

## Quellen- und Literaturverzeichnis

**Abegg, Werner und Samson, Ingrid:** Art. »Kaminski, Heinrich«, in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), *MGG Online*, New York u. a., zuerst veröffentlicht 2003, online veröffentlicht 2016, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/27794>>, 24.10.2023.

**Aleksandrov, Anatolij:** »Aus Taneevs Spiel sprach echte Empfindung (1963)«, in: Andreas Wehrmeyer (Hrsg.), *Sergej Taneev. Musikgelehrter und Komponist. Materialien zu Leben und Werk* (= studia slavica musicologica 3), Berlin 1996, S. 231–253. Gekürzte Übersetzung, die im Wesentlichen der veränderten Fassung (1975) des Originaldrucks von 1963 folgt. Der Beitrag erschien zwischen 1963 und 1965 in drei Heften – Heft 5/1963 (S. 28–32), Heft 8/1963 (S. 50–54) und Heft 6/1965 (S. 64–67) – in der Zeitschrift *Sovetskaja muzyka* und trug dort die Titel *Iz vospominanij o Taneeve* [»Aus den Erinnerungen an Taneev«] und *Vospominanija o Taneeve* [»Erinnerungen an Taneev«]. Ein veränderter Nachdruck mit einzelnen Kürzungen und Ergänzungen wurde veröffentlicht unter dem Titel: *Vospominanija o Sergee Ivanoviče Taneeve* (»Aus den Erinnerungen an Sergej Ivanovič Taneev«) in: Vladimir Michajlovič Blok (Hrsg.), *A. N. Aleksandrov. Vospominanija, stat'i, pis'ma* [»A. N. Aleksandrov – Erinnerungen, Aufsätze und Briefe«], Moskau 1975, S. 37–62.

**Alekseev, Aleksandr [Alexejew, Alexander]:** »Die Klaviermusik Nikolai Medtners und seine Konzerte für Klavier und Orchester«, in: Alekseev, Aleksandr [Alexejew, Alexander], *Einführung in die Klaviermusik von Nikolai Medtner*, hrsg. und aus dem Russ. übers. von Ernst Kuhn (= studia slavica musicologica 42), Berlin 2008, S. 47–114.

**Anonym:** Konzertrezension »Westphal – Hendorf – Hindemith«, in: *Mainzer Anzeiger*, 29. November 1919.

- Beck, Joachim:** »Wilhelm Furtwängler«, in: *Die Musik* 15 (1922/23), S. 568–576.
- Bekker, Paul:** *Neue Musik*, Stuttgart und Berlin 1919.
- Biesold, Maria:** *Sergej Rachmaninoff 1873–1943. Zwischen Moskau und New York. Eine Künstlerbiografie*, Weinheim und Berlin <sup>2</sup>1993.
- Bitzan, Wendelin:** »Durch alle Tonarten. Omnitonale Präludienzyklen für Klavier. Eine Darstellung der Gattungsgeschichte mit besonderem Blick auf Musik aus Sowjetrußland«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 73 (2016), S. 185–219.
- Bitzan, Wendelin:** »Taneev, Skrjabin und das Orchester: Konzepte zyklisch-mehrsätziger Form in russischen Symphonien an der Wende zum 20. Jahrhundert«, in: *Musik & Ästhetik* 84 (2017), S. 60–77.
- Bleiche, Michael:** Art. »Tonalität«, in: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, Freiburg 1992.
- Čajkovskij, Modest:** »Taneev war nicht nur eine musikalische Autorität von europäischem Rang, sondern ein Vorbild für alle, die das Glück hatten, ihn näher zu kennen (1915)«, in: Andreas Wehrmeyer (Hrsg.), *Sergej Taneev. Musikgelehrter und Komponist. Materialien zu Leben und Werk* (= studia slavica musicologica 3), Berlin 1996, S. 188–200. (Originaltitel: Modest Čajkovskij: »O Sergeje Ivanoviče Taneeve«, in: *Sergej Ivanovič Taneev – Ličnost', tvorčestvo i dokumenty ego žizni*, hrsg. von K. Kuznecov, Moskau 1925, S. 85–93.)
- Cannata, David Butler:** *Rachmaninoff and the Symphony*, Innsbruck 1999.
- Dahlhaus, Carl:** »Bach und der ›lineare Kontrapunkt‹«, in *Bach-Jahrbuch* 49 (1962), S. 58–79.
- Dahlhaus, Carl:** *Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert*, hrsg. von Ruth E. Müller (= Geschichte der Musiktheorie 11), Darmstadt 1989.
- Danuser, Hermann:** »Energie als musiktheoretische Kategorie bei Ernst Kurth und Boris Assafjew«, in: *Gedenkschrift Ernst Kurth 1886–1946* (= Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft NF 6/7), Bern und Stuttgart 1986, S. 71–94, <http://doi.org/10.5169/seals-835360>.
- Eggebrecht, Hans Heinrich:** Art. »Polyphonie«, in: *Riemann Musik Lexikon*, Mainz 1967, S. 740.
- Erdmann, Eduard:** »Anweisungen zur Sonate für Violine solo«, in: Christoph Bitter und Manfred Schlösser (Hrsg.), *Begegnungen mit Eduard Erdmann*, Darmstadt 1972, S. 163.
- Federhofer, Hellmut:** *Akkord und Stimmführung in den musiktheoretischen Systemen von Hugo Riemann, Ernst Kurth und Heinrich Schenker*, Wien 1981.

- Flamm, Christoph:** *Der russische Komponist Nikolaj Metner. Studien und Materialien* (= *studia slavica musicologica* 5), Berlin 1995.
- Flamm, Christoph:** Art. »Rachmaninov, Sergej Vasil'evič«, in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), *MGG Online*, New York u. a. 2016, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/11833>> 24.10.2023.
- Flamm, Christoph:** Art. »Stančinskij, Aleksej Vladimirovič«, in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), *MGG Online*, New York u. a., zuerst veröffentlicht 2006, online veröffentlicht 2016 <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/24500>> 24.10.2023.
- Forste, Allen:** »Concepts of Linearity in Schoenberg's Atonal Music. A Study of the Opus 15 Song Cycle«, in: *Journal of Music Theory* 36, No. 2 (Autumn 1992), S. 285–382.
- Frobenius, Wolf:** »Art. Polyphony. I. Western«, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 29 Bde., London und New York 2001, S. 74–78.
- Frobenius, Wolf:** Art. »Polyphon, polyodisch«, in: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, Freiburg i. Br. 1980.
- Gaub, Albrecht:** Art. »Taneev, Sergej Ivanovič«, in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), *MGG Online*, New York u. a., zuerst veröffentlicht 2006, online veröffentlicht 2016, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/29000>> 24.10.2023.
- Grabner, Hermann:** *Der lineare Satz. Ein neues Lehrbuch des Kontrapunktes*, Stuttgart 1930.
- Gravelle, Shannon Marie:** *A Preliminary Study of the Choral Works and Style of Sergei Taneyev*, University of Iowa, 2017, <<https://ir.uiowa.edu/etd/5484>>.
- Haas, David:** *Leningrad's Modernists. Studies in Composition and Musical Thought. 1917–1932*, New York u. a. 1998.
- Jakovlev, Vasilij Vasil'evič:** *Nikolaj Karlovič Metner/Nikolaj Medtner* (= *Biografii Sovremennyh Russkich Kompozitorov/Biographien Moderner Russischer Komponisten*), Moskva/Moskau 1937, russisch/deutsch, deutsche Version zitiert nach Flamm 1995, S. 337–340.
- Jalowetz, Henri [Heinrich]:** »Polyphonie und Kontrapunkt«, in: *Pult und Taktstock* 7 (1925), S. 119–123.
- Kaminski, Heinrich:** »Prolegomena zum »Concerto grosso«, in: *Pult und Taktstock*, 1/1 (1924), S. 11–13.
- Kaminski, Heinrich:** »Zum Concerto grosso«, in: *Pult und Taktstock* 5 (1925), S. 84–86.
- Kampe, Gordon:** »»Misreading Ernst Kurth«: Der Einfluß der Schriften Ernst Kurths auf zeitgenössische Autoren«, in: Patrick Boenke und Birger

- Petersen (Hrsg.), *Musikalische Logik und musikalischer Zusammenhang. Vierzehn Beiträge zur Musiktheorie und Ästhetik im 19. Jahrhundert* (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 82), Hildesheim u. a. 2014, S. 213–222.
- Klause, Inna:** *Der Klang des Gulag. Musik und Musiker in den sowjetischen Zwangsarbeitslagern der 1920er- bis 1950er-Jahre*, Göttingen 2014.
- Koch, Heinrich Christoph:** *Musikalisches Lexikon. Welches die theoretische und praktische Tonkunst, encyclopädisch bearbeitet, alle alten und neuen Kunstwörter erklärt, und die alten und neuen Instrumente beschrieben, enthält*, Frankfurt 1802.
- Krebs, Wolfgang:** *Innere Dynamik und Energetik in Ernst Kurths Musiktheorie. Voraussetzungen, Grundzüge, analytische Perspektiven* (= Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 28), Tutzing 1998.
- Křenek Ernst:** »Streichquartett in einem Satz«, in: *Allgemeine Musik-Zeitung* 48 (1921), S. 405–407.
- Křenek Ernst:** *Studies in Counterpoint Based on the Twelve Tone Technique*, New York 1940.
- Křenek, Ernst:** *Im Atem der Zeit. Erinnerungen an die Moderne*, Hamburg 1998.
- Křenek, Ernst:** *Briefwechsel mit der Universal Edition (1921–1941)*, hrsg. von Claudia Maurer Zenk und Rainer Nonnenmann, Köln u. a. 2010.
- Krützfeld, Wilhelm:** Art. »Kontrapunkt«, in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), *MGG Online*, New York u. a. 2016, zuerst veröffentlicht 1996, online veröffentlicht 2016, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/12849>> 24.10.2023.
- Kurth, Ernst:** »Zur Motivbildung Bachs«, in: *Bach-Jahrbuch* 14 (1917), S. 80–136.
- Kurth, Ernst:** »Zur Stilistik und Theorie des Kontrapunkts. Eine Erwiderung«, in: *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 1 (1918/19), S. 176–182.
- Kurth, Ernst:** *Grundlagen des linearen Kontrapunkts. Bachs melodische Polyphonie*, Berlin <sup>3</sup>1922.
- Kurth, Ernst:** *Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners Tristan*, Berlin <sup>2</sup>1923.
- La Motte-Haber, Helga de:** »Die Musikpsychologie von Ernst Kurth: Tonpsychologie und Musikpsychologie« in: *Gedenkschrift Ernst Kurth 1886–1946* (= Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft NF 6/7), Bern und Stuttgart 1986, S. 95–108, <<http://doi.org/10.5169/seals-835361>>.
- Leonard, Richard Anthony:** *A History of Russian Music*, Westport <sup>2</sup>1977.
- Lobanova, Maria:** *Mystiker, Magier, Theosoph, Theurg: Alexander Skrjabin und seine Zeit*, Hamburg 2004.
- Louis, Rudolf:** *Die deutsche Musik der Gegenwart*, München 1909.
- Lunačarskij, Anatolij:** *Taneev und Skrjabin* (= Musik-Konzepte 32/33), München 1983, übers. von Paul Rühl, S. 26–41. (Originaltitel: Lunačarskij, Anatolij Vasil'evič: »Taneev i Skrjabin«, in: *Novyj mir* 6 (1925), S. 113–126.)

- L'vov, Pavel:** Sergej Taneev. »Der bewegbare Kontrapunkt des strengen Stils«. Eine Rezension (1910) (= *studia slavica musicologica* 3), Berlin 1996, S. 275–279. (Originaltitel: L'vov, Pavel: »S. Taneev. Kontrapunkt strogogo pis'ma«, in: *Apollon* Heft 9 [1910], Chronika, S. 45–49.)
- Marpurg, Friedrich Wilhelm:** *Die Abhandlung von der Fuge, nach den Grundsätzen und Exempeln der besten deutschen und ausländischen Meister entworfen*, 2 Bde., Berlin 1753–1754.
- Marquardt, Rudolf:** *Der Lehrer des Kontrapunktes*, Berlin 1909.
- Martyn, Barrie:** *Rachmaninoff. Composer, Pianist, Conductor*, Aldershot u. a. 1990.
- Mersmann, Hans:** »Die Sonate für Violine allein v. Artur Schnabel«, in: *Melos* 1 (1920), S. 406–418.
- Metzger, Heinz-Klaus:** »Heinrich Kaminski«, Vortrag von 2005, in: *Hefte der Heinrich Kaminski Gesellschaft e. V.* 6 (2007), S. 58–66.
- Mühlbach, Marc:** *Russische Musikgeschichte im Überblick. Ein Handbuch*, Berlin 1994.
- Münch, Martin:** *Die Klaviersonaten und späten Préludes Alexander Skrjabin. Wechselbeziehungen zwischen Harmonik und Melodik* (= *musica berolinensia* 11), Berlin 2004.
- Nemtsov, Jascha:** »»Ich bin schon längst tot«. Komponisten im Gulag. Vsevolod Zaderackij und Aleksandr Veprik«, in: Manfred Sapper u. a. (Hrsg.), *Ost-europa* 6/2007, S. 315–340.
- Nemtsov, Jascha:** »Dialog mit Bach im sibirischen Gulag. Vsevolod Zaderatsky und seine 24 Praeludien und Fugen«, Booklet zur CD: Vsevolod Zaderatsky, *24 Preludes and Fugues*, 2 CDs, Profil Medien 2015, S. 2–7.
- Osthoff, Helmut:** »Von der Entwicklung der Polyphonie«, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 123 (1962), S. 390–393.
- Peters, Manfred:** »Vom Wesen und »eigentlichsten Leben« der Musik«, in: *Hefte der Heinrich Kaminski Gesellschaft* 9 (2013), S. 13–26.
- Platen, Emil:** Art. »Fuge«, in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), *MGG Online*, New York u. a., zuerst veröffentlicht 1995, online veröffentlicht 2016, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/13214>> 24.10.2023.
- Riemann, Hugo:** *Lehrbuch des einfachen, doppelten und imitierenden Kontrapunkts*, Leipzig 1888.
- Rösler, Hans-Peter:** *Die Musiktheorie von Ernst Kurth und ihr psychologischer Hintergrund*, Hamburg 1998.
- Rovenko, Alexander:** *Grundlagen der Engführungskontrapunktik* (= *Musica Berolinensia* 12), Berlin 2004.

- Sabaneev, Leonid:** »Mein Lehrer Sergej Taneev (1925)«, in: Andreas Wehrmeyer (Hrsg.), *Sergej Taneev. Musikgelehrter und Komponist. Materialien zu Leben und Werk* (= studia slavica musicologica 3), Berlin 1996, S. 201–223. (Originaltitel: Sabaneev, Leonid: »Moi vospominanija o S. I. Taneeev«, in: *Sergej Ivanovič Taneev. Ličnost, tvorčestvo i dokumenty ego žizni*, hrsg. von Konstantin Kuznecov, Moskau 1925.)
- Sabaneev, Leonid [Ssabanejew, Leonid Leonidovic]:** *Geschichte der russischen Musik*, bearbeitet von Oskar von Riesemann, Hildesheim u. a. 1982. Originalausgabe: *Istorija ruskoj muzyki*, Leipzig 1926.
- Sachs, Klaus-Jürgen:** Art. »Contrapunctus«, in: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, Freiburg 1982, S. 37.
- Schader, Luitgard:** *Ernst Kurths Grundlagen des linearen Kontrapunkts. Ursprung und Wirkung eines musikpsychologischen Standardwerkes*, Stuttgart und Weimar 2001.
- Schader, Luitgard:** »Ernst Kurth und Hermann Grabner. Die Suche nach dem ›Schlüssel für die Kunst Bachs‹«, in: *Die Musikforschung* 68 (2015), S. 280–294.
- Schader, Luitgard:** Art. »Kurth, Ernst«, in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), *MGG Online*, New York u. a., zuerst veröffentlicht 2003, online veröffentlicht 2016, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/49627>> 24.10.2023.
- Schibli, Siegfried:** *Alexander Skrjabin und seine Musik. Grenzüberschreitungen eines prometheischen Geistes*, München 1983.
- Schumacher, Rüdiger:** Art. »Heterophonie«, in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), *MGG Online*, New York u. a., zuerst veröffentlicht 1996, online veröffentlicht 2016, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/12687>> 24.10.2023.
- Schünemann, Georg:** *Das Lied der deutschen Kolonisten in Rußland* (= Sammelbände für vergleichende Musikwissenschaft 3), hrsg. von Carl Stumpf und Erich Moritz von Hornbostel, München 1923, Reprint Hildesheim u. a. 1975.
- Simon, Artur:** Art. »Mehrstimmigkeit«, in: Laurenz Lütteken (Hrsg.), *MGG Online*, New York u. a., zuerst veröffentlicht 1996, online veröffentlicht 2016, <<https://www.mgg-online.com/mgg/stable/12804>> 24.10.2023.
- Šostakovič, Dmitrij [Schostakowitsch, Dmitri]:** *Erfahrungen. Aufsätze, Erinnerungen, Reden, Interviews, Diskussionsbeiträge, Briefe*, aus dem Russischen übersetzt und hrsg. von Christoph Hellmundt und Krzysztof Meyer, Leipzig 1983.
- Spitta, Philipp:** *J. S. Bach*, Leipzig <sup>3</sup>1921.
- Steger, Hanns:** »Grundzüge der musikalischen Prinzipien Alexander Skrjamins«, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 133 (1972), S. 11–15.
- Stewart, John L.:** *Ernst Krěenek*, Tutzing 1990.
- Stuckenschmidt, Hans-Heinz:** »Melodie«, in: *Melos* 1 (1920), S. 334–336.

- Stuckenschmidt, Hans Heinz:** »Musik und Musiker in der Novembergruppe«, in: *Kunst der Zeit. Zeitschrift für Kunst und Literatur* 3 (1928), S. 94–101.
- Stuckenschmidt, Hans Heinz:** »Heinz Tiessen – der Freund«, in: Manfred Schlösser (Hrsg.), *Für Heinz Tiessen. Aufsätze, Analysen, Briefe, Erinnerungen, Dokumente, Werkverzeichnis, Bibliographie* (= Schriftenreihe der Akademie der Künste 13), Berlin 1979, S. 9–14.
- Taneev, Sergej Ivanovič:** *Materialy i dokumenty* (= Materialien und Dokumente), Bd. 1, hrsg. von Kiselev u. a., Moskau 1952.
- Taneev, Sergej:** »Tagebucheintragungen über fremde und eigene Musikwerke«, in: Andreas Wehrmeyer (Hrsg.), *Sergej Taneev. Musikgelehrter und Komponist*, S. 176–183.
- Taneev, Sergej Ivanovič [Taneiev, Serge Ivanovitch]:** *Convertible Counterpoint in the Strict Style*, Boston 1962, Originalausgabe: *Podvižnoj kontrapunkt strogogo pis'ma*, Moskau 1909.
- Taneev, Sergej Ivanovič:** Vorwort zu *Der bewegbare Kontrapunkt des strengen Stils*, niedergeschrieben 1906 in Klin, in: ders., *Kleinere musiktheoretische Schriften und Fragmente*, aus dem Russischen übersetzt und hrsg. von Andreas Wehrmeyer und Ernst Kuhn (= studia slavica musicologica 4), Berlin 2000.
- Taneev, Sergej Ivanovič:** *Kleinere musiktheoretische Schriften und Fragmente* (= studia slavica musicologica 4), aus dem Russischen übers. und hrsg. von Andreas Wehrmeyer und Ernst Kuhn, Berlin 2000.
- Thilmann, Johannes Paul:** *Probleme der neuen Polyphonie*, Dresden 1949.
- Thrun, Martin:** *Neue Musik im deutschen Musikleben bis 1933*, Bonn 1995.
- Tiessen, Heinz:** »Das Verhältnis zum heutigen Musikschaffen«, in: *Melos* 4 (1924/25), S. 69–77.
- Tiessen, Heinz:** *Zur Geschichte der jüngsten Musik (1913–1928). Probleme und Entwicklungen*, Mainz 1928.
- Tiessen, Heinz:** »Eduard Erdmann in seiner Zeit«, in: Christof Bitter und Manfred Schlösser (Hrsg.), *Begegnungen mit Eduard Erdmann*, Darmstadt 1972, S. 25–69.
- Toch, Ernst:** *Melodielehre*, Berlin 1923.
- Tjutčev, Fëdor Ivanovič:** Gedicht »Nachtwind«, enthalten in der Werksammlung: »*Ach, wie so tödlich wir doch lieben*«. *Gedichte – deutsch und russisch*, übersetzt von Siegfried von Nostitz, München und Moskau 1992, S. 76.
- Vasil'ev [Wassiljew], Pantelejmon:** »Die Klaviersonaten Nikolai Medtners«, in: *Einführung in die Klaviermusik von Nikolai Medtner*, hrsg. und aus dem Russ. übers. von Ernst Kuhn (= studia slavica musicologica 42), Berlin 2008, S. 117–160.

**Viljanen, Elina:** »Boris Asaf'ev. Soviet Musicologist«, in: *Acta Semiotica Fennica* 29 (2008), S. 505–514.

**Wehrmeyer, Andreas (Hrsg.):** *Sergej Taneev. Musikgelehrter und Komponist. Materialien zu Leben und Werk* (= *studia slavica musicologica* 3), Berlin 1996.

**Wetzel, Hermann:** »Kritik Ernst Kurth: Grundlagen des linearen Kontrapunkts. Einführung in Stil und Technik von Bachs melodischer Polyphonie«, in: *Bach-Jahrbuch* 14 (1917), S. 173–175.

**Wölfflin, Heinrich:** *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst*, München 1915.

**Zaderackij, Vsevolod Vsevolodovič:** »Predislovie« [Vorwort/Kritischer Bericht], in: *Vsevolod Petrovič Zaderackij. Polnoe sobranie proizvedenij dlja fortepiano*, Band 1: *24 preljudii i fugi*, Moskau 2017, S. XIII–LXIV.

**Zaderackij, Vsevolod Vsevolodovič:** *Per aspera...*, Sankt Petersburg 2015.

**Zetel, Isaak:** *Nikolaj Karlovič Medtner – Der Pianist. Sein kompositorisches Schaffen, seine Interpretationskunst und Pädagogik* (= *Edition IME* 12), Sinzig 2003.