

LITERATURVERZEICHNIS

Primärliteratur

Aufgenommen wurden nur gedruckte Quellen, da die übrigen Quellen digitalisiert vorliegen und online sehr gut zugänglich sind.

- Alain de Lille: *Anticlaudianus*. Texte critique avec une introduction et des tables, hg. v. Robert Bossuat, Paris 1955.
- Aneau, Barthélemy: *Imagination poétique*, Lyon: Macé Bonhomme 1552.
- Anonym: *C'est la deduction du sumptueux order plaisantz spectacles et magnifiques theatres dresses ... par les citoiens de Rouen ... a la sacrée maieste du treschristian roy de France, Henry seco[n]d ... et à tresillustre dame, ma dame Katharine de Medicis ...*, Rouen: Jean Le Prest 1551.
- Anonym: „*Le lai du cor*“ et „*Le manteau mal taillé*“. *Les dessous de la Table ronde*, hg. und komm. von Nathalie Koble, Paris, 2005.
- Baude, Henri: *Dictz moraulx pour faire tapisserie: dessins du Musée Condé et de la Bibliothèque nationale*, hg. von Jean-Loup Lemaître, Ussel, Musée du pays d'Ussel, Paris 1988.
- Baude, Henri; *Dictz moraux pour faire tapisserie*. Édition critique publiée par Annette Scoumanne, Genf 1959.
- Beroaldo, Filippo: *De felicitate opusculum*, Bologna: Franciscus dictus Plato de Benedictis 1495
- Boethius: *Consolatio Philosophiae – Trost der Philosophie* (lateinisch – deutsch), hg. und übers. von Ernst Gegenschatz / Olof Gigon (Tusculum Studienausgaben), Düsseldorf / Zürich 2002.
- Boethius: *De consolatione Philosophiae*, übers. von Kurt Flasch, München 2005.
- Bosso, Matteo: *De veris ac salutaribus animi gaudiis*, Florenz: Ser Franciscus Bonaccur 1491.
- Bouchet, Jean: *Le Jugement poétic de l'honneur femenin et seiour des illustres claires et honnestes Dames*, Poitiers: Jean de Marnef et Enguilbert de Marnef 1538.
- Bouchet, Jean: *Les Triumpes de La Noble et amoureuse Dame: Et lart de honnestement aymer*, Compose par le Traverseur des Voyes perilleuses, Nouvellement Imprime... Paris: Ambroise Girault 1536.
- Bouchet, Jean: *Le Jugement poetic de l'honneur femenin*, hg. von Adrian Amstrong, Paris 2006.

Literaturverzeichnis

- Bourbon, Gabrielle de: *Œuvres spirituelles* (1510–1516), hg. von Evelyne Berriot-Salvadore, Paris 1999.
- Brunetto Latini: *Tesoretto*. Die Geschichte einer Einweihung an der Schwelle der Neuzeit, übers. und eingeleitet von Dora Baker, Stuttgart 1979.
- Brunetto Latini: *Li livres dou tresor*. Publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale de la Bibliothèque de l'Arsenal, et plusieurs manuscrits des départements et de l'étranger, hg. von Polycarpe Chabaille, Paris 1863.
- Bunyan, John: *The Pilgrim's Progress from this World to That which is to Come*, hg. von Roger Sharrock, Oxford 1967.
- Cartari, Vincenzo: *Les Images des dieux contenant leurs pourtraits, coutumes & ceremonies de la religion des payens par Vincent Cartari Italien, et traduites par Anth. du Verdier, sieur de Vauprivas . Augmentees de l'Histoire et genealogie des dieux des payens*, übers. von Étienne Laplonce Richette, Lyon: Paul Frellon 1610.
- Casanova, Giovanni Battista: *Theorie der Malerei*, hg. von Roland Kanz, München 2008.
- Chartier, Alain: *Bréviaire des nobles*, in: Laidlaw, James C. (Hg.), *The Poetical Works of Alain Chartier*, London/New York 1974, S. 393–409 und S. 467–469.
- Chartier, Alain: *Poèmes*. Textes établis et présentés par James Laidlaw, Paris 1988.
- Chartier, Alain: *Le Quadriologue invectif*, hg. von Eugénie Droz, Paris 1923.
- Chastelain, Georges: *Le Temple de Bocace*, hg. von Susanne Bliggenstorfer, Bern 1988.
- Chastelain, George/Robertet, Jean/Montferrant, Jean de: *Les Douze Dames de Rhétorique*, hg. von David Cowling, Genf 2002.
- Choul, Guillaume du: *Discours de la religion des anciens Romains ... illustré d'un grand nombre de medailles et de plusieurs belles figures retirées des marbres antiques, qui se treuvent à Rome et par nostre Gaule*, Lyon: Guillaume Rouille 1556.
- Christine de Pizan: *Epistre Othea*, hg. von Gabriella Parussa, Genf 1999.
- Christine de Pizan: *Epistre de la prison de Vie humaine*, hg. von Angus Kennedy, Glasgow 1984. Christine de Pizan: *Le Livre de la mutacion de fortune*, hg. von Suzanne Solente, 4 Bde., Paris 1959–1966.
- Christine de Pizan/Jean Gerson/Jean de Montreuil, Gontier Col/Pierre Col: *Débat sur le Roman de la Rose*, hg. und eingeleitet von Eric Hicks, Genf 1996.
- Christine de Pizan: *The Book of Peace*, hg. von Karen Gould u. a., Penn State/University Park 2008.
- Corrozet, Gilles: *Hecatographie. Cest à dire les Declarations de plusieurs Apophtegmes, Proverbes, sentences, et dictz, tant des Anciens que des Modernes*, Paris: D. Janot 1541.

Primärliteratur

- Cousin, Jean: *Le Livre de fortune, recueil de deux cents dessins inédits de Jean Cousin*, publié d'après le manuscrit original de la Bibliothèque de l'Institut, par Ludovic Lalanne, Paris/London 1883.
- Dan, Père Pierre: *Le Trésor des merveilles de la maison royale de Fontainebleau*, Paris: Sebastien Cramoisy 1642.
- De Piles, Roger: *Abregé de la vie des peintres, avec des reflexions sur leurs ouvrages, et un Traité du peintre parfait, de la connoissance des desseins, & de l'utilité des estampes*, Paris: François Muguet 1699.
- De Piles, Roger: *Cours de peinture par principes*, Paris: C.-A. Jombert 1766 (1709).
- Deschamps, Eustache: *Le Miroir de mariage. Poème inédit*, hg. von Prosper Tarbé, Reims 1865.
- Doni, Antonio Francesco: *Pittura del Doni. Academico Pellegrino*, hg. von Sonia Maffei, Neapel 2004.
- Dorat, Jean: *Magnificentissimi spectaculi a regina regum matre in hortis suburbanis editi, in Henrici regis Poloniae... nuper renunciati gratulationem, descriptio*, Paris: Morelli 1573.
- L'Estoile, Pierre de: *Mémoires-Journaux, Les belles figures et drolleries de la Ligue*, hg. von Gustav Brunet u. a., Bd. 4, Paris 1888.
- Evrard de Conty: *Le Livre des Eschez Amoureux Moralisés*, hg. von Françoise Guichard-Tesson/Bruno Roy, Montreal 1993.
- Fabri, Pierre: *Le grand et vrai art de pleine rhétorique*, hg. von Alexandre Héron, Genf 1969.
- Fiera, Battista: *De Iusticia Pingenda. On the Painting of Justice. A Dialogue between Mantegna and Momus*, hg. von James Wardrop, London/Boston 1957.
- Filarete: *Antonio Averlino detto Il Filarete. Trattato di architettura*, hg. von Anna Maria Finoli/Liliana Grassi, 2 Bde., Mailand 1972.
- Firenzuola, Agnolo: *Dialogo delle belezze delle Donne*, Venedig: Giouan. Griffio 1552. [zuerst 1548].
- Francesco da Barberino: *Liber documentorum Amoris*, in: *I documenti d'amore di Francesco da Barberino secondo i manoscritti originali*, hg. von Francesco Egidi, 4 Bde., Rom 1905–1927.
- François Habert: *Amant infortuné*, nach 1500, Chantilly, Musée Condé, Ms. 508.
- Froissart, Jean: *La Prison amoureuse = The prison of love*, hg. von Laurence de Looze (Garland library of medieval literature 96), New York/London 1994.
- Galle, Philippe: *Prosopographia sive, Virtvtvm, animi, corporis, bonorvm externorvm, vitorvm, et affectvvm variorvm delineatio*, Antwerpen (?), ca. 1585–1590.
- Gerson, Jean: *Œuvres complètes*, hg. von Palémon Glorieux, 10 Bde., Paris 1960–1973.

Literaturverzeichnis

- Giarda, Christoforo: *Bibliothecae Alexandrinae Icones Symbolicae*, Farnese: Cesare Bassano 1628.
- Giovio, Paolo: *Dialogo delle imprese militare et amoroze*, Rom: Antonio Barre 1555.
- Girolamo Aleandro: *Antiquae tabulae marmoreae solis effigie, symbolisque exculptae accurata explicatio ...*, Rom: Zannetti 1616.
- Gossoin du Metz: *L'image du monde du Maître Gossouin*. Rédaction en prose, texte du manuscrit de la Bibliothèque nationale, fonds Français No. 574, hg. und ed. von Oliver Prior, Paris 1913.
- Gregorius Ariminensis: *OESA Lectura super primum et secundum Sententiarium*, hg. von A. Damasus Trapp und Venido Marcolino, Bd. 1, Berlin/New York 1981.
- Gringore, Pierre: *Les Entrées Royales à Paris de Marie d'Angleterre (1514) et Claude de France (1517)*, hg. von Cynthia J. Brown, Genf 2005.
- Guillaume de Digulleville: *Le pèlerinage de Vie humaine*, hg. von Jakob J. Stürzinger, London 1893.
- Guillaume de Digulleville: *Pilgerreise ins Himmlische Jerusalem*, 2 Bde., hg. von Veit Probst u. a., Darmstadt 2013.
- Guillaume de Digulleville: *Le Roman de la fleur de lis. Un Poème inédit de Guillaume de Digulleville*, hg. von Arthur Piaget, in: *Romania* 62 (1936), S. 317–358.
- Guillaume de Lorris/Jean de Meun: *Roman de la Rose. Édition d'après les manuscrits BN 12786 et BN 378*, hg. von Armand Strubel, Paris 1992.
- Guillaume de Machaut: *Le Livre du Voir Dit (le Dit véridique)*, hg. von Paul Imbs, Paris 1999.
- Hadewijch d'Anvers: *Les Visions*, hg. u. übers. von G. Epiney-Burgard, Genf 2000.
- Hébreu, Léon: *Dialogues d'Amour*, traduction de Pontus de Tyard 1551, hg. von Tristan Dragon/Saverio Ansaldi, Paris 2006.
- Henri de Ferrières: *Les Livres du Roy Modus et de la Royne Ratio*, hg. von Gunnar Tilander, 2 Bde., Paris 1932.
- Hesiod: *Werke und Tage*. Griechisch/Deutsch, übers. und hg. von Otto Schönberger, Stuttgart 1996.
- Jehan le Teinturier: *Le Mariage des Sept Arts*. Suivi d'une version anonyme. Poèmes Français du XIII^e siècle, hg. von Arthur Långfors, Paris 1923.
- Jodelle, Estienne: *Le Recueil des inscriptions* [1568], hg. von Victor E. Graham/W. McAllister Johnson, London/Toronto 1973.
- Johannes de Hauvilla: *Architrenius*, hg. und übers. von Winthrop Wetherbee, Cambridge 2006.
- La Moralité à cinq personnages. Du manuscrit B.N.fr. 25467*, hg. von Joël Blanchard, Genf 1988.

Primärliteratur

- Legrand, Jacques: *Archiloge Sophie. Livre de Bonnes Meurs*, hg. von Evencio Beltran, Paris/Brüssel 1986.
- Lemaire de Belges, Jean: *La Concorde du genre humain*, hg. von Pierre Jodogne, Genf 1964.
- Lemaire de Belges, Jean: *La Couronne margaritique*, composée par Jean Le Maire, indiciaire et historiographe de Mme Marguerite d'Autriche et de Bourgogne ..., Lyon: s. n. 1549.
- Lemaire de Belges, Jean: *La Légende des Vénitiens* (1509), hg. von Anne Schoysmann Zambrini (Collection des anciens auteurs belges 9), Brüssel 1999.
- Lemaire de Belges, Jean: *Œuvres*, hg. von Jean Auguste Stecher, 4 Bde., Louvain 1891.
- Marguerite de Navarre: *Oeuvres complètes*, hg. von Nicole Cazauran, Bd. 5, Paris 2012.
- Marot, Jean: *Le Voyage de Gênes. Édition critique et commentaires*, hg. von Giovanna Trisolini, Genf 1974.
- Martial d'Auvergne: *Droictz nouveaux publiez de par messieurs les senateurs du temple de Cupido, sur lestat & police damour pour avoir entendu le different de plusieurs amoureux & amoureuses*, Lyon: Denis de Harsy 1540.
- Martin le Franc: *Le Champion des Dames*, hg. von Robert Deschaux, 5 Bde., Paris 1999.
- Martin le Franc: *L' Estrif de Fortune et Vertu*, hg. von Peter F. Dembowski, Genf 1999.
- Matheus von Boulogne: *Lamentationes Matheoluli*. Kritisch hg. und komm. von Thomas Klein (Quellen und Untersuchungen zur Lateinischen Philologie des Mittelalters 17), Stuttgart 2014.
- Matheus von Boulogne: *Le Livre de Mathéolus, poème français du XIV^e siècle par Jean Lefèvre. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits et les éditions gothiques*, hg. von Édouard Tricotel, Brüssel 1846.
- Megenberg, Konrad von: *Das Buch der Natur. Die erste Naturgeschichte in deutscher Sprache*, hg. von Franz Pfeiffer, Hildesheim / Zürich / New York 1994.
- Mexia, Pedro: *Silva de varia lexiòn*, Sevilla 1540.
- Le Miroir aux dames. Poème inédit du XV^e siècle publié avec une introduction par Arthur Piaget*, Neuchatel 1908.
- Nicolas de La Chesnaye: *La Condamnation de banquet*, hg. von Jelle Koopmans und Paul Verhuyck, Genf 1991.
- La Noue, François de: *Discours politiques et militaires*, Paris: F. Forest 1587 [Reprint: Sutcliffe, Genf 1967].
- Octavien de Saint-Gelais: *Le séjour d'Honneur*. Edition critique, introduction et notes, hg. von Frédéric Duval, Genf 2002.
- Paradin, Guillaume: *Histoire de notre temps*, Paris: Jean Ruelle 1558.

Literaturverzeichnis

- Petrus Berchorius: *Opera omnia. Reductorium, Repertorium, et Dictionarium morale utriusque Testamenti; catholicum, philosophicum, historicum, tropologicum* [...], 3 Bde., Köln: Friessem 1684.
- Philippe de Mézières: *Le Songe du Vieil Pèlerin*, hg. von George William Coopland, 2 Bde., Cambridge 1969.
- Philippe de Mézières: *Le Songe du Vieux Pèlerin*, traduit de l'ancien français par Joël Blanchard, Paris 2008.
- Pluche, Noël Antoine: *Historie des Himmels darinnen vom Ursprunge der Abgoetterey und von den philosophischen Irrthuemern über die Entstehung des Weltengebäudes und der ganzen Natur gehandelt wird*. Nach der neuen französischen Ausgabe übersetzt, Leipzig / Breslau: Johann Ernst Meyer 1764.
- Poeti minori del Trecento*, hg. von Natalino Sapegno (La letteratura italiana. Storia e Testi 10), Mailand/Neapel 1952.
- Pontus de Tyard: *Douze Fables de fleuves ou fontaines avec la description pour la peinture, & les epigrammes*, Paris: Jean Richer 1585.
- Poullain, Henri: *Traictés des monnoyes*, Paris 1621.
- Recueil général de moralités d'expression française*, tome III: *La Moralité de Bien avisé Mal avisé*, hg. Jonathan Beck, Paris 2014.
- Reisch, Gregor: *Margarita Philosophica*, Basel: Sebastianum Henricpetri 1583.
- René d'Anjou: *Le Livre du Cœur d'Amour Épris*, hg. von Florence Bouchet, Paris 2003.
- René d'Anjou: *Le Mortifiement de Vaine Plaisance*. Étude du texte et des manuscrits à peintures, hg. von Frédéric Lyna, Brüssel/Paris 1926.
- Ripa, Cesare: *Iconologia overo descrittione di diverse imagini cauate dall'antiqchità & di propria inuentione*, Rom: Lepido Faeij 1603.
- Riz, Michel: *Le changement de Fortune en toute prospérité de Michel Riz*, hg. von Marcel Françon und Pierre d'Herbécourt, in: *Humanisme et Renaissance* 4/4 (1937), S. 351–365 und 5/2 (1938), S. 307–329.
- Le Roman de Fauvel*, hg. von Armand Strubel, Paris 2012.
- Ronsard, Pierre: *Hymnes*, hg. von Albert Py, Genf 1978.
- Ronsard, Pierre: *Œuvres complètes*, hg. von Gustave Cohen, Paris 1950.
- Scève, Maurice: *La magnificence de la superbe et triumpante entree de la noble [et] antique cité de Lyon faicte au treschrestien roy de France Henry deuxiesme de ce nom, et à la royne Catherine son espouse*, Lyon: Guillaume Rouillé 1549.
- Sébillot, Thomas: *Art Poétique François: Pour l'instruction des ieunes studieux, et encor peu avancez en la Poësie Française*, Paris 1548.
- Seuse, Heinrich: *L'Horloge de la Sagesse*, hg. und bearb. von Marie-Anne Vannier, Jean-Claude Lagarrigue und Monique Gruber (Sagesses médiévales 19), Paris 2017.

Sekundärliteratur

- Tertullian: *Tertulliani Opera I: Opera catholica. Adversus Marcionem*, hg. von Dom E. Dekkers u. a. (Corpus Christianorum Series Latina 1), Turnhout 1954.
- Thenaud, Jean: *La Lignée de Saturne. Ouvrage anonyme (B.N. Ms. fr. 1358), suivi de « La Lignée de Saturne ou le Traité de Science Poétique » (B.N., Ms. fr. 2081)*, hg. von George Mallery Masters, Genf 1973.
- Thenaud, Jean: *Traicté de la Cabale*, hg. von Ian R. Christie-Miller / François Roudaut, Paris 2007.
- Thenaud, Jean: *Le Triumphe des Vertuz*, hg. von Schuurs-Janssen, Tatia J., 4 Bde. [1, Le Triumphe de Prudence, 1996, 2, Le Triumphe de Force, 2002, 3, Le Triumphe de Justice, 2007, 4, Triumphe de Temperance, 2010], Genf 1996–2010.
- Le Traicté de Peyne. Poeme Allégorique dédié a Monseigneur et a Madame de Lorrayne*. Manuscrit inédit du XVI^e siècle, Paris 1867.
- Vasari, Giorgio: *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori scritte, nelle redazioni del 1550 e 1568*, hg. von Paola Barocchi und Rosanna Bettarini, 6 Bde., Florenz 1966–1988.
- Vigenère, Blaise de: *Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les Statues de Callistrate*, Paris: chez la veufue Abel l'Angelier et la veufue M. Guillemotc 1615.
- Villon, François: *Poésies completes*, hg. von Claude Thiry, Paris 1991.
- Watriquet de Couvin: *Dits*. Publiée pour la première fois d'après les manuscrits de Paris et de Bruxelles et accompagnés de variants et de notes explicatives, hg. von Auguste Scheler, Brüssel 1868.
- Wilhelm Durandus: *Guillelmi Duranti Rationale divinatorum officiorum*, hg. von Anselm Davril und Timothy M. Thibodeau (Corpus Christianorum / Continuatio Medievalis, 140, 140A, 140B), 3 Bde, Turnhout 1995–2000.

Sekundärliteratur

- Adams, Tracy / Potegal, Michael: Anger and the „Cour amoureuse“ of Charles VI: Medieval and Modern Perspectives, in: *Digital Philology: A Journal of Medieval Cultures* 1 (2012), S. 268–291.
- Agamben, Giorgio: *Stanzen. Das Wort und das Phantasma in der abendländischen Kultur*, Zürich / Berlin 2005.
- Akbari, Suzanne Conklin: *Seeing through the Veil. Optical Theory and Medieval Allegory*. London / Toronto 2004.
- Akbari, Suzanne Conklin: *Metaphor and Metamorphosis in the „Ovide moralisé“ and Christine de Pizan's „Mutacion de Fortune“*, in: Keith, Alison / Rupp, Stephen

Literaturverzeichnis

- (Hgg.): *Metamorphosis: The Changing Face of Ovid in Medieval and Early Modern Europe*, Toronto 2007, S. 77–90.
- Allen, Don Cameron: *Mysteriously Meant: The Rediscovery of Pagan Symbolism and Allegorical Interpretation in the Renaissance*. Baltimore / London 1970.
- Allen, Prudence: *The Concept of Woman: The Early Humanist Reformation, 1250–1500*, Cambridge 2005.
- Alt, Peter-André: *Begriffsbilder: Studien zur literarischen Allegorie zwischen Opitz und Schiller*, Tübingen 1995.
- Amblard, Paul: *Le pèlerinage de Vie Humaine: le songe très chrétien. Ouvrage réalisé à partir du manuscrit 1130 de la bibliothèque Sainte-Geneviève de l'abbé de Digulleville*, Paris 1998.
- Amer, Sahar (Hg.): *Rereading Allegory: Essays in Memory of Daniel Poirion*. New Haven: Yale Univ. Press 1999.
- Amico, Léonard N.: *À la recherche du paradis terrestre: Bernard Palissy et ses continuateurs*, Paris 1996.
- Amiet, Pierre: *Un peintre chambérien du XVI^e siècle: Gaspard Masery*, in: *Revue du Louvre* 1 (1961), S. 19–22.
- Anderson, Judith: *Reading the Allegorical Intertext: Chaucer, Spenser, Shakespeare, Milton*, Fordham 2010.
- Antoine, Jean Philippe: *Ancora sulle Virtù: La nuova iconografia' e le immagini di memoria*, in: *Prospettiva* 30 (1982), S. 13–29.
- Appuhn-Radke, Sibylle: *Fortuna*, in: *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte X* (2005), 271–401.
- Arabatzis, Stavros: *Allegorie und Symbol: Untersuchung zu Walter Benjamins Auffassung des Allegorischen in ihrer Bedeutung für das Verständnis von Werken der Bildenden Kunst und Literatur*, Regensburg 1998.
- Armstrong, Elizabeth: *Before copyright: The French Book-Privilege System 1498–1526*, Cambridge / New York 1990.
- Arnulf, Arwed (Hg.): *Kunstliteratur in Antike und Mittelalter: Eine kommentierte Anthologie*, Darmstadt 2008.
- Assmann, Aleida: *Der Wissende und die Weisheit – Gedanken zu einem ungleichen Paar*, in: Schade, Sigrid / Wagner, Monika; Weigel, Sigrid (Hgg.), *Allegorien und Geschlechterdifferenz*, Köln / Weimar / Wien 1994, S. 11–25.
- Attwood, Catherine: *Fortune la contrefaite: l'envers de l'écriture médiévale*, Paris 2007.
- Aubailly, Jean-Claude: *Le théâtre medieval profane et comique*, Paris 1957.
- Auclair, Valérie: *Étienne Delaune dessinateur? Un réexamen des attributions*, in: Zerner / Bayard (Hgg.) 2009.
- Auerbach, Erich: *Figura*, in: *Archivum Romanicum* 22 (1938), S. 436–489.

Sekundärliteratur

- Axtell, Harold A.: *The Deification of Abstract Ideas in Roman Literature and Inscriptions*. Chicago: Univ. of Chicago Press 1907.
- Babelon, Jean-Pierre: *La tenture des dieux brodées pour Sully*, in: *Gazette des Beaux-Arts* (1967), S. 365–372.
- Backhouse, Janet: *The Illuminated Page: Ten Centuries of Manuscript Painting in the British Library*, Toronto 1997.
- Badel, Pierre: *Antécédents médiévaux des livres d'emblèmes*, in: *Revue de littérature comparée* 64, 4 (1990), S. 605–624.
- Badel, Pierre-Yves: *Le Roman de la Rose au XIV^e siècle: étude de la reception de l'œuvre*, Genf 1980.
- Baert, Barbara: *The Allegory with a Virgin: Contributions to the Solution of an Iconographical Enigma*, in: Verougstraete, Hélène (Hg.): *Memling Studies. Proceedings of the International Colloquium (Bruges, 10 – 12 November 1994)*, Leuven 1997, S. 195–210.
- Baert, Barbara: *Mantle, Fur, Pallium: Veiling and Unveiling in the Martyrdom of Agnes in Rome*, in: Rudy, Kathryn M. / Baert, Barbara (Hgg.): *Weaving, Veiling, and Dressing. Textiles and their Metaphors in the Late Middle Ages*, Turnhout 2007, S. 215–240.
- Barral i Altet, Xavier: *La Cathédrale de Puy-en-Velay*, Paris 2000.
- Bayley, Colin B. (Hg.): *The Frick Collection*, New York/Paris 2011.
- Baines, John: *Fecundity Figures: Egyptian Personification and the Iconology of a Genre*, Chicago 1985 (teilw. zugl.: Oxford, Univ., Ph.d., 1975).
- Ballot, Marie-Juliette, *Musée du Louvre: La Céramique française. Bernard Palissy et les fabriques du XVI^e siècle*, Paris, Éditions Albert Morancé, 1924.
- Banks, Kathryn: *Cosmos and Image in the Renaissance: French Love Lyric and Natural-Philosophical Poetry*, London 2008.
- Barbet-Massin, Arnaud / Frommel, Sabine: *Ancy-le-Franc*, Paris 2010.
- Barbey, Léon: *Martin le Franc. Prévôt de Lausanne: avocat de l'amour et de la femme au XV. siècle*. Fribourg 1985.
- Barbier, Anne-Marie: *Le cycle iconographique perdu de l'Épître Othea de Christine de Pizan: le cas des manuscrits Beauvais, BM 09 et Oxford, Bodleian Library, Bodley 421*, in: *La réception d'Isidore de Séville durant le Moyen Âge tardif (XII^e-XV^e s.) (Cahiers de recherches médiévales 16)*, Paris 2008, S. 279–300.
- Barbier, Anne-Marie: *Dessein avoué et intentions voilées dans les représentations allégoriques de L'Épître Othea de Christine de Pizan*, in: Heck (Hg.) 2011, S. 289–303.
- Barbier, Anne-Marie: *Les cycles iconographiques de l'Épistres Othea de Christine de Pizan, en France et dans les anciens Pays-Bas, au XV^e siècle*, Lille 2012.
- Bardon, Françoise: *Diane de Poitiers et le mythe de Diane*, Paris 1962.

Literaturverzeichnis

- Bardon, Françoise: Sur un portrait de François I^{er}, in: *L'Information d'histoire de l'art* 8 (1963), S. 1–7.
- Barney, Stephen A.: *Allegories of History, Allegories of Love*, Hamdens 1979.
- Baskervill, C. R. (Hg.): *Pierre Gringore's Pageants for the Entry of Mary Tudor into Paris*, Chicago 1934.
- Baskins, Christelle/Rosenthal, Lisa (Hgg.): *Early Modern Visual Allegory. Embodying Meaning*, Aldershot 2007.
- Bässler, Andreas: Sprichwortbild und Sprichwortschwank: Zum illustrativen und narrativen Potential von Metaphern in der deutschsprachigen Literatur um 1500, Berlin 2003.
- Bässler, Andreas: Wenn der Autor nicht mehr im Bilde ist. Entkoppelung von Körper und Rede in proto-emblematischen und emblematischen Sprichwortbildern an der Wende vom 15. zum 16. Jahrhundert, in: *Frühmittelalterliche Studien* 43 (2009), S. 271–292.
- Barthes, Roland: *Le plaisir du texte*, Paris 1973.
- Bauer, Rotraud/Steppe, Jan Karel: *Tapissereien der Renaissance: nach Entwürfen von Pieter Coecke van Aelst*, Wien 1981.
- Bautz, Michaela: *Virtutes: Studien zu Funktion und Ikonographie der Tugenden im Mittelalter und im 16. Jahrhundert*, Berlin 1999.
- Becherer, Agnes: *Das Bild Heinrichs IV. in der französischen Versepik (1593–1613)*, Tübingen 1996.
- Becker, Karen: Deschamps juriste, in: Labassatère, Thierry (Hg.): *Les «dictez vertueulx» d'Eustache Deschamps: Forme poétique et discours engagé à la fin du Moyen Âge*, Paris 2005, S. 135–146.
- Beer, Ellen J.: Darstellungsmöglichkeiten des Allegorischen in der Kunst des Mittelalters, in: *Sitzungsberichte Kunstgeschichtliche Gesellschaft zu Berlin* 33, Berlin 1984/85, S. 5–9.
- Bejczy, István Pieter: *The Cardinal Virtues in the Middle Ages: A Study in Moral Thought from the Fourth to the Fourteenth Century*, Leiden 2011.
- Bel, Catherine/Braet, Herman (Hgg.): *De la Rose: texte, image, fortune*, Louvain/Paris 2006.
- Bélimé Droguet, Magali: Au château de Tanlay: un exceptionnel ensemble de décors peints, in: *L'Estampille. L'objet d'art*. Nr. 369, Mai 2002, S. 62–71.
- Bélimé-Droguet, Magali: *Les décors peints du château d'Ancy-le-Franc et leur place dans la peinture en France entre le milieu du XVI^e siècle et les premières décennies du XVII^e siècle*, Université Paris-Sorbonne 2004.
- Bell, Dora M: *Étude sur le « Songe du vieil pèlerin » de Philippe de Mézières (1327–1405) d'après le manuscrit français B.N. 22542, document historique et moral du règne de Charles VI*, Genf 1955.

Sekundärliteratur

- Bell, Dora M.: *L'Idéal éthique de la Royauté en France au Moyen Âge*, Paris 1962.
- Bell, Susan Groag: *Lost Tapestries of the City of Ladies*, Berkeley 2004.
- Belting, Hans: *Das Bild als Text. Wandmalerei und Literatur im Zeitalter Dantes*, in: Belting, Hans / Dieter Blume (Hgg.): *Malerei und Stadtkultur in der Dantezeit: die Argumentation der Bilder*. München 1989, S. 23–64.
- Benjamin, Walter: *Ursprung des deutschen Trauerspiels*. Frankfurt am Main 1978 [zuerst 1928].
- Bent, Margaret / Wathey, Andrew (Hgg.): *Fauvel Studies: Allegory, Chronicle, Music and Image in Paris, BnF ms fr. 146*, Oxford 1998.
- Berger, Robert W.: *Public Access to Art in Paris: A Documentary History from the Middle Ages to 1800*, Pennsylvania 1999.
- Bergmann, Rosemarie: *Die Pilgerfahrt zum himmlischen Jerusalem: ein allegorisches Gedicht des Spätmittelalters aus der Heidelberger Bilderhandschrift Cod. Pal. Lat. 1969 'Pèlerinage de vie humaine' des Guillaume de Déguileville*, Wiesbaden 1983.
- Bergweiler, Ulrike: *Die Allegorie im Werk von Jean Lemaire de Belges*. Genf 1976.
- Bertrand, Pascal-François: *Ecrire l'histoire de la tapisserie de la Renaissance en France*, in: Zerner / Bayard (Hgg.) 2009, S. 173–193.
- Betrand, Pascale- François (Hg.): *Lille et le Palais des Beaux-Arts*, Paris 2014
- Berthelot, Anne: *Histoire de la littérature française du Moyen Age*, Rennes 2006.
- Beyer, Andrea: *North of the Apennines: Sixteenth-Century Italian Painting in Lombardy and Emilia-Romagna*, in: *The Metropolitan Museum of Art Bulletin* 60, 4 (2003), S. 1, 6–64.
- Beyer, Andreas (Hg.): *For Your Eyes Only: Eine Privatsammlung zwischen Manierismus und Surrealismus*, Ostfildern 2014, S. 75–77.
- Beyssi-Cassan, Maryvonne: *Le métier d'émailleur à Limoges: XVI^e–XVII^e siècle*, Limoges 2006.
- Bezner, Frank: *Vela Veritatis: Hermeneutik, Wissen und Sprache in der Intellectual History des 12. Jahrhunderts*. Leiden / Boston 2005.
- Biesheuvel, Ingrid: *Die pelgrimage vander menscheliker creaturen: een studie naar overlevering en vertaal- en bewerkingsstechniek van de Middel nederlandse vertalingen van de *Pèlerinage de vie humaine* (1330–1331) van Guillaume de Digulleville met een kritische editie van handschrift Utrecht*, Museum Catharijnenconvent BMH 93, Hilversum 2005.
- Bimbenet-Privat, Michèle: *Une si rare orfèvrerie de table*, in: *Kat. Ausst. Paris 2011: Trésors enfouis de la Renaissance. Autour de Pouilly-sur-Meuse. Expositions ... au Musée Lorrain à Nancy du 17 décembre 2011 au 11 mars 2012 et au Musée national de Renaissance – Château d'Ecouen, du 3 avril au 2 juillet 2012*, hg. von Francine Roze, Paris 2011, S. 54–105.

Literaturverzeichnis

- Birjukowa, Nina: Bildteppiche in der Eremitage: Prachtstücke des 15.–16. Jahrhunderts, Leningrad 1965.
- Black, Robert: Humanism and Education in Medieval and Renaissance Italy: Tradition and Innovation in Latin Schools from the Twelfth to the Fifteenth Century, Cambridge 2001.
- Blanchard, Joël: Le Spectacle du rite: les entrées royales, in: *Revue historique* 305 (2003), S. 475–520.
- Blanchard, Joël: *Commynes l'Européen: L'invention du politique*, Genf 1996.
- Blank, Walter: Zur narrativen Bildstruktur im Mittelalter, in: Harms, Wolfgang / Speckenbach, Klaus in Verbindung mit Herfried Vögel (Hgg.): *Bildhafte Rede in Mittelalter und Früher Neuzeit: Probleme ihrer Legitimation und ihrer Funktion*, Tübingen 1992, S. 25–40.
- Blank, Walter: *Die deutsche Minneallegorie: Gestaltung und Funktion einer spätmittelalterlichen Dichtungsform*, Stuttgart 1970.
- Blattes-Vial, Françoise: Le manuscrit de la Couronne margaritique de Jean Lemaire de Belges offert par Marguerite d'Autriche à Philippe le Beau en 1505: la rhétorique et l'image au service d'une princesse assimilée à la paix, in: *Le Moyen Âge CXXI/1* (2015), S. 83–126.
- Bloomfield, Morton W.: A Grammatical Approach to Personification Theory, in: *Modern Philology* 60, 3 (1963), S. 161–171.
- Bloomfield, Morton: Personification-Metaphors, in: *The Chaucer Review* 14, 4 (1980), S. 287–297.
- Blume, Dieter: Francesco da Barberino. The Experience of Exile and the Allegory of Love, in: Brill, Elisa / Fenelli, Laura / Wolf, Gerhard (Hgg.): *Images and Words in Exile, Avignon and Italy during the First Half of the 14th Century*, Florenz 2015, S. 171–192.
- Blume, Dieter / Meier-Staubach, Christel (Hgg.): *Petrus Berchorius und der antike Mythos im 14. Jahrhundert*, Bd. 1: Die Metamorphosen Ovids in der Deutung des Petrus Berchorius und in den italienischen Bildzyklen des 14. Jahrhunderts, Bd. 2: Der ‚Ovidius moralizatus‘: Ausgabe, Übersetzung, Kommentar, Berlin 2021.
- Blumenberg, Hans: *Arbeit am Mythos*. Frankfurt am Main 1996 [zuerst 1979].
- Blumenfeld-Kosinski, Renate: Dramatic Troubles of Ecclesia: Gendered Performances of the Divided Church, in: Doss-Quinby, Eglal / Burns, E. Jane (Hgg.): *Cultural Performances in Medieval France: Essays in Honor of Nancy Freeman*, Cambridge 2007, S. 181–194.
- Blumenfeld-Kosinski, Renate: Jean le Fèvre's *Livre de leesce*. Praise or Blame of women?, in: *Speculum* 69 (1994), S. 705–725.
- Blümmler, Hugo: *Laokoon-Studien. Erstes Heft. Über den Gebrauch der Allegorie in den Bildenden Künsten*. Freiburg / Tübingen 1881.

Sekundärliteratur

- Boëdec, Hervé: Allégorie et spiritualité au début du XVI^e siècle: le « Triptyque du Bain mystique », in: Heck (Hg.) 2011, S. 345–370.
- Boerner, Bruno: Par caritas par meritum: Studien zur Theologie des gotischen Weltgerichtsportals in Frankreich – am Beispiel des mittleren Westeingangs von Notre-Dame in Paris (Scrinium Friburgense 7), Fribourg 1998.
- Bogen, Steffen: Träumen und Erzählen: Selbstreflexion der Bildkunst vor 1300, München 2001.
- Bohat-Regond, Annie: Les peintures murales du XVI^e siècle dans la région Auvergne, in: Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance, 14, 1 (1981), S. 60–62.
- Bolduc, Benoît: 'In fumo dare lucem': Les triomphes faitz a l'entrée du Roy a Chenonceau (1559/60), in: Russel/Visentin (Hgg.) 2007, S. 163–188.
- Bordier, Jean-Pierre: Personnification et personnage dans le théâtre du Moyen Âge, in: Demailes, Mireille (Hg.): La personnification du Moyen Âge au XVIII^e siècle, Paris 2014, S. 165–182.
- Bouchet, Florence (Hg.): René d'Anjou, écrivain et mécène (1409–1480), Turnhout 2011.
- Bouchet, Florence: Le discours sur la lecture en France aux XIV^e et XV^e siècles: pratiques, poétique, imaginaire, Paris 2008.
- Bouchet, Françoise: L'iconographie du Chevalier errant de Thomas de Saluces, Turnhout 2014.
- Bocharova, Jean: Allegorical Personification and Embodied Cognition, in: Melion/Ramakers (Hgg.) 2016, S. 43–69.
- Bologna, Giulia: Tutte le dame del re. Ritratti di Dame Milanese per Francesco I Re di Francia, Milan 1989.
- Bourassa, Kristin: Reconfiguring Queen Truth in Paris, BnF, Ms. fr. 22542 (Songe du Vieil Pelerin), in: Brown-Grand, Rosalind/Hedeman, Anne/Ribemont, Bernard (Hgg.): Textual and Visual Representations of Power and Justice in Medieval France, London 2015, S. 89–108.
- Boutet, Dominique: Écriture et mode de pensée au moyen âge (8^e–15^e siècle). Paris 1993.
- Boyer, Jean- Claude: Boulbène, Ripa, Richeome. In: Revue de l'Art 92 (1991), S. 42–50.
- Boyer, Jean-Claude: Trois peintres au temps de la Ligue: Noël Gassel, l'anonyme Magnin, Jacques Boulvène, in: Elsig, Frédéric (Hg.): Peindre en France à la Renaissance. Fontainebleau et son rayonnement, Mailand 2012, S. 107–121.
- Bozzolo, Carla/Loyau, Hélène: La cour amoureuse dite de Charles VI: étude et édition critique des sources manuscrites. Amoiries et notices biographiques, 3 Bde., Paris 1982.

Literaturverzeichnis

- Braet, Herman: ‚L’instruction, le titulus, la rubrique: Observations sur la nature des éléments péritextuels‘, in: Cardon, Bert u. a. (Hgg.): ‚Als ich can: liber amicorum in Memory of Professor Dr. Maurits Smeyers‘, Paris 2002, S. 203–212.
- Brassat, Wolfgang: Tapisserien und Politik. Funktionen, Kontexte und Rezeption eines repräsentativen Mediums, Berlin 1992.
- Brassat, Wolfgang: „Allegorie, politische“. In: Fleckner, Uwe/Warnke, Martin/Ziegler, Hendrick (Hgg.): Handbuch der politischen Ikonographie, Bd. 1, München 2011, S. 47–54.
- Brind’Amour, Lucie: Rhétorique et Théâtralité: Étude de quatre entrées royales françaises du XV^e siècle, in: Studi Mediolatini e volgari 23 (1975), S. 9–58 und 24 (1976), S. 73–131.
- Brinkmann, Hennig: Mittelalterliche Hermeneutik, Tübingen 1980.
- Brook, Leslie C.: Les personnages allégoriques dans le Champion des Dames: Analyse des préliminaires d’un conflit moral et historique, in: Di Stefano, Giuseppe/Bidler, Rose M.: Le langage figuré. Actes du XII^e Colloque international. Université McGill, Montréal, 4–6 Octobre 2004, Montréal 2007, S. 103–115.
- Brooks, Jeanice: Courtly Song in Late Sixteenth-Century France, Chicago 2000.
- Brown, Cynthia: A Late Medieval Cultural Artifact. The Twelve Ladies of Rhetoric (Les Douze Dames de Rhétorique), in: Allegorica: A Journal of Medieval and Renaissance Literature 16 (1995), S. 73–105.
- Brown, Cynthia J.: Poets, Patrons, and Printers: Crisis of Authority in Late Medieval France, Cornell University 1995.
- Brown, Cynthia J.: Allegorical Design and Image-Making in Fifteenth-Century France: Alain Chartier’s Joan of Arc, in: French Studies 53, 4 (1999), S. 385–404.
- Brown, Cynthia J.: From Stage to Page: Royal Entry Performances in Honour of Mary Tudor (1514), in: Quainton, Malcolm/Armstrong, Adrian: Book and Text in France, 1400–1600: Poetry on the Page, Farnham 2007, S. 49–72.
- Brown, Cynthia J.: Like Mother, Like Daughter: The Blurring of Royal Imagery in Books for Anne de Bretagne and Claude de France, in: Brown, Cynthia (Hg.): The Cultural and Political Legacy of Anne de Bretagne. Negotiating Convention in Books and Documents, Woodbridge 2010, S. 102–121.
- Brown, Cynthia J.: The Queen’s Library: Image-Making at the Court of Anne of Brittany, 1477–1514, Pennsylvania 2011.
- Brown-Grant, Rosalind: Christine de Pizan and the Moral Defence of Women: Reading Beyond Gender, Cambridge 2003.
- Brown-Grant, Rosalind/Dixon, Rebecca (Hgg.): Text/Image Relations in Late Medieval French and Burgundian Culture (Fourteenth-Sixteenth Centuries), Turnhout 2015.

Sekundärliteratur

- Brownlee, Kevin: The Image of History in Christine de Pizan's *Livre de la Mutacion de Fortune*, in: Yale French Studies [Style and Values in Medieval Art and Literature] 1991, S. 44–56.
- Brückle, Wolfgang: Political Allegory at the Court of Charles the Bold: Pageantry, an Enigmatic Portrait and the Limits of Interpretation, in: Blockmans, Wim u. a. (Hgg.): Staging the Court of Burgundy. Proceedings of the Conference "The Splendour of Burgundy", Turnhout 2013, S. 121–132.
- Bruyant, Jean: *Livre du Chastel de Labour*, [ms] Widener I, the Free Library of Philadelphia, Luzern 2005.
- Bryant, Lawrence: *The King and the City in Parisian Royal Entry Ceremony: Politics, Ritual and Art in the Renaissance*, Genf 1986.
- Bryant, Lawrence M.: Politics, Ceremonies, and Embodiments of Majesty in Henry II's France, in: Duchardt, Heinz/Jackson, Richard A./Sturdy, David (Hgg.): *European Monarchy*, Stuttgart 1992, S. 127–154.
- Buck, Stephanie: Beauty and Virtue for Francis I: Iohannes Ambrosius Nucetus and the Early Portrait Miniature, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 71 (2008), S. 191–210.
- Buettner, Brigitte: Past Presents: New Year's Gifts at the Valois Court ca. 1400, in: *The Art Bulletin* 83 (2001), S. 598–625.
- Büttner, Frank: Vergegenwärtigung und Affekte in der Bildauffassung des späten 13. Jahrhunderts, in: Peil, Dietmar/Schilling, Michael/Strohschneider, Peter (Hgg.): *Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur. Kolloquium Reisensburg*, 4.–7. Januar 1996, in Verbindung mit Wolfgang Frühwald, Tübingen 1998, S. 195–213.
- Burckhardt, Jacob: Die Allegorie in den Künsten, in: Burckhardt, Jacob: *Kunstgeschichtliche Vorträge*. Stuttgart 1959 [zuerst 1887], S. 318–342.
- Buri Rapp, Anna/Stucky-Schürer, Monika: *Burgundische Tapisserien*, München 2001.
- Busby, Keith (Hg.): *Conjunctures. Medieval Studies in Honor of Douglas Kelly*. Amsterdam u. a. 1994.
- Busby, Keith/Putter, Ad: Introduction. Medieval Francophonia, in: Busby, Keith/Kleinhenz, Christopher (Hgg.): *Medieval Multilingualism. The Francophone World and its Neighbours*, Turnhout 2010, S. 1–13.
- Butler, Judith: *Das Unbehagen der Geschlechter*. Frankfurt am Main 1991.
- Buttay-Jutier, Florence: *Fortuna. Usages politiques d'une allégorie morale à la Renaissance*, Paris 2008.
- Bynum, Caroline Walker: *Fragmentierung und Erlösung: Geschlecht und Körper im Glauben des Mittelalters*, Berlin 1996.
- Cadoffre, Gilbert/Céard, Jean: *La révolution culturelle dans la France des humanistes: Guillaume Budé et François I^{er}*, Genf 1997.

Literaturverzeichnis

- Caldwell, Mark L.: Allegory: The Renaissance Mode, in: *Journal of English Literary History* 44, 4 (1977), S. 590–600.
- Calin, William: *The French Tradition and the Literature of Medieval England*, Toronto 1994.
- Camille, Michael: *The Illustrated Manuscripts of Guillaume de Deguileville's 'Pèlerinages', 1330–1426*, University of Cambridge 1984.
- Camille, Michael: Walter Benjamin and Dürer's Melencolia I: The Dialectics of Allegory and the Limits of Iconology, in: *Idea and Production* 1 (1986), 58–79.
- Camille, Michael: *The Gothic Idol: Ideology and Image-Making in Medieval Art*, Cambridge 1989.
- Camille, Michael: Reading the Printed Image: Illuminations and Woodcuts of the Pèlerinage de la vie humaine in the Fifteenth Century, in: Hindman, Sandra (Hg.): *Printing the Written Word. The Social History of Books circa. 1450–1520*, Ithaca/London 1991, S. 259–291.
- Camille, Michael: The King's New Bodies: An Illustrated Mirror for Princes in the Morgan Library, in: Gaethgens, Thomas (Hg.): *Artistic Exchange. Künstlerischer Austausch. Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte*. Berlin, 15.–20. Juli 1992, Berlin 1993, Bd. 2, S. 393–405.
- Camille, Michael: The Image and the Self: Unwriting Late Medieval Bodies, in: Kay, Sarah/Rubin Miri (Hgg.): *Framing Medieval Bodies*, Manchester / New York 1997, S. 62–99.
- Camille, Michael: Before the Gaze: The Internal Senses and Late Medieval Practices of Seeing, in: Nelson, Robert (Hg.): *Visuality Before and Beyond the Renaissance*, Cambridge 2000, S. 197–223.
- Camille, Michael: The Iconoclast's Desire: Deguileville's Idolatry in France and England, in: Dimmick, Jeremy (Hg.): *Images, Idolatry, and Iconoclasm in Late Medieval England*, Oxford 2002, S. 151–171.
- Campagne, Hervé: *Mythologie et rhétorique aux XV^e et XVI^e siècles en France*, Paris 1996.
- Campbell, Lorne: *Renaissance Portraits: European Portrait-Painting in the 14th, 15th and 16th Centuries*, New Haven u. a. 1990.
- Campo, Roberto E.: *Ronsard's Contentious Sisters: The Paragone between Poetry and Painting in the Works of Pierre de Ronsard*, Chapel Hill 1998.
- Capodiecici, Luisa: Sic itur ad astra: Narration, figures célestes et platonisme dans les entrées d'Henri II (Reims 1547, Lyon 1548, Paris 1549, Rouen 1550), in: Russel/Visentin (Hgg.) 2007, S. 73–109.
- Capodiecici, Luisa: *Medicæa Medæa. Art, astres et pouvoir à la cour de Catherine de Médicis*, Genf 2011.

Sekundärliteratur

- Carruthers, Mary: *The Book of Memory: A Study of Memory in Medieval Culture*, Cambridge u. a. 1990.
- Carruthers, Mary: *The Medieval Craft of Thought: Meditation, Rhetoric, and the Making of Images, 400–1200*, Cambridge 2000 [1998].
- Cassagnes-Brouquet, Sophie / Nore, Geneviève / Yvernault, Martine (Hgg.): *Poètes et artistes: la figure du créateur en Europe au Moyen Âge et à la Renaissance; colloque international*, Limoges 2007.
- Cassirer, Ernst: *Philosophie der symbolischen Formen: das mythische Denken*, Bd. 2, Berlin 1925.
- Cavallo, Adolph S.: *Medieval Tapestries in the Metropolitan Museum of Art*, New York 1993, S. 347–357.
- Cave, Terence: *The Cornucopian Text: Problems of Writing in the French Renaissance*, Oxford 1985.
- Cernogora, Nadia: *La personnification dans les théories poétiques de la Renaissance*, in: Demaules, Mireille (Hg.): *La personnification du Moyen Age au XVIII^e siècle*, Paris 2014, S. 183–208.
- Cerquilini, Jaqueline: *En engin si sutil: Guillaume de Machaut et l'écriture au XIV^e siècle*, Paris 1985.
- Cerquiglini-Toulet, Jacqueline: *Histoire, image: Accord et discord des sens à la fin du Moyen Âge*, in: *Littérature* 74 (1989), S. 110–126.
- Cerquiglini-Toulet, Jacqueline: *A la recherche des pères: la liste des auteurs illustres à la fin du Moyen Age*, in: *MLN* 116, 4 (2001), S. 630–643.
- Cerquiglini-Toulet, Jacqueline: *La ville chez Christine de Pizan*, in: Boone, Marc / Lecuppre-Desjardin, Elodie / Sosson, Jean-Pierre (Hgg.): *Le verbe, l'image et les représentations de la société urbaine au Moyen-Âge. Actes du colloque international tenu à Marche-en-Famenne du 24 au 27 octobre 2001*, Antwerpen 2002, S. 17–27.
- Challamel, Augustin: *Histoire de la mode en France: La toilette des femmes depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours*, Villeneuve 1881.
- Chance, Jane: *Medieval Mythography*, Bd. 3: *The Emergence of Italian Humanism, 1321–1475*, Gainesville u. a. 2015.
- Charron, Pascale: *Les Arts libéraux dans la tapisserie à la fin du Moyen Âge: entre iconographie savante et pratiques d'atelier*, in: Heck (Hg.) 2011, S. 331–344.
- Charron, Pascale: *Une mise en image du discours moral à la fin du Moyen Âge: le cas du manuscrit du Secret des secrets et du Bréviaire des nobles enluminé par Jean Poyer (Paris, BnF, ms. n. acq. fr. 18145)*, in: Hériché-Pradeau, Sandrine / Pérez-Simon, Maud: *Quand l'image relit le texte. Regards croisés sur les manuscrits médiévaux*, Paris 2013, S. 221–231.

Literaturverzeichnis

- Charron, Pascale: L'iconographie du *Champion des dames* de Martin le Franc, Turnhout 2016.
- Chastel, André: French Renaissance Art in a European Context, in: *Sixteenth Century Journal* 12, 4 (1981), S. 77–103.
- Châtelet-Lange, Liliane: Le „Museo di Vanves“ (1560). Collections de sculptures et musées au XVI^e siècle en France, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 38/3–4 (1975), S. 266–285.
- Chatenet, Monique: *La cour de France au XVI^e siècle. Vie sociale et architecture*, Paris 2002.
- Chenu, Marie-Dominique: *Involucrum: Le mythe selon les théologiens*, in: *Archives d'Histoire Doctrinale et Littéraire du Moyen Age* XXVII (1955), S. 75–79.
- Chesney, Kathleen: Notes on Some Treatises of Devotion Intended for Margaret of York (Ms. Douce 365), in: *Medium Aevum* 20 (1951), 11–39.
- Chiarenza, Marguerite: Dante's Lady Poverty, in: *Dante Studies, with the Annual Report of the Dante Society* 111 (1993), S. 153–175.
- Chiron, Pascal: Regard de Jean Lemaire de Belges et de Dante sur le Paradies, in: *Gally / Jourde* (Hgg.) 1995, S. 97–105.
- Choné, Paulette: *La Renaissance en Lorraine: À la recherche du Musée idéal*, Vaux 2013.
- Christol, Marguerite G.: La fresque du Château de Tanlay, in: *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français* 102 (1956), S. 231–236.
- Clapasson, Emmanuel: Guillaume de Machaut: „qui de Fortune decrisoit l'ymage“, in: *Elsig, Frédéric u. a. (Hgg.): L'image en questions*, Genf/Paris 2013, S. 237–241.
- Coats, Catherine: A Surplus of Significance: Hermaphrodites in Early Modern France, in: *French Forum* 19, 1 (1994) S. 17–34.
- Cockshaw Pierre: Le Bréviaire de Belleville (Paris, Bibliothèque Nationale, MSS latins 10483–10484): Problèmes textuels et iconographiques, in: *Monks, Peter Rolfe / Owen, Douglas David Roy (Hgg.): Medieval Codicology, Iconography, Literature, and Translation: Studies for Keith Val Sinclair*, Leiden 1994, S. 94–109.
- Coen, Paolo: L'Allegoria della Virtù di Antonio Averlino, detto Il Filarete, in: *Rossi, Sergio / Valeri, Stefano (Hgg.): Le Due Rome del quattrocento. Melozzo, Antoniazio e la cultura artistica del '400 romano: Atti del Convegno Internazionale di Studi Università di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Lettere e Filosofia Istituto di Storia dell'arte*, Roma 21–24 Febbraio 1996, Rom 1997, S. 283–295.
- Cohen, Gustave: *Mystères et moralités du manuscrit 617 de Chantilly*, Paris 1920, S. 91–130.
- Cohen, Gustave: *Le théâtre en France au moyen âge*, Paris 1931.

Sekundärliteratur

- Cohen, Gustave: Recueil de farces inédites du XV^e siècle, The Medieval Academy, Cambridge MA. 1949.
- Cohen, Sarah R.: Rubens's France: Gender and Personification in the Marie de Médicis Cycle, in: The Art Bulletin 85, 3 (2003), S. 490–522.
- Cole, Michael W.: Giambologna and the Sculpture with No Name, in: Oxford Art Journal 31 (2008), S. 337–359.
- Cole, Michael: Cellini and the Principles of Sculpture, Cambridge 2014.
- Comblen-Sonkes, Micheline: Les Primitifs flamands. Les Musées de l'Institut de France, Brüssel 1988.
- Conklin-Akbari, Susan: Seeing through the Veil. Optical Theory and Medieval Allegory, Toronto/London 2004.
- Contamine, Philippe: Un préambule explicatif inédit dans un manuscrit (milieu XV^e s.) du *Songe du Vieil Pèlerin* (1389) de Philippe de Mézières: le texte et l'image, in: Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres 151, 4 (2007), S. 1901–1923.
- Cooper, Lisa H.: Artisans and Narrative Craft in Late Medieval England, Cambridge 2011.
- Cooper, Richard/Cordellier, Dominique: Style et facture des dessins de Jean Cousin Fils, in: Kat. Ausst. Paris 2013, S. 226–239.
- Copeland, Rita/Struck, Peter T. (Hgg.): The Cambridge Companion to Allegory, Cambridge 2010.
- Cornilliat, François: La couleur et l'écriture: le débat de Peinture et de Rhétorique dans la *Plainte du Désiré* de Jean Lemaire, in: Nouvelle Revue du XVI^e Siècle, 7 (1989), S. 7–23.
- Cornilliat, François: « Or ne mens »: couleurs de l'éloge et du blâme chez les 'Grands Rhétoriciens', Paris 1994.
- Cornilliat, François: Sujet caduc, noble sujet: La poésie de la Renaissance et le choix de ses arguments, Genf 2009.
- Cornilliat, François/Mühlethaler, Jean-Claude: Poésie, peinture et musique au XV^e siècle en France, in: Galand-Hallyn, Perrine/Hallyn, Fernand (Hgg.): Poétiques de la Renaissance: le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle, Genf 2001, S. 576–596.
- Cowan, Bainard: Walter Benjamin's Theory of Allegory, in: New German Critique 22 (1981) = Special Issue on Modernism, S. 109–122.
- Cowling, David: Building the Text: Architecture as Metaphor in Late Medieval and Early Modern France. Oxford 1998.
- Cowling, David: Figures for Text and Author in Late Medieval France and Burgundy: *Les Douze Dames de Rhétorique* (1463), in: Tucker, George Hugo (Hg.): Forms of the "medieval" in the "Renaissance": A Multidisciplinary Exploration of a Cultural Continuum, Charlottesville 2000, S. 143–154.

Literaturverzeichnis

- Cowling, David, Introduction, in: Chastelain, George/Robertet, Jean/Montferrant, Jean de: *Les Douze Dames de Rhétorique*, hg. von David Cowling, Genf 2002.
- Cox-Rearick, Janet: *François France, Roi, I: Chefs-d'œuvre de la Renaissance*. La collection de François 1^{er}, Antwerpen 1995.
- Crawford, Katherine: *The Sexual Culture of the French Renaissance*, Cambridge 2010.
- Croizat-Glazer, Yassana C: *The role of ancient Egypt in masquerades at the court of François I^{er}*. In: *Renaissance Quarterly* 66 (2013), S. 1206–1249.
- Cuntz, Michael/Söffner, Jan: *Einige Betrachtungen zur Poetik der mittelalterlichen Personifikation*, in: Moog-Grünwald, Maria/Penzenstadler, Franz/Becker, Norbert/Martin, Hannelore (Hgg.): *Retorica: Ordnungen und Brüche*. Beiträge des Tübinger Italianistentages [vom 25. bis zum 27. 03. 2004], Tübingen 2006, S. 283–301.
- Curtius, Ernst Robert: *Europäische Literatur und Lateinisches Mittelalter*. 11. Auflage, Tübingen/Basel 1993 [1948].
- Damisch, Hubert: *Le jugement de Pâris*, Paris 2011.
- Daston, Lorraine/Park, Katharine: *Hermaphrodites in Renaissance France*, in: *Critical Matrix* 1, 5 (1985), S. 1–19.
- Dauvois, Nathalie: *Acrostiches et anagrammes du nom d'auteur à la Renaissance. Évolution et significations*, in: van Hemelryck, Tania/Timelli, Maria Colombo (Hgg.): « *Quant l'ung amy pour l'autre veille* ». *Mélanges de moyen français offerts à Claude Thiry*, Turnhout 2008, S. 91–99.
- Dawson, David: *Allegorical Readers and Cultural Revision in Ancient Alexandria*, Berkeley 1991.
- Day, Gail: *Allegory: Between Deconstruction and Dialectics*, in: *Oxford Art Journal* 22, 1 (1999), 103–118.
- De Bruyne, Edgar: *Études d'esthétique médiévale*. 2 Bde. Paris 1998 (1946).
- Deschaux, Robert: *Michault Taillevent: Un poète bourguignon du XV^e siècle*, Genf 1975.
- De Man, Paul: *Allegories of Reading: Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust*, New Haven/London 1979.
- De Man, Paul: *The Rhetoric of Romanticism*, New York 1984.
- De Vos, Dirk: *Hans Memling: das Gesamtwerk*, Zürich 1994.
- De Wolf, Anouk: *L'allégorie en contexte: La mise en œuvre des personnifications dans le „Songe du Vieil Pèlerin“*, in: *Le Moyen français* 24/25 (1989), S. 251–263.
- De Wolf, Anouk: *Pratique de la personnification chez Guillaume de Digulleville et Philippe de Mézières*, in: Boutet, D. (Hg.): *Écriture et mode de pensée au moyen âge (8^e–15^e siècle)*, Paris 1993, S. 125–147.
- Delmarcel, Guy: *Flemish Tapestry: From the 15th to the 18th Century*, Tiel 1999.
- Delmarcel, Guy: *Los Honores: Flemish Tapestries for the Emperor Charles V. (on the occasion of the exhibition « Los Honores. The Tapestries of Charles V. » in the*

Sekundärliteratur

- Cultural Center A. Spinoy, Mechelen, 27. Mai bis 8. Oktober 2000), Antwerpen 2000.
- Delogu, Daisy: *Allegorical Bodies: Power and Gender in Late Medieval France*, Toronto 2015.
- Denny-Brown, Andrea: *How Philosophy Matters. Death, Sex, Clothes, and Boethius*, in: Burns, E. Jane (Hg.): *Medieval Fabrications. Dress, Textiles, Clothwork, and Other Cultural Imaginings*, New York 2004, S. 177–191.
- Deschaux, Robert: *Michault Taillevent. Un poète bourguignon du XV^e siècle*, Genf 1975.
- Desmond, Marilyn: *Christine de Pizan and the Categories of Difference*, Minneapolis 1998.
- Destrée, Joseph: *Une Tapisserie d'Enghien. Étude*, Leuven 1895.
- Didron, Adolphe N.: *Christian Iconography: Or the History of Christian Art in the Middle Ages*, Bd. 1, London 1851.
- Dinshaw, Caroline: *Chaucer's Sexual Poetics*, Madison 1989.
- Diskant Muir, Carolyn: *Lay Bridegrooms of a Female Christ in Two Fifteenth-Century French Miniatures*, in: *Notes in the History of Art* 30, 4 (2011), S. 4–11.
- Drobinsky, Julia: *Machaut illustré dans le manuscrit Ferrell 1 (Ex. Vogüé): un cycle entre brouillage et surplus de sens*, in: Hériché-Pradeau, Sandrine / Pèrez-Simon, Maud (Hgg.): *Quand l'image relit le texte. Regards croisés sur les manuscrits médiévaux*, Paris 2013.
- Dodson, Joseph R.: *The "Powers" of Personification: Rhetorical Purpose in the "Book of Wisdom" and the "Letter of the Romans"*, Berlin 2008.
- Doggett, Laine E.: *When Lovers Recount their Own Stories*, in: *Textual Cultures* 11, 1–2 (2017), S. 17–41.
- Doudet, Estelle: *Le tain du miroir: l'art poétique dérobé des Douze Dames de Rhétorique*, in: *Pris-Ma tome*, 17/1, 33 (2001), S. 43–54.
- Doudet, Estelle: *« Finis allegoriae ». Un trope problématique sur la scène profane française. Nouveaux questionnements sur l'allégorie au théâtre (XV^e–XVI^e siècles)*, in: Hüe, Denis / Longtin, Mario / Muir, Lynette (Hgg.): *Mainte belle œuvre faite. Étude sur le théâtre médiéval offertes à Graham A. Runnalls [Paradigme: Medievalia 54]*, Orléans 2005, S. 115–142.
- Doudet, Estelle: *Poétique de George Chastelain (1415–1475): Un cristal mucié en un coffre*, Paris 2005.
- Doudet, Estelle: *Théâtre de masques: allégories et déguisements sur la scène comique française des XV^e et XVI^e siècles*, in: *Apparence(s) [online]*, 2 (2008), <http://apparences.revues.org/433>.
- Doudet, Estelle: *Alêtheia, jeux allégoriques et révélation de la vérité au théâtre (1430–1560)*, in: Wild, Francine (Hg.): *Le sens caché. Usages de l'allégorie du Moyen Âge au XVII^e siècle*, Arras 2013, S. 117–139.

Literaturverzeichnis

- Doudet, Estelle: L'esthétique du rapport: l'habit des allegories au théâtre (XV^e–XVI^e siècle), in: Duport, Danièle / Mounier, Pascale (Hgg.): Voir l'habit. Discours et images du vêtement du Moyen âge au XVII^e siècle, Bern/ Berlin/ Frankfurt am Main 2015, S. 243–256.
- Doudet, Estelle: Moralités et jeux moraux: le théâtre allégorique en français, XV^e–XVI^e siècles, Paris 2018.
- Doutrepoint, Georges: La condamnation de Banquet de Nicole de La Chesnaye, Brüssel 1931.
- Doutrepoint, Georges: La littérature française a la cour des Ducs de Bourgogne. Philippe Le Hardi – Jean sans Peur – Philippe le Bon – Charles le Téméraire, Genf 1970.
- Dragonetti, Roger: La technique poétique des trouvères dans la chanson courtoise, Contribution à l'étude de la rhétorique médiévale, Genf 1960.
- Dragonetti, Roger: La musique et les lettres. Études de littérature médiévale, Genf 1986.
- Dragonetti, Robert: Le mirage de sources: l'art du faux dans le roman médiéval, Paris 1987.
- Dressler, Alex: Personification and the Feminine in Roman Philosophy, Cambridge 2016.
- Drobinsky, Julia: L'Amour dans l'arbre et l'Amour au Coeur ouvert. Deux allegories sous influence visuelle dans les manuscrits de Guillaume de Machaut, in: Heck (Hg.) 2011, S. 273–303.
- Drobinsky, Julia: Médiatrices par intermittence, Espérance dans le Remède de Fortune de Guillaume de Machaut et Grâce de Dieu dans le Pèlerinage de Vie Humaine de Guillaume de Digulleville, in: Demaules, Mireille (Hg.): La Personnification du Moyen Age au XVIII^e siècle, Paris 2014.
- Dronke, Peter: Fabula. Explorations into the Uses of Myth in Medieval Platonism, Köln/Leiden 1974.
- Duchemin, Jacqueline (Hg.): Mythe et personnification, Paris 1980.
- Dülberg, Angelica: Privatporträts: Geschichte und Ikonologie einer Gattung im 15. und 16. Jahrhundert, Berlin 1990.
- Dulau, Robert / Albers, Géraldine: Peintures murales en France XII^e–XVI^e siècle, Paris 2013.
- Dundas, Judith: Allegory as a Form of Wit, in: Studies in the Renaissance 11 (1964), S. 223–233.
- Dunlop, Anne: Allegory, Painted and Poetic, and the Fictions of Trecento Art, in: Hoffmann, Annette / Jordan, Lisa / Wolf, Gerhard (Hgg.): Parlare dell'arte nel Trecento, Berlin / München 2020.
- Dunn-Lardeau, Brenda: La mise en fiction de l'histoire dans Le Palais de nobles Dames (1534), in: Vervacke, Sabine / Belleguic, Thierry / van der Schueren, Eric

Sekundärliteratur

- (Hgg.): *Les songes de Cléo: Fiction et histoire sous l'Ancien Régime*, Saint-Nicolas 2006, S. 99–114.
- Duport, Danièle / Mounier, Pascale (Hgg.): *Voir l'habit: discours et images du vêtement du Moyen Âge au XVII^e siècle*, Bern / Berlin / Frankfurt am Main 2015.
- Duval, Amaury Pineu: *Les Fontaines de Paris, anciennes et nouvelles [...]*, Paris 1828.
- Duval, Frédéric / Pomel, Fabienne (Hgg.): *Guillaume de Digulleville: les Pèlerinages allégoriques*, Rennes 2008.
- Earp, Lawrence: *Machaut's Role in the Production of Manuscripts of His Works*, in: *Journal of the American Musicological Society* XLII, 3 (1989), S. 461–503.
- Earp, Lawrence: *Guillaume de Machaut: A Guide to Research*, London 2013.
- Eckhardt, Alexandre: *Rémy Belleau: Sa vie, sa Bergerie*, Genf 1969.
- Ebert, Adolf: *Entwicklungsgeschichte der französischen Tragödie*, Gotha 1856.
- Egidi, Francesco: *Le miniature dei codici Barberiniani dei "documenti d'amore"*, in: *L'Arte* 5 (1902), S. 1–20.
- Egidi, Francesco: *Un 'Trattato d'amore' inedito di Fra Guittone d'Arezzo*, in: *Giornale storico della letteratura italiana* 97 (1931), S. 49–70.
- Eichberger, Dagmar: *The 'tableau vivant' – an ephemeral art form in Burgundian civic festivities*, in: *Parergo* 6A (1988), S. 37–64.
- Eichberger, Dagmar: *Leben mit Kunst – Wirken durch Kunst. Sammelwesen und Hofkunst unter Margarete von Österreich, Regentin der Niederlande*, Turnhout / London 2002.
- Eichberger, Dagmar: *Moving Between Competing Courts: Jean Lemaire de Belges (1473–1515), Historiographer and Connoisseur*, in: *Imagery and Ingenuity in Early Modern Europe Essays in Honor of Jeffrey Chipps Smith*, Turnhout 2018, S. 236–246.
- Eisler, Colin: *Meisterwerke in Berlin: Die Gemälde vom Mittelalter zur Moderne*, Köln / Ostfildern 1999, S. 155 und 158.
- Eliade, Mircea: *Ewige Bilder und Sinnbilder: über die magisch-religiöse Symbolik*, Frankfurt am Main 1998.
- Elsig, Frédéric (Hg.): *Les courants stylistiques au temps de Louis XII et de François I^{er} (Peindre en France à la Renaissance 1)*, Mailand 2011.
- Elsig, Frédéric (Hg.): *Fontainebleau et son rayonnement (Peindre en France à la Renaissance 2)*, Mailand 2012.
- Elsig, Frédéric (Hg.): *Peindre à Lyon au XVI^e siècle*, Mailand 2014.
- Emerson, Catherine: *Olivier de La Marche and the Rhetoric of Fifteenth-century Historiography*, Woodbridge 2004.
- Emerson, Catherine: *Who Witnessed and Narrated the 'Banquet of the Pheasant' 1454? A Codicological Examination of the Account's Five Versions*, in: *Fifteenth Century Studies* 28 (2003), S. 124–137.

Literaturverzeichnis

- Emmerson, Richard K.: A “large order of the whole”: Intertextuality and Interpic-
toriality in the Hours of Isabella Stuart, in: *Studies in Iconography* 28 (2007),
S. 51–110.
- Endres, Johannes (Hg.): *Ikonologie des Zwischenraumes: der Schleier als Medium und
Metapher*, München 2005.
- Epurescu-Pascovici, Ionut: Le Chemin de Povreté et de Richesse and the Late
Medieval Social Imaginary, in: *French Historical Studies* 36, 1 (2013), S. 19–50.
- Esclapez, Raymond: „Le nu et le vêtu: l’Essai I, 36 de Montaigne: „De l’usage de se
vestir”. In: Christian Delmas / Françoise Gevrey (Hg.): *Nature et culture à l’âge
classique (XVI^e–XVIII^e siècles)*, Toulouse 1997, S. 13–27.
- Erzgräber, Willi: Zum Allegorie-Problem, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und
Linguistik* 8, 30–31 (1978) , S. 105–121.
- Eubanks, Peter: The Limits of Renaissance Aesthetics: Jean Lemaire de Belge’s 1504
Plainte du Désiré, in: *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance* 70, 1 (2008),
S. 147–155.
- Evans, Michael: Boethius and an Illustration to the Bible historiale, in: *JWCI* 30, 1
(1967), S. 394–398.
- Evans, Michael: Personification of the “artes” from Martianus Capella up to the End
of the Fourteenth Century, London 1971.
- Evans, Michael: Allegorical Woman and Practical Man: The Iconography of the
Artes Reconsidered, in: Baker, Derek (Hg.): *Medieval Woman*, Oxford
1978, S. 305–328.
- Falleiros, Barbara: Fortune, Force d’ordre ou désordre chez Christine de Pizan, in:
Camenuae 5 (2010) ([https://lettres.sorbonne-universite.fr/sites/default/files/
media/2020-06/barbara_falleiros.pdf](https://lettres.sorbonne-universite.fr/sites/default/files/media/2020-06/barbara_falleiros.pdf)).
- Fajen, Robert: *Die Lanze und die Feder: Untersuchungen zum Livre du Chevalier er-
rant* von Thomas III., Markgraf von Saluzzo, Wiesbaden 2003.
- Fenech Kroke, Antonella / Myara Kelif, Elinor / Nativel, Colette (Hgg.): *Le noyau et
l’écorce: les arts de l’allégorie, XV^e–XVII^e siècles: actes du colloque*, Rome, Villa
Medicis, 24–26 Mai 2006, Paris 2009.
- Fenech Kroke, Antonella: Giorgio Vasari: la Fabrique de l’Allégorie: culture et fonc-
tion de la personnification au Cinquecento, Florenz 2011.
- Fenech Kroke, Antonella: Continuité ou rupture? Le langage de la personnification
dans les arts à l’aube des temps modernes, in: Heck (Hg.) 2011, S. 371–383.
- Ferguson, Gary: *Queer (Re)Readings in the French Renaissance. Homosexuality,
Gender, Culture*, Aldershot 2008.
- Ferrand, Françoise: Le mirage de l’image. De l’idole à l’icône intérieure chez
Guillaume de Machaut, in: Scheidegger, Jean R. / Girardet, Sabine / Hicks, Éric

Sekundärliteratur

- (Hgg.): *Le Moyen Âge dans la modernité: mélanges offerts à Roger Dragonetti*, Paris 1996, S. 203–220.
- Ferré, Rose-Marie: L'art et le théâtre au Moyen Âge: jalons et perspectives, in: *Médiévales* 59, *Théâtres du Moyen Âge: textes, images et performances* (2010), S. 77–89.
- Ferré, Rose-Marie: Pour une « lecture performative » de l'œuvre de René d'Anjou? Le dialogue des arts dans le *Livre du Cœur d'Amours esprits* de Paris: écriture, peinture, spectacle, in: Bouchet (Hg.) 2011, S. 135–157.
- Ferré, Rose-Marie: René d'Anjou et les arts, Turnhout 2012.
- Field, Sean: From *Speculum Animae* to *Miroir de l'Âme*: The Origins of Vernacular Advice Literature at the Capetian Court, in: *Medieval Studies* 69 (2007), S. 59–110.
- Fischer-Lichte, Erika: *Performativität. Eine Einführung*, Bielefeld 2012.
- Fleischmann, Suzanne: On the Representation of History and Fiction in the Middle Ages, in: *History and Theory* 22, 3 (1983), S. 278–310.
- Fleming, John: *The Roman de la Rose: A Study in Allegory and Iconography*, Princeton 1969.
- Fletcher, Angus: *Allegory. The Theory of a Symbolic Mode*, Ithaca/London 1964.
- Flum, Thomas: Die Titelbilder der ‚Bible historiale‘: zwischen Standardisierung und Personalisierung, in: *Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung* 18, 1 (2013), S. 62–86.
- Foehr-Janssens, Yasmina/Métry, Emmanuelle (Hgg.): *La Fortune: thèmes, représentations, discours*, Genf 2003.
- Fontaine, Marie Madeleine: *Stories Beyond Words*, in: *The French Renaissance in Prints from the Bibliothèque Nationale*, Los Angeles, New York, Paris 1994, S. 59–78.
- Fontaine, Marie Madeleine: Olivier de La Marche and Jean Lemaire de Belges. The Author and his Female Patron, in: *Kat. Ausst. Leuven* 2005, S. 221–229.
- Ford, Philip: Ronsard the Painter: A Reading of “Des Peintures contenus dedans un tableau”, in: *French Studies* 40, 1 (1986), S. 32–44.
- Ford, Philip: *Ronsard's Hymnes: A Literary and Iconographical Study*, Tempe, Arizona, 1997.
- Francomano, Emily C.: *Wisdom and her Lovers in Medieval and Early Modern Hispanic Literature*, New York 2008.
- Frank, Grace: *The Medieval French Drama*, Oxford 1954.
- Frank, Robert W.: The Art of Reading Medieval Personification-Allegory, in: *Journal of English Literary History* 20, 4 (1953), S. 237–250.
- Frappier, Jean: Jean Lemaire de Belges et les Beaux-Arts, in: *Actes du cinquième congrès international des Langues et Littératures modernes. Les langues et*

Literaturverzeichnis

- littératures modernes dans leurs relations avec les Beaux-Arts, Florenz 1955, S. 107–114.
- Frappier, Jean: L'humanisme de Jean Lemaire de Belges, in: Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance 25, 2 (1963), S. 289–306.
- Freedberg, David: The Power of Images: Studies in the History and Theory of Response. Chicago 1989.
- Freigang, Christian: Fantasie et Ymaginacion: Selbstreflexion von Höflichkeit am provençalischen Hof unter Réne I, in: Freigang, Christian/Schmitt, Jean Claude (Hgg.): Hofkultur in Frankreich und Europa im Spätmittelalter. La culture de cour en France et en Europe à la fin du Moyen Âge, München 2006, S. 209–243.
- Freigang, Christian: Margaretes Paradiesvogel. Vereinnahmungen des Fremden und Wunderbaren aus der Neuen Welt im frühneuzeitlichen Kunstdiskurs, in: Grenzman, Ludger/Haye, Thomas/Henkel, Nikolaus/Kaufmann, Thomas (Hgg.): Wechselseitige Wahrnehmungen der Religionen im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit, Berlin/New York 2009, S. 73–99.
- Freytag, Wiebke: „Allegorie“, in: Historisches Wörterbuch der Rhetorik 1 (1992), S. 330–393.
- Fricke, Beate: Matter and Meaning of Mother of Pearl: The Origins of Allegory in the Spheres of Things, in: Gesta 51, 1 (2012), S. 35–53.
- Friedman, Lionel: Text and Iconography for Joinville's Credo, Cambridge 1958.
- Gaborit, Jean René (Hg.): Michel Colombe et son temps, Paris 2001.
- Gabriele, Mino/Galassi, Cristina/Guerrini, Roberto (Hgg.): L'Iconologia di Cesare Ripa: fonti letterarie e figurative dall'antichità al Rinascimento. Atti del Convegno internazionale di studi, Certosa di Pontignano, 3–4 maggio 2012, Florenz 2013, S. 131–161.
- Gadoffre, Gilbert: La Révolution culturelle dans la France des humanistes: Guillaume Budé et François I^{er}. Mit einem Vorwort von Jean Céard, Genf 1997.
- Galderisi, Claudio: Personnifications, réifications et métaphores créatives dans le système rhétorique de Charles d'Orléans, in: Romania 114, 455/456, 3/4 (1996), S. 385–412.
- Galent-Fasseur, Valérie: Des deux arcs d'Amour à la maison de Fortune: grâces et disgrâces selon le Roman de la Rose, in: Gally, Michèle/Jourde, Michel (Hgg.): Le beau et le laid au Moyen Âge, Aix-en-Provence 2000, S. 105–121.
- Gally, Michèle/Jourde, Michel (Hgg.): L'inscription du regard. Moyen Âge – Renaissance, Fontenay-aux-Roses 1995.
- Gally, Michèle: Miroir D'Oïseuse. Miroir de Dieu: théories de la vision et discours poétique dans le Roman de la Rose, in: Gally/Jourde (Hgg.) 1995, S. 13–35.
- Gardes-Tamine, Joëlle (Hg.): L'allégorie corps et âme: entre personnification et double sens. Aix-en-Provence 2002.

Sekundärliteratur

- Gaudio, Michael: *Engraving the Savage: The New World and Techniques of Civilization*, Minneapolis/London 2006.
- Geertz, Clifford: *Centers, Kings, and Charisma: Reflection on the Symbolics of Power*, in: Ben-David, Joseph / Clark, Terry Nichols (Hgg.), *Culture and its Creators. Essays in Honor of Edward Shils*, Chicago 1977, S. 150–171.
- Gertz, SunHee Kim: *Visual Power and Fame in René d'Anjou, Geoffrey Chaucer, and the Black Prince*, Palgrave 2010.
- Giannetti, Laura: *Lelia's Kiss: Imagining Gender, Sex, and Marriage in Italian Renaissance Comedy*, Toronto 2009.
- Girault, Jean-Eudes (Hg.): *La poésie à la cour de François I^{er}*, Paris 2012.
- Girault, Pierre-Gilles / Amalvi, Christian / Sauvion, Valérie / Avisseau-Broustet, Mathilde (Hgg.): *François I^{er}, images d'un roi, de l'histoire à la légende* [publiée à l'occasion de l'Exposition « François I^{er}, Images d'un Roi » présentée au Château Royal de Blois du 3 juin au 10 septembre 2006], Paris 2006.
- Gisi, Marco: *Einbildungskraft und Mythologie. Die Verschränkung von Anthropologie und Geschichte im 18. Jahrhundert*, Berlin 2007.
- Glasser, Richard: *Abstractum Agens und Allegorie im älteren Französisch*, in: *Zeitschrift für romanische Philologie* 69 (1953), S. 43–122.
- Goldstein, Leonard: *The Origin of Medieval Drama*, Cranbury, NJ 2004.
- Gombrich, Ernst H.: *Icones Symbolicae. Die Philosophie der Symbolik und ihr Einfluß auf die Kunst* [zuerst 1948], in: Gombrich, Ernst H.: *Das symbolische Bild. Zur Kunst der Renaissance II*, Stuttgart 1986, S. 150–232 u. 275–284.
- Gombrich, Ernst H.: *Personification*, in: Bolgar, Robert R. (Hg.): *Classical Influences on European Culture A. D. 500–1500. Proceedings of an International Conference held at King's College, Cambridge, April 1969*, Cambridge 1971, 247–257.
- Gramaccini, Norberto: *Die Kunst der Interpretation: italienische Reproduktionsgraphik 1485–1600*, Berlin 2009.
- Grand-Dewyse, Camille: *Émaux de Limoges au temps des guerres de religion*, Rennes 2011.
- Grebe, Sabine: *Martianus Capella. „De nuptiis Philologiae et Mercurii“*. Darstellung der Sieben Freien Künste und ihrer Beziehungen zueinander, Stuttgart/Leipzig 1999.
- Greene, Thomas M.: *Besieging the Castle of Ladies*, Binghampton, New York 1995.
- Greene, Virginie: *Le débat sur le Roman de la Rose*, Paris 2006.
- Grigg, Robert: *Flemish Realism and Allegorical Interpretation*, in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 46/2 (1987), S. 299 f.
- Grigsby, John (Hg.): *The Middle French Liber Fortunae*, Berkeley/Los Angeles 1967.
- Grove, Laurence: *Pour faire tapisserie? Moveable Woodcuts: Print/Manuscript, Text/Image at the Birth of the Emblem*, in: Graham, David (Hg.): *An*

Literaturverzeichnis

- Interregnum of the Sign: The Emblematic Age in France: Essays in Honour of Daniel S. Russell, Glasgow 2001, S. 95–119.
- Grove, Laurence: Emblems with Speech Bubbles, in: Saunders, Alison/Davidson, Peter (Hgg.): Visual Words and Verbal Pictures: Essays in Honour of Michael Bath, Glasgow 2005, S. 89–103.
- Gross, Kenneth: The Dream of the Moving Statue, Ithaca/New York 1992.
- Guenée, Bernard/Lehoux, François: Les Entrées Royales françaises de 1328 à 1515, Paris 1968.
- Guiffrey, Jules: Histoire de Tapisserie depuis le moyen âge à nos jours, Tours 1886.
- Guiffrey, Jules: Inventaires de Jean, duc de Berry: 1401–1416, 2 Bde., Paris 1894–1896.
- Guiffrey, Jules/Müntz, Eugène/Pinchart, Alexandre: Histoire générale de la tapisserie, 3 Bde., Paris 1878–1885.
- Guiffrey, Jules (Hg.): Inventaire des tapisseries de Charles VI, vendues ou dispersées par les Anglais de 1422 à 1435, in: Écoles de Chartes XLVIII (1887).
- Guigue, Georges: Entrée de Louis XII, le 17 juillet 1507, Lyon 1885.
- Guild, Elizabeth: Unsettling Montaigne. Poetics, Ethics and Affect in the Essais and other Writings, Cambridge 2014.
- Guillaume, Jean: La Galerie du grand écuyer. L'histoire de Troie au château d'Oiron, Chauray 1996.
- Guisset, Jacqueline: Les costumes d'apparat lors des fêtes de Bourgogne, le récit d'Olivier de La Marche, in: Cauchies, Jean-Marie/Guisset, Jacqueline (Hgg.): Du métier des armes à la vie de cour, de la forteresse au château de séjour: Familles et demeures aux XIV^e–XVI^e siècles, Turnhout 2005, S. 169–182.
- Guthrie, Stewart Elliot: Faces in the Clouds. A New Theory of Religion, New York/Oxford 1993, S. 124–130.
- Habert, François: L'Amant infortuné, in: Kat. Ausst. Chantilly 2001: L'art du manuscrit de la Renaissance en France, hg. von Valérie Auclair, Paris/Chantilly 2001, S. 38–44.
- Hagen, Susan K.: Allegorical remembrance. A Study of the « Pilgrimage of the Life of Man » as a Medieval Treatise on Seeing and Remembering, Athen/London 1990.
- Hallowell, Robert E.: Ronsard and the Gallic Hercules Myth, in: Studies in the Renaissance 9 (1962), S. 242–255.
- Hamburger, Jeffrey F.: Seeing and Believing. The Suspicion of Sight and the Authentication of Vision in Late Medieval Art and Devotion, in: Krüger, Klaus/Nova, Alessandro (Hgg.): Imagination und Wirklichkeit. Zum Verhältnis von mentalen und realen Bildern in der Kunst der Frühen Neuzeit, Mainz 2000, 47–69.
- Hamburger, Jeffrey: Rewriting History. The Visual and the Vernacular in Late Medieval History Bibles, in: Zeitschrift für Deutsche Philologie, Sonderheft: Retextualisierung in der mittelalterlichen Literatur, 124 (2005), S. 260–308.

Sekundärliteratur

- Hanna, Ralph III: Langland's Ymaginatif. Images and the Limits of Poetry, in: Dimmick, Jeremy / Simpson, James / Zeeman, Nicolette (Hgg.): Images, Idolatry, and Iconoclasm in the Medieval England. Textuality and the Visual Image, New York 2002, S. 81–94.
- Hansen, Dorothea: Das Bild des Ordenslehrers und die Allegorie des Wissens. Ein gemaltes Programm der Augustiner, Berlin 1995.
- Harf-Lancner, Laurence / Boutet, Dominique (Hgg.): Pour une mythologie du Moyen Âge, Paris 1988.
- Harms, Wolfgang: Homo Viator in bivio. Studien zur Bildlichkeit des Weges, München 1970.
- Harms, Wolfgang / Klaus Speckenbach (Hgg.): Bildhafte Rede in Mittelalter und Früher Neuzeit: Probleme ihrer Legitimation und ihrer Funktion, Tübingen 1992.
- Haverkamp, Anselm / Menke, Bettina: „Allegorie“, in: Ästhetische Grundbegriffe, hg. von Barck, Karlheinz u. a. Bd. 1, Stuttgart 2010 [2000], S. 49–100.
- Heck, Christian: L'*échelle céleste* dans l'art du Moyen Âge: une image de la quête du ciel, Paris 1997.
- Heck, Christian (Hg.): L'allégorie dans l'Art du Moyen Âge. Formes et fonctions. Héritages, créations, mutations. Actes du colloque du RILMA, Institut Universitaire de France (Paris, INHA, 27–29 Mai 2010), Turnhout 2011.
- Hedeman, Anne: Of Counselors and Kings. The Three Versions of Pierre Salmon's Dialogues, Urbana / Chicago 2001.
- Hedeman, Anne: Translating the Past. Laurent de Premierfait and Boccaccio's *Decasibus*, Los Angeles 2008.
- Heitmann, Klaus: Fortuna und Virtus. Eine Studie zu Petrarca's Lebensweisheit (Studi italiani 1), Köln / Graz 1958.
- Held, Julius: „Allegorie“. In: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, hg. von Gall, Ernst / Heydenreich, L. H., Bd. 1, Stuttgart 1937, 346–365.
- Helffenstein, Iris: Wissenstransfer in Bildprogrammen des Trecento. Allegorie, Imitation und Medialität, Paderborn 2021.
- Heller-Roazen, Daniel: Fortune's Faces. The *Roman de la Rose* and the Poetics of Contingency, Baltimore 2003.
- Helmich, Werner: Die Allegorie im französischen Theater des 15. und 16. Jahrhunderts, Tübingen 1976.
- Herm, Matthias: Festberichte. Studien zu Formen, Funktionen und Rezeption von Festschrifttum des 15. Jahrhunderts aus Burgund und dem Reich, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg 2016.
- Hess, Stefan / Lochman, Thomas: Basilea: Ein Beispiel städtischer Repräsentation in weiblicher Gestalt. Begleitpublikation zur Ausstellung „BASILEA – Die unbekannte Göttin“, 23. Mai – 11. November Skulpturhalle Basel, Basel 2001.

Literaturverzeichnis

- Higgott, Suzanne / Biron, Isabelle: Marguerite de France as Minerva: A Sixteenth-Century Limoges Painted Enamel by Jean de Court in the Wallace Collection, in: *Apollo* 159 (2004), S. 21–30.
- Hill, Jillian M. L.: The Medieval Debate on Jean de Meung's *Roman de la Rose*. Morality Versus Art, Lewiston/Queenston 1991.
- Hindman, Sandra: Christine de Pizan's „Epistre Othea“. Painting and Politics at the Court of Charles VI (Texts and Studies), Toronto 1986.
- Hochner, Nicole: Pierre Gringore: une satire à la solde du pouvoir?, in: *Fifteenth-Century Studies* 26 (2001), S. 102–120.
- Hochner, Nicole: Louis XII and the Porcupine: Transformations of a Royal Emblem, in: *Renaissance Studies* XV, 1 (2001), S. 17–36.
- Hochner, Nicole: Louis XII: les dérèglements de l'image royale, 1498–1515, Seyssel 2006.
- Hochstetler Meyer, Barbara: Marguerite de Navarre and the Androgynous Portrait of François I^{er}, in: *Renaissance Quarterly* 48, 2 (1995), S. 287–325.
- Hoffmann, George: Montaigne's Nudes. The Lost Tower Paintings Rediscovered, in: *Meaning and Its Objects: Material Culture in Medieval and Renaissance France* (Yale French Studies 110), New Haven 2006, S. 122–133.
- Hoffmann, Annette / Jordan, Lisa / Wolf, Gerhard (Hgg.): *Parlare dell'arte nel Trecento. Kunstgeschichten und Kunstgespräch im 14. Jahrhundert in Italien* (I Mandorli 26), Berlin 2020.
- Honig, Edwin: *Dark Conceit. The Making of Allegory*, New York 1959.
- Houdoy, Jules: *Les tapisseries de haute-lisse. Histoire de la fabrication lilloise du XVI^e au XVIII^e siècle*, Lille 1871.
- Hourihane, Colum (Hg.): *Virtue and Vice. The Personifications in the Index of Christian Art*, Princeton 2000.
- Houlet, Jacques: *Les combats des vertus et des vices. Les psychomachies dans l'art*, Paris 1969.
- Hubert, Hans W.: Filarete – Der Architekt als Tugendfreund, in: Poeschke, Joachim u. a. (Hgg.): *Die Virtus des Künstlers in der italienischen Renaissance*, Münster 2006 (= *Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme. Schriftenreihe des Sonderforschungsbereichs* 496, 15), S. 31–54.
- Huchon, Mireille: Le recueil de vraie poesie française (1543) et ses avatars, in: Girault (Hg.) 2012.
- Hüe, Denis / Labère, Nelly: René d'Anjou, in: *ARLIMA* (<https://arlima.net/no/195>, aufgerufen am 08.11.2022)
- Hult, David: *Christine de Pizan: Debate of the Romance of the Rose*, Chicago 2010.
- Huot, Sylvia: *From Song to Book: The Poetics of Writing in Old French Lyric and Lyrical Narrative Poetry*, Ithaca 1987.

Sekundärliteratur

- Huot, Sylvia: Re-fashioning Boethius: Prose and Poetry in Chartier's *Livre de l'Espérance*, in: *Medium Aevum* 76, 2 (2007), S. 268–84.
- Hurlbut, Jesse D.: Processions in Burgundy: Late-Medieval Ceremonial Entries, in: Du Toit, Herman (Hg.): *Pageants and Processions: Images and Idiom as Spectacle*, Newcastle 2009, S. 93–106.
- Hyde, Elizabeth: *Cultivated Power: Flowers, Culture and Politics in the Reign of Louis XIV*, Philadelphia 2005, S. 112 f.
- Jacquot, Dominique (Hg.): *Le musée des Beaux-Arts de Strasbourg. Cinq siècles de peinture*, Straßburg 2006.
- Jacquot, Dominique (Hg.): *Peinture Flamande et hollandaise: XV^e-XVIII^e siècle: collection du Musée des Beaux Arts*, Straßburg 2009.
- Jacquot, Jean (Hg.): *Les Fêtes de la Renaissance I*, Paris 1956.
- Jacquot, Jean (Hg.): *Fêtes et Cérémonies au Temps de Charles Quint, Les Fêtes de la Renaissance II*, Paris 1960.
- Jacquot, Jean (Hg.): *Les Fêtes de la Renaissance III*, Paris 1975.
- Jaeger, Stephen: „Charismatic Body – Charismatic Text“, in: *Exemplaria* 9 (1997), S. 117–137.
- Jauß, Hans Robert: Entstehung und Strukturwandel der allegorischen Dichtung, in: Jauß, Hans Robert/Köhler, Erich (Hgg.): *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, Bd. 6: *La littérature didactique, allégorique et satirique*, Heidelberg 1968, S. 146–244.
- Jeannot, Delphine: *Le Mécénat bibliophilique de Jean sans Peur et de Marguerite de Bavière*, Turnhout 2012.
- Jeuneau, Eouard: L'usage de la notion d'integumentum à travers les gloses de Guillaume de Conches, in: *Archives d'Histoire Doctrinale et Littéraire du Moyen Age XXIV* (1957), S. 35–100.
- Jeanroy, Alfred: *La Passion Notre Dame et le „Pelerinage de l'Amé“ de Guillaume de Digulleville*, in: *Romania* 36 (1907), S. 361–368.
- Jenkins, Michael F. O.: *Artful Eloquence. Jean Lemaire de Belges und the Rhetorical Tradition*, University of North Carolina 1980.
- Jennequin-Leroy, Marie / Minet-Mahy, Virginie: *Allegorie et voies de sagesse chez Georges Chastelain et Jean Molinet: citation, images et analogie*, in: *Medium Aevum* 79, 2 (2010), S. 225–249.
- Jodogne, Pierre: *Études sur Jean Perréal*, in: *Studi Francesi* 25 (1965), S. 83–86.
- Jonen, Gerda Anita: *Allegorie und späthöfische Dichtung in Frankreich*, München 1974.
- Joubert, Fabienne: *La Tapisserie Médiévale au Musée de Cluny*, Paris 1987.

Literaturverzeichnis

- Joubert, Fabienne: L'appropriation des arts visuels par Christine de Pizan, in: Poètes et artistes: la figure du créateur en Europe au Moyen Âge et à la renaissance, Limoges 2007, S. 103–120.
- Joukovsky, Françoise: La gloire dans la poésie française et néolatine du 16^e siècle: des rhétoriciens à Agrippa d'Aubigné, Genf 1969.
- Joukovsky-Micha, Françoise: Poésie et mythologie au XVI^e siècle. Quelques mythes de l'inspiration chez les poètes de la renaissance, Paris 1969.
- Joukovsky, Françoise: Le Bel objet. Les paradis artificiels de la Pléiade, Paris 1991.
- Jourdain, Charles: Des commentaires inédits de Guillaume de Conches et de Nicolas Triveth sur la Consolation de la Philosophie de Boèce, in: Jourdain, Charles: Excursion historiques et philosophiques à travers le Moyen Âge, Frankfurt am Main 1888 [Repr. 1966], S. 29–68.
- Jourdan, Jean-Pierre: Allégories et symboles de l'âme et de l'amour du beau, in: Le Moyen Age 102, 3 (2001), S. 455–480.
- Jubinal, Achille: Les anciennes tapisseries historiées, ou Collection des monumens [sic] les plus remarquables de ce genre qui nous soient restés du Moyen-Âge, à partir du XI^e au XVI^e siècle inclusivement, Paris 1838.
- Jubinal, Michel Louis Achilles: Recherches sur l'usage et l'origine des tapisseries à personnages jusqu'au XVI^e siècle, Paris 1840.
- Julien, Pascal: La sculpture toulousaine de la Renaissance: Des ateliers itinérants au foyer rayonnant, in: Boudon-Machuel, Marion (Hg.): La sculpture française du XVI^e siècle. Études et recherches, Marseille 2009, S. 62–79.
- Julien, Pierre: La « Condamnation de Banquet » (XV^e–XVI^e s.), in: Revue d'histoire de la pharmacie 75, 272 (1987), S. 5–15.
- Jung, Marc-René: Étude sur le poème allégorique en France au moyen âge, Bern 1971.
- Jung, Marc-René: „Les ‚Douze Dames de Rhétorique‘.“ In: Wunderli, Peter (Hg.), Du mot au texte: actes du III^e Colloq. Internat. sur le Moyen Français. Düsseldorf, 17–19 septembre 1980, Tübingen 1982, S. 229–240.
- Kablitz, Andreas/Peters, Ursula (Hgg.): Mittelalterliche Literatur als Retextualisierung. Das Pèlerinage-Corpus des Guillaume de Deguileville im europäischen Mittelalter, Heidelberg 2014.
- Kamath, Stephanie A. Viereck Gibbs/Copeland, Rita: Medieval secular allegory: French and English, in: Copeland/Struck (Hgg.) 2010, S. 136–147.
- Kamath, Stephanie A. Viereck Gibbs: Authorship and First-Person Allegory in Late Medieval France and England, Cambridge 2012.
- Kamath, Stephanie A. Viereck Gibbs/Nievergelt, Marco (Hgg.): The *Pèlerinage* Allegories of Guillaume de Deguileville: Tradition, Authority and Influence, Woodbridge 2013.

Sekundärliteratur

- Kamath, Stephanie A. Viereck Gibbs / Karzewska, Kathryn: *The Book of The Love-Smitten Heart*, Routledge 2013.
- Kane, Tina: *The Troyes Mémoire. The Making of a Medieval Tapestry. With Excerpts from the Account Books of the Church of Sainte-Madeleine*, Woodbrige 2010.
- Kat. Ausst. Brügge 2008: *Karl der Kühne (1433–1477). Kunst, Krieg und Hofkultur*. Kat. d. Ausst. Historisches Museum Bern, Bruggemuseum und Groeningemuseum Brügge, Stuttgart 2008.
- Kat. Ausst. Chantilly 2021: *Le Trait de la séduction. Dessins de l'école de Fontainebleau*, hg. v. Mathieu Deldicque, Chantilly 2021.
- Kat. Ausst. Ecouen 2015/16: *Une reine sans couronne. Louise de Savoie, mère de François I^{er}*; [exposition], 14 octobre 2015 – 1^{er} février 2016, Musée national de la Renaissance, château d'Écouen, hg. von Thierry Crépin-Leblond, Paris 2015.
- Kat. Ausst. Leuven 2005: *Women of Distinction. Margaret of York, Margaret of Austria*. Exhibition *Women of Distinction: Margaret of York and Margaret of Austria*, Mechelen, Lamot, 17 September – 18 December 2005, hg. von Dagmar Eichberger, Leuven u. a. 2005.
- Kat. Ausst. Limoges 2002: *La Rencontre des Héros. Regards croisés sur les émaux peints de la Renaissance appartenant aux collections du Petit Palais*, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris et du Musée Municipal de l'Évêché de Limoges, hg. von Françoise Barbe und Véronique Notin, Limoges 2002.
- Kat. Ausst. Los Angeles. 1994: *The French Renaissance in Prints from the Bibliothèque Nationale de France*, hg. von Karen Jacobson, Los Angeles 1994.
- Kat. Ausst. Los Angeles 1995: *La gravure française à la Renaissance à la Bibliothèque nationale de France: Exposition Los Angeles, UCLA at the Armand Hammer Museum of Art and Cultural Center, Los Angeles, 1 ov. 1994 – 1 janv. 1995, The Metropolitan Museum of Art, New York, 12 janv. – 19 mars 1995, Paris, Bibliothèque nationale de France, 20 avril – 10 juillet 1995*, hg. von Georg Baselitz, u. a., Los Angeles 1995.
- Kat. Ausst. Lyon 2015: *Lyon Renaissance. Arts et humanisme*, hg. von Ludmila Virassamynaiken, Lyon / Paris 2015.
- Kat. Ausst. New York / Paris 2014: *Flowering of Medieval French Literature. „Au parler que m'aprist ma mere“*, hg. von Sandra Hindman und Ariane Bergeron-Foote, New York / Paris 2014.
- Kat. Ausst. Paris 1965: *Le XVI^e siècle européen. Peintures et dessins dans les collections publiques françaises*. Paris, Petit Palais, octobre 1965 – janvier 1966, hg. von Roseline Bacou, Paris 1965.
- Kat. Ausst. Paris 1972: *L'École de Fontainebleau. Catalogue d'exposition*, hg. von Sylvie Béguin u. a., Paris 1972.

Literaturverzeichnis

- Kat. Ausst. Paris 1985: Ronsard: la trompette et la lyre: [Paris] Bibliothèque nationale, [12 juin – 15 septembre] 1985.
- Kat. Ausst. Paris 2004: Primitice, maître de Fontainebleau, Paris, Musée du Louvre, 2004.
- Kat. Ausst. Paris 2010: France 1500. Entre Moyen Age et Renaissance, hg. von Elisabeth Taburet-Delahaye, Paris 2010.
- Kat. Ausst. Paris 2011: Trésors enfouis de la Renaissance. Autour de Pouilly-sur-Meuse. Expositions ... au Musée Lorrain à Nancy du 17 décembre 2011 au 11 mars 2012 et au Musée national de Renaissance – Château d'Ecouen, du 3 avril au 2 juillet 2012, hg. von Francine Roze, Paris 2011.
- Kat. Ausst. Paris 2013: Jean Cousin. Père et fils. Une famille de peintres au XVI^e siècle, hg. von Cécile Scaillez, Paris 2013.
- Kat. Ausst. Tours 2012: Tours 1500. Capitale des Arts, hg. von Béatrice de Chancel-Bardelot u. a., Paris/Tours 2012.
- Katzenellenbogen, Adolf: Allegories of the Virtues and Vices in Medieval Art. From Early Christian Times to the Thirteenth Century, London 1939.
- Kauffmann, Martin: Satire, Pictorial Genre, and Illustrations in BN fr. 146, in: Bent/Wathey (Hgg.) 1998, S. 285–306.
- Kavalar, Ethan Matt: The Jubé of Mons and the Renaissance in the Netherlands, in: Netherlands Yearbook for History of Art 45, 1 (1994), S. 348–381.
- Kelly, Douglas: Medieval Imagination. Rhetoric and the Poetry of Courtly Love. Madison/London 1978.
- Kelly, Douglas: Les visions du Paradis chez Jean de Meun et Alain de Lille: Contraires Choses? In: Bel/Braet (Hgg.) 2006.
- Kelly, Douglas: Christine de Pizan's Changing Opinion: A Quest for Certainty in the Midst of Chaos, Suffolk/Rochester 2007.
- Kelly, Douglas: Machaut and the Medieval Apprenticeship Tradition Truth, Fiction and Poetic Craft, Cambridge 2014.
- Kemp, Martin: From 'Mimesis' to 'Fantasia': The Quattrocento Vocabulary of Creation. Inspiration and Genius in the Visual Arts, in: Viator 8 (1977), S. 347–398.
- Kemp, Wolfgang: Natura. Ikonographische Studien zur Geschichte und Verbreitung einer Allegorie, Bamberg 1973.
- Kemper, Hans-Georg: Allegorische Allegorese. Zur Bildlichkeit und Struktur mystischer Literatur (Mechthild von Magdeburg und Angelus Silesius), in: Haug, Walter (Hg.): Formen und Funktionen der Allegorie [Symposium Wolfenbüttel 1978], Stuttgart 1979, S. 90–125.

Sekundärliteratur

- Kendrick, Laura: *Le Miroir de mariage: Mode d'emploi*, in: Deschamps, Eustache (Hg.): *Témoins et modèles. Littérature et société politique (XIV^e–XVI^e siècles)*, Paris 2008, S. 103–116.
- Kernodle, George R.: *From Art to Theatre*, Chicago 1943.
- Kessler, Eckhard: *Petrarca und die Geschichte. Geschichtsschreibung, Rhetorik, Philosophie im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit*, München 1978.
- Kiening, Christian: *Personifikation. Begegnungen mit dem Fremd-Vertrauten in mittelalterlicher Literatur*, in: Brall, Helmut / Barbara Haupt / Urban Küsters (Hgg.): *Personenbeziehungen in der mittelalterlichen Literatur*, Düsseldorf 1994, 347–387.
- Kiening, Christian: *Das wilde Subjekt: Kleine Poetik der Neuen Welt*, Göttingen 2006.
- King, Catherine: *Italian Self-Portraits and the Rewards of Virtue*, in: Schweikhart, Gunther (Hg.): *Autobiographie und Selbstporträt in der Renaissance*, Köln 1998, S. 69–91.
- King, Pamela M. (Hg.): *The Routledge Research Companion to Early Drama and Performance*, London 2016.
- Kipling, Gordon: *Enter the King: Theatre, Liturgy, and Ritual in the Medieval Civic Triumph*, Oxford 1998.
- Kirchner, Friedrich: *Wörterbuch der philosophischen Grundbegriffe*, Heidelberg 1886.
- Knapp, Ethan / Johnston, Andrew James / Rouse, Margitta (Hgg.): *The Art of Vision: Ekphrasis in Medieval Literature and Culture*, Ohio State University Press 2015.
- Knecht, Robert Jean: *The French Renaissance Court*. New Haven 2008.
- Knecht, Robert J.: *Court Festivals as Political Spectacle: The Example of Sixteenth-Century France*, in: Mulryne, J.R. / Watanabe-O'Kelly, Helen / Shewring, Margaret (Hgg.): *Europa Triumphans: Court and Civic Festivals in Early Modern Europe*, Bd. 1, Aldershot 2004, S. 19–31.
- Knight, Alan E.: *Aspects of Genre in Late Medieval French Drama*, Manchester 1983.
- Knowlton, E. C.: *The Allegorical Figure Genius*, in: *Classical Philology* 15, 4 (1920), S. 380–384.
- Kocher, Suzanne: *Allegories of Love in Marguerite Porete's Mirror of Simple Souls*, Turnhout 2008.
- Kociszewska, Ewa: *War and Seduction in Cybele's Garden: Contextualizing the Ballet des Polonais*, in: *Renaissance Quarterly* 65, 3 (2012), S. 809–863.
- Kociszewska, Ewa: *Woven Bloodlines: The Valois Tapestries in the Trousseau of Christine de Lorraine, Grand Duchess of Tuscany*, in: *Artibus et Historiae* 37, 73 (2016), S. 335–363.
- König, Eberhard: *Das liebentbrannte Herz. Der Wiener Codex und der Maler Barthélemy d'Eyck*, Graz 1996.
- König, Eberhard / Bartz, Gabriele: *Das Buch vom erfüllten Leben*, Luzern 2006.

Literaturverzeichnis

- Kooji, Suzanne: Poetic Imagination and the Paradigm of Painting in Early-Modern France, in: Nauta/Pätzold (Hgg.) 2004, S. 77–92.
- Koopmans, Jelle: « Et doit avoir un faux visage par derrière »: masques et apparences dans le théâtre profane français (1450–1550), in: *L'immagine riflessa* N. S. IX (2000), S. 267–283; Aubailly, Jean-Claude: Les masques de la communication dramatique à la fin du Moyen Âge, in: *L'Ancien théâtre en France et en Pologne*, Warschau 1992, S. 87–97.
- Koopmans, Jelle: « Et doit avoir un faux visage par derrière »: masques et apparences dans le théâtre profane français (1450–1550), in: *L'immagine riflessa* N. S. IX (2000), S. 267–283.
- Koopmans, Jelle: L'allégorie théâtrale au début du XVI^e siècle: le cas des pièces „profanes“ de Marguerite de Navarre, in: *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme*, New Series/Nouvelle Série 26, 4 (2002), S. 65–89.
- Koopmans, Jelle: La fin de Banquet, in: Hüe, Denis/Longtin, Mario/Muir, Lynette (Hgg.): *Mainte belle oeuvre faite. Etudes sur le théâtre médiéval offertes à Graham A. Runnalls*, Orléans 2005, S. 251–264.
- Koopmans, Jelle Rez.: George Chastelain/Jean Robertet/Jean de Montferrant: *Les Douze Dames de Rhétorique* (Hg. Cowling 2002) (= *Textes Littéraires Français*, 549), in: *Speculum* 80/2 (2005), S. 554–556.
- Kopp, Laura: *Das Urteil des Paris. Eine ikonologische Untersuchung des Paris-Mythos in den Niederlanden des 17. Jahrhunderts*, Karlsruhe, 2017.
- Korteweg, Anne S. (Hg.): *Splendour, Gravity & Emotion. French Medieval Manuscripts in Dutch Collections*. Koninklijke Bibliotheek/Museum Meermanno-Westreenianum, Zwolle 2004.
- Kotula, Krzysztof: *Voir à travers le texte, lire à travers l'image. Les mécanismes de la lecture du manuscrit médiéval*, Berlin u. a. 2019.
- Kraft, Christine: *Die Liebesgarten-Allegorie der échecs amoureux*. Kritische Ausgabe und Kommentar, New York/Bern/Frankfurt am Main 1976.
- Krebber, Gerdi B./Kotting, G.: Jean Bellegambe en zijn Mystiek Bad voor Anchin, in: *Oud-Holland* 104 (1990), S. 123–139.
- Kritzman, Lawrence D.: *The Rhetoric of Sexuality and the Literature of the French Renaissance*, 1991.
- Krüger, Klaus/Nova, Alessandro (Hgg.): *Imagination und Wirklichkeit. Zum Verhältnis von mentalen und realen Bildern in der Kunst der frühen Neuzeit*. Mainz 2000.
- Krüger, Klaus: *Hoc est enim corpus meum: Bild und Liturgie im gemalten Altaraufsatz des 13. Jahrhunderts*, in: Poeschke, Joachim (Hg.): *Das Soester Antependium und die frühe mittelalterliche Tafelmalerei: Kunsttechnische und kunsthistorische Beiträge*, Münster 2005, S. 221–244.

Sekundärliteratur

- Krüger, Klaus: Bildallegorien der italienischen Renaissance. Zur Hermeneutik visueller Topoi in der Kunst der Frühen Neuzeit, in: Frank, Thomas/Kocher, U./Tarnow, Ulrike (Hgg.): Topik und Tradition. Prozesse der Neuordnung von Wissensüberlieferungen des 13. bis 17. Jahrhunderts, Göttingen 2007, S. 193–207.
- Krüger, Klaus: Politik der Evidenz. Öffentliche Bilder als Bilder der Öffentlichkeit im Trecento, Göttingen 2015.
- Krynen, Jacques: L'empire du roi: Idées et croyances politiques en France, XIII^e–XV^e siècle, Paris 1993.
- Kumler, Aden: Translating the Truth. Ambitious Images and Religious Knowledge in Late Medieval France and England, New Haven 2011.
- Lacassagne, Miren: La figure de Fortune dans Le Livre de la Mutacion de Fortune de Christine de Pizan et la poésie d'Eustache Deschamps, in: Hicks, Eric/Gonzales, Diego/Simon, Philippe (Hgg.): Au Champ des Escriptions, III^e Colloque international sur Christine de Pizan, Paris 2000, S. 219–230.
- La Charité, Claude: La prosopopée chez Rabelais, in: Annie Cloutier/Catherine Dubeau/Pierre-Marc Gendron (Hgg.): Savoirs et fins de la représentation sous l'Ancien Régime, Québec 2005, S. 9–19.
- Lagerlöf, Margaretha Rossholm: Fate, Glory, and Love in Early Modern Gallery Decoration, Farnham 2013.
- Lalanne, Ludovic (Hg.): Le Livre de Fortune. Recueil de deux cents dessins inédits de Jean Cousin: Publié d'après le manuscrit original de la Bibliothèque de l'Institut, Paris 1883.
- Lallouette, Anne-Laure: La vieillesse dans le pèlerinage de vie humaine, in: Duval/Pomel (Hgg.) 2008, S. 215–228.
- Landes, Joan B.: Visualizing the Nation. Gender, Representation, and Revolution in the Eighteenth-Century France, Ithaca/London 2001.
- Långfors, Arthur: *L'histoire de Fauvain*. Reproduction phototypique de 40 dessins du manuscrit fr. 571 de la Bibliothèque nationale (XIV^e siècle), précédée d'une introduction et du texte critique de Raoul le Petit par Arthur Långfors, Paris 1914.
- Langlois, M. E.: Recueil d'Arts de Seconde Rhétorique, Paris 1902.
- Larcher, Albert: Essai sur les peintures décoratives des châteaux de Tanlay, de Maulnes et d'Ancy-le-Franc, in: Bulletin annuel de la Société d'Archéologie et d'Histoire du Tonnerrois 32 (1970), S. 79–87.
- Lash, Willem F.: Art. ‚Allegory‘, in: The Dictionary of Art 1 (1996), S. 651–664.
- Lassabatère, Thierry: La personnification de la France dans la littérature française du Moyen Âge. Autour d'Eustache Deschamps et Christine de Pizan, in: Kennedy, Angus J. u. a. (Hgg.): Contexts and Continuities. Proceedings of the IVth International Colloquium on Christine de Pizan (Glasgow 21–27 July 2000) Published in Honour of Liliane Dulac, Bd. 2, Glasgow 2002, S. 483–504.

Literaturverzeichnis

- Lassabatère, Thierry: *La cité des hommes: Eustache Deschamps, expression poétique et vision politique*, Paris 2011.
- Leach, Elizabeth Eva: *Guillaume de Machaut. Secretary, Poet, Musician*, Leiden 2011.
- Leblond, Nathalie: *Le chanoine Pierre Odin, Commanditaire de la Peinture murale des Arts liberaux pour la bibliothèque capitulaire de la cathédrale du Puy-en-Velay*, in: Joubert, Fabienne (Hg.): *L'artiste et le clerc. La commande artistique des grands ecclésiastiques à la fin du Moyen Âge (XIV^e – XVI^e siècle)*, Paris 2006, S. 371–388.
- Le Briz-Orgeur, Stéphanie: *La réécriture du Pèlerinage de vie humaine dans La moralité de Bien Avisé et Mal Avisé*, in: Duval/Pomel (Hgg.) 2008, S. 365–392.
- Lecerclé, François: *La Chimère de Zeuxis. Portrait poétique et Portrait peint en France et en Italie à la Renaissance*, Tübingen 1987.
- Lecoq, Anne-Marie: *„Finxit“: Le peintre comme ‘fictor’ au XVI^e siècle*, Genf 1975.
- Lecoq, Anne-Marie: *D’après Pigghe, Nifo et Lucien: le rhétoricien Jean Thenaud et le déluge à la cour de France*, in: Zambelli, Paola (Hg.): *“Astrologi Hallucinati”: Stars and the End of the World in Luther’s Time*, Berlin/New York 1986, S. 215–237.
- Lecoq, Anne-Marie: *François I^{er} imaginaire. Imaginaire symbolique et politique à l’aube de la Renaissance française*, Paris 1987.
- Lecoq, Anne-Marie: *Les images symboliques de Louise de Savoie dans ses manuscrits*, in: *Les manuscrits enluminés des comtes et ducs de Savoie*, Turin 1989, S. 130–135.
- Legaré, Anne-Marie: *Allégorie et arts de mémoire: un manuscrit enluminé de la librairie de Marguerite d’Autriche*, in: *Bulletin du bibliophile* 2 (1990), S. 314–344.
- Legaré, Anne-Marie: *Joanna of Castil’s Entry into Brussels: Viragos, Wise and Virtuous Women*, in: Green, Karen/Mews, Constant (Hgg.): *Virtue Ethics for Women 1250–1500*, Heidelberg/London/New York 2011, S. 177–186.
- Legaré, Anne-Marie: *Au prisme du féminin. Voir autrement la culture du Moyen Âge*, in: Hindman, Sandra/Adam, Elliot (Hgg.): *Au prisme du manuscrit. Regards sur la littérature française du Moyen Âge (1300–1550)*, Turnhout 2019, S. 161–178.
- Legros, Alain: *Travail de deuil et art de vivre: les deux inscriptions votives de la tour de Montaigne*, in: *Montaigne Studies* 9, 1 (1999), S. 139–140.
- Legros, Alain: *Essais sur poutres. Peintures et inscriptions chez Montaigne*, Paris 2000.
- Le Hir, Yves: *Indications scéniques dans la Moralité: Bien Advisé et Mal Advisé*, in: *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance* 46 (1984), S. 399–405.
- Leproux, Guy Michel: *La Peinture à Paris sous le règne de François I^{er}*, Paris 2001.

Sekundärliteratur

- Lestringant, Frank: *L'Expérience huguenote au Nouveau Monde: XVI^e siècle*, Genf 1996.
- Lestringant, Frank: *Le Brésil de Montaigne: le Nouveau Monde des Essais (1580–1592) de Michel de Montaigne*, Paris 2005.
- Leuschner, Eckhard, Cesare Ripa et les masques de l'Imitation, in: Viatte, Françoise / Cordellier, Dominique / Jeammet, Violaine (Hgg.): *Masques, mascarades, mascarons*, [exposition, Paris, Musée du Louvre, 19 juin–22 septembre 2014] Paris, 2014, S. 167–179.
- Leutrat, Estelle: *Les débuts de la gravure sur cuivre en France: Lyon 1520–1565*, Genf 2007.
- Lewis, C. S.: *The Allegory of Love. A Study in Medieval Tradition*. Oxford / New York 1958.
- Liebschütz, H.: *John Ridewall, Fulgentius Metaforalis*, Leipzig / Berlin 1926.
- Lindquist, Sherry C. M.: *Luxuriating in Poverty and Philosophy: Some Unusual Nudes in the Manuscripts of Louis of Bruges*, in: Blockmans, Wim u. a. (Hgg.): *Staging the Court of Burgundy. Proceedings of the Conference "The Splendour of Burgundy"*, Turnhout 2013, S. 325–334.
- Lindqvist Sandgren, Eva: *The Book of Hours of Johannete Ravenelle and the Parisian Book Illumination around 1400*, Uppsala 2002.
- Lim, Suk Won: *Die Allegorie ist die Armatuur der Moderne. Zum Wechselverhältnis von Allegoriebegriff und Medientheorie bei Walter Benjamin*, Würzburg 2011.
- Logemann, Cornelia: *Heilige Ordnungen. Die Bild-Räume der Vie de Saint Denis und die französische Buchmalerei des 14. Jahrhunderts*, Köln / Wien 2009.
- Logemann, Cornelia: *Falsche Augenzeugen. Fingierte Echtheitsbeweise in spätmittelalterlicher Geschichtsschreibung*, in: Drews, Wolfram / Schlie, Heike (Hgg.): *Zeugen und Zeugenschaft. Perspektiven aus der Vormoderne*, München 2011, S. 77–98.
- Logemann, Cornelia: *Herrschaft als Rollenspiel. Allegorische Darstellungsverfahren im Spätmittelalter*, in: Lutz, Anja (Hg.): *Visibilität des Unsichtbaren*, Zürich 2011, S. 103–136.
- Logemann, Cornelia: *Mantel der Bilder – Mantel der Gedanken. Ripas Anti-Integumenta*, in: Logemann, Cornelia / Thimann, Michael (Hgg.): *Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit*, Berlin 2011, S. 167–198.
- Logemann, Cornelia: *Personifikation und die Stufen des Erkennens. Das Beispiel spätmittelalterlicher Tugenddarstellungen*, in: Tarnow, Ulrike (Hg.): *Die Oberfläche der Zeichen. Bildallegorien der frühen Neuzeit in Italien und die Hermeneutik visueller Strukturen*, München / Paderborn 2015, S. 17–35.

Literaturverzeichnis

- Logemann, Cornelia: Unbestimmte Körper. Travestie als Bildaufgabe im Roman de Silence, in: Philipowski, Katharina u. a. (Hgg.): Heldris de Cornouailles: Roman de Silence. 04.–06. Oktober 2015, Kloster Bronnbach, Heidelberg 2020, S. 115–140.
- Logemann, Cornelia: Doppelte Evidenz? Allegorische Tableaus in Text und Bild, in: Wenzel, Franziska (Hg.): Vor Augen Stellen. Jenseits der Dichotomie von Text und Bild, Wiesbaden 2021, S. 223–239.
- Machovsky, Brenda (Hg.): Thinking Allegory Otherwise, Stanford 2010.
- MacLaren, Shelley: Shaping the Self in the Image of Virtue: Francesco da Barberino's I Documenti d'Amore, in: Falkenburg, Reindert Leonard / Melion, Walter S. / Richardson, Todd M. (Hgg.), Image and imagination of the religious self in late medieval and early modern Europe., Turnhout 2007, S. 71–95.
- MacLaren, Shelley: "Or guarda tu ...desta donna la forma": Francesco da Barberino's Poetic and Pictorial Invention, Emory University 2007.
- Maffei, Sonia (Hg.): Cesare Ripa e gli spazi dell'allegoria. Atti del convegno, Università degli Studi di Bergamo (9–10 settembre 2009), Neapel 2010.
- Maffei, Sonia (Hg.): Vincenzo Cartari e le direzioni del Mito nel Cinquecento, Rome 2013.
- Maissen, Thomas: Die Schöpfung der Helvetia in der bildenden Kunst und in der Dichtung, in: Hess, Stefan / Lochman, Thomas (Hgg.): Basilea. Ein Beispiel städtischer Repräsentation in weiblicher Gestalt (Begleitpublikation zur Ausstellung „BASILEA – Die unbekannte Göttin“ 23. Mai – 11. November Skulpturhalle Basel, Basel 2001, S. 84–101.
- Mâle, Émile: L'art religieux de la fin du Moyen Âge en France. Etude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration, Paris 1908.
- Mâle, Émile: L'art religieux de la fin du Moyen Âge en France: Étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration, 4. Aufl., Paris 1931.
- Mâle, Émile: Die Gotik. Kirchliche Kunst des XIII. Jahrhunderts in Frankreich, Stuttgart / Zürich 1986 [zuerst 1910].
- Mandowsky, Erna: Untersuchungen zur Iconologie des Cesare Ripa, Hamburg 1934; Werner, Gerlind: Ripa's Iconologia. Quellen – Methoden – Ziele, Utrecht 1977.
- Marrache-Gouraud, Myriam: Rabelais aux confins des mondes possibles, Paris 2011.
- Marek, Heidi: Vom leidenden Ixion zum getrösteten Narziss: der antike Mythos im Werk von Pontus de Tyard, Frankfurt am Main 1999.
- Margolin, Jean-Claude: Aspects du Surréalisme au XVI^e Siècle: Fonction Allégorique et Vision Anamorphotique, in: Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance 19, 3 (1977), S. 503–530.
- Marot, Pierre: La „Condammation de Banquet“: la moralité et les tapisseries, in: Mém. Société nat. Antiquitaires France 9, 3 (1954), S. 295–311.

Sekundärliteratur

- Marsengill, Katherine: Identity Politics in Renaissance France. Cellini's ‚Nymph of Fontainebleau‘, in: Athanor 19 (2001), 35–41.
- Marynissen. Roger H.: Laatmiddeleeuwse symboliek en de beeldtaal van Hieronymus Bosch, Brüssel 1977.
- Massing, Jean Michel: A New Work by François du Moulin and the Problem of Pre-Emblematic Traditions, in: Emblematica 2, 2 (1987), S. 249–271.
- Massing, Jean Michel (Hg.): Erasmian wit and proverbial wisdom. An illustrated moral compendium for François I; facsimile of a dismembered manuscript with introduction and description (Studies of the Warburg Institute 43), London 1995.
- Maupeu, Philippe: Bivium: L'Écrivain nattier et le Roman de la Rose, in: Duval, Frédéric / Pomel, Fabienne (Hgg.): Guillaume de Digulleville. Les Pèlerinages allégoriques, Rennes 2008, S. 21–42.
- Maupeu, Philippe: Statut de l'image rhétorique et de l'image peinte dans le *Pèlerinage de Vie Humaine* de Guillaume de Deguileville; in: Le Moyen Age 114, 3 (2008), S. 509–530.
- Maupeu, Philippe: Pèlerins de vie humaine: autobiographie et allégorie narrative, de Guillaume de Deguileville à Octovien de Saint-Gelais, Paris 2009.
- Maupeu, Philippe: Une image bien encontancée: L'iconographie du Livre de l'Espérance d'Alain Chartier (Manuscrit BnF fr. 126), in: Cahiers de recherches médiévales et humanistes 33, 1 (2017), S. 189–209.
- Mazal, Otto: Der Aristoteles des Herzogs von Atri: Die Nikomachische Ethik in einer Prachthandschrift der Renaissance, Codex phil. gr. 4 aus dem Besitz der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien, Graz 1988.
- Mazzochi Diglio, Mariangela: La collaborazione di Ronsard e Nicolò dell'Abate per l'entrée di Carlo IX a Parigi (1571), in: Gruppo di studio sul Cinquecento francese (Hgg.): Ronsard e l'Italia. Atti del 1. Convegno del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, Fasano 1988, S. 127–138.
- McAllister Johnson, William, Numismatic Propaganda in Renaissance France: for E. Panofsky and his 67th Birthday, Print Quarterly XXXI (1968), S. 123–153.
- McAllister Johnson, W./Graham, Victor Ernest (Hgg.): Royal Tour of France by Charles IX and Catherine de Medici: Festivals and Entries, 1564–66, Toronto 1980.
- McAllister Johnson, William: Manuscrits, maquettes et albums inédits: Antoine Caron et la Suite d'Arthémise, in: Le livre et l'image en France au XVI^e siècle, Cahiers V. L. Saulnier 6, Paris 1989, S. 121–134.
- McDonnell, Myles: Roman Manliness: ‚Virtus‘ and the Roman Republic, Cambridge 2006.

Literaturverzeichnis

- McDonough, Christopher: Paris, Bibliothèque Nationale de France lat. 15158: A Late Thirteenth Century Liber Catonianus from the Abbey of St. Victor, in: *Medieval Studies* 69 (2007), S. 299–327.
- McGowan, Margaret: Form and Themes in Henri II's Entry into Rouen, in: *Renaissance Drama* 1 (1968), S. 199–251.
- McGowan, Margaret: *Ideal Forms in the Age of Ronsard*, Berkeley 1985.
- McGowan, Margaret: *The Vision of Rome in Late Medieval France*, New Haven 2000.
- McGowan, Margaret: *Dance in the Renaissance. European Fashion, French Obsession*, London/New Haven 2008.
- McGowan, Margaret: Costumes pour la danse, in: *Revue de l'Art* 174 (2011), S. 43–49.
- McGowan, Margaret: Ronsard and the Visual Arts: A Study of Poetic Creativity, in: *JWCI* 78 (2015), S. 173–205.
- McGrady, Deborah L.: *Guillaume de Machaut and His Late Medieval Audience*, University of Toronto Press 2013.
- McKenzie, Allan Dean: *The Virgin Mary as the Throne of Solomon in Medieval Art*, New York 1965.
- McWebb, Christine: *Debating the Roman de la Rose: A Critical Anthology*, New York 2007.
- Meerhof, Kees: *Rhétorique et poétique au XVI^e siècle en France: Du Bellay, Ramus et les autres*, Leiden 1986.
- Meier, Christel: Überlegungen zum gegenwärtigen Stand der Allegorie-Forschung. Mit besonderer Berücksichtigung der Mischformen, in: *Frühmittelalterliche Studien* 10 (1976), S. 1–69.
- Meier, Christel: *Gemma spiritalis. Methode und Gebrauch der Edelsteinallegorese vom frühen Christentum bis ins 18. Jahrhundert*, München 1977.
- Melion, Walter / Ramakers, Bart (Hgg.): *Personification. Embodying Meaning and Emotion*, Leiden/Boston 2016.
- Melion, Walter / Rothstein, Bret / Weemans, Michel (Hgg.): *The Anthropomorphic Lens: Anthropomorphism, Microcosmism and Analogy in Early Modern Thought and Visual Arts*, Leiden 2015.
- Ménager, Daniel: Le jeu dans la vision poétique et politique de Ronsard, in: Ariès, Philippe / Margolin, Jean Claude (Hgg.): *Les jeux à la Renaissance: actes du XXIII^e Colloque international d'études humanistes*, Tours, Juillet 1980, Paris 1982, S. 310–321.
- Meyer-Landrut, Ehrengard: *Fortuna: Die Göttin des Glücks im Wandel der Zeiten*, München 1997.
- Mielke, Ursula: Art. ‚Sapientia‘, in: *LCI* 4 (1972), Sp. 39–43.
- Millar, Eric George: *An Illuminated Manuscript of La Somme le Roy, attributed to the Parisian Miniaturist Honoré*, Oxford 1953.

Sekundärliteratur

- Millar, Eric George: *The Parisian Miniaturist Honoré*, London 1959.
- Minet-Mahy, Virginie: *Quelques traces d'une « théorie du texte » dans l'allégorèse en moyen français. La fiction, moteur de la quête du sens ?*, in: *Le Moyen Age CX*, 3-4 (2004), S. 595-626.
- Minet-Mahy, Virginie: *Esthétique et pouvoir de l'œuvre allégorique à l'époque de Charles VI*, Paris 2005.
- Minet-Mahy, Virginie: *L'iconographie du cœur et de la croix dans le Mortifiement de René d'Anjou et les Douze Dames de Rhétorique de George Chastelain*, in: *Le Moyen Age CX*, 3-4 (2007), S. 569-590.
- Minet-Mahy, Virginie: *L'Automne des images: pragmatique de la langue figurée chez George Chastelain, François Villon et Maurice Scève*, Paris 2009.
- Minta, Stephen: *Love Poetry in Sixteenth-Century France: A Study in Themes and Traditions*, Manchester 1977.
- Modersohn, Mechthild: *Natura als Göttin im Mittelalter. Ikonographische Studien zu Darstellungen der personifizierten Natur*, Berlin 1997.
- Mommsen, Theodor E.: *Petrarch and the Story of the Choice of Hercules*, in: *JWCI* 16 (1953), S. 178-192.
- Monfrin, Mario: *La Poétique de Chastelain et la 'Grande Rhétorique'*, in: *PMLA* 74, 4 (1959), S. 482-484.
- Monks, Peter Rolfe: *The Brussels Horloge de Sapience: Iconography and Text of Brussels, Bibliothèque Royale, MS. IV 111*, Leiden 1990.
- Monmerqué, Louis-Jean-Nicolas / Francisque, Michel: *Théâtre français au moyen-âge*, Paris 1839, S. 208-215.
- Moreau, John: *« Ce mauvais tabellion »: Satanic and Marian Textuality in Deguileville's Pèlerinage de l'Âme*, in: *Kamath/Nievergelt (Hgg.)* 2013, S. 113-128.
- Morganstern, Anne McGee: *High Gothic Sculpture at Chartres Cathedral, the Tomb of the Count of Joigny, and the Master of the Warrior Saints*, Pennsylvania 2011.
- Morton, Jonathan / Nievergelt, Marco / Marenbon, John (Hgg.): *The Roman de la Rose and the Thirteenth-Century Thought*, Cambridge 2020.
- Moureau, François: *Le Théâtre des voyages: Une scénographie de l'âge classique*, Paris 2005.
- Mroczkowski, Przemysław: *Mediaeval Art and Aesthetics in the Canterbury Tales*, in: *Speculum* 33, 2 (1958), S. 204-221.
- Mühlethaler, Jean-Claude: *«Un manifeste poétique de 1463: les »Enseignes« des Douze Dames de Rhétorique»*, in: *Les Grands Rhétoriciens. Actes du V^e Colloque International sur le Moyen Français*, Milano, 6-8 mai 1985, Bd. 1, Mailand 1985, S. 83-101.
- Mühlethaler, Jean-Claude: *Fauvel au pouvoir: lire la satire médiévale*, Paris 1994.

Literaturverzeichnis

- Mühlethaler, Jean-Claude: Quand Fortune, ce sont les hommes. Aspects de la démythification de la déesse d'Adam de La Halle à Alain Chartier, in: Foehr-Janssens, Yasmina/Métry, Emmanuelle (Hgg.): La Fortune. Thèmes, représentations, discours, Genf 2003, S. 177–206.
- Mühlethaler, Jean-Claude: Culture de clerc et réalité curiale: le séjour d'honneur d'Octovien de Saint-Gelais ou les failles de l'idéal, in: Freigang, Christian/Schmitt/Jean-Claude (Hgg.): Hofkultur in Frankreich und Europa im Mittelalter, Berlin 2006, S. 263–286.
- Mühlethaler, Jean-Claude: Ein dichterisches und politisches Manifest in Lausanne: zur Interpretation des Breviaire des Nobles und der Douze Dames de Rhétorique in den Fresken des Schlosses Saint-Maire aus literaturhistorischer Sicht, in: Lutz, Eckart Conrad/Rigaux, Dominique (Hgg.): Paroles des murs: peinture murale, littérature et histoire au Moyen Âge, in Zusammenarbeit mit Stefan Matter, Grenoble 2007, S. 91–105.
- Mühlethaler, Jean-Claude: Entre amour et politique: la fable d'Hermaphrodite à la fin du Moyen Âge. Pour une relecture du Lay amoureux d'Eustache Deschamps, in: Lassabatère, Thierry/Lacassagne, Miren (Hgg.): Eustache Deschamps, témoin et modèle: Littérature et société politique, XIV^e–XVI^e siècles, Paris 2008, S. 11–32.
- Mühlethaler, Jean-Claude: Du grotesque à la satire, du rire à la morale. Le dialogue entre texte et image dans le Roman de Fauvel, in: Wetzels, René/Flückiger, Fabrice (Hgg.): Au-delà de l'illustration. Texte et image au Moyen Âge. Approches méthodologiques et pratiques, Zürich 2009, S. 182–190.
- Müller, Catherine M.: Like Mother Like Daughter: Moral and Literary Virtues in French Renaissance Women's Writings, in: Green, Karen/Mews, Constant (Hgg.): Virtue Ethics for Women 1250–1500, Heidelberg/London/New York 2011, S. 164–176.
- Müller, Jürgen: Cesare Ripa und die Gegenreformation, in: De zeventiende eeuw 11, 1 (1995) S. 56–66.
- Müller, Wolfgang G.: Topik des Stilbegriffs. Zur Geschichte des Stilverständnisses von der Antike bis zur Gegenwart, Darmstadt 1981.
- Müntz, Eugène: La Tapisserie, Paris 1890.
- Müntz, Eugène: Tapisseries allégoriques inédites ou peu connues. Les vertus et les vices de la collection de M. le baron d'Hunolstein; les moralités de la collection de M. Peyre; le triomphe de la pauvreté de la collection de M. Patenotre, in: Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot, 9, 1 (1902), S. 95–122.
- Moureau, François: Le Théâtre des voyages: Une scénographie de l'âge classique, Paris 2005.

Sekundärliteratur

- Murphy, Neil: *Ceremonial Entries, Municipal Liberties and the Negotiation of Power in Valois France, 1328–1589* (Rulers and Elites. Comparative Studies in Governance 7), Leiden/Boston 2016.
- Murphy, Stephen: *Catherine, Cybele, and Ronsard's Witnesses*, in: Long, Kathleen (Hg.): *High Anxiety. Masculinity in Crisis in Early Modern France*, Kirksville 2002, S. 55–70.
- Nagel, Alexander: *Art as Gift: Liberal Art and Religious Reform in the Renaissance*, in: Gadi Algazi, Valentin Groebner, Bernhard Jussen (Hgg.): *Negotiating the Gift. Pre-modern Figurations of Exchange*, Göttingen 2003, S. 319–360.
- Nagel, Alexander/Pericolo, Lorenzo (Hgg.): *Subject as Aporia*, Farnham u. a. 2010.
- Natale, Mauro: *Gaspard Masery, artista gentiluomo a cavao delle Alpi*, in: Natale, Mauro/Romano, Serena (Hgg.): *Entre l'Empire et la mer. Traditions locales et échanges artistiques (Moyen Age-Renaissance)*. Actes du colloque de 3e Cycle Romand de Lettres, Lausanne-Genève, 22/23 mars, 19/20 avril, 24/25 mai 2002, Rom 2007, S. 335–370.
- Nativel, Colette: *Quand l'écorce révèle le noyau: Les peintres et l'allégorie à la Renaissance*, in: Fenech Kroke/Myara Kelif/Nativel (Hgg.) 2009, S. 9–34.
- Nauta, Lodi/Pätzold, Detlev (Hgg.): *Imagination in the Later Middle Ages and Early Modern Times*, Leuven 2004.
- Nelson, Robert S.: *Visuality before and beyond the Renaissance*, Cambridge 2000.
- Newman, Barbara: *Sister of Wisdom: St. Hildegard's Theology of the Feminine*, Berkeley/Los Angeles 1989.
- Newman, Barbara: *God and the Goddesses: Vision, Poetry and Belief in the Middle Ages*, Philadelphia 2003.
- Nievergelt, Marco: *The Quest for Chivalry in the Waning Middle Ages: The Wanderings of René d'Anjou and Olivier de la Marche*, in: *Fifteenth Century Studies* 36 (2011), S. 137–167.
- Nievergelt, Marco: *Allegorical Quests from Deguileville to Spenser*, Cambridge 2012.
- Nolan, Barbara: *The Gothic Visionary Perspective*, Princeton 1977.
- Nordenfalk, Carl: *The Five Senses in Late Medieval and Renaissance Art*, in: *JWCI* 48, 1 (1985), S. 1–22.
- Norman, Joanne S.: *Metamorphoses of an Allegory. The Iconography of the Psychomachia in Medieval Art*, New York 1988.
- Normington, Katie: *Gender and Medieval Drama*, Cambridge 2004.
- Notin, Véronique: *Les émailleurs limousins à la Renaissance*, in: Cassagnes-Brouquet, Sophie, Nore, Geneviève, Yvernault, Martine (Hgg.): *Poètes et artistes. La figure du créateur en Europe au Moyen Âge et à la Renaissance*, colloque international, Limoges 2007, S. 339–357.

Literaturverzeichnis

- Nugent, Georgia: *Allegory and Poetics: The Structure and Imagery of Prudentius' 'Psychomachia'*, Frankfurt am Main 1985.
- Nugent, Georgia: *Virtus or Virago? The Female Personification of Prudentius's Psychomachia*, in: Hourihane (Hg.) 2000, S. 13–28.
- O'Conner, Eugene: *Beccadelli, Antonio, 1394–1471: Hermaphroditus / Antonio Panormita*, Oxford 2010.
- Ohly, Friedrich: *Vom geistigen Sinn des Wortes im Mittelalter*, in: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 89, 1 (1958), S. 1–13.
- Olson, Rebecca: *Behind the Arras: Tapestry Ekphrasis in Spenser and Shakespeare*, PHD Brandeis University 2008, UMI Dissertations.
- Olson, Rebecca: *Arras Hanging: The Textile that Determined Early Modern Literature and Drama*, Lanham/Maryland 2013.
- Oster-Stierle, Patricia: *Der Schleier im Text. Funktionsgeschichte eines Bildes für die neuzeitliche Erfahrung des Imaginären*, München 2002.
- Otter, Monika: *Baudri de Bourgueil, To Countess Adela*, in: *Journal of Medieval Latin* 11 (2001), S. 61–142.
- Oulmont, Charles: *La fresque de la Tour de la Ligue au château de Tanlay*, in: *Revue de l'art* II (1933), S. 183–184.
- Oursel, Hervé/Fritsch, Julia (Hgg.): *Henri II et les arts. Actes du colloque international École du Louvre et musée national de la Renaissance – Écouen. 25, 26 et 27 septembre 1997*, Paris 2003.
- Panofsky, Erwin: *Hercules am Scheidewege und andere antike Bildstoffe in der neueren Kunst*, Nachwort zur Neuauflage von Dieter Wuttke, Berlin 1997 [zuerst 1930].
- Panofsky, Erwin: *Early Netherlandish Painting. Its Origins and Character*, Harvard 1953.
- Panofsky, Erwin und Dora: *Pandora's Box. The Changing Aspects of a Mythical Symbol*, New York 1956.
- Panofsky, Erwin: *Sinn und Deutung in der Bildenden Kunst*, Köln 1975 [zuerst engl. 1955].
- Parent, Joseph-Marie (Hg.): *Les Gloses de Guillaume de Conches sur la Consolation de Boèce: La doctrine de la création dans l'école de Chartres [PIEMO 8]*, Paris 1938, S. 124–136.
- Paris, Louis: *Toiles peintes et tapisseries de la ville de Reims*, Reims 1843.
- Parshall, Peter W./Landau, David (Hgg.): *The Renaissance Print, 1470–1550*, New Haven 1994.
- Partsch, Susanna: *Profane Buchmalerei der bürgerlichen Gesellschaft im spätmittelalterlichen Florenz: der Specchio Umano des Getreidehändlers Domenico Lenzi*, Worms 1981.

Sekundärliteratur

- Parussa, Gabriella: «Veoir», «oir» et «entendre». L'Épître Othea et le cycle iconographique de deux manuscrits, in: Amatuzzi, Antonella / Cifarelli, Paola (Hgg.): Favola, mito ed altri saggi di letteratura e filologia in onore di Gianni Mombello (Franco-italica 23-24), Alessandria 2004.
- Paupert, Anne: «Soubz figure de metaphore »: théorie et pratique de l'allégorie chez Christine de Pizan, ou: « Poetria Nova » au début du XV^e siècle, in: Collet, Olivier / Foehr-Janssens, Yasmina / Messerli, Sylviane (Hgg.): « Ce est li fruis selonc la letre »: Mélanges offerts à Charles Méla, Paris 2002, S. 511-526.
- Paxson, James J.: The Poetics of Personification, Cambridge 1994.
- Paxson, James J.: Gender Personified, Personification Gendered, and the Body Figuralized in Piers Plowman, in: Yearbook of Langland Studies 12 (1998), S. 65-96.
- Paxson, James J.: Personification's Gender, in: Rhetorica 16, 2 (1998), S. 149-179.
- Pépin, Jean: Mythe et allégorie. Les origines grecques et les contestations judéo-chrétiennes, Paris 1976.
- Pépin, Jean: La tradition de l'allégorie de Philon d'Alexandrie à Dante, Paris 1987.
- Pépin, Jean: La théorie dantesque de l'allégorie, entre le Convivio et la Lettera a Cangrande, in: Picone, Michelangelo / Crivelli, Tatiana (Hgg.): Dante. Mito e poesia. Atti del secondo Seminario dantesco internazionale (Monte Verità, Ascona, 23-27 giugno 1997), Florenz 1999.
- Perkinson, Stephen: *Engin* and *artifice*: Describing Creative Agency at the Court of France, c. 1400, in: Gesta 41, 2 (2002), S. 51-67.
- Perkinson, Stephen: Portraits and Counterfeits: Villard de Honnecourt and Thirteenth-century Theories of Representation, in: Areford, Davis S. / Rowe, Nina A. (Hgg.), Excavating the Medieval Image. Manuscripts, Artists, Audiences; Essays in Honor of Sandra Hindman, Aldershot 2004, S. 13-35.
- Perrier, Simone: Montrer, Démontrer. Quelques modalités du visible dans la poésie du XVI^e siècle, in: Gally / Jourde (Hgg.) 1995, S. 37-52.
- Peters, Ursula: Werkauftrag und Buchübergabe. Textentstehungsgeschichten in Autorbildern volkssprachiger Handschriften des 12.-15. Jahrhunderts, in: Kapfhammer, Gerald / Löhr, Wolf-Dietrich / Nitsche, Barbara (Hgg.): Autorbilder. Zur Medialität literarischer Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit, Münster 2007, S. 25-62.
- Peters, Ursula: Das Ich im Bild: Die Figur des Autors in volkssprachlichen Bilderhandschriften, Köln / Wien 2008.
- Petey-Girard, Bruno / Bokdam, Sylviane (Hgg.): François Habert, poète français (1508?-1562?), Paris 2014.
- Petit de Julleville, Louis: Les Mystères, 2 Bde., Paris 1880.
- Pfeiffenberger, Selma: The Iconology of Giotto's Virtues and Vices at Padua, Bryn Mawr College 1966.

Literaturverzeichnis

- Pfisterer, Ulrich Rez.: Kemp, Martin: Der Blick hinter die Bilder: Text und Kunst in der italienischen Renaissance, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 62 (1999), S. 432–440.
- Pfisterer, Ulrich (Hg.): Woeiriot de Bouzey, Pierre: Antiquarum statuarum urbis romae liber primus (um 1575), Heidelberg 2012.
- Pfisterer, Ulrich: Europa 1507. Bildkonzepte und Wahrnehmungsweisen der Tabula Cebetis, in: Kat. Ausst. Bern 2021: Der Weg zum Glück. Die Berner Kebes-Tafel und die Bilderwelten des Barock, hg. von Annette Kranen, Urte Krass und Nina Zimmer, Bern 2021, S. 25–43.
- Philipowski, Katharina: Erzählte und beschriebene Körper: ‚Allegorische Subversion‘ in der Epik des hohen und späten Mittelalters, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 75, 3 (2001), S. 363–386.
- Philipowski, Katharina: Der geformte und der ungeformte Körper: zur ‚Seele‘ literarischer Figuren im Mittelalter, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 123, 1 (2004), S. 67–86.
- Philipowski, Katharina: Die Grenze zwischen „histoire“ und „discours“ und ihre narrative Überschreitung: zur Personifikation des Erzählens in späthöfischer Epik, in: Knefelkamp, Ulrich (Hg.), Grenze und Grenzüberschreitung im Mittelalter, Berlin 2007, S. 270–284.
- Philips, Helen: Chaucer and Deguileville: The ‚ABC‘ in Context, in: Medium Aevum 62 (1993), S. 1–19; Mroczkowski 1958.
- Piaget, Jean: La représentation du monde chez l'enfant, Paris 1926.
- Pierguidi, Stefano: Guivanni Guerra and the Illustrations to Ripa's Iconologia, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 61 (1999), 158–175.
- Pierguidi, Stefano: Un anonimo repertorio di personificazioni della fine del Cinquecento, in: Studi Romani 53 (2005), S. 51–93.
- Pierguidi, Stefano: „Dare forma humana a l'honore et a la virtù“. Giovanni Guerra (1544–1618) e la fortuna delle figure allegoriche da Mantegna all'Iconologia di Cesare Ripa, Rom 2008.
- Plett, Heinrich F.: Rhetorik der Affekte: englische Wirkungsästhetik im Zeitalter der Renaissance, Tübingen 1975.
- Plett, Heinrich F.: Rhetoric and Renaissance Culture, Berlin/New York 2004.
- Poeschke, Joachim: Palasttugenden, in: Weigel, Thomas/Poeschke, Joachim (Hgg.): Leitbild Tugend: die Virtus-Darstellungen in italienischen Kommunalpalästen und Fürstenresidenzen des 14. bis 16. Jahrhunderts, Münster 2013, S. 9–33.
- Pointon, Marcia: Naked Authority. The Body in Western Painting 1830–1908, Cambridge 1990.
- Poirion, Daniel: Le poète et le prince: l'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans, Genf 1965.

Sekundärliteratur

- Poirion, Daniel/ Angelo, Gretchen V.: Literature as Memory: „Wo die Zeit wird Raum“, in: Amer, Sahar (Hg.): Rereading Allegory. Essays in memory of Daniel Poirion, New Haven 1999, S. 33–46.
- Poirion, Daniel/ Weber, Caroline (Übers.): “Mask and Allegorical Personification”, in: Amer (Hg.) 1999, S. 13–32.
- Polleroß, Friedrich: Die Anfänge des Identifikationsporträts im höfischen und städtischen Bereich, in: Frühneuzeit-Info 4 (1993), S. 17–36.
- Pollet, Christophe: Les gravures d’Étienne Delaune (1518–1583), Villeneuve d’Asq 2002.
- Pomel, Fabienne: Allégorie et anamorphose: l’exercice d’une double vue, in: Gally/ Jourde (Hgg.) 1995, S. 251–270.
- Pomel, Fabienne: La théatralité des *Pèlerinages* de Guillaume de Digulleville, in: Hüe, Denis/ Smith, Darwin (Hgg.): Maistre Pierre Pathelin: lectures et contextes, Rennes 2000, S. 159–170.
- Pomel, Fabienne: Les voies de l’au-delà au Moyen Âge, Paris 2001. Pomel, Fabienne: Revêtir la lettre nue: L’allégorie sous le signe du désir et du manque, in: Le nu et le vêtu au Moyen Âge (XII^e–XIII siècles). Actes du 25^e colloque du CUER MA 2–3–4 mars 2000, Aix-en-Provence 2001, S. 299–311.
- Pomel, Fabienne: L’Épisode de Rude Entendement – Mots et choses, bons et mauvais lecteurs, du ‘Roman de la Rose’ au ‘Pèlerinage de vie humaine’ et d’une version l’autre, in: Kablitz, Andreas/ Peters, Ursula (Hgg.): Mittelalterliche Literatur als Retextualisierung, Heidelberg 2014, S. 265–286.
- Pomel, Fabienne: Généalogie d’un ‘vrai signe’ politique ou l’investiture allégorique dans le *Roman de la fleur de lys* de Guillaume de Digulleville, in: Cassard, Jean-Christophe/ Gaucher, Élisabeth/ Kerhervé Jean (Hgg.): Vérité poétique, vérité politique: mythes, modèles et idéologies politiques au Moyen Âge, Brest 2007, S. 327–341.
- Pomel, Fabienne: Visual Experiences and Allegorical Fiction: The Lexis and Paradigm of Fantasie in Jean de Meun’s Rose, in: Morton, Jonathan/ Nievergelt, Marco/ Marenbon, John (Hgg.): The Roman de la Rose and the Thirteenth-Century Thought, Cambridge 2020, S. 45–64.
- Pot, Olivier: De l’aliénation topique à la topique du sujet, in: Pot, Olivier (Hg.): Émergence du sujet: de l’Amant vert au Misanthrope, Genf 2005, S. 49–112.
- Pradel, Pierre: Les autographes de Jean Perréal, in: Bibliothèque de l’École des chartes 121 (1963), S. 132–186.
- Puttenham, George: The Arte of English Poesie, hg. von G. D. Willcock und A. Walker, Cambridge 1970 [1936], S. 137f
- Quilligan, Maureen: The Allegory of Female Authority: Christine de Pizan’s *Cité des Dames*, Ithaca/ London 1991.

Literaturverzeichnis

- Quilligan, Maureen: *The Language of Allegory: Defining the Genre*, Itaca / London 1992.
- Rampley, Matthew: *From Symbol to Allegory: Aby Warburg's Theory of Art*, in: *The Art Bulletin* 79, 1 (1997), S. 41–55.
- Randall, Michael: *Building Resemblance. Analogical Imagery in the Early French Renaissance*, Baltimore / London 1996.
- Ransom, Lynn: *Innovation and Identity: A Franciscan Program of Illumination in the Verger de soulas* (Paris, Bibliothèque Nationale de France, Ms. Fr. 9220), in: Hourihane, Colum (Hg.): *Insights and Interpretations: Studies in Celebration of the Eighty-fifths Anniversary of the Index of Christian Art*, Princeton 2002, S. 85–105.
- Rastall, Richard: *Female Roles in All-Male Casts*, in: *Medieval English Theatre* 7, 1 (1985), S. 25–51.
- Ratkowitsch, Christine: *Descriptio picturae: die literarische Funktion der Beschreibung von Kunstwerken in der lateinischen Großdichtung des 12. Jahrhunderts*, Wien 1991.
- Reeser, Todd W.: *Moderating Masculinity in Early Modern Culture*, Chapel Hill 2006.
- Regalado, Nancy Freeman: *Allegories of Power: The Tournament of Vices and Virtues in the Roman de Fauvel* (BN MS Fr.146), in: *Gesta* 32, 2 (1993), S. 135–146.
- Regond, Annie: *Les peintures murales de la Renaissance au château de Busset* (Allier), in: *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 41, 2 (1979), S. 245–253.
- Regond, Annie: *La peinture murale du XVI^e siècle dans la région Auvergne, Clermont-Ferrand* 1983.
- Reichlin, Susanne: *Kontingenzkonzeptionen in der mittelalterlichen Literatur: Methodische Vorüberlegungen*, in: Herberichs, Cornelia / Reichlin, Susanne (Hgg.): *Kein Zufall: Konzeptionen von Kontingenz in der mittelalterlichen Literatur*, Göttingen 2011, S. 11–49.
- Reynolds, Catherine: *'Les Angloys, de leur droivte nature, veullent touzjours guerrier': Evidence for Painting in Paris and Normandy*, in: Allmand, Christopher (Hg.): *Power, Culture and Religion in France c. 1350–c. 1550*, Woodbridge 1989, S. 37–56.
- Reix, Delphine: *La Cité des Dames de Christine de Pizan: figures mythologiques et historiques, une utopie?*, in: Cassard, Jean-Christophe / Gaucher, Elisabeth / Kerhervé, Jean (Hgg.): *Vérité poétique, Vérité politique. Mythes, modèles et idéologies politiques au Moyen Âge*, Brest 2007, S. 343–361.
- Reno, Christine / Dulac, Liliane: *The Livre de l'advison Cristine*, in: Altmann, Barbara K. / McGrady, Deborah L. (Hgg.): *Christine de Pizan: A Casebook*, New York 2003, S. 199–214.

Sekundärliteratur

- Rice, Winthrop H.: Deux poèmes sur la chevalerie, le Breviaire des nobles et le Psautier des vilains de Michaut Taillevent, in: *Romania* 75 (1954), S. 54–97.
- Richards, Penny: Rouen and the Golden Age: The Entry of Francis I, 2 August 1517, in: Allmand, Christopher (Hg.): *Power, Culture and Religion in France c. 1350–c. 1550*, Woodbridge 1989, S. 117–130.
- Riehle, Wolfgang: *Englische Mystik des Mittelalters*, München 2011.
- Rigolot, François: *Le texte de la Renaissance: des rhétoriciens à Montaigne*, Genf 1982.
- Ring, Grete: *A Century of French Painting, 1400–1500*, London 1949.
- Robertson Jr., Durant Waite: The Doctrine of Charity in Mediaeval Literary Gardens: A Topical Approach through Symbolism and Allegory, in: *Speculum* 26, 1 (1951), S. 24–49.
- Robertson Jr., Durant Waite: *A Preface to Chaucer: Studies in Medieval Perspectives*, Princeton 1962.
- Robinson, Olivia: Chantilly, Musée Condé, Ms. 617: *Mystères as Convent Drama*, in: Happé, Peter / Hüsken, Wim (Hgg.): *Les Mystères: Studies in Genre, Text and Theatricality*, *Ludus* 12, Amsterdam 2012, S. 93–118.
- Ross, David J. A.: Allegory and Romance on a Mediaeval French Marriage Casket, in: *JWCI* 11 (1948), S. 112–142.
- Rothstein, Marian: *The Androgyne in Early Modern France: Contextualizing the Power of Gender*, New York 2015.
- Roudaut, François: Remarques à propos de l'influence de la kabbale sur quelques poètes français du XVI siècle, in: Bertaud, Madeleine (Hg.): *La littérature française au croisement des cultures: colloque des 5–8 mars, Genf 2009*, S. 139–154.
- Rouse, Richard H. / Rouse, Mary A.: *Manuscripts and their Makers: Commercial Book Producers in Medieval Paris 1200–1500. Illiterati et uxorati. 2 Bde.*, Turnhout 2000.
- Roux, Brigitte: *Mondes et miniatures: L'iconographie du Livre du trésor de Brunetto Latini*, Paris 2009.
- Rouy, François: *L'esthétique du traité moral d'après les œuvres d'Alain Chartier*, Genf 1980.
- Ruby, Sigrid: Das Porträt der schönen Frau bei François Clouet und Pierre de Ronsard, in: Roggendorf, Simone / Ruby, Sigrid (Hgg.): *(En)gendered: Frühneuzeitlicher Kunstdiskurs und weibliche Porträtkultur nördlich der Alpen*, Marburg 2004, S. 71–86.
- Ruby, Siegrid: *Mit Macht verbunden: Bilder der Favoritin im Frankreich der Renaissance*, Freiburg i. Br. 2010.

Literaturverzeichnis

- Runnalls, Graham A.: Études sur les mystères: un recueil de 22 études sur les mystères français, suivi d'un répertoire du théâtre religieux français du Moyen Âge et d'une bibliographie, Paris 1998.
- Runnalls, Graham: Les Mystères français imprimés: une étude sur les rapports entre le théâtre religieux et l'imprimerie à la fin du Moyen Âge français, Paris 1999.
- Russel, Daniel: Emblematic Discourse in Renaissance French Royal Entries, in: Russel/Visentin 2007.
- Russel, Nicolas/Visentin, Hélène (Hgg.): French Ceremonial Entries in the Sixteenth Century: Event, Image, Text, Toronto 2007.
- Russell, Stephen J.: Allegoresis: The Craft of Allegory in Medieval Literature, New York 1988.
- Rüthemann, Julia: Die Geburt der Dichtung im Herzen. Untersuchungen zu Autor-schaft, Personifikation und Geschlecht im *Minnesang*, im *Parzival*, in *Der Welt Lohn* und im *Roman de Silence*, Berlin 2021
- Salmi, Mario: Italienische Buchmalerei, München 1956.
- Sandler, Lucy Freeman: Jean Pucelle and the Lost Miniatures of the Belleville Breviary, in: *The Art Bulletin* 66, 1 (1984), S. 73–96.
- Saulnier, Verdun-Louis: Dans le cercle des Palinods rouennais: Richard de La Porte, Adrien de Saint-Gelais, Nicolas Boyssel et quelques autres auteurs de la Renaissance, d'après un manuscrit étudié, in: *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire* 1952, S. 143–162, 182–19, 239–251.
- Saunders, Alison: Whose intellectual Property? The "Liber Fortunae" of Jean Cousin, Imbert d'Anlézy or Ludovic Lalanne, in: Grove, Laurence (Hg.): *Emblems and the Manuscript Tradition*, Glasgow 1997, S. 19–62.
- Schade, Sigrid/Wagner, Monika/Weigel, Sigrid: Allegorien und Geschlechterdifferenz. Zur Einführung, in: Schade, Sigrid/Wagner, Monika; Weigel, Sigrid (Hgg.), *Allegorien und Geschlechterdifferenz*, Köln/Weimar/Wien 1994, S. 1–7.
- Schaefer, Ursula (Hg.): *Artes im Mittelalter: Wissenschaft – Kunst – Kommunikation*, Berlin 1999.
- Scharrer, Margret: Klangliche Inszenierungen. Burgunds Herzöge als Klangkörper, in: *Das Mittelalter* 27/1 (2022), S. 91–109.
- Scheid, John/Svenbro, Jesper: *The Craft of Zeus: Myths of Weaving and Fabric*, Harvard 2001 [zuerst frz. 1994].
- Scheller, Robert: Charles VIII et Louis XII: Leur role dans la protection des arts, in: Bräm, Andreas/Mariaux, Pierre-Alain (Hgg.): *À ses bons commandements: La commande artistique en France au XV^e siècle*, Neuchâtel 2014, S. 293–308.
- Schmidt, Leopold: Maler-Regisseure des Mittelalters: Bildende Künstler des Mittelalters und der Renaissance als Mitglieder des Schauspielwesens ihrer Zeit in West- und Mitteleuropa, in: *Maske und Kothurn* 4 (1958), S. 55–78.

Sekundärliteratur

- Schmitt, Jean-Claude: Les images classificatrices, in: Bibliothèque de l'École des chartes 147 (1989), S. 311–341.
- Schneegans, F. E.: À propos d'une note sur une fresque mythologique du XVI^e siècle, in: Humanisme et Renaissance II/4 (1935), S. 441–444.
- Scheuer, Hans Jürgen: Wahrnehmen – Blasonieren – Dichten. Das Heraldisch-Imaginäre als poetische Denkform in der Literatur des Mittelalters, in: Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung 11 (2006), S. 53–70.
- Scheuermann-Peilicke, Wolfgang: Licht und Liebe: Lichtmetapher und Metaphysik bei Marsilio Ficino, Hildesheim/Zürich/New York 2000.
- Schulze Altcapenberg, Hein-Thomas/Grabow, Wulfa-Maria: Die italienischen Zeichnungen des 14. und 15. Jahrhunderts im Berliner Kupferstichkabinett. Kritischer Katalog, Berlin 1995.
- Schüßler, Gosbert: „Die Tugend auf dem Felsenberg“: eine Komposition Pinturicchios für das Paviment des Domes von Siena, in: Althoff, Gerd (Hg.): Zeichen – Rituale – Werte. Internationales Kolloquium des Sonderforschungsbereichs 496 an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, Münster 2004, S. 435–497.
- Schwam-Baird, Shira: Text and Image in „Le Mortifiement de Vaine Plaisance“ and „Le Livre du Cœur d'Amours Espris“ by René d'Anjou: Toward a Semiotics of Medieval Manuscript Illumination, Tulane 1994.
- Schwam-Baird, Shira: The Crucified Heart of René d'Anjou in Text and Image, in: Fifteenth Century Studies 25 (2000), S. 228–252.
- Schwarz, Michael Viktor: Giottos Pictor. Giottos Werke, 3 Bde. Bd. 1: Giottos Leben: mit einer Sammlung der Urkunden und Texte bis Vasari (zusammen mit Pia Theis); Bd. 2: Giottos Werke (Mitarbeiterin: Michaela Zöschg), Bd. 3: Giottos Nachleben: Werke und Praktiken bis Michelangelo, Wien/Köln/Weimar 2008.
- Schwarze, Michael: Generische Wahrheit – Höfischer Polylog im Werk Jean Froissarts, Stuttgart 2003.
- Sébillot, Thomas: Art poétique français, in: Goyet, Francis (Hg.): Traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance, Paris 1990, S. 37–183.
- Séguy, Mireille: Voir le Graal. Du théologique au romanesque: la représentation de l'invisible dans le Perlesvaus et la Quête du Saint-Graal, in: Gally/Jourde (Hgg.) 1995, S. 75–95.
- Seigel, Jerrold E.: Virtù in and since the Renaissance, in: Wiener, Philip P. (Hg.): Dictionary of the History of Ideas IV, 1974, S. 476–486.
- Settis, Salvatore: Giorgiones ‚Gewitter‘. Auftraggeber und verborgenes Sujet eines Bildes in der Renaissance, Berlin 1992.
- Seznec, Jean: Das Fortleben der antiken Götter: die mythologische Tradition im Humanismus und in der Kunst der Renaissance, München 1990 [zuerst 1940].

Literaturverzeichnis

- Shamos, Geoffrey: *Bodies of Knowledge: The Presentation of Personified Figures in Engraved Allegorical Series Produced in the Netherlands, 1548–1600*, University of Pennsylvania 2015.
- Sharratt, Peter: *Bernard Salomon. Illustrateur Lyonais*, Genf 2005.
- Sheingorn, Pamela / Clark, L. A. Robert: *Performative Reading: Experiencing through the Poet's Body in Guillaume de Digulleville's Pèlerinage de Jhesucrist*, in: Doss-Quinby / Eglal / Burns, E. Jane (Hgg.): *Cultural Performances in Medieval France: Essays in Honor of Nancy Freeman*, Cambridge 2007, S. 135–152.
- Sheingorn, Pamela / Clark, L. A. Robert: *Were Guillaume de Digulleville's Pèlerinages Plays? The Case for Arras Ms. 845 as Performative Anthology*, in: *European Medieval Drama* 12 (2008), S. 109–147.
- Sherman, Claire Richter: *Imaging Aristotle: Verbal and Visual Representation in Fourteenth-Century France*, Berkeley 1995.
- Sider, Sandra: „Interwoven with Poems and Picture“: A Protoemblematic Translation of the *Tabula Cebetis*, in: Scholz, Bernhard F. / Bath, Michael / Weston, David (Hgg.): *The European Emblem: Selected Papers from the Glasgow Conference, 11–14 August 1987*, Leiden 1990, S. 1–17.
- Siepmann, Helmut: *Die allegorische Tradition im Werke Clement Marots*, Bonn 1968.
- Siguret, Françoise: *Les fastes de la Renommée. XVI^e et XVII^e siècles*, Paris 2004.
- Silver, Isidore: *Ronsard and the Hellenic Renaissance in France*, Genf 1981.
- Silver, Isidor: *Ronsard's Philosophic Thought: The Evolution of Philosophy and Religion from their Mythical Origins*, Bd. 3/1, Genf 1992.
- Siret, Adolphe: *Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles depuis les temps depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours*, Paris 1866.
- Slanička, Simona: *Krieg der Zeichen: die visuelle Politik Johannes ohne Furcht und der armagnakisch-burgundische Bürgerkrieg (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 182)*, Göttingen 2002.
- Small, Graeme: *George Chastelain and the Shaping of Valois Burgundy: Political and Historical Culture at Court in the Fifteenth Century*, Rochester 1997.
- Smital, Ottokar / Winkler, E.: *René, Duc d'Anjou: Livre du cuer d'amours espris*, Wien 1926.
- Smith, Paul: *Jean Thenaud and François Rabelais: Some Hypotheses in the Early Reception of Erasmus in French Vernacular Literature*, in: Enenkel, Karl A. E. (Hg.): *The Reception of Erasmus in the Early Modern Period*, Leiden 2013, S. 211–236.
- Smoller, Laura Ackermann: *History, Prophecy, and the Stars: The Christian Astrology of Pierre d'Ailly 1350–1420*, Princeton 1994, S. 46 f.,
- Smout, Caroline: *Sprechen in Bildern – Sprechen über Bilder: Die allegorischen Ikonotexte in den Regia Carmina des Convevole da Prato*, Köln / Weimar / Wien 2017.

Sekundärliteratur

- Smynes, Carol: The Appearance of Early Vernacular Plays: Forms, Functions, and the Future of Medieval Theatre, in: *Speculum* 77, 3 (2002), S. 778–831.
- Sommer, Claudia (Hg.): Die Bildergalerie in Sanssouci: Bauwerk, Sammlung und Restaurierung. Festschrift zur Wiedereröffnung 1996, Genf 1996.
- Souchal, Geneviève (Hg.): Masterpieces of Tapestry from the Fourteenth to the Sixteenth Century, New York 1974.
- Spaak, Paul: Jean Lemaire de Belges: sa vie, son œuvre et ses meilleures pages, Genf 1975 [zuerst 1926].
- Spanily, Claudia: Allegorie und Psychologie: Personifikationen auf der Bühne des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit, Münster 2010.
- Steiner, Emily: Documentary Culture and the Making of Medieval English Literature, Cambridge 2003.
- Stengl, Britta K.: ‚Integumentum‘, in: Ueding, Gert (Hg.): HWRh, Bd. 4: Hu–K, Tübingen 1998, Sp. 446–448.
- Sterligov, Andrej/Woronowa, Tamara: Westeuropäische Buchmalerei des 8. bis 16. Jahrhunderts in der Russischen Nationalbibliothek, Sankt Petersburg, Bournemouth 1996.
- Sterling, Charles: La peinture médiévale à Paris, 2 Bde., Paris 1987–1990.
- Stewart, Dana E.: The Arrow of Love: Optics, Gender, and Subjectivity in Medieval Love Poetry, London 2003.
- Straub, Karen: Les Douze Dames de Rhétorique – ein höfisches Traktat über die Rhetorik, in: Freigang, Christian/Schmitt, Jean-Claude (Hgg.): Hofkultur in Frankreich und Europa im Spätmittelalter, Berlin 2006, S. 245–261.
- Straub, Karen: « Les Douze Dames de Rhétorique » in Text und Bild: allegorisches Manifest und literarische Debatte an den Höfen von Burgund und Bourbon, Affalterbach 2016.
- Straub, Karen: Les peintures murales du château Saint-Maire: autour des modèles allégoriques du prince-évêque, in: *Études de lettres* [En ligne] 3/4 (2018) (<https://doi.org/10.4000/edl.1369>).
- Strong, Roy: Art and Power: Renaissance Festivals 1450–1650, Berkeley/Los Angeles 1984.
- Strouse, A. W.: Macrobius' Foreskin, in: *The Journal of Medieval and Early Modern Studies* 46, 1 (2016), S. 7–32.
- Strubel, Armand: Le songe du Vieil Pelerin et l'évolution de la forme allégorique au XIV^e siècle, in: *Perspectives médiévales* 6 (1980), S. 54–74.
- Strubel, Armand: Semblance et Senefiance: étude sur le vocabulaire et les conceptions de l'allégorie au XII^e et au XIII^e siècle, et sur sa représentation dans la critique moderne, in: *Perspectives médiévales* 9 (1983), S. 55–57.

Literaturverzeichnis

- Strubel, Armand: *La Rose, Renart et le Graal: la littérature allégorique en France au XIII^e siècle*, Genf 1989.
- Strubel, Armand: *La personnification allégorique, avatar du mythe: Fortune, Raison, Nature et Mort chez Jean de Meun*, in: Harf-Lancner, Laurence/Boutet, Dominique (Hgg.), *Pour une mythologie du Moyen Âge*, Paris 1988, S. 61–72.
- Strubel, Armand: « Grant seneciance a »: allégorie et littérature au Moyen Âge, *Moyen Âge – outils de synthèse 2*, Paris 2002.
- Strubel, Armand: *Coeur personnifié, réifié, hypostasié: les avatars de l'organe dans la littérature du XV^e siècle*, in: *Micrologus 11* (2003), S. 449–468.
- Suau, Jean-Pierre: *Les Vertus des Heures imprimées à Paris par Philippe Pigouchet pour Simon Vostre (22 août 1498) et les Vertus de type français des dossiers de stalles (XVI^e siècle) de la cathédrale d'Auch*, in: *Bulletin de la Société Archéologique, Historique, Littéraire et Scientifique du Gers 90* (1989), S. 40–62.
- Sutch, Susi Speakman: *Comment lire une allégorie de personnification séculière*, in: *Actes du V^e Colloque international sur le moyen français*, Milan, 6–8 mai 1985, Mailand 1985, Bd. 1: *Les grands rhétoriciens*, S. 49–59.
- Stafford, Emma: *Worshipping virtues: Personification and the divine in ancient Greece*, London 2000.
- Swift, Helen J.: *Gender, Writing and Performance: Men Defending Women in Late Medieval France (1440–1538)*, Oxford 2008.
- Swift, Helen J.: *Limits of Representation in Late Fifteenth-Century Burgundy: What the Eye Doesn't Hear and the Ear Doesn't See*, in: Brown-Grant/Dixon (Hgg.) 2015, S. 65–85.
- Swift, Helen J.: *Representing the Dead: Epitaph Fictions in Late-Medieval France*, London 2016.
- Tabarroni, Andrea: *Mental Signs and the Theory of Representation in Ockham*, in: Eco, Umberto/Marmo, Constantino (Hgg.): *On the Medieval Theory of Signs*, Amsterdam/Philadelphia 1989, S. 195–224.
- Tachau, Katherine: *Vision and Certitude in the Age of Ockham: Optics, Epistemology and the Foundations of Semantics 1250–1345*, Leiden 1988.
- Tacke, Alexandra: „I can see now!“ *Charlie Chaplins City Lights (1931) und Samuel Becketts Film (1965)*, in: Tacke, Alexandra (Hg.): *Blind Spots – eine Filmgeschichte der Blindheit vom frühen Stummfilm bis in die Gegenwart*, Bielefeld 2016, S. 57–76.
- Tambling, Jeremy: *Allegory*, London u. a. 2010.
- Tanlay, Marguerite de: *Château de Tanlay, Saint-Dié* 1982.
- Tarnowski, Andrea: *The Consolations of Writing Allegory: Philippe de Mézières Le songe du vieil pelerin*, in: Blumenfeld-Kosinski, Renate/Petkov, Kiri (Hgg.):

Sekundärliteratur

- Philippe de Mézières and His Age. Piety and Politics in the Fourteenth Century, Leiden / Boston 2012.
- Tauber, Christine: Manierismus und Herrschaftspraxis: die Kunst der Politik und die Kunstpolitik am Hof von François I^{er} (Studien aus dem Warburg-Haus 10), Berlin 2009.
- Taylor, Steven Miller: Down to Earth and Up to Heaven: The Nine Muses in Martin Le Franc's „Le Champion des Dames“, in: Fifteenth Century Studies 32 (2007), S. 164–190. Teskey, Gordon: Allegory and Violence, Ithaca / London 1996.
- Teodorescu, Carmen Decu: Découverte de deux tapisseries flamandes illustrant *Le Champion des Dames* de Martin Le Franc au Musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, in: Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art / Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis 81 (2012), S. 73–92.
- Tiller, Elisabeth: Tugendfreunds trattato: Antonio Averlino und die Hybridisierung der Register, in: Franceschini, Rita u. a. (Hgg.): Retorica: Ordnungen und Brüche. Beiträge des Tübinger Italianistentages [vom 25. bis zum 27.03.2004], Tübingen 2006, S. 311–324.
- Todorov, Tzvetan: The Morals of History, London / Minneapolis 1995.
- Tollon, Bruno: „Dame Tholose“: Une allégorie politique de la Renaissance, in: Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France 49 (1999), S. 189–201.
- Turel, Noa: Living Pictures: Rereading „au vif“, 1350–1550, in: Gesta 50, 2 (2011), S. 163–182.
- Tuve, Rosemond: Notes on the Virtues and Vices: Two Fifteenth-Century Lines of Dependence on the Thirteenth and Twelfth Centuries, in: JWCI 26 (1963), S. 264–303.
- Tuve, Rosemond: Notes on the Virtues and Vives, in: JWCI 27 (1964), S. 42–72.
- Tuve, Rosemond: Allegorical Imagery: Some Mediaeval Books and their Posterity, Princeton 1966.
- Usener, Hermann: Götternamen. Versuch einer Lehre von der religiösen Begriffsbildung, Bonn 1896.
- Usher, Phillip John: Epic Arts in Renaissance, New York 2013.
- Valentini, Andrea: Le remaniement du Roman de la Rose par Gui de Mori. Étude et édition des interpolations d'après le manuscrit Tournai, Bibliothèque de la Ville, 101, Louvain-la-Neuve 2007.
- Van der Meulen, Janet: Onze Lieve Vrouwe van de Droge Boom in Bruffe. Devotiebeeld en literaire traditie, in: Baert, Barbara / Fraeters, Veerle (Hgg.): Aan de vruchten kent men de boom: De boom in tekst en beeld in de Middeleeuwse Nederlanden, Leiden 2001, S. 209–238.

Literaturverzeichnis

- Van Hemelryck, Tania: La Mutacion de Paix: L'évolution des figures exemplaires pacifiques dans la littérature française médiévale du XIV^e siècle au début du XVI^e siècle, in: Claassens, Geert H. M. / Verbeke, Werner (Hgg.): *Medieval Manuscripts in Transition*, Leuven 2006, S. 309–322.
- Vassilieva-Codognet, Olga: L'étoffe de ses rêves: Le vêtement du prince et ses parures emblématiques à la fin du Moyen Âge, in: Paresys, Isabelle / Coquery, Natacha (Hgg.): *Se vêtir à la cour en Europe 1400–1815*, Lille 2011, S. 43–66.
- Verdier, Philippe: *Catalogue of the Painted Enamels of the Renaissance*, The Walters Art Gallery, Baltimore 1967, S. 170–171.
- Verdier, Philippe: L'iconographie des arts libéraux dans l'art du Moyen Âge jusqu'à la fin du quinzième siècle, in: *Arts libéraux et philosophie au Moyen Âge*, Montreal 1969, S. 305–355.
- Véron-Denise, Danielle: Tentures brodées de l'Arsenal au musée national de la Renaissance: nouvelles recherches iconographiques, in: *Revue du Louvre* 3 (1998), S. 33–45.
- Vignes, Jean: Poésie et religion au XVI^e siècle en France, in: Galand-Hallyn, Perrine / Hallyn, Fernand (Hgg.): *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle*, Genf 2001, S. 257–285.
- Villela-Petit, Inès: Mandement de Dieu, Lettres du Diable, Parodies littéraires et représentations de chartes fictives dans les œuvres d'Eustache Deschamps et d'Henri de Ferrières, in: Gil, Marc / Chassel, Jean-Luc (Hgg.): *Pourquoi les Sceaux? La sigillographie, nouvel enjeu de l'histoire de l'art*, Lille 2011, S. 177–205.
- Vivanti, Corrado: Henry IV, the Gallic Hercules, in: *JWCI* 30 (1967), S. 176–197.
- Vouilloux, Bernard: Entre textes et images: le tournant moderne de l'allégorie, in: Bernard Vouilloux (Hg.), *Déclins de l'allégorie*, Bordeaux: Presses Univ. De Bordeaux, 2006, S. 17–84.
- Waddington, Raymond B.: The Bisexual Portrait of Francis I: Fontainebleau, Castiglione, and the Tone of Courtly Mythologie, in: Brink, Jean R. / Horowitz, Maryanne C. / Coudert, Allison P. (Hgg.): *Playing with Gender. A Renaissance Pursuit*, Chicago 1991, S. 99–132.
- Wagner, Monika: *Allegorie und Geschichte: Ausstattungsprogramme öffentlicher Gebäude des 19. Jahrhunderts (Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte 9)*, Tübingen 1989.
- Walbe, Brigitte: *Studien zur Entwicklung des allegorischen Porträts in Frankreich von seinen Anfängen bis zur Regierungszeit König Heinrichs II.* Frankfurt am Main 1974.

Sekundärliteratur

- Waldow, Stephanie: *Der Mythos der reinen Sprache: Walter Benjamin, Ernst Cassirer, Hans Blumenberg. Allegorische Intertextualität als Erinnerungsschreiben der Moderne*, München 2006.
- Walker Caroline: *Fragmentierung und Erlösung: Geschlecht und Körper im Glauben des Mittelalters*, Berlin 1996.
- Wandhoff, Haiko: *Ekphrasis: Kunstbeschreibungen und virtuelle Räume in der Literatur des Mittelalters* [Trends in Medieval Philology 3], Berlin / New York 2003.
- Wardropper, Ian: *The Flowering of the French Renaissance*, in: *Metropolitan Museum of Art Bulletin* 62, 1 (2004), S. 3–48.
- Warncke, Carsten-Peter: *Sprechende Bilder – sichtbare Worte: das Bildverständnis in der frühen Neuzeit*, Wiesbaden 1987.
- Warncke, Carsten-Peter: *Symbol, Emblem und Allegorie. Die zweite Sprache der Bilder*, Köln 2005.
- Warner, Lyndan: *The Ideas of Man and Woman in Renaissance France: Print, Rhetoric, and Law*, Farnham 2013.
- Warner, Marina: *In weiblicher Gestalt*, Reinbek 1989.
- Warner, Marina: *Altes Weib und alte Vettel: Allegorien der Laster*, in: Schade, Sigrid, / Wagner, Monika; Weigel, Sigrid (Hgg.), *Allegorien und Geschlechterdifferenz*, Köln / Weimar / Wien 1994, 51–63.
- Warnke, Martin: *Das Kompositbildnis*, in: Seidl, Ernst / Köstler, Andreas (Hgg.): *Bildnis und Image: Das Porträt zwischen Intention und Rezeption*, Köln 1998, S. 143–149.
- Weddigen, Tristan: *Italienreise als Tugendweg: Hendrick Goltzius ‚Tabula Cebetis‘*, in: De Jong, Jan u. a. (Hgg.): *Virtus. Virtuosität en kunstliefhebbers in de Nederlanden 1500–1700 = Virtue. Virtuoso, virtuosity in Netherlandish Art 1500–1700* (Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 2003), Zwolle 2004, S. 90–139.
- Wehle, Harry B.: *A Painting of the Fontainebleau School*, in: *The Metropolitan Museum of Art Bulletin* 37/2 (1942), S. 25–30.
- Weigert, Laura: *“Theatricality” in Tapestries and Mystery Plays and Its Afterlife in Painting*, in: *Art History* 33 (2010), S. 224–235.
- Weigert, Laura: *French visual culture and the making of medieval theatre*, New York 2015.
- Weissert, Caecilie: *Malerei und Künstlervirtus in der Niederlande des 16. Jahrhunderts*, in: De jong, Jan u. a. (Hgg.): *Virtus. Virtuosität en kunstliefhebbers in de Nederlanden 1500–1700 = Virtue. Virtuoso, virtuosity in Netherlandish Art 1500–1700* (Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 2003), Zwolle 2004, S. 27–59.
- Wenzel, Horst: *Hören und Sehen in Schrift und Bild: Kultur und Gedächtnis im Mittelalter*, München 1995, S. 326–330.

Literaturverzeichnis

- Whitman, Jon: *Allegory. The Dynamics of an Ancient and Medieval technique*, Oxford 1987.
- Whitman, Jon (Hg.): *Interpretation and Allegory: Antiquity to the Modern Period*, Leiden/Boston 2003.
- Whitman, Jon: *Twelfth-Century Allegory: Philosophy and Imagination*, in: Copeland/Struck (Hgg.) 2010, S. 101–115.
- Lambert Wiesing: *Das Mich der Wahrnehmung, eine Autopsie*, Frankfurt am Main 2009.
- Wilde, Peter de (Hg.): *Op reis mit memoria*, Hilversum 2004.
- Willard, Charity Cannon: *L'influence de l'image sur l'imagination de Christine de Pizan*, in: Buschinger, Danielle/Spiewok, Wolfgang (Hgg.): *Recherches en littérature médiévale: l'image au Moyen Âge. Actes du colloque (Amiens, 19–23 mars 1986)*, Greifswald 1992, S. 327–332.
- Wilson-Chevalier, Kathleen: *Women on Top at Fontainebleau*, in: *Oxford Art Journal* 16, 1 (1993), S. 34–48.
- Wind, Edgar: *Mystères païens de la Renaissance*, Paris 1980.
- Winkler, Friedrich: *An Unknown Portrait of a Woman by Memling*, in: *Apollo* 7 (1928), S. 9–12.
- Winkler, Markus: *Mythisches Denken zwischen Romantik und Realismus: zur Erfahrung kultureller Fremdheit im Werk Heinrich Heines*, Tübingen 1995.
- Wintroub, Michael: *L'ordre du rituel et l'ordre des choses: l'entrée royale d'Henri II à Rouen*, in: *Annales* 56–2 (2001), S. 479–505.
- Wintroub, Michael: *A Savage Mirror. Power, Identity, and Knowledge in Early Modern France*, Stanford 2006.
- Wintroub, Michael: *The Voyage of Thought: Navigating Knowledge across the Sixteenth-Century World*, Cambridge 2017.
- Wittkower, Rudolf: *Allegorie und der Wandel der Symbole in Antike und Renaissance*, Köln 1984 [zuerst 1977].
- Wunderli, Peter (Hg.): *Du mot au texte: actes du III. Colloq. Internat. sur le Moyen Français. Düsseldorf, 17–19 septembre 1980*. Tübingen 1982.
- Yabsley, D.: *La plainte du Désiré du Jean Lemaire de Belges*, Genf 1932.
- Yates, Frances A.: *Poètes et artistes dans les Entrées de Charles IX et de sa Reine à Paris en 1571*, in: Jacquot (Hg.) 1956.
- Yates, Frances A.: *The Valois Tapestries*, London 1959.
- Yates, Frances A.: *Gedächtnis und Erinnern: Mnemotechnik von Aristotels bis Shakespeare*, Berlin 1994 [zuerst 1966].
- Yates, Francis: *The Allegorical Portraits of Sir John Luttrell*, in: Hibbard, Howard/Lewine, Milton J. (Hgg.): *Essays in the History of Art Presented to Rudolf Wittkower*, London, 1967, S. 149–160.

Sekundärliteratur

- Yates, Frances A.: *The French Academies of the Sixteenth Century*, Nendeln 1968.
- Yates, Frances A.: *Astraea: The Imperial Theme in the Sixteenth Century*, London/Boston 1975.
- Ysselstein, Geradina Tjaberta: *Tapestry: The Most Expensive Industry of the XVth and XVIth Centuries: A Renewed Research into Technic, Origin and Iconography*, University of Minnesota 1969.
- Zerner, Henri: *École de Fontainebleau, Gravures*, Paris 1969.
- Zerner, Henri: *Diane de Poitiers, maîtresse de son image*, in: Fanlo, J. R./Legrand, M. D.: *Le mythe de Diane en France au XVI^e siècle (Albineana 21)*, Paris 2002, S. 335–343.
- Zerner, Henri: *Renaissance Art in France. The Invention of Classicism*, Paris 2003.
- Zerner, Henri/Bayard, Marc (Hgg.): *Renaissance en France, renaissance française? Actes du colloque Les Arts visuels de la Renaissance en France (XV^e–XVI^e siècles)*, Rome, Villa Médicis. 7–9 juin 2007, Rom/Paris 2009.
- Zimmermann, Margarete/De Rentiis, Dina: *The City of Scholars. New Approaches to Christine de Pizan*, Berlin 1994.
- Zöhl, Caroline: *Selbstvergewisserung, Erziehung und Repräsentation: die Bibliothek der Louise von Savoyen*, in: Felfe, Robert/Lozar, Angelika (Hgg.): *Frühneuzeitliche Sammlungspraxis und Literatur*, Berlin 2006, S. 75–108.
- Zorach, Rebecca: *Blood – Milk – Ink – Gold: Abundance and Excess in the French Renaissance*, Chicago 2005.
- Zorach, Rebecca/Rodini, Elizabeth (Hgg.): *Paper Museums: The Reproductive Print in Europe, 1500–1800*, David and Alfred Smart Museum of Art, Chicago 2005.
- Zühlke, Bärbel: *Christine de Pizan in Text und Bild: Zur Selbstdarstellung einer früh-humanistischen Intellektuellen*, Stuttgart/Weimar 1994.
- Zumthor, Paul: *Miroirs de l'amour: tragédie et préciosité*, Paris 1952.
- Zumthor, Paul: *Essai de Poétique médiévale*, Paris 1972.
- Zumthor, Paul: *Le masque et la lumière: la poétique des grands rhétoriciens*. Paris 1978.
- Zumthor, Paul/Tomarken, Edward/Tomarken, Annette: *From Hi(story) to Poem, or the Paths of Pun: The Grands Rhétoriciens of Fifteenth Century France*, in: *New Literary History* 10, 2 (1979), S. 231–263.
- Zupnick, Irving L.: *Bosch's Representation of Acedia and the Pilgrimage of Everyman*, in: *Nederlands kunsthistorisch Jaarboek* 19 (1968), S. 115–132.

Abkürzungen

ARLIMA	Archives de littérature du Moyen Âge
BDG	Bibliothèque de Genève
BL	British Library, London
BM	Bibliothèque Municipale
BnF	Bibliothèque nationale de France, Paris
BR	Bibliothèque Royale, Brüssel
HWRh	Historisches Wörterbuch der Rhetorik
JWCI	Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
LCI	Lexikon der Christlichen Ikonographie
MLN	Modern Language Notes
ÖNB	Österreichische Nationalbibliothek, Wien
PL	Patrologiae Latina
PML	Pierpont Morgan Library, New York