

# Inhalt

<b>Danksagung</b>	vii	
<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	1
<b>2</b>	<b>Musik in der Kritik – Aspekte des musikalischen Zeitschriftenwesens</b>	19
2.1	»Wie ein steter Tropfen-Fall« – Die Anfänge	21
2.2	WNA – ein Modell entsteht	29
2.3	Modell <i>AmZ</i> – Das Zeitalter der Musikkritik	42
<b>3</b>	<b>Musik analysieren – historische Schlaglichter</b>	55
3.1	Begriffsgeschichte	57
3.2	Rhetorik – Formenlehre – Werkganzes – Stationen der Analyse	60
<b>4</b>	<b>Die musikkritische Werkanalyse um 1800</b>	89
4.1	Die Anfänge (1766–1792)	92
4.1.1	Vorrang des Vokalen – Hillers WNA	93
4.1.2	Theoretische Reflexe – Forkels MKB	104
4.1.3	Kritik und Kunstanspruch – Reichardts MKM	117
4.1.4	<i>MWB/Musikalische Monathsschrift</i>	120
4.1.5	Zwischenfazit	128
4.2	Analyse und Deutungsanspruch (1798–1830)	129
4.2.1	»Ernsthaftes Genauigkeit und ehrende Strenge« – das Modell <i>AmZ</i>	130
4.2.2	Zwischenfazit	208

4.2.3	»Anschauung des höchsten Schönen« – Beethoven und Mozart im Fokus der <i>AMO</i>	210
4.2.4	»... Sinn in der Seele des Schaffenden ...« – Analyse und Exegese in der <i>BAM</i>	241
4.2.5	Zwischenfazit	278
<b>5</b>	<b>Kritik, Interpretation, Exegese – Schlussbetrachtungen</b>	281
<b>6</b>	<b>Abkürzungen</b>	293
<b>7</b>	<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>	295
7.1	<b>Quellen</b>	295
7.1.1	Zeitschriften	295
7.1.2	Theoretika & Lexika	295
7.1.3	Rezensionen & Zeitschriftenaufsätze	298
7.2	<b>Sekundärliteratur</b>	305
7.3	<b>Tonträger</b>	317