

## **Prinzip Personifikation**



Cornelia Logemann

# Prinzip Personifikation

Frankreichs Bilderwelt  
im europäischen Kontext  
von 1300 bis 1600

HEIDELBERG  
UNIVERSITY PUBLISHING

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz 4.0 (CC BY-SA 4.0) veröffentlicht. Die Umschlaggestaltung unterliegt der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.

Publiziert bei Heidelberg University Publishing (heiUP), 2023

Universität Heidelberg / Universitätsbibliothek  
Heidelberg University Publishing (heiUP)  
Grabengasse 1, 69117 Heidelberg  
<https://heiup.uni-heidelberg.de>

Die Online-Version dieser Publikation ist auf den Verlagswebseiten von Heidelberg University Publishing <https://heiup.uni-heidelberg.de> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

urn: urn:nbn:de:bsz:16-heiup-book-1221-9

doi: <https://doi.org/10.17885/heiup.1221>

Text © 2023, Cornelia Logemann

Umschlagabbildung: Titelblatt mit dem Porträt Franz I. und den Tugenden, in *Tutte le dame del Re*, Biblioteca Trivulziana, Codice Trivulziano n. 2159, Biblioteca Trivulziana, Mailand.

ISBN 978-3-96822-222-6 (Hardcover)

ISBN 978-3-96822-221-9 (PDF)