

Inhalt

Danksagung	vii
1 Einleitung	1
2 Musik in der Kritik – Aspekte des musikalischen Zeitschriftenwesens	19
2.1 »Wie ein steter Tropfen-Fall« – Die Anfänge	21
2.2 WNA – ein Modell entsteht	29
2.3 Modell AmZ – Das Zeitalter der Musikkritik	42
3 Musik analysieren – historische Schlaglichter	55
3.1 Begriffsgeschichte	57
3.2 Rhetorik – Formenlehre – Werkzeuganzes – Stationen der Analyse	60
4 Die musikkritische Werkanalyse um 1800	89
4.1 Die Anfänge (1766–1792)	92
4.1.1 Vorrang des Vokalen – Hillers WNA	93
4.1.2 Theoretische Reflexe – Forkels MKB	104
4.1.3 Kritik und Kunstanspruch – Reichardts MKM	117
4.1.4 MWB/Musikalische Monathsschrift	120
4.1.5 Zwischenfazit	128
4.2 Analyse und Deutungsanspruch (1798–1830)	129
4.2.1 »Ernsthafte Genauigkeit und ehrende Strenge« – das Modell AmZ	130
4.2.2 Zwischenfazit	208

4.2.3	»Anschauung des höchsten Schönen« – Beethoven und Mozart im Fokus der <i>AMO</i>	210
4.2.4	»... Sinn in der Seele des Schaffenden ...« – Analyse und Exegese in der <i>BAM</i>	241
4.2.5	Zwischenfazit	278
5	Kritik, Interpretation, Exegese – Schlussbetrachtungen	281
6	Abkürzungen	293
7	Quellen- und Literaturverzeichnis	295
7.1	Quellen	295
7.1.1	Zeitschriften	295
7.1.2	Theoretika & Lexika	295
7.1.3	Rezensionen & Zeitschriftenaufsätze	298
7.2	Sekundärliteratur	305
7.3	Tonträger	317