

# Inhalt

**Worum es geht** ..... 7

**Frontispiz: Reimser Kathedralen** ..... 11

1625 und 2000. Kaleidoskopische Brechungen 14. – Mittelalter und Moderne im Wechselspiel: Die Éditions Zodiaque 18. – Visuelle Transformationen in gedächtnisgeschichtlicher Perspektive 35. – Emblematische Visualisierungen der Krönungsstätte 39. – Idealbilder. Von der Blickregie der Klassik zur perfektionierenden Sicht der Architekten 45. – Romantische Subjektivität und die Sedimente nationaler Geschichte 53. – 1914. Bellizistische Semantisierungen 66. – Objektivismus und photographische Erfassung 77. – Geschichtsbilder vom Mittelalter 87.

**1 Problemhorizonte bildlicher Aneignung und Repräsentation** ..... 89

Mittelalterkonstrukte und ihre Medien 89. – Materielle Relikte im historischen Diskurs 101. – Medialität und die Spezifika des Ikonischen 109. – Von der Abbildung zur Sichtbarmachung 120. – Perspektiven einer visuellen Gedächtnisgeschichte des Mittelalters 132.

**2 Momentaufnahme 1881: Froissarts *Chroniques* unter der Bildregie von Madame de Witt** ..... 137

Neujustierung der Geschichtsschreibung unter dem Ansturm der »sources originales« 142. – Im »musée imaginaire« des Buches: Die »école narrative« und ihre Bilder 159. – Frühneuzeitliche Mittelalterhistorien und die neue Zeitzeugenschaft um 1800 179. – Überlieferungswege und Bildwanderungen 195. – Zwischen quellenkritischer Dokumentation und künstlerischer Evokation 224. – Die Aktualität des Mittelalters: Froissart im Licht der Niederlage 235. – Die Argumentation der Bilder 242. – Zeitschichten des Bildgedächtnisses 256.

<b>3 »Antiquitez Gauloises et Françaises«.</b>	
<b>Spuren des Mittelalters um 1600</b> .....	265
Topographie: Spuren vaterländischer Vergangenheit im Raum 271. – Genealogie: Spuren des Königtums durch die Zeit 294. – »Au jugement de l'œil«. Nationale Altertümer im Zeichen der Empirie 309.	
<b>4 Zwischen Buch- und Erfahrungswissen:</b>	
<b>Die Vielgestalt eines maurinischen Mittelalters um 1700</b> .....	319
Sedimentationsprozesse des mediävistischen Bildwissens 323. – François-Roger de Gaignières und die Aggregatzustände des Bildwissens 343. – Klöster und Provinzen. Das Mittelalter <i>in situ</i> 357.	
<b>5 Chronologie und Ortsbezug. Das Mittelalter im Laboratorium der Schwellenzeit um 1800</b> .....	369
Zeit: Séroux d'Agincourt, Lenoir und Willemin 371. – Raum: Aubin-Louis Millin, Alexandre de Laborde und die Equipe um den Baron Taylor 399.	
<b>Epilog: Von der Fragmentierung des Mittelalters zu seiner Totalvision um 1900 und danach</b> .....	449
Chimären der Objektivität 449. – Kathedralen und Lokomotiven 455. – Moderne Warenwelt und mittelalterliches Kunstgewerbe 463. – Stets aufs Neue: <i>Le Vieux Paris</i> 471. – Abermals ein Frontispiz 491.	
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b> .....	499
Quellen 499. – Literatur 531.	
<b>Bildnachweis</b> .....	549
<b>Register</b> .....	551
Personen und Werke 551. – Orte und Objekte 565.	