

Quellen- und Literaturverzeichnis

Während der Abschnitt »Quellen« die benutzten Bild- und Textquellen vollständig verzeichnet, sind im Abschnitt »Literatur« nur die mehrfach zitierten Darstellungen aufgeführt.

Quellen

- Actualité de l'art roman* [= *Témoignages. Cahiers de la Pierre-qui-Vire* 30 (1951)].
- Alexandre, Arsène: *Les monuments français détruits par l'Allemagne. Enquête entreprise par ordre de M. Albert Dalimier*, Paris/Nancy: Berger-Levrault, 1918.
- Androuet du Cerceau, Jacques: *[D]vodecim fragmenta structuræ veteris comme[n]data monumentis a Leonardo Theodorico homine artis perspectivæ peritissimo [...]*, Avrelia: Jacques Androuet du Cerceau, [zuerst 1550] 1565, URL: <http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.412965>.
- *Le premier | Le second volume des plus excellents Bastiments de France*, Paris: Jacques Androuet du Cerceau, 1576–1579, URL: <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb30020375h>.
- Antoine, Laurent [gen. LeMog]: *Le Vieux Paris d'Albert Robida restitué en 3D. Extrait du projet de reconstitution de l'Exposition universelle de 1900*, Film présenté dans le cadre de l'exposition *De jadis à demain, l'imaginaire du dessinateur Albert Robida*, Compiègne 2009.
- Antony-Thouret, Pierre: *L'Ange brisé. L'Oiseau noir*, Paris: Delandre, 1915.
- *Pour qui n'a pas vu Reims au sortir de l'étreinte allemande, octobre 1918. La cathédrale, la ville*, Reims: Pierre Antony-Thouret, 1920.
- Arnout, Jean-Baptiste, nach Étienne Bouhot: *Entrée de Sa Majesté Charles X dans l'Église Notre-Dame de Reims, le Jour de son Couronnement, le Vingt neuf Mai 1825*, 1825, Lithographie, Blattmaß: 402 × 290 mm.
- Asselineau, Léon-Auguste: *Armes et armures du moyen âge et de la Renaissance*, Paris: A. Lévy, 1864.
- Aubert, Marcel: *L'Art français à l'époque romane. Architecture et sculpture*, 4 Bde., Paris: Éditions Albert Morancé, 1929–1950.

- Baltard, Louis-Pierre: *Paris et ses Monumens, ou Collection des édifices publics et particuliers les plus remarquables de cette Capitale, dans son état actuel, et des chefs-d'œuvre des Arts qui les décorent; Mesurés, dessinés et gravés [...], Avec des Descriptions historiques par le cit. AMAURY-DUVAL; Ouvrage dédié a Napoléon Bonaparte*, 2 Bde., Paris: Baltard, de Crapelet, 1803–1805 [in Lfgn. 1802–1805].
- Baluze, Étienne: *Capitularia Regum Francorum. Additæ sunt Marculsi monachi & aliorum formulæ veteres, & Notæ doctissimorum virorum. STEPHANVS BALVZIVS Tutelensis in unum collegit, ad vetustissimos codices manuscriptos emendavit, magnam partem nunc primum edidit, Notis illustravit*, 2 Bde., Paris: Franciscus Muguet, 1677.
- Balzac, Honoré de: *Les Contes drôlatiques*, Paris: Société générale de librairie, 1855.
- Barante, Amable-Guillaume-Prosper Brugière de: *Histoire des Ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364–1477*, 13 Bde. und *Atlas* [in acht Lfgn. 1825–1826], Paris: Ladvocat, 1824–1826, URL [Atlas]: <http://data.onb.ac.at/rep/10722796>.
- , *Cinquième édition*, 12 Bde. und *Atlas*, Paris: Duféy, 1837–1838 [wiederaufgelegt als: *Nouvelle édition*, 12 Bde. und *Atlas*, Paris: Delloye, Duféy, V^e Le Normant, 1839].
- , *Sixième édition*, 8 Bde., Paris: Furne et C^{ie}, 1842.
- , *Études littéraires et historiques*, 2 Bde., Paris: Didier et C^{ie}, 1858.
- Barbet de Jouy, Henry: *Les gemmes et joyaux de la couronne*, Paris: Chalcographie des musées impériaux, 1865.
- Barrois, Jean-Baptiste-Joseph: *Bibliothèque protypographique, ou Librairies des fils du Roi Jean, Charles V, Jean de Berri, Philippe de Bourgogne et les siens*, Paris: Treuttel et Würtz, 1830.
- , *Le Livre du très chevalereux Comte d'Artois et de sa femme, fille au Comte de Boulogne. Publié d'après les manuscrits et pour la première fois*, Paris: Techener, 1837.
- Bastard d'Estang, Auguste de: *Librairie de Jean de France, Duc de Berry, frère du Roi Charles V. Publiée en son entier pour la première fois, précédée de la vie de ce prince, illustrée de plus belles miniatures de ses manuscrits, accompagnée de notes bibliographiques, et suivie de recherches pour servir à l'histoire des arts du dessin au moyen âge*, Paris: Auguste de Bastard, 1834.
- , *Cérémonies et ordonnances des Gages de bataille, selon les constitutions faites par le bon Roi Philippe de France; MS. de la Bibliothèque nationale. Reproduction des seize premières pages*, Paris: Auguste de Bastard, [s. a.].
- Baudot, Anatole de: *La Sculpture française au Moyen Age et à la Renaissance. Comprenant environ 400 motifs photographiés par Mieuusement, Deuxième édition*, Paris: Librairie centrale d'Architecture, Fossez et C^{ie}, 1884.
- /Perrault-Dabot, Alfred (Hg.): *Archives de la Commission des Monuments Historiques. Publiées sous le patronage de l'Administration des Beaux-Arts*, 5 Bde., Paris: Henri Laurens, Charles Schmid, 1898–1903.
- Baudrillart, Alfred: *L'Âme de la France à Reims. Discours prononcé en la basilique de Sainte-Clotilde le 30 septembre 1914*, Paris: G. Beauchesne, 1914.
- Baudry, Jean/Barbier, Georges u. a.: *Bourgogne romane (La nuit des temps, Bd. 1)*, Saint-Léger-Vauban: Zodiaque, 1954, ²1955.
- Belleforest, François de: *La Cosmographie univèrselle de tout le Monde. En laquelle, suiuant les auteurs plus dignes de foy, sont au vray descriptes toutes les parties habitables, & non*

- habitables de la Terre, & de la Mer, [...] puis la description & peinture Topographique des regions [...]. Et encore l'origine, noms ou appellations tant modernes qu'anciennes, & description de plusieurs villes, citez & Isles, avec leurs plantz, & pourtraictz, & sur tout de la FRANCE, non encor iusques à present veus ny imprimez. [...] Auteur en partie MVNSTER, mais beaucoup plus augmentée, ornée & enrichie, par FRANCOIS DE BELLE-FOREST [...], 2 Tle. in 3 Bdn., Paris: Michel Sonnius, 1575.*
- *Les grandes annales et histoire generale de France, des la venue des Francs an Gavle, iusques av regne du Roy Tres-Chrestien Henry III [...], 2 Bde. [Bd. 2 mit abweichendem Untertitel], Paris: Gabriel Buon, 1579.*
- Benoist, Antoine: *Gewändefiguren vom linken Westportal der Abteikirche Saint-Denis*, um 1725–1728, lavierte Federzeichnung auf Papier, in: Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. fr. 15634, fol. 64^r, Maß des montierten Blattes: ca. 190 × 102–111 mm.
- Bergier, Nicolas: *Le dessein de l'Histoire de Reims. Avec diverses curieuses Remarques touchant l'establissement des Peuples, & la fondation des Villes de France*, Reims: François Bernard, 1635.
- Bernheim, Ernst: *Lehrbuch der Historischen Methode und der Geschichtsphilosophie* [zuerst 1889], 3. und 4., völlig neu bearb. und verm. Aufl., Leipzig: Duncker & Humblot, 1903.
- Berty, Adolphe: *Histoire générale de Paris. Topographie historique du vieux Paris. Région du Louvre et des Tuileries I*, Paris: Imprimerie impériale, 1866.
- /Legrand, Henri: *Histoire générale de Paris. Topographie historique du vieux Paris. Région du Louvre et des Tuileries II*, Paris: Imprimerie impériale, 1868.
- Bie, Jacques de: *Les vrais Portraits des Rois de France. Tirez de ce qui nous reste de leurs Monumens, Sceaux, Medailles, ou autres Effigies, conseruées dans les plus rares & plus curieux Cabinets du Royaume. Au tres chrestien Roy de France et de Navarre Lovis XIII* [zuerst 1634], *Seconde Edition. Augmentée de nouveaux Portraits, & enrichie des Vies des Rois, par le R. P. H. de Coste*, Paris. *Relig. de l'Ordre des Peres Minimes*, Paris: Jean Camusat, 1636, URL: <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb30103633w>.
- *La France Metallique. Contenant les Actions celebres tant publiques que privees des Rois et des Reines; remarquees en levr Medailles d'Or, d'Argent & de Bronze. Tirees des plus curieux Cabinets. Av tres chrestien Roy de France et de Navarre Lovis XIII*, darin enthalten: *Explication ov Description sommaire des Medailles contenvës en l'Oevvre de la France Metallique*, 2 Tle. in 1 Bd., Paris: Jean Camusat, 1636 [die 132 Tafeln ohne »Avant-propos« und den 1635 gedruckten Text der *Explication* bereits Paris: Jacques de Bie, Pierre Rocollet, 1634], URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.28909>.
- Blondel, François: *Cours d'Architecture, enseigné dans l'Académie Royale d'Architecture* [1675–1683], *Seconde Édition, augmentée et corrigée*, 5 Tle., Paris/Amsterdam: François Blondel, Pierre Mortier, 1698, URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.1735>.
- Boissard, Jean-Jacques: *Habitvs Variarum Orbis gentium. Habitz de Nations estra[n]ges. Trachten mancherley Völcker des Erdskreiß*, Mecheln: Caspar Rutz, 1581.
- Bordier, Henri/Charton, Édouard: *Histoire de France depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours d'après les documents originaux et les monuments de l'art de chaque époque*, 2 Bde., Paris: Bureaux du Magasin pittoresque, 1859–1860 [*Nouvelle édition*, 1862].
- *Histoire de France pour tous depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours d'après les documents originaux et les monuments de l'art de chaque époque. Nouvelle édition*

- complétée et mise à jour (1900) par G. Ducoudray, 2 Bde., Paris: Montgrédien et C^{ie}, 1900.*
- Bosse, Abraham: *LA NOBLESSE FRANCOISE A L'EGLISE. Inuantee par le Sieur de S. IGNY*, Paris: Francois l'Anglois dit Chiartres [1628/1629].
- *Le Iardin de la Noblesse Françoisé dans lequel ce peut Ceuillir leur manierre de Vettements*, Paris: Melchior Tauernier, 1629.
- *FIGVRES Au naturel tant des Vestements que des postures des Gardes Francoises du Roy Treschrestien*, Paris: Melchior Tauernier, 1632.
- Bouche, Honoré: *La Chorographie ov Description de Provence. Et l'Histoire chronologique du mesme pays*, 2 Bde., Aix: Charles David, 1664.
- Boudan, Louis: *Veüe du Chasteau DE DISSAY du Costé du Iardin, en Poictou, bastie par pierre d'Amboise Euesque de poictiers, à trois lieües de poictiers, 1699*, aquarellierte Bleistift- und Federzeichnung auf Papier, Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des Estampes et de la photographie, EST VA-86 (1).
- *ENTREE D'ISABEL DE BAVIERE Reine de France dans la Ville de Paris le 20.^e Aoust 1389. Pris de l'histoire manuscrite de Froissart*, um 1690–1710, Gouache, in: Paris, Bibliothèque nationale de France, Est. Rés. Oa 13, fol. 4^r, Seitenmaß: 475 × 320 mm.
- *ENTREE D'ISABEL DE FRANCE Reine d'Angleterre à Paris, ou elle fut receue par CHARLES IV. du nom dit le Bel son frere Roy de France & de Navarre. Elle avoit este mariée dès l'an 1308. à Edouard second. D'apres une Mignature dans l'histoire par Froissart de la Bibliotheque du Roy*, um 1690–1710, Gouache, in: Paris, Bibliothèque nationale de France, Est. Rés. Oa 11, fol. 22^r, Seitenmaß: 475 × 320 mm.
- *Gewändefigur am mittleren Westportal der Kathedrale von Chartres*, um 1690–1710, lavierte Federzeichnung auf Papier, in: Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des Estampes et de la photographie, EST VA-28 (4), Bildmaß: 248 × 188 mm.
- *PHILIPES fils du Roy S^t Louis, depuis Roy de France III. du nom, dit le Hardy*, um 1690–1710, lavierte Federzeichnung auf Papier, in: Paris, Bibliothèque nationale de France, Est. Rés. Oa 10, fol. 2^r, Seitenmaß: 475 × 320 mm.
- *PHILIPES III. du nom Roy de FRANCE Surnommé le Hardy*, um 1690–1710, lavierte Federzeichnung auf Papier, in: Paris, Bibliothèque nationale de France, Est. Rés. Oa 10, fol. 4^r, Seitenmaß: 475 × 320 mm.
- *Philippe depuis Roi de France*, um 1690–1710, aquarellierte Federzeichnung auf Papier, in: Paris, Bibliothèque nationale de France, Est. Rés. Oa 10, fol. 3^r, Seitenmaß: 475 × 320 mm.
- *Sceptre et main de Iustice tires sur ceux qui sont au thresor de labbaie de saint Denis en France qui seruent aux sacres des Roys de france le baston porte sur terre, est dor, et se monte a visse 814*, um 1690–1710, aquarellierte Federzeichnung auf Papier, in: Paris, Bibliothèque nationale de France, Est. Rés. Oa 9, fol. 13^r, Seitenmaß: 475 × 320 mm.
- *TOMBEAU de marbre a droite dans le Chœur de l'Eglise de l'Abbaye de S^t Denis. Il est de PHILIPES III. Roy de France surnommé le Hardy fils du Roy S^t Louis mort l'an 1285*, um 1690–1710, aquarellierte Bleistift- und Federzeichnung, in: Oxford, Bodleian Library, MS. Gough Drawings Gaignières 2, fol. 32^r, Seitenmaß: 475 × 320 mm.
- *TOMBEAU DE PHILIPES DE FRANCE fils de Saint Louis a costé droit du grand Autel de l'Abbaye de Royaumont, il est de pierre, peint & doré, & autour sur le bord*

- a commencer par les pieds est escrit [...]*, um 1690–1710, aquarellierte Federzeichnung auf Papier, in: Oxford, Bodleian Library, MS. Gough Drawings Gaignières 2, fol. 28^r, Seitenmaß: 475 × 320 mm.
- Bouguereau, Maurice: *Le Theatre Francois, ov sont comprises les chartes generales et particulieres de la France. A chascune desquelles auons adjousté l'Origine de la Province, & de ceux qui y ont commandé, de leur Antiquité, & choses remarquables [...]*, Tours: Maurice Bouguereau, 1594.
- Bouillart, Jacques: *Histoire de l'Abbaye Royale de Saint Germain des Prez. Contenant la Vie des Abbez qui l'ont gouvernée depuis sa fondation: les Hommes Illustres qu'elle a donnez à l'Eglise & à l'Etat: les Privileges accordez par les Souverains Pontifes & par les Evêques: les Dons des Rois, des Princes & des autres Bienfaiteurs. Avec la Description de l'Eglise, des tombeaux & de tout ce qu'elle contient de plus remarquable. Le tout justifié par des Titres authentiques, & enrichi de Plans & de Figures*, Paris: Gregoire Dupuis, 1724, URL: <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb30140630z>.
- Boullogne le Jeune, Louis de: *Philippe III le Hardi portant à Saint-Denis le corps de saint Louis*, Kreide und Weißhörungen auf blauem Papier, Blattmaß: 320 × 255 mm, Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, Inv.-Nr. 24842, Recto.
- Bouterouë, Claude: *Recherches curieuses des monoyes de France depuis le commencement de la monarchie*, Paris: Sebastien Cramoisy, Sebastien Mabre-Cramoisy, 1666.
- Brenet, Nicolas-Guy: *Les honneurs rendus au Connétable Du Guesclin par la ville de Randon oder Mort de Du Guesclin devant Châteauneuf-de-Randon, le 13 juillet 1380*, 1777, Öl auf Leinwand, Bildmaß: 383 × 264 cm, Paris, Musée du Louvre, Département des Peintures, Inv.-Nr. 2860.
- Bruyn, Cornelis de: *Voyage au Levant, C'est-à-dire, Dans les Principaux Endroits de l'Asie Mineure, Dans les Isles de Chio, Rhodes, & Chypre &c. De même que dans les plus Considerables Villes d'Egypte, de Syrie, Et de la Terre Sainte; Enrichi de plus de Deux Cens Tailles-douces, Où sont représentées les plus célèbres Villes, Païs, Bourgs, & autres choses dignes de remarque, le tout dessiné d'apres nature* [zuerst niederl. 1698], Paris: Guillaume Cavelier, 1714, URL: <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb30168069p>.
- Buck, Samuel und Nathaniel: *Buck's Antiquities; or, Venerable Remains of above Four Hundred Castles, Monasteries, Palaces, &c. &c. in England and Wales. With near One Hundred Views of Cities and chief Towns*, 3 Bde., London: Robert Sayer, 1774.
- Burette, Théodose: *Histoire de France, depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830. Enrichie de 500 dessins par Jules David, gravés par V. Chevin* [zuerst 1840], *Deuxième édition*, 2 Bde., Paris: Benoist, P.-C. Lehubey, 1842.
- *Musée de Versailles avec un texte historique*, 3 Bde., Paris: Furne et C^{ie}, 1844.
- Busson, Didier: *Paris. La ville à remonter le temps*, Paris: Flammarion, 2012.
- Callot, Jacques: *La Foire d'Impruneta*, 1620, Radierung, Plattenmaß: 424 × 670 mm.
- *Parterre du Palais de Nanci*, 1625, Radierung, Plattenmaß: 248 × 392 mm.
- *Carier^e et rue neufue de Nancy ou se font les Ioustes et Tournois, Combats, et au[tr]es ieux de recreation*, um 1627, Radierung, Plattenmaß: 157 × 502 mm.
- *Vue du Louvre*, 1629/1630, Radierung, Plattenmaß: 169 × 339 mm.

- Calmet, Augustin: *Histoire ecclesiastique et civile de Lorraine, qui comprend ce qui s'est passé de plus memorable dans l'Archevêché de Trèves, & dans les Evêchez de Metz, Toul & Verdun, depuis l'entrée de Jules César dans les Gaules, jusqu'à la mort de Charles V. Duc de Lorraine, arrivée en 1690. Avec les pieces justificatives a la fin. Le tout enrichi de Cartes Geographiques, de Plans de Villes & d'Eglises, de Sceaux, de Monnoyes, de Medailles, de Monumens, &c. Gravez en taille-douce*, 3 Bde., Paris: Jean-Baptiste Cusson, 1728.
- Camden, William: *Britannia sive florentissimorum regnorum, Anglia, Scotia, Hibernia, et insularum adiacentium ex intima antiquitate Chorographica descriptio*, London: Radulph Newbery, 1586.
- *Britain, or A chorographically description of the most flourishing Kingdomes, ENGLAND, SCOTLAND, and IRELAND, and the Islands adjoining, out of the depth of ANTIQVITIE: Beautified VVith Mappes Of The severall Shires of ENGLAND: VVritten first in Latine by William Camden Clarenceux K. of A. Translated newly into English by Philémon Holland Doctour in Physick: Finally, revised, amended, and enlarged with sundry Additions by the said Author*, London: Andrew Crooke [auch: Andrew Heb], 1637.
- Caumont, Arcisse de: *Cours d'Antiquités monumentales, Professé à Caen, en 1830. Histoire de l'art dans l'Ouest de la France, depuis les temps les plus reculés jusqu'au XVII^e siècle*, 6 Textbde. und Atlas in 6 Tln., Paris: Lance, Caen: T. Chalopin, Rouen: Frère [ab Bd. 2 wechselnde Verleger], 1830–1843, URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.14788>.
- Caylus, Anne-Claude-Philippe de: *Recueil d'Antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines* [ab Bd. 3 (1759): *grecques, romaines et gauloises*], 7 Bde., Paris: Desaint & Saillant [Bde. 1 und 3], Duchesne [Bd. 2], N. M. Tilliard [Bde. 4–7], 1752–1767.
- Cerf, Charles: *Histoire et description de Notre-Dame de Reims*, 2 Bde., Reims: P. Dubois, 1861.
- *Cathédrale de Reims. Guide du visiteur et catalogue des photographies prises sur le monument par M. Trompette, photographe à Reims*, Reims: N. Monce, 1889.
- Champollion-Figeac, Jacques-Joseph/Dubois, Léon-Jean-Joseph: *Les Tournois du Roi René, d'après le manuscrit et les dessins originaux de la Bibliothèque Royale*, Paris: Charles Motte, Ambroise Firmin Didot, Léon-Jean-Joseph Dubois, 1826.
- Chapuy, Nicolas Marie Joseph/Jolimont, François Théodore de: *Cathédrales françaises, dessinées d'après nature et lithographiées*, 13 Tle., Paris: Leblanc, Engelmann et C^{ie} [Teilbd. *Strasbourg*, Strasbourg: F. G. Levrault], 1823–1831, URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.9004>.
- *Vues pittoresques de la cathédrale de Paris, et détails remarquables de ce monument*, Paris: Leblanc, 1823 [auch Paris: Engelmann et C^{ie}, 1826].
- *Vues pittoresques de la cathédrale d'Amiens [...]*, Paris: Leblanc, 1824 [auch Paris: Engelmann et C^{ie}, 1826].
- *Vues pittoresques de la cathédrale d'Orléans [...]*, Paris: Engelmann, 1825.
- *Vues pittoresques de la cathédrale de Reims [...]*, Paris: Engelmann et C^{ie}, 1826.
- *Vues pittoresques de la cathédrale de Strasbourg [...]*, Strasbourg: F. G. Levrault, 1827.
- *Vues pittoresques de la cathédrale de Sens [...]*, Paris: Engelmann et C^{ie}, 1828.
- *Vues pittoresques de la cathédrale d'Auxerre [...]*, Paris: Engelmann et C^{ie}, 1828.
- *Vues pittoresques de la cathédrale de Chartres [...]*, Paris: Engelmann et C^{ie}, 1828.
- *Vues pittoresques de la cathédrale d'Arles [...]*, Paris: Engelmann et C^{ie}, 1829.

- —. *Vues pittoresques de la cathédrale d'Albi [...]*, Paris: Engelmann et C^{ie}, 1829.
- —. *Vues pittoresques de la cathédrale de Dijon [...]*, Paris: Engelmann et C^{ie}, 1829.
- —. *Vues pittoresques de la cathédrale d'Autun [...]*, Paris: Engelmann et C^{ie}, 1830.
- —. *Vues pittoresques de la cathédrale de Senlis [...]*, Paris: Engelmann et C^{ie}, 1831.
- /Moret, Philippe: *Le Moyen Age pittoresque. Monumens et fragmens d'architecture, meubles, armures et objets de curiosité du X^e au XVII^e siècle*, 5 Bde., Paris: Veith et Hauser, 1837–1840.
- /Ramée, Daniel: *Le Moyen-Age Monumental et Archéologique. Vues & détails des monumens les plus remarquables de l'Europe depuis le VI^e jusqu'au XVIII^e siècle*, 2 Bde., Paris: A. Hauser, 1840–1842.
- Chastillon, Claude: *Topographie françoise ov Representations de plusieurs Villes, Bovrgs, Chasteaux, Maisons de Plaisance, Ruines & Vestiges d'Antiquitez du Royaume de France*, Paris: Iean Boisseav, 1641 [mit Ergänzungen 1642–1644], URL: <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb40592682h>.
- *Topographie françoise, ov Representations de plusieurs Villes, Bovrgs, Chasteaux, Plans, Forteresses, Vestiges d'Antiquité, Maisons modernes et avtres du Royavme de France*, Paris: Lovys Boissevin, 1655.
- Chateaubriand, François-René de: *Études ou Discours historiques sur la chute de l'Empire romain, la naissance et les progrès du Christianisme, et l'invasion des Barbares; suivis d'une analyse raisonnée de l'Histoire de France*, 4 Bde., Paris: Lefèvre, 1831.
- *Mémoires d'outre-tombe*, 12 Bde., Paris: Eugène et Victor Penaud frères, 1849–1850.
- Chéruel, Adolphe: »Progrès de l'histoire au XIX^e siècle«, in: *Revue de Rouen* 1 (1833), S. 153–167.
- Chifflet, Jean-Jacques: *Anastasis Childerici I. Francorum regis, sive Thesavrus sepulchralis Tornaci Neruiorum effossus, & Commentario illustratus*, Antwerpen: Plantin, Balthasar Moretus, 1655, URL: <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb302381325>.
- Choiseul-Gouffier, Marie-Gabriel-Florent-Auguste de: *Voyage pittoresque de la Grèce*, 2 Bde. in 3 Tln., Paris: Tilliard, De Bure [Bd. I (1782) und II (1809)], J.-J. Blaise [Bd. II/2 (1822)] 1782–1822, URL: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/5801>.
- Clarac, Charles de: *Musée de Sculpture antique et moderne. Planches. Le Louvre et les Tuileries*, Bd. I, Paris: Victor Texier, 1826–1827.
- *Musée de Sculpture antique et moderne ou Description historique et graphique du Louvre et de toutes ses parties, des statues, bustes, bas-reliefs et inscriptions du Musée royal des Antiques et des Tuileries et de plus de 2500 statues antiques [...]*, Bd. I, Paris: Imprimerie royale, 1841.
- *Description historique et graphique du Louvre et des Tuileries, par M. le C^{te} de Clarac, conservateur des Antiques du Louvre [...], publiée dans son Musée de Sculpture, de 1826 à 1828, précédée d'une notice biographique sur l'auteur, par M. Alfred Maury*, Paris: Imprimerie impériale, 1853.
- Clemen, Paul (Hg.): *Kunstschutz im Kriege. Berichte über den Zustand der Kunstdenkmäler auf den verschiedenen Kriegsschauplätzen und über die deutschen und österreichischen Maßnahmen zu ihrer Erhaltung, Rettung, Erforschung*, 2 Bde., Leipzig: Seemann, 1919.
- Coëtlogon, Anatole de/Tisserand, Lazare-Maurice: *Histoire générale de Paris. Les armoiries de la ville de Paris. Sceaux, emblèmes, couleurs, devises, livrées et cérémonies publiques*, 2 Bde., Paris: Imprimerie nationale, 1874–1875.

- Combes, Paul: *Les Merveilles de l'Exposition. Paris en 1400. La Cour des Miracles*, Paris: Montgredien, 1899.
- Corrozet, Gilles: *La Fleur des Antiquitez, Singularitez, & excellences de la plus noble & triumpante ville & cite de Paris capitale du Royaulme de France. Avec ce la genealogie du Roy Francoys premier de ce nom*, Paris: Denys Ianot, 1532.
- *Les Anticqves erections des Gavles. Compendieuse & briefve description des fondations de la pluspart des Villes & Citez assises es trois Gaules, cest assavoir Celticque, Belgicque & Aquitaine. Histoire tres vtille & delectable. Nouuellement mise a Lumiere*, Paris: Gilles Corrozet, Denys Ianot, 1535.
- *Les Antiquitez, Histories et Singularitez de Paris, ville capitale du Royaume de France*, Paris: Gilles Corrozet, 1550.
- *Les Antiquitez, Chroniques, et Singularitez de Paris, ville capitale du Royaume de France, avec les fondations & bastimens des lieux: les sepulchres & epitaphes des Princes, Princesses & autres personnes illustres: Corrigées & augmentées, pour la seconde edition*, Paris: Gilles Corrozet, 1561.
- *Les Antiquitez croniques et singularitez de Paris, Ville Capitale du Royaume de France. Avec les fondations & bastiments des lieux: les Sepulchres & Epitaphes des Princes, Princesses, & autres personnes illustres. Par Gilles Corrozet, Parisien, & depuis augmentees, Par N. B. Parisien*, Paris: Nicolas Bonfons, 1586; *Les Antiquitez et singularitez de Paris. Livre second. De la Sepulture des Roys, & Roynes de France, Princes, Princesses & autres perso[n]nes illustres: Representez par figures ainsi qu'ils se voyent encores a prese[n]t es Eglises ou ils so[n]t inhumez. Recueillis par Iean Rabel, M. peintre*, Paris: Nicolas Bonfons, 1588; URL: <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb30274116s>.
- Cotman, John Sell: *Architectural Antiquities of Normandy; accompanied by historical and descriptive notices by Dawson Turner*, 2 Bde., London: John and Arthur Arch, John Sell Cotman, 1822.
- Crapelet, Georges Adrien: *Cérémonies des Gages de Bataille selon les Constitutions du bon Roi Philippe de France, Représentées en Onze Figures; suivies d'instructions sur la manière dont se doivent faire Empereurs, Rois, Ducs, Marquis, Comtes, Vicomtes, Barons, Chevaliers; avec les avisemens et ordonnances de guerre; publiées D'après le Manuscrit de la Bibliothèque du Roi*, Paris: Crapelet, 1830.
- *Les Demandes faites par le Roi Charles VI, touchant son état et le gouvernement de sa personne, avec les réponses de Pierre Salmon, son secrétaire et familier; publiées, avec des notes historiques, D'après les Manuscrits de la Bibliothèque du Roi*, Paris: Crapelet, 1833.
- Dacos, Marin: *Incendie de Notre-Dame de Paris vue depuis le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche*, 15. April 2019, Digitalphotographie.
- Danchet, Antoine: *Le Sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, Le Dimanche XXV Octobre MDCCXXII*, Paris 1722, URL: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/6080>.
- Daniel, Gabriel: *Histoire de France, depuis l'Établissement de la Monarchie françoise dans les Gaules, dédiée au Roi*, 3 Bde., Paris: Jean-Baptiste Delespine, 1713.
- –, *Nouvelle [Bd. 2–7: Seconde] Édition, Enrichie de plusieurs Medailles Authentiques*, 7 Bde., Amsterdam: Aux depens de la Compagnie, 1720–1725.

- —, *Nouvelle Édition, Revûe, corrigée & augmentée par l'Auteur, enrichie de Cartes Geographiques, & de plusieurs Medailles authentiques*, 10 Bde., Paris: Denys Mariette, Jacques Rollin, Jean-Baptiste Delespine, Jean-Baptiste Coignard, 1729.
- —, *Nouvelle Édition, Augmentée de notes, de dissertations critiques & historiques, de l'histoire du regne de Louis XIII, & d'un journal de celui de Louis XIV, et Ornée de plans, de cartes géographiques, & de vignettes représentant des médailles & des monnoyes de chaque regne*, 17 Bde., Paris: Libraires associés, 1755–1757.
- Darmaing, Jean-Jérôme-Achille: *Relation complète du Sacre de Charles X, avec Toutes les Modifications introduites dans les Prières et les Cérémonies, et la liste de tous les fonctionnaires publics qui ont été appelés au Sacre par lettres closes*, Paris: Baudouin frères, 1825.
- Dassonville, Joseph: *Pour relever les ruines. Maisons et mobilier, villes et villages, églises et mobilier sacré, le monument aux morts, la cathédrale*, Paris: Perrin, 1919.
- Daudet, Louis-Pierre: *LE MAGNIFIQUE PORTAIL DE L'EGLISE CATHÉDRALE DE NÔTRE D[AM]^E DE REIMS*, 1722, Kupferstich, Plattenmaß: 657 × 482 mm.
- — *Les Plans de la Ville de Reims, sa Veue du costé de Paris, Plan de l'Eglise Cathédrale, la Cérémonie du Sacre du Roy Louis XV [...], le tout mis en ordre et gravé proprement d'après les originaux qui ont été présentés au Roy*, Paris: G. Lamesle, 1722.
- David, François-Anne: »Avant-Propos de l'Artiste«, in: ders./Guyot 1787–1796, Bd. 1, S. 1–4.
- — *Histoire de France sous l'Empire de Napoléon le Grand, représentée en figures, gravées par DAVID [...]; accompagnées d'un précis historique; présentée à Sa Majesté l'Empereur et Roi, et publiée sous la protection du gouvernement*, 6 Bde., Paris: François-Anne David, 1809–1813.
- —/Guyot, Guillaume-Germain [ab Bd. 4: Maréchal, Sylvain]: *Histoire de France, Représentée par Figures. Accompagnées de Discours, dédiée à MONSIEUR, Frère du ROI. Les Figures gravées d'après les plus célèbres Artistes, par M. DAVID, Graveur ordinaire de la Chambre & du Cabinet de MONSIEUR [...]. Le Discours par M. l'Abbé GUYOT, Prédicateur ordinaire du Roi [...]*, 5 Bde., Paris: François-Anne David, 1787–1796, URL: <https://hdl.handle.net/2027/nyp.33433071385490>.
- David, Jacques-Louis: *Sabines*, 1799, Öl auf Leinwand, Bildmaß: 385 × 522 cm, Paris, Musée du Louvre, Département des Peintures, Inv.-Nr. 3691.
- — *Sacre de l'Empereur Napoléon I^{er} et couronnement de l'Impératrice Joséphine dans la cathédrale Notre-Dame de Paris, le 2 décembre 1804*, 1806/1807, Öl auf Leinwand, Bildmaß: 621 × 979 cm, Paris, Musée du Louvre, Département des Peintures, Inv.-Nr. 3699.
- Debidour, Antonin: *Histoire de Du Guesclin*, Paris: Hachette et Cie, 1880.
- Defarges, Bénigne: *Val de Loire roman (La nuit des temps, Bd. 3)*, Saint-Léger-Vauban: Zodiaque, 1956.
- Dehio, Georg/Bezold, Gustav von: *Die kirchliche Baukunst des Abendlandes*, 2 Textbde. und *Atlas* in 5 Bde., Stuttgart: J. G. Cotta [Textbd. 2 und *Atlas*, Bd. 5, 1901: Arnold Bergsträsser, A. Kröner], 1887–1901, URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.11367>.
- Delacroix, Eugène: *Bataille de Taillebourg, 21juillet 1242*, 1837, Öl auf Leinwand, Bildmaß: 489 × 554 cm, Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Inv.-Nr. MV 2676.
- Delaroche, Paul: *L'Art gothique, le Moyen Âge*, um 1837–1841, Öl auf Leinwand, Bildmaß: 53 × 43 cm, Nantes, Musée des Beaux-Arts, Inv.-Nr. 900.

- /Henriquel-Dupont, Louis-Pierre/Lenormant, Charles: *Trésor de numismatique et de glyptique, ou Recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs, etc., tant anciens que modernes, les plus intéressans sous le rapport de l'art et de l'histoire, gravé par les procédés de M. Achille Collas*, 16 Tle. in 21 nicht gezählten Bdn., Paris: Rittner et Goupil [1834–1841], V^e Le Normant, Goupil et Vibert [1843–1850], 1834–1850.
- Demaison, Louis: *Académie de Reims. Séance tenue à Paris le 2 juin 1916. Allocution*, Reims: L. Michaud, 1916.
- Demay, Germain: *Le Costume au Moyen Age d'après les sceaux*, Paris: D. Dumoulin et Cie, 1880.
- Demouy, Patrick (Hg.), *Reims. La cathédrale (Le Ciel et la pierre, Bd. 3)*, Saint-Léger-Vauban: Zodiaque, 2000.
- Deschamps, Paul: *La Sculpture française à l'époque romane. Onzième et douzième siècles*, Florenz/Paris: Panthéon, Éditions du Pégase, 1930.
- *La Sculpture française, époque romane*, Paris: Éditions du Chêne, 1947.
- Deserpz, François: *Recueil de la diuersité des habits, qui sont de present en vsaige, tant es pays d'Europe, Asie, Affrique & Isles sauuages, Le tout fait apres le naturel*, Paris: Richard Breton, 1562.
- Desgodetz, Antoine: *Les Edifices Antiques de Rome, dessinés et mesurés tres exactement*, Paris: Jean Baptiste Coignard, 1682, URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.3251>.
- Desnoyers, Jules: »Introduction. But et plan du Bulletin«, in: *Bulletin de la Société de l'histoire de France* 1 (1834), S. I–XV.
- Devic, Claude/Vaissette, Joseph: *Histoire generale de Languedoc, Avec des Notes & les Pieces justificatives: Composée sur les Auteurs & les Titres originaux, & enrichie de divers Monumens*, 5 Bde., Paris: Jacques Vincent, 1730–1745.
- Dickinsons' Comprehensive Pictures of The Great Exhibition of 1851, From the Originals Painted for H. R. H. Prince Albert. By Messrs. Nash, Haghe, and Roberts*, London: Dickinson Brothers, 1854.
- Diderot, Denis/d'Alembert, Jean Le Rond (Hg.): *Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques, avec leur explication*, 9 Bde. in 10 Tln., Paris: Briasson, David l'Ainé, Le Breton, Durand, 1762–1772.
- Dingé, Antoine: *Discours sur l'Histoire de France. Par M. ****, Paris: Imprimerie de Monsieur, 1790.
- Dodsworth, Roger/Dugdale, William: *Monasticon Anglicanum, sive Pandectæ Cænobiorum, Benedictinorum, Cluniacensium, Cisterciensium, Carthusianorum. A primordiis ad eorum usque dissolutionem*, 3 Bde., London: Hodgkinsonne, Warren, 1655–1673, URL: <https://mdz-nbn-resolving.de/details:bsb10798832>.
- Droysen, Johann Gustav: *Historik*. Historisch-kritische Ausgabe von Peter Leyh, Bd. 1, Stuttgart-Bad Cannstatt 1977.
- Druart, René: *La Passion de Reims*, Reims: Imprimerie coopérative, 1919.
- Du Bellay, Guillaume: *Epitome de L'Antiquite des Gavles et de France. Avec ce, vn prologue ou preface sus toute son histoire, & le catalogue des liures alleguez en ses liures de l'antiquité des Gaules, & de France [...]*, Paris: Vincent Sertenas, 1556.
- Du Breul, Jacques: *Les Antiquitez et Choses plus remarquables de Paris, Recueillies par M. Pierre Bonfons, Contr'olleur au Grenier & Magazin à Sel de Pontoise. Augmentees, par frere*

- Jacques du Breul, Religieux octogenaire de l'Abbaye de Saint Germain des Prez, lez Paris*, Paris: Nicolas Bonfons, 1608.
- *Le Theatre des Antiquitez de Paris. Où est traicté de la fondation des Eglises & Chapelles de la Cité, Vniuersité, Ville, & Diocese de Paris: comme aussi de l'institution du Parlement, fondation de l'Vniuersité & Colleges, & autres choses remarquables. Divisé en quatre Livres*, Paris: Clavde de la Tovr [auch: Pierre Chevalier], 1612, URL: <http://diglib.hab.de/drucke/20-10-hist/start.htm>.
- Du Camp, Maxime: *Le Salon de 1857. Peinture – sculpture*, Paris: Librairie nouvelle, 1857.
- Du Chesne, André: *Les Antiquitez et Recherches de la Grandevr et Maiesté des Roys de France. Divisees en trois livres [...] A Monseigneur le Dauphin*, Paris: Iean Petit-Pas, 1609 [1609a].
- *Les Antiquitez et Recherches des Villes, Chasteaux et Places plus remarquables de toute la France. Divisees en huict livres. Selon l'ordre et ressort des huict Parlemens. Oeuvre enrichi tant des Fondations, Situations, & Singularitez desdites Villes & Places: que de plusieurs choses notables concernantes les Parlemens, Iurisdictiones, Eglises, & Polices d'icelles*, Paris: Iean Petit-Pas, 1609 [1609b].
- Ducuing, François (Hg.): *L'Exposition Universelle de 1867 illustrée. Publication internationale autorisée par la Commission impériale*, 2 Bde., Paris: E. Dentu, 1867, URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.2015>.
- Dugdale, William: *The Antiquities of Warwickshire Illustrated; From Records, Leiger-Books, Manuscripts, Charters, Evidences, Tombs, and Armes: Beautified With Maps, Prospects and Portraictures*, London: Thomas Warren, 1656.
- Du Mège, Alexandre: *Histoire générale de Languedoc, avec des notes et les pièces justificatives: composée sur les auteurs et les titres originaux, et enrichie de divers monumens, par Dom Claude De Vic et Dom Vaissete, Religieux Bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur; commentée et continuée jusqu'en 1830, et augmentée d'un grand nombre de chartes et de documens inédits*, 10 Bde., Toulouse: J.-B. Paya, 1840–1846.
- Du Pays, Augustin Joseph: »Salon de 1857 (Onzième article)«, in: *L'Illustration. Journal universel* 30 (1857), S. 147–150.
- Du Pérac, Étienne: *I Vestigi dell'antichità di Roma raccolti et ritratti in prospettiva [...]*, Roma: Lorenzo della Vaccheria, 1575, URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.4018>.
- Du Pinet, Antoine: *Plantz, povrtraits et descriptions de plusieurs villes et forteresses, tant de l'Evrope, Asie, & Afrique, que des Indes, & terres neuues: Leurs fondations, antiquitez, & manieres de viure: Avec plusieurs Cartes generales & particulieres, seruans à la Cosmographie [...]*, Lyon: Jean d'Ogerolles, 1564.
- Durand, Georges: *Monographie de l'église Notre-Dame, cathédrale d'Amiens*, 2 Bde. und *Atlas* in 2 Bde., Amiens: Yvert et Tellier, Paris: A. Picard et fils, 1901–1903.
- Du Sommerard, Alexandre [Textbd. V (1846): Édmond]: *Les arts au Moyen Age En ce qui concerne principalement le Palais Romain de Paris, l'Hôtel de Cluny issu des ses ruines Et les objets d'art de la collection classée dans cet Hôtel*, 5 Textbde., *Album*, 9 Tle. in 4 Bdn., und *Atlas*, Paris: Techener, 1838–1846, URL: <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb30388442h>.
- Du Verdier, Antoine: *La biographie, et prosopographie des Roys de France: Où leurs vies sont brièvement descrites & narrees en beaux, graues, & elegans vers françoys: & pour mieux entendre l'histoire & les points remarquables, sont adioustees plusieurs annotations à la fin*

- de chacune d'icelles. Plus y sont figurez & pourtraits tous iceux, au plus vif & naïf naturel qu'il nous a esté possible les représenter en leurs ornemens Royaux, & selon les temps. Avec la Chronologie & no[m]bre des ans quils ont regné*, Paris: Leon Cauellat, 1583.
- Encyclopédie du siècle. L'Exposition de Paris (1900)*, 3 Bde., Paris: Montgredien et C^{ie}, 1900, URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.2357>.
- Enlart, Camille: *Manuel d'archéologie française depuis les temps mérovingiens jusqu'à la Renaissance. Première Partie: Architecture*, Bd. I: *Architecture religieuse*, Paris: Picard, 1902.
- Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure, des artistes vivans, exposés au Musée Royal des Arts, le 24 avril 1822*, Paris: C. Ballard, 1822.
- Exposition de 1900. Paris en 1400. Reconstitution de la Cour des Miracles*, Paris: La Glypto, 1900.
- Eyssautier, Georges: *La Cathédrale de Reims livrée aux flammes par les Allemands*, Marseille: Guiraud 1914.
- Fauchet, Claude: *Recueil des Antiquitez Gavloises et Françaises*, Paris: Jacques du Puys, 1579.
- Félibien, Michel: *Histoire de l'Abbaye Royale de Saint-Denys en France, Contenant la Vie des Abbez qui l'ont gouvernée depuis onze cens ans: les Hommes Illustres qu'elle a donnez à l'Eglise & à l'Etat: les Privileges accordez par les Souverains Pontifes & par les Evêques: les Dons des Rois, des Princes & des autres Bienfacteurs. Avec la Description de l'Eglise & de tout ce qu'elle contient de remarquable. Le tout justifié par des Titres authentiques & enrichi de Plans, de Figures & d'une Carte Topographique*, Paris: Frederic Leonard, 1706, URL: <http://data.onb.ac.at/rep/10870273>.
- Fer, Nicolas de: *Histoire des Rois de France depuis Pharamond jusqu'à notre Auguste Monarque Louis Quinze, Enrichie de leurs Portraits et faits les plus Memorables, Composée de Soixante et cinq Planches en taille douce. Œuvre Posthume par N. DE FER. Dediée au Roy*, Paris: Jacques-François Benard [auch: Guillaume Danet], 1722, URL: <http://hdl.handle.net/2027/nnci.0037127900>.
- Focillon, Henri: *L'Art des sculpteurs romans. Recherches sur l'histoire des formes*, Paris: E. Leroux, 1931.
- *Art d'Occident. Le Moyen Âge roman et gothique*, Paris: Armand Colin, 1938.
- Frézier, Amédée: *La Théorie et la Pratique de la Coupe des Pierres et des Bois, pour la Construction des Voutes Et autres Parties des Bâtimens Civils & Militaires, ou Traité de Stereotomie a l'Usage de l'Architecture*, 3 Bde., Strasbourg: Jean Daniel Doulsseker le Fils, Paris: L. H. Guerin, C. A. Jombert, 1737–1739.
- Froissart, Jean: *Chroniques*, Werkstatt des Loyset Liédet, um 1470–1475, Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. fr. 2643–2646, URL: <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc491411>.
- Gaignières, François-Roger de: Oxford, Bodleian Library, MS. Gough Drawings Gaignières 2, URL: <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/objects/17fc19da-984d-414e-8475-2225eb3do41b/>.
- Paris, Bibliothèque nationale de France, Est. Rés. Oa 9 – Oa 14.
- Gailhabaud, Jules: *L'Architecture du V^{me} au XVII^{me} siècle et les arts qui en dépendent: la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc.; publiés*

- d'après les travaux inédits des principaux architectes français et étrangers*, 4 Bde. und *Atlas*, Paris: Gide, 1858 [in Lfgn. 1850–1858], URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.3508>.
- Gavard, Charles: *Galerias historiques de Versailles dédiées à Sa Majesté la Reine des Français, avec une Histoire de France servant de texte explicatif aux peintures et sculptures du Musée de Versailles*, Séries I–XI in 13 Bdn. und *Supplément séries I–XI* in 6 Bdn., Paris: Charles Gavard, [in 462 Lfgn.] 1837–1849.
- *Galerias historiques de Versailles, gravées sur acier par les meilleurs artistes français et étrangers*, Paris: Bureau central des »Galerias historiques de Versailles«, 1837.
- *Galerias historiques de Versailles. Collection de gravures réduites d'après les dessins originaux du grand ouvrage in-folio sur Versailles*, Paris: Charles Gavard, 1838.
- *Galerias historiques de Versailles. Histoire de France servant de texte explicatif aux tableaux des galeries de Versailles*, 4 Bde., Paris: Charles Gavard, 1838–1841.
- Gentillastre, Jacques: s. Scotin, Jean-Baptiste.
- Germain, Michel: *Matériaux du Monasticon Gallicanum*, Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. lat. 11818–11821.
- Gilbert, Antoine-Pierre-Marie: *Description historique de l'église métropolitaine de Notre-Dame de Reims* [zuerst 1817], *Nouvelle édition*, Reims: Robinet fils, 1825.
- Gillat, Claude: *Chants d'allégresse de la ville de Reims sur l'entrée et couronnement de Loys XIII*, Reims: Simon de Foigny, 1610.
- Gilles, Nicole: *Les treslegantes & copieuses Annales, des treschrestiens & excellens moderateurs des belliqueuses Gaules. Depuis la triste desolation de la tresinclyte & fameuse cité de Troye, iusques au regne du tresvertueux roy Francois. Compilées par feu treseloquent & noble Historiographe, en son viuant Indiciare & secretaire du Roy, & Contreroleur de son tresor, maistre Nicole Gilles, iusques au temps du roy Loys vnzième. Et depuis additionnes selon les modernes Historiens, iusques en Lan mil cinq cens quara[n]te & sept. Nouuellement reueues & corrigées sur les anciens originaulx, oultre les precedentes impressions*, Paris: Iehan de Roigny, 1547.
- Glucq [d. i. Gaston Lucq]: *L'Album de l'Exposition 1889*, Paris: C. Gaulon, 1889, URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.3140>.
- Gonse, Louis (Hg.): *L'Art ancien à l'Exposition de 1878*, Paris: A. Quantin, 1879.
- *L'Art moderne à l'Exposition de 1878*, Paris: A. Quantin, 1879.
- Gosset, Alphonse: *La Cathédrale de Reims. Histoire et monographie, précédée d'un aperçu sur la formation et le développement du style ogival, sa sculpture, ses vitraux*, Paris: Librairies-imprimeries réunies, Reims: F. Michaud, 1894.
- Graevius, Johannes Georgius: *Thesaurus antiquitatum Romanarum, in quo continentur Lectissimi quique scriptores, qui superiori aut nostro seculo Romanae reipublicae rationem, disciplinam, leges, instituta, sacra, artesque togatas ac sagatas explicarunt & illustrarunt*, 12 Bde., *Traiectum ad Rhenum/Lugdunum Batavorum* [Utrecht/Leiden]: Franciscus Halma, Petrus van der Aa, 1694–1699.
- Grautoff, Otto (Hg.): *Kunstverwaltung in Frankreich und Deutschland. Im Urteil von A. Bartholomé, Maurice Barrés [...] sowie nach französischen Kammerberichten und deutschen Dokumenten*, Bern: Drechsel, 1915.

- Grivot, Denis: *Le monde d'Autun (Les Points cardinaux, Bd. 1)*, Saint-Léger-Vauban: Zodiaque, [1960] ²1965.
- /Zarnecki, George: *Gislebertus, sculpteur d'Autun*, Paris: Éditions Trianon, [1960] ²1965.
- Gronovius, Jacobus: *Thesavrus Graecarum antiquitatum, in quo continentur Effigies Virorum ac Foeminarum Illustrium, quibus in Graecis aut Latinis monumentis aliqua memoriae pars datur, & in quocunq; Orbis Terrarum spatio ob historiam, vel res gestas, vel inventa, vel locis nomina data, ac doctrinam meruerunt cognosci [...]*, 12 Bde. in 13, Lugdunum Batavorum [Leiden]: Petrus van der Aa u. a., 1697–1702.
- Guibal, Georges: *Histoire du sentiment national en France pendant la guerre de Cent Ans*, Paris: Sandoz et Fischbacher, 1875.
- Guizot, François: *Histoire de la Révolution d'Angleterre, depuis l'avènement de Charles I^{er} jusqu'à la restauration de Charles II*, 2 Bde., Paris: A. Leroux et C. Chantpie, 1826–1827.
- *Cours d'Histoire moderne*. [Tl. 1:] *Histoire générale de la Civilisation en Europe, depuis la chute de l'Empire romain jusqu'à la Révolution française*, Paris: Pichon et Didier, 1828, und [Tl. 2:] *Histoire de la Civilisation en France, depuis la chute de l'Empire romain jusqu'en 1789*, 5 Bde., Paris: Pichon et Didier, 1829–1832.
- *L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants*, 5 Bde., Paris: Hachette et C^{ie}, 1872–1876.
- (Hg.): *Collection des mémoires relatifs à la Révolution d'Angleterre, accompagnée de notices et d'éclaircissements historiques*, 25 Bde., Paris/Rouen: Béchét aîné, 1823–1825.
- Gybal, André: »Beauté d'un mur«, in: *Témoignages* 30 (1951), S. 269–281.
- Harmand, C.: *Manuel de l'amateur des arts dans Paris, pour 1824, contenant la description complète des Musées royaux, et Galeries et Collections publiques et particulières, et de tout ce qui a rapport aux arts du dessin*, Paris: Hesse et C^{ie}, Pelicier, 1825.
- Harris, Herbert William: *Reflection*, 1935, Heliogravüre, Blattmaß: 230 × 295 mm.
- Hénault, Charles-Jean-François: *Nouvel Abregé chronologique de l'Histoire de France. Contenant les Événemens de notre Histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. les guerres, les batailles, les sièges, &c.* [zuerst 1744], *Troisième Édition, Revüe, corrigée, augmentée, & ornée de vignettes & fleurons en taille-douce*, Paris: Prault père, Prault fils, Desaint & Saillant, 1749, URL: <https://mdz-nbn-resolving.de/details:bsb10355367>.
- *Nouvel Abregé chronologique de l'Histoire de France, contenant Les Événemens de notre Histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV. les Guerres, les Batailles, les Sièges, &c. Nos Loix, nos Mœurs, nos Usages, &c. Cinquième Edition. Revüe, corrigée & augmentée*, 2 Tle., Paris: Prault père, Prault fils, Desaint & Saillant, 1756.
- Hennin, Michel: *Les monuments de l'Histoire de France. Catalogue des productions de la sculpture, de la peinture et de la gravure relatives à l'histoire de la France et des Français*, 10 Bde., Paris: J. F. Delion, 1856–1863.
- Hoffbauer, Fédor (Hg.): *Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours fidèlement restitués d'après les documents authentiques*, 14 Tle., Paris: Firmin-Didot et C^{ie}, 1875–1882.
- *Livret explicatif du diorama de Paris à travers les âges. Promenades historiques et archéologiques dans les différents quartiers de l'ancien Paris*, Paris: Firmin-Didot et C^{ie}, 1885.

- Hollar, Wenceslaus: *ANTVERPIEN^s TVRRIS ECCLESIAE CATHEDRALIS, BEATISSIMAE VIRGINIS MARLÆ DEI-PARÆ*, 1649, Radierung, 2. Zustand von fünf, Plattenmaß: 479 × 337 mm.
- Houël, Jean-Pierre-Louis-Laurent: *Voyage pittoresque des Isles de Sicile, de Malte et de Lipari, Où l'on traite des Antiquités qui s'y trouvent encore; des principaux Phénomènes que la Nature y offre; du Costume des Habitans, & de quelques Usages*, 4 Bde., Paris: Imprimerie de Monsieur, 1782–1787.
- Hugo, Abel: *France historique et monumentale. Histoire générale de France depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, illustrée et expliquée par les monuments de toutes les époques, édifiés, sculptés, peints, dessinés, coloriés, etc.*, 5 Bde., Paris: H.-L. Delloye, 1836–1843.
- Hugo, Victor: *Cromwell, drame*, Paris: Ambroise Dupont et C^{ie}, 1828.
- *Notre-Dame de Paris*, 2 Bde., Paris: Charles Gosselin, 1831.
- —, *Nouvelle édition illustrée*, 2 Bde., Paris: Eugène Hugues, 1877.
- *Les Misérables*, Teil 4, Buch 13, Kap. II: *Paris à vol de hibou* [zuerst 1862], in: *Œuvres complètes de Victor Hugo*, Bd. VIII/4, Paris: J. Hetzel, 1891, S. 518–521.
- Humphreys, Henry Noel: *Illuminated Illustrations of Froissart. Selected from the MS. in the British Museum*, London: William Smith, 1845.
- *Illuminated Illustrations of Froissart. Selected from the MS. in the Bibliothèque Royale, Paris, and from other Sources*, London: William Smith, 1845.
- Huysmans, Joris-Karl: *La Cathédrale*, Paris: P.-V. Stock, 1898.
- Imagerie d'Épinal*, N° 136: *ÉGLISE SAINT-JULIEN DES MÉNÉTRIERS. VIEUX PARIS – EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900*, Épinal: Pellerin & C^{ie}, 1900.
- Inauguration officielle de la cathédrale de Reims. Fêtes et cérémonies des 9 et 10 juillet 1938*, Reims: Comité d'organisation de l'inauguration de la cathédrale de Reims, 1939.
- Ingres, Jean-Auguste-Dominique: *Sa Majesté l'Empereur sur son Trône oder Napoléon I^{er} sur le trône impérial en costume de sacre*, 1806, Öl auf Leinwand, Bildmaß: 259 × 162 cm, Paris, Musée de l'Armée, Inv.-Nr. 4, Ea 89/1.
- *L'Entrée du Dauphin, futur Charles V, à Paris en 1358*, 1821, Öl auf Leinwand, Bildmaß: 40 × 47 cm, Hartford, The Wadsworth Atheneum Museum of Art, Inv.-Nr. 1959.35.
- *Jeanne d'Arc au sacre du roi Charles VII*, 1854, Öl auf Leinwand, Bildmaß: 240 × 178 cm, Paris, Musée du Louvre, Département des Peintures, Inv.-Nr. MI 667.
- Jadart, Charles Henri/Demaison, Louis: *Album de la Cathédrale de Reims. Recueil de trois cents planches en phototypie. Représentant environ 500 sujets de la Cathédrale de Reims, étudiée dans son ensemble et ses détails*, Reims: Ponsin-Druart, 1899–1902.
- Johnes, Thomas: *Sir John Froissart's Chronicles of England, France and the Adjoining Countries, From the Latter Part of the Reign of Edward II. to the Coronation of Henry IV. Newly translated From the best French Editions, with Variations and Additions from many celebrated Manuscripts*, 4 Bde., Hafod: The Hafod Press, James Henderson, 1803–1805, [Bd. 5:] ders.: *Memoirs of the Life of Sir John Froissart: To which is added, some Account of the Manuscript of his Chronicle in the Elizabethian Library at Breslau, and a Complete Index*, Hafod: The Hafod Press, James Henderson, 1810.

- *Chronicles of England, France, Spain, and The adjoining Countries, from the Latter Part of the Reign of Edward II. to the Coronation of Henry IV. by Sir John Froissart. Translated from the French Editions. With Variations and Additions from many celebrated MSS. [...]*, 2 Bde., London: William Smith, 1839 [erneut in Lfgn. 1842–1844].
- Jolimont, François Théodore de: »Description des cérémonies du Sacre du roi Charles X, et des décorations construites en cette occasion, dans l'église métropolitaine de Reims, au mois de mai de l'an 1825«, in: Chapuy 1823–1831. *Vues pittoresques de la cathédrale de Reims [...]*, Paris: Engelmann et Cie, 1826, Tl. 2 mit Taf. 11–15.
- Journal Officiel de la Bastille et de la rue Saint-Antoine. Faits Rétrospectifs de 1789*, Paris: Mercadier, 1888–1889.
- Kip, Johannes/Knyff, Leonard: *Britannia Illustrata or Views of several of the Queen's Palaces as also of the principal Seats of the Nobility and Gentry of Great Britain curiously engraven on LXXX. Copper Plates*, London: David Mortier, 1707.
- Kriegsministerium (Hg.): *Die Beschießung der Kathedrale von Reims*, Berlin: Georg Reimer, 1915.
- Labarte, Jules: *Histoire des arts industriels au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance*, 4 Bde. und *Album* in 2 Bdn., Paris: A. Morel et Cie, 1864–1866.
- Laborde, Alexandre-Louis-Joseph de: *Les Monumens de la France, classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts*, 2 Bde., Paris: P. Didot l'Ainé [Bd. 1], Jules Didot l'Ainé [Bd. 2], 1816–1836, URL: <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb30703819x>.
- La Borde, Jean-Benjamin de/Béguillet, Edme u. a.: *Description Générale et Particulière de la France. Ouvrage enrichi d'Estampes d'après les Dessins des plus célèbres Artistes. Dédié au Roi* [ab Bd. V unter d. Titel: *Voyage pittoresque de la France, avec la description de toutes ses provinces, ouvrage national, dédié au Roi, Et orné d'un grand nombre de Gravures, exécutées avec le plus grand soin, d'après les Dessins des meilleurs Artistes. Par une Société de gens de lettres*], 12 Bde., Paris: Philippe-Denis Pierres [Bd. I–IV (1781–1784)], Lamy [Bd. V–XII (1784–1796)], 1781–1796.
- Lacroix, Paul: *Les Arts au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance*, Paris: Firmin Didot frères, fils et Cie, 1869 [1880].
- *Mœurs, usages et costumes au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance*, Paris: Firmin Didot frères, fils et Cie, 1871 [1878].
- *Vie militaire et religieuse au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance*, Paris: Firmin Didot frères, fils et Cie, 1873 [1877].
- *Sciences & lettres au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance*, Paris: Firmin-Didot et Cie, 1877 [1877].
- *L'ancienne France. Étude illustrée d'après les ouvrages de M. Paul Lacroix, sur le Moyen âge, la Renaissance, le XVII^e et le XVIII^e siècle (Bibliothèque Historique illustrée)*, 11 Bde., Paris: Firmin-Didot et Cie, 1886–1888.
- /Seré, Ferdinand: *Le Moyen Age et la Renaissance. Histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en*

- Europe*, 5 Bde., Paris: Administration, 1848–1851, URL: <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb309419950>.
- Lafitau, Joseph-François: *Mœurs des sauvages Américains, comparées aux mœurs des premiers temps*, 2 Bde., Paris: Saugrain l'aîné, Charles Estienne Hochereau, 1724.
- Lafréry, Antoine: *Speculum Romanae Magnificentiae. Omnia fere quaecunq[ue] in Vrbe monumenta extant, partim iuxta antiquam, partim iuxta hodiernam formam accuratiss[ime] delineata repraesentans. Accesserunt non pauca, tum antiquarum, tum modernarum rerum Urbis figurae nunquam antehac editae. Roma tenet proprijs monumenta sepulta ruinis Plurima, qua profert hic rediuiua liber. Hunc igitur lector strutare benigni, docebit Urbis maiestas pristina quanta fuit*, Rom: Antonius Lafreri, [ca. 1573–1577], URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.22291>.
- Lamy, Bernard: *Entretiens sur les Sciences, dans lesquels On apprend comme l'on se doit servir des Sciences, pour se faire l'esprit juste, & le cœur droit. Avec la methode d'étudier. Seconde édition, Augmentée d'un tiers* [zuerst 1683], Lyon: Jean Certé, 1694.
- Lancelot, Antoine: »Explication d'un Monument de Guillaume le Conquerant«, in: *Memoires de litterature, tirez des registres de l'Academie Royale des Inscriptions et Belles Lettres. Depuis l'année M. DCCXVIII. jusques & compris l'année M. DCCXXV.*, Bd. 6, Paris: Imprimerie Royale, 1729, S. 739–755 mit Taf. nach S. 740, und ders.: »Suite de l'explication d'un Monument de Guillaume le Conquerant«, in: ebd. *Depuis l'année M. DCCXXVI. jusques & compris l'année M. DCCXXX.*, Bd. 8, Paris: Imprimerie Royale, 1733, S. 602–668 mit 6 Taf. nach S. 610, 626, 640, 650, 664 und 666.
- Landrieux, Maurice: *La Cathédrale de Reims. Un crime allemand*, Paris: Renouard, 1919.
- Langlois, Charles-Victor/Seignobos, Charles: *Introduction aux études historiques*, Paris: Hachette et C^{ie}, 1898.
- Larivière, Charles-Philippe: *Bataille de Cocherel, le 16 mai 1364*, 1837, Öl auf Leinwand, Bildmaß: 425 × 260 cm, Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Inv.-Nr. MV 2686.
- L'Armessin, Nicolas de: *Les Augustes Representations de tous les Roys de France, depuis Pharamond iusqu'à Louys XIII dit Le Grand, A Present Regnant. Avec vn Abrege Historique Sous Chacun, Contenant Leurs Naissances, Inclinations Et Actions plus Remarquables Pendant Leurs Regnes*, Paris: Veuve Pierre Bertrand, 1679.
- Lasteyrie, Robert de: *L'Architecture religieuse en France à l'époque romane. Ses origines, son développement*, Paris: Picard, 1912.
- Lautier, Philippe de: *Figures des monnoyes de France*, Paris: Jean-Baptiste Hautin, 1619.
- Lavis, Ernest: *La première année (nouvelle) d'Histoire de France. Leçons – récits – réflexions. Ouvrage [...] à l'usage des Écoles primaires et des Classes élémentaires des Lycées et Collèges (enseignement classique et spécial)*, Paris: Armand Colin et C^{ie}, 1884.
- Le Bas, Jacques-Philippe: *Figures de l'Histoire de France, représentant, Regne par Regne, les principaux faits et les traits les plus intéressans de cette Histoire, depuis l'établissement de la Monarchie jusques & compris le dernier Regne; Avec l'explication sommaire des sujets au bas de chaque Estampe. Ouvrage proposé par souscription par JACQ.-PH. LEBAS, Graveur du Cabinet du Roi*, Paris: P.-G. Simon, 1778.

- Le Bas, Philippe: *France. Dictionnaire encyclopédique* [auch: *Dictionnaire encyclopédique de l'Histoire de France*], 12 Bde., Paris: Firmin Didot frères, 1840–1845.
- *France. Annales historiques* [auch: *Annales de l'Histoire de France*], 2 Bde., Paris: Firmin Didot frères, 1840–1843.
- Le Blanc, François: *Traité Historique des Monnoyes de France, Avec leurs figures, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à present. Augmenté d'une Dissertation Historique sur quelques Monnoyes de Charlemagne, de Loüis le Debonnaire, de Lothaire, & de leurs Successeurs, frapées dans Rome* [der *Traité* zuerst 1690, die *Dissertation* zuerst 1689], Amsterdam: Pierre Mortier, 1692.
- Le Cœur, Charles-Clément: »Considérations sur les musées de province«, in: *Catalogue de Musée de la ville de Pau*, Pau: Musée, 1871, S. 3–28.
- Le Grand d'Aussy, Pierre Jean-Baptiste: *Histoire de la Vie privée des Français, Depuis l'origine de la Nation jusqu'à nos jours*, 3 Bde., Paris: Ph.-D. Pierres, 1782.
- Le Gray, Gustave/Mestral, Auguste: *Abbaye Saint-Pierre à Moissac. Vue intérieure d'une galerie du cloître*, 1851, Kalotypie, Abzug auf Salzpapier, Blattmaß: 232 × 345 mm.
- Le Laboureur, Jean: *Les Tombeaux des Personnes Illustres. Avec leurs Eloges, Genealogies, Armes & Devises*, Paris: Iean Le Bovc, 1642, URL: <https://mdz-nbn-resolving.de/details:bsb11021063>.
- *Histoire de Charles VI. Roy de France, Escrite par les ordres & sur les Memoires & les avis de Guy de Monceaux, & de Philippes de Villette, Abbez de Sainct Denys, par vn Auteur contemporain Religieux de leur Abbaye. [...] Traduite sur le Manuscrit Latin tiré de la Bibliotheque de M. le President de Thou Par M^{RE} I. LE LABOUREVR, Prieur de Iuuigné, Conseiller & Aumosnier du Roy, Historiographe de France, Et par luy mesme illustrée de plusieurs Commentaires, tirez de tous les Originaux de ce Regne; Avec vn discours succinct des Vies & mœurs, & de la Genealogie, & des Armes de toutes les personnes Illustres du temps, mentionnées en cette Histoire, & en celle de IEAN LE FEVRE, Seigneur de S. Remy, pareillement contemporain, qui y est adioustée, & qui n'auoit point encore esté veuë*, 2 Bde., Paris: Lovis Billaine, 1663, URL: <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb307827072>.
- Lemaître, Augustin-François: *France. Planches du Dictionnaire encyclopédique représentant les édifices les plus remarquables de toutes les époques et un choix de monuments relatifs aux mœurs et coutumes des Français, d'après les documents les plus authentiques*, 3 Bde., Paris: Firmin Didot frères, 1845.
- Lenoir, Alexandre: *Musée des Monumens français, ou Description Historique et chronologique des Statues en marbre et en bronze, Bas-reliefs et Tombeaux des Hommes et des Femmes célèbres, pour servir à l'Histoire de France et à celle de l'Art; ornée de gravures; Et augmentée d'une Dissertation sur les Costumes de chaque siècle*, 6 Bde., Paris: Guilleminet [Bd. 1, 3 und 6], Lenoir [Bd. 2], Lenoir/Guyot/Hacquart [Bd. 4–5], 1800–1806, URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.12362>.
- *Musée impérial des Monumens français. Histoire des arts en France, et description chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, qui sont réunis dans ce Musée* [Textbd.], *Atlas de l'Histoire des arts en France. Recueil de gravures pour servir à l'Histoire des arts en France, prouvée par les*

- monumens* [Tafelbd.], Paris: Lenoir, Hacquart [auch: C. L. F. Panckoucke], 1810–1811, der Tafelbd. erneut Paris: Nepveu, 1821, URL: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/15701>.
- Le Roy, Julien-David: *Les Ruines des plus beaux Monuments de la Grece: Ouvrage divisé en deux parties, Où l'on considere, dans la premiere, ces Monuments du côté de l'Histoire; et, dans la seconde, du côté de l'Architecture*, 2 Tle. in 1 Bd., Paris: H. L. Guérin, L. F. Delatour, Jean-Luc Nyon, 1758.
- Limiers, Henri-Philippe de: *Annales de la Monarchie française, Depuis son Etablissement jusques à présent, ou l'on trouve L'Origine de cette puissante Monarchie au delà du Rhin [...]; avec La Vie & les Actions les plus remarquables de ces Rois, Princes, & Généraux d'Armée; [...] les Etablissements, Fondations, Edifices, & autres Monumens laissez par les Rois: Le tout selon l'Ordre Chronologique. La Succession Généalogique des Maisons Royales de France [...]. Les Medailles authentiques Qui ont été frapées sous les differens Règnes, servant de Preuves aux Evénemens raportez dans les Annales [...]: Depuis PHARAMOND jusqu'à la Majorité de LOUIS XV*, 3 Tle. in 1 Bd., Amsterdam: L'Honoré & Châtelain, 1724, URL: <https://mdz-nbn-resolving.de/details:bsb1197013>.
- Lobineau, Guy-Alexis: *Histoire de Bretagne, Composée sur les titres & les auteurs originaux [...]; Enrichie de plusieurs portraits & tombeaux en taille douce; avec les preuves & pieces justificatives, accompagnées d'un grand nombre de Sceaux*, 2 Bde., Paris: François Muguët, 1707.
- Londe, Albert: *La Photographie médicale. Application aux sciences médicales et physiologiques*, Paris: Gauthier-Villars et fils, 1893.
- Londres, Albert: »L'Agonie de la Basilique«, in: *Le Matin*, 29. September 1914.
- L'Orme, Philibert de: *Novvelles inventions pour bien bastir et a petits fraiz*, Paris: Frédéric Morel, 1561, URL: <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb303197099>.
- *Le premier tome de l'architecture*, Paris: Frédéric Morel, [1567] 1568, URL: <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb30319713j>.
- Louandre, Charles: *Les Arts somptuaires. Histoire du Costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent*, 4 Bde., Paris: Hangard-Maugé, 1857–1858.
- Luce, Siméon: *Histoire de Bertrand Du Guesclin et de son époque. La jeunesse de Bertrand (1320–1364)*, Paris: Hachette et C^{ie}, 1876.
- [Bde. I/1–VIII/1]/Raynaud, Gaston [Bde. VIII/2–XI]/Mirot, Léon [Bd. XII]/Mirot, Léon und Albert [Bd. XIII]/Mirot, Albert [Bde. XIV und XV] (Hg.): *Chroniques de J. Froissart. Publiées pour la Société de l'Histoire de France*, 15 Tle. in 17 Bde., Paris: Veuve Jules Renouard [Bde. I/1–VII], Renouard [Bde. VIII/1–XI], Honoré Champion [Bd. XII], C. Klincksieck [Bde. XIII–XV], 1869–1975.
- Mabillon, Jean: *De re Diplomatica libri VI. in quibus quidquid ad veterum Instrumentorum antiquitatem, materiam, scripturam, & stilum; quidquid ad sigilla, monogrammata, subscriptiones, ac notas chronologicas; quidquid inde ad antiquariam, historicam, forensemque disciplinam pertinet, explicatur & illustratur. Accedunt Commentarius de antiquis Regum Francorum Palatiis. Veterum scripturarum varia specimina, tabulis LX comprehensa. Nova ducentorum, & amplius, monumentorum collectio*, Luteciæ Parisiorum: Ludovici Billaine, 1681; URL: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:45:1-3162>.

- *Annales Ordinis S. Benedicti occidentalium monachorum patriarchæ. In quibus non modò res monasticæ, sed etiam ecclesiasticæ historiæ non minima pars continetur*, 5 Bde., Luteciæ-Parisiorum: Caroli Robustel, 1703–1713.
- *Librorum de re Diplomatica supplementum. In quo archetypa in his libris pro regulis proposita, ipsæque regulæ denuo confirmantur, novisque speciminibus & argumentis asseruntur & illustrantur*, Luteciæ-Parisiorum: Caroli Robustel, 1704.
- Major, Thomas: *The Ruins of Pastum, otherwise Posidonia in Magna Græcia*, London: Thomas Major, James Dixwell, 1768.
- Mâle, Émile: *L'Art religieux du XIII^e siècle en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration*, Paris: E. Leroux, 1898.
- *L'Art allemand et l'art français du Moyen Âge* [zuerst 1917], Paris: Colin, ⁴1923.
- *Studien über die deutsche Kunst*, hg. mit Entgegnungen von Paul Clemen, Kurt Gerstenberg u. a. von Otto Grautoff, Leipzig: Klinkhardt & Biermann, 1917.
- *L'Art religieux du XII^e siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du Moyen Âge*, Paris: Armand Colin, 1922.
- Malraux, André: *Les Voix du silence*, Paris: NRF, Gallimard, 1951.
- *Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale*, 3 Bde., Paris: NRF, Gallimard, 1952–1954.
- Marchangy, Louis-Antoine-François de: *La Gaule poétique, ou l'Histoire de France considérée dans ses rapports avec la Poésie, l'Éloquence et les Beaux-Arts* [zuerst 1813–1817], *Seconde édition, revue, corrigée et augmentée*, 8 Bde., Paris: C.-F. Patris, Chaumerot jeune, 1819.
- Marcou, Frantz: *Album du Musée de sculpture comparée (Palais du Trocadéro)*, 5 Tle., Paris: Ch. Massin, Bruxelles: A. Louis de Meuleneere, 1897.
- Marlot, Guillaume: *Le Théâtre d'Honneur et de Magnificence, préparé au Sacre des Roys. Auquel il est traité de l'inauguration des souverains, du lieu où elle se fait et par qui; de la verité de la Sainte Ampoule; des roys qui en ont été sacrez; du couronnement des Reynes; des entrées royales et cérémonies du sacre*, Reims, Paris: G. Macé, 1643.
- *Metropolis Remensis historia, a Frodoardo primum arctius digesta, nunc demum aliunde accersitis plurimum aucta, et illustrata, et ad nostrum hoc sæculum fideliter deducta*, 2 Bde., Insulis: Nicolai de Rache, [Bd. 2:] Reims: Protasius Lelorain, 1666.
- Marot, Jean: *Recueil des Plans Profils et Eleuations Des plusieurs Palais Chasteaux Eglises Sepultures Grottes et Hostels, Bâtis dans Paris, et aux enuirs, avec beaucoup de magnificence, par les meilleurs Architectes du Royaume, desseignez, mesurés, et grauez par Jean Marot Architecte Parisien* [Paris: um 1654–1660], URL: <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb324213882>.
- *L'Architecture Française, Ou Recueil Des Plans, Elevations, Coupes Et Profils Des Eglises, Palais, Hôtels & Maisons Particulieres de Paris, & des Chasteaux & Maisons de Campagne ou de Plaisance des Environs, & de plusieurs autres Endroits De France, Bâtis nouvellement par les plus habils Architectes, et levés & mesurés exactement sur les lieux* [Paris: um 1670], URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.57762>.
- Medailles sur les principaux Evenemens du Regne de Louis le Grand, avec des Explications historiques. Par l'Académie Royale des Médailles & des Inscriptions*, Paris: Imprimerie Royale, 1702.
- Meier-Gaefe, Julius (Hg.): *Die Weltausstellung in Paris 1900*, Paris, Leipzig: F. Krüger, 1900, URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.1400>.

- Ménard, Léon: *Histoire civile, ecclésiastique, et littéraire de la Ville de Nismes; Avec les Preuves: Enrichie de Plans, de Cartes Géographiques, & de divers anciens Monuments, gravés en Taille-douce* [ab Bd. 2 unter dem Titel: *Histoire civile, ecclésiastique, et littéraire de la Ville de Nismes, avec des Notes et les Preuves; Suivie de dissertations historiques & critiques sur ses antiquités, & de diverses observations sur son histoire naturelle*], 7 Bde., Paris: Hugues-Daniel Chaubert, [ab Bd. 2 auch:] Claude Herissant fils, 1744–1758.
- Ménéstrier, Claude-François: *Histoire du Roy Louis le Grand Par les Medailles, Emblèmes, Deuses, Jettons, Inscriptions, Armoiries, et autres Monumens Publics*, Paris: Jean-Baptiste Nolin, 1689.
- Mercier, Georges: *L'Art abstrait dans l'art sacré. La tendance non-figurative dans l'art chrétien contemporain*, Paris: Boccard, 1964.
- Merian, Caspar/Zeiller, Martin: *Topographiæ Galliæ. Sive Descriptionis et Delineationis famosissimorum Locorum in Potentissimo Regno Galliæ*, 13 Tle., Frankfurt a. M.: Caspar Merian, 1655–1661.
- , *Pars III. Campaniæ et Briensis*, Frankfurt a. M. : Caspar Merian, 1656.
- Merian, Matthäus/Zeiller, Martin: *Topographia Alsatia, &c. Completa, Das ist Vollkömliche Beschreibung und eygentliche Abbildung der vornehmsten Städt und Oerther im Obern und Untern Elsaß* [zuerst 1643–44], 2. Ausg., Frankfurt a. M.: Johann Georg Spörlin, 1663.
- Mérimée, Prosper: *Chronique du règne de Charles IX, suivie de La double méprise, et de La Guzla. Nouvelles éditions, revue et corrigées*, Paris: Charpentier, 1842.
- Merlin, François: *Recherche de plusieurs singularites [...]. Portaites & écrites par Iacques Cellier* [sog. *Recueil Cellier*], 1583–1587, Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. fr. 9152, URL: <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc54245k>.
- Meryon, Charles: *Insatiable vampire l'éternelle Luxure | Sur la Grande Cité convoite sa pature*, 1853, Radierung, 4. Zustand, Plattenmaß: 168 × 133 mm.
- Mézeray, François Eudes de: *Histoire de France, depuis Faramond iusqu'à maintenant. Oeuvre enrichie de plusieurs belles & rares Antiquitez; & d'un Abregé de la vie de chaque Reyne, dont il ne s'estoit presque point parlé cy-deuant. Avec les Portraits au naturel des Roys, des Reynes, & des Dauphins, tirez de leurs Chartes, Effigies, & autres anciens Originaux; ou de leurs veritables Copies conseruées dans les plus curieux Cabinets de l'Europe. Le tout embelly d'un Recueil necessaire des Medailles qui ont esté fabriquées sous chaque Regne; Et de leur explication, seruant d'esclaircissement pour la memoire des choses les plus signalées aduenües dans cette Monarchie*, 3 Bde., Paris: Mathieu Guillemot, 1643–1651.
- Michel, André (Hg.): *Histoire de l'Art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours I: Des Débuts de l'Art Chrétien à la Fin de la Période Romane*, 2 Bde., Paris: Armand Colin, 1905.
- Michelet, Jules: *Histoire de France* [zuerst 1833–1867], *Nouvelle édition, revue et augmentée*, 17 Bde., Paris: Librairie internationale, und Bruxelles, Leipzig, Livourne: A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1871–1874.
- , *Nouvelle édition, revue et augmentée*, 19 Bde., Paris: Librairie internationale A. Lacroix & C^{ie}, 1876–1877 [auch Paris: C. Marpon, E. Flammarion, 1879–1884].
- *Cours au Collège de France, 1838–1851*, hg. v. Paul Viallaneix, 2 Bde., Paris 1995.

- *Le Peuple*, Paris: Comptoir des imprimeurs-unis, Hachette, Paulin, 1846.
- *Histoire de la Révolution française*, 7 Bde., Paris: Chamerot, 1847–1853.
- Miel, François: *Histoire du Sacre de Charles X, dans ses rapports avec les beaux-arts et les libertés publiques de la France*, Paris: C. L. F. Panckoucke, 1825.
- Mignet, François-Auguste: *Histoire de la Révolution française, depuis 1789 jusqu'en 1814* [zuerst 1824], *Sixième édition*, 2 Bde., Paris: Firmin Didot frères, Duféy et Vézard, 1836.
- Millin, Aubin-Louis: *Antiquités nationales, ou Recueil de Monumens Pour servir à l'Histoire générale et particulière de l'Empire François, tels que Tombeaux, Inscriptions, Statues, Vitraux, Fresques, etc.; tirés des Abbayes, Monastères, Châteaux et autres lieux devenus Domaines Nationaux*, 5 Bde., Paris: Drouhin, 1790–1798, URL: <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb32452490r>.
- *Monumens antiques, inédits ou nouvellement expliqués: Collection de statues, bas-reliefs, bustes, peintures, mosaïques, gravures, vases, inscriptions, médailles et instrumens, tirés des collections nationales et particulières, accompagnés d'un texte explicatif*, 2 Bde., Paris: Imprimerie impériale, 1802–1806.
- *Voyage dans les départemens du Midi de la France*, 4 Bde. in 5 und *Atlas*, Paris: Imprimerie impériale, 1807–1811.
- Molinier, Émile: *Histoire générale des arts appliqués à l'industrie du V^e à la fin du XVIII^e siècle*, 6 Bde., Paris: E. Levy, Londres: Ch. Davis, Bruxelles: E. Lyon Claesen, 1896–1911.
- Monod, Émile (Hg.): *L'Exposition Universelle de 1889. Grand ouvrage illustré historique, encyclopédique, descriptif*, 3 Bde. und *Album*, Paris: E. Dentu, 1890.
- Monteil, Amans-Alexis: *Histoire des Français des divers états aux cinq derniers siècles*, 10 Bde., Paris: Janet et Cotelte, E. Renduel, W. Coquebert, 1828–1844.
- *Traité de matériaux manuscrits de divers genres d'histoire*, 2 Bde., Paris: E. Duverger, 1835.
- Montesquieu, Charles-Louis de Secondat de La Brède et de: *De l'Esprit des Loix, Ou du rapport que les Loix doivent avoir avec la Constitution de chaque Gouvernement, les Moeurs, le Climat, la Religion, le Commerce, &c.*, 2 Bde., Genève: Barrillot & Fils, 1748.
- Montfaucon, Bernard de: *Paleographia Graeca, sive de ortu et progressu literarum graecarum, et De variis omnium saeculorum Scriptionis Graecae generibus: itemque de Abbreviationibus & de Notis variarum Artium ac Disciplinarum. Additis Figuris & Schematibus ad fidem manuscriptorum Codicum*, Paris: Louis Guérin, Jean Boudot, Charles Robustel, 1708.
- *L'Antiquité expliquée, et représentée en Figures*, 5 Tle. in 10 Bdn., und *Supplément au livre de L'Antiquité [...]*, 5 Bde., Paris: Florentin Delaulne, Hilaire Foucault, Michel Clousier, Jean-Geoffroy Nyon, Etienne Ganeau, Nicolas Gosselin, Pierre-François Giffart, 1719–1724, URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.1745>.
- *Plan d'un ouvrage qui aura pour titre: Les Monumens de la Monarchie française* [zuerst 1725], wiederabgedruckt in: Philippe Tamizey de Larroque: *Bénédictins méridionaux. Dom B. de Montfaucon, Dom J. Vaissete, Dom J. Pacotte. Documents inédits de la collection Wilhelm*, Bordeaux 1896, S. 62–68.
- *Dessins et Gravures pour les Monuments de la Monarchie Française*, um 1725–1731, Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. fr. 15634, URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9065152k>.

- *Les Monumens de la Monarchie française, qui comprennent l'Histoire de France, avec les figures de chaque regne que l'injure des tems a epargnées*, 5 Bde., Paris: Julien-Michel Gandouin, Pierre-François Giffart, 1729–1733, URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.8798>.
- *Thresor des Antiquitez de la Couronne de France représentées en figures d'après leurs originaux [...]. Collection très importante de plus de Trois Cent Planches, & de très grande Utilité pour l'Intelligence parfaite de L'Histoire de France [...]*, 2 Bde., La Haye: Pierre de Hondt, 1745.
- *Gedenkstukken van de Fransche Monarchie, verbeeld in meer dan drie honderd Konstplaatzen, Zeer naaukeurig in't Koper gebragt na de Origineele Overblyfselen [...]*, 2 Bde., 's-Gravenhage: Pieter de Hondt, 1745.
- *A Collection of Regal and Ecclesiastical Antiquities of FRANCE, in upwards of Three Hundred large Folio COPPER PLATES [...]. First collected and publish'd in FRANCE, By that learned Antiquary BERNARD de MONTFAUCON, and Now printed with an Historical EXPLANATION of the several PLATES in English*, 2 Bde., London: W. Innys, J. and P. Knapton, R. Manby, H. S. Cox, 1750.
- Monuments historiques, cathédrales de France et Musée de sculpture comparée (Palais du Trocadéro). Catalogue des photographies comprenant les monuments mégalithiques et gallo-romains, la période romane, l'art gothique aux XIII^e, XIV^e et XV^e siècles, l'époque de la Renaissance, les XVII^e et XVIII^e siècles, photographiés par Mieusement*, 3 Bde., Paris: D. Nouricel, 1886.
- Moreau, Edme: *LE MAGNIFIQUE PORTAIL DE LEGLISE N[OT]RE DAME DE REIMS*, 1623, Kupferstich, Blattgröße: 465 × 325 mm.
- Moreau, Jean-Michel/Garnier, Jean-Jacques: *Figures de l'Histoire de France, dessinées par M. Moreau le Jeune et gravées sous sa direction. Avec le discours de M. l'abbé Garnier. Ouvrage National dédié au Roi*, Paris: Moreau le Jeune, 1785 [in 16 Lfgn. 1785–1790].
- Moreau-Nélaton, Étienne: *La Cathédrale de Reims*, Paris: Librairie centale des Beaux-Arts, 1915.
- Morice, Pierre-Hyacinthe: *Memoires pour servir de preuves a l'Histoire ecclesiastique et civile de Bretagne, tirés des archives de cette province, de celles de France & d'Angleterre, des RECUEILS de plusieurs sçavans Antiquaires*, 3 Bde., Paris: Charles Osmont, 1742–1746, URL: <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb30981009x>.
- /Charles Taillandier: *Histoire ecclesiastique et civile de Bretagne, composée sur les auteurs et les titres originaux, ornée de divers Monumens, & enrichie d'une Dissertation sur l'Établissement des Bretons dans l'Armorique, & de plusieurs Notes critiques*, Paris: Delaguette, 1750–1756.
- Musée d'Artillerie. Les Costumes de Guerre du IX^e au XVII^e siècle*, Paris: A. Morel, 1882.
- Musée de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution française, collection de sujets dessinés par Raffet, et gravés sur acier par Frilley, destinée a servir de complément et d'illustration a toutes les Histoires de la Révolution (Thiers, Montgaillard, Mignet, Lacretelle, etc.)*, Paris: Perrotin, 1834.
- Neumont, Maurice: *1914! Le Bon Apôtre*, 21. September 1914, Lithographie, Blattmaß: 510 × 330 mm.

- Nodier, Charles/Taylor, Isidore Justin Séverin/Cailleux, Alphonse de: *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*, Paris: Gide, Lemaître, Didot, [in Lfgn.] 1820–1878, URL: <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb42496574p> sowie <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb414082839>.
- —. *Normandie*, 3 Bde., Paris: Casimir Gide, J. Didot l'aîné [Bd. 1–2], Firmin Didot et Cie [Bd. 3], 1825 [Bd. 1–2 in Lfgn. 1820–1825]/1878 [Bd. 3].
- —. *Franche-Comté*, Paris: Casimir Gide, J. Didot l'aîné, 1825 [in Lfgn. 1825–1829].
- —. *Auvergne*, 2 Bde., Paris: Casimir Gide, A. Firmin Didot, 1829–1833.
- —. *Languedoc*, 4 Tle. in 2 Bde., Paris: Casimir Gide, Firmin Didot frères, 1833–1837.
- —. *Picardie*, 3 Bde., Paris: Casimir Gide, Firmin Didot frères, 1835–1845 [in Lfgn. 1836–1847].
- —. *Bretagne*, 2 Bde., Paris: Casimir Gide, Firmin Didot frères, 1845–1847.
- —. *Dauphiné*, Paris: Augustin François Lemaître, Firmin Didot frères, 1854.
- —. *Champagne*, 3 Bde., Paris: Augustin François Lemaître, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1857 [in Lfgn. 1844–1857].
- —. *Bourgogne*, Paris: Augustin François Lemaître, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1863.
- Nolte, Vincent: »Memorial of Facts connected with the History of Medallic Engraving, and the Process of M. Collas«, in: Henry F. Chorley: *The Authors of England. A Series of Medallion Portraits of Modern Literary Characters, engraved from the Works of British Artists, by Achille Collas*, London: Charles Tilt, 1838, [am Schluss des Buches separat paginiert] S. 1–12.
- Nuit [La] des temps*, Saint-Léger-Vauban: Zodiaque, Bd. 1: *Bourgogne romane* (1954) bis Bd. 88: *Westphalie romane* (1999).
- Oursel, Charles: *L'art roman de Bourgogne. Études d'histoire et d'archéologie. Préface de A. Kingsley Porter*, Dijon/Boston: Venot, 1928.
- Panorama [Le]. Exposition Universelle 1900*, Paris: Ludovic Baschet, 1900, URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.1172>.
- Pasquier, Étienne: *Des Recherches de la France Livre premier. Plus, vn pourparler du Prince*, Paris: Vincent Sertenas [auch: Jean Longis et Robert Le Mangnier], 1560.
- —. *Les Recherches de la France. Augmentees par l'Authheur en ceste derniere Edition, de plusieurs beaux placards & passages, & de dix Chapitres entiers [...]*, Paris: Lavrent Sonnius, 1611.
- —. *Les Recherches de la France. Avgmentees en ceste derniere edition de trois Liures entiers, outre plusieurs Chapitres entrelassez en chacun des autres Liures, tirez de la Bibliotheque de l'Authheur*, Paris: Laurens Sonnius, 1621.
- Peiresc, Nicolas-Claude Fabri de: *Papiers et correspondance de Nicolas-Claude Fabri de Peiresc. Recueil de dessins et notices*, Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. fr. 9530.
- Penguilly L'Haridon, Octave: *Le Combat des Trente*, 1857, Öl auf Leinwand, Bildmaß: 145 × 268 cm, Quimper, Musée des Beaux-Arts, Inv.-Nr. D.894-1-1.
- —. *Catalogue des Collections composant le Musée d'Artillerie*, Paris: Charles de Mourgues frères, 1862.
- —. *Catalogue des collections du cabinet d'armes de Sa Majesté l'Empereur*, Paris: Imprimerie impériale, 1864.

- *Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie. Palais de l'Industrie, Musée rétrospectif. Catalogue des collections du cabinet d'armes de Sa Majesté l'Empereur*, Paris: Librairie centrale, 1865.
- Perelle, Nicolas [nach Israël Silvestre]: *Veüe du Louure, et de la Porte de Nesle, du costé du Fauxbourg S.^t Germain*, vor 1661, Radierung, Plattengröße: 200 × 345 mm.
- Perrault, Claude: *Les Dix Livres d'Architecture de Vitruve, corrigez et traduits nouvellement en François, avec des Notes & des Figures*, Paris: Jean Baptiste Coignard, 1673, URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.1719>.
- Petau, Paul: *Antiquariae suppellectilis portiuacula*, Parisivs: Paul Petau, 1610, URL: <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb31090451c>.
- Picard, Alfred: *Exposition universelle internationale de 1900 à Paris. Le Bilan d'un siècle (1801–1900)*, 6 Bde., Paris: Imprimerie nationale, 1906–1907.
- Picart, Bernard: *Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les Peuples du Monde, Représentées par des Figures*, 7 Bde., Amsterdam: Jean Frédéric Bernard, 1723–1743; erneut in 12 Bdn., Paris: L. Prudhomme, 1807–1810.
- Pichon, Thomas-Jean/Gobet, Nicolas: *Sacre et Couronnement de Louis XVI, Roi de France et de Navarre, A Rheims, le 11. Juin 1775; Précédé de Recherches sur le Sacre des Rois de France, depuis CLOVIS jusqu'à LOUIS XV; et suivi d'un Journal Historique de ce qui s'est passé a cette auguste Cérémonie*, Paris: Vente, Patas, 1775, URL: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/11819>.
- Piranesi, Giovanni Battista: *Vedute di Roma*, Rom: Giovanni Bouchard, [ab 1760:] Piranesi, [in Einzelblättern 1747–1778].
- *INVENZIONI CAPRIC[CIOSE] DI CARCERI*, Rom: Giovanni Buzard [im 2. Zustand: Bouchard], [um 1749–1750]; tiefgreifend überarbeitet und erweitert als *CARCERI D'INVENZIONE*, Rom: Piranesi, [um 1761].
- *Le Antichità Romane*, 4 Bde., Rom: Bouchard, Gravier, 1756, ²1784, URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.1759>.
- *Della Magnificenza ed Architettura de' Romani | De Romanorum magnificentia et architectura*, Roma: Giovanni Battista Piranesi, 1761, URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.1662>.
- *Descrizione e Disegno dell'Emissario del Lago Albano*, Roma: Giovanni Battista Piranesi, 1762.
- *Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo*, Roma: Giovanni Battista Piranesi, 1764.
- *Œuvres de Jean-Baptiste et de François Piranesi*, 27 Bde., Paris: Calcographie des Piranesi frères, 1800–1807.
- *Piranesi, œuvres complètes*, 29 Bde., Paris: Firmin Didot frères, 1835–1839.
- Pittoni, Battista: *Præcipua aliquot Romanae antiquitatis rvinarvm monimenta, vivis prospectibus, ad veri imitationem affabre designata*, Venetia: Battista Pittoni, 1561.
- Plancher, Urbain/ [Bd. 4: Merle, Zacharie]: *Histoire générale et particulière de Bourgogne, avec des Notes, des Dissertations et les Preuves justificatives. Composée sur les Auteurs, les Titres originaux, les Régistres publics, les Cartulaires des Eglises Cathédrales & Collégiales, des Abbaïes, des Monasteres, & autres anciens Monuments. Et enrichie de Vignettes, de Cartes Géographiques, de divers Plans, de plusieurs Figures, de Portiques, Tombeaux & Sceaux*

- tant des Ducs que des Grandes Maisons, &c.*, 4 Bde., Dijon: Antoine de Fay [Bd. 1–3], Louis-Nicolas Frantin [Bd. 4], 1739–1748 und 1781.
- Points de vue sur l'art abstrait et l'art sacré (Visages et documents, Bd. 3)*, Saint-Léger-Vauban: Zodiaque, 1973.
- Poldo d'Albenas, Jean: *Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes, En la Gaule Narbonoise, Auec les portraits des plus antiques & insignes bastimens dudit lieu, reduitz à leur vraye mesure & proportion, ensemble de l'antique & moderne ville*, Lyon: Gvillavme Roville, 1559, URL: <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb44729407b>.
- Pommeraye, Jean-François: *Histoire de l'Abbaye Royale de S. Owen de Rovent. Divisée en cinq livres. [...] Le tout recueilly des diuerses Chartes, Titres, Papiers, & Memoires instructifs, & des Autheurs qui en ont écrit*, 3 Tle. in 1 Bd., Rouen: Richard Lallemant, Lovys dv Mesnil, 1662.
- Porter, Arthur Kingsley: *Romanesque Sculpture of the Pilgrimage Roads*, 10 Bde., Boston: Marshall Jones, 1923.
- Quaglio, Domenico: *Kathedrale von Reims*, 1827, Öl auf Leinwand, Bildmaß: 53,7 × 69,5 cm [am 21. April 2016 im Dorotheum in Wien unter Lot-Nr. 1181 versteigert].
- Quaglio, Simon, nach Domenico Quaglio: *Cathedrale von Rheims*, 1827–1828, Litographie, Blattmaß: 593 × 717 mm.
- Quicherat, Jules: *Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIII^e siècle*, Paris: Hachette et C^{ie}, 1875.
- Rabelais, François: *Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel*, Paris: J. Bry aîné, 1854 [in erweiterter Prachtausgabe auch Paris: Niort, 1873].
- Recueil de six vues et de deux plans topographiques présentant les principales cérémonies extérieures du Sacre de Sa Majesté Charles X, exécuté par ordre de S. Exc. le Ministre de la guerre*, Paris: Godefroy Engelmann, 1825.
- Reims au lendemain de la guerre, la cathédrale mutilée, la ville dévastée. Un portefeuille contenant 138 vues reproduites par l'héliogravure. D'après les notes et les clichés de M. Pierre Antony-Thouret*, Paris: Budry, 1928.
- Reims et les batailles pour Reims 1914–1918 (Guides illustrés Michelin des champs de bataille)*, Clermont-Ferrand: Michelin, 1919.
- Reinhardt, Hans: *La cathédrale de Reims. Son histoire, son architecture, sa sculpture, ses vitraux*, Paris 1963.
- Rémy, G.: *Histoire de la Bastille et de la Rue Saint-Antoine avant 1789. Reconstitution historique*, Paris: Mercadier, 1888.
- Renan, Ernest: *La réforme intellectuelle et morale*, Paris: Michel Lévy frères, 1871.
- Réville, Jean-Baptiste/Lavallée, Jacques/Roquefort, Jean-Baptiste-Bonaventure de: *Vues pittoresques et perspectives des salles du Musée des Monuments français, et des principaux ouvrages d'architecture, de sculpture et de peinture sur verre, qu'elles renferment*, Paris: Pierre Didot l'aîné, 1816.
- Révoil, Pierre Henri: *Personnages en costume du XVI^e siècle*, Bleistift und Aquarell, Blattmaß: 440 × 730 mm, Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, Inv.-Nr. 32719, recto.

- Richard, Fleury François: *La Déférence de Saint Louis pour sa mère*, 1808, Öl auf Leinwand, Bildmaß: 95,5 × 96 cm, Arenenberg, Musée Napoléon Thurgovie.
- Rive, Jean Joseph: *Prospectus d'un ouvrage proposé par souscription* [d. i.: *Essai sur l'art de vérifier l'âge des miniatures peintes dans des manuscrits depuis le quatorzième jusqu'au dix-septième siècle inclusivement, de comparer leurs différents styles & degrés de beauté, & de déterminer une partie de la valeur des manuscrits qu'elles enrichissent*], Paris: François-Ambroise Didot l'aîné, 1782.
- Robert, Léon: *Catalogue des collections composant le Musée d'Artillerie en 1889*, 5 Bde., Paris: Imprimerie nationale, 1889–1890, ergänzend dazu François Bernadac: *Appendice au Catalogue du Musée d'Artillerie*, Paris: Imprimerie nationale, 1899.
- Robida, Albert: *Le Vingtième siècle*, Paris: Georges Decaux, 1883, URL: <https://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=590930>.
- *La Vieille France*, 4 Bde. [Normandie, Bretagne, La Touraine und Provence], Paris: Librairie illustrée, 1890–1893.
- *Paris de siècle en siècle*, Paris: Librairie illustrée, 1895.
- *Le Cœur de Paris. Splendeurs & Souvenirs*, Paris: Librairie illustrée, 1896.
- *Exposition universelle de 1900. Le Vieux Paris. Études et dessins originaux*, Paris: Lemercier, 1900.
- *Exposition universelle de 1900. Le Vieux Paris. Guide historique, pittoresque et anecdotique*, Paris: Ménard et Chaufour, 1900.
- *Gazette du Vieux Paris*, 14 Tle., Paris: Librairie des Annales, Baschet, 1900.
- Roger, Noëlle: »Le Calvaire de Reims«, in: *Revue hebdomadaire* 26 (24. Juni 1916), S. 517–529.
- Rondelet, Jean: *Traité théorique et pratique de l'art de bâtir*, 7 Bde., Paris: Jean Rondelet, 1827–1832.
- Rouillé, Guillaume: *La première partie du promptuaire des médailles des plus renommées personnes qui ont été depuis le commencement du monde: avec brève description de leurs vies & faits, recueillie des bons auteurs* / *La seconde partie du promptuaire des médailles, commençant à la natiuité de nostre Sauueur IESVSCHRIST, & continuant iusques au Treschrestien Roy de France HENRI II. du nom, à present eureusement regnant*, Lyon: Gvillavme Roville, 1553.
- Roussel, Jules/Enlart, Camille: *Catalogue illustré des Clichés Photographiques des Archives de la Commission des Monuments Historiques*, Paris: Neurdein Frères, s. a. [um 1908].
- Rubens, Albert: *De Re Vestiaria Veterum, præcipue de lato clavo libri duo*, Antverpiæ: Balthasar Moretus, 1665.
- Rubens, Peter Paul: *Gemma Tiberiana*, 1622, lavierte und weißgehöhte Federzeichnung, Blattmaß: 327 × 270 mm, Antwerpen, Museum Plantin-Moretus, Inv.-Nr. PK.OT.00109.
- *Gemma Tiberiana*, 1625/1626, Öl auf Leinwand, Bildmaß: 100,7 × 87 cm, Oxford, Ashmolean Museum, Inv.-Nr. WA1989.74.
- Ruinart, Thierry: *Sancti Georgii Florentii Gregorii episcopi Turonensis Opera omnia Necnon Fredegarii Scholastici Epitome et Chronicum cum suis continuatoribus et aliis antiquis monumentis. Ad codices manuscriptos & veteres editiones collata, emendata, & aucta, atque notis & observationibus illustrata*, Luteciæ-Parisiorum: Franciscus Muguet, 1699.

- Saint-Non, Jean-Claude Richard de: *Voyage pittoresque ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile*, 4 Tle. in 5 Bdn., Paris: Clousier, 1781–1786.
- Salon de 1857. *Soixante-dix-huitième exposition des ouvrages des artistes vivants. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, lithographie et architecture des artistes vivants exposés au Palais des Champs-Élysées le 15 Juin 1857*, Paris: Charles de Mourgues frères, 1857.
- Sarrazin, Charles: »Une cathédrale nationale: Reims«, in: *Jésus-Christ. Revue catholique mensuelle illustrée* 3 (1919), S. 75–78.
- Scamozzi, Vi[n]cenzo: *Discorsi sopra l'Antichità di Roma. Con XL Tauole in Rame*, Venetia: Francesco Ziletti, 1582.
- Schadaeus, Oseas: *Summum Argentoratensium Templum: Das ist: Außführliche vn[d] Eigentliche Beschreibung deß viel Künstlichen, sehr Kostbaren, vnd in aller Welt berühmten Münsters zu Straßburg*, Straßburg: Lazari Zetzners Erben, 1617.
- Scheffler, Karl: *Der Geist der Gotik*, Leipzig: Insel-Verlag, 1917.
- Schoepflin, Johann Daniel: *Alsatia illustrata Celtica, Romana, Francica*, Colmar: Johann Friedrich Schoepflin, 1751.
- *Alsatia illustrata Germanica, Gallica*, Colmar: Ex typographia regia, 1761.
- Scotin, Jean-Baptiste, nach Jacques Gentillastre: *PROSPECTUS MERIDIONALIS ECCLESIAE METROPOLITANÆ B. MARIE REMENSIS*, 1718, Kupferstich, Blattmaß: 490 × 830 mm.
- *BASILICÆ PORTA MAJOR B. MARIE REMENSIS*, 1722, Kupferstich, Blattmaß: 510 × 300 mm.
- Scott, Walter: »Johnes's Translation of Froissart«, in: *The Edinburgh Review*, January 1805, S. 347–362.
- Séroux d'Agincourt, Jean Baptiste Louis Georges: *Histoire de l'Art par les Monumens, depuis sa décadence au IV^e siècle jusqu'à son renouvellement au XVI^e*, 3 Text- und 3 Tafelbde., Paris: Treuttel et Würtz, 1823 [in Lfgn. 1810–1823], URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.2103>.
- Silvestre, Israël: *Veüe et Perspectiue du Chasteau de Vincennes, commencé l'an 1337 par Philippe de Valois; esleué par le Roy Iean son fils en l'année 1361. et acheué par Charles V. fils de Iean, qui en 1379 y fonda vne sainte Chapelle, deseruie par 15 Ecclesiastiques. La peinture des vitres est des plus belles de l'Europe; et a esté faite sur les desseins de Raphael d'Vrbain.*, 1651, Radierung, Plattenmaß: 133 × 246 mm.
- [Nicolas Perelle nach] *Veüe du Louure, et de la Porte de Nesle, du costé du Fauxbourg S^t Germain*, vor 1661, Radierung, Plattenmaß: 194 × 337 mm.
- Son, Nicolas de: *LE SOMPTVEVX FRONTISPICE DE L'EGLISE N[OT]RE DAME DE REIMS, VILLE DV SACRE*. 1625, Kupferstich und Radierung, Plattenmaß: 446 × 318 mm.
- *LEXCELLENT FRONTISPICE DE LEGLISE DE L'ABAYE DE SAINT NICAISE DE REIMS*, 1625, Kupferstich und Radierung, Blattmaß: 440 × 325 mm.
- Soutman, Pieter Claesz: *Effigies imperatorvm domus avstriacæ, Ducvm Burgvndiæ, regvm principumque Europæ, Comitum Nassaviæ, aliarumque plvrimarvm clarissimarvm tam stirpis nobilitate, vitæ sanctitate, & ingenii svbtilitate; quam bellica virtvte in Europa personarvm*, Harlemi apud Hollandos: Pieter Claesz Soutman, 1644.

- Souvenir de la Bastille. Reconstitution Historique, 1789–1889* [Portfolio mit 16 Phototypien], Paris: Hⁱ. DE B. [Concessionnaire des vues et reproductions], 1889, URL: <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb403652527>.
- Stuart, James/Revet, Nicholas: *The Antiquities of Athens. Measvred and Delineated*, 4 Bde., London: John Haberkorn, John Nichols, J. Taylor, 1762–1816.
- Sue, Eugène: *Les Mystères de Paris*, 10 Bde., Paris: C. Gosselin, 1842–1843.
- Surchamp, Angelico: »Signification de l'art roman – sens de l'art roman«, in: Baudry/Barbier 1954, S. 11–20.
- Tap, E.: *La »Kultur« germanique en 1914–1915. Les Atrocités allemandes en France et en Belgique, stigmatisées par l'image*, Paris: Librairie de l'Estampe, 1915.
- Tarbé, Prosper: *Reims. Essais historiques sur ses rues et ses monuments*, Reims: Quentin-Dailly, 1844.
- *Notre-Dame de Reims* [zuerst 1845], 2^e éd. revue et augmentée, Reims: Quentin-Dailly, 1852.
- Tarpel, Guillaume: *Reims. Cathédrale Nationale*, Paris: L'Office de centralisation d'ouvrages, s. a.
- Tassin, Christophe: *Les Plans et Profils de toutes les principales Villes et Lieux considerables de France. Ensemble les Cartes generales de chacune Prouince: & les particulieres de chaque Gouvernement d'icelles*, 2 Tle., Paris: Melchior Tavernier, 1634.
- Tassin, René Prosper: *Histoire littéraire de la congrégation de Saint-Maur, ordre de S. Benoît, où l'on trouve La vie & les travaux des Auteurs qu'elle a produits, depuis son origine en 1618, jusqu'à présent [...]*, Bruxelles/Paris: Humblot, 1770.
- /Toustain, Charles-François: *Nouveau Traité de Diplomatie, où l'on examine les fondemens de cet art: on établit des regles sur le discernement des titres, et l'on expose historiquement les caractères des Bulles Pontificales et des diplomes Donnés en chaque siècle: avec des éclaircissemens sur un nombre considerable de points d'Histoire, de Chronologie, de Littérature, de Critique & de Discipline; & la Réfutation des diverses accusations intentées contre beaucoup d'Archives célèbres, & sur tout contre celles des anciennes Eglises. Par deux Religieux Bénédictins de la Congrégation de S. Maur*, 6 Bde., Paris: Guillaume Desprez [Bd. 1 auch: Pierre-Guillaume Cavelier], 1750–1765.
- Ternisien d'Haudricourt, F.: *Fastes De la Nation Française Et des Puissances alliées, Ou Tableaux pittoresques gravés par d'habiles Artistes, accompagnés d'un Texte explicatif. Et destinés à perpétuer la mémoire des Hauts faits militaires, des Traits de vertus civiques, ainsi que des Exploits des Membres de la Légion d'Honneur*, 2 Bde., Paris: F. Ternisien d'Haudricourt, [in 17 Lfgn. 1804–1813] 1807.
- Thevet, André: *La Cosmographie universelle. Illvstree de diverses Figures des Choses plus remarquables vevès par l'Auteur, & incogneuès de noz Anciens & Modernes*, 2 Bde., Paris: Guillaume Chaudiere [auch Paris: Pierre l'Huillier], 1575.
- *Les vrais Povtraits et vies des hommes illustres Grecz, Latins, et Payens Recveilliz de Levrs Tableaux Liures, Medalles antiques, & Modernes*, 2 Bde., Paris: Iacques Keruert, Guillaume Chaudiere, 1584.
- Thierry, Augustin: *Histoire de la Conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes, et de ses suites jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Écosse, en Irlande et sur le continent*, 3 Bde., Paris: Firmin Didot, père et fils, 1825.

- –, *Seconde édition, revue, corrigée et augmentée*, 4 Bde. und *Atlas*, Paris: A. Sautelet et Cie, 1826.
- –, *Cinquième édition*, 4 Bde. und *Atlas*, Paris: Just Tessier, 1838–1839.
- *Lettres sur l'Histoire de France pour servir d'introduction à l'étude de cette histoire*, Paris: Sautelet et Compagnie, Ponthieu et Compagnie, 1827.
- *Dix ans d'études historiques*, Paris: Just Tessier, 1835.
- *Récits des temps mérovingiens, précédés de considérations sur l'histoire de France*, 2 Bde., Paris: Just Tessier, 1840.
- Thiers, Adolphe: *Histoire de la Révolution française* [zuerst 1823–1827], *Quatrième Edition*, 10 Bde., Paris: Lecointe, 1834.
- Tillet, Jean du [d. Jüngere]: *La Chronique des Roys de France, puis Pharamond iusques au Roy Henry, second du nom, selon la computation des ans, iusques en l'an mil cinq cens quarante & neuf. Le Catalogue des Papes, puis S. Pierre iusques à Paul, tiers du nom. Catalogue des Empereurs, puis Octouian Cesar iusques à Charles, v. du nom*, Paris: Galiot du Pré, 1550 [auch Rouen: Martin Le Mégissier, 1551].
- Tillet, Jean du [d. Ältere]: *Recueil des Roys de France*, gegen 1566, Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. fr. 2848, URL: <https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc492956>.
- *Recueil des Roys de France, leurs Couronne et Maison, Ensemble, le rengs des grands de France, par Jean du Tillet, Sieur de la Bussiere, Protenotaire & Secretaire du Roy, Greffier de son Parlement. Plus, Vne Chronique abbregee contenant tout ce qui est aduenu, tant en fait de Guerre, qu'autrement, entre les Roys & Princes, Republicques & Potentats estrangers: Par M. I. du Tillet, Euesque de Meaux freres*, Paris: Jaques du Puys, 1580, URL: <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb320648916>.
- Tristan de Saint-Amant, Jean: *Commentaires Historiques, contenant l'Histoire generale des Empereurs, Imperatrices, Césars, et Tyrans de l'Empire Romain. Illustrée, enrichie, & augmentée par les Inscriptions, & Enigmes de treize à quatorze cens Medailles tant Grecques que Latines, & autres tres-rares & tres-riches Monuments de l'Antiquité, expliquez*, 3 Bde., Paris: Denys Moreau, 1644, URL: <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb31497280s>.
- *Traicté du Lis, Symbole Divin de l'Esperance: Contenant la iuste Defense de sa Gloire, Dignité, & Prerogatiue. Ensemble les preuues irreprochables que nos Monarques François l'ont tousiours pris pour leur Deuise en leurs Couronnes, Sceptres, & Vestements Royaux, en leurs Escus & Estendars, iusques à present. [...] Enrichi de Figures en Taille douce*, Paris: Jean Piot, 1656, URL: <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb31497283t>.
- Vachon, Marius: *Les Villes martyres de France et de Belgique. Statistique des villes et villages détruits par les Allemands dans les deux pays*, Paris: Payot et Cie, 81915.
- Varin, Eugène Napoléon und Pierre Amédée: *Reims et ses environs. Arcs-boutants de la nef de la cathédrale*, 1854/1855, Kalotypie, Abzug auf Salzpapier, Blattmaß: 168 × 126 mm.
- *Reims et ses environs. Arcs-boutants du chevet de la cathédrale*, 1854/1855, Kalotypie, Abzug auf Salzpapier, Blattmaß: 170 × 128 mm.
- Vauzelle, Jean-Lubin: *Salle du XIII^e siècle*, um 1815, aquarellierte Federzeichnung, in: Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, *Album Lenoir Alexandre I*, Inv.-Nr. RF 5279-19, fol. 18^r, Blattmaß: 296 × 447 mm.

- Vic, Jean: *La littérature de guerre. Manuel méthodique et critique des publications de langue française, Nouvelle édition*, 2 Tle. in 5 Bde., Paris: Les Presses françaises, 1923.
- Vidal, Marguerite: *Quércy roman (La nuit des temps, Bd. 10)*, Saint-Léger-Vauban: Zodiaque, 1959.
- Vindex [d. i. Abbé Aubert]: *La basilique devastée. Destruction de la Cathédrale de Reims* [= *Pages actuelles* 15 (1914–1915)], Paris: Bloud et Gay, 1915.
- Vinet, Élie: *L'Antiquité de Bourdeaux, Et de BOVRG, présentée au Roi Charle neusiesme, le treziesme tour du mois d'Auril, l'an mille cinq cens soixante & cinq, a Bourdeaux, & lhors premierement publiée, mais depuis reueuë, & augmentée, & a ceste autre impresſion enrichie de plusieurs figures*, Bordeaux: Simon Millanges, 1574, URL: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/13434>.
- Viollet-le-Duc, Eugène-Emmanuel: *Le Mont-Saint-Michel. Vue sous les arcs-boutants*, 1835, aquarellierte Bleistiftzeichnung, Blattmaß: 500 × 280 mm, Neuilly-sur-Seine, Fonds Viollet-le-Duc.
- *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, 10 Bde., Paris: B. Bance [ab Bd. VII (1864): A. Morel], 1854–1868, URL: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:wim2-g-1100469>.
- *Description du château de Pierrefonds*, Paris: B. Bance, 1857.
- *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance*, 6 Bde., Paris: B. Bance, Vv^e A. Morel et C^{ie}, 1858–1875, URL: <https://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb315902432>.
- *Entretiens sur l'architecture*, 2 Bde. und *Atlas*, Paris: A. Morel et C^{ie}, 1863–1872.
- Vitry, Paul: *La Cathédrale de Reims. Architecture et sculpture*, 2 Bde., Paris: Librairie centale des Beaux-Arts, 1915–1919.
- /Brière, Gaston: *Documents de Sculpture Française du Moyen Age. Recueil de 140 planches contenant 940 documents de statuaire et de décoration*, Paris: D.-A. Longuet, 1904.
- Vogüé, Eugène-Melchior de: *Remarques sur l'Exposition du Centenaire*, Paris: E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1889.
- Voltaire [d. i. François-Marie Arouet]: *Le Siecle de Louis XIV*, 2 Bde., Berlin: C. F. Henning, 1751.
- *Essay sur l'Histoire générale, et sur les Moeurs et l'Esprit des Nations, depuis Charlemagne jusqu'à nos jours*, 7 Bde., Genève: Frères Cramer, 1756.
- s. v. »Histoire«, in: Denis Diderot/Jean Le Rond d'Alembert (Hg.): *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une société de gens de lettres*, Bd. 8, Neufchastel: Samuel Faulche & Compagnie, 1765, S. 220–225.
- Wailly, Natalis de: *Éléments de paléographie. Pour servir à l'étude des documents inédits sur l'histoire de France, publiés par ordre du Roi et par les soins du Ministre de l'instruction publique*, 2 Bde., Paris: Imprimerie royale, 1838.
- *Jean Sire de Joinville. Histoire de saint Louis, Credo et lettre à Louis X. Texte original, accompagné d'une traduction*, Paris: Firmin Didot frères, fils et C^{ie}, 1874.
- Walpole, Horace: *The Castle of Otranto, a Gothic Story*, London: William Bathoe, [1764]³1766.

- Waring, John Burley: *Masterpieces of Industrial Art & Sculpture at the International Exhibition, 1862*, 3 Bde., London: Day & Son, 1863, URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.1396>.
- Weever, John: *Ancient funerall Monvments within the united Monarchie of Great Britaine, Ireland, and the Islands adiacent, with the dissolued Monasteries therein contained: their Founders, and what eminent Persons haue beene in the same interred. As also the Death and bviriall of certaine of the Bloud Royall; the Nobilitie and Gentry of these Kingdomes entombed in forraine Nations. A worke reuiuing the dead memory of the Royall Progenie, the Nobilitie, Gentry, and Communalitie, of these his Maiesties Dominions. [...] Whereunto is prefixed a Discourse of Funerall Monuments. Of the Foundation and fall of Religious Houses. Of Religious Orders. Of the Ecclesiasticall estate of England [...]*, London: Thomas Harper, Laurence Sadler, 1631.
- Willemin, Nicolas-Xavier/Pottier, André: *Monuments français inédits pour servir à l'Histoire des Arts, depuis le VI^e siècle jusqu'au commencement du XVII^e. Choix de costumes civils et militaires, d'armes, armures, instruments de musique, meubles de toute espèce, et de décorations intérieures et extérieures des maisons, dessinés, gravés et coloriés d'après les originaux*, 2 Bde., Paris: Nicolas-Xavier Willemin, 1839 [in Lfgn. 1806–1839], URL: <http://digital.wlb-stuttgart.de/purl/kxp1693503980>.
- , *Prospectus*, Paris: s. n., s. a. [1806].
- Witt, Henriette de: *Les Chroniques de J. Froissart. Édition abrégée avec texte rapproché du français modern par M^{me} de Witt, née Guizot*, Paris: Hachette et C^{ie}, 1881, URL: http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb30468319_g.
- *Les Chroniqueurs de l'Histoire de France depuis les origines jusqu'au XVI^e siècle. Texte abrégé, coordonné et traduit par M^{me} de Witt, née Guizot*, 4 Bde., Paris: Hachette et C^{ie}, 1883–1886.
- Wood, Robert: *The Ruins of Palmyra, otherwise Tedmor, in the Desart*, London: Robert Wood, 1753.
- *The Ruins of Balbec, otherwise Heliopolis in Cælosyria*, London: Robert Wood, 1757.
- Wright, Thomas: *A History of Caricature & Grottesque In Literature and Art*, London: Virtue Brothers & Co., 1865, URL: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:gbv:wim2-g-1429385>.
- Wyatt, Matthew Digby/Waring, John Burley: *The Mediaeval Court in the Crystal Palace*, London: Crystal Palace Library, Bradbury & Evans, 1854.
- Zeller, Berthold (Hg.): *L'Histoire de France racontée par les contemporains*, 65 Bde., Paris: Hachette et C^{ie}, 1876–1890.
- Zerstörte Kunstdenkmäler an der Westfront. Das schonungslose Vorgehen der Engländer und Franzosen*, Berlin: Labisch, 1917.
- Zodiaque. Cahiers de l'Atelier du Cœur-Meurtry* 1 (1951) bis 41 (1992) = Nr. 1–171 und N. S. 1 (1992) bis 24 (1997).

Literatur

- Abraham, Pol: *Viollet-le-Duc et le rationalisme médiéval*, Paris 1934.
- Adhémar, Jean: *Les Lithographies de paysage en France à l'époque romantique*, Paris 1937.
- Albrecht, Uwe: *Von der Burg zum Schloß. Französische Schloßbaukunst im Spätmittelalter*, Worms 1986.
- Althoff, Gerd (Hg.): *Die Deutschen und ihr Mittelalter. Themen und Funktionen moderner Geschichtsbilder vom Mittelalter*, Darmstadt 1992.
- Amalvi, Christian: *Les héros de l'Histoire de France. Recherche iconographique sur le panthéon scolaire de la troisième République*, Paris 1979.
- *De l'art et la manière d'accommoder les héros de l'histoire de France. Essais de mythologie nationale*, Paris 1988.
- *Le goût du Moyen Âge*, Paris 1996.
- *Répertoire des auteurs de manuels scolaires et de livres de vulgarisation historique de langue française: de 1660 à 1960*, Paris 2001.
- *Les Héros des Français. Controverses autour de la mémoire nationale*, Paris 2011.
- Amic, Sylvain/Le Men, Ségolène u. a. (Hg.): *Cathédrales, 1789–1914, un mythe moderne*, Paris/Rouen 2014.
- Andrieux, Jean-Yves/Chevallier, Fabienne: *Le patrimoine monumental. Sources, objets et représentations*, Rennes 2014.
- Aubenas, Sylvie (Hg.): *Gustave Le Gray 1820–1884*, Paris 2002.
- Bader, Lena/Gaier, Martin u. a. (Hg.): *Vergleichendes Sehen*, München 2010.
- Bähr, Astrid: *Repräsentieren, bewahren, belehren: Galeriewerke (1660–1800). Von der Darstellung herrschaftlicher Gemäldesammlungen zum populären Bildband*, Hildesheim/Zürich u. a. 2009.
- Bak, János/Jarnut, Jörg u. a. (Hg.): *Gebrauch und Mißbrauch des Mittelalters, 19.–21. Jahrhundert*, München 2009.
- Bann, Stephen: *The Clothing of Clio. A Study of the Representation of History in Nineteenth-Century Britain and France*, Cambridge 1984.
- Baridon, Laurent: *L'imaginaire scientifique de Viollet-le-Duc*, Paris 1996.
- Barocchi, Paola/Gaeta Bertelà, Giovanna: »La genesi della Collezione Carrand (1820–1888)«, in: *Arti del Medio Evo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand, 1889–1989*, Florenz 1989, S. 39–131 [1989a].
- /— (Hg.): *I Carrand e il collezionismo francese, 1820–1888*, Florenz 1989 [1989b].
- Baron, Françoise/Jugie, Sophie/Lafay, Benoît: *Les Tombeaux des ducs de Bourgogne. Création, destruction, restauration*, Paris/Dijon 2009.
- Becher, Ursula A. J.: *Geschichtsinteresse und historischer Diskurs. Ein Beitrag zur Geschichte der französischen Geschichtswissenschaft im 19. Jahrhundert*, Stuttgart 1986.
- Beier, Rosmarie (Hg.): *Geschichtskultur in der Zweiten Moderne*, Frankfurt a. M./New York 2000.
- Belting, Hans: *Die Deutschen und ihre Kunst. Ein schwieriges Erbe*, München 1992.
- Bercé, Yves-Marie/Contamine, Philippe (Hg.): *Histoires de France, historiens de la France*, Paris 1994.
- Bermon, Pascale/Poirel, Dominique (Hg.): *La cathédrale immortelle?*, Turnhout 2023.

- Bernard-Griffiths, Simone/Glaudes, Pierre u. a. (Hg.), *La Fabrique du Moyen Âge au XIX^e siècle. Représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature françaises du XIX^e siècle*, Paris 2006.
- Berné, Damien/Plagnieux, Philippe: *Naissance de la sculpture gothique. Saint-Denis, Paris, Chartres, 1135–1150*, Paris 2018.
- Berns, Jörg Jochen: »Prinz aller Hohen Türm'. Notizen zur literarischen Wahrnehmung des Straßburger Münsters in der Frühen Neuzeit«, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 22 (1989), S. 83–102.
- Bickendorf, Gabriele: *Die Historisierung der italienischen Kunstbetrachtung im 17. und 18. Jahrhundert*, Berlin 1998.
- »Geschichte im Bild. Zur Visualisierung von Kunst und Geschichte um 1700«, in: *Landwehr* 2002, S. 277–298.
- Boehm, Gottfried/Mersmann, Birgit u. a. (Hg.): *Movens Bild. Zwischen Evidenz und Affekt*, München 2008.
- Boer, Pim den: *History as a Profession. The Study of History in France, 1818–1914* [zuerst niederl. 1987], Princeton 1998.
- Boschung, Dietrich (Hg.): *Archäologie als Kunst. Archäologische Objekte und Verfahren in der bildenden Kunst des 18. Jahrhunderts und der Gegenwart*, Paderborn 2015.
- Boudon, François: »Le réel et l'imaginaire chez Viollet-le-Duc: les figures du *Dictionnaire de l'architecture*«, in: *Revue de l'art* 58/58 (1983), S. 95–114.
- Bourdé, Guy/Martin, Hervé: *Les écoles historiques*, Paris 1983.
- Braesel, Michaela: *Buchmalerei in der Kunstgeschichte. Zur Rezeption in England, Frankreich und Italien*, Köln/Weimar u. a. 2009.
- Brakensiek, Stephan: *Vom »Theatrum mundi« zum »Cabinet des Estampes«. Das Sammeln von Druckgraphik in Deutschland 1565–1821*, Hildesheim/Zürich u. a. 2003.
- Bresc-Bautier, Geneviève/Chancel-Bardelot, Béatrice de (Hg.): *Un musée révolutionnaire. Le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir*, Paris 2016.
- Bressani, Martin: *Architecture and the Historical Imagination. Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, 1814–1879*, Farnham 2014.
- Brown, Elizabeth A. R.: *The Oxford Collection of the Drawings of Roger de Gaignières and the Royal Tombs of Saint-Denis*, Philadelphia 1988.
- /Orth, Myra Dickman: »Jean du Tillet et les illustrations du grand *Recueil des roys*«, in: *Revue de l'art* 115 (1997), S. 7–24.
- Brückle, Wolfgang/Mariaux, Pierre Alain u. a. (Hg.): *Musealisierung mittelalterlicher Kunst. Anlässe, Ansätze, Ansprüche*, Berlin/München 2015.
- Brüggen, Viktoria von der/Christine Peltre (Hg.): *L'Alsace pittoresque. L'invention d'un paysage 1770–1870*, Paris/Colmar 2011.
- Brunel, Georges (Hg.): *Piranèse et les français*, Rom 1978.
- Bruson, Jean-Marie (Hg.): *Paris romantique 1815–1848*, Paris 2019.
- Büchsel, Martin: *Bildmacht und Deutungsmacht. Bildwissenschaft zwischen Mythologie und Aufklärung*, Paderborn 2019.
- Buisseret, David: »French Cartography: The *ingénieurs du roi*, 1500–1650«, in: Woodward 2007, Tl. 2, S. 1504–1521.

LITERATUR

- Burke, Peter: »Images as Evidence in Seventeenth-Century Europe«, in: *Journal of the History of Ideas* 64 (2003), S. 273–296.
- Burri, Regula Valérie: *Doing Images. Zur Praxis medizinischer Bilder*, Bielefeld 2008.
- Busch, Werner: *Das unklassische Bild. Von Tizian bis Constable und Turner*, München 2009.
- Buschhaus, Markus: *Über den Körper im Bilde sein. Eine Medienarchäologie anatomischen Wissens*, Bielefeld 2005.
- Bushart, Magdalena: *Der Geist der Gotik und die expressionistische Kunst. Kunstgeschichte und Kunsttheorie 1911–1925*, München 1990.
- Cain, Hans-Ulrich/Haug, Annette u. a. (Hg.): *Das antike Rom und sein Bild*, Berlin/New York 2011.
- Camille, Michael: *The Gargoyles of Notre-Dame. Medievalism and the Monsters of Modernity*, Chicago/London 2009.
- Cancik, Hubert/Landfester, Manfred u. a. (Hg.): *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*, Bd. 13–15/I–III: *Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte*, Stuttgart/Weimar 1999–2003.
- Carbonell, Charles-Olivier: *Histoire et historiens. Une mutation idéologique des historiens français 1865–1885*, Toulouse 1976.
- Carqué, Bernd: *Stil und Erinnerung. Französische Hofkunst im Jahrhundert Karls V. und im Zeitalter ihrer Deutung*, Göttingen 2004 [2004a].
- »Epistemische Dinge. Zur bildlichen Aneignung mittelalterlicher Artefakte in der Moderne«, in: Oexle/Petneki 2004, Bd. 1, S. 55–162 [2004b].
- »Repräsentationsräume des ›patrimoine‹. Visualisierungen des Mittelalters in den ›Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France‹ (1820–1878)«, in: *Acta Historiae Artium* 47 (2006), S. 271–301 [2006a].
- »Les planches précèdent toujours le texte ...«. Bilder vom Mittelalter in den ›Voyages pittoresques et romantiques‹ und der ›Mission héliographique‹, in: Ernő Marosi/Gábor Klaniczay (Hg.): *The Nineteenth-Century Process of »Musealization« in Hungary and Europe*, Budapest 2006, S. 277–304 [2006b].
- »Sichtbarkeiten des Mittelalters. Die ikonische Repräsentation materieller Relikte zwischen Visualisierung und Imagination«, in: Carqué/Mondini/Noell 2006, S. 11–50 [2006c].
- »Wissensraum Normandie. Zur bildlichen Konstruktion einer Gedächtnislandschaft unter der Restauration«, in: *Unsere Heimat. Zeitschrift für Landeskunde von Niederösterreich* 78/3 [= *Forum spezial – Geschichte in Bildern*] (2007), S. 235–257.
- »Epistemische Stile der Vergegenwärtigung. Französisches und ungarisches Mittelalter auf der Pariser Weltausstellung 1900«, in: *ARS. Časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied* 42 (2009), S. 64–80.
- »Zur manuellen Reproduktion der Miniaturen«, in: Maria Effinger/Carla Meyer u. a. (Hg.): *Der Codex Manesse und die Entdeckung der Liebe. Eine Ausstellung der Universitätsbibliothek Heidelberg, des Instituts für Fränkisch-Pfälzische Geschichte und Landeskunde sowie des Germanistischen Seminars der Universität Heidelberg zum 625. Universitätsjubiläum*, Heidelberg 2010, S. 89–95.
- »Landpartie mit Cotman und Taylor. Vom Habitus derer, die sich ein Bild der Vergangenheit machen«, in: Tobias Frese/Annette Hoffmann (Hg.): *Habitus. Norm und*

- Transgression in Bild und Text. Festgabe für Lieselotte E. Saurma-Jeltsch*, Berlin 2011, S. 413–433.
- »Bauten des Mittelalters in frühneuzeitlicher Wahrnehmung. Französische Architekturdarstellungen der Dezennien um 1600«, in: Olaf Wagener (Hg.): *Symbole der Macht? Aspekte mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Architektur*, Frankfurt a. M./Berlin u. a. 2012, S. 269–288.
- »Nähe und Ferne zum Objekt. Manuelle Reproduktionen nach dem Codex Manesse«, in: Großmann/Krutisch 2013, Bd. 3, S. 771–775.
- »Historisches Erzählen für den Königshof. Zum Verhältnis von Stil und Geschichtskultur in Jean Fouquets *Grandes Chroniques de France*«, in: Wolfgang Augustyn/Andrea Worm (Hg.): *Visualisieren – Ordnen – Aktualisieren. Geschichtskonzepte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit im Bild*, Passau 2020, S. 435–457.
- »Zwischen Romantik und Reichsherrlichkeit. Bau- und bildkünstlerische Sichtweisen am Trifels und darüber hinaus«, in: Jan Keupp/Sabine Klapp u. a. (Hg.): *800 Jahre Stadt Annweiler. Mittelalterliche Befunde und neuzeitliche Sinnstiftungen*, Ubstadt-Weiher 2021, S. 189–239.
- »Eingeschränkte Sichtverhältnisse. Zur fotografischen Vermittlung romanischer Kunst in Frankreich um 1950«, in: Hubert Locher/Maria Männig (Hg.): *Lehrmedien der Kunstgeschichte. Geschichte und Perspektiven kunsthistorischer Medienpraxis*, Berlin/München 2022, S. 278–289 [2022a].
- *Wasgauburgen im Bild. Friedrich Jakob Peipers und die Bahnbrecher der künstlerischen Aneignung im frühen 19. Jahrhundert*, Annweiler 2022 [2022b].
- /Schweizer, Stefan: »Epochenimaginationen – Bilder gedeuteter Geschichte«, in: *Max-Planck-Gesellschaft. Jahrbuch* (2002), S. 747–752.
- /Mondini, Daniela/Noell, Matthias (Hg.): *Visualisierung und Imagination. Materielle Relikte des Mittelalters in bildlichen Darstellungen der Neuzeit und Moderne*, 2 Teilbde., Göttingen 2006.
- Carré, Anne-Laure Carré/Corcy, Marie-Sophie Corcy u. a. (Hg.): *Les expositions universelles en France au XIX^e siècle. Techniques – Publics – Patrimoines*, Paris 2012.
- Castelnuovo, Enrico/Sergi, Giuseppe (Hg.): *Arti e storia nel Medioevo*, Bd. 4: *Il Medioevo al passato e al presente*, Turin 2004.
- /Monciatti, Alessio (Hg.): *Medioevo/Medioevi. Un secolo di esposizioni d'arte medievale*, Pisa 2008.
- Castor, Markus A./Kettner, Jasper u. a. (Hg.): *Druckgraphik. Zwischen Reproduktion und Invention*, München/Berlin 2010.
- Cau, Elsa: *Le style Troubadour*, Montreuil 2017.
- Centenaire du Service des Monuments historiques et de la Société française d'Archéologie [= Congrès archéologique de France, XCVII^e session, tenue à Paris en 1934]*, 2 Bde., Paris 1935.
- Chaudonneret, Marie-Claude: *Fleury Richard et Pierre Révoil. La peinture troubadour*, Paris 1980.
- »Musées« des origines: de Montfaucon au Musée de Versailles«, in: *Romantisme* 24 (1994), S. 11–36.
- Choné, Paulette (Hg.): *Jacques Callot, 1592–1635*, Paris 1992.

- Christöphler, Jörg/Möhring, Hellmuth (Hg.): *Pittoresk – Rothenburg als Landschaftsgarten*, Rothenburg ob der Tauber 2021.
- Chu, Petra ten-Doesschate/Weisberg, Gabriel P. (Hg.): *The Popularization of Images. Visual Culture under the July Monarchy*, Princeton 1994.
- Classen, Albrecht (Hg.): *Handbook of Medieval Studies. Terms – Methods – Trends*, 3 Bde., Berlin/New York 2010.
- Cochet, François: *Rémois en guerre 1914–1918. L'héroïsation au quotidien*, Nancy 1993.
- Conrad, Georg: *Das Werden der französischen Nation in den publizistischen Schriften und in den historischen Werken Augustin Thierry's und Guizot's. Ein Beitrag zur Entwicklung der französischen Geschichtsschreibung im 19. Jahrhundert*, Berlin 1955.
- Constans, Claire: *Musée national du château de Versailles. Les peintures*, 3 Bde., Paris 1995.
- /Philippe Lamarque: *Les salles des Croisades, Château de Versailles*, Doussard 2002.
- Coomans, Thomas/De Maeyer, Jan (Hg.): *The Revival of Medieval Illumination. Nineteenth-Century Belgium Manuscripts and Illuminations from a European Perspective*, Leuven 2007.
- Cooper, Richard: *Roman Antiquities in Renaissance France, 1515–65*, Farnham 2013.
- Courajod, Louis: *Alexandre Lenoir. Son journal et le Musée des Monuments français*, 3 Bde., Paris 1878–1887.
- Cremer, Annette C./Mulsow, Martin (Hg.): *Objekte als Quellen der historischen Kulturwissenschaften*, Köln/Weimar u. a. 2017.
- Crossley, Ceri: *French Historians and Romanticism. Thierry, Guizot, the Saint-Simonians, Quinet, Michelet*, London/New York 1993.
- Daston, Lorraine/Galison, Peter: *Objektivität* [zuerst engl. 2007], Frankfurt a. M. 2007.
- De Rentii, Dina: *Interfigurationen. Erzählen als »peinture« und »résurrection« bei den »historiens romantiques« und bei Émile Zola*, Bamberg 2012.
- Decrock, Bruno: »La cathédrale de Reims sous l'œil des photographes«, in: *Mythes et réalités* 2001, S. 56–69.
- Découltot, Élisabeth/Bickendorf, Gabriele u. a. (Hg.): *Musées de papier. L'Antiquité en livres 1600–1800*, Paris 2010.
- Delacroix, Christian/Dosse, François u. a.: *Les courants historiques en France XIX^e–XX^e siècle* [zuerst 1999], *Édition revue et augmentée*, Paris 2007.
- Delisle, Léopold: *Histoire générale de Paris. Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque Impériale. Étude sur la formation de ce dépôt [...]*, Bd. 1, Paris 1868.
- Deloche, Bernard/Leniaud, Jean-Michel: *La culture des sans-culottes. Le premier dossier du patrimoine, 1789–1798*, Paris 1989.
- Deneke, Bernward/Kahsnitz, Rainer (Hg.): *Das kunst- und kulturgeschichtliche Museum im 19. Jahrhundert*, München 1977.
- Didi-Huberman, Georges: *L'Album de l'art à l'époque du »Musée imaginaire«*, Paris 2013.
- Digeon, Claude: *La crise allemande de la pensée française (1870–1914)*, Paris 1959.
- Dobai, Johannes: *Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England*, 4 Bde., Bern 1974–1984.
- Doré, Sandine (Hg.): *De jadis à demain, voyages dans l'œuvre d'Albert Robida (1848–1926)*, Compiègne 2009.

- Dumolin, Maurice: »Notes sur les vieux guides de Paris«, in: *Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France* 47 (1924), S. 209–285.
- Earls, Irene A.: *Napoléon III. L'Architecte et l'Urbaniste de Paris. Le Conservateur du Patrimoine*, Levallois 1991.
- Edelman, Nathan: *Attitudes of Seventeenth-Century France toward the Middle Ages*, New York 1946.
- Effros, Bonnie: *Merovingian Mortuary Archaeology and the Making of the Early Middle Ages*, Berkeley/Los Angeles u. a. 2003.
- : *Uncovering the Germanic Past. Merovingian Archaeology in France, 1830–1914*, Oxford 2012.
- Eichel-Lojkine, Patricia: *Le siècle des grands hommes. Les recueils des vies d'hommes illustres avec portraits du XVI^e siècle*, Louvain 2001.
- Emery, Elizabeth: *Romancing the Cathedral. Gothic Architecture in Fin-de-Siècle French Culture*, New York 2001.
- /Morowitz, Laura: *Consuming the Past. The Medieval Revival in fin-de-siècle France*, Aldershot 2003.
- Engell, Lorenz/Vogl, Joseph (Hg.): *Mediale Historiographien*, Weimar 2001.
- Erben, Dietrich (Hg.): *Das Buch als Entwurf. Textgattungen in der Geschichte der Architekturtheorie*, Paderborn 2019.
- Erlande-Brandenburg, Alain: *Le roi est mort. Étude sur les funérailles, les sépultures et les tombeaux des rois de France jusqu'à la fin du XIII^e siècle*, Genève/Paris 1975.
- : »Le Musée des Monuments français et les origines du Musée de Cluny«, in: Deneke/Kahsnitz 1977, S. 49–58.
- Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc. *Internationales Kolloquium, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin*, Berlin 2010.
- Evans, Robert J. W./Marchal, Guy P. (Hg.): *The Uses of the Middle Ages in Modern European States. History, Nationhood and the Search for Origins*, Basingstoke/New York 2011.
- Fastert, Sabine: *Die Entdeckung des Mittelalters. Geschichtsrezeption in der nazarenischen Malerei des frühen 19. Jahrhunderts*, München 2000.
- Faucheux, Louis-Étienne: *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre d'Israël Silvestre, précédé d'une notice sur sa vie*, Paris 1857.
- Fétro, Sophie/Ritz-Guilbert, Anne (Hg.): *Collecta. Des pratiques antiquaires aux humanités numériques*, Paris 2016.
- Flacke, Monika (Hg.): *Mythen der Nationen. Ein europäisches Panorama*, München/Berlin 1998.
- Foucart, Bruno (Hg.): *Viollet-le-Duc*, Paris 1980.
- (Hg.): *Adrien Dauzats et »Les Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France« du baron Taylor*, Paris 1990.
- Frankl, Paul: *The Gothic. Literary Sources and Interpretations through Eight Centuries*, Princeton 1960.
- Fried, Johannes: *Der Schleier der Erinnerung. Grundzüge einer historischen Memorik* [zuerst 2004], durchges. und erw. Aufl., München 2012.

- Fueter, Eduard: *Geschichte der neueren Historiographie*, München/Berlin 1911.
- Fumaroli, Marc/Grell, Chantal (Hg.): *Historiographie de la France et mémoire du royaume au XVIII^e siècle*, Paris 2006.
- Gaborit-Chopin, Danielle: *Regalia. Les instruments du sacre des rois de France. Les »Honneurs de Charlemagne«*, Paris 1987.
- Gaehgtens, Thomas W.: *Versailles als Geschichtsdenkmal. Die Galerie des Batailles im Musée historique von Louis-Philippe*, Antwerpen/Berlin 1984.
- *Die brennende Kathedrale. Eine Geschichte aus dem Ersten Weltkrieg*, München 2018.
- Gasnault, Pierre: *L'érudition mauriste à Saint-Germain-des-Prés*, Paris 1999.
- Gauchet, Marcel: »Les ›Lettres sur l'histoire de France‹ d'Augustin Thierry. ›L'alliance austère du patriotisme et de la science« [zuerst 1986], in: Nora [1984–1992] 1997, S. 787–850.
- Geary, Patrick J./Klaniczay, Gábor (Hg.): *Manufacturing Middle Ages. Entangled History of Medievalism in Nineteenth-Century Europe*, Leiden/Boston 2013.
- Geimer, Peter: *Die Farben der Vergangenheit. Wie Geschichte zu Bildern wird*, München 2022.
- Gerbault, Matthieu: »Gravures et estampes. Représenter la cathédrale, XVI^e–XIX^e siècles«, in: Jordan 2010, S. 326–333.
- Germer, Stefan/Zimmermann, Michael F. (Hg.): *Bilder der Macht – Macht der Bilder. Zeitgeschichte in Darstellungen des 19. Jahrhunderts*, München 1997.
- Gerson, Stéphane: *The Pride of Place. Local Memories and Political Culture in Nineteenth-Century France*, Ithaca/London 2003.
- Giauffer, Claude-Jacqueline: *Bernard de Montfaucon (1655–1741). ›Les monumens de la monarchie française qui comprennent l'histoire de France avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées‹: Une histoire visuelle de l'Histoire nationale*, 2 Bde., Lille 2021.
- Glaser, Stephanie A.: *Explorations of the Gothic Cathedral in Nineteenth-Century France*, Indiana 2002.
- (Hg.): *The Idea of the Gothic Cathedral. Interdisciplinary Perspectives on the Meanings of the Medieval Edifice in the Modern Period*, Turnhout 2018.
- Gossman, Lionel: *Medievalism and the Ideologies of the Enlightenment. The World and Work of La Curie de Sainte-Palaye*, Baltimore 1968.
- Goujard, Lucie/Haudiquet, Annette u. a. (Hg.): *Voyages pittoresques. Normandie 1820–2009*, Mailand 2009.
- Goy, Jean: *La cathédrale de Reims. Dessins et gravures (13^e–18^e siècles)*, Reims 1989.
- Gramaccini, Norberto: *Theorie der französischen Druckgraphik im 18. Jahrhundert. Eine Quellenanthologie*, Bern/Berlin u. a. 1997.
- (Hg.): *Das Bildgedächtnis der Schweiz. Die helvetischen Altertümer (1773–1783) von Johannes Müller und David von Moos*, bearb. von Andrea Arnold/Edgar Bierende u. a., Basel 2012.
- /Meier, Hans Jakob: *Die Kunst der Interpretation. Französische Reproduktionsgraphik 1648–1792*, München/Berlin 2003.
- /— *Die Kunst der Interpretation. Italienische Reproduktionsgraphik 1485–1600*, München/Berlin 2009.
- Gran-Aymerich, Ève: *Naissance de l'archéologie moderne, 1798–1945*, Paris 1998.

- Grandmaison, Charles de: »Gaignières, ses correspondants et ses collections de portraits«, in: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 51 (1890), S. 573–617, ebd. 52 (1891), S. 181–219 und ebd. 53 (1892), S. 5–76.
- Grasskamp, Walter: *André Malraux und das imaginäre Museum. Die Weltkunst im Salon*, München 2014.
- Grell, Chantal: *Le Dix-huitième siècle et l'antiquité en France, 1680–1789*, 2 Bde., Oxford 1995.
- Griener, Pascal: »La fatale attraction du Moyen Âge. Jean-Baptiste Séroux d'Agincourt et l'Histoire de l'art par les monumens (1810–1823)«, in: *Le Moyen Âge vu, revu et corrigé* 1997, S. 225–234.
- Grodecki, Louis (Hg.): *Le »Gothique« retrouvé avant Viollet-le-Duc*, Paris 1979.
- Groebner, Valentin: *Das Mittelalter hört nicht auf. Über historisches Erzählen*, München 2008.
- »Touristischer Geschichtsgebrauch. Über einige Merkmale neuer Vergangenheiten im 20. und 21. Jahrhundert«, in: *Historische Zeitschrift* 296 (2013), S. 408–428.
- *Retroland. Geschichtstourismus und die Sehnsucht nach dem Authentischen*, Frankfurt a. M. 2018.
- Großmann, G. Ulrich/Krutisch, Petra (Hg.): *The Challenge of the Object – Die Herausforderung des Objekts. 33rd Congress of the International Committee of the History of Art – 33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress. Congress Proceedings*, 4 Bde., Nürnberg 2013.
- Guillaume, Jean/Fuhring, Peter (Hg.): *Jacques Androuet du Cerceau, »un des plus grands architectes qui se soient jamais trouvés en France«*, Paris 2010.
- Guillet, François: *Naissance de la Normandie. Genèse et épanouissement d'une image régionale en France, 1750–1850*, Caen 2000.
- Guyot-Bachy, Isabelle/Moeglin, Jean-Marie (Hg.): *La naissance de la médiévistique. Les historiens et leurs sources en Europe (XIX^e – début du XX^e siècle)*, Genève 2015.
- Hager, Werner: *Geschichte in Bildern. Studien zur Historienmalerei des 19. Jahrhunderts*, Hildesheim 1989.
- Hakelberg, Dietrich/Wiwjorra, Ingo (Hg.): *Vorwelten und Vorzeiten. Archäologie als Spiegel historischen Bewusstseins in der Frühen Neuzeit*, Wiesbaden 2010.
- Hamann-Mac Lean, Richard/Schüßler, Ise: *Die Kathedrale von Reims*, 8 Bde. [Bd. 4 aus dem Nachlass herausgegeben von Peter Cornelius Claussen/Martina Sünder-Gaß], Stuttgart 1993–2008.
- Hammer, Karl/Voss, Jürgen (Hg.): *Historische Forschung im 18. Jahrhundert. Organisation – Zielsetzung – Ergebnisse*, Bonn 1976.
- Harlaut, Yann: *Naissance d'un mythe. L'Ange au Sourire de Reims*, Langres 2008.
- Harten, Elke: *Museen und Museumsprojekte der Französischen Revolution. Ein Beitrag zur Entstehungsgeschichte einer Institution*, Münster 1989.
- Haskell, Francis: *History and Its Images. Art and the Interpretation of the Past*, New Haven/London 1993.
- Haueter, Anton: *Die Krönungen der französischen Könige im Zeitalter des Absolutismus und in der Restauration*, Zürich 1975.
- Haug, Stefan Haug/Wedekind, Gregor (Hg.): *Die Stadt und ihre Bildmedien. Das Paris des 19. Jahrhunderts*, Paderborn 2018.

- Hausmann, Matthias: *Die Ausbildung der Anti-Utopie im Frankreich des 19. Jahrhunderts. Von Charles Nodier über Emile Souvestre und Jules Verne zu Albert Robida (1833–1882)*, Heidelberg 2009.
- Hauteceœur, Louis: *Histoire de l'architecture classique en France*, 7 Tle. in 11 Bde., Paris 1943–1957.
- Heenes, Volker: *Antike in Bildern. Illustrationen in antiquarischen Werken des 16. und 17. Jahrhunderts*, Stendal 2003.
- Heilbrun, Françoise (Hg.): *La photographie au musée d'Orsay*, Paris 2008.
- /Bajac, Quentin: *Orsay. La Photographie*, Paris 2000.
- Heinrichs-Schreiber, Ulrike: *Vincennes und die höfische Skulptur. Die Bildhauerkunst in Paris 1360–1420*, Berlin 1997.
- Herklotz, Ingo: »Mittelalterliche Kunst zwischen absolutistischer Geschichtsschreibung, katholischem Reformbemühen und kunsthistoriographischem Schulenstreit. Paradigmen der Mediävistik im 17. Jahrhundert«, in: Antje Middeldorf Kosegarten (Hg.): *Johann Dominicus Fiorillo. Kunstgeschichte und die romantische Bewegung um 1800*, Göttingen 1997, S. 57–78.
- *Cassiano Dal Pozzo und die Archäologie des 17. Jahrhunderts*, München 1999.
- Hesse, Michael: *Von der Nachgotik zur Neugotik. Die Auseinandersetzung mit der Gotik in der französischen Sakralarchitektur des 16ten, 17ten und 18ten Jahrhunderts*, Frankfurt a. M./Bern u. a. 1984.
- Heßler, Martina/Mersch, Dieter (Hg.): *Logik des Bildlichen. Zur Kritik der ikonischen Vernunft*, Bielefeld 2009.
- Hindman, Sandra/Rowe, Nina (Hg.): *Manuscript Illumination in the Modern Age: Recovery and Reconstruction*, Evanston 2001.
- Höper, Corinna (in Zusammenarbeit mit Jeannette Stoschek und Stefan Heinlein): *Giovanni Battista Piranesi. Die poetische Wahrheit*, Ostfildern-Ruit 1999.
- Hofmann, Werner: *Das entzweite Jahrhundert. Kunst zwischen 1750 und 1830*, München 1995.
- Hoog, Simone: *Musée national du château de Versailles. Les sculptures I – Le musée*, Paris 1993.
- Horne, John/Kramer, Alan: *German Atrocities, 1914. A History of Denial*, New Haven/London 2001.
- Hovenkamp, Jan Willem: *Mérimée et la couleur locale. Contribution à l'étude de la couleur locale*, Nijmegen 1928.
- Hülsen-Esch, Andrea von: *Mittelalterphantasien zwischen Himmel und Hölle. Über die Bühnenbilder der Grand Opéra*, Düsseldorf 2006.
- Huppert, George: *The Idea of Perfect History. Historical Erudition and Historical Philosophy in Renaissance France*, Urbana/Chicago u. a. 1970.
- Hurel, Daniel-Odon/Rogé, Raymond (Hg.): *Dom Bernard de Montfaucon. Actes du Colloque de Carcassonne*, 2 Bde., Carcassonne/Caudebec-en-Caux 1998.
- Hurley, Cecilia: »The Vagaries of Art-Book Publishing. Bernard de Montfaucon (1660–1741) and his Subscription Enterprises«, in: *Georges-Bloch-Jahrbuch* 7 (2000), S. 84–95.
- »Demonumentalizing the Past. Antiquarian approaches the the Middle Ages during the Eighteenth Century«, in: Carqué/Mondini 2006, S. 323–377.
- *Monuments for the People: Aubin-Louis Millin's »Antiquités nationales«*, Turnhout 2013.

- Invention (L) du passé*, Bd. 1: *Gothique, mon amour ... 1802–1830*, Malakoff 2014, Bd. 2: Stephen Bann/Stéphane Paccoud (Hg.): *Histoires de cœur et d'épée en Europe, 1802–1850*, Paris/Lyon 2014.
- Jacob, Marie (Hg.): *Le XIX^e siècle en lumière: redécouverte et revalorisation de l'enluminure médiévale en France au temps du livre industriel* [= *Histoire et civilisation du livre* 17 (2021), S. 7–315].
- Jackson, Richard A.: *Vive le Roi! A History of the French Coronation from Charles V to Charles X*, Chapel Hill/London 1984.
- Janis, Eugenia Parry/Sartre, Josiane: *Henri Le Secq. Photographe de 1850 à 1860. Catalogue raisonné de la Collection de la Bibliothèque des Arts Décoratifs, Paris*, Paris 1986.
- Jeismann, Michael: *Das Vaterland der Feinde. Studien zum nationalen Feindbegriff und Selbstverständnis in Deutschland und Frankreich 1792–1918*, Stuttgart 1992.
- Jöchner, Cornelia/Nezik, Christin u. a. (Hg.): *Museale Architekturdörfer 1880–1930*, Dresden 2023.
- Jollet, Étienne/Massu, Claude (Hg.): *Les images du monument de la Renaissance à nos jours*, Aix-en-Provence 2012.
- Jordan, Thierry (Hg.): *La grâce d'une cathédrale*, Bd. 2: *Reims*, Strasbourg 2010.
- Joubert, Fabienne: *La sculpture gothique en France. XII^e–XIII^e siècles*, Paris 2008.
- Juhel, Vincent (Hg.): *Arcisse de Caumont (1801–1873). Érudit normand et fondateur de l'archéologie française*, Caen 2004.
- Kelley, Donald R.: *Foundations of Modern Historical Scholarship. Language, Law, and History in the French Renaissance*, New York 1970.
- Kepetzis, Ekaterini: *Vergegenwärtigte Antike. Studien zur Gattungsüberschreitung in der französischen und englischen Malerei (1840–1914)*, Frankfurt a. M./Berlin u. a. 2009.
- Kesteren, Ronald van: *Het verlangen naar de Middeleeuwen. De verbeelding van een historische passie*, Amsterdam 2004.
- Kiefer, Klaus H.: »Die Beschießung der Kathedrale von Reims«, in: Thomas F. Schneider (Hg.): *Kriegserlebnis und Legendenbildung*, 3 Bde., Osnabrück 1999, Bd. 1, S. 115–152.
- Klamt, Johann-Christian: »Zur Reproduktionsgeschichte mittelalterlicher Schriftformen und Miniaturen in der Neuzeit. Teil I: Das 17. und 18. Jahrhundert«, in: *Quaerendo* 29 (1999), S. 169–207, »Teil II: Die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts«, in: ebd., S. 247–274.
- Korff, Gottfried: *Museumsdinge. Deponieren – exponieren*, hg. v. Martina Eberspächer/Gudrun Marlene König u. a., Köln/Weimar u. a. 2007.
- Krause, Katharina: »Les plus excellents Bastiments de France. Architekturgeschichte in den Stichwerken des Ancien Régime«, in: *architectura* 25 (1995), S. 29–57.
- /Niehr, Klaus (Hg.): *Kunstwerk – Abbild – Buch. Das illustrierte Kunstbuch von 1730 bis 1930*, München/Berlin 2007.
- /— u. a. (Hg.): *Bilderlust und Lesefrüchte. Das illustrierte Kunstbuch von 1750 bis 1920*, Leipzig 2005.
- Kriegel, Blandine: *L'histoire à l'Âge classique* [zuerst 1988 unter dem Titel *Les Historiens et la monarchie*], 4 Bde., Paris 1996.

- Krings, Véronique (Hg.): »L'Antiquité expliquée et représentée en figures« de Bernard de Montfaucon. *Histoire d'un livre*, 2 Bde., Bordeaux 2021.
- Kroh, Hartmut/Kunde, Holger (Hg.): *Der Naumburger Meister. Bildhauer und Architekt im Europa der Kathedralen*, 2 Bde., Petersberg 2011.
- Krumeich, Gerd: *Jeanne d'Arc in der Geschichte. Historiographie – Politik – Kultur*, Sigmaringen 1989.
- Kunst, Hans-Joachim/Schenkluhn, Wolfgang: *Die Kathedrale in Reims. Architektur als Schauplatz politischer Bedeutungen*, Frankfurt a. M. 1988.
- Kurmann, Peter: *La façade de la Cathédrale de Reims. Architecture et sculpture des portails. Étude archéologique et stylistique*, 2 Bde., Paris 1987.
- Lambourne, Nicola: »Production versus Destruction: Art, World War I and Art History«, in: *Art History* 22 (1999), S. 347–363.
- Landwehr, Achim (Hg.): *Geschichte(n) der Wirklichkeit. Beiträge zur Sozial- und Kulturgeschichte des Wissens*, Augsburg 2002.
- Lane, Evelyn Staudinger/Pastan, Elizabeth Carson u. a. (Hg.): *The Four Modes of Seeing*, Farnham u. a. 2009.
- Leclercq, Henri: s. v. »Monasticon gallicanum«, in: Fernand Cabrol/ders. (Hg.): *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, Bd. XI/2, Paris 1934, col. 2190–2204.
- s. v. »Monuments de la monarchie française«, in: ebd., col. 2708–2748.
- Le Goff, Jacques: »Reims, ville du sacré« [zuerst 1986], in: Nora [1984–1992] 1997, S. 649–733.
- Le Guay, Laetitia: *Les princes de Bourgogne lecteurs de Froissart. Les rapports entre le texte et l'image dans les manuscrits enluminés du livre IV des »Chroniques«*, Turnhout/Paris 1998.
- Le Men, Ségolène: *La Cathédrale illustrée de Hugo à Monet. Regard romantique et modernité*, Paris 1998.
- »Les Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France de Taylor et Nodier: un monument de papier«, in: Goujard/Haudiquet 2009, S. 39–63.
- Lemerle, Frédérique: *La Renaissance et les antiquités de la Gaule. L'architecture gallo-romaine vue par les architectes, antiquaires et voyageurs des guerres d'Italie à la Fronde*, Turnhout 2005.
- /Pauwels, Yves: *Architectures de papier. La France et l'Europe (XVI^e–XVII^e siècles) suivies d'une bibliographie des livres d'architecture (XVI^e–XVII^e siècles)*, Turnhout 2013.
- Lending, Mari: *Plaster Monuments. Architecture and the Power of Reproduction*, Princeton/Oxford 2017.
- Leniaud, Jean-Michel: *Les cathédrales au XIX^e siècle. Étude du service des édifices diocésains*, Paris 1993.
- *Viollet-le-Duc ou les délires du système*, Paris 1994.
- *Les archipels du passé. Le patrimoine et son histoire*, Paris 2002.
- *La révolution des signes. L'art à l'église (1830–1930)*, Paris 2007.
- /Bouvier, Béatrice (Hg.): *Le livre d'architecture, XV^e–XX^e siècle. Édition, représentations et bibliothèques*, Paris 2002.
- Léon, Paul: *La vie des monuments français. Destruction, restauration*, Paris 1951.
- Lesec, Cédric (Hg.): *Zodiaque. Le monument livre*, Lyon 2012.

- Levillain, Philippe/Riemenschneider, Rainer (Hg.): *La guerre de 1870/71 et ses conséquences*, Bonn 1990.
- Locher, Hubert: *Kunstgeschichte als historische Theorie der Kunst, 1750–1950*, München 2001.
- Lours, Mathieu: »Les transformations aux Temps modernes, XVII^e–XVIII^e siècles«, in: Jordan 2010, S. 72–85.
- Mai, Ekkehard (Hg.): *Historienmalerei in Europa. Paradigmen in Form, Funktion und Ideologie*, Mainz 1990.
- Maigron, Louis: *Le roman historique à l'époque romantique. Essai sur l'influence de Walter Scott* [zuerst 1898], *Nouvelle édition*, Paris 1912.
- Mallion, Jean: *Victor Hugo et l'art architectural*, Paris 1962.
- Marquardt, Janet T.: *Zodiaque. Making Medieval Modern, 1951–2001*, University Park 2015.
- /Jordan, Alyce A. (Hg.): *Medieval Art and Architecture after the Middle Ages*, Newcastle 2009.
- Maxence, Hermant: »Jean Du Tillet et le *Recueil des rois de France*«, in: *Art de l'Enluminure* 83 (2022/2023), S. 4–61.
- Mayerhofer-Llanes, Andrea: *Die Anfänge der Kostümgeschichte. Studien zu Kostümwerken des späten 18. und des 19. Jahrhunderts im deutschen Sprachraum*, München 2006.
- McClellan, Andrew: *Inventing the Louvre. Art, Politics, and the Origins of the Modern Museum in Eighteenth-Century Paris*, Cambridge/New York 1994.
- McGowan, Margaret M.: *The Vision of Rome in Late Renaissance France*, New Haven/London 2000.
- Meier, Hans Jakob: *Die Kunst der Interpretation. Rubens und die Druckgraphik*, Berlin/München 2020.
- Mersmann, Susanne: *Die Musées du Trocadéro. Viollet-le-Duc und der Kanondiskurs im Paris des 19. Jahrhunderts*, Berlin 2012.
- Messemer, Heike: *Digitale 3D-Modelle historischer Architektur*, Heidelberg 2020.
- Michaud-Fréjaville, Françoise (Hg.): *Images de la cathédrale dans la littérature et dans l'art* [= *Art sacré* 26 (2008)], Poitiers 2008.
- Michon, Solange: »Viollet-le-Duc et le bestiaire médiévale«, in: *Utilis est lapis in structura. Mélanges offerts à Léon Pressouyre*, Paris 2000, S. 283–300.
- Midant, Jean-Paul: *Au Moyen Âge avec Viollet-le-Duc*, Paris 2001.
- Miller, Norbert: *Archäologie des Traums. Versuch über Giovanni Battista Piranesi*, München/Wien 1978.
- *Strawberry Hill. Horace Walpole und die Ästhetik der schönen Unregelmäßigkeit*, München/Wien 1986.
- Moeglin, Jean-Marie: *Les bourgeois de Calais. Essai sur un mythe historique*, Paris 2002.
- Mondenard, Anne de: *La Mission héliographique. Cinq photographes parcourent la France en 1851*, Paris 2002.
- /Genty, Gilles (Hg.): *Photographier l'architecture, 1851–1920. Collection du musée des Monuments français*, Paris 1994.
- Mondini, Daniela: *Mittelalter im Bild. Sérour d'Agincourt und die Kunsthistoriographie um 1800*, Zürich 2005.

- »Apprendre à ›voir‹ l'histoire de l'art. Le discours visuel des planches de l'*Histoire de l'Art par les monumens* de Séroux d'Agincourt«, in: Roland Recht/Philippe Sénéchal u. a. (Hg.): *Histoire de l'histoire de l'art en France au XIX^e siècle*, Paris 2008, S. 153–166.
- »Séroux d'Agincourt et l'art des premiers chrétiens«, in: Christian Michel/Carl Magnusson (Hg.): *Penser l'art dans la seconde moitié du XVIII^e siècle: théorie, critique, philosophie, histoire*, Paris/Rom 2013, S. 549–566.
- (Hg.): *Séroux d'Agincourt e la storia dell'arte intorno al 1800*, Rom 2019.
- Montoya, Alicia/Romburgh, Sophia van u. a. (Hg.): *Early Modern Medievalisms. The Interplay between Scholarly Reflection and artistic Production*, Leiden/Boston 2010.
- Moyen Âge [Le] vu, revu et corrigé* [= *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 54/2 (1997)].
- Muhlack, Ulrich: *Geschichtswissenschaft im Humanismus und in der Aufklärung. Die Vorgeschichte des Historismus*, München 1991.
- Muhr, Stefanie: *Der Effekt des Realen. Die historische Genremalerei des 19. Jahrhunderts*, Köln/Weimar u. a. 2006.
- Murphy, Kevin Dean: *Memory and modernity: Architectural restoration in France, 1830–1848*, Evanston 1992.
- Mythes et réalités de la cathédrale de Reims de 1825 à 1975*, Paris/Reims 2001.
- Niehr, Klaus: *Gotikbilder – Gotiktheorien. Studien zur Wahrnehmung und Erforschung mittelalterlicher Architektur in Deutschland zwischen ca. 1750 und 1850*, Berlin 1999.
- »Die perfekte Kathedrale. Imaginationen des monumentalen Mittelalters im französischen 19. Jahrhundert«, in: Oexle/Petneki 2004, Bd. 1, S. 163–221.
- Noell, Matthias: »Standards of Taste«. Augustus Charles Pugin und die ›Specimens of the Architectural Antiquities of Normandy‹«, in: Carqué/Mondini 2006, S. 417–464.
- *Wider das Verschwinden der Dinge. Die Erfindung des Denkmalinventars*, Berlin 2020.
- Nora, Pierre (Hg.): *Les lieux de mémoire* [zuerst 1984–1992], *Édition »Quarto«*, 3 Bde., Paris 1997.
- Oexle, Otto Gerhard: »Die gotische Kathedrale als Repräsentation der Moderne«, in: ders./Michail A. Bojcov (Hg.): *Bilder der Macht in Mittelalter und Neuzeit. Byzanz – Okzident – Rußland*, Göttingen 2007, S. 631–674.
- »Das Mittelalter« – Bilder gedeuteter Geschichte, in: Bak/Jarnut 2009, S. 21–43.
- *Die Gegenwart des Mittelalters*, Berlin 2013.
- /Petneki, Áron u. a. (Hg.): *Bilder gedeuteter Geschichte. Das Mittelalter in der Kunst und Architektur der Moderne*, 2 Teilbde., Göttingen 2004.
- Osterkamp, Ernst (Hg.): *Wissensästhetik. Wissen über die Antike in ästhetischer Vermittlung*, Berlin/New York 2008.
- Oswalt, Vadim/Pandel, Hans-Jürgen (Hg.): *Handbuch Geschichtskultur im Unterricht*, Frankfurt a. M. 2021.
- Parry, Graham: *The Trophies of Time. English Antiquarians of the Seventeenth Century*, Oxford/New York 1995.
- Parsis-Barubé, Odile: *La province antique. L'invention de l'histoire locale en France (1800–1870)*, Paris 2011.

- Passini, Michela: *La fabrique de l'art national. Le nationalisme et les origines de l'histoire de l'art en France et en Allemagne 1870–1933*, Paris 2012.
- Pastan, Elizabeth Carson: »Montfaucon as Reader of the Bayeux Tapestry«, in: Marquardt/Jordan 2009, S. 89–110.
- Pastoureau, Mireille: *Les Atlas français XVI^e–XVII^e siècles. Répertoire bibliographique et étude*, Paris 1984.
- Peigné-Delacourt, Achille/Delisle, Léopold: *Dom Michel Germain. Le Monasticon Gallicanum. Collection de 168 planches de vues topographiques des Monastères Bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur. Avec deux cartes des établissements de l'Ordre de Saint-Benoît*, Paris 1882.
- Pennington, Richard: *A Descriptive Catalogue of the Etched Work of Wenceslaus Hollar 1607–1677*, Cambridge/London u. a. 1982.
- Pericolo, Lorenzo/Richardson, Jessica N. (Hg.): *Remembering the Middle Ages in Early Modern Italy*, Turnhout 2015.
- Perkinson, Stephen: *The Likeness of the King. A Prehistory of Portraiture in Late Medieval France*, Chicago/London 2009.
- Pieri, Caecilia (Hg.): *Le Musée de sculpture comparée. Naissance de l'histoire de l'art moderne*, Paris 2001.
- Piggott, Stuart: *Ruins in a Landscape. Essays in Antiquarianism*, Edinburgh 1976.
- *Antiquity Depicted. Aspects of Archaeological Illustration*, London 1978.
- *Ancient Britons and the Antiquarian Imagination. Ideas from the Renaissance to the Regency*, London 1989.
- Pineau-Farge, Nathalie: *Le Moyen Âge et le livre illustré au XIX^e siècle: les éditions de Villehardouin, Joinville et Froissart (des années 1820 aux années 1880)*, Lille 2004.
- Pitz, Ernst: *Der Untergang des Mittelalters. Die Erfassung der geschichtlichen Grundlagen Europas in der politisch-historischen Literatur des 16. bis 18. Jahrhunderts*, Berlin 1987.
- Plato, Alice von: *Präsentierte Geschichte. Ausstellungskultur und Massenpublikum im Frankreich des 19. Jahrhunderts*, Frankfurt a. M./New York 2001.
- Pomarède, Vincent/Navarro, Carlos G. (Hg.): *Ingres*, Madrid 2015.
- Pommier, Édouard: *L'art de la liberté. Doctrines et débats de la Révolution française*, Paris 1991.
- Poulot, Dominique: »Surveiller et s'instruire«: *la Révolution française et l'intelligence de l'héritage historique*, Oxford 1996.
- *Musée, nation, patrimoine 1789–1815*, Paris 1997.
- »Les musées d'histoire et la conscience nationale: le cas de la France au XIX^e siècle«, in: Bruno Delmas/Christine Nougaret (Hg.): *Archives et nations dans l'Europe du XIX^e siècle*, Paris 2004, S. 189–213.
- Prinz, Wolfram/Kecks, Ronald G.: *Das französische Schloß der Renaissance. Form und Bedeutung der Architektur, ihre geschichtlichen und gesellschaftlichen Grundlagen*, 2., durchgesehene und erweiterte Aufl. Berlin 1994.
- Prochno, Renate: *Die Kartause von Champmol. Grablage der burgundischen Herzöge 1364–1477*, Berlin 2002.
- Proust-Perrault, Josette: »Claude Chastillon, ingénieur et topographe du Roi (v. 1559–1616). Notice biographique et étude de sa bibliothèque Parisienne«, in: *Cahiers de la Rotonde* 19 (1997), S. 115–144.

LITERATUR

- Prungnaud, Joëlle: *Gothique et décadence. Recherches sur la continuité d'un mythe et d'un genre au XIX^e siècle en Grande-Bretagne et en France*, Paris 1997.
- *Figures littéraires de la cathédrale, 1880–1918*, Villeneuve d'Ascq 2008.
- (Hg.): *La cathédrale*, Villeneuve d'Ascq 2001.
- Pupil, François: *Le Style Troubadour ou la nostalgie du bon vieux temps*, Nancy 1985.
- Ranum, Orest: *Artisans of Glory. Writers and Historical Thought in Seventeenth-Century France*, Chapel Hill 1980.
- Réau, Louis: *Histoire du Vandalisme. Les monuments détruits de l'art français* [zuerst 1958], *Édition augmentée* hg. v. Michel Fleury/Guy-Michel Leproux, Paris 1994.
- Recht, Roland: »L'Élysée d'Alexandre Lenoir. Nature, art et histoire«, in: *Revue germanique internationale* 7 (1997), S. 47–57.
- /Sénéchal, Philippe u. a. (Hg.): *Histoire de l'histoire de l'art en France au XIX^e siècle*, Paris 2008.
- Redford, Bruce: *Dilettanti. The Antic and the Antique in Eighteenth-Century England*, Los Angeles 2008.
- Réizov, Boris G.: *L'historiographie romantique française 1815–1830* [zuerst russ. 1956], Moscou 1962.
- Rexroth, Frank (Hg.): *Meistererzählungen vom Mittelalter. Epochenimaginationen und Verlaufsmuster in der Praxis mediävistischer Disziplinen* [= *Historische Zeitschrift. Beihefte*, Bd. 46, 2007].
- Ritz-Guilbert, Anne: »La collection Gaignières: méthodes et finalités«, in: *Bulletin monumental* 166 (2008), S. 315–338.
- »Les sceaux médiévaux au XVII^e siècle: les dessins de sceaux dans la collection Gaignières (1642–1715)«, in: Marc Gil/Jean-Luc Chassel (Hg.): *Pourquoi les sceaux? La sigillographie, nouvel enjeu de l'histoire de l'art*, Lille 2011, S. 45–60.
- Roberts, Marion: *Dugdale and Hollar. History Illustrated*, Newark/London 2002.
- Rodriguez, Peggy: »Les Cathédrales françaises de Nicolas Chapuy entre pittoresque et étude analytique«, in: *Histoire de l'art* 56 (2005), S. 13–26.
- Roque, Georges (Hg.): *L'imaginaire moderne de la cathédrale*, Paris 2012.
- Rostand, André: »La documentation iconographique des ›Monumens de la Monarchie Française‹ de Bernard de Montfaucon«, in: *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art française* (1932), S. 104–149.
- Rousteau-Chambon, Hélène: *Le gothique des Temps modernes. Architecture religieuse en milieu urbain*, Paris 2003.
- Rücker, Frédéric: *Les origines de la conservation des monuments historiques en France (1790–1830)*, Paris 1913.
- Rüsen, Jörn: *Zerbrechende Zeit. Über den Sinn der Geschichte*, Köln/Weimar u. a. 2001.
- Sabrow, Martin/Saupe, Achim (Hg.): *Historische Authentizität*, Göttingen 2016.
- Salto Santamaría, Iñigo: »Et le combat prend fin‹: The Exhibition of the Bayeux Tapestry at the Louvre in 1944«, in: Julia Drost/Hélène Ivanoff u. a. (Hg.): *Arts et politiques*, Heidelberg 2022, S. 96–119.

- Samuels, Maurice: »Illustrated Historiography and the Image of the Past in Nineteenth-Century France«, in: *French Historical Studies* 26 (2003), S. 253–280.
- *The Spectacular Past. Popular History and the Novel in Nineteenth-Century France*, Ithaca/London 2004.
- Sauerländer, Willibald: *Gotische Skulptur in Frankreich 1140–1270*, München 1970.
- »Kleider machen Leute. Vergessenes aus Viollet-le-Ducs ›Dictionnaire du Mobilier français‹«, in: *Arte medievale* 1 (1983), S. 221–240.
- »La cathédrale et la Révolution« [zuerst in: *L'art et les révolutions. XXVII^e Congrès International d'Histoire de l'Art*, Bd. 9: *Conférences plénières*, Strasbourg 1990, S. 67–106], wiederabgedruckt in ders.: *Cathedrals and Sculpture*, 2 Bde., London 1999/2000, Bd. 2, S. 830–864.
- Schmid, Josef Johannes: *Sacrum Monarchiæ Speculum. Der Sacre Ludwigs XV. 1722: Monarchische Tradition, Zeremoniell, Liturgie*, Münster 2007.
- Schmidt, Hans-Werner/Nicolaisen, Jan (Hg.): *Eugène Delacroix & Paul Delaroche. Geschichte als Sensation*, Petersberg 2015.
- Schnapp, Alain: *La Conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, Paris 1993.
- *World Antiquarianism. Comparative Perspectives*, Los Angeles 2013.
- Schnapper, Antoine: *Le géant, la licorne et la tulipe. Collections et collectionneurs dans la France du XVII^e siècle I: Histoire et histoire naturelle*, Paris 1988.
- Schneemann, Peter Johannes: *Geschichte als Vorbild. Die Modelle der französischen Historienmalerei 1747–1789*, Berlin 1994.
- Schopfer, Jean: »Documents relatifs à l'art du Moyen Âge contenus dans les manuscrits de N.-C. Fabri de Peiresc à la bibliothèque de la ville de Carpentras«, in: *Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques* (1899), S. 330–399.
- Schwarz, Angela/Mysliwicz-Fleiß, Daniela (Hg.): *Reisen in die Vergangenheit. Geschichtstourismus im 19. und 20. Jahrhundert*, Wien/Köln u. a. 2019.
- Segl, Peter (Hg.): *Mittelalter und Moderne. Entdeckung und Rekonstruktion der mittelalterlichen Welt*, Sigmaringen 1997.
- Sérié, Pierre: *La peinture d'histoire en France, 1860–1900. La lyre ou le poignard*, Paris 2014.
- Shone, Richard/Stonard, John-Paul (Hg.): *The Books that Shaped Art History: From Gombrich and Greenberg to Alpers and Krauss*, London 2013.
- Simon, Christian: *Staat und Geschichtswissenschaft in Deutschland und Frankreich 1871–1914. Situation und Werk von Geschichtswissenschaftlern an den Universitäten Berlin, München, Paris*, 2 Bde., Bern/Frankfurt a. M. u. a. 1988.
- Spadafore, Anita Louise: *Baron Taylor's »Voyages pittoresques«*, Evanston/Chicago 1973.
- Stadler, Peter: *Geschichtschreibung und historisches Denken in Frankreich 1789–1871*, Zürich 1958.
- Steinhauser, Monika: »Gotik und Moderne. Zu Viollet-le-Ducs Architekturverständnis«, in: Cord Meckseper/Harald Siebenmorgen (Hg.): *Die alte Stadt. Denkmal oder Lebensraum? Die Sicht der mittelalterlichen Stadtarchitektur im 19. und 20. Jahrhundert*, Göttingen 1985, S. 27–66.
- Steinkamp, Maike/Reudenbach, Bruno: *Mittelalterbilder im Nationalsozialismus*, Berlin 2013.

- Sterling, Charles: *La peinture médiévale à Paris 1300–1500*, 2 Bde., Paris 1987/1990.
- Stierle, Karlheinz: »Renaissance. Die Entstehung eines Epochenbegriffs aus dem Geist des 19. Jahrhunderts«, in: Reinhart Herzog/Reinhart Koselleck (Hg.): *Epochenschwelle und Epochenbewußtsein*, München 1987, S. 453–492.
- *Der Mythos von Paris. Zeichen und Bewusstsein der Stadt*, München/Wien 1993.
- Strong, Roy: *And when did you last see your father? The Victorian Painter and British History*, London 1978.
- Sweet, Rosemary: *Antiquaries. The Discovery of the Past in Eighteenth-Century Britain*, London/ New York 2004.
- Tietenberg, Annette (Hg.): *Das Kunstwerk als Geschichtsdokument*, München 1999.
- Trautwein, Robert: *Geschichte der Kunstbetrachtung. Von der Norm zur Freiheit des Blicks*, Köln 1997.
- Tschudi, Victor Plahte: *Baroque Antiquity. Archaeological Imagination in Early Modern Europe*, New York 2017.
- Twyman, Michael: *Lithography 1800–1850. The Techniques of Drawing on Stone in England and France and their Application in Works of Topography*, London 1970.
- Vermeulen, Ingrid R.: *Picturing Art History. The Rise of the Illustrated History of Art in the Eighteenth Century*, Amsterdam 2006.
- Victorin, Patricia: *Froissart après Froissart. La réception des Chroniques en France du XV^e siècle au XIX^e siècle*, Rennes 2022.
- Viollet-le-Duc et la cathédrale idéale [= *Art sacré* 23 (2007)].
- Voss, Jürgen: *Das Mittelalter im historischen Denken Frankreichs. Untersuchungen zur Geschichte des Mittelalterbegriffes und der Mittelalterbewertung von der zweiten Hälfte des 16. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts*, München 1972.
- Wagner, Monika: *Kunstgeschichte in Schwarz-Weiß. Reproduktionstechnik und Methode*, Göttingen 2022.
- Walch, Jean: *Les maîtres de l'histoire 1815–1850. Augustin Thierry, Mignet, Guizot, Thiers, Michelet, Edgar Quinet*, Genève 1986.
- Weissert, Caecilie: *Reproduktionsstichwerke. Vermittlung alter und neuer Kunst im 18. und frühen 19. Jahrhundert*, Berlin 1999.
- Wellington, Robert: *Antiquarianism and the Visual Histories of Louis XIV. Artifacts for a Future Past*, Farnham 2015.
- Wiebenson, Dora/Baines, Claire: *The Mark J. Millard Architectural Collection*, Bd. 1: *French Books. Sixteenth through Nineteenth Centuries*, Washington/New York 1993.
- Wimmer, Daniel: *Mit dem Mittelalter die Gegenwart erzählen. Eine ferne Vergangenheit als Vermittlungsinstanz in Weltentwürfen des 20. und 21. Jahrhunderts*, Hamburg 2016.
- Wörner, Martin: *Vergnügung und Belehrung. Volkskultur auf den Weltausstellungen 1851–1900*, Münster 1999.
- Woodward, David (Hg.): *The History of Cartography*, Bd. 3: *Cartography in the European Renaissance*, 2 Tle., Chicago/London 2007.
- Wrede, Henning: *Die »Monumentalisierung der Antike« um 1700*, Stendal/Ruhpolding 2004.

QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS

- Wüthrich, Lucas Heinrich: *Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d. Ae.*, Bd. 4: *Die großen Buchpublikationen II: Die Topographien*, Hamburg 1996.
- Yardeni, Myriam: *Enquêtes sur l'identité de la »nation France« de la Renaissance aux Lumières*, Paris 2005.
- Zerner, Henri: *L'art de la Renaissance en France. L'invention du classicisme*, Paris 1996.
- »André Malraux ou les pouvoirs de la reproduction photographique«, in: ders.: *Écrire l'histoire de l'art. Figures d'une discipline*, Paris 1997, S. 145–156.
- /Bayard, Marc (Hg.): *¿Renaissance en France, renaissance française?*, Rom/Paris 2009.
- Zimmermann, Anja: *Ästhetik der Objektivität. Genese und Funktion eines wissenschaftlichen und künstlerischen Stils im 19. Jahrhundert*, Bielefeld 2009.
- Zorach, Rebecca (Hg.): *The Virtual Tourist in Renaissance Rome. Printing and Collecting the Speculum Romanae Magnificentiae*, Chicago 2008.
- Zwink, Christian: *Imagination und Repräsentation. Die theoretische Formierung der Historiographie im späten 17. und frühen 18. Jahrhundert in Frankreich*, Tübingen 2006.