

## 7 ANHANG

### 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

#### 7.1.1 Publierte Quellen

- Alberti ed. Bäschmann 2011: Leon Battista Alberti: Das Standbild – Die Malkunst – Grundlagen der Malerei/De Statua – De Pictura – Elementa Picturae, hrsg. und kommentiert von Oskar Bäschmann. Darmstadt 2011.
- Alberti ed. Theuer 1443–52/1912: Leon Battista Alberti: Zehn Bücher über die Baukunst [1443–52], ins Deutsche übertragen, eingeleitet und komm. von Max Theuer. Wien/Leipzig 1912.
- Bonstetten ed. Büchi 1893: Albrecht von Bonstetten: Briefe und ausgewählte Schriften, hrsg. von Albert Büchi (Quellen zur Schweizer Geschichte, Bd. 13). Basel 1893.
- Castiglione ed. Barberis 1528/2017: Baldassare Castiglione: Il libro del Cortegiano (1528), hrsg. und kommentiert von Walter Barberis. Turin 2017.
- Celtis ed. Gruber 1492/2003: Conrad Celtis: Panegyris ad duces Bavariae (1492), eingel., übers. und kommentiert von Joachim Gruber (Gratia, Bd. 41). Wiesbaden 2003.
- Celtis ed. Pindter 1513/1937: Conrad Celtis: Libri Odarum quattuor – Liber Epodon – Carmen saeculare (1513), hrsg. von Felicitas Pindter. Leipzig u. a. 1937.
- Die Chroniken der schwäbischen Städte 1866: Die Chroniken der schwäbischen Städte, hrsg. von der Historischen Commission bei der königl. Academie der Wissenschaften. Augsburg. Bd. 2 (Die Chroniken der deutschen Städte vom 14. bis ins 16. Jahrhundert, Bd. 5, 2). Leipzig 1866.
- Die Chroniken der baierischen Städte 1878: Die Chroniken der baierischen Städte, hrsg. von der Historischen Commission bei der königl. Academie der Wissenschaften. Regensburg. Landshut. Mühldorf. München (Die Chroniken der deutschen Städte vom 14. bis ins 16. Jahrhundert, Bd. 15). Leipzig 1878.
- Cicero ed. Gunermann 1978: Marcus Tullius Cicero: De officiis. Lateinisch – Deutsch. Vom pflichtgemäßen Handeln, hrsg. von Heinz Gunermann. Stuttgart 1978.
- Cicero ed. Merklin 1978: Marcus Tullius Cicero: De oratore. Lateinisch – Deutsch. Über den Redner, übers. und hrsg. von Harald Merklin. Stuttgart 1978.
- Durkheim ed. König 1895/2014: Émile Durkheim: Die Regeln der soziologischen Methode (1895), hrsg., eingel. und übersetzt von René König. 8. Aufl., Frankfurt am Main 2014.

- Ebran von Wildenberg ed. Roth 1905: Hans Ebran von Wildenberg: Des Ritters Hans Ebran von Wildenberg Chronik von den Fürsten aus Bayern, hrsg. von Friedrich Roth (Quellen und Erörterungen zur bayerischen und deutschen Geschichte, Bd. 2, 1). München 1905.
- Fickler ed. Diemer/Bujok 1598/2004: Johann Baptist Fickler: Das Inventar der Münchner herzoglichen Kunstkammer von 1598, hrsg. von Peter Diemer und Elke Bujok. München 2004.
- Füetrer ed. Spiller 1478–80/1909: Ulrich Füetrer: Bayerische Chronik, hrsg. von Reinhold Spiller (Quellen und Erörterungen zur bayerischen und deutschen Geschichte, N.F., Bd. 2, 2). München 1909.
- Horaz ed. Herrmann 2000: Quintus Horatius Flaccus: Satiren – Briefe. Sermones – Epistulae. Lateinisch – Deutsch, übers. von Gerd Herrmann, hrsg. von Gerhard Fink (Sammlung Tusculum). Düsseldorf/ Zürich 2000.
- Hundt 1598: Wiguleus Hundt: Bayrisch Stammen-Buch. 2: Von Den Fürsten, Graven, Herren auch andern alten Adelichen Bayrischen Geschlechten so die Thurnier besucht und ander dieselben gerechnet worden noch der zeit im Leben: demselben und gantzer lobwürdiger Ritterschaft, auch allen Liebhabern deß Adels der alten Geschlecht, und Bayrischer historien zu ehren, nutz und nachuolg. Ingolstadt 1598.
- Hundt 1830: Wiguleus Hundt: Dr. Wiguleus Hundt's bayerischen Stammenbuchs Dritter Teil. Mit den Zusätzen des Archivar Libius. In: Max Freyberg (Hrsg.): Sammlung historischer Schriften und Urkunden. Stuttgart, Tübingen: J. C. Cotta'sche Buchhandlung (3), S. 163–797.
- von Kues ed. Gabriel 1450/1964a: Nikolaus von Kues: Idiota de mente (1450). In: Nikolaus von Kues: Philosophisch-theologische Schriften, hrsg. und eingeführt von Leo Gabriel, übersetzt und kommentiert von Dietlind Dupré und Wilhelm Dupré. Bd 3. Wien 1964.
- von Kues ed. Gabriel 1453/1964b: Nikolaus von Kues: De visione dei (1453). In: Nikolaus von Kues: Philosophisch-theologische Schriften. Lateinisch – Deutsch. Studien- und Jubiläumsausgabe hrsg. und eingeführt von Leo Gabriel, übersetzt und kommentiert von Dietlind Dupré und Wilhelm Dupré. Bd. 3. Wien 1964.
- von Kues ed. Gabriel 1463/1964c: Nikolaus von Kues: Dialogus de ludo globi (1463). In: Philosophisch-theologische Schriften, hrsg. und eingeführt von Leo Gabriel, übersetzt und kommentiert von Dietlind Dupré und Wilhelm Dupré. Bd. 3. Wien 1964.
- von Kues ed. Senger 1440/1977: Nikolaus von Kues: De docta ignorantia. Die belehrte Unwissenheit, hrsg. von Hans Gerhard Senger (Philosophische Bibliothek, Bd. 264c). 3 Bde. Hamburg 1977.

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- von Kues ed. Bormann 1463/2003: Nikolaus von Kues: *De venatione sapientiae* (1463). Die Jagd nach der Weisheit. Zweisprachige Ausgabe, übers. und hrsg. von Karl Bormann. Hamburg 2003.
- Mederer 1782: Johannes Nepomuk Mederer: *Annales Ingolstadiensis Academiae. Pars IV seu codex diplomaticus*. Ingolstadt 1782.
- Meisterlin ed. Gröchenig 1457/1998: Sigismund Meisterlin: *Cronographia Augustensium* (1457), Teil 2. Nach der Handschrift 158/4 in St. Paul in Kärnten, hrsg. v. Hans Gröchenig (*Armarium*, Bd. 13, 2). Klagenfurt 1998.
- Monumenta Boica* 1844–1845: *Monumenta Boica*, hrsg. von der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Bd. 34: *Monumenta episcopatus Augustani*. München 1844.
- Petrarca ed. Steinmann 1336/1995: Petrarca, Francesco: Die Besteigung des Mont Ventoux (1336). Lateinisch/Deutsch, hrsg. von Kurt Steinmann. Stuttgart 1995.
- Peutinger ed. König 1923: Konrad Peutinger: Briefwechsel, hrsg. von Erich König (*Veröffentlichungen der Kommission für Erforschung der Geschichte der Reformation und Gegenreformation: Humanisten-Briefe*, Bd. 1). München 1923.
- Pico della Mirandola ed. Buck 1496/1990: Giovanni Pico della Mirandola: *De hominis dignitate*. Lateinisch – Deutsch. Über die Würde des Menschen, hrsg. von August Buck. Hamburg 1990.
- Pius II., Papst ed. Wolkan 1431–1444/1909: Papst Pius II.: Der Briefwechsel des Eneas Silvius Piccolomini. 1. Abt.: Briefe aus der Laienzeit, 1431–1445. Bd. 1. Privatbriefe, hrsg. von Rudolf Wolkan (*Fontes rerum Austriacarum*, Bd. 61). Wien 1909.
- Pius II., Papst ed. Wolkan 1447–1450/1912: Papst Pius II.: Der Briefwechsel des Eneas Silvius Piccolomini. 2. Abt.: Briefe als Priester und als Bischof von Triest (1447–1450), hrsg. von Rudolf Wolkan (*Fontes rerum Austriacarum*, Bd. 67). Wien 1912.
- Pius II., Papst ed. Wolkan 1450–1454/1918: Papst Pius II.: Der Briefwechsel des Eneas Silvius Piccolomini. III. Abteilung: Briefe als Bischof von Siena. 1. Band: Briefe von seiner Erhebung zum Bischof von Siena bis zum Ausgang des Regensburger Reichstages (23. September 1450 – 1. Juni 1454), hrsg. von Rudolf Wolkan (*Fontes rerum Austriacarum*, Bd. 68). Wien 1918.
- Pius II., Papst ed. Schmidt 1457/1962: Aeneas Silvius [d. i. Papst Pius II.]:: *Germania* [De ritu, situ, moribus et conditione Germaniae descriptio] und Jacob Wimpfeling: »*Responsa et replicae ad Eneam Silvium*«, hrsg. von Adolf Schmidt. Köln/Graz 1962.
- Pius II., Papst ed. Heck 1462–63/1984: Papst Pius II.: *Pii II commentarii rerum memorabilium que temporibus suis contigerunt*, hrsg. von Adriano van Heck (*Studi e testi*, Bd. 312). 2 Bde. Vatikanstadt 1984.
- Pius II., Papst ed. Wagendorfer 1453–58/2009: Pius II., Papst (2009): *Historia Australis*. Teil 2, hrsg. von Martin Wagendorfer (*Monumenta Germaniae Historica. Scriptores rerum Germanicarum, nova series*, Bd. 24, 2). Hannover 2009.

- Plinius d. Ä. ed. König 2007a: Gaius Plinius Secundus Maior: *Naturalis Historiae Libri XXXVII, Libri XII/XIII*, hrsg. und übers. von Roderich König in Zusammenarbeit mit Gerhard Winkler (Sammlung Tusculum). 2. Aufl., München/Düsseldorf 2007.
- Plinius d. Ä. ed. König 2007b: Gaius Plinius Secundus Maior: *Naturalis Historiae Libri XXXVII, Liber XXXV*, hrsg. und übers. von Roderich König in Zusammenarbeit mit Gerhard Winkler (Sammlung Tusculum). 3. Aufl., München/Düsseldorf 2007.
- Plinius d. Ä. ed. König 1991: Gaius Plinius Secundus Maior: *C. Plinii Secundi Naturalis Historiae Libri XXXVII. Liber XVI*, hrsg. und übers. von Roderich König in Zusammenarbeit mit Joachim Hopp (Sammlung Tusculum). München/Zürich 1991.
- Plinius d. J. ed. Kasten 1984: Gaius Plinius Caecilius Secundus: *Briefe. Epistularum libri decem*, Lateinisch-deutsch, hrsg. von Helmut Kasten (Sammlung Tusculum). 5., durchges. Aufl., Düsseldorf/Zürich 1984.
- Quintilian ed. Russell 92 n. Chr./2001: Marcus Fabius Quintilianus: *The Orator's Education*, Bd. 5: Books 11–12, hrsg. und übers. von Donald A. Russell (The Loeb Classical Library, Bd. 494). Cambridge Mass. 2001.
- Schedel ed. Joachimsohn 1893: Hermann Schedel: *Briefwechsel (1452–1478)*, hrsg. v. Paul Joachimsohn (Bibliothek des Literarischen Vereins in Stuttgart, Bd. 196). Tübingen 1893.
- Schivenoglia ed. d'Arco 1857: Andrea Schivenoglia: *Cronaca di Mantova di Andrea Schivenoglia dal 1445 al 1484*, übers. und kommentiert von Carlo d'Arco (Raccolta di Cronisti Lombardi, Bd. 2). Mailand 1857.
- Seneca ed. Fink 2007: Lucius Annaeus Seneca: *Epistulae morales ad Lucilium – Briefe an Lucilius*. Bd. 1. Lateinisch – Deutsch, hrsg. und übers. von Gerhard Fink (Sammlung Tusculum). Düsseldorf 2007.
- Strabon ed. Radt 2003: Strabon: *Strabons Geographika*, Bd. 2, Buch V–VIII: Text und Übersetzung, hrsg., übers. und komm. von Stefan Radt. Göttingen 2003.
- Tacitus ed. Köstermann 1970: Publius Cornelius Tacitus: *Germania*, hrsg. von Erich Köstermann (Bibliotheca scriptorum graecorum et romanorum Teubneriana). 3. Auflage, Leipzig 1970.
- Vitruv ed. Reber 1865: Marcus Vitruvius Pollio: *De architectura libri decem*. Des Vitruvius zehn Bücher über die Architektur, übers. und mit Anm. versehen von Franz von Reber. Berlin 1865.
- Winckelmann ed. Kunze 1764/2018: Johann Joachim Winckelmann: *Geschichte der Kunst des Alterthums (1764)*. Vollständiger Nachdr. der Erstausg., hrsg. und mit einer Einleitung von Max Kunze. Darmstadt 2018.

### 7.1.2 Literaturverzeichnis

- Ahnert u. a. 2020: Ruth Ahnert u. a.: *The Network Turn*. Cambridge 2020.
- Allgemeine Deutsche Biographie 1857–1912: *Allgemeine Deutsche Biographie*, hrsg. von der Historischen Commission bei der königl. Academie der Wissenschaften. 56 Bde., Leipzig 1857–1912.
- Allgemeines Künstlerlexikon 1992–2023: *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, hrsg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy und Wolf Tegethoff. 103 Bde., Berlin/Boston 1992–2023.
- Andergassen 2009: Leo Andergassen: *Der Dom zu Brixen. Geschichte, Raum, Kunst*. Bozen 2009.
- Andresen 2017: Suse Andresen: *In fürstlichem Auftrag. Die gelehrten Räte der Kurfürsten von Brandenburg aus dem Hause Hohenzollern im 15. Jahrhundert* (Schriftenreihe der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 97). Göttingen 2017.
- Andresen/Schwinges 2011: Suse Andresen/Rainer Christoph Schwinges (Hrsg.): *Über Mobilität von Studenten und Gelehrten zwischen dem Reich und Italien (1400–1600). Della mobilità degli studiosi e eruditi fra l’Impero e l’Italia (1400–1600)* (Repertorium Academicum Germanicum (RAG), Bd. 1). Zürich 2011.
- Angerer 1968: Joachim F. Angerer: *Die Bräuche der Abtei Tegernsee unter Abt Kaspar Ayndorffer (1426–1461). Verbunden mit einer textkritischen Edition der Consuetudines Tegernseenses* (Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige, Bd. 18). Augsburg 1968.
- Apfenthaler 1981: Johann Apfenthaler: *Zur Baugeschichte der gotischen Stiftskirche von Mondsee*. In: Dietmar Straub (Hrsg.): *Das Mondsee-Land. Geschichte und Kultur*. Linz 1981, S. 149–165.
- Ardelean/Nicholson/Preiser-Kapeller 2013: Florin Nicolae Ardelean/Christopher Nicholson/Johannes Preiser-Kapeller (Hrsg.): *Between Worlds. The Age of the Jagiellonians* (Eastern and Central European Studies, Bd. 2). Frankfurt am Main: 2013.
- Arnold 1994: Klaus Arnold: *...von beschreibung der berühmtesten und namhaftigsten stett. Die Stadtansichten und Stadtbeschreibungen Nürnbergs und Bambergs in der »Weltchronik« Hartmann Schedels*. In: Stephan Füssel (Hrsg.): *500 Jahre Schedelsche Weltchronik. Akten des interdisziplinären Symposions vom 23./24. April 1993 in Nürnberg* (Pirckheimer-Jahrbuch, Bd. 9). Nürnberg 1994, S. 31–56.
- Arnold 2000: Klaus Arnold: *Städte lob und Stadtbeschreibung im späteren Mittelalter und in der frühen Neuzeit*. In: Peter Johanek (Hrsg.): *Städtische Geschichtsschreibung im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit* (Städteforschung, Bd. 47). Köln u. a. 2000, S. 247–268.
- Assmann 1999: Aleida Assmann: *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. München 1999.

- Assmann 1992: Jan Assmann: Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. München 1992.
- Augustyn 2010: Wolfgang Augustyn: Historisches Interesse und Chronistik in St. Ulrich und Afra in Augsburg im Umfeld von monastischer Reform und städtischem Humanismus. Wilhelm Wittwer und sein »Catalogus abbatum«. In: Gernot Michael Müller (Hrsg.): Humanismus und Renaissance in Augsburg. Kulturgeschichte einer Stadt zwischen Spätmittelalter und Dreißigjährigem Krieg (Frühe Neuzeit, Bd. 144). Berlin/New York 2010, S. 329–387.
- Augustyn 2011: Wolfgang Augustyn: Die Kirchenbauten von St. Ulrich und Afra vor dem Neubau der spätgotischen Basilika. In: Manfred Weitlauff (Hrsg.): Benediktinerabtei St. Ulrich und Afra in Augsburg (1012–2012). Geschichte, Kunst, Wirtschaft und Kultur einer ehemaligen Reichsabtei. Festschrift zum tausendjährigen Jubiläum (Jahrbuch, Bd. 45, 1). Augsburg, S. 450–509.
- Augustyn/ Geffcken 2011: Wolfgang Augustyn/Peter Geffcken: Die Äbte von St. Ulrich und Afra im Mittelalter. In: Manfred Weitlauff (Hrsg.): Benediktinerabtei St. Ulrich und Afra in Augsburg (1012–2012). Geschichte, Kunst, Wirtschaft und Kultur einer ehemaligen Reichsabtei. Festschrift zum tausendjährigen Jubiläum (Jahrbuch, Bd. 45, 1). Augsburg 2011, S. 344–403.
- Aurenhammer 2017a: Hans Aurenhammer: Berge in der Lagune. Die Entdeckung der Landschaft in der venezianischen Renaissancemalerei (1450–1520). In: Barbara Kuhn (Hrsg.): Wie sonst nirgendwo. Würzburg 2017, 93–135.
- Aurenhammer 2017b: Hans Aurenhammer: Gemalte Landschaften im Zeitalter Dantes und Petrarca. In: Deutsches Dantejahrbuch 92, 1 (2017), S. 66–105.
- Ausst. Kat. Augsburg 2017: Augsburg macht Druck. Die Anfänge des Buchdrucks in einer Metropole des 15. Jahrhunderts, Ausst. Kat. Augsburg, Diözesanmuseum St. Afra, 2017, hrsg. von Günter Hägele/Melanie Thierbach. Augsburg 2017.
- Ausst. Kat. Augsburg 2023: ULRICH genial sozial loyal memorial, Ausst. Kat. Augsburg, Diözesanmuseum St. Afra, 2023/2024, hrsg. von Thomas Groll, Melanie Thierbach. Augsburg 2023.
- Ausst. Kat. Basel 2006: Das frühe Porträt. Aus den Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein und dem Kunstmuseum Basel, Ausst. Kat. Basel, Kunstmuseum Basel, 2006, hrsg. von Stephan Kemperdick, unter Mitarbeit von Andreas Beyer. München u. a. 2006.
- Ausst. Kat. Berlin 2011: Tür an Tür. Polen – Deutschland. 1000 Jahre Kunst und Geschichte, Ausst. Kat. Berlin, Martin-Gropius-Bau, 2011/12, hrsg. von Małgorzata Omilanowska. Köln 2011.
- Ausst. Kat. Berlin 2017: Jean Fouquet. Das Diptychon von Melun, Ausst. Kat. Berlin, Gemäldegalerie, 2017, hrsg. von Stephan Kemperdick. Berlin/Petersberg 2017.
- Ausst. Kat. Berlin 2021: Spätgotik. Aufbruch in die Neuzeit. Ausst. Kat. Berlin, Gemäldegalerie, 2021, hrsg. von Julien Chapuis. Berlin 2021.

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Ausst. Kat. Bern 2008: Karl der Kühne (1433–1477). Kunst, Krieg und Hofkultur, Ausst. Kat. Bern, Historisches Museum, 2008, hrsg. von Susan Marti, Till-Holger Borchert und Gabriele Keck. Stuttgart 2008.
- Ausst. Kat. Brügge 2010: Van Eyck bis Dürer. Altniederländische Meister und die Malerei in Mitteleuropa, 1430–1530, Ausst. Kat. Brügge, Groeningemuseum, 2010, hrsg. von Till-Holger Borchert. Stuttgart 2010.
- Ausst. Kat. Budapest 2006: Sigismundus Rex et Imperator. Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387–1437, Ausst. Kat. Budapest, Szépművészeti Múzeum, 2006, hrsg. von Imre Takács, unter Mitarbeit von Zsombor Jékely und Heinke Fabritius. Mainz 2006.
- Ausst. Kat. Dresden 2004: Glaube & Macht. Sachsen im Europa der Reformationszeit, Ausst. Kat. Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2004, hrsg. von Harald Marx, 2 Bde. Dresden 2004.
- Ausst. Kat. Freising 2004: Jan Polack. Von der Zeichnung zum Bild. Malerei und Maltechnik in München um 1500 (Veröffentlichungen zur bayerischen Geschichte und Kultur, Bd. 49), Ausst. Kat. Freising, Diözesanmuseum, 2004/05, hrsg. von Peter B. Steiner. Augsburg/Freising 2004.
- Ausst. Kat. Ingolstadt 1992: Bayern-Ingolstadt, Bayern-Landshut. 1392–1506. Glanz und Elend einer Teilung, Ausst. Kat. Ingolstadt, Stadtarchiv/Wissenschaftliche Stadtbibliothek/Stadtmuseum Ingolstadt, 1992, hrsg. von Karl Batz. Ingolstadt 1992.
- Ausst. Kat. Innsbruck 1986: Der Herzog und sein Taler. Erzherzog Sigmund der Münzreiche. Politik – Münzwesen – Kunst, Ausst. Kat. Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 1986, bearb. von Erich Egg und Werner Köfler. Hall 1986.
- Ausst. Kat. Innsbruck 2012: Dresden & Ambras. Kunstkammerschätze der Renaissance, Ausst. Kat. Innsbruck, Schloss Ambras, 2012, hrsg. von Sabine Haag, unter Mitarbeit von Jutta Charlotte von Bloh. Wien 2012.
- Ausst. Kat. Landshut 2001: Vor Leinberger. Landshuter Skulptur im Zeitalter der Reichen Herzöge 1393–1505 (Schriften aus den Museen der Stadt Landshut, Bd. 10), Ausst. Kat. Landshut, Museen der Stadt Landshut, 2001, hrsg. von Franz Niehoff. 2 Bde., Landshut 2001.
- Ausst. Kat. Landshut 2009a: »Ewig blühe Bayerns Land«. Herzog Ludwig X. und die Renaissance, Ausst. Kat. Landshut, Stadtresidenz, 2009, hrsg. von Brigitte Langer. Regensburg 2009.
- Ausst. Kat. Landshut 2009b: Ritterwelten im Spätmittelalter. Höfisch-ritterliche Kultur der Reichen Herzöge von Bayern-Landshut. Ritterwelten im Spätmittelalter (Schriften aus den Museen der Stadt Landshut, Bd. 29), Ausst. Kat. Landshut, Spitalkirche Heiliggeist, 2009, hrsg. von Franz Niehoff. Landshut 2009.
- Ausst. Kat. Landshut 2014: Das goldene Jahrhundert der Reichen Herzöge, Ausst. Kat. Landshut, Museen der Stadt Landshut, 2014, hrsg. von Franz Niehoff (Schriften aus den Museen der Stadt Landshut, Bd. 34). Landshut 2014.

- Ausst. Kat. München 2013: Wettstreit in Erz. Porträtmedaillen der deutschen Renaissance, Ausst. Kat. München, Staatliche Münzsammlung, 2013, hrsg. von Walter Cupperi u. a., München 2013.
- Ausst. Kat. München 2016/17 : Bilderwelten. Buchmalerei zwischen Mittelalter und Neuzeit. Bayerische Staatsbibliothek, Ausst. Kat. München, Bayerische Staatsbibliothek, 2016/17, hrsg. von der Bayerischen Staatsbibliothek. Luzern 2016.
- Ausst. Kat. München 2018: Bewegte Zeiten. Der Bildhauer Erasmus Grasser (um 1450–1518), Ausst. Kat. München, Bayerisches Nationalmuseum, 2018, hrsg. von Renate Eikermann und Christoph Kürzeder. München 2018.
- Ausst. Kat. Neuburg a. d. Donau 2005: Von Kaisers Gnaden. 500 Jahre Pfalz-Neuburg (Veröffentlichungen zur bayerischen Geschichte und Kultur, Bd. 50), Ausst. Kat. Neuburg a. d. Donau, Haus der Bayerischen Geschichte, 2005, hrsg. von Suzanne Bäumler. Regensburg 2005.
- Ausst. Kat. Nürnberg 1983: Martin Luther und die Reformation in Deutschland, Ausst. Kat. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, hrsg. von Gerhard Bott. Frankfurt 1983.
- Ausst. Kat. Prag 2006: Karl IV., Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310–1437, Ausst. Kat. Prag, Bildergalerie der Prager Burg, hrsg. von Jirí Fajit. München u. a. 2006.
- Ausst. Kat. Ravensburg 2015: Die Humpis in Barcelona. Rote Koralle für ganz Europa, Ausst. Kat. Ravensburg, Museum Humpis-Quartier, 2015, hrsg. von Meike Knittel und Christoph Jäckle. Ravensburg 2015.
- Ausst. Kat. Stuttgart 2011: Von Mantua nach Württemberg: Barbara Gonzaga und ihr Hof, Ausst. Kat. Stuttgart 2011, Hauptstaatsarchiv Stuttgart, hrsg. von Peter Rückert. Stuttgart 2011.
- Ausst. Kat. Stuttgart 2019: Mechthild (1419–1482) im Spiegel der Zeit, Ausst. Kat. Stuttgart, Landesarchiv, hrsg. von Erwin Frauenknecht / Peter Rückert. Stuttgart 2019.
- Ausst. Kat. Trier 2001: Horizonte. Nikolaus von Kues in seiner Welt, Ausst. Kat. Trier, Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum, 2001, hrsg. von Marc-Aelko Aris. Trier 2001.
- Ausst. Kat. Verona 1986 : Momenti di vita nobiliare nel tardo medioevo, Ausst. Kat. Verona, Museo di Castelvecchio, 1986, hrsg. von Manfred Treml (Veröffentlichungen zur bayerischen Geschichte und Kultur, Bd. 12). München 1986.
- Ausst. Kat. Wien 1959: Maximilian I., 1459–1519, Ausst. Kat. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, 1959, hrsg. von Franz Unterkircher (Biblos-Schriften, Bd. 23). Wien 1959.
- Ausst. Kat. Wien 2011: Dürer – Cranach – Holbein. Die Entdeckung des Menschen: Das deutsche Porträt um 1500, Ausst. Kat. Wien, Kunsthistorisches Museum, 2011/2012, hrsg. von Sabine Haag u. a. München u. a. 2011.



## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Ausst. Kat. Wien 2017: Rueland Frueauf d. Ä. und sein Kreis, Ausst. Kat. Wien, Belvedere 2017, hrsg. von Stella Rollik und Björn Blauensteiner. München 2017.
- Ausst. Kat. Würzburg 2017: Julius Echter. Patron der Künste: Konturen eines Fürsten und Bischofs der Renaissance, Ausst. Kat. Würzburg, Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg, hrsg. von Damian Dombrowski, Markus Josef Maier und Fabian Müller. Berlin/München 2017.
- Autizi / Autizi 2019: Maria Beatrice Autizi / Francesco Autizi: Palazzo della Ragione di Padova. Guida nella storia e nell'arte. Treviso 2019.
- Bartlová 2002: Milena Bartlová: Eine Neudatierung des sog. Raigerner Altars und die Folgen für die Chronologie der böhmischen Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 65, 2 (2002), S. 145–179.
- Bätschmann 2002: Oskar Bätschmann: Kunstgenuß statt Bilderkult. Wirkung und Rezeption des Gemäldes nach Leon Battista Alberti. In: Peter Blickle / André Hohenstein (Hrsg.): Macht und Ohnmacht der Bilder. München 2002, S. 359–375.
- Bätschmann 2011: Oskar Bätschmann: Einleitung. Leon Battista Alberti über das Standbild, die Malkunst und die Grundlagen der Malerei. In: Alberti ed. Bätschmann 2011, S. 13–140.
- Bauch 1901: Gustav Bauch: Die Anfänge des Humanismus in Ingolstadt. Eine literarische Studie zur deutschen Universitätsgeschichte (Historische Bibliothek, Bd. 13). München/Leipzig 1901.
- Bauer 2002: Claudia Bauer: Der Rocklfinger Altar. Ein spätgotisches Retabel in St. Georg zu Wartenberg. Magisterarbeit LMU München. München 2002.
- Bauer 2005: Matthias Johannes Bauer: »Der dohaim ein armer Tropf were plieben«. Der Jurist und Humanist Dr. Martin Prenninger – vom Erdinger Kleinbürgersohn zu einem der größten Gelehrten des 15. Jahrhunderts. In: Jahresschrift Historischer Verein Erding (2005), S. 9–32.
- Bauer 2012: Melanie Bauer: Die Universität Padua und ihre fränkischen Besucher im 15. Jahrhundert (Nürnberger Werkstücke zur Stadt- und Landesgeschichte, Bd. 70). Nürnberg/Neustadt an der Aisch 2012.
- Bauer 2015: Melanie Bauer: Fränkische Studenten an der Universität Padua. Johann von Eych und seine *comprovinciales*. In: Jürgen Dendorfer (Hrsg.): Reform und früher Humanismus in Eichstätt. Bischof Johann von Eych (1445–1464) (Eichstätter Studien, N.F., Bd. 69), unter Mitarbeit von Jessica Nowak. Regensburg 2015, S. 27–62.
- Bauer 2008: Thomas Alexander Bauer: Feiern unter den Augen der Chronisten. Die Quellentexte zur Landshuter Fürstenhochzeit von 1475 (Sprach- und Literaturwissenschaften, Bd. 26). München 2008.
- Bauer 2016: Bauer, Thomas Alexander: Die Darstellung der Landshuter Fürstenhochzeit von 1475 und des Landshuter Erbfolgekriegs (1504–1505) in zeitgenössischen

- Quellentexten. In: Gerhard Wolf/Norbert H. Ott (Hrsg.): Handbuch Chroniken des Mittelalters. Berlin/Boston 2016, S. 483–518.
- Baum 1971: Elfriede Baum: Katalog des Museums Mittelalterlicher Österreichischer Kunst (Museum mittelalterlicher österreichischer Kunst in der Orangerie des Unteren Belvedere in Wien, Bd. 1). Wien 1971.
- Baum 1914: Julius Baum: Der Mindelheimer Altar des Bernhard Strigel. In: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 35 (1914), S. 9–21.
- Baum 1983: Wilhelm Baum: Nikolaus Cusanus in Tirol. Das Wirken des Philosophen und Reformators als Fürstbischof von Brixen (Schriftenreihe des Südtiroler Kulturinstitutes, Bd. 10). Bozen 1983.
- Baumbach/Carl 2018: Hendrik Baumbach/Horst Carl (Hrsg.): Landfrieden – epochenübergreifend. Neue Perspektiven der Landfriedensforschung auf Verfassung, Recht, Konflikt (Zeitschrift für Historische Forschung, Beiheft 54). Berlin 2018.
- Baumbauer 2016: Benno Baumbauer: Zur Silbermadonna des Eichstätter Fürstbischofs Wilhelm von Reichenau (1464–1496) im Kimbell Art Museum. Funktion und stilistische Einordnung. In: Hans-Christoph Dittscheid/Doris Gerstl/Simone Hespers (Hrsg.): Kunst-Kontexte. Petersberg 2016, S. 51–65.
- Baumbauer 2021: Benno Baumbauer: Die Kirche von Eichstätt unter Fürstbischof Wilhelm von Reichenau 1464–1496. Selbstverständnis und visuelle Repräsentation eines spätmittelalterlichen Hochstifts (Studia Jagellonica Lipsiensia, Bd. 21). Göttingen 2021.
- Baumbauer/Hirschfelder/Teget-Welz 2019: Benno Baumbauer/Dagmar Hirschfelder/Manuel Teget-Welz (Hrsg.): Michael Wolgemut – mehr als Dürers Lehrer (Schriftenreihe der Museen der Stadt Nürnberg, Bd. 19). Regensburg 2019.
- Baumgärtner/Falchetta 2016: Ingrid Baumgärtner/Piero Falchetta (Hrsg.): Venezia e la nuova oikoumene. Cartografia del Quattrocento (Venetiana, Bd. 17). Rom 2016.
- Baxandall 1971: Michael Baxandall: Giotto and the Orators. Humanist Observers of Painting in Italy and the Discovery of Pictorial Composition 1350–1450. Oxford 1971.
- Baxandall 1984: Michael Baxandall: Die Kunst der Bildschnitzer. Tilman Riemenschneider, Veit Stoss und ihre Zeitgenossen. München: 1984.
- Baxandall 2013: Michael Baxandall: Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien der Renaissance. Berlin 2013.
- Becher/Gamber 1986: Charlotte Becher/Ortwin Gamber (Hrsg.): Die Wappenbücher Herzog Albrechts VI. von Österreich. Ingeram-Codex der ehemaligen Bibliothek Cotta (Jahrbuch der Heraldisch-Genalogischen Gesellschaft Adler, Bd. 12). Wien 1986
- Becker 2015: Rainald Becker: Johann von Eych und die deutschen Humanistenbischöfe der ersten Generation. In: Jürgen Dendorfer (Hrsg.): Reform und früher Humanismus

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- in Eichstätt. Bischof Johann von Eych (1445–1464) (Eichstätter Studien, N.F., Bd. 69), unter Mitarbeit von Jessica Nowak. Regensburg: 2015, S. 335–350.
- Belloni 1987: Annalisa Belloni: Iohannes Heller e i suoi libri di testo. Uno studente tedesco a Padova nel Quattrocento tra insegnamento giuridico ufficiale e natio teutonica. In: *Quaderni per la storia dell'Università di Padova* 20 (1987), S. 51–95.
- Bellot 2011: Christoph Bellot: Die spätgotische Basilika von St. Ulrich und Afra. Baugeschichte – Funktionen -Stifter. In: Manfred Weitlauff (Hrsg.): *Benediktinerabtei St. Ulrich und Afra in Augsburg (1012–2012). Geschichte, Kunst, Wirtschaft und Kultur einer ehemaligen Reichsabtei. Festschrift zum tausendjährigen Jubiläum (Jahrbuch, Bd. 45, 1)*. Augsburg 2011, S. 510–656.
- Belozerskaya 2002: Marina Belozerskaya: *Rethinking the Renaissance. Burgundian Arts across Europe*. Cambridge 2002.
- Belting 1993: Hans Belting: *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*. Unveränd. Nachdr. der 2. Aufl. 1991, München 1993.
- Belting 2013: Hans Belting: *Spiegel der Welt. Die Erfindung des Gemäldes in den Niederlanden*. 2. Aufl., München 2013.
- Berndt 2013: Rainer Berndt (Hrsg.): *Wider das Vergessen und für das Seelenheil. Memoria und Totengedenken im Mittelalter (Erudiri Sapientia, Bd. 9)*. Münster 2003.
- Das Berner Münster 2017: *Das Berner Münster. 500 Jahre Chorgewölbe (Kunst + Architektur in der Schweiz)*, hrsg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Bern 2017.
- Bertalot 1908: Ludwig Bertalot: *Eine humanistische Anthologie. Die Handschrift 4° 768 der Universitätsbibliothek München*. Berlin 1908.
- Beyer 2006: Andreas Beyer: *Von Angesicht zu Angesicht*. In: *Das frühe Porträt. Aus den Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein und dem Kunstmuseum Basel*, Ausst. Kat. Basel, Kunstmuseum Basel, 2006, hrsg. von Stephan Kemperdick. München u. a. 2006, S. 13–18.
- Beyer / Gerlach 2018: Reinhard Beyer / Rebekka Gerlach: *Sprache und Denken*. 2. Auflage. Wiesbaden 2018.
- Bickhoff 2011: Nicole Bickhoff: *Die Uracher Hochzeit von 1474*. In: *Von Mantua nach Württemberg: Barbara Gonzaga und ihr Hof*, Ausst. Kat. Stuttgart 2011, Hauptstaatsarchiv Stuttgart, hrsg. von Peter Rückert. Stuttgart 2011, S. 104–112.
- Biersack 2005: Irmgard Biersack: *Die Hofhaltung der »reichen Herzöge« von Bayern-Landshut (1392–1503). Hofgesinde, Verpflegung, Baumaßnahmen*. In: *Mitteilungen der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen* 15, 2 (2005), S. 17–45.
- Biersack 2006: Irmgard Biersack: *Die Hofhaltung der »reichen Herzöge« von Bayern-Landshut (Regensburger Beiträge zur Regionalgeschichte, Bd. 2)*. Regensburg 2006.

- Billinge u. a. 1997: Rachel Billinge u. a.: *Methods and Materials of Northern European Painting in the National Gallery, 1400–1550*. In: *National Gallery Technical Bulletin* 18 (1997), S. 6–55.
- Binding 2007: Günther Binding: *Antike Säulen als Spolien in früh- und hochmittelalterlichen Kirchen und Pfalzen. Materialspolie oder Bedeutungsträger?* Stuttgart 2007.
- Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon 2013: *Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon*, hrsg. von Traugott Bautz. Nordhausen 2013.
- Bischof 2013: Franz Xaver Bischof (Hrsg.): *Die benediktinische Klosterreform im 15. Jahrhundert (Veröffentlichungen des Grabmann-Institutes zur Erforschung der mittelalterlichen Theologie und Philosophie, Bd. 56)*. Berlin 2013.
- Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1983–2002: *Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches*, hrsg. von Erwin Gatz, unter Mitarbeit von Clemens Brodkorb. Berlin 1983–2002.
- Bischof/Thurner 2008: Bischof, Franz Xaver/Thurner, Martin: Vorwort. In: Franz Xaver Bischof/Martin Thurner (Hrsg.): *Die Benediktinische Klosterreform im 15. Jahrhundert (Veröffentlichungen des Grabmann-Institutes zur Erforschung der mittelalterlichen Theologie und Philosophie, Bd. 56)*. Berlin 2013, S. 7–10.
- Blass-Simmen 2015: Birgit Blass-Simmen: *Wer von der Welt nicht vergessen... Die Porträtmedaille als neues Medium und das frühe Bildnis in der italienischen Malerei*. In: Magdalena Bushart (Hrsg.): *Technische Innovationen und künstlerisches Wissen in der Frühen Neuzeit (Interdependenzen, Bd. 1)*. Köln 2015, S. 67–87.
- Blauensteiner 2017: Björn Blauensteiner: *Rueland Frueauf d. Ä. (um 1440/50–1507 Passau). Sein Leben, sein Werk und seine künstlerische Herkunft*. In: *Rueland Frueauf d. Ä. und sein Kreis. Ausst. Kat Wien 2007, Belvedere*, hrsg. von Stella Rollig/Björn Blauensteiner. München 2007, S. 19–50.
- Bleichner 2011: Stephan M. Bleichner: *Die Landshuter Fürstenhochzeit 1475. Immaterielles Kulturerbe und Re-Inszenierung – ein axiologisches Phänomen*. Diss. Bauhaus-Universität Weimar. Weimar 2011.
- Bleyl 2002: Matthias Bleyl: *Mont Ventoux und die Folgen. Petrarcas Besteigung des Mont Ventoux oder was jemand anrichten kann, der hoch hinaus will*. In: *Der Berg, Ausst.-Kat. Heidelberg, Kunstverein, 2002/03*, hrsg. von Hans Gercke. Heidelberg 2002, S. 58–62.
- Blockmans u. a. 2013: Wim Blockmans (Hrsg.): *Staging the Court of Burgundy. Proceedings of the Conference “The Splendour of Burgundy (1418–1482)” (Studies in Medieval and Early Renaissance Art History, Bd. 69)*. London u. a. 2013.
- Blum 2008: Gerd Blum: *Fenestra prospectiva. Das Fenster als symbolische Form bei Leon Battista Alberti und im Herzogspalast von Urbino*. In: Joachim Poeschke/Candida Syndikus (Hrsg.): *Leon Battista Alberti*. Münster 2008, S. 77–122.

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Blum 2011: Gerd Blum: Naturtheater und Fensterbild. Architektonisch inszenierte Ausichten der frühen Neuzeit. In: Andreas Beyer/Matteo Burioni/Johannes Grave (Hrsg.): *Das Auge der Architektur*. München 2011, S. 177–219.
- Blum 2015: Gerd Blum: *Fenestra prospectiva*. Architektonisch inszenierte Ausblicke: Alberti, Palladio, Agucchi (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 15). Berlin/Boston, Mass. 2015.
- Blusch 1983: Jürgen Blusch: Zur Rezeption der *Germania* des Tacitus bei Giannantonio Campano und Enea Silvio Piccolomini. In: *Humanistica Lovaniensia* 32 (1983), S. 75–106.
- Boehm 1985: Gottfried Boehm: *Bildnis und Individuum. Über den Ursprung der Porträtmalerei in der italienischen Renaissance*. München 1985.
- Boehm 1981: Laetitia Boehm: Das Haus Wittelsbach in den Niederlanden. In: *Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte* 44 (1981), S. 93–100.
- Boehm/Spörl 1972: Laetitia Boehm/Johannes Spörl: *Die Ludwig-Maximilians-Universität in ihren Fakultäten*. Ludwig-Maximilians-Universität München. Berlin 1972.
- Bohnert/Müller 2011: Niels Bohnert/Tom Müller: Die albertischen »*Elementa picturae*« im Codex Cusanus 112. Eine Untersuchung über das Bekanntschaftsverhältnis zwischen Leon Battista Alberti und Nikolaus von Kues, mit einer Textedition. In: Wolfgang Christian Schneider (Hrsg.): »*Videre et videri coincidunt*«. Theorien des Sehens in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Münster: Aschendorff (Texte und Studien zur europäischen Geistesgeschichte. Reihe B, Bd. 1). Münster 2011, S. 289–309.
- Boockmann 1965: Hartmut Boockmann: *Laurentius Blumenau* (Göttinger Bausteine zur Geschichtswissenschaft, Bd. 37). Göttingen u. a. 1965.
- Borchert 2008: Till-Holger Borchert: *Das Bildnis Karls des Kühnen*. In: *Karl der Kühne (1433–1477). Kunst, Krieg und Hofkultur*, Ausst. Kat. Bern 2008, Historisches Museum, hrsg. von Susan Marti/Till-Holger Borchert/Gabriele Keck. Stuttgart 2008, S. 73–81.
- Borgolte 2012: Michael Borgolte: *Stiftung und Memoria* (Stiftungsgeschichten, Bd. 10). Berlin/Boston 2012.
- Boschung/Wittekind 2008: Dietrich Boschung/Susanne Wittekind (Hrsg.): *Persistenz und Rezeption. Weiterverwendung, Wiederverwendung und Neuinterpretation antiker Werke im Mittelalter*. Wiesbaden 2008.
- Bosl 1982: Karl Bosl (Hrsg.): *Bosls bayerische Biographie*. Regensburg 1982.
- Bourdieu 2016: Pierre Bourdieu: *Schriften*. Bd. 12, 1: *Kunst und Kultur. Zur Ökonomie symbolischer Güter*, hrsg. von Franz Schultheis und Stephan Egger. Aus dem Franz. von Hella Beister (Schriften zur Kulturosoziologie, Bd. 4). Berlin 2016.
- Bournet-Bacot 2014: Marianne Bournet-Bacot: *Le portrait de couple en Allemagne à la Renaissance. D'un genre au genre*. Rennes 2014.

- Bourocher 2011: Solveig Bourocher: La reine Marie d'Anjou: commanditaire des travaux du château de Chinon au milieu du XV<sup>e</sup> siècle. In: *Le Moyen Age* 3 (2011), S. 487–506.
- Bowlus 2006: Charles R. Bowlus: The Battle of Lechfeld and Its Aftermath, August 955. The End of the Age of Migrations in the Latin West. Aldershot u. a. 2006.
- Bredenkamp 2015: Horst Bredenkamp: Der Bildakt (Frankfurter Adorno-Vorlesungen, 2007). Berlin 2015.
- Bredenkamp/Trinks 2013: Horst Bredenkamp/Stefan Trinks: Utopische Landschaft im Mittelalter. In: *Das Mittelalter* 18, 2 (2013), S. 55–72.
- Breher 1942: Anton Breher: Der Memminger Stadtarzt Ulrich Ellenbog und seine Pestschriften (Allgäuer Heimatbücher, Bd. 36). Kempten 1942.
- Brinkmann 2000: Bodo Brinkmann: Ein deutscher Maler in der Werkstatt Jan van Eycks. In: Matthias Kammel/Carola Gries (Hrsg.): *Begegnungen mit alten Meistern*. Nürnberg 2000, S. 61–76.
- Brinkmöller 1985: Harriet Brinkmöller: Die Raumauffassung des Meisters Hans von Burghausen in seinen Hauptwerken. Bochum 1985.
- Bruckner 2009: Eva Bruckner: Formen der Herrschaftsrepräsentation und Selbstdarstellung habsburgischer Fürsten im Spätmittelalter. Diss. Uni Wien. Wien 2009, unter <https://theses.univie.ac.at/detail/4609#> [14. 4. 2023]
- Brugger 1999: Walter Brugger: Die Kirchen der Pfarrei St. Nikolaus, Bad Reichenhall (Kleine Kunstführer, Nr. 2053). 2., überarb. Aufl., Regensburg 1999.
- Brugger 2007: Walter Brugger: Bau- und Kunstgeschichte. Die Anfänge – das »Burgstift«. In: Walter Brugger/Anton Landersdorfer/Christian Soika (Hrsg.): *Baumburg an der Alz. Das ehemalige Augustiner-Chorherrenstift in Geschichte, Kunst, Musik und Wirtschaft*. Regensburg 2007, S. 245–286.
- Brunt, ed. Griffin/Samuels 2013: Brunt, Peter A.: *Studies in Stoicism*, hrsg. von Miriam Griffin und Alison Samuels. Oxford 2013.
- Buchberger 1996–1997: Anton Buchberger: Die Kirche von Gelbersdorf. Der Gelbersdorfer Altar. In: *Verhandlungen des Historischen Vereins für Niederbayern* 122–123 (1996–1997), S. 7–31.
- Buchheit 1907: Hans Buchheit: Landshuter Tafelgemälde des XV. Jahrhunderts und der Landshuter Maler Hans Wertinger genannt Schwabmaler. Leipzig 1907.
- Buchheit 1917: Hans Buchheit: Ein Bildnis des Landshuter Stadtschreibers Alexander Mornauer. In: *Kalender bayerischer und schwäbischer Kunst* (1917), S. 12–13.
- Buchner 1842: Andreas Buchner: Krieg des Herzogs Ludwig des Reichen mit Markgraf Albrecht Achilles von Brandenburg vom Jahr 1458–1462 (Abhandlungen der Historischen Klasse der Königlich Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 3, 2). München 1842.
- Buchner 1953: Ernst Buchner: *Das deutsche Bildnis der Spätgotik und der frühen Dürerzeit*. Berlin 1953.

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Buchner/Feuchtmayr 1928: Ernst Buchner/Karl Feuchtmayr: Augsburger Kunst der Spätgotik und Renaissance. Augsburg 1928.
- Buchner 1908: Maximilian Buchner: Quellen zur Amberger Hochzeit von 1474. In: Archiv für Kulturgeschichte 6, 4 (1908), S. 385–438.
- Buck 1989: August Buck (Hrsg.): Höfischer Humanismus (Kommission für Humanismusforschung, Bd. 16). Weinheim 1989.
- Buck/Klaniczay/Németh 1989: August Buck/Tibor Klaniczay/S. Katalin Németh (Hrsg.): Geschichtsbewusstsein und Geschichtsschreibung in der Renaissance (Studia humanitatis, Bd. 7). Leiden u. a. 1989.
- Burckhardt ed. Rehm 1860/2014: Jacob Burckhardt: Die Kultur der Renaissance in Italien (1860), hrsg. und mit einer Einführung von Walther Rehm. Stuttgart 2014.
- Burgemeister 2019: Melanie Burgemeister: Kleider – Kultur – Ordnung. Kulturelle Ordnungssysteme in Kleiderordnungen aus Nürnberg, Regensburg und Landshut zwischen 1470–1485. Münster 2019.
- Burger 1969: Heinz Otto Burger: Renaissance, Humanismus, Reformation. Deutsche Literatur im europäischen Kontext (Frankfurter Beiträge zur Germanistik, Bd. 7). Bad Homburg v. d. H. u. a. 1969.
- Bürger 2017: Stefan Bürger: Fremdsprache Spätgotik. Anleitungen zum Lesen von Architektur. Weimar 2017.
- Bürger/Palzer 2019: Stefan Bürger/Iris Palzer (Hrsg.): Echters Werte. Zur Bedeutung der nachgotischen Baukultur um 1600 unter Fürstbischof Julius Echter von Mespelbrunn. Berlin/München 2019.
- Bürgi 2011: Bernhard Bürgi (Hrsg.): Kunstmuseum Basel. Die Meisterwerke. Gemälde, Skulpturen, Fotografien, Installationen, Videos. Ostfildern 2011.
- Burk 2011: Jens L. Burk: Das Porträt in der deutschen Skulptur um 1500. In: Dürer – Cranach – Holbein. Die Entdeckung des Menschen: Das deutsche Porträt um 1500, Ausst. Kat. Wien, Kunsthistorisches Museum, 2011, hrsg. von Sabine Haag u. a. München u. a. 2011, S. 187–193.
- Burke 2019: Peter Burke: Augenzeugenschaft. Bilder als historische Quellen. 2. Auflage, Berlin 2019.
- Burmeister 1976: Karl Heinz Burmeister: Zur Person des Chronisten Thomas Lirer. In: Montfort. Vierteljahresschrift für Geschichte und Gegenwart Vorarlbergs 28, 2 (1976), S. 149–151.
- Burmeister 1996: Karl Heinz Burmeister: Die Montforter auf Reisen. In: Alois Niederstätter (Hrsg.): Die Grafen von Montfort. Geschichte, Recht, Kultur. Festgabe zum 60. Geburtstag (Forschungen zur Geschichte Vorarlbergs, N.F., Bd. 2). Konstanz 1996, S. 73–84.
- Burmeister 2006: Karl Heinz Burmeister: Die Grafen von Werdenberg. In: Montfort. Vierteljahresschrift für Geschichte und Gegenwart Vorarlbergs 58, 2/3 (2006), S. 121–143.

- Burmeister 2011: Karl Heinz Burmeister: Die Grafen von Montfort und ihre Bedeutung für die Geschichte Rätiens. In: *Montfort. Vierteljahresschrift für Geschichte und Gegenwart Vorarlbergs* 63, 1 (2011), S. 97–107.
- Büttner 2011: Nils Büttner: Zur Geschichte der Landschaftsmalerei. Eine Einführung. In: *Nah und Fern. Landschaftsmalerei von Brueghel bis Corinth. Ausst. Kat. Hannover 2011*, Niedersächsisches Landesmuseum, hrsg. von Bastian Eclercy. Köln 2011, S. 10–27.
- Calvano 2010: Teresa Calvano (Hrsg.): *Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico* (Biblioteca del Cinquecento, Bd. 148). Rom 2010.
- Campbell/Korbacher 2018: Caroline Campbell/Dagmar Korbacher: *Landschaft*. In: *Mantegna & Bellini. Meister der Renaissance*, Ausst. Kat. Berlin, Gemäldegalerie, 2018. München 2018, S. 218–230.
- Campbell u. a. 1994: Lorne Campbell u. a.: »The Virgin and Child before a Firescreen«. *History, Examination and Treatment*. In: *National Gallery technical bulletin* 15 (1994), S. 20–35.
- Cassirer ed. Plaga/Rosenkranz 1927/2013: Ernst Cassirer: *Individuum und Kosmos in der Philosophie der Renaissance*. Anhang: *Some Remarks on the Question of the Originality of the Renaissance* [1927], hrsg. von Friederike Plaga und Claus Rosenkranz (Philosophische Bibliothek, Bd. 650). Hamburg 2013.
- Cavaller/Degenring/Kirshner 1994: Osvaldo Cavallar/Susanne Degenring/Julius Kirshner (1994): *A Grammar of Signs. Bartolo Da Sassoferrato's Tract on Insignia and Coats of Arms* (Studies in Comparative Legal History). Berkeley, CA 1994.
- Chatenet u. a. 2011: Monique Chatenet u. a. (Hrsg.): *Le Gothique de la Renaissance. Études réunies par Monique Chatenet*. Paris 2011.
- Chatzidakis 2017: Michail Chatzidakis: *Ciriaco d'Ancona und die Wiederentdeckung Griechenlands im 15. Jahrhundert*. Petersberg u. a. 2017.
- Chevalier 1999: Bernard Chevalier: *Marie d'Anjou, une reine sans gloire, 1404–1461*. In: Geneviève Contamine (Hrsg.): *Autour de Marguerite d'Ecosse. Reines, princesses et dames du XV<sup>e</sup> siècle* (Etudes d'histoire médiévale, Bd. 4). Paris 1999, S. 81–98.
- Cilleßen/Tacke 2019: Wolfgang Cilleßen/Andreas Tacke (Hrsg.): *Meisterstücke. Vom Handwerk der Maler* (Schriften des Historischen Museums Frankfurt am Main, Bd. 38). Frankfurt am Main 2019.
- Cohen 2016: Matthew A. Cohen: *Provocative Similarities. Roriczer's Gothic Pinnacle as a "Risposte" to Vitruvius and Alberti's Corinthian Columns?* In: Molly Bourne/A. Victor Coonin (Hrsg.): *Encountering the Renaissance*. Ramsey 2016, S. 59–70.
- Coluccia 2009: Giuseppe L. Coluccia: *Basilio Bessarione. Lo spirito greco e l'Occidente* (Accademia delle Arti del Disegno. Monografie, Bd. 15). Florenz 2009.
- Conzen 2008: Ina Conzen: *Staatsgalerie Stuttgart, die Sammlung. Meisterwerke vom 14. bis zum 21. Jahrhundert*. München 2008.



## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Cook 1976: John W. Cook: A New Chronology of Hanns von Burghausen's Late Gothic Architecture. In: *Gesta* 15 (1976), S. 97–104.
- Coreth 1952: Anna Coreth: Der ›Orden von der Stola und den Kannkeln und dem Greifen‹ (Aragonesischer Kannenorden). In: *Mitteilungen des Österreichischen Staatsarchivs* 5 (1952), S. 34–62.
- Cortesi 1984: Mariarose Cortesi: Una pagina di umanesimo in Eichstätt. In: *Quellen und Forschungen aus italienischen Bibliotheken und Archiven* 64 (1984), S. 227–260.
- Cortesi 2003: Mariarosa Cortesi: Humanistische Bücher im Transfer vom Veneto nach Deutschland. In: Klaus Arnold (Hrsg.): *Venezianisch-deutsche Kulturbeziehungen in der Renaissance. Akten des interdisziplinären Symposiums vom 8. und 10. November 2001 im Centro Tedesco di Studi Veneziani in Venedig (Pirckheimer-Jahrbuch für Renaissance- und Humanismusforschung, Bd. 18)*. Wiesbaden 2003, S. 9–24.
- Cortesi 2008: Mariarosa Cortesi: Zur Büchersammlung des Johannes Tröster (†1485). In: Enno Bünz/Franz Fuchs (Hrsg.): *Der Humanismus an der Universität Leipzig. Akten des in Zusammenarbeit mit dem Lehrstuhl für Sächsische Landesgeschichte an der Universität Leipzig, der Universitätsbibliothek Leipzig und dem Leipziger Geschichtsverein am 9./10. November 2007 in Leipzig veranstalteten Symposiums (Pirckheimer-Jahrbuch für Renaissance- und Humanismusforschung, Bd. 23)*. Wiesbaden 2008, S. 217–231.
- Crossley 1993: Paul Crossley: The Return to the Forest. Natural Architecture and the German Past in the Age of Dürer. In: Thomas W. Gaethgens (Hrsg.): *Künstlerischer Austausch, 2. Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte, Berlin, 15. – 20. Juli 1992, Bd. 2*. Berlin: 1993, S. 71–80.
- Curschmann 1993: Michael Curschmann: Marcolfus deutsch. Mit einem Faksimile des Prosa-Drucks von M. Ayrer (1487). In: Walter Haug/Burghart Wachinger (Hrsg.): *Kleinere Erzählformen des 15. und 16. Jahrhunderts (Fortuna Vitrea, Bd. 8)*. Tübingen 1993, S. 157–256.
- Czerny 2005: Helga Czerny: *Der Tod der bayerischen Herzöge im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit, 1347–1579. Vorbereitungen, Sterben, Trauerfeierlichkeiten, Grablegen, Memoria (Schriftenreihe zur bayerischen Landesgeschichte, Bd. 146)*. München 2005.
- Dahlem 2009: Andreas M. Dahlem: *The Wittelsbach Court in Munich. History and Authority in the Visual Arts (1460–1508)*. PhD. University of Glasgow. Glasgow 2009, unter: <https://theses.gla.ac.uk/892/> [22. 04. 2023].
- Dal Prà / Carmignani / Peri 2019: Laura Dal Prà / Marina Carmignani / Paolo Peri (Hrsg.): *Fili d'oro e dipinti di seta. Velluti e ricami tra Gotico e Rinascimento (Castello in mostra, Bd. 8)*. Trient 2019.

- Daniel 1989: Natalia Daniel: Die lateinischen mittelalterlichen Handschriften der Universitätsbibliothek München, Bd. 4. Die Handschriften aus der Oktavreihe. Wiesbaden 1989.
- Daniel/Schott/Zahn 1979: Natalia Daniel/Gerhard Schott/Peter Zahn: Die lateinischen mittelalterlichen Handschriften der Universitätsbibliothek München, Bd. 3. Die Handschriften aus der Folioreihe. 2. Hälfte. Wiesbaden 1979.
- Drexler-Herold/Morsbach 2008: Jolanda Drexler-Herold/Peter Morsbach: Regensburg und die Oberpfalz. 2., durchges. und erg. Aufl. (Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Bayern, Bd. 5). München 2008.
- Degler 2015: Anna Degler: Parergon. Attribut, Material und Fragment in der Bildästhetik des Quattrocento. Paderborn 2015.
- Dellantonio 1992: Giovanni Dellantonio: Il principe vescovo Johannes Hinderbach e l'architettura. Interessi umanistici, motivazioni ideologiche ed impegno pratico. In: Iginio Rogger/Marco Bellabarba (Hrsg.): Il principe vescovo Johannes Hinderbach (1465–1486) fra tardo Medioevo e Umanesimo; atti del convegno promosso della Biblioteca Comunale di Trento, 2–6 ottobre 1989. Bologna 1992, S. 253–272.
- Demus 1965: Otto Demus: Zu den Tafeln des Grossgmainer Altars. In: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 19 (1986), S. 43–45.
- Dendorfer 2015: Jürgen Dendorfer (Hrsg.): Reform und früher Humanismus in Eichstätt. Bischof Johann von Eych (1445–1464) (Eichstätter Studien, N.F., Bd. 69), unter Mitarbeit von Jessica Nowak. Regensburg 2015.
- Dendorfer/Märtl 2011: Jürgen Dendorfer/Claudia Märtl (Hrsg.): Papst und Kardinalskolleg im Bannkreis der Konzilien. Von der Wahl Martins V. bis zum Tod Pauls II. (1417–1471). In: Jürgen Dendorfer/Ralf Lützelshwab (Hrsg.): Geschichte des Kardinalats im Mittelalter (Päpste und Papsttum, Bd. 39). Stuttgart 2011, S. 335–397.
- Depporter 2020: Matthias Depoorter: Jan van Eycks Entdeckung der Natur. In: Van Eyck. Eine optische Revolution, Ausst. Kat. Gent 2020, Museum der Schönen Künste, hrsg. von Maximiliaan P.J. Martens, Till-Holger Borchert und Jan Dumolyn. Stuttgart/Gent 2020, S. 205–231.
- Deutinger/Paulus 2017: Roman Deutinger/Christof Paulus (Hrsg.): Das Reich zu Gast in Landshut. Die erzählenden Texte zur Fürstenhochzeit des Jahres 1475. Ostfildern 2017.
- Deutinger/Deutinger 2018: Stephan Deutinger/Roman Deutinger (Hrsg.): Die Abtei Niederaltaich (Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige, Bd. 53). Sankt Ottilien 2018.
- Die deutsche Literatur des Mittelalters 1978–2008: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon, begr. von Wolfgang Stammeler, hrsg. von Kurt Ruh u. a. 2., völlig neu bearb. Aufl., Berlin u. a. 1978–2008.
- Deutsches Literatur-Lexikon – das Mittelalter 2011–2016: Deutsches Literatur-Lexikon – das Mittelalter, hrsg. von Wolfgang Achnitz. 7 Bde., Berlin u. a. 2011–2016.

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Deutschländer 2012: Gerrit Deutschländer: Dienen lernen, um zu herrschen. Höfische Erziehung im ausgehenden Mittelalter (1450–1550) (Hallische Beiträge zur Geschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, Bd. 6). Berlin/Boston 2012.
- DiBernardo 1975: Flavio DiBernardo: Un vescovo umanista alla corte pontificia, Giannantonio Campano (1429–1477) (Miscellanea historiae pontificiae, Bd. 39). Rom 1975.
- Dicker 2009: Stefan Dicker: Landesbewusstsein und Zeitgeschehen. Studien zur bayrischen Chronistik des 15. Jahrhunderts (Norm und Struktur, Bd. 30). Köln u. a. 2009.
- Dicker 2014: Stefan Dicker: Landesbewusstsein im Zeitalter der Reichen Herzöge. In: Das goldene Jahrhundert der Reichen Herzöge, Ausst. Kat. Landshut, Museen der Stadt Landshut, 2014, hrsg. von Franz Niehoff (Schriften aus den Museen der Stadt Landshut, Bd. 34). Landshut 2014, S. 31–39.
- Diemer/Sauerländer 2008: Dorothea Diemer/Willibald Sauerländer: Die Münchner Kunstammer (Abhandlungen, N.F., Bd. 125, 1). München 2008.
- Dijkstra u. a. 2019: Hylke Dijkstra u. a.: International Organization. 3. Aufl., Oxford 2019.
- Dirsch-Weigand 1991: Andrea Dirsch-Weigand: Stadt und Fürst in der Chronistik des Spätmittelalters (Kollektive Einstellungen und sozialer Wandel im Mittelalter, Bd. 1). Köln u. a. 1991.
- Dopsch 2010: Heinz Dopsch: Kontinuität oder Neubeginn? Iuvavum-Salzburg zwischen Antike und Mittelalter. In: Peter Herz (Hrsg.): Kontinuitäten und Diskontinuitäten. Von der Keltenzeit bis zu den Bajuwaren (Region im Umbruch, Bd. 2). Berlin 2010, S. 9–56.
- Döring 2011: Karoline Dominika Döring: Rhetorik und Politik im 15. Jahrhundert. Die »Türkenreden« und ihre Verbreitung im Druck. In: Georg Strack/Julia Knödler (Hrsg.): Rhetorik in Mittelalter und Renaissance. Konzepte – Praxis – Diversität (Münchner Beiträge zur Geschichtswissenschaft, Bd. 6). München 2011, S. 429–453.
- Döring 2013: Karoline Dominika Döring: Türkenkrieg und Medienwandel im 15. Jahrhundert (Historische Studien, Bd. 503). Husum 2013.
- Dorner 2002: Johann Dorner: Herzogin Hedwig und ihr Hofstaat (Burghauser Geschichtsblätter, Bd. 53). Burghausen 2002.
- Dorner 2004: Johann Dorner: Der Erbauer der Burghauser Burg – Ulrich Pesnitzer – liegt in Aspach begraben. In: Das Bundwerk 19 (2004), S. 25–27.
- Drescher 1900: Karl Drescher: Arigo, der Uebersetzer des Decamerone und des Fiore di Virtu (Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker, Bd. 86). Straßburg 1900.
- Drös 1997: Harald Drös: Die Inschriften des Landkreises Göppingen (Die deutschen Inschriften, Bd. 41). Wiesbaden 1997.

- Drossbach/Wolf 2018: Gisela Drossbach/Klaus Wolf (Hrsg.): Reformen vor der Reformation. Sankt Ulrich und Afra und der monastisch-urbane Umkreis im 15. Jahrhundert (Studia Augustana, Bd. 18). Berlin 2018.
- Drost 2009: Ludger Drost: Schriftliche Quellen zur Baugeschichte des Passauer spätgotischen Doms. In: Michael Hauck (Hrsg.): Der Passauer Dom des Mittelalters. Vorträge des Symposiums Passau, 12. bis 14. März 2007 (Veröffentlichungen des Instituts für Kulturraumforschung Ostbairerns und der Nachbarregionen der Universität Passau, Bd. 60). Passau 2009, S. 87–108.
- Duindam 2015: Jeroen Duindam: Dynasties. A global history of power 1300–1800. Cambridge 2015.
- Duro 2019: Paul Duro: What Is a Parergon? In: The Journal of Aesthetics and Art Criticism 1 (2019), S. 23–33.
- Ebeling 2005: Florian Ebeling: Das Geheimnis des Hermes Trismegistos. Geschichte des Hermetismus von der Antike bis zur Neuzeit. München 2005.
- Ebertshäuser 1974: Heidi C. Ebertshäuser: Gattungen des Doppelporträts in der deutschen Malerei des 16. Jahrhunderts. Diss. LMU München, München 1974.
- Eckardt 1914: Anton Leonhard Eckardt: Die Kunstdenkmäler von Niederbayern. Bezirksamt Landshut (Die Kunstdenkmäler des Königreichs Bayern, Bd. 4, 2). München 1914.
- Egg 1968: Erich Egg: Die spätgotische Malerei in Brixen. In: Veröffentlichungen des Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum 48 (1968), S. 5–68.
- Egidi 1914: Pietro Egidi (Hrsg.): Necrologi e libri affini della provincia romana. 2: Necrologi della città Roma (Fonti per la storia d'Italia, Bd. 45). Rom 1914.
- Ehm-Schnocks 2002: Petra Ehm-Schnocks: Burgund und das Reich. Spätmittelalterliche Außenpolitik am Beispiel der Regierung Karls des Kühnen (1465–1477) (Pariser Historische Studien, Bd. 61). Berlin/Boston 2002.
- Eib 2001: Maja Eib: Der Humanismus und sein Einfluss auf das Eheverständnis im 15. Jahrhundert. Eine philosophisch-moraltheologische Untersuchung unter besonderer Berücksichtigung des frühhumanistischen Gedankenguts Albrechts von Eyb (Studien der Moralthologie, Bd. 9). Münster 2001.
- Eirich 1971: Raimund Eirich: Memmingens Wirtschaft und Patriziat von 1347 bis 1551. Weissenhorn 1971.
- Eisenbeiß 2017: Anja Eisenbeiß: Einprägsamkeit en gros. Die Porträts Kaiser Maximilians I. Ein Herrscherbild gewinnt Gestalt. Diss. Uni Heidelberg. Heidelberg, 2017, unter: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/5046/> [22. 04. 2023]
- Enzyklopädie Medizingeschichte 2007: Enzyklopädie Medizingeschichte, hrsg. von Werner E. Gerabek u. a. Unveränd. Nachdr. der geb. Ausg. 2004, Berlin/Boston 2007.

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Erb 1997: Georg Erb: Die Landschaftsdarstellung in der deutschen Druckgraphik vor Albrecht Dürer (Europäische Hochschulschriften, Bd. 282). Frankfurt am Main u. a. 1997.
- Erhard 2009: Andreas Erhard: Untersuchungen zum Besitz- und Gebrauchsinteresse an deutschsprachigen Handschriften im 15. Jahrhundert nach den Beständen der Bayerischen Staatsbibliothek München. Diss. LMU München, München 2009, unter: <https://edoc.ub.uni-muenchen.de/14147/> [22.04.2023]
- Erkens 2014: Franz-Reiner Erkens: Ulrich von Nussdorf, Bischof von Passau (1451–1479). Friedrichs III. persona non grata und Kanzler. In: Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte 77, 2 (2014), S. 503–542.
- Esch 1984: Arnold Esch: Mauern bei Mantegna. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 47 (1984), S. 293–319.
- Esch 2008a: Arnold Esch: Landschaften der Frührenaissance. München 2008.
- Esch 2008b: Arnold Esch: Leon Battista Alberti, Poggio Bracciolini, Andrea Mantegna. Zur Ikonographie antiker Mauern in der Malerei des Quattrocento. In: Joachim Poeschke / Candida Syndikus (Hrsg.): Leon Battista Alberti. Münster 2008, S. 123–164.
- Esch 2011: Arnold Esch: Das Erlebnis der Landschaft bei Enea Silvio Piccolomini / Pius II. In: Jens Pfeiffer (Hrsg.): ›Landschaft‹ im Mittelalter? – Augenschein und Literatur (Das Mittelalter, Bd. 16, 1). Berlin 2011, S. 149–160.
- Esch 2018: Arnold Esch: Historische Landschaften Italiens. Wanderungen zwischen Venedig und Syrakus. München 2018.
- Esch 2019: Arnold Esch: Inschrift-Spolien. Zum Umgang mit antiken Schriftdenkmälern im mittelalterlichen Italien. In: Katharina Bolle / Marc von der Höh / Nikolas Jaspert (Hrsg.): Inschriftenkulturen im kommunalen Italien. Traditionen, Brüche, Neuanfänge (Materiale Textkulturen, Bd. 21). Berlin 2019, S. 201–224.
- Eschenburg 2019: Barbara Eschenburg: Naturbilder – Weltbilder. Landschaftsmalerei und Naturphilosophie von Jan van Eyck bis Paul Klee. Berlin 2019.
- Ettelt 1992: Beatrix Ettelt: Gründung der Universität Ingolstadt, in: Bayern–Ingolstadt, Bayern–Landshut 1392–1506. Glanz und Elend einer Teilung, Ausst. Kat. Ingolstadt, Stadtarchiv Ingolstadt, 1992, hrsg. von Karl Batz, Ingolstadt 1992, S. 333–342.
- Ettelt-Schönwald 1996: Beatrix Ettelt-Schönwald: Kanzlei, Rat und Regierung Herzog Ludwigs des Reichen von Bayern-Landshut. Teilband 1 (Schriftenreihe zur bayerischen Landesgeschichte, Bd. 97, 1). München 1996.
- Ettelt-Schönwald 1999: Beatrix Ettelt-Schönwald: Kanzlei, Rat und Regierung Herzog Ludwigs des Reichen von Bayern-Landshut. Teilband 2 (Schriftenreihe zur bayerischen Landesgeschichte, Bd. 97, 2). München 1999.
- Evangelisch-Lutherische Kirchengemeinde St. Lorenz 2011: Evangelisch-Lutherische Kirchengemeinde St. Lorenz (Hrsg.): St. Lorenz in Nürnberg, unter Mitarbeit von Matthias Ank u. a. Lindenberg im Allgäu 2011.

- Falomir 2008: Miguel Falomir: Das höfische Porträt. In: Van Eyck, Dürer, Tizian ... Die Porträt-Kunst der Renaissance [Renaissance Faces: Van Eyck to Titian], Ausst. Kat. London, National Gallery, hrsg. von Louise Rice, unter Mitarbeit von Lorne Campbell u. a. Stuttgart 2008, S. 66–79.
- Fane-Saunders 2016: Peter Fane-Saunders: Pliny the Elder and Cinquecento Architectural Theory: The Case of Cesare Cesariano's 1521 Edition of Vitruvius. New York 2016.
- Feistner 2018: Edith Feistner: Vom Kloster zur Stadt: Sigmund Meisterlin und die Gründungsnarrationen von Augsburg, Nürnberg und Regensburg. In: Gisela Drossbach/Klaus Wolf (Hrsg.): Reformen vor der Reformation. Sankt Ulrich und Afra und der monastisch-urbane Umkreis im 15. Jahrhundert (Studia Augustana, Bd. 18). Berlin 2018, S. 169–186.
- Feurerer 2008: Thomas Feuerer: Die Klosterpolitik Herzog Albrechts IV. von Bayern. Statistische und prosopographische Studien zum vorreformatorischen landesherrlichen Klosterregiment im Herzogtum Bayern von 1465 bis 1508 (Schriftenreihe zur bayerischen Landesgeschichte, Bd. 158). München 2008.
- Filippi 2007: Elena Filippi: L'autoritratto di Dürer del 1500. In: Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia 19 (2007), S. 11–35.
- Filippi 2008: Elena Filippi: »Quasi pictor, qui diversos temperat colores, ut habeat sui ipsius imaginem«. Zu Cusanus und Dürer. In: Harald Schwaetzer/Kirstin Zeyer (Hrsg.): Das europäische Erbe im Denken des Nikolaus von Kues. Münster 2008, S. 175–197.
- Filippi 2013: Elena Filippi: Denken durch Bilder. Albrecht Dürer als »philosophus« (Texte und Studien zur europäischen Geistesgeschichte: Reihe B, Bd. 7). Münster 2013.
- Filippi 2014: Elena Filippi: Cusanus und die Kunst. In: Das Mittelalter 19,1 (2014), S. 103–124.
- Fischer 2012: Günther Fischer: Leon Battista Alberti. Sein Leben und seine Architekturtheorie. Darmstadt 2012.
- Fischer 1997: Susanne Fischer: Die Münchner Schule der Glasmalerei. Studien zu den Glasgemälden des späten 15. und frühen 16. Jahrhunderts im Münchner Raum (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Bd. 90). München.
- Flasch 1965: Kurt Flasch: Ars imitatur naturam. Platonischer Naturbegriff und mittelalterliche Philosophie der Kunst. In: Kurt Flasch (Hrsg.): Parusia. Studien zu Philosophie Platons und zur Problemgeschichte des Platonismus. Festgabe für Johannes Hirschberger. Frankfurt am Main 1965, S. 265–306.
- Flasch 1998: Kurt Flasch: Nikolaus von Kues. Frankfurt am Main 1998.
- Foister 1991: Susan Foister: The Portrait of Alexander Mornauer. In: The Burlington Magazine 133, no. 1062 (1991), S. 613–618.

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Foister/Nash 1996: Susan Foister/Susie Nash (Hrsg.): Robert Campin. New Directions in Scholarship. Robert Campin Symposium (Museums at the Crossroads, Bd. 2). Turnhout 1996.
- Förderverein der Abtei Seligenthal Landshut e.V. 2007: Förderverein der Abtei Seligenthal Landshut e.V. (Hrsg.): 775 Jahre Zisterzienserinnenabtei Seligenthal in Landshut. Landshut 2007.
- Foster 1979: Michael Foster: Der Meister der Ulrichslegende und die Malerei in Augsburg im 15. Jahrhundert. Hausarbeit. LMU München. München, 1979.
- Foucault 2015: Michel Foucault: Archäologie des Wissens. 17. Aufl., Frankfurt am Main 2015.
- Frankl 2015: Markus Frankl: »Der Bischof von Würzburg zankt stetig mit uns nach alter Gewohnheit« (Mainfränkische Studien, Bd. 86). Würzburg 2015.
- Franzel 1970: Ursula Frenzel: Michael Wolgemuts Tätigkeit für die Nürnberger Glasmalerei. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums (1970), S. 27–46.
- Freninger 1872: Franz Xaver Freninger: Das Matrikelbuch der Universitaet Ingolstadt-Landshut-München. München 1872.
- Frojmovic 1996: Eva Frojmovic: Giotto's Allegories of Justice and the Commune in the Palazzo Della Ragione in Padua. A Reconstruction. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 59 (1996), S. 24–47.
- Fuchs 2001: Franz Fuchs: Arriginus von Busseto. Ein italienischer Humanist in Franken (1455–1459). In: Heinz Dopsch, Stephan Freund und Alois Schmid (Hrsg.): Bayern und Italien. Politik, Kultur, Kommunikation (8. – 15. Jahrhundert). Festschrift für Kurt Reindel zum 75. Geburtstag (Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte, Reihe B, Bd. 18). München 2001, S. 219–236.
- Fuchs 2005: Franz Fuchs: Das »Haus Bayern« im 15. Jahrhundert. Formen und Strategien einer dynastischen »Integration«. In: Werner Maleczek (Hrsg.): Fragen der politischen Integration im mittelalterlichen Europa (Vorträge und Forschungen/Konstanzer Arbeitskreis für Mittelalterliche Geschichte, Bd. 63). Ostfildern 2005, S. 303–324.
- Fuchs 2007: Franz Fuchs (Hrsg.): Enea Silvio Piccolomini nördlich der Alpen (Pirckheimer-Jahrbuch für Renaissance- und Humanismusforschung, Bd. 22). Wiesbaden 2007.
- Fuchs 2009: Franz Fuchs: Antikaiserliche Gedichte aus dem Umkreis Kurfürst Friedrichs des Siegreichen von der Pfalz. In: Franz Fuchs (Hrsg.): König, Fürsten und Reich im 15. Jahrhundert (Forschungen zur Kaiser- und Papstgeschichte des Mittelalters, Bd. 29). Köln u. a. 2009, S. 307–317.
- Fuchs 2013: Franz Fuchs: Friedrich der Siegreiche – »Der Marc Aurel des Mittelalter«? In: Jörg Peltzer u. a. (Hrsg.): Die Wittelsbacher und die Kurpfalz im Mittelalter – eine Erfolgsgeschichte? Regensburg 2013, S. 191–206.
- Fuchs 2015: Franz Fuchs: Hermann Schedel und der Frühhumanismus in Eichstätt. In: Jürgen Dendorfer (Hrsg.): Reform und früher Humanismus in Eichstätt. Bischof

- Johann von Eych (1445–1464) (Eichstätter Studien, N.F., Bd. 69), unter Mitarbeit von Jessica Nowak. Regensburg 2015, S. 117–132.
- Fuchs/Heinig/Wagendorfer 2013: Franz Fuchs/Paul-Joachim Heinig/Martin Wagendorfer (Hrsg.): König und Kanzlist, Kaiser und Papst. Friedrich III. und Enea Silvio Piccolomini in Wiener Neustadt (Forschungen zur Kaiser- und Papstgeschichte des Mittelalters, Bd. 32). Wien/Köln/Weimar 2013.
- Fuchs/Spieß 2016: Franz Fuchs/Primin Spieß (Hrsg.): Friedrich der Siegreiche (1425–1476). Beiträge zur Erforschung eines spätmittelalterlichen Landesfürsten (Stiftung zur Förderung der Pfälzischen Geschichtsforschung: Reihe B, Abhandlungen zur Geschichte der Pfalz, Bd. 17). Neustadt an der Weinstraße 2016.
- Fuchs 2010: Friedrich Fuchs: Der Dom St. Peter in Regensburg. Unter Mitarbeit von Florian Monheim. Regensburg 2010.
- Fuchs/Hubel 2016: Friedrich Fuchs/Achim Hubel: Der Dom zu Regensburg – Katalog der Skulpturen und der Bauplastik. In: Achim Hubel und Manfred Schuller (Hrsg.): Der Dom zu Regensburg. Textband 3 (Die Kunstdenkmäler von Bayern, N.F., Bd. 7, 3, 3). Regensburg 2016, S. 647–770.
- Fürbeth 1992: Frank Fürbeth: Johannes Hartlieb. Untersuchungen zu Leben und Werk (Hermaea. N.F., Bd. 64). Tübingen 1992.
- Fürbeth 2020: Frank Fürbeth: Der Bücherkatalog des Jakob Püterich von Reichertshausen im Kontext spätmittelalterlicher Adelsbibliotheken. Ordnungsprinzipien und Literaturkritik. In: Andreas Speer und Lars Reuke (Hrsg.): Die Bibliothek – the Library – la Bibliothèque. Berlin/Boston 2020, S. 457–483.
- Füssel/Vogel 2001: Stephan Füssel/Klaus A. Vogel (Hrsg.): Deutsche Handwerker, Künstler und Gelehrte im Rom der Renaissance. Akten des interdisziplinären Symposions vom 27. und 28. Mai 1999 im Deutschen Historischen Institut in Rom (Pirckheimer-Jahrbuch für Renaissance- und Humanismusforschung, Bd. 15/16). Wiesbaden 2001.
- Gamberini 2015: Andrea Gamberini: A Companion to Late Medieval and Early Modern Milan. The Distinctive Features of an Italian State. Leiden u. a. 2015.
- Gamerith/Wolfer/Stelzer 2013: Werner Gamerith/Karin Wolfer/Georg Stelzer: Zwischen Relikt, Restauration und Re-Inszenierung. Landshut, das Spätmittelalter und die »Landshuter Hochzeit«. In: Werner Gamerith, Dieter Anhuf und Ernst Struck (Hrsg.): Passau und seine Nachbarregionen. Orte, Ereignisse, Verbindungen. Ein geographischer Wegweiser. Regensburg 2013, S. 394–407.
- Gammel 2011: Marianne Gammel: Studien zu Mair von Landshut. Diss. TU Berlin. Berlin 2010, unter <https://depositonce.tu-berlin.de/items/oeoeab5f-f73b-4296-gdc7-8004ed38296b> [22.04.2023].
- Garin 1990: Eugenio Garin (Hrsg.): Der Mensch der Renaissance. Frankfurt am Main 1990.



## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Gaude-Ferragu 2016: Murielle Gaude-Ferragu: *Queenship in Medieval France, 1300–1500 (The New Middle Ages)*, unter Mitarbeit von Angela Krieger. New York 2016.
- Geiss 1848: Ernst Geiss: Beiträge zur Lebensgeschichte Herzog Ludwigs des Reichen nebst ungedruckter Regesten und einem Itinerarium deßelben. In: *Oberbayerisches Archiv für vaterländische Geschichte* 9 (1848), S. 353–456.
- Geldner 1975: Ferdinand Geldner: Vom Bücherbesitz der Herzogin Kunigunde von Baiern († 6. 8. 1520). In: *Bibliotheksforum Bayern* 3 (1975), S. 117–125.
- Gemeiner 1821: Carl Theodor Gemeiner: Die wichtigsten und merkwürdigsten Begebenheiten, die sich in Regensburg und in der Nachbarschaft der Stadt seit Entstehung derselben bis auf unsere Zeiten zugetragen haben. Bd. 3: *Stadt Regensburgische Jahrbücher vom Jahre 1430 bis zum Jahre 1496. Regensburg 1821.*
- Gerstenberg 1969: Kurt Gerstenberg: *Deutsche Sondergotik. Eine Untersuchung über das Wesen der deutschen Baukunst im späten Mittelalter.* 2., durchges. u. erg. Aufl., Darmstadt 1969.
- Gier 2010: Helmut Gier: Italienrezeption im Augsburgers Humanismus. In: *Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben* 102 (2010), S. 223–238.
- Giersch 2004: Paula Giersch: Die Augsburgers Gründungslegende – Motiventwicklung und Motivverknüpfung im Mittelalter. In: *Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben* 97 (2004), S. 7–45.
- Gießmann 2016: Sebastian Gießmann: *Die Verbundenheit der Dinge. Eine Kulturgeschichte der Netze und Netzwerke (Kaleidogramme, Bd. 114).* Marburg 2016.
- Glasauer 2009: Bernhard Glasauer: *Herzog Heinrich XVI. (1393–1450) der Reiche von Bayern-Landshut (Münchner Beiträge zur Geschichtswissenschaft, Bd. 5).* München 2009.
- Glass 2015: Robert Glass: Filarete and the Invention of the Renaissance Medal. In: *The Medal* 66 (2015), S. 26–37.
- Glückert 1930: Ludwig Glückert: *Hieronymus von Mondsee. Magister Johannes de Werdea.* München 1930.
- Goldberg 1986/87: Gisela Goldberg: Spätgotische Altartafeln aus dem ehemaligen Benediktinerkloster Attel am Inn. In: *Heimat am Inn* 7 (1986/87), S. 65–89.
- Goldberg 1999: Gisela Goldberg: *Tafel- und Wandmalerei in München im 15. Jahrhundert.* In: Peter B. Steiner/Sylvia Hahn (Hrsg.): *Münchner Gotik im Freisinger Diözesanmuseum*, unter Mitarbeit von Erwin Emmerling. Regensburg 1999, S. 69–100.
- Goldberg/Heiden 1989: Gisela Goldberg/Rüdiger an der Heiden: *Staatsgalerie Burg-hausen (Große Kunstführer, Bd. 164).* München/Zürich 1989.
- Goldbrunner 1983: Hermann Goldbrunner: *Laudatio urbis. Zu neueren Untersuchungen über das humanistische Städtelob.* In: *Quellen und Forschungen aus italienischen Bibliotheken und Archiven* 63 (1983), S. 313–328.

- Gottlieb 1900: Theodor Gottlieb: Büchersammlung Kaiser Maximilians I. Mit einer Einleitung über ältern Bücherbesitz im Hause Habsburg (Die Ambraser Handschriften, Bd. 1). Leipzig 1900.
- Gottschalk 1989: Maren Gottschalk: Geschichtsschreibung im Umkreis Friedrichs I. des Siegreichen von der Pfalz und Albrechts IV. des Weisen von Bayern-München. Diss. LMU München. München, 1989.
- Götz 2019: Maya Götz: »Man braucht ein perfektes Bild«. Die Selbstinszenierung von Mädchen auf Instagram. In: TELEVISION 32,1 (2019), S. 1–12.
- Götz/Becker 2019: Maya Götz/Josephine Becker: Das »zufällig« überkreuzte Bein. Selbstinszenierungsmuster von Influencerinnen auf Instagram. In: TELEVISION 32,1 (2019), S. 21–32.
- Götz 2013: Roland Götz: Kloster Tegernsee im 15. Jahrhundert. In: Franz Xaver Bischof (Hrsg.): Die benediktinische Klosterreform im 15. Jahrhundert (Veröffentlichungen des Grabmann-Institutes zur Erforschung der mittelalterlichen Theologie und Philosophie, Bd. 56). Berlin 2013, S. 93–142.
- Graf 1984: Klaus Graf: Gmünd im Spätmittelalter. In: Hermann Ehmer (Hrsg.): Geschichte der Stadt Schwäbisch Gmünd. Stuttgart 1984, S. 87–184.
- Graf 1987: Klaus Graf: Exemplarische Geschichten (Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur, Bd. 7). München 1987.
- Graf 1991: Klaus Graf: Rezension zu: Deutsche mittelalterliche Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppe Cod. I.3 und Cod. III.1. Bearb. von Karin Schneider (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg. Reihe 2,1. Bd. 1). Wiesbaden: Otto Harrassowitz 1988. In: Zeitschrift für württembergische Landesgeschichte 50 (1991), S. 580–583.
- Graf 1996a: Klaus Graf: Ordensreform und Literatur in Augsburg während des 15. Jahrhunderts. In: Johannes Janota und Werner Williams-Krapp (Hrsg.): Literarisches Leben in Augsburg während des 15. Jahrhunderts (Studia Augustana, Bd. 7). Berlin/Boston 1996, S. 100–159.
- Graf 1996b: Klaus Graf: Retrospektive Tendenzen in der bildenden Kunst vom 14. bis zum 16. Jahrhundert. Kritische Überlegungen aus der Perspektive des Historikers. In: Andrea Löther (Hrsg.): Mundus in imagine. München 1996, S. 389–420.
- Graf 2003: Klaus Graf: Stil als Erinnerung. Retrospektive Tendenzen in der deutschen Kunst um 1500. In: Norbert Nußbaum/Claudia Euskirchen (Hrsg.): Wege zur Renaissance. Beobachtungen zu den Anfängen neuzeitlicher Kunstauffassung im Rheinland und den Nachbargebieten um 1500. Köln 2003, S. 19–29.
- Graf 2015: Klaus Graf: Fiktion und Geschichte. Die angebliche Chronik Wenzel Grubers, Greisenklage, Johann Hollands Turnierreime und eine Zweitüberlieferung von Jakob Püterichs Ehrenbrief in der Trenbach-Chronik (1590). In: Frühneuzeit-Blog der RWTH vom 10. Februar 2015, unter <http://frueheneuzeit.hypotheses.org/1847> [22.04.2023].

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Graus 1987: Frantisek Graus: Funktionen der spätmittelalterlichen Geschichtsschreibung. In: Hans Patze (Hrsg.): *Geschichtsschreibung und Geschichtsbewusstsein im späten Mittelalter (Vorträge und Forschungen, Bd. 31)*. Sigmaringen 1987, S. 11–56.
- Grewe 2014: Holger Grewe: Die Pfalz zu Ingelheim am Rhein. Ausgewählte Baubefunde und ihre Interpretation. In: Pohle, Frank, Brink, Peter van den (Hrsg.): *Karl der Große. Orte der Macht*. Dresden 2014, S. 188–197.
- Grimm/Konrad 1990: Claus Grimm/Bernd Konrad: *Die Fürstenbergsammlungen Donaueschingen. Altdeutsche und schweizerische Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts*. München 1990.
- Gropp 1999: David Gropp: Das Ulmer Chorgestühl und Jörg Syrlin der Ältere. Untersuchungen zu Architektur und Bildwerk (*Neue Forschungen zur deutschen Kunst, Bd. 4*). Berlin 1999.
- Großmann 2003: G. Ulrich Großmann: *Neues Schloß Ingolstadt (Burgen, Schlösser und Wehrbauten in Mitteleuropa, Bd. 9)*. Regensburg 2003.
- Großmann 2010: G. Ulrich Großmann: Trient in Nürnberg. Eine frühe Darstellung der Burg von Trient – Der Augustineraltar in Nürnberg. In: *KulturGut. Aus der Forschung des Germanischen Nationalmuseums* 26 (2010), S. 1–4.
- Gugau 2015: Armin Gugau: *Untersuchungen zum Landshuter Erbfolgekrieg von 1504/05. Die Schäden und ihre Behebung (Geschichtswissenschaften, Bd. 31)*. München 2015.
- Günther 1988a: Hubertus Günther (Hrsg.): *Deutsche Architekturtheorie zwischen Gotik und Renaissance*. Darmstadt 1988, unter <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/guenther1988> [22.04.2023].
- Günther 1988b: Hubertus Günther: Vitruv in der Renaissance. In: Hubertus Günther (Hrsg.): *Deutsche Architekturtheorie zwischen Gotik und Renaissance*. Darmstadt 1988, S. 69–78.
- Günther 1990: Hubertus Günther: Ein Entwurf Baldassare Peruzzis für ein Architekturtraktat. In: *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 26 (1990), S. 135–170.
- Günther 2000: Hubertus Günther: Die deutsche Spätgotik und die Wende vom Mittelalter zur Neuzeit. In: *Kunsthistorischer Arbeitsblätter* 7/8 (2000), S. 49–68.
- Günther 2002: Hubertus Günther: Das Astwerk und die Theorie der Renaissance von der Entstehung der Architektur. In: Michèle-Caroline Heck (Hrsg.): *Théorie des arts et création artistique dans l'Europe du Nord du XVI<sup>e</sup> au début du XVII<sup>e</sup> siècle*. Lille 2002, S. 13–32.
- Günther 2003: Hubertus Günther: Die ersten Schritte in die Neuzeit. Gedanken zum Beginn der Renaissance nördlich der Alpen. In: Norbert Nußbaum und Claudia Euskirchen (Hrsg.): *Wege zur Renaissance. Beobachtungen zu den Anfängen neuzeitlicher Kunstauffassung im Rheinland und den Nachbargebieten um 1500*. Köln 2003, S. 31–87.

- Günther 2010: Hubertus Günther: Die sogenannte Wiederbelebung der antiken Architektur in der Renaissance. In: Winfried Nerdinger (Hrsg.): Geschichte der Rekonstruktion. Konstruktion der Geschichte, unter Mitarbeit von Markus Eisen und Hilde Strobl. München 2010, S. 56–77.
- Haag 2018: Norbert Haag: Dynastie, Region, Konfession. Die Hochstifte des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation zwischen Dynastisierung und Konfessionalisierung (1448–1648) (Reformationsgeschichtliche Studien und Texte, Bd. 166, 1). Münster 2018.
- Haemmerle 1949: Albert Haemmerle: Mitgliederverzeichnis 1466–1521. St. Ulrichs-Bruderschaft, Augsburg. München 1949.
- Hahn/Schütte 2003: Peter-Michael Hahn/Ulrich Schütte: Thesen zur Rekonstruktion höfischer Zeichensysteme in der Frühen Neuzeit. In: Mitteilungen der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen 13, 2 (2003), S. 19–47.
- Hainisch/Woisetschläger 1977: Erwin Hainisch / Kurt Woisetschläger: Oberösterreich, unter Mitarbeit von Justus Schmidt. 6. Aufl. (Dehio-Handbuch, Bd. 3). Wien 1977.
- Halbwachs 1985: Maurice Halbwachs: Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen. Frankfurt am Main 1985.
- Halfwassen 2012: Jens Halfwassen: Nikolaus von Kues über das Begreifen des Unbegreiflichen. In: Andreas Speer und Philipp Steinkrüger (Hrsg.): Knotenpunkt Byzanz Wissensformen und kulturelle Wechselbeziehungen (Miscellanea mediaevalia, Bd. 36). Berlin 2012, S. 510–523.
- Halm 1873: Karl Felix Halm: Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Regiae Monacensis. Codices num. 5251–8100 complectens (Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Regiae Monacensis, Bd. 1, 3). München 1873.
- Halm 1874: Karl Felix Halm: Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Regiae Monacensis. Codices num. 8101–10930 complectens (Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Regiae Monacensis, Bd. 2, 1). München 1874.
- Halm/Laubmann 1892: Karl Felix Halm/Georg von Laubmann (Hrsg.): Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Regiae Monacensis. Codices num. 1–2329 complectens (Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Regiae Monacensis, Bd. 1, 1). München 1892.
- Halm 1928: Philipp Maria Halm: Erasmus Grasser (Studien zur süddeutschen Plastik, Bd. 3). Augsburg 1928.
- Hammer 1899: Heinrich Hammer: Literarische Beziehungen und musikalisches Leben des Hofes Herzog Siegmunds von Tirol. In: Zeitschrift des Ferdinandeums für Tirol und Vorarlberg 3, 43 (1899), S. 69–124.
- Hammerstein 1989: Notker Hammerstein: Geschichte als Arsenal. Geschichtsschreibung im Umfeld deutscher Humanisten. In: August Buck, Tibor Klaniczay und

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- S. Katalin Németh (Hrsg.): *Geschichtsbewusstsein und Geschichtsschreibung in der Renaissance* (Studia humanitatis, Bd. 7). Leiden u. a. 1989, S. 19–32.
- Handbuch Rhetorik der Bildenden Künstler 2017: *Handbuch Rhetorik der Bildenden Künstler*, hrsg. von Wolfgang Brassat. Berlin/Boston 2017.
- Handel-Mazzetti 1924: Viktor von Handel-Mazzetti: *Andreas Loder von Braunau, Besitzer der Burg Ibm und des Edelsitzes Bogenhosen, Herzoglich Bayerischer Kanzler. Braunau am Inn 1924.*
- Hanke 2007: Eva Hanke: *Studien zum Bautypus der Staffelhalle*. In: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch 68 (2007)*, S. 73–116.
- Hanneschläger 1999: Ingonda Hanneschläger: *Die Problematik um den Meister von Grossgmain und die Tafeln des ehemaligen Flügelaltars der Kirche von Grossgmain aus dem Jahr 1499*. In: Karl Heinz Ritschel (Hrsg.): *500 Jahre Meister von Großgmain, 1499–1999*. Großgmain 1999, S. 11–35.
- Harder-Merkelbach 2005: Marion Harder-Merkelbach: *Das Reichlin-von-Meldegghaus (1459–1463). Eine »Villa« in der Stadt nach päpstlichem Vorbild*. In: Michael Brunner und Marion Harder-Merkelbach (Hrsg.): *1100 Jahre Kunst und Architektur in Überlingen*. Petersberg 2005, S. 139–160.
- Hartig 1923: Michael Hartig: *Das Benediktiner-Reichsstift Sankt Ulrich und Afra in Augsburg (1012–1802)* (Germania sacra, Serie B, Bd. 1, A [1]). Augsburg 1923.
- Hauer 2018: Johannes Hauer: *Christoph Mendel von Steinfels (gestorben 1508), der erste Rektor der Ludwig-Maximilians-Universität und Bischof von Chiemsee*. In: *Oberbayerisches Archiv 142 (2018)*, S. 9–31.
- Haupt 1955: Karl Haupt: *Die Ulrichsvita in der mittelalterlichen Malerei*. In: *Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben 61 (1955)*, S. 1–160.
- Hefner 1845: Joseph von Hefner: *Die römischen Denkmäler Oberbayerns und des k. Antiquariums*. In: *Oberbayerisches Archiv für vaterländische Geschichte 6 (1845)*, S. 147–260.
- Heilingsetzer 1981: Georg Heilingsetzer: *Das Mondseeland als historische Landschaft*. In: Dietmar Straub (Hrsg.): *Das Mondsee-Land. Geschichte und Kultur*. Linz 1981, S. 9–49.
- Heilingsetzer 1998: Georg Heilingsetzer: *Mondsee. Die Geschichte des Klosters*. München 1998.
- Heilingsetzer 2020: Georg Heilingsetzer: *Das Kloster Mondsee im »Herbst des Mittelalters«*. *Spiritualität, Wissenschaft und Kunst*. In: *Der Meister von Mondsee, Ausst. Kat. Wien, Belvedere, 2020*, hrsg. von Stella Rollig und Veronika Pirker-Aurenhammer. Wien 2020, S. 95–111.
- Heilingsetzer/Reisinger 2007: Georg Heilingsetzer/Anton Reisinger: *1506–1706 – 2006. 300 Jahre Wallfahrt Mariahilf Mondsee. 500 Jahre Mondseeland bei Österreich (Mondseer Dokumentationen)*. Mondsee 2007.

- Heinig 1997a: Paul-Joachim Heinig: Kaiser Friedrich III. (1440–1493). Teil 1 (Forschungen zur Kaiser- und Papstgeschichte des Mittelalters, Bd. 17, 1). 3 Bde. Köln/Weimar/Wien 1997.
- Heinig 1997b: Paul-Joachim Heinig: Kaiser Friedrich III. (1440–1493). Teil 2 (Forschungen zur Kaiser- und Papstgeschichte des Mittelalters, Bd. 17, 2). 3 Bde. Köln/Weimar/Wien 1997.
- Heinig 2007: Paul-Joachim Heinig: Konjunkturen des Auswärtigen. »State formation« und internationale Beziehungen im 15. Jahrhundert. In: Sonja Dünnebeil (Hrsg.): Außenpolitisches Handeln im ausgehenden Mittelalter. Akteure und Ziele (Forschungen zur Kaiser- und Papstgeschichte des Mittelalters, Bd. 27). Wien/Köln/Weimar 2007, S. 21–57.
- Heinig 2013: Paul-Joachim Heinig: Monarchismus und Mocharchisten am Hof Friedrichs III. In: Franz Fuchs, Paul-Joachim Heinig und Martin Wagendorfer (Hrsg.): König und Kanzlist, Kaiser und Papst. Friedrich III. und Enea Silvio Piccolomini in Wiener Neustadt (Forschungen zur Kaiser- und Papstgeschichte des Mittelalters, Bd. 32). Wien/Köln/Weimar 2013, S. 151–180.
- Heinrichs 2007: Ulrike Heinrichs: Martin Schongauer, Maler und Kupferstecher. München/Berlin 2007.
- Heitmann 2003: Klaus Heitmann: Das italienische Deutschlandbild in seiner Geschichte. Von den Anfängen bis 1800 (Studia Romanica, Bd. 114). Heidelberg 2003.
- Heller 1982: Ágnes Heller: Der Mensch der Renaissance. Köln-Lövenich 1982.
- Helmrath 2002a: Johannes Helmrath: Diffusion des Humanismus. Zur Einführung. In: Johannes Helmrath, Ulrich Muhlack und Gerrit Walther (Hrsg.): Diffusion des Humanismus. Studien zur nationalen Geschichtsschreibung europäischer Humanisten. Berlin/Göttingen 2002, S. 7–29.
- Helmrath 2002b: Johannes Helmrath: Vestigia Aeneae imitari. Enea Silvio Piccolomini als »Apostel« des Humanismus. Formen und Wege seiner Diffusion. In: Johannes Helmrath/Ulrich Muhlack/Gerrit Walther (Hrsg.): Diffusion des Humanismus. Studien zur nationalen Geschichtsschreibung europäischer Humanisten. Berlin/Göttingen 2002, S. 99–141.
- Helmrath 2005: Johannes Helmrath: Probleme und Formen nationaler und regionaler Historiographie des deutschen und europäischen Humanismus um 1500. In: Matthias Werner (Hrsg.): Spätmittelalterliches Landesbewußtsein in Deutschland. Ostfildern 2005, S. 333–393.
- Helmrath 2006: Johannes Helmrath: Der europäische Humanismus und die Funktionen der Rhetorik. In: Thomas Maissen (Hrsg.): Funktionen des Humanismus. Studien zum Nutzen des Neuen in der humanistischen Kultur. Göttingen 2006, S. 18–48.
- Helmrath 2013: Johannes Helmrath: Der Humanismus in Deutschland. In: Johannes Helmrath (Hrsg.): Wege des Humanismus. Studien zu Praxis und Diffusion der

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Antikenleidenschaft im 15. Jahrhundert (Spätmittelalter, Humanismus, Reformation, Bd. 1). Tübingen 2013, S. 17–52.
- Helmrath/Muhlack/Walther 2002: Johannes Helmrath/Ulrich Muhlack/Gerrit Walther (Hrsg.): Diffusion des Humanismus. Studien zur nationalen Geschichtsschreibung europäischer Humanisten. Berlin/Göttingen 2002.
- Helmrath/Schirrmeister/Schlelein 2013a: Johannes Helmrath/Albert Schirrmeister/Stefan Schlelein, Stefan: Einleitung. In: Johannes Helmrath/Albert Schirrmeister/Stefan Schlelein (Hrsg.): Historiographie des Humanismus. Literarische Verfahren, soziale Praxis, geschichtliche Räume (Transformationen der Antike, Bd. 12). Berlin/Boston 2013, S. 1–7.
- Helmrath/Schirrmeister/Schlelein 2013b: Johannes Helmrath/Albert Schirrmeister/Stefan Schlelein, Stefan (Hrsg.): Historiographie des Humanismus. Literarische Verfahren, soziale Praxis, geschichtliche Räume (Transformationen der Antike, Bd. 12). Berlin/Boston 2013.
- Heppner 2009: Harald Heppner: Türkenangst und Festungsbau. Wirklichkeit und Mythos (Neue Forschungen zur ostmittel- und südosteuropäischen Geschichte, Bd. 1). Frankfurt am Main u. a. 2009.
- Herde 1979: Peter Herde: Johann III. von Grumbach, Bischof von Würzburg (1455–1466), und Papst Kalixt III. In: Würzburger Diözesangeschichtsblätter 41 (1979), S. 121–140.
- Herold 2002: Jürgen Herold: Der Aufenthalt des Markgrafen Gianfrancesco Gonzaga zur Erziehung an den Höfen der fränkischen Markgrafen von Brandenburg 1455–1459. Zur Funktionsweise und zu den Medien der Kommunikation zwischen Mantua und Franken im Spätmittelalter. In: Cordula Nolte und Karl-Heinz Spieß (Hrsg.): Principes. Stuttgart 2002, S. 199–234.
- Herzog 1955: Theo Herzog: Der Landshuter Stadtschreiber Alexander Mornauer und sein Geschlecht. In: Verhandlungen des Historischen Vereins für Niederbayern 81 (1955), S. 89–109.
- Herzog 1958: Theo Herzog: Meister Hanns von Burghausen, genannt Stethaimer. Sein Leben und Wirken eine historische Studie. Landshut 1958.
- Herzog 2004: Theo Herzog: Meister Hanns von Burghausen. In: Georg Spitzlberger (Hrsg.): Weitberühmt und vornehm. Landshut 2004, S. 105–120.
- Hess 2010: Daniel Hess (Hrsg.): Renaissance, Barock, Aufklärung. Kunst und Kultur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums, Bd. 3). Nürnberg 2010.
- Hess 2012a: Daniel Hess: Der gemalte Flügelaltar als Hauptaufgabe der Malerei vor Dürer. In: Der frühe Dürer, Ausst. Kat. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 2012, hrsg. von Daniel Hess und Thomas Eser. Nürnberg 2012, S. 197–304.
- Hess 2012b: Daniel Hess: Die Natur als vollkommene Lehrmeisterin der Natur. In: Der frühe Dürer, Ausst. Kat. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 2012, hrsg. von Daniel Hess und Thomas Eser. Nürnberg 2012, S. 117–131.

- Hess/Hirschfelder/Baum 2019: Daniel Hess/Dagmar Hirschfelder/Katja von Baum: Die Gemälde des Spätmittelalters im Germanischen Nationalmuseum. 2 Bde., Nürnberg 2019.
- Hesse 2005: Christian Hesse: Amtsträger der Fürsten im spätmittelalterlichen Reich. Die Funktionsebenen der lokalen Verwaltung in Bayern-Landshut, Hessen, Sachsen und Württemberg 1350–1515 (Schriftenreihe der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 70). Göttingen 2005.
- Hesse 2016: Christian Hesse: Das Repertorium Academicum Germanicum (RAG). Perspektiven zur Erforschung der Gelehrten, ihrer Netzwerke und ihres Wirkens im Alten Reich (1250–1550). In: Christine Reinle (Hrsg.): Stand und Perspektiven der Sozial- und Verfassungsgeschichte zum römisch-deutschen Reich (Studien und Texte zur Geistes- und Sozialgeschichte des Mittelalters, Bd. 10). Affalterbach 2016, S. 53–64.
- Hiereth 1959: Sebastian Hiereth: Zeitgenössische Quellen zur Landshuter Fürstenhochzeit 1475. In: Verhandlungen des Historischen Vereins für Niederbayern 85 (1959), S. 4–64.
- Hinz 1974: Berthold Hinz: Studien zur Geschichte des Ehepaarbildnisses. In: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 19 (1974), S. 139–218.
- Hirschberger 1874: Max Hirschberger: Ordnung wie's am Hofe Herzog Georg des Reichen im Schlosse zu Landshut gehalten worden ist vom Jahre 1491. In: Verhandlungen des Historischen Vereins für Niederbayern 18 (1974), S. 64–80.
- Hirschbiegel 2002: Jan Hirschbiegel: Fürstliche Höfe und Residenzen im spätmittelalterlichen Reich. Ein Projekt der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. In: Forschungen zu Burgen und Schlössern 7 (2002), S. 73–82.
- Hirschbiegel/Paravicini 2000: Jan Hirschbiegel/Werner Paravicini (Hrsg.): Das Frauenzimmer. Die Frau bei Hofe in Spätmittelalter und früher Neuzeit (Residenzenforschung, Bd. 11). Stuttgart 2000.
- Hirschfelder 2019: Dagmar Hirschfelder: Wolgemut und seine Mitarbeiter. Werkstattstruktur und Arbeitsteilung. In: Benno Baumbauer/Dagmar Hirschfelder/Manuel Teget-Welz, Manuel (Hrsg.): Michael Wolgemut – mehr als Dürers Lehrer (Schriftenreihe der Museen der Stadt Nürnberg, Bd. 19). Regensburg 2019, S. 59–69.
- Historisches Lexikon der Schweiz 2002–2014: Historisches Lexikon der Schweiz, hrsg. von Stiftung Historisches Lexikon der Schweiz. Basel 2002–2014.
- Historisches Wörterbuch der Rhetorik 1992–2015: Historisches Wörterbuch der Rhetorik, hrsg. von Gert Ueding. Tübingen u. a. 1992–2015.
- Hofmann 2014: Angelika Hofmann: Czu Landeßhuet ist die lengiste, groste vnd schonste gasse, die ich ye gesehin habe. Das ›goldene‹ Jahrhundert der Reichen Herzöge im Spiegel der Archäologie. In: Das goldene Jahrhundert der Reichen Herzöge, Ausst. Kat. Landshut, Museen der Stadt Landshut, 2014, hrsg. von Franz Niehoff (Schriften aus den Museen der Stadt Landshut, Bd. 34). Landshut 2014, S. 144–161.



## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Hofmann 1979: Siegfried Hofmann: Die Baugeschichte des Ingolstädter Schlosses im Spiegel der erhaltenen Baurechnungen. Teil I. In: Sammelblatt des Historischen Vereins Ingolstadt 88 (1979), S. 78–109.
- Hofmann 1980: Siegfried Hofmann: Die Baugeschichte des Ingolstädter Schlosses im Spiegel der erhaltenen Baurechnungen. Teil II. In: Sammelblatt des Historischen Vereins Ingolstadt 89 (1980), S. 25–99.
- Hofmann 1990: Siegfried Hofmann: Die Baugeschichte des Ingolstädter Schlosses im Spiegel der erhaltenen Baurechnungen. Teil III. In: Sammelblatt des Historischen Vereins Ingolstadt 99 (1990), S. 173–202.
- Hofmann 2000: Siegfried Hofmann: Geschichte der Stadt Ingolstadt. Von den Anfängen bis 1505. Ingolstadt 2000.
- Hollingsworth/Richardson 2009: Mary Hollingsworth/Carol M. Richardson (Hrsg.): The Possessions of a Cardinal. Politics, Piety, and Art 1450–1700. University Park, Pa 2009.
- Hollstein 2010: Bettina Hollstein: Qualitative Methoden und Mixed-Method-Designs. In: Christian Stegbauer und Roger Häußling (Hrsg.): Handbuch Netzwerkforschung. Wiesbaden 2010, S. 459–470.
- Holzberg 2002: Niklas Holzberg: Einführung. In: Wilhelm Ehlers und Konrad Müller (Hrsg.): Petronius: Das Gastmahl des Trimalchio. Cena Trimalchionis. Düsseldorf 2002, S. 123–132.
- Hoppe 2000: Stephan Hoppe: Bauliche Gestalt und Lage von Frauenwohnräumen in deutschen Residenzschlössern des späten 15. und 16. Jahrhunderts. In: Jan Hirschbiegel und Werner Paravicini (Hrsg.): Das Frauenzimmer (Residenzenforschung, Bd. 11). Stuttgart 2000, S. 151–174.
- Hoppe 2001: Stephan Hoppe: Der Schloßbau Ottheinrichs von der Pfalz in Neuburg an der Donau. Überlegungen zu Beziehungen zur kurpfälzischen Hofarchitektur der 1520er Jahre. In: Stefanie Lieb (Hrsg.): Form und Stil. Festschrift für Günther Binding zum 65. Geburtstag. Darmstadt 2001, S. 202–212.
- Hoppe 2003: Stephan Hoppe: Romanik als Antike und die baulichen Folgen. Mutmaßungen zu einem in Vergessenheit geratenen Diskurs. In: Norbert Nußbaum und Claudia Euskirchen (Hrsg.): Wege zur Renaissance. Beobachtungen zu den Anfängen neuzeitlicher Kunstauffassung im Rheinland und den Nachbargebieten um 1500. Köln 2003, S. 88–131.
- Hoppe 2005a: Stephan Hoppe: Antike als Maßstab. Ottheinrich als Bauherr in Neuburg und Heidelberg. In: Von Kaisers Gnaden. 500 Jahre Pfalz-Neuburg (Veröffentlichungen zur bayerischen Geschichte und Kultur, Bd. 50), Ausst. Kat. Neuburg a. d. Donau, Haus der bayerischen Geschichte, 2005 hrsg. von Suzanne Bäuml. Regensburg 2005, S. 211–213.
- Hoppe 2005b: Stephan Hoppe: Architekturstil und Zeitbewusstsein in der Malerei Stefan Lochners. Verwendung und Vorbilder. In: Claudia Euskirchen, Marco Kieser und

- Angela Pfotenhauer (Hrsg.): Hörsaal, Amt und Marktplatz. Forschung und Denkmalpflege im Rheinland. Regensburg 2005, S. 57–70.
- Hoppe 2007a: Stephan Hoppe: Architekturstil als Träger von Bedeutung. In: Katharina Krause (Hrsg.): Spätgotik und Renaissance (Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 4), unter Mitarbeit von Uwe Albrecht. München u. a. 2007, S. 244–249.
- Hoppe 2007b: Stephan Hoppe: Die Albrechtsburg zu Meissen als Beispiel eines retrospektiven Architekturstils? In: Christian Striefler (Hrsg.): Schlossbau der Spätgotik in Mitteldeutschland. Dresden 2007, S. 64–74.
- Hoppe 2007c: Stephan Hoppe: Drei Paradigmen architektonischer Raumaneignung. In: Katharina Krause (Hrsg.): Spätgotik und Renaissance (Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 4), unter Mitarbeit von Uwe Albrecht. München u. a. 2007, S. 236–243.
- Hoppe 2008a: Stephan Hoppe: Die Antike des Jan van Eyck. Architektonische Fiktion und Empirie im Umkreis des burgundischen Hofes um 1435. In: Dietrich Boschung und Susanne Wittekind (Hrsg.): Persistenz und Rezeption. Weiterverwendung, Wiederverwendung und Neuinterpretation antiker Werke im Mittelalter. Wiesbaden 2008, S. 351–394.
- Hoppe 2008b: Stephan Hoppe: Stil als Dünne oder Dichte Beschreibung. Eine konstruktivistische Perspektive auf kunstbezogene Stilbeobachtungen unter Berücksichtigung der Bedeutungsdimension. In: Stephan Hoppe / Matthias Müller / Norbert Nußbaum (Hrsg.): Stil als Bedeutung in der nordalpinen Renaissance. Wiederentdeckung einer methodischen Nachbarschaft. Regensburg 2008, S. 48–103.
- Hoppe 2010: Stephan Hoppe: Hofstube und Tafelstube. Funktionale Raumdifferenzierungen auf mitteleuropäischen Adelssitzen seit dem Hochmittelalter. In: G. Ulrich Großmann / Hans Ottomeyer (Hrsg.): Die Burg. Wissenschaftlicher Begleitband zu den Ausstellungen »Burg und Herrschaft« und »Mythos Burg«. Dresden 2010, S. 196–207.
- Hoppe 2011: Stephan Hoppe: Northern Gothic, Italian Renaissance and Beyond. Toward a 'Thick' Description of Style. In: Monique Chatenet u. a. (Hrsg.): Le Gothique de la Renaissance. Études réunies par Monique Chatenet. Paris 2011, S. 47–64.
- Hoppe 2012: Stephan Hoppe: Das renaissancezeitliche Schloss und sein Umland. Der architekturgebundene Fächerblick als epochenspezifische Herrschaftsgeste. In: Kornelia Holzner-Tobisch (Hrsg.): Die Vielschichtigkeit der Straße. Wien 2012, S. 303–329.
- Hoppe 2013a: Stephan Hoppe: Baumeister von Adel. Ulrich Pesnitzer und Hans Jakob von Ettlingen als Vertreter einer neuartigen Berufskonstellation im späten 15. Jahrhundert. In: Astrid Lang / Julian Jachmann (Hrsg.): Aufmaß und Diskurs. Festschrift für Norbert Nußbaum zum 60. Geburtstag. Berlin 2013, 151–186.

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Hoppe, Stephan 2013b: Stephan Hoppe: Die Residenzen der Reichen Herzöge von Bayern in Ingolstadt und Burghausen. Funktionale Aspekte ihrer Architektur um 1480 im europäischen Kontext. In: Alois Schmid (Hrsg.): Wittelsbacher-Studien. Festgabe für Herzog Franz von Bayern zum 80. Geburtstag (Schriftenreihe zur bayerischen Landesgeschichte, Bd. 166). München 2013, S. 173–200.
- Hoppe 2013c: Stephan Hoppe: Die Wittelsbacher Residenzen in Landshut und Neuburg an der Donau in den Netzwerken des Kulturtransfers. Strategien der kunsthistorischen Kategorienbildung. In: Matthias Müller / Karl-Heinz Spieß / Udo Friedrich (Hrsg.): Kulturtransfer am Fürstenhof. Berlin 2013, S. 139–159.
- Hoppe 2018: Stephan Hoppe: Translating the Past. Local Romanesque Architecture in Germany and Its Fifteenth-Century Reinterpretation. In: K. A. E. Enenkel / Koen Ottenheim (Hrsg.): The Quest for an appropriate Past in Literature, Art and Architecture (Intersections, Bd. 60). Leiden / Boston 2018, S. 511–585.
- Hoppe 2019: Stephan Hoppe: Die Veste Oberhaus über Passau als Residenzarchitektur der Frührenaissance. Europäische Kontexte fürstbischöflicher Selbstdarstellung im 15. Jahrhundert nördlich der Alpen. In: Jürgen Dupper / Stefanie Buchhold / Bernhard Forster (Hrsg.): 800 Jahre Veste Oberhaus. Mächtig prächtig! Fürstbischöfliche Repräsentation zwischen Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Regensburg 2019, S. 19–43.
- Hoppe 2020: Stephan Hoppe: Architektur als politische Sprache und intellektuelle Aufgabe. Raumgestalt und Raumfunktion des Wittenberger Kernschlosses unter Kurfürst Friedrich dem Weisen und Herzog Johann im Kontext von älterer Residenztradition und beginnender Renaissance. In: Leonhard Helten u. a. (Hrsg.): Das ernestinische Wittenberg: Residenz und Stadt (Wittenberg-Forschungen, Bd. 5), unter Mitarbeit von Tilman Pfuch und Marianne Schröter. Petersberg 2020, S. 59–98.
- Hoppe 2021: Stephan Hoppe, Architecture and Early Humanism at German Princely Courts: Lower Bavaria, Salzburg and Passau and the Romanesque Renaissance (c. 1480–1500). In: Konrad Ottenheim (Hrsg.): Romanesque Renaissance, Leiden 2021, S. 306–348.
- Hoppe 2022: Stephan Hoppe: Die Erneuerung der Malkunst am Mittelrhein in der Generation vor Albrecht Dürer. Das künstlerische Umfeld des Wolfegger Hausbuchs. In: Stephan Hoppe / Christoph Waldburg Wolfegg (Hrsg.): Das Wolfegger Hausbuch. Was ein Fürst an der Schwelle zur Neuzeit wissen musste, unter Mitarbeit von Robert Fuchs u. a. Darmstadt 2022, S. 285–348.
- Hoppe / Müller / Nußbaum 2008: Stephan Hoppe / Matthias Müller / Norbert Nußbaum (Hrsg.): Stil als Bedeutung in der nordalpinen Renaissance. Wiederentdeckung einer methodischen Nachbarschaft. Regensburg 2008.
- Hörberg 1992: Norbert Hörberg: Die Bücherschenkung des Augsburger Kardinals Peter von Schaumberg an das Kloster St. Mang zu Füssen (1460). In: Hubert Mordek

- (Hrsg.): Aus Archiven und Bibliotheken. Festschrift für Raymund Kottje zum 65. Geburtstag (Freiburger Beiträge zur mittelalterlichen Geschichte, Bd. 3), unter Mitarbeit von Raymund Kottje. Frankfurt am Main 1992, S. 497–522.
- Hubach 2005: Hanns Hubach: Johann von Dalberg und das naturalistische Astwerk in der zeitgenössischen Skulptur in Worms, Heidelberg und Ladenburg. In: Gerold Bönnen (Hrsg.): Der Wormser Bischof Johann von Dalberg (1482–1503) und seine Zeit (Quellen und Abhandlungen zur mittelhochrheinischen Kirchengeschichte, Bd. 117). Mainz/Trier 2005, S. 207–232.
- Hubach 2008: Hanns Hubach: Zwischen Astwerk und Feston. Bemerkenswertes zum Epitaph des kurpfälzischen Hofgerichtssekretärs Paul Baumann von Oedheim († 1488). In: Hanns Hubach/Barbara von Orelli-Messerli (Hrsg.): Reibungspunkte. Ordnung und Umbruch in Architektur und Kunst. Festschrift für Hubertus Günther (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, Bd. 64), S. 115–122.
- Hubel 2014: Achim Hubel: Die Baldachinaltäre und die übrige mittelalterliche Ausstattung des Doms. In: Achim Hubel/Manfred Schuller (Hrsg.): Der Dom zu Regensburg. Textband 2. Regensburg 2014, S. 425–455.
- Huber 2010: Markus T. Huber: Die spätgotische Chorausstattung der Altöttinger Stiftskirche. Lettner, Chorgestühl, Hochaltar. In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 61 (2010), S. 23–48.
- Huber 2014a: Markus T. Huber: Die Vereinnahmung Ludwigs des Bayern durch die Nachwelt. Memoria und Repräsentation am Beispiel Münchens und der Abtei Fürstenfeld. In: Hubertus Seibert (Hrsg.): Ludwig der Bayer (1314–1347). Reich und Herrschaft im Wandel. Regensburg 2014, S. 495–525.
- Huber 2014b: Markus T. Huber: Die Westfassade des Regensburger Doms. Konvention und Innovation in einem spätmittelalterlichen Hüttenbetrieb (Regensburger Domstiftung, Bd. 4). Regensburg 2014.
- Huber 2014c: Markus T. Huber: Stilgeschichte der Architektur ab 1340 – Die Westfassade. In: Achim Hubel/Manfred Schuller (Hrsg.): Der Dom zu Regensburg. Textband 2. Regensburg 2014, S. 133–204.
- Huber 2015: Markus T. Huber: Stifterbilder aus der Wallfahrtskirche Grongörgen. Ein Beitrag zur spätgotischen Tafelmalerei in Niederbayern (Kultur im Landkreis Passau, Bd. 46). Salzweg 2015.
- Huber 2018: Markus T. Huber: Der Regensburger Dombaumeister Matthis Roriczer. Ein Berufsleben zwischen Steinmetzhütte und Studierstube. In: In situ 1 (2018), 51–64.
- Huguenin 2012: Fabienne Huguenin: Hässlichkeit im Portrait. Hamburg 2012.
- Hunger 1975: Herbert Hunger: Die Textüberlieferung der antiken Literatur und der Bibel. München 1975.
- Hutter 2012: Clemens M. Hutter: Iuvavum. Alltag im römischen Salzburg. Salzburg 2012.

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Inglis 2011: Erik Inglis: *Jean Fouquet and the Invention of France. Art and Nation after the Hundred Years War*. New Haven, Conn. u. a. 2011.
- Israel 2006: Uwe Israel: Romnähe und Klosterreform oder warum die erste Druckerpresse Italiens in der Benediktinerabtei Subiaco stand. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 88, 2 (2006), S. 279–296.
- Jäger 2018: Felix Jäger: Dialektik der Genauigkeit. Nicolaus Cusanus und Leon Battista Alberti. In: Matthias Bruhn/Sara Hillnhütter (Hrsg.): *Bilder der Präzision. Praktiken der Verfeinerung in Technik, Kunst und Wissenschaft*. Berlin/Boston 2018, S. 269–281.
- Jäggi 2002: Carola Jäggi: »HAC PRO STRUCTURA PECCATA DEUS MEA CURA«. Überlegungen zu Stifterdarstellungen an romanischen Portalen. In: Hans-Rudolf Meier/Dorothea Meier/Schwinn Schürmann (Hrsg.): *Schwelle zum Paradies*. Basel 2002, S. 104–113.
- Joachimsohn 1901: Paul Joachimsohn: *Bernhard von Kraiburg*. Nürnberg 1901.
- Joachimsohn 1910: Paul Joachimsohn: *Geschichtsauffassung und Geschichtsschreibung*. In *Deutschland unter dem Einfluss des Humanismus (Beiträge zur Kulturgeschichte des Mittelalters und der Renaissance, Bd. 6)*. Leipzig/Berlin 1910.
- Joachimson 1889: Paul Joachimson: *Gregor Heimburg*. Erster Teil. München 1889.
- Johanek 1987: Peter Johanek: *Weltchronistik und regionale Geschichtsschreibung im Spätmittelalter*. In: Hans Patze (Hrsg.): *Geschichtsschreibung und Geschichtsbewusstsein im späten Mittelalter (Vorträge und Forschungen, Bd. 31)*. Sigmaringen 1987, S. 287–330.
- Johanek 2000: Peter Johanek (Hrsg.): *Städtische Geschichtsschreibung im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit (Städteforschung, Bd. 47)*. Köln u. a. 2000.
- Joos 2018: Clemens Joos: *Adelige Identitätsbildung und Repräsentation – Andreas Arzets Ceder im Rahmen der Montforter Hausgeschichtsschreibung*. In: Andreas Arzet: *Montfortischer Ceder- oder Stammbaum. Ursprung und Herkommen, Geschichten und Taten, Land und Leute der Grafen von Montfort*, hrsg. von Elmar Kuhn, Alois Niederstätter und Stefan Feucht, unter Mitarbeit von Julian Schulz. Eggingen 2018, S. 11–64.
- Junghanß 2017: Antja Junghanß: *Zur Bedeutung von Wohltaten für das Gedeihen von Gemeinschaft. Cicero, Seneca und Laktanz über beneficia (Palingenesia. Schriftenreihe für Klassische Altertumswissenschaft, Bd. 109)*. Stuttgart 2017.
- Kaemmerer 1886: Ludwig Kaemmerer: *Die Landschaft in der deutschen Kunst bis zum Tode Albrecht Dürers (Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 4)*. Leipzig 1886.
- Kagerer 2017: Alexander Kagerer: *Macht und Medien um 1500. Selbstinszenierungen und Legitimationsstrategien von Habsburgern und Fuggern (Deutsche Literatur. Studien und Quellen, Bd. 23)*. Berlin/Boston 2017.

- Kahsnitz 1998: Rainer Kahsnitz: Der Freisinger Hochaltar des Jakob Kaschauer. In: Rainer Kahsnitz/Peter Volk (Hrsg.): *Skulptur in Süddeutschland 1400–1770*. Festschrift für Alfred Schädler (Forschungshefte/Bayerisches Nationalmuseum München, Bd. 15). München/Berlin 1998, S. 51–98.
- Kallendorf 2002: Craig Kallendorf: *Humanist Educational Treatises (The I Tatti Renaissance Library, Bd. 5)*. Cambridge Mass. u. a. 2002.
- Kallendorf 2018: Craig Kallendorf: Aeneas Sylvius Piccolomini's *De liberorum educatione*. An Educational Classic. In: *PAN. Rivista di Filologia Latina* 7 (2018), S. 123–132.
- Kasper u. a. 2017: Michael Kasper u. a. (Hrsg.): *Entdeckungen der Landschaft. Raum und Kultur in Geschichte und Gegenwart (Montafoner Gipfeltreffen, Bd. 2)*. Wien u. a. 2017.
- Kaufmann 2009: Pius Kaufmann: *Gesellschaft im Bad. Die Entwicklung der Badefahrten und der »Naturbäder« im Gebiet der Schweiz und im angrenzenden südwestdeutschen Raum (1300–1610)*. Zürich 2009.
- Kauppert 2010: Michael Kauppert: *Erfahrung und Erzählung. Zur Topologie des Wissens (Wissen, Kommunikation und Gesellschaft – Schriften zur Wissenssoziologie)*. 2., korr. Aufl., Wiesbaden 2010.
- Kavaler 2005: Ethan Matt Kavaler: *Nature and the Chapel Vaults at Ingolstadt. Structuralist and Other Perspectives*. In: *The Art Bulletin* 87,2 (2005), S. 230–248.
- Kavaler 2006: Ethan Matt Kavaler: *Renaissance Gothic. Pictures of Geometry and Narratives of Ornament*. In: *Art History* 29, 1 (2006), S. 198.
- Kavaler 2011: Ethan Matt Kavaler: *On Vegetal Imagery in Renaissance Gothic*. In: Monique Chatenet u. a. (Hrsg.): *Le Gothique de la Renaissance. Études réunies par Monique Chatenet*. Paris 2011, S. 297–312.
- Kekewich 2008: Margarete Kekewich: *The Good King. René of Anjou and Fifteenth Century Europe*. New York 2008.
- Keller 1999: Karl Heinz Keller: *Die mittelalterlichen Handschriften der Universitätsbibliothek Eichstätt. Zweiter Band. Aus Cod. st. 276 – Cod. st 470*. Wiesbaden 1999.
- Kemp 1996: Wolfgang Kemp: *Die Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto*. München 1996.
- Kemper 1984: Raimund Kemper: *Gregor Heimburgs Manifest in der Auseinandersetzung mit Pius II. (Denkschriften, Bd. 1)*. Mannheim 1984.
- Kemperdick 2004: Stephan Kemperdick: *Martin Schongauer. Eine Monographie (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, Bd. 32)*. Petersberg: 2004.
- Kemperdick 2006: Stephan Kemperdick: *Die Gestalt des Menschen nach ihrem Tod bewahren. Bildnismalerei des 15. und 16. Jahrhunderts in Deutschland, Frankreich und den Niederlanden*. In: *Das frühe Porträt. Aus den Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein und dem Kunstmuseum Basel, Ausst. Kat. Basel, Kunstmuseum Basel, 2006, hrsg. von Stephan Kemperdick, unter Mitarbeit von Andreas Beyer*. München u. a. 2006, S. 19–37.

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Kemperdick 2007: Stephan Kemperdick: Kreis und Kosmos. Ein restauriertes Tafelbild des 15. Jahrhunderts, unter Mitarbeit von Amelie Jensen. Petersberg 2007.
- Kemperdick 2008: Stephan Kemperdick: Die Werkstatt und ihr Arbeitsmaterial. In: Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden. Die Geburt der neuzeitlichen Malerei, Ausst. Kat. Frankfurt, Städel, 2008/09, hrsg. von Stephan Kemperdick und Jochen Sander. Ostfildern 2008, S. 95–115.
- Kemperdick 2010: Stephan Kemperdick: Die erste Generation. In: Van Eyck bis Dürer. Altniederländische Meister und die Malerei in Mitteleuropa, 1430–1530, Ausst. Kat. Brügge, Groeningemuseum, 2011/11, hrsg. von Till-Holger Borchert. Stuttgart 2010, S. 54–67.
- Kemperdick 2011: Stephan Kemperdick: Vor Dürer. Die Anfänge der deutschen Porträtmalerei. In: Dürer – Cranach – Holbein. Die Entdeckung des Menschen: Das deutsche Porträt um 1500, Ausst. Kat. Wien, Kunsthistorisches Museum, 2011/12, hrsg. von Sabine Haag u. a. München u. a. 2011, S. 49–55.
- Kenner 1894: Friedrich von Kenner: Die Porträtsammlung des Erzherzogs Ferdinand von Tirol. Die deutschen Bildnisse. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien 15 (1894), S. 147–259.
- Kipf 2009: Johannes Klaus Kipf: Humanistische Freundschaft im Brief. Zur Bedeutung von *amicus*, *amicitia* und verwandter Begriffe in Briefcorpora deutscher Humanisten 1480–1520. In: Gerhard Krieger (Hrsg.): Verwandtschaft, Freundschaft, Bruderschaft. Berlin 2009, S. 491–509.
- Kirnbauer 2014: Martin Kirnbauer: Liederbuch des Hartmann Schedel, publiziert am 27. 11. 2014; in: Historisches Lexikon Bayerns, unter [https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Liederbuch\\_des\\_Hartmann\\_Schedel](https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Liederbuch_des_Hartmann_Schedel) [23. 04. 2023].
- Kist 1965: Johannes Kist: Die Matrikel der Geistlichkeit des Bistums Bamberg: 1400–1556 (Veröffentlichungen der Gesellschaft für Fränkische Geschichte, Bd. 7). Würzburg 1965.
- Klammer 2017: Evelyn Klammer: Familienbande: Auftraggeberschaft und Funktion eines Wandbildes des Veroneser Quattrocento am Wiener Stephansdom. In: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 59,2 (2017), S. 262–270.
- Klinke 2004: Harald Klinke: Dürers Selbstportrait von 1500. Die Geschichte eines Bildes. Norderstedt 2004.
- Kloos 1958: Rudolf M. Kloos: Die Inschriften der Stadt und des Landkreises München (Die deutschen Inschriften, Bd. 5, 1). Stuttgart 1958.
- Kluckhohn 1865: August Kluckhohn: Ludwig der Reiche, Herzog von Bayern. Nördlingen 1865.
- Knod 1899: Gustav C. Knod: Deutsche Studenten in Bologna (1289–1562). Biographischer Index zu den Acta nationis Germanicae Universitatis Bononiensis. Berlin 1899.
- Knorr 2005: Burgi Knorr: Zum Erkenntniswert der mittelalterlichen Epigraphik. Ein Regensburger Domherr und Striftspropst in Mattsee. In: Lothar Kolmer (Hrsg.):

- Tassilo III. von Bayern. Großmacht und Ohnmacht im 8. Jahrhundert. Regensburg 2005, S. 237–251.
- Knorr / Zipp / Mayer 2008: Walburga Knorr / Gerhard Zipp / Werner Mayer (Hrsg.): Der Dom St. Peter (1. Teil bis 1500) (Die deutschen Inschriften, Bd. 74). Wiesbaden 2008, unter <http://www.inschriften.net/regensburg-dom-i.html> [23.04.2023].
- Kobler 1985: Friedrich Kobler: Studien zur Salzburger Franziskanerkirche. II Hanns von Burghausen, Steinmetz über den gegenwärtigen Forschungsstand zu Leben und Werk des Baumeisters. In: *Alte und moderne Kunst* 30, 198/199 (1985), S. 7–16.
- Kobler 2014a: Friedrich Kobler: Einige Namen von Steinmetzen aus Landshut im dritten Viertel des 15. Jahrhunderts. In: *Das goldene Jahrhundert der Reichen Herzöge*, Ausst. Kat. Landshut, Museen der Stadt Landshut, 2014, hrsg. von Franz Niehoff (Schriften aus den Museen der Stadt Landshut, Bd. 34). Landshut 2014, S. 223–231.
- Kobler 2014b: Friedrich Kobler: Herzog Heinrich XVI. von Bayern-Landshut, Hanns von Burghausen und die Altstadt von Landshut. In: *Das goldene Jahrhundert der Reichen Herzöge*, Ausst. Kat. Landshut, Museen der Stadt Landshut, 2014, hrsg. von Franz Niehoff (Schriften aus den Museen der Stadt Landshut, Bd. 34). Landshut 2014, S. 136–143.
- Kocks 1971: Dirk Kocks: Die Stifterdarstellung in der italienischen Malerei des 13.–15. Jahrhunderts. Köln 1971.
- Kohl 2018: Jeanette Kohl: Martiali Verna Dulcissimo. Children's Busts, Family, and Memoria in Roman Antiquity and the Renaissance. In: Thierry Greub / Martin Roussel (Hrsg.): *Figurationen des Porträts (Morphomata, Bd. 35)*. Paderborn 2018, S. 241–276.
- Koller 1998: Manfred Koller: Der Flügelaltar von Michael Pacher in St. Wolfgang (Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege, Bd. 18). Wien u. a. 1998.
- Kolmer 2010: Lothar Kolmer: Die Amberger Hochzeit von 1474. Turnieren. Tanzen. Trinken. In: Johannes Laschinger (Hrsg.): *Aus Ammenberg wird Amberg. Historische Vorträge aus 975 Jahren Amberger Geschichte (Beiträge zur Geschichte und Kultur der Stadt Amberg, Bd. 5)*. Amberg 2010, S. 208–222.
- König 1896: Magnus König: Heinrich Lur's Gedächtnisrede auf den Kardinal Peter von Schaumberg. In: *Jahrbuch des historischen Vereins Dillingen* 9 (1896), S. 107–126.
- Konrad 2005: Bernd Konrad: Die Malerei in Überlingen von 1400–1600. In: Michael Brunner / Marion Harder-Merkelbach (Hrsg.): *1100 Jahre Kunst und Architektur in Überlingen*. Petersberg 2005, S. 83–96.
- Konrad 2016: Bernd Konrad: Hans Holbein d. Ä. Eine Einführung in sein Leben und in sein Werk. In: Elsbeth Wiemann (Hrsg.): *Hans Holbein d. Ä. Die Graue Passion (Patrimonia, Bd. 287)*. Berlin 2016, S. 13–50.
- Konzen 2014: Niklas Konzen: *Aller Welt Feind. Fehdenetzwerke um Hans von Rechberg (†1464) im Kontext der südwestdeutschen Territorienbildung (Veröffentlichungen*



## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, Bd. 194). Stuttgart 2014.
- Kopp-Schmidt 2004: Gabriele Kopp-Schmidt: »Mit den Farben des Apelles«. Antikes Künstlerlob in Dürers Selbstbildnis von 1500. In: Wolfenbüttler Renaissance-Mitteilungen 28 (2014), S. 1–24.
- Körner 1990: Hans Körner: Die »gestörte Form« in der Architektur des späten Mittelalters. In: Christoph Andreas/Maraike Bückling/Roland Dorn (Hrsg.): Festschrift für Hartmut Biermann. Weinheim 1990, S. 65–80.
- Körntgen 2001: Ludger Körntgen: Königsherrschaft und Gottes Gnade. Zu Kontext und Funktion sakraler Vorstellungen in Historiographie und Bildzeugnissen der ottonisch-frühsalischen Zeit (Orbis mediaevalis. Vorstellungswelten des Mittelalters, Bd. 2). Berlin 2001.
- Kranz 2018: Annette Kranz: Das Bildnis im Florentiner Quattrocento. In: Florenz und seine Maler, Ausst. Kat. München, Alte Pinakothek, 2018, hrsg. von Andreas Schumacher. München 2018, S. 71–83.
- Krause 1999: Katharina Krause: Hans Holbein d. Ä. und Hans Burgkmair. Alternativen in der Augsburger Malerei um 1500. In: Matthias Senn (Hrsg.): Hans Holbein der Jüngere. Akten des Internationalen Symposiums, Kunstmuseum Basel, 26.–28. Juni 1997. Basel 1999, S. 111–122.
- Krause 2002: Katharina Krause: Hans Holbein der Ältere. München (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 101). Berlin 2002.
- Krause 2011: Stefan Krause: Auf Äußerlichkeiten achten. Form und Funktion deutscher Porträts um 1500. In: Dürer – Cranach – Holbein. Die Entdeckung des Menschen: Das deutsche Porträt um 1500, Ausst. Kat. Wien, Kunsthistorisches Museum, 2011/12, hrsg. von Sabine Haag u. a. München u. a. 2011, S. 245–248.
- Krausen 1977: Edgar Krausen: Die Bistümer der Kirchenprovinz Salzburg. Die Zisterzienserabtei Raitenhaslach (Germania sacra, N. F., Bd. 11). Berlin/New York 1977.
- Krebs 2003: Christopher B. Krebs: *Negotiatio Germaniae* (Hypomnemata, Bd. 158). Göttingen 2003.
- Kren 2017: Thomas Kren 2017: Die Madonna von Melun, Agnès Sorel und der Hof Karls VII. In: Jean Fouquet. Das Diptychon von Melun, Ausst. Kat. Berlin, Gemäldegalerie, 2017, hrsg. von Stephan Kemperdick. Berlin/Petersberg 2017, S. 192–198.
- Krey 2005: Hans J. Krey: Herrschaftskrisen und Landeseinheit: die Straubinger und Münchner Landstände unter Herzog Albrecht IV. von Bayern-München (Berichte aus der Geschichtswissenschaft). Aachen 2005.
- Kristeller 1974a: Paul Oskar Kristeller: Die philosophische Auffassung des Menschen in der italienischen Renaissance. In: Paul Oskar Kristeller: Humanismus und Renaissance I. Die antiken und mittelalterlichen Quellen. München 1974, S. 177–194.
- Kristeller 1974b: Paul Oskar Kristeller: Humanismus und Renaissance I. Die antiken und mittelalterlichen Quellen. 2 Bde. München 1974.

- Kristeller 1974c: Paul Oskar Kristeller: Humanismus und Renaissance II. Philosophie, Bildung, Kunst. 2 Bde. München 1974.
- Kristeller 1981: Paul Oskar Kristeller: Studien zur Geschichte der Rhetorik und zum Begriff des Menschen in der Renaissance (Gratia, Bd. 9). Göttingen 1981.
- Kritschel 1988: Hans Kritschel: Die gotische Stadt. Planungsbeispiel Landshut. München 1988.
- Krüger 1974: Herbert Krüger: Das älteste deutsche Routenhandbuch. Jörg Gails »Raißbüchlin«. Graz 1974.
- Kruse 1999: Holger Kruse: Höfe und Hofordnungen 1200–1600 (Symposium der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Bd. 5). Sigmaringen 1999.
- Kruska 1989: Renate Kruska: Mechthild von der Pfalz. Frankfurt am Main u. a. 1989.
- Kugler 1983: Hartmann Kugler: Stadt und Land im humanistischen Denken. In: Heinrich Lutz (Hrsg.): Humanismus und Ökonomie (Mitteilung der Kommission für Humanismusforschung, Bd. 8). Weinheim 1983, S. 159–182.
- Kühne/Megerle/Weber 2017: Olaf Kühne/Heidi Megerle/Florian Weber (Hrsg.): Landschaftsästhetik und Landschaftswandel (RaumFragen: Stadt – Region – Landschaft). Wiesbaden 2017.
- Künast 1997: Hans-Jörg Künast: »Getruckt zu Augspurg«. Buchdruck und Buchhandel in Augsburg zwischen 1468 und 1555 (Studia Augustana, Bd. 8). Tübingen 1997.
- Kunkel/Schermaier 2005: Wolfgang Kunkel/Martin Schermaier: Römische Rechtsgeschichte. 14., durchges. Aufl., Köln u. a. 2005.
- Kunze 1991: Walther Kunze: Mondsee. 5000 Jahre Geschichte und Kultur. 2. Aufl., Mondsee 1991.
- Kürzeder/Roll 2022: Christoph Kürzeder/Carmen Roll (Hrsg.): Gotik. Mittelalterliche Bildwerke aus dem Diözesanmuseum Freising, Bd. 2. München, 2022.
- Lackner 2009: Irmgard Lackner: Die Herzogshöfe in Landshut und München. Herzogliche Hofhaltung im Dienste der Repräsentation und Herrschaftslegitimierung. In: Ritterwelten im Spätmittelalter. Höfisch-ritterliche Kultur der Reichen Herzöge von Bayern-Landshut. Ritterwelten im Spätmittelalter (Schriften aus den Museen der Stadt Landshut, Bd. 29), Ausst. Kat. Landshut, Spitalkirche Heiliggeist, 2009, hrsg. von Franz Niehoff. Landshut 2009, S. 22–31.
- Lackner 2010: Irmgard Lackner: Herzog Ludwig IX. der Reiche von Bayern-Landshut (1450–1479). Reichsfürstliche Politik gegenüber Kaiser und Reichsständen. Diss. Uni Regensburg. Regensburg 2010, unter <https://epub.uni-regensburg.de/16019/> [23.04.2023]
- Lang 2015: Johannes Lang: Das Erzbistum Salzburg 2. Das Augustinerchorherrenstift St. Zeno in Reichenhall (Germania Sacra Dritte Folge, Bd. 9). Berlin/Boston 2015.

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Langer 2011: Brigitte Langer: Burg zu Burghausen. Amtlicher Führer. 2., aktualisierte Aufl. der Neufassung, München 2011.
- Langer 2013: Brigitte Langer: Burg Trausnitz. Landshut. Amtlicher Führer. München 2013.
- Langer 2016: Brigitte Langer: Schloss Neuburg an der Donau und seine Kunstschatze. Von der Nebenresidenz Ludwigs des Bärtigen zum Residenzschloss Ottheinrich. In: Kunst & Glaube. Ottheinrichs Prachtbibel und die Schlosskapelle Neuburg, Ausst. Kat. Neuburg a. d. Donau 2016, Schloss Neuburg, hrsg. von Brigitte Langer und Thomas Rainer. Regensburg 2016, S. 14–31.
- Laye 1973: Adolf Laye: Die Grafen von Dillingen. In: Jahrbuch des historischen Vereins Dillingen 75 (1973), S. 46–101.
- Lee 2013 : Alexander Lee: The Ugly Renaissance. Sex, Greed, Violence and Depravity in an Age of Beauty. New York NY 2013.
- Lehmann 1940: Paul Lehmann: Dr. Johannes Tröster, ein humanistisch gesinnter Wohltäter bayerischer Büchersammlungen. In: Historisches Jahrbuch 60 (1940), S. 646–663.
- Lehrs 1910: Max Lehrs: Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im 15. Jahrhundert. 2. Textband. Wien 1910.
- Leinkauf 2010: Thomas Leinkauf: Ut philosophia pictura – Beobachtungen zum Verhältnis von Denken und Fiktion. In: Inigo Bocken/Tilman Borsche (Hrsg.): Kann das Denken malen? Philosophie und Malerei in der Renaissance. München 2010, S. 45–72.
- Leinkauf 2014: Thomas Leinkauf: Cusanus, Ficino, Patrizi. Formen platonischen Denkens in der Renaissance (Frankfurter kulturwissenschaftliche Beiträge, Bd. 17). Berlin 2014.
- Leinkauf 2017: Thomas Leinkauf: Grundriss Philosophie des Humanismus und der Renaissance (1350–1600). Band 1. Hamburg 2017.
- Lemercier 2012: Claire Lemercier: Formale Methoden der Netzwerkanalyse in den Geschichtswissenschaften: Warum und Wie? In: Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften 23,1 (2012), S. 16–41.
- Levy 2008: Jack S. Levy: Case Studies. Types, Designs, and Logics of Inference. In: Conflict Management and Peace Science 25,1 (2008), S. 1–18.
- Lexikon der Symbole und Attribute in der Kunst 2011: Lexikon der Symbole und Attribute in der Kunst, hrsg. von Hildegard Kretschmer. Stuttgart 2011.
- Lexikon für Theologie und Kirche 1986: Lexikon für Theologie und Kirche, hrsg. von Josef Höfer, Michael Buchberger und Karl Rahner. 14 Bde., 2., völlig neu bearb. Aufl., Freiburg 1986.
- Lieberich 1964: Heinz Lieberich: Die gelehrten Räte. Staat und Juristen in Baiern in der Frühzeit der Rezeption. In: Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte 27 (1964), S. 120–189.

- Liebhart 1982: Wilhelm Liebhart: Die Reichsabtei Sankt Ulrich und Afra zu Augsburg (Historischer Atlas von Bayern, Bd. 2.2). Kallmünz 1982.
- Liebhart 2014: Wilhelm Liebhart: Augsburg, St. Ulrich und Afra. In: Historische Sektion der bayerischen Benediktinerakademie München (Hrsg.): Die Männer- und Frauenklöster der Benediktiner in Bayern (Germania Benedictina, Bd. 2, 1), unter Mitarbeit von Michael Kaufmann u. a. St. Ottilien 2014, S. 165–189.
- Liedke 1973: Volker Liedke: Hans Wertinger und Sigmund Gleismüller, zwei Hauptvertreter der altlandshuter Malschule. In: *Ars Bavarica* 1 (1973), S. 50–83.
- Liedke 1979: Volker Liedke: Landshuter Tafelmalerei und Schnitzkunst der Spätgotik. Retabel aus den Werkstätten der Maler Hans von Würzburg, Jörg Preu, Michel Hurlinger und Wolfgang von Wörth sowie der Bildschnitzer Heinrich Helmschrot und Andre Taubenpeck. München (1979).
- Liedke 1980: Volker Liedke: Die Münchner Tafelmalerei und Schnitzkunst der Spätgotik. In: *Ars Bavarica*, Bd. 17/18 (1980), S. 1–143.
- Liedke 1981a: Volker Liedke: Das Epitaph für Bischof Friedrich Mauerkircher in der Stadtpfarrkirche St. Stephan zu Braunau a. Inn. In: Anonym: Dem Mentor der bayerischen und deutschen Inventarisierung und dem Kunsthistoriker Tilmann Breuer zum fünfzigsten Geburtstag, hundert Jahre nachdem die bayerische Inventarisierung vom Bayerischen Architekten- und Ingenieurverein eingang gesetzt wurde, unter Mitarbeit von Tilmann Breuer. München 1981, S. 39–61.
- Liedke 1981b: Volker Liedke: Die Burghäuser Sepulkralskulptur der Spätgotik. Teil I. Zum Leben und Werk des Meisters Franz Sickinger. In: *Ars Bavarica* 21/22 (1981), S. 1–162.
- Liedke 1984: Volker Liedke: Hanns Purghäuser, genannt Meister Hanns von Burghausen, sein Neffe Hanns Stethaimer und sein Sohn Stefan Purghäuser, die drei Baumeister an St. Martin in Landshut. In: *Ars Bavarica* 35/36 (1984), S. 1–70.
- Liedke 1986a: Volker Liedke: Das Grabmal für Kardinal Peter von Schaumberg im Augsburger Dom. In: Lothar Altmann (Hrsg.): Festschrift für Norbert Lieb zum 80. Geburtstag. München (Jahrbuch des Vereins für christliche Kunst, Bd. 16). München, S. 56–61.
- Liedke 1986b: Volker Liedke: Die Augsburger Sepulkralskulptur der Spätgotik. Teil 2 zum Leben und Werk des »Meisters der Schwangau-Tumba« und des Bildschnitzers Hanns Peurlin des Älteren. In: *Ars Bavarica* 41/42 (1986), S. 1–141.
- Liedke 1986c: Volker Liedke: Zwei Tafelgemälde eines Marienaltars im Oberhausmuseum zu Passau, Werke des Malers Ruprecht Furtner. Eine Studie zur Adaption von Motiven aus Rogier van der Weydens Dreikönigsaltar von St. Columba in der süddeutschen Tafelmalerei der Spätgotik. In: *Ars Bavarica* 43/44 (1986), S. 35–62.
- Liedke 1987: Volker Liedke: Die Augsburger Sepulkralskulptur der Spätgotik. Teil III zum Leben und Werk des Bildschnitzers Hanns Peurlin des Mittleren. In: *Ars Bavarica* 51/52 (1987), S. 1–150.

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Liedke 1995: Volker Liedke: Zur Bau- und Besitzgeschichte der Burgen, Schlösser und Edelsitze im Pfleg- und Landgericht Dingolfing. Ein Beitrag zur Gerichtsbarkeit der Hofmarken im niederbayerischen Rentamt Landshut vom 13. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. In: *Ars Bavarica* 75/76 (1995), S. 1–188.
- Liedke 2004: Volker Liedke: Die spätgotischen Tafelgemälde am Seitenaltar der Kirche von Frauenberg bei Landshut. In: *Ars Bavarica* 87 (2004), S. 63–74.
- Liedke 2008: Volker Liedke: Marginalien zur Entwicklung der Regensburger Sepulkralkultur im 13. und 14. Jahrhundert. In: Walburga Knorr/Gerhard Zipp/Werner Mayer (Hrsg.): *Der Dom St. Peter (1. Teil bis 1500) (Die deutschen Inschriften, Bd. 74)*. Wiesbaden 2008, S. XLII–LX.
- Liess 1984: Leonore Liess: Geschichte der medizinischen Fakultät in Ingolstadt von 1472 bis 1600 (Schriftenreihe der Münchener Vereinigung für Geschichte der Medizin, Bd. 14). Gräfelting 1984.
- Linseis 2014: Verena Linseis: Handwerker als Träger einer herzoglichen Hochzeit. Das Huldigungsgedicht der Handwerker. In: *Das goldene Jahrhundert der Reichen Herzöge, Ausst. Kat. Landshut, Museen der Stadt Landshut, 2014*, hrsg. von Franz Niehoff (Schriften aus den Museen der Stadt Landshut, Bd. 34). Landshut 2014, S. 326–331.
- Lipp 1981: Wilfried L. Lipp: Kunstregion Mondseeland. In: Dietmar Straub (Hrsg.): *Das Mondsee-Land. Geschichte und Kultur*. Linz 1981, S. 81–137.
- Löcher 1993: Kurt Löcher: Peter Gertner. Ein Nürnberger Meister als Hofmaler des Pfalzgrafen Ottheinrich in Neuburg an der Donau. In: *Neuburger Kollektaneenblatt* 141 (1993), S. 5–133.
- Lohse 2007: Bernd Lohse: Gemalte Theologie – gemalte Religiosität: die Klosterkirche Attel im 18. Jahrhundert. In: Ludwig Scheidacher (Hrsg.): *1200 Jahre Attel. 807–2007 Jubiläumsfestschrift (Heimat am Inn, Bd. 26/27)*. Wasserburg a. Inn 2007, S. 193–267.
- Loidol 2005: Norbert Loidol: Das Rotmarmorepitaph des Dr. Friedrich Mauerkircher in Braunau. Eine Schöpfung des Augsburger Bildhauers Hans Peurlin [Bei(e)rlin] des Mittleren. In: *Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung* 113 (2005), S. 136–159.
- Lopez 2003: Guido Lopez: *I signori di Milano. Dai Visconti agli Sforza, 1262–1535*. Rom 2003.
- Lori 1772: Johann Georg von Lori: *Abhandlung von Ludwig dem Reichen, Herzoge in Baiern, Stifter der hohen Schule in Ingolstadt (Churfürstlich-academische Schriften)*. München 1772.
- Lucas 2017: Jana Lucas: *Europa in Basel. Das Konzil von Basel (1431–1449) als Laboratorium der Kunst*. Basel 2017.
- Luger 2016: Daniel Luger: *Humanismus und humanistische Schrift in der Kanzlei Kaiser Friedrichs III. (1440–1493)*. Wien u. a. 2016.
- Lüken 2000: Sven Lükn.: *Die Verkündigung an Maria im 15. und frühen 16. Jahrhundert (Rekonstruktion der Künste, Bd. 2)*. Göttingen 2000.

- Lund 1995: Allan A. Lund: Germanenideologie im Nationalsozialismus. Zur Rezeption der »Germania« des Tacitus im »Dritten Reich«. Heidelberg 1995.
- Lund 1999: Allan A. Lund: Zum Germanenbegriff bei Tacitus. In: Heinrich Beck (Hrsg.): Germanenprobleme in heutiger Sicht (Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde, Bd. 1). Berlin/New York 1999, S. 53–87.
- Mader/Solleder/Loesti 1980: Felix Mader/Fridolin Solleder/Georg Loesti: Stadt Landshut mit Einschluss der Trausnitz (Die Kunstdenkmäler von Bayern Die Kunstdenkmäler von Niederbayern, Bd. 16). Unveränd. Nachdr. [d. Ausg. München] 1927. München 1980.
- Madersbacher 2015: Lukas Madersbacher: Michael Pacher. Zwischen Zeiten und Räumen. Berlin/München, Bozen 2015.
- Madersbacher 2017: Lukas Madersbacher: Erfindung der Landschaft? Zur mittelalterlichen Vorgeschichte der frühneuzeitlichen Weltlandschaft. In: Michael Kasper u. a. (Hrsg.): Entdeckungen der Landschaft. Raum und Kultur in Geschichte und Gegenwart (Montafoner Gipfeltreffen, Bd. 2). Wien/Köln/Weimar 2017, S. 192–212.
- Maissen 2006: Thomas Maissen (Hrsg.): Funktionen des Humanismus. Studien zum Nutzen des Neuen in der humanistischen Kultur. Göttingen 2006.
- Maissen 2013: Thomas Maissen: Worin gründete der Erfolg der humanistischen Historiographie? Überlegungen zur Rolle der Geschichtsschreibung im »Wettkampf der Nationen«. In: Johannes Helmuth/Albert Schirrmeyer/Stefan Schlelein (Hrsg.): Historiographie des Humanismus. Literarische Verfahren, soziale Praxis, geschichtliche Räume (Transformationen der Antike, Bd. 12). Berlin/Boston 2013, S. 49–83.
- Maleczek 1982: Werner Maleczek: Die Sachkultur am Hofe Herzog Sigismunds von Tirol (†1496). In: Heinrich Appelt (Hrsg.): Adelige Sachkultur des Spätmittelalters. Internat. Kongress, Krems an d. Donau, 22.–25. September 1980 (Veröffentlichungen des Instituts für Mittelalterliche Realienkunde Österreichs, Bd. 5). Wien 1982, S. 133–168.
- Malone-Lee 2019: Michael Malone: Cardinal Bessarion and the Introduction of Plato to the Latin West. In: Giancarlo Abbamonte/Stephen Harrison (Hrsg.): Making and Rethinking the Renaissance. Between Greek and Latin in 15th–16th Century Europe (Trends in Classics. Supplementary Volumes, Bd. 77). Berlin/Boston, S. 109–124.
- Mandrella 2014: Isabelle Mandrella: Der Mensch bei Nicolaus Cusanus. In: Das Mittelalter 19,1 (2014), S. 167–193.
- Marchi 2018: Andrea de Marchi: Mantegna und Bellini: Invention versus Atmosphäre. In: Mantegna & Bellini. Meister der Renaissance, Ausst. Kat. Berlin 2018, Gemäldegalerie, hrsg. von Caroline Campbell u. a. München 2018, S. 29–39.
- Marschke 1998: Stefanie Marschke: Künstlerbildnisse und Selbstporträts. Studien zu ihren Funktionen von der Antike bis zur Renaissance. Weimar 1998.

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Martin/Waltl 1947: Franz Martin/ Artur Waltl: Die Kunstdenkmäler des politischen Bezirkes Braunau (Österreichische Kunsttopographie). Wien 1947.
- Märtl 1995: Claudia Märtl: pos verstockt weyber? Der Streit um die Lebensform der Regensburger Damenstifte im ausgehenden 15. Jahrhundert. In: Lothar Kolmer (Hrsg.): Regensburg, Bayern und Europa. Festschrift für Kurt Reindel zum 70. Geburtstag, unter Mitarbeit von Kurt Reindel. Regensburg 1995, S. 365–405.
- Märtl 2013: Claudia Märtl: Kardinal Bessarion als Legat im Deutschen Reich (1460/1461). In: Claudia Märtl, Christian Kaiser und Thomas Ricklin (Hrsg.): *Inter graecos latinissimus, inter latinos graecissimus* (Pluralisierung & Autorität). Berlin [u. a.] 2013, S. 123–150.
- Märtl 2014: Claudia Märtl: Herzog Ludwig der Reiche, Dr. Martin Mair und Eneas Silvius Piccolomini. In: Das goldene Jahrhundert der Reichen Herzöge, Ausst. Kat. Landshut, Museen der Stadt Landshut, 2014, hrsg. von Franz Niehoff (Schriften aus den Museen der Stadt Landshut, Bd. 34). Landshut 2014, S. 41–55.
- Marx 2014: Petra Marx: Im Glanze Gottes und der Heiligen. Stifterbilder in der mittelalterlichen Goldschmiedekunst. In: Westfalen 91 (2014), S. 107–164.
- März 2017: Magdalena März: Fürstliche Bauprojekte als Manifestationen neuer Herrschaftskonzeptionen im 15. und frühen 16. Jahrhundert. Untersucht an der herzoglichen Residenz zu Burghausen und Ansitzen im Inn-Donau-Raum. In: Mitteilungen der Residenzen Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen. N.F.: Stadt und Hof 6 (2017), S. 77–116.
- Matheus 2010: Michael Matheus (Hrsg.): S. Maria dell’Anima. Zur Geschichte einer »deutschen Stiftung« in Rom (Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom, Bd. 121). Berlin/New York, NY 2010.
- Maurer 1994: Hans-Martin Maurer (Hrsg.): Eberhard und Mechthild. Untersuchungen zu Politik und Kultur im ausgehenden Mittelalter (Lebendige Vergangenheit, Bd. 17). Stuttgart 1994.
- Mayer/Falk 2003: Bernd M. Mayer/Tilmann Falk (Hrsg.): Europäische Meisterzeichnungen aus der Sammlung der Fürsten zu Waldburg-Wolfegg. Ravensburg 2003.
- Mecklenfeld 2019: Pia Mecklenfeld (2019): Liber confraternitatis beatae Mariae de anima teutonicorum de urbe (Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte, Bd. 66). Freiburg 2019.
- Meischner 1996: Jutta Meischner: Studien zur spätantiken Kaiserikonographie. In: Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts 110 (1996), S. 431–446.
- Mercer 1979: R. G. C. Mercer: The Teaching of Gasparino Barzizza. With Special Reference to His Place in Paduan Humanism (Modern Humanities Research Association). London 1979.
- Mertens 2004: Dieter Mertens: Die Instrumentalisierung der »Germania« des Tacitus durch die deutschen Humanisten. In: Heinrich Beck u. a. (Hrsg.): Zur Geschichte der Gleichung »germanisch – deutsch«. Sprache und Namen, Geschichte und

- Institutionen (Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde, Bd. 34). Berlin/New York 2004, S. 37–101.
- Mertens 2006: Dieter Mertens: Der Preis der Patronage. Humanismus und Höfe. In: Thomas Maissen (Hrsg.): Funktionen des Humanismus. Studien zum Nutzen des Neuen in der humanistischen Kultur. Göttingen 2006, S. 125–154.
- Mertens 2010: Dieter Mertens: Klosterreform als Kommunikationsereignis. In: Gerd Althoff (Hrsg.): Formen und Funktionen öffentlicher Kommunikation im Mittelalter (Vorträge und Forschungen, Bd. 51). Stuttgart 2001, S. 397–420.
- Mertens 2015: Dieter Mertens: Der soziale Ort des Eichstätter Frühhumanismus im überregionalen Vergleich. In: Jürgen Dendorfer (Hrsg.): Reform und früher Humanismus in Eichstätt. Bischof Johann von Eych (1445–1464) (Eichstätter Studien, N.F., Bd. 69), unter Mitarbeit von Jessica Nowak. Regensburg 2015, S. 352–368.
- Messling 2010: Guido Messling: Zeichnen in den Niederlanden und Deutschland. In: Van Eyck bis Dürer. Altniederländische Meister und die Malerei in Mitteleuropa, 1430–1530, Ausst. Kat. Brügge, Groeningemuseum, 2011/11, hrsg. von Till-Holger Borchert. Stuttgart 2010, S. 95–103.
- Metzler-Lexikon Kunstwissenschaft: Metzler-Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe, hrsg. von Ulrich Pfisterer. 2., erw. und aktualisierte Aufl. Stuttgart u. a. 2011.
- Meuthen 1982: Erich Meuthen: Nikolaus von Kues und die Wittelsbacher. In: Pankraz Fried (Hrsg.): Festschrift für Andreas Kraus zum 60. Geburtstag (Münchener Historische Studien, Bd. 10). Kallmünz OPf. 1982, S. 95–113.
- Meuthen 1984: Erich Meuthen: Der Fall von Konstantinopel und der Westen. In: Heribert Smolinsky (Hrsg.): Der Friede unter den Religionen nach Nikolaus von Kues. Akten des Symposions in Trier vom 13.–15. Oktober 1982 (Mitteilungen und Forschungsbeiträge der Cusanus-Gesellschaft, Bd. 16). Berlin 1984, S. 36–60.
- Meuthen 1989: Erich Meuthen: Die deutsche Legationsreise des Nikolaus von Kues 1451/1452. In: Hartmut Boockmann/Bernd Moeller/Karl Steckmann (Hrsg.): Lebenslehren und Weltentwürfe im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit. Politik – Bildung – Naturkunde – Theologie. Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Philologisch-Historische Klasse). Göttingen 1989, S. 421–499.
- Meuthen 1997: Erich Meuthen: Ein »deutscher« Freundeskreis an der römischen Kurie in der Mitte des 15. Jahrhunderts: Von Cesarini bis zu den Piccolomini. In: Remigius Bäumer (Hrsg.): Synodus. Beiträge zur Konzilien- und allgemeinen Kirchengeschichte. Festschrift Walter Brandmüller. Paderborn u. a. 1997, S. 487–541.
- Meuthen/Hallauer 1983: Erich Meuthen/Hermann Hallauer (Hrsg.): Acta Cusana. Quellen zur Lebensgeschichte des Nicolaus von Kues. 17. Mai 1437–31. Dezember 1450 (Acta Cusana, Bd. 1, 2). Hamburg 1983.



## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Meuthen/Hallauer 1996a: Erich Meuthen/Hermann Hallauer (Hrsg.): Acta Cusana. Quellen zur Lebensgeschichte des Nikolaus von Kues. 3. Januar 1451 – 5. September 1451 (Acta Cusana, Bd. 1, 3a). Hamburg 1996.
- Meuthen/Hallauer 1996b: Erich Meuthen/Hermann Hallauer (Hrsg.): Acta Cusana. Quellen zur Lebensgeschichte des Nikolaus von Kues. 5. September 1451 – März 1452 (Acta Cusana, Bd. 1, 3b). Hamburg 1996.
- Meyer 2006: Andreas Meyer: Fernhandel mit Spanien im Spätmittelalter. Die Ravensburger Humpis-Gesellschaft. In: Dieter R. Bauer/Klaus Herbers/Elmar Kuhn (Hrsg.): Oberschwaben und Spanien an der Schwelle zur Neuzeit (Oberschwaben – Ansichten und Aussichten). Ostfildern 2006, S. 33–52.
- Meys 2009: Oliver Meys: Memoria und Bekenntnis. Die Grabdenkmäler evangelischer Landesherren im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation im Zeitalter der Konfessionalisierung. Regensburg 2009.
- Michalsky 2007: Tanja Michalsky: Medien der Beschreibung. Zum Verhältnis von Kartographie, Topographie und Landschaftsmalerei in der Frühen Neuzeit. In: Jürg Glauser/Christian Keining (Hrsg.): Text – Bild – Karte. Kartographie der Vormoderne. Freiburg i.Br. u. a., S. 319–349.
- Miller 1974: Albrecht Miller: Der spätgotische Hochaltar der Stiftskirche Rottenbuch. In: Hans Pörnbacher (Hrsg.): 900 Jahre Rottenbuch. Beiträge zur Geschichte und Kunst von Stift und Gemeinde. Weißenhorn 1974, S. 26–33.
- Mitterwieser 1922: Alois Mitterwieser: Walter vom Felde. Ein holländischer Abenteurer am Hofe der Reichen Herzöge. In: Monatsschrift für die ostbayrischen Grenzmarken 11, 1 (1922), S. 14–18.
- Mitterwieser 1929: Alois Mitterwieser: Geschichte der Benediktinerabteien Rott und Attel am Inn (Südöstbayrische Heimatstudien, Bd. 1). Watzling 1929.
- Moeglin 1988: Jean-Marie Moeglin: Die Genealogie der Wittelsbacher: Politische Propaganda und Entstehung der territorialen Geschichtsschreibung. In: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 96, 1–2 (1988), S. 22–54.
- Moeglin 1993: Jean-Marie Moeglin: Dynastisches Bewußtsein und Geschichtsschreibung: Zum Selbstverständnis der Wittelsbacher, Habsburger und Hohenzollern im Spätmittelalter. In: Historische Zeitschrift 256,3 (1993), S. 593–635.
- Mohler 1967: Ludwig Mohler: Kardinal Bessarion als Theologe, Humanist und Staatsmann. Funde und Forschungen (Quellen und Forschungen aus dem Gebiet der Geschichte, Bd. 20). 3 Bde. Aalen 1967.
- Monfasani 1995: John Monfasani: Byzantine Scholars in Renaissance Italy. Cardinal Bessarion and other Emigrés. selected Essays (Variorum collected Studies Series, Bd. 485). Aldershot 1995.
- Monfasani 2011: John Monfasani: »Bessarion scholasticus«. A Study of Cardinal Bessarion's Latin Library (Byzantios, Bd. 3). Turnhout 2011.

- Monfasani 2012: John Monfasani: Cardinal Bessarion's Greek and Latin Sources in the Plato-Aristotle Controversy of the 15th Century and Nicholas of Cusa's Relation to the Controversy. In: Andreas Speer / Philipp Steinkrüger (Hrsg.): Knotenpunkt Byzanz Wissensformen und kulturelle Wechselbeziehungen (Miscellanea mediaevalia, Bd. 36). Berlin 2012, S. 469–480.
- Moraw 1989: Peter Moraw: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 bis 1490. Frankfurt am Main / Berlin 1989.
- Moraw 2001: Peter Moraw: Über gelehrte Juristen im deutschen Spätmittelalter. In: Jürgen Petersohn (Hrsg.): Mediaevalia Augiensia. Forschungen zur Geschichte des Mittelalters (Vorträge und Forschungen, Bd. 54). Stuttgart: 2001, S. 125–147.
- Morsbach 2009: Peter Morsbach: Die Erbauer des Domes. Die Geschichte der Regensburger Dommeisterfamilie Roriczer-Engel (Regensburger Domstiftung, Bd. 3). Regensburg 2009.
- Möseneder / Asenkerschbaumer 2015: Karl Möseneder / Dionys Asenkerschbaumer (2015): Der Dom zu Passau. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Regensburg 2015.
- Muhlack 2004: Ulrich Muhlack: Die Deutung Caesars in der politisch-historischen Literatur italienischer und deutscher Humanisten vom 14. bis zum beginnenden 16. Jahrhundert. In: Ludger Grenzmann (Hrsg.): Die Präsenz der Antike im Übergang vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Philologisch-Historische Klasse). Göttingen 2004, S. 55–86.
- Mühlhäusser 1914: Anna Mühlhäusser: Die Landschaftsschilderung in Briefen der italienischen Frührenaissance. Berlin / Leipzig 1914.
- Müller 2001: Gernot Michael Müller: Die »Germania generalis« des Conrad Celtis (Frühe Neuzeit, Bd. 67). Tübingen 2001.
- Müller 2010a: Gernot Michael Müller: »Quod non sit honor Augustensibus si dicantur a Teucris ducere originem.« Humanistische Aspekte in der Cronographia Augustensium des Sigismund Meisterlin. In: Gernot Michael Müller (Hrsg.): Humanismus und Renaissance in Augsburg. Kulturgeschichte einer Stadt zwischen Spätmittelalter und Dreißigjährigem Krieg (Frühe Neuzeit, Bd. 144). Berlin / New York 2010, S. 237–273.
- Müller 2006: Harald Müller: Habit und Habitus. Mönche und Humanisten im Dialog (Spätmittelalter und Reformation, Neue Reihe, Bd. 32). Tübingen 2006.
- Müller 1993: Heribert Müller: Kreuzzugspläne und Kreuzzugspolitik des Herzogs Philipp des Guten von Burgund (Schriftenreihe der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 51). Göttingen 1993.
- Müller 1982: Jan-Dirk Müller: Gedechnus (Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur, Bd. 2). München 1982.
- Müller 1989a: Jan-Dirk Müller: Der siegreiche Fürst im Entwurf der Gelehrten. Zu den Anfängen eines höfischen Humanismus in Heidelberg. In: August Buck (Hrsg.):

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Höfischer Humanismus (Kommission für Humanismusforschung, Bd. 16). Weinheim 1989, S. 17–50.
- Müller 1989b: Jan-Dirk Müller: zu: Klaus Graf, Exemplarische Geschichten. Thomas Lirers ›Schwäbische Chronik‹ und die ›Gmünder Kaiserchronik‹ (Forschungen zur Geschichte der Älteren deutschen Literatur, Bd. 7). München 1987. In: Daphnis 18 (1989), S. 717–722.
- Müller 2016: Jan-Dirk Müller 2016: Friedrich der Siegreiche (1449–1476) und der Heidelberger Frühhumanismus. Oder: Was heißt eigentlich ›Frühhumanismus‹? In: Franz Fuchs/Pirmin Spieß (Hrsg.): Friedrich der Siegreiche (1425–1476). Beiträge zur Erforschung eines spätmittelalterlichen Landesfürsten (Stiftung zur Förderung der Pfälzischen Geschichtsforschung; Reihe B, Abhandlungen zur Geschichte der Pfalz, Bd. 17). Neustadt an der Weinstraße 2015, S. 1–24.
- Müller 2012: Mathias F. Müller: Augsburger Renaissance, Rinascimento alla Moderna. Die stiltheoretischen Grundlagen der Kunstpatronanz Kaiser Maximilians I. besonders am Beispiel des projektierten Reiterdenkmals für Augsburg. In: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben 104 (2012), S. 7–47.
- Müller 2007: Matthias Müller: Die Landschaft als metaphorischer Ort – Landschaftsmalerei im Kontext spätmittelalterlich-frühneuzeitlicher Herrschaftsallegorese. In: Karl-Heinz Spieß (Hrsg.): Landschaften im Mittelalter. Stuttgart 2007, S. 207–235.
- Müller 2009: Matthias Müller: Die Individualität des Fürsten als Illusion in der Malerei. Zum Verhältnis von Individualität, Typus und Schema in Regentenporträts der beginnenden Frühen Neuzeit. In: Oliver Auge et.al. (Hrsg.): Fürsten an der Zeitenwende zwischen Gruppenbild und Individualität. Formen fürstlicher Selbstdarstellung und ihre Rezeption (1450–1550) (Residenzforschung 50). Ostfildern 2009, S. 108–127.
- Müller 1999: Rainer A. Müller: Ludwig IX. der Reiche, Herzog von Bayern-Landshut (1450–1479) und die Gründung der Universität Ingolstadt 1472. In: Sönke Lorenz (Hrsg.): Attempo – oder wie stiftet man eine Universität. Die Universitätsgründungen der sogenannten zweiten Gründungswelle im Vergleich (Contubernium, Bd. 50). Stuttgart 1999, S. 129–155.
- Müller 2010b: Thomas Müller: Der Geometer als Bildhauer und Maler. Eine Positionierung des theoretischen Ansatzes Leon Battista Albertis aus mathematikhistorischer Sicht. In: Inigo Bocken/Tilman Borsche (Hrsg.): Kann das Denken malen? Philosophie und Malerei in der Renaissance. München u. a. 2010, S. 217–239.
- Müller 2008: Tom Müller: Der »Florentiner Stammtisch«, eine frühe »Akademie« der Wissenschaften und der Künste. In: Harald Schwaetzer/Kirstin Zeyer (Hrsg.): Das europäische Erbe im Denken des Nikolaus von Kues. Münster 2008, S. 89–126.
- Müller-Jentsch 2012: Walther Müller-Jentsch: Die Kunst in der Gesellschaft. 2., durchges. Aufl., Wiesbaden 2012.

- Neske 1997: Ingeborg Neske: Die Handschriften der Stadtbibliothek Nürnberg. Teil 4: Varia: 13.–15. und 16.–18. Jahrhundert (Die Handschriften der Stadtbibliothek Nürnberg, Bd. 4). Wiesbaden 1997.
- Neue deutsche Biographie 1953–2020: Neue deutsche Biographie, hrsg. von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Berlin 1953–2020.
- Newald 1926: Richard Newald: Beiträge zur Geschichte des Humanismus in Oberösterreich. In: Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereins 81 (1926), S. 153–224.
- Nieder Korn-Bruck 1994: Meta Nieder Korn-Bruck: Die Melker Reform im Spiegel der Visitationen (Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung, Bd. 30). Wien/München 1994.
- Niederstätter 1982: Alois Niederstätter: Grafen von Montfort als Studenten an den Universitäten Europas. In: Montfort. Vierteljahresschrift für Geschichte und Gegenwart Vorarlbergs 34 (1982), S. 270–276.
- Niedersteiner 2009: Christoph Niedersteiner: Schutzmantelmadonnen. Tafelgemälde im Gebiet der Herzogtümer Bayern-Landshut und Bayern-München. Mit Exkursionen über die Maler Gabriel Mächlaskircher, Jan Polak, Rueland Frueauf d. Ä. + d. Jüngere und mit einer Zeittafel der Lebenszeiträume wichtiger Maler 1410–1545. In: Verhandlungen des Historischen Vereins für Niederbayern 135 (2009), S. 153–243.
- Niehoff 2009: Franz Niehoff: Herzog Georg von Bayern-Landshut auf dem Heidelberger »Vier Lande«-Turnier des Jahres 1481: Eine Skizze zur Kunst im Kontext. In: Ritterwelten im Spätmittelalter. Höfisch-ritterliche Kultur der Reichen Herzöge von Bayern-Landshut. Ritterwelten im Spätmittelalter (Schriften aus den Museen der Stadt Landshut, Bd. 29), Ausst. Kat. Landshut, Spitalkirche Heiliggeist, 2009, hrsg. von Franz Niehoff. Landshut 2009, S. 49–72.
- Niehoff 2014: Franz Niehoff: Die »Landshuter Hochzeit 1475« als »experimentelles Mittelalter«. In: Das goldene Jahrhundert der Reichen Herzöge, Ausst. Kat. Landshut, Museen der Stadt Landshut, 2014, hrsg. von Franz Niehoff (Schriften aus den Museen der Stadt Landshut, Bd. 34). Landshut 2014, S. 285–299.
- Nolde/Opitz-Belakhal 2008: Dorothea Nolde/Claudia Opitz-Belakhal (Hrsg.): Grenzüberschreitende Familienbeziehungen. Akteure und Medien des Kulturtransfers in der Frühen Neuzeit. Interdisziplinäre Tagung. Köln 2008.
- Noll 2004: Thomas Noll: Albrecht Altdorfer in seiner Zeit. Religiöse und profane Themen in der Kunst um 1500 (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 115). München/Berlin 2004
- Nußbaum 1982: Norbert Nußbaum: Die Braunauer Bürgerspitalkirche und die spätgotischen Dreistützenbauten in Bayern und Österreich (Veröffentlichung der Abteilung Architektur des Kunsthistorischen Instituts der Universität zu Köln, Bd. 21). Köln 1982.

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Nußbaum 1983: Norbert Nußbaum: Stilabfolge und Stilpluralismus in der süddeutschen Sakralarchitektur des 15. Jahrhunderts. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 65,1 (1983), S. 43–88.
- Nußbaum 2009: Norbert Nußbaum: Die Raumentwürfe des Hanns von Burghausen und die Ökonomisierung des Bauens. In: Stefan Bürger (Hrsg.): *Werkmeister der Spätgotik. Position und Rolle der Architekten im Bauwesen des 14. bis 16. Jahrhunderts*. Darmstadt 2009, S. 92–107.
- Nußbaum/Euskirchen 2003: Norbert Nußbaum/Claudia Euskirchen (Hrsg.): *Wege zur Renaissance. Beobachtungen zu den Anfängen neuzeitlicher Kunstauffassung im Rheinland und den Nachbargebieten um 1500*. Köln 2003.
- Offenberger 1993: Johann Offenberger: Archäologische Untersuchungen im ehemaligen Benediktinerkloster St. Michael in Mondsee. In: *Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines* 138 (1993), S. 39–130.
- Olariu 2014: Dominic Olariu: *La genèse de la représentation ressemblante de l'homme. Reconsidérations du portrait à partir du XIII<sup>e</sup> siècle*. Bern u. a. 2014.
- Opitz 2003: Christian Nikolaus Opitz: Die Narrativisierung des Architekturbildes in Michael Pachers St. Wolfgang Altar. In: Lothar Schultes (Hrsg.): *Gotik-Schätze Oberösterreich. Symposium im Linzer Schloss, 20. bis 22. September 2002* (Schriftenreihe/Gesellschaft für Landeskunde, Bd. 20). Linz 2003, S. 271–290.
- Ottenheim 2021: Konrad A. Ottenheim (Hrsg.): *Romanesque Renaissance. Carolingian, Byzantine and Romanesque Buildings (800–1200) as a Source for New All'Antica Architecture in Early Modern Europe (1400–1700)* (NIKI Studies in Netherlandish-Italian Art History, Bd. 14). Leiden/Boston 2021.
- Otter/Buxbaum 1986: Josef Otter/Engelbert M. Buxbaum: *Kirche und Pfarrei St. Zeno im Wandel der Jahrhunderte*. Bad Reichenhall 1986.
- Overfield 1984: James H. Overfield: *Humanism and Scholasticism in Late Medieval Germany*. Princeton, NJ 1984.
- Oxford Latin Dictionary 1983: *Oxford Latin Dictionary*, hrsg. von P. G. W. Glare. 2 Bde., Oxford 1983.
- Padgett 2010: John F. Padgett: Open Elite? Social Mobility, Marriage, and Family in Florence, 1282–1494. In: *Renaissance quarterly* 63,2 (2010), S. 357–411.
- Palacky 1860: Franz Palacky: *Urkundliche Beiträge zur Geschichte Böhmens und seiner Nachbarländer im Zeitalter Georg's von Podiebrad (1450–1471)* (Fontes rerum Austriacarum, Bd. 20). Wien 1860.
- Panofsky 1978: Erwin Panofsky: *Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung in die Kunst der Renaissance*. In: Erwin Panofsky: *Sinn und Deutung in der bildenden Kunst. (Meaning in the Visual Arts)*. Köln 1978, S. 36–67.

- Pappi 1987: Franz Urban Pappi (Hrsg.): Methoden der Netzwerkanalyse (Techniken der empirischen Sozialforschung, Bd. 1). München 1987.
- Paravicini 1995: Werner Paravicini (Hrsg.): Alltag bei Hofe (Symposium der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Bd. 3). Sigmaringen 1995.
- Paravicini 1999: Werner Paravicini: Die ritterlich-höfische Kultur des Mittelalters (Enzyklopädie deutscher Geschichte, Bd. 32). 2. Aufl., München 1999.
- Paravicini 2005: Werner Paravicini: Höfe und Residenzen im spätmittelalterlichen Reich. Bilder und Begriffe (Residenzenforschung, Bd. 15, 2), unter Mitarbeit von Jan Hirschbiegel und Jörg Wettlaufer. Ostfildern 2005.
- Paravicini/Wettlaufer 2002: Werner Paravicini/Jörg Wettlaufer (Hrsg.): Erziehung und Bildung bei Hofe. Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Residenzen-Kommission (Residenzenforschung, Bd. 13). Stuttgart 2002.
- Patze 1987: Hans Patze (Hrsg.): Geschichtsschreibung und Geschichtsbewusstsein im späten Mittelalter (Vorträge und Forschungen, Bd. 31). Sigmaringen 1987.
- Paulus 2007: Christof Paulus: Herzog Ludwig IX. der Reiche von Bayern-Landshut (1450–1479) und die Reichsstadt Augsburg. Spätmittelalterliche Außenpolitik. In: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben 101 (2007), S. 7–34.
- Paulus 2015: Christof Paulus: Machtfelder (Forschungen zur Kaiser- und Papstgeschichte des Mittelalters, Bd. 39). Köln/Weimar/Wien 2015.
- Paulus 2018a: Christof Paulus: Melker Reform und städtische Chronistik. In: Gisela Drossbach/Klaus Wolf (Hrsg.): Reformen vor der Reformation. Sankt Ulrich und Afra und der monastisch-urbane Umkreis im 15. Jahrhundert (Studia Augustana, Bd. 18). Berlin 2018, S. 143–167.
- Paulus 2018b: Christof Paulus: Niedergang oder Überlieferungsdunkel? Methodische Überlegungen zur Melker Reform. In: Stephan Deutinger/Roman Deutinger (Hrsg.): Die Abtei Niederaltaich (Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige, Bd. 53). Sankt Ottilien 2018, S. 275–298.
- Peltzer u. a. 2013: Jörg Peltzer u. a. (Hrsg.): Die Wittelsbacher und die Kurpfalz im Mittelalter – eine Erfolgsgeschichte? Regensburg 2013.
- Perger 1981: Richard Perger: Das verschollene Porträt des Ladislaus Postumus im Wiener Stephansdom. Ein Werk des Hans Hohenbaum, alias Hans von Zürich. In: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 35 (1981), S. 85–89.
- Pertschy 2017: Verena Pertschy: Gemäldetechnologische Studien zum Œuvre von Rueland Frueauf dem Älteren und Rueland Frueauf dem Jüngeren basierend auf Infrarot- und Röntgenuntersuchungen. Diss. Uni Passau. Passau 2017.
- Pfändtner 2011: Karl-Georg Pfändtner: Die Handschriften des Lehrbüchermeisters (Codices manuscripti, Supplementum, Bd. 4). Purkersdorf 2011.
- Pfeiffer 1997: Jens Pfeiffer: Petrarca und der Mont Ventoux. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift, N.F. 47 (1997), S. 1–24.

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Pfeiffer 2011: Jens Pfeiffer: ›Landschaft‹ im Mittelalter? oder Warum die Landschaft angeblich der Moderne gehört. In: Jens Pfeiffer (Hrsg.): »Landschaft« im Mittelalter? Augenschein und Literatur (Das Mittelalter, Bd. 16, H. 1). Berlin 2011, S. 11–30.
- Pfisterer 1997: Ulrich Pfisterer: Donatello und die Entdeckung der Stile (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, Bd. 17). München 1997.
- Pfisterer 2002: Ulrich Pfisterer (Hrsg.): Die Kunstliteratur der italienischen Renaissance. Eine Geschichte in Quellen. Stuttgart 2002.
- Pfisterer 2016: Ulrich Pfisterer: Paradiese in Rom: Der ›Assoziationsraum‹ der Sixtinischen Kapelle. In: Bernd Schneidmüller u. a. (Hrsg.): Amt und Herrschaft in Antike, Mittelalter und Renaissance (Publikationen der Reiss-Engelhorn-Museen, Bd. 74). Regensburg 2016, S. 447–463.
- Piana 2003: Mathias Piana: Das Reichlin-Meldegg-Haus in Überlingen: Neue Befunde zur Baugeschichte. In: Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung 121 (2003), S. 1–39.
- Piana 2005: Mathias Piana: Die Rustikafassade des Reichlin-von-Meldegghauses in Überlingen. Vorbild und Nachfolge. In: 1100 Jahre Kunst und Architektur in Überlingen, Ausst. Kat. Überlingen, Städtische Galerie, 2005, hrsg. von Michael Brunner und Marion Harder-Merkelbach. Petersberg 2005, S. 171–184.
- Poensgen 1967: Georg Poensgen: Kunstschätze in Heidelberg aus dem Schloss, den Kirchen und den Sammlungen der Stadt. München 1967.
- Pokorny/Michel 2011: Erwin Pokorny/Eva Michel: »Conterfet auff papir«. Bildniszeichnungen der Dürerzeit. In: Dürer – Cranach – Holbein. Die Entdeckung des Menschen: Das deutsche Porträt um 1500, Ausst. Kat. Wien, Kunsthistorisches Museum, 2011/12, hrsg. von Sabine Haag u. a. München u. a. 2011, S. 163–167.
- Polleroß 2012: Friedrich Polleroß: Tradition und Innovation. Kaiser Maximilian I. im Porträt. In: Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit, Ausst. Kat. Wien, Albertina, 2012/13, hrsg. von Eva Michel, Marie Luise Sternath-Schuppanz und Manfred Hollegger. München u. a., S. 101–115.
- Pölnitz 1937: Götz von Pölnitz: Die Matrikel der Ludwig-Maximilians-Universität Ingolstadt-Landshut-München. Teil 1: Ingolstadt. Band 1: 1472–1600. München 1937.
- Pörnbacher 1978: Hans Pörnbacher: Mittelalter und Humanismus (Bayerische Bibliothek, Bd. 1). München 1978.
- Prantl 1872: Karl von Prantl: Geschichte der Ludwig-Maximilians-Universität in Ingolstadt, Landshut, München. 2 Bde., München 1872.
- Prater 2013: Andreas Prater: Überlegungen und Fragen zu Michael Pachters »Altartabel von St. Wolfgang«. In: Johanna Aufreiter u. a. (Hrsg.): KunstKritikGeschichte. Festschrift für Johann Konrad Eberlein. Berlin 2013, S. 189–216.
- Primbs 1869: Karl Primbs: Das Todtenbuch des ehemaligen Franziskaner-Klosters in Landshut. In: Verhandlungen des Historischen Vereins für Niederbayern XIII,4 (1869), S. 1–107.

- Prinz 2018: Felix Prinz: Gemalte Skulpturenretabel. Zur Intermedialität mitteleuropäischer Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts. Berlin 2018.
- Probst 1994: Veit Probst: Zur Chronik des Matthias von Kemnat. In: Mannheimer Geschichtsblätter, N.F. 1 (1994), S. 59–67.
- Probst 1996: Veit Probst: Machtpolitik und Mäzenatentum. Friedrich der Siegreiche von der Pfalz als Wegbereiter des deutschen Frühhumanismus. In: Mannheimer Geschichtsblätter, N.F. 3 (1996), S. 153–173.
- Probst/Metzger 2003: Veit Probst/Wolfgang Metzger: Zur Sozialgeschichte des deutschen Frühhumanismus: Peter Luders Karriereversuch in Heidelberg 1456–1460. In: Klaus Arnold (Hrsg.): Venezianisch-deutsche Kulturbeziehungen in der Renaissance. Akten des interdisziplinären Symposions vom 8. und 10. November 2001 im Centro Tedesco di Studi Veneziani in Venedig (Pirckheimer-Jahrbuch für Renaissance- und Humanismusforschung, Bd. 18). Wiesbaden 2003, S. 54–85.
- Raff 1991: Thomas Raff: Die Sprache der Materialien (Münchner Beiträge zur Volkskunde, Bd. 37). 2. Aufl., Münster u. a. 1991.
- Ramisch 2001: Hans Ramisch: Der gotische Flügelaltar in Niederbayern zur Zeit der Reichen Herzöge (1393–1503). In: Vor Leinberger. Landshuter Skulptur im Zeitalter der Reichen Herzöge 1393–1505 (Schriften aus den Museen der Stadt Landshut, Bd. 10), Ausst. Kat. Landshut, Museen der Stadt Landshut, 2001, hrsg. von Franz Niehoff. 2 Bde., Landshut 2001, S. 59–113.
- Ramisch 2018: Hans Ramisch: Patronats- und Klientelverhältnisse am Beispiel Ulrich Aresingers. In: Bewegte Zeiten. Der Bildhauer Erasmus Grasser (um 1450–1518), Ausst. Kat. München, Bayerisches Nationalmuseum, 2018, hrsg. von Renate Eikermann und Christoph Kürzeder. München 2018, S. 121–129.
- Rando 2003: Daniela Rando: Kulturaustausch an der Universität. Antonio Roselli und Johannes Hinderbach, praeceptor und scholaris in Padua (1440–1447). In: Klaus Arnold (Hrsg.): Venezianisch-deutsche Kulturbeziehungen in der Renaissance. Akten des interdisziplinären Symposions vom 8. und 10. November 2001 im Centro Tedesco di Studi Veneziani in Venedig (Pirckheimer-Jahrbuch für Renaissance- und Humanismusforschung, Bd. 18). Wiesbaden 2003, S. 44–53.
- Rando 2011: Daniela Rando: Frauen und Kleriker, von Mantua nach Rom über Trient und Brixen: Zur Problematik »Mobilität« und »Kulturtransfer«. In: Von Mantua nach Württemberg: Barbara Gonzaga und ihr Hof, Ausst. Kat. Stuttgart 2011, Hauptstaatsarchiv Stuttgart, hrsg. von Peter Rückert. Stuttgart 2011, S. 27–36.
- Rando 2013: Daniela Rando: Johannes Hinderbach als Leser der *Historia Austriacis*. In: Franz Fuchs/Paul-Joachim Heinig/Martin Wagendorfer (Hrsg.): König und Kanzlist, Kaiser und Papst. Friedrich III. und Enea Silvio Piccolomini in Wiener Neustadt (Forschungen zur Kaiser- und Papstgeschichte des Mittelalters, Bd. 32). Wien u. a. 2013, S. 59–75.



## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Rasch 2021: Jakob Rasch: Mit vereinten Kräften. Die Ulrichsbruderschaft und der spätgotische Neubau von St. Ulrich und Afra. In: *Stiften gehen! Wie man aus Not eine Tugend macht*, Ausst. Kat. Augsburg, Maximilianmuseum, 2021, hrsg. von Heidrun Lange-Krach. Regensburg 2021, S. 152–155.
- Redlich 1974: Virgil Redlich: Tegernsee und die deutsche Geistesgeschichte im 15. Jahrhundert (Schriftenreihe zur bayerischen Landesgeschichte, Bd. 9). Neudr. d. Ausg. München 1931, Aalen 1974.
- Reichenauer 1998: Berta Reichenauer: Der Altar zu St. Wolfgang von Michael Pacher. Thaur/Wien/München 1998.
- Reimann 1994: Arnold Reimann: Die älteren Pirckheimer. Geschichte e. Nürnberger Patriziergeschlechtes im Zeitalter d. Frühhumanismus (bis 1501), unter Mitarbeit von Hans Rupprich und Gerhard Ritter. Leipzig 1994.
- Reinle 1993: Christina Reinle: Ulrich Riederer (ca. 1406–1462) (Mannheimer historische Forschungen, Bd. 2). Mannheim 1993.
- Reissermayer 1887: Jakob Reissermayer: Der grosse Christentag zu Regensburg 1471. I. Teil. Regensburg 1887.
- Renkl 2018: Thomas Renkl: Dürers »Meerwunder« als politische Mythenrezeption des deutschen Frühhumanismus. In: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 65 (2018), 43–58.
- Rettich/Klapproth/Ewald 1992: Edeltraud Rettich/Rüdiger Klapproth/Gerhard Ewald: *Alte Meister*. Stuttgart 1992.
- Reudenbach 2003: Bruno Reudenbach: Künstlerlob und Künstlervita. Das Epitaph des hanns stainmezz (Hans von Burghausen) an St. Martin in Landshut. In: Rudolf Suntrup/Jan R. Veenstra (Hrsg.): *Self-Fashioning. Personen(selbst)darstellung (Medieval to early modern culture, Bd. 3)*. Frankfurt am Main u. a. 2003, S. 137–154.
- Reuter 2000: Marianne Reuter: Die lateinischen mittelalterlichen Handschriften der Universitätsbibliothek München. Die Handschriften aus der Quartreihe (Die Handschriften der Universitätsbibliothek München, Bd. 3). Wiesbaden 2000.
- Richardson 2009: Carol M. Richardson: *Reclaiming Rome. Cardinals in the Fifteenth Century* (Brill's studies in Intellectual History, Bd. 173). Leiden 2009.
- Richter 1969: Dieter Richter: Die deutsche Überlieferung der Predigten Bertholds von Regensburg (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters, Bd. 21) München 1969.
- Riedmann/Grebe/Großmann 2007: Josef Riedmann/Anja Grebe/G. Ulrich Großmann: *Schloss Buonconsiglio in Trient (Burgen, Schlösser und Wehrbauten in Mitteleuropa, Bd. 22)*. Regensburg 2007.
- Riegel 2015: Nicole Riegel: *Decorum balneorum*. Zur Kontextualisierung von Altdorfers »Kaiserbad« im Regensburger Bischofshof. In: *IN SITU. Zeitschrift für Architekturgeschichte* 7,1 (2015), S. 77–90.

- Riehle 2013: Alexander Riehle: Kreta: ein ›melting pot‹ der Frühen Neuzeit? Bemerkungen zum Briefnetzwerk des Michaelos Apostoles. In: Claudia Märzl/Christian Kaiser/Thomas Ricklin (Hrsg.): *Inter graecos latinissimus, inter latinos graecissimus* (Pluralisierung & Autorität, Bd. 39). Berlin u. a. 2013, S. 167–186.
- Rigoni 1927/28: Enrico Rigoni: Nuovi Documenti sul Mantegna. In: *Atti dell’Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 87 (1927/28), S. 1165–1186.
- Ringel 1980: Ingrid Heike Ringel: Studien zum Personal der Kanzlei des Mainzer Erzbischofs Dietrich von Erbach (1434–1459) (Quellen und Abhandlungen zur mittelrheinischen Kirchengeschichte, Bd. 34). Mainz/Trier 1980.
- Rinser 2013: Julia Rinser: Tegernseer Kosmos: Zwischen Gelehrtengesprächen und Reformbemühungen. Betrachtungen zum Briefwechsel zwischen Nikolaus von Kues und den Tegernseer Mönchen Kaspar Ayndorffer und Bernhard von Waging. In: Franz Xaver Bischof (Hrsg.): *Die benediktinische Klosterreform im 15. Jahrhundert* (Veröffentlichungen des Grabmann-Institutes zur Erforschung der mittelalterlichen Theologie und Philosophie, Bd. 56). Berlin 2013, S. 185–220.
- Ristow 1963: Brigitte Ristow: Untersuchungen zu Sigismund Meisterlins Widmungsbriefen an Sigismund Gossembrot. In: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 85 (1963), S. 205–252.
- Robert 2017: Jörg Robert: Einleitung: Poetik und Rhetorik. In: Regina Toepfer/Johannes Klaus Kipf/Jörg Robert (Hrsg.): *Humanistische Antikenübersetzung und frühneuzeitliche Poetik in Deutschland (1450–1620)* (Frühe Neuzeit, Bd. 211). Berlin/Boston 2017, S. 315–321.
- Röd 2000: Wolfgang Röd: Nicolaus Cusanus, Denker zwischen Mittelalter und Neuzeit. Gedanken im Anschluß an den Dialog über das Globusspiel. In: *Circa 1500*, Ausst. Kat. Lienz, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 2000, hrsg. von Gert Ammann und Leo Andergassen. Genf/Mailand 2000, S. 209–214.
- Roeck 1999: Bernd Roeck: Kunstpatronage in der Frühen Neuzeit. Studien zu Kunstmarkt, Künstlern und ihren Auftraggebern in Italien und im Heiligen Römischen Reich (15. – 17. Jahrhundert). Göttingen 1999.
- Roeck 2017: Bernd Roeck: *Der Morgen der Welt. Geschichte der Renaissance*. München 2017.
- Rogger/Bellarbarba 1992: Iginio Rogger/Marco Bellabarba (Hrsg.): *Il principe vescovo Johannes Hinderbach (1465–1486) fra tardo Medioevo e Umanesimo*. Atti del convegno promosso della Biblioteca Comunale di Trento, 2–6 ottobre 1989. Bologna 1992.
- Roller 2014: Stefan Roller: »... als ob die Haar würlich von dem Kopff herauswachsen«. Veristische Skulpturen und ihre Techniken. Einblicke in ein vermeintliches Randgebiet der Kunstgeschichte. In: *Die große Illusion. Veristische Skulpturen und ihre Techniken*, Ausst. Kat. Frankfurt, Liebieghaus Skulpturensammlung, 2014/15, hrsg. von Stefan Roller. München, S. 12–65.

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Rosenauer 1997: Artur Rosenauer: Michael Pacher und Italien. Beobachtungen zu einigen seiner Bildkompositionen. In: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 50 (1997), S. 119–130.
- Rosenauer 2003: Artur Rosenauer (Hrsg.): Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, unter Mitarbeit von Christian Beaufort-Spontin. München u. a. 2003.
- Ross 2014: Elizabeth Ross: Picturing Experience in the Early Printed Book. Breydenbach's "Peregrinatio" from Venice to Jerusalem. University Park PA 2014.
- Rubin 2011: Patricia Rubin: Florenz und das Porträt der Renaissance. In: Gesichter der Renaissance. Meisterwerke italienischer Portrait-Kunst, Ausst. Kat. Berlin, Bode-Museum, 2011, hrsg. von Keith Christiansen und Stefan Weppelmann. München 2011, S. 2–25.
- Rückert 2008: Peter Rückert (Hrsg.): Die Visconti und der deutsche Südwesten. Kulturtransfer im Spätmittelalter. I Visconti e la Germania meridionale (Tübinger Bausteine zur Landesgeschichte, Bd. 11). Ostfildern 2008.
- Rückert/Bickhoff/Mersiowsky 2015: Peter Rückert/Nicole Bickhoff/Mark Mersiowsky (Hrsg.): Briefe aus dem Spätmittelalter. Herrschaftliche Korrespondenz im deutschen Südwesten. Stuttgart 2015.
- Rudolph 2020: Pia Rudolph: Im Garten der Gesundheit. Pflanzenbilder zwischen Natur, Kunst und Wissen in gedruckten Kräuterbüchern des 15. Jahrhunderts (Pictura et Poesis, Bd. 35). Köln 2020.
- Ruf 1932: Paul Ruf (Hrsg.): Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz. Bistum Augsburg (Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz, Bd. 3, 1). München 1932.
- Ruf 1935: Paul Ruf: Der älteste Handschriftenbestand der Ingolstädter Artistenfakultät. In: Albert Lang/Joseph Lechner/Michael Schmaus (Hrsg.): Aus der Geisteswelt des Mittelalters. Studien und Texte. Martin Grabmann zur Vollendung des 60. Lebensjahres von Freunden und Schülern gewidmet. Münster 1935.
- Ruf 1950: Paul Ruf: Eine altbayerische Gelehrtenbibliothek des 15. Jahrhunderts und ihr Stifter Bernhard von Kraiburg. In: Fritz Redenbacher (Hrsg.): Festschrift Eugen Stollreither zum 75. Geburtstag gewidmet von Fachgenossen, Schülern, Freunden. Erlangen 1950, S. 219–239.
- Rummel 2000: Peter Rummel (Hrsg.): Das Diözesanmuseum St. Afra in Augsburg (Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte e. V., Bd. 34, 1). Augsburg 2000.
- Sammer 2014: Marianne Sammer: Attel. In: Historische Sektion der bayerischen Benediktinerakademie München (Hrsg.): Die Männer- und Frauenklöster der Benediktiner in Bayern (Germania Benedictina, Bd. 2, 1), unter Mitarbeit von Michael Kaufmann u. a. St. Ottilien 2014, S. 113–128.
- Santifaller 1924: Leo Santifaller: Das Brixener Domkapitel in seiner persönlichen Zusammensetzung im Mittelalter (Schlern-Schriften, Bd. 7). Innsbruck 1924.

- Schawe 2014: Martin Schawe: Alte Pinakothek. Altdeutsche und altniederländische Malerei. Ostfildern 2014.
- Scheel 2014: Johanna Scheel: Das altniederländische Stifterbild (Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst, Bd. 14). Berlin 2014.
- Scheel 2019: Johanne Scheel: Stifterbilder in Hessen. Aufgaben – Aufträge – Intentionen. In: Ulrich Schütte u. a. (Hrsg.): Mittelalterliche Retabel in Hessen. Band 1. Bildsprache, Bildgestalt, Bildgebrauch. Petersberg 2019, S. 118–133.
- Scheicher 1982: Elisabeth Scheicher: Korallen in fürstlichen Kunstkammern des 16. Jahrhunderts. In: *Weltkunst* 52 (1982), S. 3447–3450.
- Scheil 1977: Elfriede Scheil: Fayencen in der Malerei des Mittelalters. Diss. LMU München. München 1977.
- Schelbert 2007: Georg Schelbert: Der Palast von SS. Apostoli und die Kardinalsresidenzen des 15. Jahrhunderts in Rom. Norderstedt 2007.
- Schellhase 1976: Kenneth C. Schellhase: Tacitus in Renaissance Political Thought. London 1976.
- Scherer 2001: Annette Scherer: Der Meister der Münchener Gefangennahme. Werk und Wirkung. In: Bert Cardon/Katharina Smeyers (Hrsg.): *Bouts Studies. Proceedings of the International Colloquium*. Leuven u. a. 2001, S. 57–70.
- Scherr 2007: Laura Scherr: Nichts Genaues weiß man nicht? Die Geschichte der Abtei Attel am Inn im Überblick. In: Ludwig Scheidacher (Hrsg.): *1200 Jahre Attel. 807–2007 Jubiläumsfestschrift (Heimat am Inn, Bd. 26/27)*. Wasserburg a. Inn 2007, S. 43–83.
- Schich 2009: Maximilian Schich: Rezeption und Tradierung als komplexes Netzwerk. München 2009.
- Schich 2016: Maximilian Schich: Figuring Out Art History. In: *International Journal for Digital Art History* 2 (2016), S. 41–70.
- Schlecht 1914: Joseph Schlecht: Pius III. und die deutsche Nation. Mit einem Anhang ungedruckter Briefe und der Lobgedichte des Engelbert Funk. Kempten/München 1914.
- Schlechter/Pelgen 2016: Armin Schlechter/Franz Stephan Pelgen: Johannes Trithemius (1462–1516). Benediktiner, Humanist und Kirchenreformer (Schriften des Landesbibliotheksentrums Rheinland-Pfalz, Bd. 14). Koblenz 2016.
- Schliewen 2001: Brigitte Schliewen: Zum Marienaltar von Gelbersdorf. In: *Vor Leinberger. Landshuter Skulptur im Zeitalter der Reichen Herzöge 1393–1505 (Schriften aus den Museen der Stadt Landshut, Bd. 10)*, Ausst. Kat. Landshut, Museen der Stadt Landshut, 2001, hrsg. von Franz Niehoff. 2 Bde., Landshut 2001, S. 114–126.
- Schlosser 1896: Julius von Schlosser: Giusto's Fresken in Padua und die Vorläufer der Stanza della Segnatura. Wien 1896.
- Schmeisser 2006: Martin Schmeisser: »Wie ein sterblicher Gott ...« (Humanistische Bibliothek, Bd. 58). München 2006.

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Schmid 2019: Alois Schmid: Johannes Aventinus (1477–1534). Werdegang – Werke – Wirkung. Eine Biographie. Regensburg 2019.
- Schmidinger 2019: Heinrich Schmidinger: Albrecht Dürers »Selbstporträt im Pelzrock«. In: Tanja Hinterholz/Romana Sammern (Hrsg.): Geisteswissenschaftliche Spaziergänge. Festschrift für Renate Prochno-Schinkel. Regensburg 2019, 42–47, 121 f.
- Schmidlin 1906: Joseph Schmidlin: Geschichte der deutschen Nationalkirche in Rom. S. Maria dell’Anima. Freiburg / Wien 1906.
- Schmidt 1981a: Gerhard Schmidt: Zu einigen Stifterdarstellungen des 14. Jahrhunderts in Frankreich. In: Sumner McK. Crosby und André Chastel (Hrsg.): Études d’art médiéval offertes à Louis Grodecki. Paris 1981, S. 269–286.
- Schmidt 1996: Michael Schmidt: Das Mortuarium am Eichstätter Dom. Eine architekturhistorische Untersuchung (Arbeiten zur Eichstätter Geschichte und Landeskunde, Bd. 1). Eichstätt 1996.
- Schmidt 1999: Michael Schmidt: Reverentia und Magnificentia. Historizität in der Architektur Süddeutschlands, Österreichs und Böhmens vom 14. bis 17. Jahrhundert. Regensburg 1999.
- Schmidt 1981b: Paul Gerhard Schmidt: Mittelalterliches und humanistisches Städtelob. In: August Buck (Hrsg.): Die Rezeption der Antike. Zum Problem der Kontinuität zwischen Mittelalter und Renaissance (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung, Bd. 1). Hamburg 1981, S. 119–128.
- Schmidt 1997: Rolf Schmidt: Die Klosterdruckerei von St. Ulrich und Afra in Augsburg (1472 bis kurz nach 1474). In: Helmut Gier und Johannes Janota (Hrsg.): Augsburger Buchdruck und Verlagswesen. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Wiesbaden 1997, S. 141–152.
- Schmitt 2004: Lothar Schmitt: Über die schwere Geburt des deutschen Architekturtraktats. Die Wiegendrucke Mathes Roriczers und Hanns Schuttermayers. In: Scholion 3 (2004), S. 168–174.
- Schneider 2016: Joachim Schneider: Legitimation durch Kontinuität: Die Geschichtsschreibung über die Wittelsbacher und das Herzogtum Bayern im Spätmittelalter. In: Grischa Vercamer / Ewa Wólkiewicz (Hrsg.): Legitimation von Fürstendynastien in Polen und dem Reich (Quellen und Studien, Bd. 31). Wiesbaden 2016, S. 159–173.
- Schneider 1984: Karin Schneider: Die Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München. Cgm 691–867 (Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Monacensis, Bd. 5, 5). Wiesbaden 1984.
- Schneider 1988: Karin Schneider: Deutsche mittelalterliche Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppen Cod. I.3 und Cod. III.1. Wiesbaden 1988, online unter [urn:nbn:de:bvb:384-uba005164-0](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba005164-0).

- Schock-Werner 2009: Barbara Schock-Werner: Die Vernetzung der spätgotischen Bauhütten im Süden des Reiches. Der Einfluss auf die Baukunst. In: Michael Hauck (Hrsg.): Der Passauer Dom des Mittelalters. Vorträge des Symposiums Passau, 12. bis 14. März 2007 (Veröffentlichungen des Instituts für Kulturraumforschung Ostbairerns und der Nachbarregionen der Universität Passau, Bd. 60). Passau 2009, S. 269–283.
- Scholz 2019: Hartmut Scholz: Die Glasmalereien des Mittelalters und der frühen Neuzeit in Nürnberg. Lorenzer Stadtseite (Corpus Vitrearum medii aevi, Bd. 10, 3). 2 Bde., Berlin 2019.
- Schönewald 1997: Beatrix Schönewald: Herzog Ludwig der Reiche von Bayern-Landshut. In: Sammelblatt des Historischen Vereins Ingolstadt 106 (1997), S. 9–20.
- Schreiner 2012: Klaus Schreiner (Hrsg.): Hofkritik im Licht humanistischer Lebens- und Bildungsideale, unter Mitarbeit von Ernst Wenzel (Mittelateinische Studien und Texte, Bd. 44). Leiden/Boston, Mass. 2012.
- Schromm/Zeune: Arnold Schromm/Joachim Zeune: Burg und Schloss Dillingen: Anmerkungen zur baugeschichtlichen Entwicklung. In: Jahrbuch des historischen Vereins Dillingen 116/117 (2017), S. 47–75.
- Schuh 2013a: Maximilian Schuh: Humanismus vor Celtis. Die ›studia humanitatis‹ an der Ingolstädter Artistenfakultät. In: Franz Fuchs (Hrsg.): Humanismus in Ingolstadt. Ingolstadt, 11./12. November 2011 (Pirckheimer-Jahrbuch für Renaissance- und Humanismusforschung, Bd. 27). Wiesbaden 2013, S. 9–28.
- Schuh 2013b: Maximilian Schuh: Aneignungen des Humanismus (Education and Society in the Middle Ages and Renaissance, Bd. 47). Leiden 2013.
- Schuh 2015: Maximilian Schuh: Zwischen Erfurt, Wien und Padua. Wege Wilhelms von Reichenau in der Bildungslandschaft des Spätmittelalters. In: Jürgen Dendorfer (Hrsg.): Reform und früher Humanismus in Eichstätt. Bischof Johann von Eych (1445–1464) (Eichstätter Studien, N.F., Bd. 69), unter Mitarbeit von Jessica Nowak. Regensburg 2015, S. 163–179.
- Schuller-Juckes 2009: Michaela Schuller-Juckes: Ulrich Schreier und seine Werkstatt. Buchmalerei und Einbandkunst in Salzburg, Wien und Bratislava im späten Mittelalter. Diss. Uni Wien. Wien 2009, online unter <https://theses.univie.ac.at/detail/2876#> [30.04.2023].
- Schulte 1923: Aloys Schulte: Geschichte der großen Ravensburger Handelsgesellschaft 1380–1530 (Deutsche Handelsakten des Mittelalters und der Neuzeit, Bd. 1). Stuttgart/Berlin 1923.
- Schulz/Schuchard 2005: Knut Schulz/Christian Schuchard: Handwerker deutscher Herkunft und ihre Bruderschaften im Rom der Renaissance. Darstellung und ausgewählte Quellen (Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte, Bd. 57). Rom u. a. 2005.

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Schütz 2011: Karl Schütz: Das Unsichtbare sichtbar machen. Deutsche Porträts um 1500. In: In: Dürer – Cranach – Holbein. Die Entdeckung des Menschen: Das deutsche Porträt um 1500, Ausst. Kat. Wien, Kunsthistorisches Museum, 2011/12, hrsg. von Sabine Haag u. a. München u. a. 2011, S. 13–19.
- Schwarz 2008: Jörg Schwarz: Der sächsische Rat und Frühhumanist Heinrich Sterker aus Mellrichstadt (ca. 1430–1483). Eine biographische Skizze. In: Enno Bünz/Franz Fuchs (Hrsg.): Der Humanismus an der Universität Leipzig (Pirckheimer-Jahrbuch für Renaissance- und Humanismusforschung, Bd. 23). Wiesbaden 2008, S. 181–193.
- Schwarz 2015: Jörg Schwarz: Johann von Eych als Orator König Albrechts II. auf dem Basler Konzil und die Bildung der frühen Netzwerke. In: Jürgen Dendorfer (Hrsg.): Reform und früher Humanismus in Eichstätt. Bischof Johann von Eych (1445–1464), unter Mitarbeit von Jessica Nowak (Eichstätter Studien, N.F., Bd. 69). Regensburg 2015, S. 65–92.
- Schweers 2005: Regine Schweers: Albrecht von Bonstetten und die vorländische Historiographie zwischen Burgunder- und Schwabenkriegen (Studien und Texte zum Mittelalter und zur frühen Neuzeit, Bd. 6). Münster u. a. 2005.
- Schwennicke 1988: Detlev Schwennicke: Europäische Stammtafeln. Stammtafeln zur Geschichte europäischer Staaten. Standesherrliche Häuser II (Europäische Stammtafeln, N.F., Bd. 5). 27 Bde., Frankfurt am Main 1988.
- Schwennicke 1992: Detlev Schwennicke: Europäische Stammtafeln. Stammtafeln zur Geschichte der europäischen Staaten. Schwaben (Europäische Stammtafeln, N.F., Bd. 12). 27 Bde., Frankfurt am Main/Marburg 1992.
- Schwennicke 1998: Detlev Schwennicke: Europäische Stammtafeln. Stammtafeln zur Geschichte der europäischen Staaten. Die fränkischen Könige und die Könige und Kaiser, Stammeshertze, Kurfürsten, Markgrafen und Herzoge des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation (Europäische Stammtafeln, N.F., 1,1). Frankfurt am Main 1998.
- Schwinges 2010: Rainer Christoph Schwinges: Universität, soziale Netzwerke und Gelehrtdynastien im deutschen Spätmittelalter. In: Frank Rexroth (Hrsg.): Beiträge zur Kulturgeschichte der Gelehrten im späten Mittelalter (Vorträge und Forschungen/Konstanzer Arbeitskreis für Mittelalterliche Geschichte, Bd. 73). Ostfildern 2010, S. 47–70.
- Scott 2017: John Scott: Social Network Analysis. 4. Auflage, London u. a. 2017.
- Seeliger-Zeiss 1967: Anneliese Seeliger-Zeiss: Lorenz Lechler von Heidelberg und sein Umkreis. Studien zur Geschichte der spätgotischen Zierarchitektur und Skulptur in der Kurpfalz und in Schwaben (Heidelberger kunstgeschichtliche Abhandlungen, N.F., Bd. 10). Heidelberg 1967.
- Seidel/Kemperdick 2017: Christine Seidel/Stephan Kemperdick: 1415–1483: Frankreich in der Zeit Jean Fouquets. In: Jean Fouquet. Das Diptychon von Melun, Ausst. Kat.

- Berlin, Gemäldegalerie, 2017, hrsg. von Stephan Kemperdick. Berlin/Petersberg 2017, S. 136–142.
- Seitz 2015: Reinhard H. Seitz: Zur »Runden Stube« von Pfalzgraf Ottheinrich und zu seiner ersten Porträtgalerie im Schloss Neuburg an der Donau. In: Neuburger Kollektaneenblatt 163 (2015), S. 44–68.
- Seitz/Meyer 1964: Reinhard H. Seitz/Werner Meyer: Das Schloß zu Lauingen – ein Bau der Herzöge Ludwig und Georg der Reichen von Bayern-Landshut. In: Jahrbuch des historischen Vereins Dillingen 66 (1986), S. 69–79.
- Seland 1970: Eli Heldaas Seland: Pictorial Narrative in St. Catherine's Chapel. Reading Masolino Da Paniccioli's Narrative Fresco Cycle in S. Clemente, Rome. In: *Acta archaeologica et artium historiae pertinentia* 19 (1970), S. 141–163.
- Senger 2012: Hans Gerhard Senger: »in mari me ex Graecia redeunte, credo superno dono« – Vom Wissensfrust zur gelehrten Unwissenheit. Wie platzte 1437/1438 der Knoten? In: Andreas Speer/Philipp Steinkrüger (Hrsg.): *Knotenpunkt Byzanz Wissensformen und kulturelle Wechselbeziehungen (Miscellanea mediaevalia, Bd. 36)*. Berlin 2012, S. 481–495.
- Severidt 1997: Ebba Severidt: Familie und Politik: Barbara von Brandenburg, Markgräfin von Mantua (20. September 1422 – 7. November 1481). In: *Innsbrucker Historische Studien* 16/17 (1997), S. 213–238.
- Severidt 2002: Ebba Severidt: Familie, Verwandtschaft und Karriere bei den Gonzaga (Schriften zur südwestdeutschen Landeskunde, Bd. 45). Leinfelden-Echterdingen 2002.
- Sighart 1862: Joachim Sighart: *Geschichte der bildenden Künste im Königreich Bayern von den Anfängen bis zur Gegenwart*. München 1862.
- Simmel 1890/1990: Georg Simmel: *Über soziale Differenzierung*. Reprint der Ausg. Leipzig, Duncker & Humblot, 1890 (Staats- und socialwissenschaftliche Forschungen, Bd. 10, 1). Bad Feilnbach 1990.
- Simmel ed. Dahme/Frisby 1890/1992: Georg Simmel: *Das Problem der Sociologie [1890]*. In: Georg Simmel: *Gesamtausgabe in 24 Bänden. Aufsätze und Abhandlungen 1894–1900*, Bd. 5, hrsg. von Heinz-Jürgen Dahme und David P. Frisby. Frankfurt am Main 1992, S. 52–61.
- Simmel ed. Kramme/Rammstedt/Rammstedt 1913/2001: Georg Simmel: *Philosophie der Landschaft [1913]*. In: Georg Simmel: *Gesamtausgabe in 24 Bänden. Aufsätze und Abhandlungen 1909–1918*, hrsg. von Rüdiger Kramme, Angela Rammstedt und Otthein Rammstedt. Berlin 2001, S. 471–482.
- Simon 2003: Holger Simon: Das Hochaltarretabel aus Lorch am Rhein. Grundlegende Überlegungen zum neuzeitlichen Bildbegriff. In: Norbert Nußbaum/Claudia Euskirchen (Hrsg.): *Wege zur Renaissance. Beobachtungen zu den Anfängen neuzeitlicher Kunstauffassung im Rheinland und den Nachbargebieten um 1500*. Köln 2003, S. 365–389, online unter <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/206/> [03.05.2023].



## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Simon 2004: Holger Simon: Bildtheoretische Grundlagen des neuzeitlichen Bildes bei Nikolaus von Kues. In: *Concilium medii aevi* 7 (2004), S. 45–76.
- Smith 2006: Jeffrey Chipps Smith: *The Art of the Goldsmith in Late Fifteenth-Century Germany. The Kimbell Virgin and Her Bishop* (Kimbell Masterpiece Series). Fort Worth 2006.
- Smith 2018: Jeffrey Chipps Smith: *The Failure of Classical Architecture in Renaissance Germany?* In: Andreas Beyer (Hrsg.): *Die Präsenz der Antike in der Architektur* (Colloquia Raurica, Bd. 12). Berlin/Boston 2018, S. 79–105.
- Sottili 1971a: Agostino Sottili: *I codici del Petrarca nella Germania occidentale* (Censimento dei codici Petrarcheschi, Bd. 4). 2 Bde., Padua 1971.
- Sottili 1971b: Agostino Sottili: *Studenti tedeschi e umanesimo italiano nell'Università di Padova durante il quattrocento* (Contributi alla storia dell'Università di Padova, Bd. 7). Padua 1971.
- Sottili 2002: Agostino Sottili: *Die humanistische Ausbildung deutscher Studenten an den italienischen Universitäten im 15. Jahrhundert: Johannes Löffelholz und Rudolf Agricola in Padua, Pavia und Ferrara.* In: Daniela Hacke / Bernd Roeck (Hrsg.): *Die Welt im Augenspiegel. Johannes Reuchlin und eine Zeit* (Pforzheimer Reuchlinschriften, Bd. 8). Stuttgart 2002, S. 67–132.
- Sottili 2006: Agostino Sottili: *Humanismus und Universitätsbesuch. Die Wirkung italienischer Universitäten auf die studia humanitatis nördlich der Alpen* (Education and Society in the Middle Ages and Renaissance, Bd. 26). Leiden/Boston 2006.
- Sperl 2011: Alexander Sperrl: *Das Bild der Gelehrten. Europäische Ideen- und Wissenschaftsgeschichte im Spiegel des Gelehrten porträts.* In: Hans Petschar (Hrsg.): *Die Porträtsammlung Kaiser Franz' I. Zur Geschichte einer historischen Bildersammlung und der Österreichischen Nationalbibliothek.* Wien/Köln/Weimar 2011.
- Spesso 2018: Marco Spesso: *Premesse a Pienza. Architettura e umanesimo integrale, unter Mitarbeit von Stefano Fera* (Storia dell'architettura e della città, Bd. 3, Antica, medievale e moderna, Bd. 10). Mailand 2018.
- Spieß 2006: Karl-Heinz Spieß: *Europa heiratet. Kommunikation und Kulturtransfer im Kontext europäischer Königsheiraten des Spätmittelalters.* In: Rainer Christoph Schwinges / Christian Hesse / Peter Moraw (Hrsg.): *Europa im späten Mittelalter: Politik – Gesellschaft – Kultur* (Historische Zeitschrift, Beihefte, N.F., Bd. 40). München, S. 435–464.
- Spieß 2007: Karl-Heinz Spieß (Hrsg.): *Landschaften im Mittelalter.* Stuttgart 2007.
- Spieß 2015: Karl-Heinz Spieß: *Familie und Verwandtschaft im deutschen Hochadel des Spätmittelalters. 13. bis Anfang des 16. Jahrhunderts.* 2., korrigierte und mit einem Vorwort versehene Auflage, Stuttgart 2015.
- Spilling 1984: Herrad Spilling: *Handschriftenkataloge der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. 2° Cod 101–250* (Staats- und Stadtbibliothek Augsburg: Handschriftenkataloge der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg, Bd. 3). Wiesbaden 1984.

- Spindler 1969: Max Spindler (Hrsg.): Das alte Bayern. Der Territorialstaat vom Ausgang des 12. Jahrhunderts bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 2). München 1969.
- Srubar 2009: Ilja Srubar: Kultur und Semantik. Wiesbaden 2009.
- Stahleder 2001: Erich Stahleder: Leben in Landshut um 1461. In: Erwin Emmerling/Detlef Knipping/Franz Niehoff (Hrsg.): Das Westportal der Heiliggeistkirche in Landshut (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Bd. 106). München 2001, S. 15–18.
- Stahleder 2005: Helmuth Stahleder: Herzogs- und Bürgerstadt. Die Jahre 1157–1505. München 2005.
- Stallta 1992: Gerhard Stallta: Das geistige Leben in der Benediktinerabtei Attel vom Mittelalter bis zur Klostersaufhebung. In: Heimat am Inn 12 (1992), S. 233–258.
- Stange 1978: Alfred Stange: Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder vor Dürer. 3 Bde., München 1978.
- Stangier 2009: Thomas Stangier: Ich hab hertz als ein leb... Zweikampffrealität und Tugendideal in den Fechtbüchern Hans Talhoffers und Paul Kals. In: Ritterwelten im Spätmittelalter. Höfisch-ritterliche Kultur der Reichen Herzöge von Bayern-Landshut. Ritterwelten im Spätmittelalter (Schriften aus den Museen der Stadt Landshut, Bd. 29), Ausst. Kat. Landshut, Spitalkirche Heiliggeist, 2009, hrsg. von Franz Niehoff. Landshut 2009, S. 73–94.
- Stangier 2014: Thomas Stangier: Im Dienst von Kurie und Hof. Caspar Westendorfer – eine Fallstudie zur geistlichen Funktionselite zur Zeit Herzog Ludwigs des Reichen. Dr. Friedrich Kobler zum 29. August 2014. In: Das goldene Jahrhundert der Reichen Herzöge, Ausst. Kat. Landshut, Museen der Stadt Landshut, 2014, hrsg. von Franz Niehoff (Schriften aus den Museen der Stadt Landshut, Bd. 34). Landshut 2014, S. 163–197.
- Statnik 2007: Björn Statnik: Das spätgotische Hochaltar-Retabel der Kloster Kirche von Attel. In: Ludwig Scheidacher (Hrsg.): 1200 Jahre Attel. 807–2007 Jubiläumsschrift (Heimat am Inn, Bd. 26/27). Wasserburg a. Inn 2007, S. 113–154.
- Statnik 2009: Björn Statnik: Sigmund Gleismüller. Hofkünstler der reichen Herzöge zu Landshut (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, Bd. 69). Petersberg 2009.
- Stauber 1993: Reinhard Stauber: Herzog Georg von Bayern-Landshut und seine Reichspolitik (Münchener Historische Studien, Bd. 15). Kallmünz/Opf. 1993.
- Stauber 2004: Reinhard Stauber: Georg der Reiche. Vom Sterben und Leben eines Herzogs. In: Verhandlungen des Historischen Vereins für Niederbayern 129/130 (2004), S. 93–108.
- Steer 1981: Georg Steer: Hugo Ripelin von Straßburg. Zur Rezeptions- und Wirkungsgeschichte des »Compendium theologiae veritatis« im deutschen Spätmittelalter (Texte und Textgeschichte, Bd. 2). Berlin/Boston 1981.

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Steiner 1999: Peter Steiner: Die Pacher und Bayern. In: Artur Rosenauer (Hrsg.): Michael Pacher und sein Kreis. Ein Tiroler Künstler der europäischen Spätgotik 1498–1998 [Michael Pacher e la sua cerchia]. Symposium Bruneck, 24. bis 26. September 1998. Bozen/Lana 1999, S. 127–134.
- Steinmetz 2012: Ralf-Henning Steinmetz: Die Verfügbarkeit der Fakten. Historiographische Fiktionen und fiktive Historiographie in der »Lirer-Chronik«. In: Zeitschrift für deutsches Altertum 141,2 (2012), S. 190–209.
- Stierle 1979: Karlheinz Stierle: Petrarca's Landschaften. Zur Geschichte ästhetischer Landschaftserfahrung (Schriften und Vorträge des Petrarca-Instituts Köln, Bd. 29). Krefeld 1979.
- Stierle 2003: Karlheinz Stierle: Francesco Petrarca. Ein Intellektueller im Europa des 14. Jahrhunderts. München/Wien 2003.
- Stierle 2010: Karlheinz Stierle: Die Entstehung der Landschaftsmalerei aus dem Geist des Nominalismus. In: Inigo Bocken/Tilman Borsche (Hrsg.): Kann das Denken malen? Philosophie und Malerei in der Renaissance. München u. a. 2010, S. 169–188.
- Stierle 2012a: Karlheinz Stierle: Spectaculum. Der Blick auf die Welt bei Petrarca und Jan van Eyck. In: Karlheinz Stierle (Hrsg.): Petrarca-Studien (Schriften der Philosophisch-historischen Klasse der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Bd. 48). Heidelberg 2012, S. 291–316.
- Stierle 2012b: Karlheinz Stierle: Zwei Bergbesteiger: Philipp V. von Makedonien und Petrarca. In: Susanne Goumevou (Hrsg.): Über Berge. Topographien der Überschreitung. Berlin 2012, S. 274–280.
- Strack 2010a: Georg Strack: Ein Rektoratsprozeß in Perugia 1442/43 und die Zusammenarbeit der Maler Benedetto Bonfigli und Giovanni di Tommasino Crivelli. In: Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken 90 (2010), S. 464–469.
- Strack 2010b: Georg Strack: Thomas Pirckheimer (1418–1473). Gelehrter Rat und Frühhumanist (Historische Studien, Bd. 496). Husum 2010.
- Strack 2015: Georg Strack: Recht, Reform und Rhetorik. Der Generalvikar und Offizial Dr. Johannes Heller (†1478). In: Jürgen Dendorfer (Hrsg.): Reform und früher Humanismus in Eichstätt. Bischof Johann von Eych (1445–1464) (Eichstätter Studien, N.F., Bd. 69), unter Mitarbeit von Jessica Nowak. Regensburg 2015, S. 146–162.
- Straub 1981: Dietmar Straub (Hrsg.): Das Mondsee-Land. Geschichte und Kultur. Linz 1981.
- Strieder 1958: Peter Strieder: Eine Scheibe mit dem Bildnis Lorenz Tuchers. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 21 (1958), S. 175–182.
- Strieder 1993: Peter Strieder: Tafelmalerei in Nürnberg 1350–1550. Königstein im Taunus 1993.
- Strnad 1979: Alfred Strnad: Bessarion verstand auch deutsch. Zur Sprachenkenntnis des griechischen Kardinals. In: Erwin Gatz (Hrsg.): Römische Kurie, Kirchliche

- Finanzen, Vatikanisches Archiv. Bd. 2. Studien zu Ehren von Hermann Hoberg (Miscellanea historiae pontificiae, Bd. 45). Rom 1979, S. 869–881.
- Strobel 1973: Richard Strobel: Der Brixener Hof und die mittelalterlichen Bischofshöfe in Regensburg. In: Jahrbuch der bayerischen Denkmalpflege 28 (1973), S. 30–82.
- Studt 1992: Birgit Studt: Fürstenhof und Geschichte. Legitimation durch Überlieferung (Norm und Struktur, Bd. 2). Köln/Weimar/Wien 1992.
- Studt 2001: Birgit Studt: Die Badenfahrt. Ein neues Muster der Badepraxis und Badegeselligkeit im deutschen Spätmittelalter. In: Michael Matheus (Hrsg.): Badeorte und Bäderreisen in Antike, Mittelalter und Neuzeit (Mainzer Vorträge, Bd. 5). Stuttgart 2001, S. 53–80.
- Suckale 2004: Robert Suckale: Der Maler Johannes Siebenbürger (um 1440–1483) als Vermittler Nürnberger Kunst nach Ostmitteleuropa. In: Evelin Wetter (Hrsg.): Die Länder der böhmischen Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonenkönige (1471–1526). Kunst – Kultur – Geschichte. Ostfildern 2004, S. 363–384.
- Suckale 2009: Robert Suckale: Die Erneuerung der Malkunst vor Dürer (Historischer Verein Bamberg für die Pflege der Geschichte des Ehemaligen Fürstbistums e. V., Bd. 44). 2 Bde., Petersberg/Lichtenfels 2009.
- Suckale 2012a: Robert Suckale: Bemerkungen zur Burgundrezeption in der Kunst Mitteleuropas zur Zeit Karls des Kühnen. In: Norberto Gramaccini/Marc Carel Schurr (Hrsg.): Kunst und Kulturtransfer zur Zeit Karls des Kühnen (Neue Berner Schriften zur Kunst, Bd. 13). Bern u. a. 2012, S. 153–175.
- Suckale 2012b: Robert Suckale: Klosterreform und Buchkunst. Die Handschriften des Mettener Abtes Peter I. München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 8201 und Clm 8201d. Petersberg: 2012.
- Syrer 2014a: Christa Syrer: Das Neue Schloss in Ingolstadt. Baugeschichte und funktionale Struktur einer Residenz der Reichen Herzöge von Bayern-Landshut. Masterarbeit. LMU München. München 2014.
- Syrer 2014b: Christa Syrer: Des Herzogs »newe veste«. Zur Bautätigkeit unter Ludwig dem Gebarteten in Ingolstadt in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. In: Kunstgeschichte, online unter <https://www.kunstgeschichte-ejournal.net/422/> [30. 04. 2023].
- Syrer 2015: Christa Syrer: Baugeschichte und funktionale Struktur des Neuen Schlosses in Ingolstadt am Beginn der Neuzeit. »warlich ain wonung, darin ain ieder König vnd Kayser wirdigklich hausen möchte«. In: Christine Zengerle (Hrsg.): Ingolstadt in Bewegung. Göttingen 2015, S. 255–287.
- Tacke 2019: Andreas Tacke: Expansion ohne Regeln? Die Wolgemut-Werkstatt im Lichte der fränkischen Maler(zunft)ordnungen. In: Benno Baumbauer/Dagmar Hirschfelder/Manuel Teget-Welz, Manuel (Hrsg.): Michael Wolgemut – mehr als Dürers Lehrer (Schriftenreihe der Museen der Stadt Nürnberg, Bd. 19). Regensburg 2019, S. 27–35.

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Tacke / Heinz 2011: Andreas Tacke / Stefan Heinz (Hrsg.): Menschenbilder. Beiträge zur altdeutschen Kunst. Petersberg 2011.
- Tacke u. a. 2018: Andreas Tacke u. a. (Hrsg.): Statuta pictorum. Bd. 3: Krakau bis Nürnberg. Petersberg 2018.
- Tauber 2001: Christine Tauber: »Uomo universale« oder »Uomo virtuoso«? Zum Menschenbild der Renaissance. In: Dirk Ansorge / Dieter Geuenich / Wilfried Loth (Hrsg.): Wegmarken europäischer Zivilisation. Göttingen 2001, S. 178–203.
- Terrahe 2013: Tina Terrahe: Heinrich Steinhöwels Apollonius. Edition und Studien (Edition Niemeyer, Bd. 179). Berlin / Boston, Mass. 2013.
- Terreaux-Scotto 2011: Cécile Terreaux-Scotto: L'éducation du prince dans le Tractatus de liberorum educatione. In: Cahiers d'études italiennes 13 (2011), S. 103–128.
- Tewes 2014: Max Tewes: Musiker auf der Landshuter Hochzeit 1475. In: Das goldene Jahrhundert der Reichen Herzöge, Ausst. Kat. Landshut, Museen der Stadt Landshut, 2014, hrsg. von Franz Niehoff (Schriften aus den Museen der Stadt Landshut, Bd. 34). Landshut 2014, S. 315–331.
- Thoma 1979: Hans Thoma: Hans Leinberger. Seine Stadt, seine Zeit, sein Werk. Regensburg 1979.
- Thumser 1989: Matthias Thumser: Hertnidt vom Stein (ca. 1427–1491). Bamberger Domdekan und markgräflich-brandenburgischer Rat. Karriere zwischen Kirche und Fürstendienst (Veröffentlichungen der Gesellschaft für Fränkische Geschichte, Bd. 38). Neustadt a. d. Aisch 1989.
- Thumser 2015: Matthias Thumser: Neuer Ort, neue Chance. Albrecht von Eyb kommt nach Eichstätt. In: Jürgen Dendorfer (Hrsg.): Reform und früher Humanismus in Eichstätt. Bischof Johann von Eych (1445–1464) (Eichstätter Studien, N.F., Bd. 69), unter Mitarbeit von Jessica Nowak. Regensburg 2015, S. 133–145.
- Thurmann 1987: Peter Thurmann: Symbolsprache und Bildstruktur. Michael Pacher, der Trinitätsgedanke und die Schriften des Nikolaus von Kues (Bochumer Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 9). Frankfurt am Main u. a. 1987.
- Turner 2002: Martin Turner (Hrsg.): Nicolaus Cusanus zwischen Deutschland und Italien. Beiträge eines deutsch-italienischen Symposiums in der Villa Vigoni (Veröffentlichungen des Grabmann-Institutes zur Erforschung der mittelalterlichen Theologie und Philosophie, Bd. 48). Berlin / Boston 2002.
- Timm 2006: Frederike Timm: Der Palästina-Pilgerbericht des Bernhard von Breidenbach und die Holzschnitte Erhard Reuwichs. Hauswedell / Stuttgart 2006.
- Timmermann 2011: Achim Timmermann: »Astwerk« and »ars moriendi«. The Poor Sinner's Cross in Heilbronn (1514). In: Zoë Opacic / Achim Timmermann (Hrsg.): Image, Memory and Devotion. Turnhout 2011, S. 195–206.
- Toepke 1884: Gustav Toepke (Hrsg.): Die Matrikel der Universität Heidelberg von 1386 bis 1662. Teil 1: von 1386–1553. Heidelberg 1884.

- Tönnemann 1990: Andreas Tönnemann: Pienza. Städtebau und Humanismus (Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana, Bd. 26). München 1990.
- Torbus 2014: Tomasz Torbus: Das Königsschloss in Krakau und die Residenzarchitektur unter den Jagiellonen in Polen und Litauen (1499–1548). Baugeschichte, Funktion, Rezeption (Studia Jagellonica Lipsiensia, Bd. 18). Ostfildern 2014.
- Trede 2018: Juliane Trede: Die Augsburger Dombibliothek im Zeitalter der Melker Reform. In: Gisela Drossbach/Klaus Wolf (Hrsg.): Reformen vor der Reformation. Sankt Ulrich und Afra und der monastisch-urbane Umkreis im 15. Jahrhundert (Studia Augustana, Bd. 18). Berlin 2018, S. 327–340.
- Treusch 2011: Ulrike Treusch: Bernhard von Waging († 1472), ein Theologe der Melker Reformbewegung. Tübingen 2011.
- Uhl 1940: Anton Uhl: Peter von Schaumberg. Speyer a. Rhein 1940.
- Ullrich 2004: Herbert Ullrich: Schädel-Schicksale historischer Persönlichkeiten. München 2004.
- Ulm 1994: Benno Ulm: Baugeschichte der Wallfahrtskirche von St. Wolfgang im Salzkammergut. In: Rudolf Zinnhobler (Hrsg.): Der heilige Wolfgang und Oberösterreich (Schriftenreihe des Oberösterreichischen Musealvereins – Gesellschaft für Landeskunde, Bd. 5). 2., erw. Aufl., Linz: 1994, S. 63–95.
- Unterburger 2011: Klaus Unterburger: Zwischen freier Reichsstadt und monastischer Reform. Leben und Gelehrsamkeit in St. Ulrich und Afra im 15. Jahrhundert. In: Manfred Weitlauff (Hrsg.): Benediktinerabtei St. Ulrich und Afra in Augsburg (1012–2012). Geschichte, Kunst, Wirtschaft und Kultur einer ehemaligen Reichsabtei. Festschrift zum tausendjährigen Jubiläum. Textband (Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte e. V., Bd. 45, 1). 2 Bde., Augsburg 2011, S. 147–165.
- Unterkircher 1974: Franz Unterkircher: Die datierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek von 1451 bis 1500. Wien 1974.
- Untermann 2001: Matthias Untermann: Forma Ordinis. Die mittelalterliche Baukunst der Zisterzienser (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 89). München 2001.
- Untermann 2010: Matthias Untermann: Innovative Architektur. Das Beispiel der Zisterzienser. In: Bernd Schneidmüller/Stefan Weinfurter/Alfried Wiczorek (Hrsg.): Verwandlungen des Stauferreichs. Darmstadt 2010, S. 230–245.
- Valentiner 1945: Wilhelm Reinhold Valentiner: A Pupil of Jan van Eyck. In: *The Art Quarterly* 8 (1945), S. 297–302.
- Vanotti 1988: Johann Nepomuk Vanotti: Geschichte der Grafen von Montfort und von Werdenberg. Ein Beitrag zur Geschichte Schwabens, Graubündens, der Schweiz und Vorarlbergs. Unveränd. Nachdr. der Ausg. Belle-Vue bei Konstanz, 1845. Bregenz 1988.

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Voss 2004: Wolfgang Voss: Dietrich von Erbach (Quellen und Abhandlungen zur mittelrheinischen Kirchengeschichte, Bd. 112). Mainz 2004.
- Wagendorfer 2007: Martin Wagendorfer: Eneas Silvius Piccolomini und die Wiener Universität. Ein Beitrag zum Frühhumanismus in Österreich. In: Franz Fuchs (Hrsg.): Enea Silvio Piccolomini nördlich der Alpen (Pirckheimer-Jahrbuch für Renaissance- und Humanismusforschung, Bd. 22). Wiesbaden 2007, S. 21–52.
- Wagini 1987: Susanne Wagini: Ottheinrichs Porträtgalerie in der »Runden Stube« des Schlosses Neuburg an der Donau (Schriften aus dem Institut für Kunstgeschichte der Universität München, Bd. 20). München 1987.
- Wagner 2001: Christoph Wagner: Porträt und Selbstbildnis. In: Richard van Dülmen (Hrsg.): Entdeckung des Ich. Die Geschichte der Individualisierung vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Köln u. a. 2001, S. 79–106.
- Waldman 2011: Louis A. Waldman: Commissioning Art in Florence for Matthias Corvinus: The Painter and Agent Alexander Formoser and His Sons, Jacopo and Raffaello Del Tedesco. In: Péter Farbaky und Louis A. Waldman (Hrsg.): Italy and Hungary. Humanism and Art in the Early Renaissance. Florenz 2011, S. 427–501.
- Waldman 2013: Louis A. Waldman: Alexander Formoser: un pittore straniero, mediatore di cultura fiorentina. In: Mattia Corvino e Firenze. Arte e umanesimo alla corte del re di Ungheria, Ausst. Kat. Florenz, Museo di San Marco, 2013, hrsg. von Péter Farbaky, Dániel Pócs und Magnolia Scudieri. Florenz u. a. 2013, S. 300–303.
- Walsh 1993: Katherine Walsh: Deutschsprachige Korrespondenz der Kaiserin Leonora von Portugal. Bausteine zu einem geistigen Profil der Gemahlin Kaiser Friedrichs III. und zur Erziehung des jungen Maximilian. In: Paul-Joachim Heinig (Hrsg.): Kaiser Friedrich III. in seiner Zeit (1440–1493). Studien anlässlich des 500. Todestag am 19. August 1493/1993 (Forschungen zur Kaiser- und Papstgeschichte des Mittelalters, Bd. 12). Köln/Weimar/Wien 1993, S. 399–446.
- Walter 2011: Ingeborg Walter: Die Strozzi. Eine Familie im Florenz der Renaissance. München 2011.
- Wamberg 2009: Jacob Wamberg: Landscape as World Picture. Tracing Cultural Evolution in Images. 2 Bde., Aarhus u. a. 2009.
- Wand-Wittkowski 2005: Christine Wand-Wittkowski: Pfalzgräfin Mechthild und ihr literarischer Zirkel. Ein Irrtum der Mediävistik. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 30,1 (2005), S. 1–27.
- Warnke 1996: Martin Warnke: Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers. 2., überarb. Aufl. Köln 1996.
- Wasserman/Faust 1994: Stanley Wasserman/Katherine Faust: Social Network Analysis. Methods and Applications (Structural Analysis in the Social Science, Bd. 8). Cambridge u. a. 1994.

- Watanabe 1976: Morimichi Watanabe: Gregor Heimburg and Early Humanism in Germany. In: Mahoney Edward P. (Hrsg.): *Philosophy and Humanism. Renaissance Essays in Honor of Paul Oskar Kristeller*. Leiden 1976, S. 406–422.
- Weber 2004: C. Sylvia Weber (Hrsg.): *Alte Meister in der Sammlung Würth. Der ehemals fürstlich-fürstenbergische Bilderschatz. Alte Meister. Der Ehemals Fürstlich-Fürstenbergische Bilderschatz in der Sammlung Würth*. Künzelsau 2004.
- Wedenig 1997: Reinhold Wedenig: *Epigraphische Quellen zur städtischen Administration in Noricum (Aus Forschung und Kunst, Bd. 31)*. Klagenfurt 1997.
- Weigand 1986: Wolf Weigand: *Gli Scaligeri in Baviera*. In: *Momenti di vita nobiliare nel tardo medioevo (Veröffentlichungen zur bayerischen Geschichte und Kultur, Bd. 12)*, Ausst. Kat. Verona, Museo di Castelvecchio, 1986, hrsg. von Manfred Treml. München 1986, S. 28–32.
- Weigel 1969: Helmut Weigel: *Deutsche Reichstagsakten. Unter Kaiser Friedrich III. 1. Hälfte 1453–1454 (Deutsche Reichstagsakten, Bd. 19, 1)*. Göttingen 1969.
- Weinfurter 2010: Stefan Weinfurter: *Eichstätt im Mittelalter. Kloster – Bistum – Fürstentum*. Regensburg./Eichstätt 2010.
- Weinig 1998: Paul Weinig: *Aeneam suscipite, pium recipite. Aeneas Silvius Piccolomini Studien zur Rezeption eines humanistischen Schriftstellers im Deutschland des 15. Jahrhunderts (Gratia, Bd. 33)*. Wiesbaden 1998.
- Weitlauff 1993 : Manfred Weitlauff (Hrsg.): *Bischof Ulrich von Augsburg 890–973: seine Zeit, sein Leben, seine Verehrung. Festschrift aus Anlaß des tausendjährigen Jubiläums seiner Kanonisation im Jahre 993 (Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte, Bd. 26/27)*. Augsburg 1993.
- Wejwoda 2012: Marek Wejwoda: *Spätmittelalterliche Jurisprudenz zwischen Rechtspraxis, Universität und kirchlicher Karriere. Der Leipziger Jurist und Naumburger Bischof Dietrich von Bocksdorf (ca. 1420–1466) (Education and society in the Middle Ages and Renaissance, Bd. 42)*. Leiden/Boston, Mass. 2012.
- Wendehorst 1971: Alfred Wendehorst: *Gregor Heimburg*. In: Alfred Wendehorst und Gerd Pfeiffer (Hrsg.): *Fränkische Lebensbilder (Veröffentlichungen der Gesellschaft für Fränkische Geschichte, Bd. 7a)*. Würzburg 1971, S. 112–129.
- Wendehorst 2006: Alfred Wendehorst: *Die Bistümer der Kirchenprovinz Mainz. Das Bistum Eichstätt. Bischofsreihe Eichstätt bis 1535 (Germania sacra, N.F., Bd. 45)*. Berlin u. a. 2006.
- Wengorz 2013: Kristina Wengorz: *Schreiben für den Hof als Weg in den Hof. Der Pentalogus des Enea Silvio Piccolomini (1443)*. Frankfurt am Main 2013.
- Weniger 2009: Matthias Weniger: *Neues zu Hans Wertinger und seinen Porträts*. In: »Ewig blühe Bayerns Land«. Herzog Ludwig X. und die Renaissance, Ausst. Kat. Landshut, Stadtresidenz, 2009, hrsg. von Brigitte Langer. Regensburg 2009, S. 64–81.



## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Weniger 2010a: Matthias Weniger: Bayern. In: Van Eyck bis Dürer. Altniederländische Meister und die Malerei in Mitteleuropa, 1430–1530, Ausst. Kat. Brügge, Groeningemuseum, 2011/11, hrsg. von Till-Holger Borchert. Stuttgart 2010, S. 345–349.
- Weniger 2010b: Matthias Weniger: Original, Kopie, Replik – zur Porträtproduktion in der Werkstatt des Hans Wertinger. In: Wolfgang Augustyn (Hrsg.): Original – Kopie – Zitat. Kunstwerke des Mittelalters und der Frühen Neuzeit: Wege der Aneignung – Formen der Überlieferung (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Bd. 26). Passau 2010, S. 297–308.
- Weniger 2012: Matthias Weniger: Der Freisinger Hochaltar des Jakob Kaschauer. In: Sammelblatt des Historischen Vereins Freising 42 (2012), S. 27–59.
- Weniger 2014: Matthias Weniger: Neues vom gotischen Hochaltar aus Rottenbuch. In: Der Welf 14 (2014), S. 25–66.
- Wetter 2004: Evelin Wetter (Hrsg.): Die Länder der böhmischen Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonenkönige (1471–1526). Kunst – Kultur – Geschichte. Ostfildern 2004.
- Wiemann 2016: Elsbeth Wiemann (Hrsg.): Hans Holbein d. Ä. Die Graue Passion (Patrimonia, Bd. 287). Berlin 2016.
- Wiener 2013: Claudia Wiener: Bildungsprogramme in universitären Festreden. Ein Blick auf Martin Mairs und Konrad Celtis' Reden an der Universität Ingolstadt unter institutionsgeschichtlichen Aspekten. In: Franz Fuchs (Hrsg.): Humanismus in Ingolstadt. Ingolstadt, 11./12. November 2011. Wiesbaden 2013 (Pirckheimer-Jahrbuch für Renaissance- und Humanismusforschung, Bd. 27), S. 71–102.
- Wiesflecker 1986: Hermann Wiesflecker: Kaiser Maximilian I. Hof, Staat, Wirtschaft, Gesellschaft und Kultur. Das Reich, Österreich u. Europa an der Wende zur Neuzeit. München 1986.
- Wild 2007: Joachim Wild: Stift Baumburg im 15. Jahrhundert (1415–1515). In: Walter Brugger, Anton Landersdorfer und Christian Soika (Hrsg.): Baumburg an der Alz. Das ehemalige Augustiner-Chorherrenstift in Geschichte, Kunst, Musik und Wirtschaft. Regensburg 2007, S. 141–164.
- Wimmer 1871: Eduard Wimmer: Bericht über Hanns von der Leiter, Statthalter zu Ingolstadt und sein Geschlecht. München 1871.
- Winkler 1959: Friedrich Winkler: Jos Ammann von Ravensburg. In: Jahrbuch der Berliner Museen 1,1 (1959), S. 51–118.
- Winter 2013a: Heinz Winter (Hrsg.): Die Medaillen und Schaumünzen der Kaiser und Könige aus dem Haus Habsburg im Münzkabinett des Kunsthistorischen Museums Wien. Suiten, Rudolf I. (König 1273–1291), Friedrich III. (Kaiser 1452–1493), Maximilian I. (Kaiser 1508–1519) und dessen Nachkommen Philipp I. und Margarethe von Österreich mit einem Exkurs zu Sigmund von Österreich-Tirol (Kataloge der Medaillensammlung, Bd. 2). Wien 2013.

- Winter 2013b: Heinz Winter: Maximilian I. und das Aufkommen der Medaille nördlich der Alpen. In: Wettstreit in Erz. Porträtmedaillen der deutschen Renaissance, Ausst. Kat. München, Münzsammlung, 2013, hrsg. von Walter Cupperi u. a. Berlin/München 2013, S. 29–33.
- Wintermayr 1938: Felix Wintermayr: Die Benediktiner-Abtei Mondsee. Zur Zwölfjahrhundert-Feier 748–1948. In: Oberösterreichische Heimatblätter 2,3 (1938), S. 193–214.
- Wolf 1999: Gerhard Wolf: Nicolaus Cusanus »liest« Leon Battista Alberti: Alter Deus und Narziß (1453). In: Rudolf Preimesberger/Hannah Baader/Nicola Suthor (Hrsg.): Porträt (Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren, Bd. 2). Berlin 1999, S. 201–209.
- Wolf 1983: Otto Ernst Wolf: Die Blütenburger Schloßkapelle und der spätgotische Kirchenbau im Münchener Raum. In: Johannes Erichsen (Hrsg.): Blütenburg. Beiträge zur Geschichte von Schloss und Hofmark Menzing (Veröffentlichungen zur bayerischen Geschichte und Kultur, Bd. 1). München 1983, S. 144–168.
- Wolff 1999: Helmut Wolff (Hrsg.): Deutsche Reichstagsakten unter Kaiser Friedrich III. Abt. 8, Hälfte 2. 1471 (Deutsche Reichstagsakten, Bd. 22, 2). Göttingen 1999.
- Wolff/Hecht 2008: Martha Wolff/Ilse Hecht (Hrsg.): Northern European and Spanish Paintings before 1600 in the Art Institute of Chicago. A Catalogue of the Collection. Art Institute of Chicago. New Haven, Conn. 2008.
- Wölfflin 1915: Heinrich Wölfflin: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst. München 1915.
- Wood 1988: Christopher S. Wood: Michael Pacher and the Fate of the Altarpiece in Renaissance Germany. In: Res: Anthropology and Aesthetics (1988), S. 89–104.
- Wood 2007: Christopher S. Wood: The Imagined Landscape: Autonomy, Fiction, Modernity. In: Tradition and Modernity. Comparative Perspectives. Peking 2007, S. 534–548.
- Wood 2014: Christopher S. Wood: Albrecht Altdorfer and the Origins of Landscape. Revised and Expanded Second Edition. London 2014.
- Wulfram 2001: Hartmut Wulfram: Literarische Vitruvrezeption in Leon Battista Albertis ›De re aedificatoria‹ (Beiträge zur Altertumskunde, Bd. 155). München/Leipzig 2001.
- Wüst 2018: Wolfgang Wüst: Reformen im Herbst des Mittelalters. Fallstudien zu den Klöstern St. Mang in Füssen und St. Ulrich & Afra in Augsburg. In: Gisela Drossbach/Klaus Wolf (Hrsg.): Reformen vor der Reformation. Sankt Ulrich und Afra und der monastisch-urbane Umkreis im 15. Jahrhundert (Studia Augustana, Bd. 18). Berlin 2018, S. 17–32.
- Zaggia 2003: Stefano Zaggia: L'Università di Padova nel Rinascimento. La costruzione del palazzo del Bo e dell'Orto botanico. Venedig 2003.

## 7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis

- Zander-Seidel 2015: Jutta Zander-Seidel: Die Eichstätter Walburga-Behänge im Kontext hagiographischer Bildteppiche. In: Jürgen Dendorfer (Hrsg.): Reform und früher Humanismus in Eichstätt. Bischof Johann von Eych (1445–1464) (Eichstätter Studien, N.F., Bd. 69), unter Mitarbeit von Jessica Nowak. Regensburg: 2015, S. 371–382.
- Zehl 1919: Curt Alfred Zehl: Der humanistische Arzt Dr. Erhard Windsberger (Ventimontanus Aeolides) Professor in Ingolstadt und seine literarische Betätigung. Leipzig 1919.
- Zeilinger 2009: Gabriel Zeilinger: Große Feste – Feste der Großen. Die Fürstenhochzeiten in Amberg und Urach 1474 und Landshut 1475. In: Ritterwelten im Spätmittelalter. Höfisch-ritterliche Kultur der Reichen Herzöge von Bayern-Landshut. Ritterwelten im Spätmittelalter (Schriften aus den Museen der Stadt Landshut, Bd. 29), Ausst. Kat. Landshut, Spitalkirche Heiliggeist, 2009, hrsg. von Franz Niehoff. Landshut 2009, S. 17–22.
- Zeitler 1999: W.M. Zeitler: Zum Germanenbegriff Caesars: Der Germanenexkurs im sechsten Buch von Caesars Bellum Gallicum. In: Heinrich Beck (Hrsg.): Germanenprobleme in heutiger Sicht (Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde, Bd. 1). Berlin/New York 1999, S. 41–52.
- Zibermayr 1912: Ignaz Zibermayr: Michael Pachers Vertrag über die Anfertigung des Altars in der Kirche zu St. Wolfgang. In: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 33,3 (1912), S. 468–482.
- Zibermayr 1952: Ignaz Zibermayr: St. Wolfgang und die Johanneskirche am Abersee. In: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 60,1/3 (1952), S. 120–139.
- Zibermayr 1961: Ignaz Zibermayr: St. Wolfgang am Abersee. 2. verb. Aufl., Horn 1961.
- Ziegler 1981: Walter Ziegler: Studien zum Staatshaushalt Bayerns in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. München 1981.
- Ziegler 2001: Walter Ziegler: Europäische Verbindungen der Landshuter Herzöge im 14. und 15. Jahrhundert. In: Vor Leinberger. Landshuter Skulptur im Zeitalter der Reichen Herzöge 1393–1505 (Schriften aus den Museen der Stadt Landshut, Bd. 10), Ausst. Kat. Landshut, Museen der Stadt Landshut, 2001, hrsg. von Franz Niehoff. 2 Bde., Landshut 2001, S. 26–58.
- Ziegler 2012: Walter Ziegler: Die Geschichtsschreibung zur Landshuter Hochzeit 1475. Bericht und Überlegungen. In: Alois Schmid/Ludwig Holzfurtner (Hrsg.): Studien zur bayerischen Landesgeschichtsschreibung in Mittelalter und Neuzeit. Festgabe für Andreas Kraus zum 90. Geburtstag (Zeitschrift für historische Forschung Beiheft, Bd. 41). München 2012, S. 193–244.
- Zillhardt 2015: Gerd Zillhardt: Die Begegnung des Ulmer Stadtarztes Dr. Heinrich Steinhöwel mit Herzog Philipp dem Guten von Burgund im Jahre 1454. Die Bedeutung

- für das Chorgestühl im Ulmer Münster und den frühen Buchdruck in Ulm. Neu-Ulm 2015.
- Zingerle 1909: Oswald von Zingerle: Mittelalterliche Inventare aus Tirol und Vorarlberg. Innsbruck 1909.
- Zintzen 2009: Clemens Zintzen: Vom Menschenbild der Renaissance. Florentiner Kultur im Quattrocento. 2. erg. Aufl., Hildesheim 2009.
- Zoepfl 1949: Friedrich Zoepfl: Der Humanismus am Hof der Fürstbischöfe von Augsburg. In: Historisches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft 62–69 (1949), S. 671–708.
- Zoepfl 1955: Friedrich Zoepfl: Das Bistum Augsburg und seine Bischöfe im Mittelalter (Geschichte des Bistums Augsburg und seiner Bischöfe, Bd. 1). München/Augsburg 1955.
- Zsellér 2017: Enikő Zsellér: Die Künstlerfamilie Strigel. Studien zur spätgotischen Malerei in Memmingen. Diss. LMU München. 2014. Petersberg 2017.

## 7.2 Bildnachweise

### 7.2.1 Grafiken

Grafik 1–15      © P. Pfannmüller

### 7.2.2 Karten

- Karte 1      © P. Pfannmüller auf Grundlage der Fernhandelskarte des Jörg Gail von 1563, in: Krüger 1974, Anhang Karte 1
- Karte 2      © P. Pfannmüller
- Karte 3      M. Schuh, Aneignung des Humanismus, Institutionelle und individuelle Praktiken an der Universität Ingolstadt im 15. Jahrhundert, 2013, Karte 1, S. 44
- Karte 4      © P. Pfannmüller
- Karte 5, 9–10      © P. Pfannmüller auf Grundlage der Karte des Büros für angewandte Visionen, München, in: Ausst. Kat. Neuburg a. d. Donau 2005, S. 35–36.
- Karte 6      Bayerische Staatsbibliothek, [Digitalisat](#), CC BY-NC-SA 4.0
- Karte 7–8      Marco Zanoli, CC BY-SA 4.0

## 7.2.3 Abbildungen

- Abb. 1, 7–8, 21, 57, 63, 66, 87–92, 101–102, 118–119, 125, 138–139, 147, 149, 167–168, 184–187, 189–190, 195–198 © P. Pfannmüller
- Abb. 2 Bayerisches Nationalmuseum, Foto: M. Weniger
- Abb. 3 © Bildarchiv Foto Marburg / Albert Hirmer, Irmgard Ernstmeier-Hirmer
- Abb. 4–5, 103 bpk/Scala
- Abb. 6 Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas
- Abb. 9 Washington, National Gallery of Art, Andrew W. Mellon Collection
- Abb. 10, 27–28, 30, 39, 61, 100, 128 © KHM-Museumsverband
- Abb. 11, 14, 112 Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, Foto: Sibylle Forster, CC BY-SA 4.0
- Abb. 12 © Kurpfälzisches Museum Heidelberg, Foto: K. Gattner
- Abb. 13 © Bayerische Schlösserverwaltung, Foto: Ulrich Pfeuffer, München
- Abb. 15, 17 Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, Foto: Johannes Haslinger, CC BY-SA 4.0
- Abb. 16 Foto: Belvedere, Wien
- Abb. 18 Albertina, Wien
- Abb. 19 Staatliche Museen zu Berlin, Münzkabinett, Foto: Lutz-Jürgen Lübke (Lübke und Wiedemann), Public Domain Mark 1.0
- Abb. 20, 117 Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, Foto: Nicole Wilhelms, CC BY-SA 4.0
- Abb. 22, 81, 137 Musée du Louvre, Paris
- Abb. 23 Dom Museum Wien – Domkapitel; Foto: © Dom Museum Wien
- Abb. 24 »Weingartner Welfenchronik« (1185). Weingarten.
- Abb. 25 © Oberhausmuseum Passau (Diözesansammlung), Foto: Dionys Asenkerschbaumer
- Abb. 26 Foto: GFreihalter, CC BY-SA 3.0
- Abb. 29, 53, 58 © The National Gallery, London
- Abb. 31 © Musée des Beaux-Arts de Dijon / François Jay, Inv.D 3782
- Abb. 32 Foto: Joachim Köhler, CC BY SA 3.0
- Abb. 33 Foto: Peter Hofmann, Schweinfurt
- Abb. 34 © Bayerische Schlösserverwaltung, Foto: Rainer Herrmann / Ulrich Pfeuffer, München
- Abb. 35 Bayerische Staatsbibliothek, [Digitalisat](#), CC BY-NC-SA 4.0
- Abb. 36 Bayerische Staatsbibliothek, [Digitalisat](#), CC BY-NC-SA 4.0
- Abb. 37 Universitätsarchiv München (UAM), D-V-2, Stifterblatt.
- Abb. 38 Foto: Ivan Baschang, München/Paris

## 7 Anhang

- Abb. 40 LIECHTENSTEIN, The Princely Collections, Vaduz-Vienna / SCALA, Florence
- Abb. 41–42 Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Foto: Jörg P. Anders, Public Domain Mark 1.0
- Abb. 43 Landesarchiv Baden-Württemberg, Staatsarchiv Ludwigsburg EL 228 a I Nr. 3626
- Abb. 44 Detail aus Abb. 40
- Abb. 45 bpk/Scala. Courtesy of the Ministero Beni e Att. Culturali
- Abb. 46 Bayerisches Nationalmuseum
- Abb. 47 Detail aus Abb. 40
- Abb. 48 Detail aus Abb. 38
- Abb. 49 Grimm/Konrad, 1990, S. 101, Abb. 4.1
- Abb. 50 Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst. Foto: Antje Voigt, CC BY-NC-SA 4.0
- Abb. 51 Kunstmuseum Basel
- Abb. 52 Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Foto: Dietmar Katz, Public Domain Mark 1.0
- Abb. 54 UB Heidelberg, C 6942-4 Folio Buchner 1953, [Tafel 39](#), Public Domain
- Abb. 55 Detail aus Abb. 51
- Abb. 56 Public Domain
- Abb. 59 Metropolitan Museum, New York, Bequest of Edward S. Harkness, 1940
- Abb. 60 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Foto: G. Janßen
- Abb. 62 Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie, Foto: Christoph Schmidt; Public Domain Mark 1.0
- Abb. 64 Erzb. Ordinariat München, Hauptabt. Kunst, Foto: Wolf-Christian von der Mülbe
- Abb. 65 bpk/Scala., Courtesy of the Ministero Bene e Att. Culturali
- Abb. 67 Städel Museum, Frankfurt am Main
- Abb. 68 bpk
- Abb. 69, 159–160, 162–164 Bayerisches Armeemuseum, Foto: Erich Reisinger
- Abb. 70, 72, 74, 76 Detail aus Abb. 64
- Abb. 71 Erzb. Ordinariat München, Hauptabt. Kunst, Foto: Wolf-Christian von der Mülbe
- Abb. 73, 75, 77, 146, 171, 173 Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, CC BY-SA 4.0
- Abb. 78 Metropolitan Museum, New York, Gift of Felix M. Warburg and his family, 1941
- Abb. 79, 132 Foto: Uaeiou1, CC BY-SA 4.0
- Abb. 80 Statens Museum for Kunst, Kopenhagen, gemeinfrei

## 7.2 Bildnachweise

- Abb. 82–86 Erzb. Ordinariat München, Hauptabt. Kunst, Foto: Achim Bunz  
Abb. 93–95 Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, Foto: Johannes Haslinger, CC BY-SA 4.0
- Abb. 96 AT-AES 6.1.8.F1.1, Foto: Josef Kral  
Abb. 97 UB Heidelberg, B 1554 B Folio INC, [Blatt CC](#), Public Domain  
Abb. 98 Städel Museum, Frankfurt am Main  
Abb. 99 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Leihgabe der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Foto: G. Janßen
- Abb. 100, 188 Foto: Uoaei1, CC BY-SA 4.0  
Abb. 104 Art Institute Chicago, Mr. and Mrs. Martin A. Ryerson Collection, Public Domain
- Abb. 105 Detail aus Abb. 104  
Abb. 106 Bayerische Staatsbibliothek, [Digitalisat](#), CC BY-NC-SA 4.0  
Abb. 107 Bayerische Staatsbibliothek, [Digitalisat](#), CC BY-NC-SA 4.0  
Abb. 109 Foto: Andreas Praefcke, CC BY-SA 3.0  
Abb. 110 Bayerische Staatsbibliothek, [Digitalisat](#), CC BY-NC-SA 4.0  
Abb. 111 Gemeinfrei  
Abb. 113–114 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Leihgabe der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Foto: G. Janßen
- Abb. 115 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Leihgabe der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen / Wittelsbacher Ausgleichsfonds, Foto: G. Janßen
- Abb. 116 Photo Kunsthaus Lempertz, Köln  
Abb. 120 Wolff/Hecht 2008, S. 416  
Abb. 121 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Leihgabe der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Foto: S. Tolle
- Abb. 122 Metropolitan Museum, New York, The Cloisters Collection, 1956  
Abb. 123–124 Staatsgalerie Stuttgart, gemeinfrei  
Abb. 126 UB Heidelberg, C 7226-4 Gross: :2, TAFELN Lehrs 1910, Tafel 77, Nr. 195. Public Domain
- Abb. 127 Leihgabe der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen / Wittelsbacher Ausgleichsfonds, Foto: G. Janßen
- Abb. 129–130 Erzb. Ordinariat München, Hauptabt. Kunst, Foto: Thomas Splett  
Abb. 131 Metropolitan Museum, New York, Harris Brisbane Dick Fund, 1928  
Abb. 133–134 Diözesanmuseum Freising, Foto: Walter Bayer
- Abb. 135 Detail aus Abb. 84  
Abb. 136 Foto: T.E. Ryen, gemeinfrei  
Abb. 140 Foto: S. Wameser, München  
Abb. 141 Detail aus Abb. 104  
Abb. 142 Foto: Gunnar Bach, gemeinfrei

## 7 Anhang

- Abb. 143 Foto © National Gallery of Ireland
- Abb. 144 Bayerische Staatsbibliothek, [Digitalisat](#), CC BY-NC-SA 4.0
- Abb. 145 Foto: Frank Vincentz, CC BY-SA 3.0
- Abb. 148 Foto: Tilmann 2007, CC BY-SA 3.0
- Abb. 150 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Foto: M. Runge
- Abb. 151 Staatsarchiv Augsburg
- Abb. 152–153, 194 C. Syrer
- Abb. 154 Foto: Paep56, CC BY-SA 4.0
- Abb. 155 Bayerisches Armeemuseum, Foto: Erich Reisinger
- Abb. 156–158, 161 Bayerisches Armeemuseum, Ingolstadt
- Abb. 165 Bayerisches Armeemuseum, Foto: Tobias Schönauer
- Abb. 166 © Bayerische Schlösserverwaltung, Foto: Rainer Herrmann / Ulrich Pfeuffer, München
- Abb. 169 Kunze 1991, S. 67
- Abb. 170 Foto: Holger Uwe Schmitt, CC BY-SA 4.0
- Abb. 172 Foto: ArchimediX GbR, CC BY-SA 3.0
- Abb. 174 Foto: Gerd Eichmann, CC BY-SA 4.0
- Abb. 175 Stadt- und Staatsbibliothek Augsburg, [Digitalisat](#), CC BY-SA 4.0
- Abb. 176–177 St. Ulrich und Afra, Augsburg, Foto: Stefan Fink
- Abb. 178 Digital image courtesy of Getty's Open Content Program
- Abb. 179 Bayerische Staatsbibliothek, [Digitalisat](#), CC BY-NC-SA 4.0
- Abb. 180 Bayerische Staatsbibliothek, [Digitalisat](#), CC BY-NC-SA 4.0
- Abb. 181 Foto: Stephan Hoppe, CC BY-SA 4.0
- Abb. 182 Foto: M. T. Huber
- Abb. 183 Foto: Wolfgang Sauber, CC BY-SA 4.0
- Abb. 191 Liedke 1981b, S. 50
- Abb. 192 Ausst. Kat. Landshut 2001, Bd. 2, S. 404
- Abb. 193 Foto: Alexander Woiton, Bistum Passau