

Contents

Volume I: Text

List of Maps	xi
Preface	xiii
Thanks	xvii
1 Introduction	1
2 Apprenticeship and the Cult of Nāsahdyah	11
3 Town Rituals and Processional Music	35
3.1 <i>Dhimaybājā</i>	53
3.2 <i>Dhābājā</i>	67
3.3 <i>Nāykhībājā</i>	69
3.4 <i>Sāymi gūlābājā</i>	78
3.5 <i>Śākya and Vajrācārya gūlābājā</i>	101
3.6 Flute, Harmonium and Violin Ensembles	112
3.7 Jugi Tailor-Musicians	116
3.8 <i>Kābājā</i>	141
4 Dances	145
4.1 <i>Cacā pyākhā</i> and <i>Pañcatāla</i>	149
4.2 <i>Navadurgā pyākhā</i>	163
4.3 <i>Sāpāru</i> Dances	172
4.4 <i>Bhaila pyākhā</i>	182
4.5 <i>Mahākālī pyākhā</i>	190
4.6 <i>Kha pyākhā</i>	200
5 Song Groups, Bards and Beggars	205
5.1 <i>Dhalcā</i> and <i>Bhajan</i>	212
5.2 <i>Dāphā</i> and <i>Lālākhī</i>	217
5.3 <i>Navadāphā</i> and <i>Navabājā</i>	225

Contents

6 Royal Kettledrums and <i>Navabājā</i>	247
6.1 <i>Dhā/Kvakhī</i>	257
6.2 <i>Kvatāh</i>	263
6.3 <i>Dhācā</i>	272
6.4 <i>Dhimaycā</i>	275
6.5 <i>Nāykhīcā</i>	278
6.6 <i>Pachimā</i>	282
6.7 <i>Dhalak</i>	286
6.8 <i>Kvakhīcā</i>	291
6.9 <i>Nagarā</i>	297
6.10 <i>Dabadaba</i> and <i>Kāntādabadaba</i>	302
6.11 The <i>Navabājā</i> Repertoire	303
6.12 Drum-Making	312
7 Cymbals	329
7.1 <i>Tāh</i> and <i>Tāhīcā</i>	330
7.2 <i>Jhyāli</i> and <i>Jhyālicā</i>	332
7.3 <i>Sichyāh</i>	334
7.4 <i>Bhuchyāh</i>	335
8 Śāstriya Sangīt	339
9 Musical Change	347
10 Appendix	351
Bhaktapur Maps	353
Glossary	357
Dictionary of Newar Music Terms	371
Bibliography	397
Documentary Films and Audio Examples	403

Volume II: Transcriptions

11 Transcriptions	405
11.1 Dhimaybājā	409
11.2 Nāykhībājā	433
11.3 Dhā/Kvakhī	447
11.4 Kvataḥ	463
11.5 Dhācā	473
11.6 Dhimaycā	483
11.7 Nāykhīcā	491
11.8 Pachimā	501
11.9 Dhalak	523
11.10 Kvakhīcā	543
11.11 Nagarā	549
11.12 Lālākhī	571
11.13 Sāymi <i>Gūlābājā</i>	611
11.14 Vajrācārya and <i>Sākyā gūlābājā</i>	631
11.15 Tamva	669
11.16 Bhaila <i>Pyākhā</i>	675
11.17 Mahākālī <i>Pyākhā</i>	699
11.18 Sāpāru <i>Pyākhā</i>	703
11.19 <i>Pañcatāla</i> (Kathmandu)	707
11.20 <i>Pañcatāla</i> (Bhaktapur)	763

