:** *Die deutsche Kompositionslehre des 18. Jahrhunderts* (= Jenaer Beiträge zur Musikforschung 3), Leipzig 1961.
- Bent, Ian und Anthony Pople:** Art. »Analysis«, in: *Grove Music Online*, <<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.41862>> (05.06.2025).
- Bent, Ian:** *Music Analysis in the Nineteenth Century. Volume I. Fugue, Form and Style*, Cambridge 1994.
- Bent, Ian:** »The ›Compositional Process‹ in Music Theory 1713–1850«, in: *Music Analysis* 3 (1984), S. 29–55.
- Betzwieser, Thomas und Silke Leopold (Hrsg.):** *Abbé Vogler. Ein Mannheimer im europäischen Kontext. Internationales Colloquium Heidelberg 1999*

- (= Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 7), Frankfurt am Main 2003.
- Bonds, Mark Evan:** »Ästhetische Prämissen der musikalischen Analyse im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts anhand von Friedrich August Kanns „Versuch einer Analyse der Mozartschen Clavierwerke (1821)«, in: Gernot Gruber und Siegfried Mauser (Hrsg.), *Das Mozart-Handbuch*, Bd. 7: *Mozart neu entdecken. Theoretische Interpretationen seines Werks*, Laaber 2012, S. 63–81.
- Bonds, Mark Evan:** »Turning *Liebhaber* into *Kenner*. Forkel's Lectures on the Art of Listening, ca. 1780–1785«, in: Christian Thorau und Hansjakob Ziemer (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Music Listening in the 19th and 20th Centuries*, New York 2019, S. 145–161.
- Böning, Holger:** »Johann Mattheson – ein Streiter für die Musik und sein Wirken als Hamburger Publizist«, in: Wolfgang Hirschmann und Bernhard Jahn (Hrsg.), *Johann Mattheson als Vermittler und Initiator*, Hildesheim u. a. 2010, S. 19–60.
- Braun, Werner:** »Musiktheorie im 17./18. Jahrhundert als ‚öffentliche‘ Angelegenheit«, in: Frieder Zaminer (Hrsg.), *Über Musiktheorie. Referate der Arbeitstagung 1970 in Berlin* (= Veröffentlichungen des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 5), Köln 1970, S. 37–47.
- Braunbehrens, Volkmar:** »Bürgerliche Musikkultur und öffentliches Konzertwesen«, in: Ulrich Prinz (Hrsg.), *Wege in die Romantik. Vorträge des Europäischen Musikfestes Stuttgart 1997* (= Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart 8), Kassel u. a. 1998, S. 148–169.
- Bruckner-Bigenwald, Martha:** *Die Anfänge der Leipziger Allgemeinen Musikalischen Zeitung [1938]*, Hilversum 1965.
- Buelow, George J. und Hans Joachim Marx (Hrsg.):** *New Mattheson Studies*, Cambridge 1983.
- Burnham, Scott:** »Criticism, Faith, and the ‚Idee‘: A. B. Marx's Early Reception of Beethoven«, in: *19th-Century Music* 13 (1990), S. 183–192.
- Busch-Salmen, Gabriele:** Art. »Hausmusik«, in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), *MGG Online*, Kassel u. a. 2016 ff., zuerst veröffentlicht 1996, online veröffentlicht 2016, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/14503>>.
- Busch-Salmen, Gabriele und Regine Zeller (Hrsg.):** *Johann Friedrich Reichardt (1752–1814). Musikpublizist und kritischer Korrespondent*, Hannover 2020.
- Cahn, Peter:** Art. »Komposition«, in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), *MGG Online*, Kassel u. a. 2016 ff., veröffentlicht Juni 2015, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/11989>> (05.06.2025).
- Cook, Nicholas:** *A Guide to Musical Analysis*, Oxford 1994.
- Dahlhaus, Carl:** »E. T. A. Hoffmanns Beethoven-Kritik und die Ästhetik des Erhabenen«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 38 (1981), S. 79–92.

- Dingle, Christopher (Hrsg.):** *The Cambridge History of Music Criticism*, Cambridge 2019.
- Dittrich, Marie-Agnes:** »Kannes Mozart (Wien 1821) und das Postulat der musikalischen Einheit«, in: Jan-Philipp Sprick, Reinhard Bahr und Michael von Troschke (Hrsg.), *Musiktheorie im Kontext*, Berlin 2008, S. 17–29.
- Ehinger, Hans:** *Friedrich Rochlitz als Musikschriftsteller* (= Sammlung musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen 9), Leipzig 1929.
- Ehrenforth, Karl-Heinrich:** *Geschichte der musikalischen Bildung. Eine Kultur-, Sozial- und Ideengeschichte in 40 Stationen. Von den antiken Hochkulturen bis zur Gegenwart*, Mainz 2005.
- Ellis, Katharine:** *Music criticism in nineteenth-century France. La Revue et Gazette musicale de Paris, 1834–80*, Cambridge 1995.
- Emmerig, Thomas:** »Joseph Riepel (1709–1782) und seine musiktheoretischen Schriften«, in: *Die Musikforschung* 38 (1985), S. 16–21.
- Erb-Szymanski, Marcus:** »Das Leipzig des Friedrich Rochlitz. Die Anfänge der musikalischen Kanonbildung und der klassisch-romantischen Musikästhetik«, in: Stefan Horlitz und Marion Recknagel (Hrsg.), *Musik und Bürgerkultur. Leipzigs Aufstieg zur Musikstadt* (= Leipzig. Musik und Stadt 2), Leipzig 2007, S. 42–81.
- Erb-Szymanski, Marcus:** »Von der ›Critica musica‹ zur Musikkritik. Johann Adam Hillers Stellung in der Geschichte des musikalischen Zeitschriftenwesens«, in: Claudio Böhm (Hrsg.), *Johann Adam Hiller. Kapellmeister und Kantor, Komponist und Kritiker*, Altenburg 2005, S. 43–52.
- Ertler, Klaus-Dieter:** Art. »Moraleische Wochenschriften«, in: Leibniz-Institut für Europäische Geschichte (Hrsg.), *Europäische Geschichte Online (EGO)*, <<http://www.ieg-ego.eu/ertlerk-2012-de>> (05.06.2025).
- Ewert, Hansjörg:** »Ueberdem hat das Geschwätz über Meisterwerke was fatales.« Zergliederung als musikkritisches Instrument bei Reichardt und seinen Zeitgenossen«, in: Gabriele Busch-Salmen und Regine Zeller (Hrsg.), *Johann Friedrich Reichardt (1752–1814). Musikpublizist und kritischer Korrespondent*, Hannover 2020, S. 17–32.
- Faulstich, Werner:** *Die bürgerliche Mediengesellschaft*, Göttingen 2002.
- Fellinger, Imogen:** *Verzeichnis der Musikzeitschriften des 19. Jahrhunderts* (= Studien zur Musikgeschichte des neunzehnten Jahrhunderts 10), Regensburg 1968.
- Fellinger, Imogen:** »Mattheson als Begründer der ersten Musikzeitschrift (Critica musica)«, in: George J. Buelow und Hans Joachim Marx (Hrsg.), *New Mattheson Studies*, Cambridge 1983, S. 179–198.
- Fellinger, Imogen:** *Periodica musicalia (1789–1830)*, Regensburg 1986.

- Fellinger, Imogen:** Art. »Zeitschriften«, in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), *MGG Online*, Kassel u. a. 2016 ff., veröffentlicht Oktober 2017, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/11527>> (05.06.2025).
- Fischer, Axel:** Art. »Forkel, Johann Nikolaus«, in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), *MGG Online*, Kassel u. a. 2016 ff., zuerst veröffentlicht 2001, online veröffentlicht 2016, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/15670>> (05.06.2025).
- Forchert, Arno:** »Adolf Bernhard Marx und seine Berliner allgemeine musikalische Zeitung«, in: Carl Dahlhaus (Hrsg.), *Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert*, Regensburg 1980, S. 381–404.
- Forchert, Arno:** »Polemik als Erkenntnisform. Bemerkungen zu den Schriften Matthesons«, in: George J. Buelow und Hans Joachim Marx (Hrsg.), *New Mattheson Studies*, Cambridge 1983, S. 199–212.
- Frank, Manfred:** *Einführung in die frühromantische Ästhetik. Vorlesungen*, Frankfurt a. M. 1989.
- Franke, Ursula:** Art. »Bildung/Erziehung, ästhetische«, in: *Ästhetische Grundbegriffe*, Bd. 1, S. 696–727.
- Freystätter, Wilhelm:** *Die musikalischen Zeitschriften seit ihrer Entstehung bis zur Gegenwart. Chronologisches Verzeichnis der periodischen Schriften über Musik [1884]*, Amsterdam 1971.
- Funk, Vera:** »Die Gegenstände zu Voglers *Betrachtungen der Mannheimer Tonschule* – die Notenbeispiele des Lehrwerkes aus musikpädagogischem Blickwinkel«, in: Thomas Betzwieser und Silke Leopold (Hrsg.), *Abbé Vogler. Ein Mannheimer im europäischen Kontext. Internationales Colloquium Heidelberg 1999* (= Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 7), Frankfurt am Main 2003, S. 151–163.
- Gersthofer, Wolfgang:** »Werkkritik und Musikleben. Überlegungen zum Begrüßungswesen der Allgemeinen musikalischen Zeitung in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts«, in: Stefan Horlitz und Marion Recknagel (Hrsg.), *Musik und Bürgerkultur. Leipzigs Aufstieg zur Musikstadt* (= Leipzig. Musik und Stadt 2), Leipzig 2007, S. 151–189.
- Grave, Floyd K.:** »Instrumental Music in the *Betrachtungen der Mannheimer Tonschule*. A Reflexion of Music Aesthetics in Transition«, in: Thomas Betzwieser und Silke Leopold (Hrsg.), *Abbé Vogler. Ein Mannheimer im europäischen Kontext. Internationales Colloquium Heidelberg 1999* (= Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle 7), Frankfurt am Main 2003, S. 131–149.
- Grimm, Hartmut und Hans-Günter Ottenberg:** Art. »Hiller, Johann Adam«, in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), *MGG Online*, Kassel u. a. 2016 ff., veröffentlicht Juli 2018, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/50248>> (05.06.2025).

- Groth, Renate:** »Reicha, Anton«, in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), *MGG Online*, Kassel u. a. 2016 ff., zuerst veröffentlicht 2005, online veröffentlicht 2016, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/49982>> (29.03.2023).
- Gruber, Gernot (Hrsg.):** *Zur Geschichte der musikalischen Analyse. Bericht über die Tagung München 1993* (= Schriften zur musikalischen Hermeneutik 5), Laaber 1996.
- Gruber, Gernot:** »Zur Geschichte der musikalischen Analyse und ihrer hermeneutischen Konzepte«, in: Christoph von Blumröder und Wolfram Steinbeck (Hrsg.), *Musik und Verstehen*, Laaber 2004, S. 29–36.
- Gruber, Gerold W.:** Art. »Analyse«, in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), *MGG Online*, Kassel u. a. 2016 ff., zuerst veröffentlicht 1994, online veröffentlicht 2016, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/11595>> (05.06.2025).
- Gruber, Gerold W.:** »Neue Bahnen« der musikalischen Analyse? Robert Schumanns Betrachtung der *Symphonie fantastique*«, in: Gernot Gruber (Hrsg.), *Zur Geschichte der musikalischen Analyse. Bericht über die Tagung 1993* (= Schriften zur musikalischen Hermeneutik 5), Laaber 1996, S. 97–104.
- Grünsteudel, Günther:** Art. »Witt, (Jeremias) Friedrich«, in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), *MGG Online*, Kassel u. a. 2016 ff., veröffentlicht Juni 2018, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/28971>> (05.06.2025).
- Habel, Thomas:** *Gelehrte Journale und Zeitungen der Aufklärung. Zur Entstehung, Entwicklung und Erschließung deutschsprachiger Rezensionszeitschriften des 18. Jahrhunderts* (= Presse und Geschichte – Neue Beiträge 17), Bremen 2007.
- Habel, Thomas:** »Deutschsprachige Gelehrte Journale und Zeitungen«, in: Ulrich Rasche (Hrsg.), *Quellen zur frühneuzeitlichen Universitätsgeschichte. Typen, Bestände, Forschungsperspektiven* (= Wolfenbütteler Forschungen 128), Wiesbaden 2011, S. 341–398.
- Hamer, Laura:** »Critiquing the Canon. The Role of Criticism in Canon Formation«, in: Christopher Dingle (Hrsg.), *The Cambridge History of Music Criticism*, Cambridge 2019, S. 231–248.
- Hass, Ole:** »Allgemeine musikalische Zeitung«, in: *RIPM* 2009, <<https://www.ripm.org/pdf/Introductions/ALZintroor.pdf>>, heruntergeladen am 05.06.2025.
- Hass, Ole:** »Musikalisches Wochenblatt/Musikalische Monatsschrift«, in: *RIPM* 2011, <<https://www.ripm.org/?page=JournalInfo&ABB=MWB>>, heruntergeladen am 05.06.2025.
- Heffter, Moritz:** »Figurenlehre« <<http://figuren.moritz-heffter.de/>> (05.06.2025).
- Heinemann, Michael:** »Einführung«, in: Friedrich Wilhelm Marpurg, *Abhandlung von der Fuge* [1753], Reprint: Laaber 2002, ohne Seitenangabe.
- Hempel, Dirk:** »Der Vernünftler – Johann Mattheson und der britisch-deutsche Kulturtransfer in der Frühaufklärung«, in: Wolfgang Hirschmann und Bernhard Jahn (Hrsg.), *Johann Mattheson als Vermittler und Initiatore*.

- Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Hildesheim u. a. 2010, S. 99–113.
- Hentschel, Frank:** *Bürgerliche Ideologie und Musik. Zur Politik der Musikgeschichtsschreibung 1776–1871*, Frankfurt a. M. 2006.
- Hinrichsen, Hans-Joachim:** Art. »Mattheson, Johann«, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, Personenteil, Bd. 11, Kassel u. a. 2004, Sp. 1332–1349.
- Hinrichsen, Hans-Joachim:** »Beethoven, Bach und die Idee der motivisch-thematischen Ökonomie. Zur Genese eines wirkungsmächtigen Rezeptionsklischees«, in: Stefan Keym (Hrsg.), *Motivisch-thematische Arbeit als Inbegriff der Musik? Zur Geschichte und Problematik eines ›deutschen‹ Musikdiskurses* (= Studien zur Geschichte der Musiktheorie 12), Hildesheim u. a. 2015, S. 9–28.
- Hinrichsen, Hans-Joachim:** Art. »Mattheson, Johann«, in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), *MGG Online*, Kassel u. a. 2016 ff., veröffentlicht November 2016, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/14164>> (05.06.2025).
- Hinrichsen, Hans-Joachim:** »Seid umschlungen, Millionen. Die Beethoven-Rezeption«, in: Sven Hiemke (Hrsg.), *Beethoven-Handbuch*, Stuttgart 2017, S. 568–612.
- Hirschmann, Wolfgang und Bernhard Jahn (Hrsg.):** *Johann Mattheson als Vermittler und Initiator. Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Hildesheim u. a. 2010.
- Hirschmann, Wolfgang und Bernhard Jahn:** »Einleitung«, in: dies. (Hrsg.), *Johann Mattheson als Vermittler und Initiator. Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Hildesheim u. a. 2010, S. 9–16.
- Horlitz, Stefan und Marion Recknagel (Hrsg.):** *Musik und Bürgerkultur. Leipzigs Aufstieg zur Musikstadt* (= Leipzig. Musik und Stadt 2), Leipzig 2007.
- Jaumann Herbert:** *Critica. Untersuchungen zur Geschichte der Literaturkritik zwischen Quintilian und Thomasius* (= Brill's studies in intellectual history 62), Leiden u. a. 1995.
- Jones, David Wyn:** »Shared Identities and Thwarted Narratives: Beethoven and the Austrian Allgemeine musikalische Zeitung, 1817–1824«, in: Keith Chapin und David Wyn Jones (Hrsg.), *Beethoven Studies 4*, Cambridge 2020, S. 166–188.
- Jung, Hermann:** »Der pedantisch geniale Abt Vogler«. Musiktheorie und Werkanalyse in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts«, in: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 3 (1988), S. 99–115.
- Jung Sing, Beverly:** »Allgemeine musikalische Zeitung, mit besonderer Rückicht auf den österreichischen Kaiserstaat (1817–1824)«, in: RIPM, <<https://www.ripm.org/pdf/Introductions/AMOintro.pdf>>, heruntergeladen am 05.06.2025.

- Kalisch, Volker:** »An großgute Regenten ›Volklied‹ als Erbauung und Ermahnung«, in: Gabriele Busch-Salmen und Regine Zeller (Hrsg.), *Johann Friedrich Reichardt (1752–1814). Musikpublizist und kritischer Korrespondent*, Hannover 2020, S. 33–42.
- Keym, Stefan und Peter Schmitz (Hrsg.):** *Das Leipziger Musikverlagswesen. Innerstädtische Netzwerke und internationale Ausstrahlung* (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 94), Hildesheim u. a. 2016.
- Kim, Jin-Ah:** »Zur Entstehung des bildungsbürgerlichen Diskurses über Musik. Musikbeiträge im ›Journal des Luxus und der Moden‹ von 1786 bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts«, in: *Die Musikforschung* 60 (2007), S. 95–116.
- Kim, Jin-Ah:** »Johann Friedrich Rochlitz und seine Konzertkritiken in der *Allgemeinen musikalischen Zeitung* bis 1807/08«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 70 (2013), S. 191–208.
- Kirchmeyer, Helmut:** *System- und Methodengeschichte der deutschen Musikkritik vom Ausgang des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts*, Stuttgart 2017.
- Kiupel, Birgit:** »Was soll den das schimpfliche Beywort *weibisch*? Johann Mattheson und der galante Diskurs«, in: Wolfgang Hirschmann und Bernhard Jahn (Hrsg.), *Johann Mattheson als Vermittler und Initiatör. Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Hildesheim u. a. 2010, S. 266–278.
- Kneif, Tibor:** »Forkel und die Geschichtsphilosophie des ausgehenden 18. Jahrhunderts: Ein Beitrag zu den Begriffen Entwicklung und Verfall in der Musikgeschichte«, in: *Die Musikforschung* 16 (1963), S. 224–237.
- Koselleck, Reinhart:** »Zur anthropologischen und semantischen Struktur der Bildung«, in: Reinhart Koselleck, *Begriffsgeschichten. Studien zur Semantik und Pragmatik der politischen und sozialen Sprache*, Frankfurt a. M. 2016, S. 105–158.
- Krones, Hartmut:** »denn jedes gute Tonstück ist ein Gedicht. ›Rhetorische Musikanalyse‹ von Johann Mattheson bis Friedrich August Kanne«, in: Gernot Gruber (Hrsg.), *Zur Geschichte der musikalischen Analyse* (= Schriften zur musikalischen Hermeneutik 5), München 1993, S. 45–61.
- Krones, Hartmut:** Art. »Musik und Rhetorik«, in: Ludwig Finscher (Hrsg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, Sachteil, Bd. 6, Kassel u. a. 1997, Sp. 814–852.
- Lahrmann, Anne-Sophie:** »Rameau versus Kirnberger: Analyseansätze im Vergleich«, in: Birger Petersen (Hrsg.), *Rezeption und Kulturtransfer. Deutsche und französische Musiktheorie nach Rameau*, Mainz 2016 (= Spektrum Musiktheorie 4), S. 141–148.
- Lang, Martina und Martina Wurzel:** »Berliner allgemeine musikalische Zeitung (1824–1830), in: *RIPM*, <<https://www.ripm.org/pdf/Introductions/BAMintro.pdf>>, heruntergeladen am 05.06.2025.

- Leisinger, Ulrich:** »Rondo tres facile – Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Nikolaus Forkel und das Rondo KV 485 von Wolfgang Amadeus Mozart«, in: Michael Märker und Lothar Schmidt (Hrsg.), *Musikästhetik und Analyse. Festschrift Wilhelm Seidel zum 65. Geburtstag*, Laaber 2002, S. 227–243.
- Leisinger, Ulrich:** »Zur Editionsgeschichte der Werke Wolfgang Amadé Mozarts«, in: Reinmar Emans und Ulrich Krämer (Hrsg.), *Musikedition im Wandel der Geschichte* (= Bausteine zur Geschichte der Edition 5), Berlin und Boston 2015, S. 337–368.
- Lester, Joel:** *Compositional Theory in the Eighteenth Century*, Cambridge und London 1992.
- Loesch, Heinz von:** »Autonomie der Kunst und Autonomie des Werkes«, in: Helga de la Motte-Haber (Hrsg.), *Musikästhetik* (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft 1), Laaber 2004, S. 183–200.
- London, Justin:** »Riepel and Absatz: Poetic and Prosaic Aspects of Phrase Structure in 18th-Century Theory«, in: *The Journal of Musicology* 8 (1990), S. 505–519.
- Lütteken, Laurenz (Hrsg.):** *Die Musik in den Zeitschriften des 18. Jahrhunderts. Eine Bibliographie* (= Catalogus musicus 18), Kassel 2004.
- Lütteken, Laurenz:** »Matthesons Orchesterschriften und der englische Sensualismus«, in: *Die Musikforschung* 60 (2007), S. 203–213.
- Lütteken, Laurenz:** »Aufklärung und Critic: Die Musikbeilage in den deutschen Zeitschriften des 18. Jahrhunderts«, in: Ulrich Tadday (Hrsg.), *Musik und Öffentlichkeit. Musikbeilagen in Zeitungen, Zeitschriften und Almanachen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert* (= Presse und Geschichte – Neue Beiträge 77), Bremen 2013, S. 64–83.
- Mackensen, Karsten und Oliver Wiener (Hrsg.):** *Johann Matthesons und Lorenz Christoph Mizlers Konzeptionen musikalischer Wissenschaft* (= Southampton-Würzburg Studies in Eighteenth Century Musical Culture 2), Mainz 2011.
- Menzel, Stefan:** »Senatoren der ›musikalischen Republik‹. Johann Adam Hiller und die Anfänge des deutschen Musikjournalismus«, in: *Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft* 9 (2015), S. 13–19.
- Morrow, Mary Sue:** *German music criticism in the late 18th century. Aesthetic issues in instrumental music*, Cambridge 1997.
- Morrow, Mary Sue:** »Grundlegende Aspekte der deutschen Musikkritik um 1800«, in: Stefan Horlitz und Marion Recknagel (Hrsg.), *Musik und Bürgerkultur. Leipzigs Aufstieg zur Musikstadt* (= Leipzig. Musik und Stadt 2), Leipzig 2007, S. 82–90.
- de la Motte-Haber, Helga (Hrsg.):** *Musikästhetik* (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft 1), Laaber 2004.

de la Motte-Haber, Helga: »Das Erhabene und das Charakteristische«, in: dies. (Hrsg.), *Musikästhetik* (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft 1), Laaber 2004, S. 242–260.

Nachtsheim, Stephan: »Schönheit und Wahrheit«, in: Helga de la Motte-Haber (Hrsg.), *Musikästhetik* (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft 1), Laaber 2004, S. 220–241.

Nipperdey, Thomas: *Wie das Bürgertum die Moderne fand*, Stuttgart 2007.

Raue, Reinhard: *Untersuchungen zur Typologie von Musikzeitschriften des 18. Jahrhunderts* (= Europäische Hochschulschriften 134), Frankfurt am Main 1995.

Recknagel, Marion: »Dem Wahren, Schönen, Guten: Die neue Folge der Allgemeinen musikalischen Zeitung«, in: Stefan Horlitz und Marion Recknagel (Hrsg.), *Musik und Bürgerkultur. Leipzigs Aufstieg zur Musikstadt* (= Leipzig. Musik und Stadt 2), Leipzig 2007, S. 270–294.

Recknagel, Marion: »Neue Sachlichkeit. Die Allgemeine Musikalische Zeitung unter Friedrich Chrysander«, in: Stefan Horlitz und Marion Recknagel (Hrsg.), *Musik und Bürgerkultur. Leipzigs Aufstieg zur Musikstadt* (= Leipzig. Musik und Stadt 2), Leipzig 2007, S. 295–316.

Redmann, Bernd: *Entwurf einer Theorie und Methodologie der Musikanalyse* (= Schriften zur musikalischen Hermeneutik 9), Laaber 2002.

Rentsch, Ivana: »Mit Geschmack gegen wissenschaftliche Idiotie. Musik als galante Kunst bei Mattheson«, in: Wolfgang Hirschmann und Bernhard Jahn (Hrsg.), *Johann Mattheson als Vermittler und Initiatör. Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Hildesheim u. a. 2010, S. 248–265.

Riley, Matthew: »Johann Nikolaus Forkel on the Listening Practices of 'Kenner' and 'Liebhaber'«, in: *Music & Letters* 84 (2003), S. 414–433.

Rose, Stephen: »German-Language Criticism before 1800«, in: Christopher Dingle (Hrsg.), *The Cambridge History of Music Criticism*, Cambridge 2019, S. 104–124.

Scheideler, Ulrich: Art. »Marx, Adolf Bernhard«, in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), *MGG Online*, Kassel u. a. 2016 ff., zuerst veröffentlicht 2004, online veröffentlicht 2016, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/13952>> (05.06.2025).

Schmidt, Lothar: »Einleitung zu Friedrich August Kanns Versuch einer Analyse der Mozartischen Clavierwerke, mit einigen Bemerkungen über den Vortrag derselben«, in: *Musiktheorie* 21 (2006), S. 318–324.

Schmidt, Lothar: Art. »Rochlitz, (Johann) Friedrich«, in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), *MGG Online*, Kassel u. a. 2016 ff., zuerst veröffentlicht 2005, online

- veröffentlicht 2016, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/11753>> (05.06.2025).
- Schmitt-Thomas, Reinhold:** *Die Entwicklung der deutschen Konzertkritik im Spiegel der Leipziger Allgemeinen Musikalischen Zeitung (1798–1848)* (= Kultur im Zeitbild 1), Frankfurt a. M. 1969.
- Schnaus, Peter:** *E. T. A. Hoffmann als Beethoven-Rezensent der Allgemeinen Musikalischen Zeitung*, Freiburg 1976.
- Schneider, Herbert:** »Der junge Anton Reicha als visionärer Theoretiker der Romantik«, in: Axel Beer (Hrsg.), *Festschrift für Hellmut Federhofer zum 100. Geburtstag* (= Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 45), Tutzing 2011, S. 449–470.
- Scholz, Gottfried:** »Zur rhetorischen Grundlage von Joachim Burmeisters Lassus-Analyse. Ein Beitrag zur Frühgeschichte der Musikanalytik«, in: Gernot Gruber (Hrsg.), *Zur Geschichte der musikalischen Analyse. Bericht über die Tagung München 1993* (= Schriften zur musikalischen Hermeneutik 5), Laaber 1996, S. 25–44.
- Schütz, Gudula:** »»Den Liebhabern der Musik, die sie eben so gern mit dem Verstande als mit den Fingern studieren«. Johann Adam Hillers ›Nachrichten und Anmerkungen die Musik betreffend«, in: Stefan Horlitz und Marion Recknagel (Hrsg.), *Musik und Bürgerkultur. Leipzigs Aufstieg zur Musikstadt* (= Leipzig. Stadt und Musik 2), Leipzig 2007, S. 10–36.
- Schwarz-Danuser, Monika:** Art. »»Melodram««, in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), *MGG Online*, Kassel u. a. 2016 ff., veröffentlicht August 2016, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/11676>> (05.06.2025).
- Schwindt, Nicole:** »Theorie und Praxis der Analyse bei Johann Nikolaus Forkel«, in: Gernot Gruber (Hrsg.), *Zur Geschichte der musikalischen Analyse* (= Schriften zur musikalischen Hermeneutik 5), Laaber 1996, S. 63–84.
- Seidel, Wilhelm:** »Friedrich Rochlitz. Über die musikgeschichtliche Bedeutung seiner journalistischen Arbeit«, in: Stefan Horlitz und Marion Recknagel (Hrsg.), *Musik und Bürgerkultur. Leipzigs Aufstieg zur Musikstadt* (= Leipzig. Stadt und Musik 2), Leipzig 2007, S. 37–41.
- Stevens, Jane R.:** »Georg Joseph Vogler and the ›Second Theme‹ in Sonata Form: Some 18th-Century Perceptions of Musical Contrast«, in: *The Journal of Musicology* 2 (1983), S. 278–304.
- Stumpf, Heike:** »... wollet mir jetzt durch die phantastisch verschlungenen Kreuzgänge folgen!« *Metaphorisches Sprechen in der Musikkritik der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts* (= Bonner Schriften zur Musikwissenschaft 2), Frankfurt a. M. u. a. 1994.
- Tadday, Ulrich:** *Die Anfänge des Musikfeuilletons. Der kommunikative Gebrauchswert musikalischer Bildung in Deutschland um 1800*, Stuttgart 1993.

- Tadday, Ulrich:** »Zwischen Empfindung und Reflexion. Zur romantischen Musikästhetik«, in: Helga de la Motte-Haber (Hrsg.), *Musikästhetik* (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft 1), Laaber 2004, S. 202–219.
- Tadday, Ulrich (Hrsg.):** *Musik und musikalische Öffentlichkeit. Musikbeilagen von Philipp Emanuel Bach, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Franz Liszt, Richard Wagner und anderen Komponisten in Zeitungen, Zeitschriften und Almanachen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert* (= Presse und Geschichte. Neue Beiträge 77), Bremen 2013.
- Tadday, Ulrich:** »Wie wenig ihnen in der Musik durch eine zergliedernde Kritik überhaupt klargemacht werden kann: Zur Aporie des Unsagbarkeits-topos in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts«, in: Patrick Boenke und Birger Petersen (Hrsg.), *Musikalische Logik und musikalischer Zusammenhang. Vierzehn Beiträge zur Musiktheorie und Ästhetik im 19. Jahrhundert* (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 82), Hildesheim u. a. 2014, S. 45–57.
- Tadday, Ulrich, Christoph Flamm und Peter Wicke:** Art. »Musikkritik«, in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), *MGG Online*, Kassel u. a. 2016 ff., veröffentlicht Juli 2015, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/12012>> (05.06.2025).
- Thorau, Christian:** »Psssst! Auf der Suche nach den Hörerinnen und Hörern der Vergangenheit«, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 173 (2012), S. 19–21.
- Thorau, Christian:** »Vom Programmzettel zur Listening-App. Eine kurze Geschichte des geführten Hörens«, in: Martin Tröndle (Hrsg.), *Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies*, Bielefeld 2018, S. 165–196.
- Vorster, Christiane Marianne:** *Versuche von Musikgeschichtsschreibung in Zeiten musikalischer Kanonbildung. Die Musikgeschichte von Sir John Hawkins, Charles Burney und Johann Nikolaus Forkel* (= Europäische Hochschulschriften 36), Frankfurt a. M. u. a. 2013.
- Wagner, Astrid:** »Die Entwicklung der Ästhetik zu einer eigenständigen Disziplin«, in: Helga de la Motte-Haber (Hrsg.), *Musikästhetik* (= Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft 1), Laaber 2004, S. 163–182.
- Wicke, Peter:** »Popmusik in der Analyse«, in: *Acta Musicologica* 75 (2003), S. 107–126.
- Wiener, Oliver:** *Apolls musikalische Reisen. Zum Verhältnis von System, Text und Narration in Johann Nikolaus Forkels Allgemeiner Geschichte der Musik (1788–1801)* (= Structura & experientia musicae 1), Mainz 2009.
- Wiesenfeldt, Christiane:** *Die Anfänge der Romantik in der Musik*, Kassel und Stuttgart 2022.
- Wilson, Alexandra:** »Music Criticism in Nineteenth-Century Italy«, in: Christopher Dingle (Hrsg.), *The Cambridge History of Music Criticism*, Cambridge 2019, S. 190–207.

Zeller, Regine: »... auf die bessere zweckmäßiger edlere Erziehung des Künstlers. Zu Reichardts Zielen in seinem *Musikalischen Kunstmagazin*«, in: Gabriele Busch-Salmen und Regine Zeller (Hrsg.), *Johann Friedrich Reichardt (1752–1814). Musikpublizist und kritischer Korrespondent*, Hannover 2020, S. 43–60.

Zirwes, Stephan: »Analyse und Interpretation. Adolph Bernhard Marx' Beethoven-Analysen«, in: Thomas Gartmann und Daniel Allenbach (Hrsg.), *Rund um Beethoven. Interpretationsforschung heute* (= Musikforschung der Hochschule der Künste Berlin 14), Schliengen 2019, S. 291–300.

7.3 Tonträger

Marvin, Frederick: *Berger – Moscheles – Liszt*, CD Genesis 1996.