

# Literatur

- ADAM, Thomas, *Approaches to the Study of Intercultural Transfer*, London 2020.
- ÁGÚSTSSON, Jóhannes, STOCKIGT, Janice B., Records of Catholic Musicians, Actors and Dancers at the Court of August II, 1723–32. The Establishment of the Catholic Cemetery in Dresden, in: *Royal Musical Association Research Chronicle* 45/1 (2014), S. 26–75.
- ALBIS, Antoine d', La marquise de Pompadour et la manufacture de Vincennes, in: *Sèvres. Revue de la Société des amis du musée national de Céramique* 1 (1992), S. 52–63.
- ALTNER, Manfred, LADEMANN, Jödis, Die Akademie von den Anfängen bis zum Tode Hagedorns (1680–1780), in: *Dresden. Von der königlichen Kunstakademie zur Hochschule für Bildende Künste (1764–1989)*, Dresden 1989, S. 17–74.
- AMAT, Roman d', Art. »Galléan, Charles-Hyacinthe de«, in: *Dictionnaire de biographie française*, Bd. 15, hg. von M. PRÉVOST, Roman d'AMAT, H. Thibout DE MOREMONT, Paris 1982, Sp. 153f.
- AMMERER, Gerhard u. a. (Hg.), *Präzedenz, Netzwerke und Transfers. Kommunikationsstrukturen von Herrscherhöfen und Adelsresidenzen in der Frühen Neuzeit*, Leipzig 2016.
- ASCHE, Matthias, Huguenot Soldiers in Brandenburg-Prussia under Friedrich Wilhelm and Friedrich III (1640–1713). The State of Research in German Military, Migration and Confessional History, in: GLOZIER, ONNEKINK (Hg.), *War, Religion and Service*, S. 175–194.
- , Krieg, Militär und Migration in der Frühen Neuzeit. Einleitende Beobachtungen zum Verhältnis von horizontaler und vertikaler Mobilität in der kriegsgeprägten Gesellschaft Alteuropas im 17. Jahrhundert, in: DERS. u. a. (Hg.), *Krieg, Militär und Migration*, S. 11–36.
- , Bellizität, Staat und Migration im Alten Reich, in: Jochen OLTMER (Hg.), *Handbuch Staat und Migration in Deutschland seit dem 17. Jahrhundert*, Berlin, Boston 2016, S. 87–116.
- u. a. (Hg.), *Krieg, Militär und Migration in der Frühen Neuzeit*, Berlin 2008.
- AUERBACH, Bertrand, *La diplomatie française et la cour de Saxe (1648–1680)*, Paris 1887.

## Literatur

- BABEL, Rainer, PARAVICINI, Werner (Hg.), *Grand Tour. Adeliges Reisen und europäische Kultur vom 15. bis zum 18. Jahrhundert*, Ostfildern 2005.
- BADE, Klaus J., *Historische Migrationsforschung*, in: *Historical Social Research, Supplement* 30 (2018), S. 206–226.
- , OLTMER, Jochen, *Zwischen Aus- und Einwanderungsland. Deutschland und die Migration seit der Mitte des 17. Jahrhunderts*. Einleitung, in: Klaus J. BADE (Hg.), *Sozialhistorische Migrationsforschung*, Göttingen 2004, S. 501–546.
- BALSAM, Simone, »L'Orangerie royale de Dresden«. *Garten der Hesperiden*, in: DIES. (Hg.), *Orangeriekultur in Sachsen. Die Tradition der Pflanzenkultivierung*, Berlin 2015, S. 34–46.
- BARANTE, Prosper Brugière de, D'Elbée, in: *Études historiques et biographiques*, Bd. 1, Paris 1857, S. 22–26.
- BARBIER, Frédéric, *Der französische Buchhandel und Leipzig zwischen 1700 und ca. 1830*, in: ESPAGNE, MIDDELL (Hg.), *Von der Elbe bis an die Seine*, S. 257–275.
- BASTIAN, Corina, *Kammerdame und diplomatische Akteurin. Die Princesse des Ursins am Hofe Philipps V. von Spanien (1701–1714)*, in: THIESSEN, WINDLER (Hg.), *Akteure der Außenbeziehungen*, S. 261–276.
- , *Verhandeln in Briefen. Frauen in der höfischen Diplomatie des frühen 18. Jahrhunderts*, Köln, Weimar, Wien 2013.
- , DADE, Eva Kathrin, OTT, Eva, *Weibliche Diplomatie? Frauen als außenpolitische Akteurinnen im 18. Jahrhundert*, in: Corina BASTIAN u. a. (Hg.), *Das Geschlecht der Diplomatie. Geschlechterrollen in den Außenbeziehungen vom Spätmittelalter bis zum 20. Jahrhundert*, Köln 2014, S. 103–114.
- BAUER, Volker, *Repertorium territorialer Amtskalender und Amtshandbücher im Alten Reich. Adreß-, Hof-, Staatskalender und Staatshandbücher des 18. Jahrhunderts*, Bd. 1, Frankfurt a. M. 1997.
- BAUERKÄMPER, Arnd, BÖDEKER, Hans Erich, STRUCK, Bernhard, *Reisen als kulturelle Praxis*, in: DIES. (Hg.), *Die Welt erfahren. Reisen als kulturelle Begegnung von 1780 bis heute*, Frankfurt a. M. 2004, S. 9–30.
- BÄUMEL, Jutta, *Auf dem Weg zum Thron. Die Krönungsreise Augusts des Starken*, Dresden 1997.
- , *Das »Rheingrafenkleid« Augusts des Starken*, in: *Dresdner Kunstblätter* 41/3 (1997), S. 91–97.
- BAUMONT, Olivier, *La musique à Versailles*, Arles 2007.
- BAUSINGER, Hermann, BEYRER, Klaus, KORFF, Gottfried (Hg.), *Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus*, München <sup>2</sup>1999.
- BAYREUTHER, Rainer, *Perspektiven des Begriffs für die Erforschung der Musik um 1700*, in: DERS. (Hg.), *Musikalische Norm um 1700*, Berlin, New York 2010, S. 5–62.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, *L'espace des francs-maçons. Une sociabilité européenne au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Rennes 2003.
- , *Le mythe de l'Europe française au XVIII<sup>e</sup> siècle. Diplomatie, culture et sociabilité au temps des Lumières*, Paris 2007.
- , »J'étais trop communicatif«. *Déployer un dispositif de communication dans l'Europe des Lumières. L'exemple de Jacques Pérard, pasteur réformé à Stettin*, in: *Réseaux et histoire*, 4.10.2013, [http://reshist.hypotheses.org/243#\\_ftnref14](http://reshist.hypotheses.org/243#_ftnref14) (19.8.2021).
- , *L'Europe des francs-maçons, XVIII<sup>e</sup>–XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris 2018.
- BEAUSSANT, Philippe, *Les plaisirs de Versailles. Théâtre et musique*, Paris 1996.

- BECHTER, Barbara, PRINZ, Henning, »Der Frau Gräfin Moszinska Garten, ... gehört mit Recht unter die schönen und reizenden Gärten dieser Residenz«. Ein Garten des 18. Jahrhunderts in Dresden, in: *Die Gartenkunst* 15/1 (2003), S. 85–120.
- BÉCHU, Claire, Les ambassadeurs français au XVIII<sup>e</sup> siècle. Formation et carrière, in: Lucien BÉLY (Hg.), *L'invention de la diplomatie. Moyen Âge – Temps modernes*, Paris 1998.
- BECK, Lorenz Friedrich, WIEGAND, Peter, Französisch als Hof- und Verwaltungssprache, in: *Passage Frankreich – Sachsen*, S. 120–129.
- BECKER-GLAUCH, Irmgard, *Die Bedeutung der Musik für die Dresdner Hoffeste bis in die Zeit Augusts des Starken*, Kassel, Basel 1951.
- BEHRENS, Josephine, GAIS, Amelie, Die Reise der sächsischen Prinzessin Maria Josepha nach Frankreich (1747). Analyse eines Reiseberichtes und Vergleich mit der Reise der österreichischen Prinzessin Marie-Antoinette nach Frankreich, in: *Sächsische Begegnungen mit Frankreich*, 11.12.2018, <http://safra.hypotheses.org/341> (19.8.2021).
- BEHRINGER, Wolfgang, Thurn und Taxis. Die Geschichte ihrer Post und ihrer Unternehmen, München, Zürich 1990.
- BELLAMY, Charlotte, French Cooks in Sweden, in: *Food and History* 15/1–2 (2017): Pour une histoire des cuisiniers et cuisinières, S. 205–228.
- BELLAVITIS, Anna, Mariage, témoins et contrats dans les milieux populaires vénitiens à l'époque moderne, in: DIES., Laura CASELLA, Dorit RAINES (Hg.), *Construire les liens de famille dans l'Europe moderne*, Mont-Saint-Aignan 2013, S. 35–48.
- BELLINGRATH, Daniel, *Flugpublizistik und Öffentlichkeit um 1700. Dynamiken, Akteure und Strukturen im urbanen Raum des Alten Reiches*, Stuttgart 2011.
- BÉLY, Lucien, *Espions et ambassadeurs au temps de Louis XIV*, Paris 1990.
- , *La société des princes. XVI<sup>e</sup>–XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris 1999.
- u. a. (Hg.), *Dictionnaire des ministres des Affaires étrangères*, Paris 2005.
- BENDER, Agnieszka, Un tapisserieur français en Pologne au XVIII<sup>e</sup> siècle. François Glaize, in: *Bulletin du Ciéta* 75 (1998), S. 123–131.
- BENDER, Eva, *Die Prinzenreise. Bildungsreise und Kavalierstour im höfischen Kontext gegen Ende des 17. Jahrhunderts*, Berlin 2011.
- , Die Prinzenreise als Karrierestrategie hochadeliger Dynastien an der Wende vom 17. zum 18. Jahrhundert, in: ZEDLER, ZEDLER (Hg.), *Prinzen auf Reisen*, S. 21–43.
- BÉNÉZIT, Emmanuel (Hg.), *Dictionary of Artists*, Bd. 8, Paris 2006.
- BERGER, Günter, SICK, Franziska (Hg.), *Französisch-deutscher Kulturtransfer im Ancien Régime*, Tübingen 2002.
- BERGMANN, Jan, *Genealogie der Familie Zech, der Edlen Herren, Freiherren und Grafen von Zech sowie der Grafen von Zech-Burkersroda, Käbschütztal* 2016.
- BERNATOWICZ, Aleksandra, Art. »Dubuisson, Jean-Baptiste«, in: *AKL*, Bd. 30, Leipzig 2001, S. 128.
- , »Dubut, Friedrich Wilhelm«, in: *AKL Online*, 2009, [http://www.degruyter.com/database/AKL/entry/\\_10196026/html](http://www.degruyter.com/database/AKL/entry/_10196026/html) (13.10.2021).
- BERTRAND, Gilles, Le voyage de formation en Europe, xv<sup>e</sup>–xviii<sup>e</sup> siècle, in: Liliane HILAIRE-PÉREZ, Fabien SIMON, Marie THÉBAUD-SORGER (Hg.), *L'Europe des sciences et des techniques. Un dialogue des savoirs, xv<sup>e</sup>–xviii<sup>e</sup> siècle*, Rennes 2016, S. 231–240.
- BERTZ, Marian, Art. »Thomas Freiherr von Fritsch«, in: *Sächsische Biografie*, 17.4.2018, [http://saebi.isgv.de/biografie/Thomas\\_von\\_Fritsch\\_\(1700-1775\)](http://saebi.isgv.de/biografie/Thomas_von_Fritsch_(1700-1775)) (19.8.2021).

## Literatur

- BESCHORNER, Hans, Das Zeithainer Lager von 1730, in: NASG 28 (1907), S. 50–113, 200–252.
- BIEŃKOWSKA, Irena, Muzyka na dworze księcia Hieronima Florianiana Radziwiłła [Musik am Hof des Fürsten Hieronymus Florianus Radziwiłł], Warschau 2013.
- BIHRER, Andreas, Curia non sufficit. Vergangene, aktuelle und zukünftige Wege der Erforschung von Höfen im Mittelalter und der Frühen Neuzeit, in: ZHF 35 (2008), S. 235–272.
- BIRNSTIEL, Eckart, Les réfugiés huguenots en Allemagne au XVIII<sup>e</sup> siècle, in: MONDOT, VALENTIN, VOSS (Hg.), Deutsche in Frankreich, Franzosen in Deutschland, S. 73–87.
- , REINKE, Andreas, Hugenotten in Berlin, in: Stefi JERSCH-WENZEL, Barbara JOHN (Hg.), Von Zuwanderern zu Einheimischen. Hugenotten, Juden, Böhmen, Polen in Berlin, Berlin 1990, S. 13–152.
- BISCHOFF, Cordula, Anne Christin HENNINGS (Hg.), Goldener Drache, Weißer Adler. Kunst im Dienste der Macht am Kaiserhof von China und am sächsisch-polnischen Hof (1644–1795), München 2008 (Ausstellungskatalog).
- BISCHOFF, Johannes E., Hugenotten-Nachkommen als Teppichwirker in der »Tapisserie« Schwabach und in der Gobelin-Manufaktur Erlangen, 1711–1771, in: DERS. (Hg.), Hugenotten in Franken, Sickinge 1979, S. 56–75.
- , Lexikon deutscher Hugenotten-Orte, mit Literatur- und Quellen-Nachweisen für ihre evangelisch-reformierten Refugiés-Gemeinden von Flamen, Franzosen, Waldensern und Wallonen, Bad Karlshafen 1994.
- BLACK, Jeremy, France and the Grand Tour, Basingstoke, New York 2003.
- BLASCHKE, Karlheinz, Finanzwesen und Staatsräson in Kursachsen zu Beginn der Neuzeit, in: Uwe SCHIRMER, André THIEME (Hg.) Beiträge zur Verfassungs- und Verwaltungsgeschichte Sachsens. Ausgewählte Aufsätze von Karlheinz Blaschke, Leipzig 2002, S. 465–476.
- BOGNÁR, Anna-Victoria, Der Architekt in der Frühen Neuzeit. Ausbildung, Karrierewege, Berufsfelder, Heidelberg 2020.
- BOIS, Jean-Pierre, Maurice de Saxe, Paris 1992.
- , Maurice de Saxe et Ulrich Woldemar de Lowendal, deux maréchaux d'origine étrangère au service de Louis XV, in: Revue historique des armées 255 (2009), S. 3–14.
- BÖMELBURG, Hans-Jürgen, Die sächsisch-polnische Union im Museum. Probleme einer Darstellung eines supranationalen Kulturtransfers jenseits nationaler Kanonbildungen, in: Stefan DYROFF, Markus KRZOSKA (Hg.), Geschichtsbilder und ihre museale Präsentation. Ausgewählte Beiträge zur Geschichte der Deutschen in Polen in Vergangenheit und Gegenwart, München 2008, S. 53–78.
- , Die Wettiner und die sächsischen Eliten in Polen-Litauen (1698–1763), in: Ronald G. ASCH (Hg.), Hannover, Großbritannien und Europa. Erfahrungsraum Personalunion, 1714–1837, Göttingen 2014, S. 118–145.
- (Hg.), Polen in der europäischen Geschichte, Bd. 2: Frühe Neuzeit, Stuttgart 2017.
- BOUCHENOT-DÉCHIN, Patricia, CHAUFFERT-YVART, Bruno, LECOMTE, Catherine (Hg.), Lumières européennes. Versailles et la Saxe, xvii<sup>e</sup>–xxi<sup>e</sup> siècle, Versailles 2006.
- BRANDENBURG, Daniel, Wandertruppen als künstlerisches Netzwerk im 18. Jahrhundert. Das Zeugnis der Pirker-Korrespondenz, in: AMMERER u. a. (Hg.), Präzedenz, Netzwerke und Transfers, S. 36–44.
- BRAUN, Bettina, Katholische Konfessionsmigration im Europa der Frühen Neuzeit. Stand und Perspektiven der Forschung, in: Henning O. JÜRGENS, Thomas WELLER (Hg.),

- Religion und Mobilität. Zum Verhältnis raumbezogener Mobilität und religiöser Identitätsbildung im frühneuzeitlichen Europa, Göttingen 2010, S. 75–112.
- BRAUN, Guido, Von der politischen zur kulturellen Hegemonie Frankreichs, 1648–1789, Darmstadt 2008.
- , Deutsche Präsenz in Frankreich, französische Präsenz in Deutschland von 1648 bis 1789, in: *Francia* 35 (2008), S. 381–430.
- , LACHENICHT, Susanne (Hg.), Hugenotten und deutsche Territorialstaaten. Immigrationspolitik und Integrationsprozesse, München 2008.
- BRAUN, Lucinde, Art. »Michel Victor Acier«, in: *Sächsische Biografie*, 19.5.2010, [http://saebi.isgv.de/biografie/Michel\\_Victor\\_Acier\\_\(1736-1799\)](http://saebi.isgv.de/biografie/Michel_Victor_Acier_(1736-1799)) (20.8.2021).
- BREIG, Werner, Bach und Marchand in Dresden. Eine überlieferungskritische Studie, in: *Bach-Jahrbuch* 84 (1998), S. 7–18.
- BREKLE, Herbert E. u. a. (Hg.), Bio-bibliographisches Handbuch zur Sprachwissenschaft des 18. Jahrhunderts. Die Grammatiker, Lexicographen und Sprachtheoretiker des deutschsprachigen Raums mit Beschreibungen ihrer Werke, Bd. 8, Tübingen 2005.
- BRENNER, Peter, Der Mythos des Reisens. Idee und Wirklichkeit der europäischen Reisekultur in der Frühen Neuzeit, in: Michael MAURER (Hg.), *Neue Impulse der Reise-forschung*, Berlin 1999, S. 13–61.
- BREUSTEDT, Sonja, Bürger- und Beisassenrecht. Die rechtspolitische Steuerung der Immigration im frühneuzeitlichen Frankfurt am Main, in: *ZHF* 44 (2017), S. 597–633.
- BRIZAY, François, SAUZEAU, Thierry (Hg.), *Les étrangers sur les littoraux européens et méditerranéens. À l'époque moderne (fin xv<sup>e</sup>–début xix<sup>e</sup> siècle)*, Rennes 2021.
- BROCKLISS, Laurence, JONES, Colin, *The Medical World of Early Modern France*, Oxford 1997.
- BÜNZ, Enno u. a. (Hg.), *Sachsen: Weltoffen! Mobilität – Fremdheit – Toleranz*, Dresden 2016, <http://www.isgv.de/aktuelles/sachsen-weltoffen> (20.8.2021).
- BURKE, Peter, Cultures of Translation in Early Modern Europe, in: DERS., Ronnie Po-Chia Hsia (Hg.), *Cultural Translation in Early Modern Europe*, Cambridge 2007, S. 7–38.
- BURNET, Mary Scott, Marc-Antoine Legrand. *Acteur et auteur comique (1673–1728)*, Paris 1938.
- BUSCH, Anna, HENGELHAUPT, Nana, WINTER, Alix (Hg.), *Französisch-deutsche Kultur-räume um 1800. Bildungsnetzwerke, Vermittlerpersönlichkeiten, Wissenstransfer*, Berlin 2012.
- BUSSMANN, Frédéric u. a. (Hg.), *Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial*, Heidelberg 2017.
- CAMPANINI, Antonella, *Le cuisinier est-il un artiste? (Italie, xv<sup>e</sup>–xvii<sup>e</sup> siècle)*, in: Nathalie PEYREBONNE (Hg.), *Les métiers de bouche à l'époque moderne*, Rennes 2018, S. 37–51.
- CANNY, Nicholas, *Europeans on the Move. Studies on European Migration. 1500–1800*, Oxford 1994.
- CASSIDY-GEIGER, Maureen, The »Federzimmer« from the »Japanisches Palais« in Dresden, in: *Furniture History* 35 (1999), S. 87–111.
- , Hof-Conditorey and Court Celebrations in 18<sup>th</sup> Century Dresden, in: *The International Ceramics Fair & Seminar*, London 2002, S. 20–35.
- , Innovations and the Ceremonial Table in Saxony 1719–1747, in: Peter-Michael HAHN, Ulrich SCHÜTTE (Hg.), *Zeichen und Raum. Ausstattungen und höfisches Zeremoni-*

## Literatur

- ell in den deutschen Schlössern der Frühen Neuzeit, München, Berlin 2006, S. 135–162.
- , Meissen et la France avant et après la guerre de Sept Ans. Artistes, espionnage et commerce, in: Patrick MICHEL (Hg.), *Art français et art allemand au XVIII<sup>e</sup> siècle. Regards croisés*, Paris 2008, S. 61–100.
- CASTELLUCCIO, Stéphane, L'appartement du roi à Versailles, 1701. Le pouvoir en représentation, in: BUSSMANN u. a. (Hg.), *Versailles et l'Europe*, S. 71–84.
- CERUTTI, Simona, À qui appartiennent les biens qui n'appartiennent à personne? Citoyenneté et droit d'aubaine à l'époque moderne, in: *Annales. Histoire, sciences sociales* 62/2 (2007), S. 355–383.
- CHARPENTIER, Ferdinand, D'Elbée. Généralissime des armées vendéennes, 1752–1794, Lille 1905 [ND Cholet 2006].
- CHEVALLIER, Pierre, *Les ducs sous l'acacia ou les premiers pas de la franc-maçonnerie française, 1725–1743*, Genf 1994.
- CHRIST, Günter, Fürst, Dynastie, Territorium und Konfession. Beobachtungen zu Fürstenkonversionen des ausgehenden 17. und beginnenden 18. Jahrhunderts, in: *Saeculum* 24 (1973), S. 367–387.
- COBAN-HENSEL, Margitta u. a., August der Starke und Versailles, in: *Passage Frankreich – Sachsen*, S. 112–119.
- CONRADS, Norbert, Das Incognito. Standesreisen ohne Konventionen, in: BABEL, PARAVICINI (Hg.), *Grand Tour*, S. 591–608.
- COSTELLO, Vivien, GLOZIER, Matthew, Huguenots in European Armies, in: ASCHE u. a. (Hg.), *Krieg, Militär und Migration*, S. 91–104.
- COWAN, Alex, Nodes, Networks and Hinterlands, in: Donatella CALABI, Stephen Turk CHRISTENSEN (Hg.), *Cultural Exchange in Early Modern Europe*, Bd. 2: *Cities and Cultural Exchange in Europe, 1400–1700*, Cambridge 2007, S. 28–41.
- CREMER, Annette C., BAUMANN, Anette, BENDER, Eva (Hg.), *Prinzessinnen unterwegs. Reisen fürstlicher Frauen in der Frühen Neuzeit*, Berlin, Boston 2018.
- CUCUEL, Georges, Notes sur quelques musiciens, luthiers, éditeurs et graveurs de musique au XVIII<sup>e</sup> siècle, in: *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* 14 (1912/1913), S. 243.
- CZOK, Karl, *Am Hofe Augusts des Starken*, Stuttgart 1990.
- , *August der Starke und seine Zeit*, Leipzig 42004.
- DADE, Eva Kathrin, *Madame de Pompadour. Die Mätresse und die Diplomatie*, Köln, Weimar, Wien 2010.
- DAGUET, Alexandre, *Les barons de Forell, ministres d'état à Dresde et à Madrid (1768–1815)*, Lausanne 1872.
- DAHLHAUS, Carl, *Die Musik des 18. Jahrhunderts*, Laaber 2008.
- DAVIS, Jennifer J., *Defining Culinary Authority. The Transformations of Cooking in France, 1650–1830*, Baton Rouge 2013.
- DECHÊNE, Abel, Barruel chez le prince François-Xavier de Saxe (1774–1777). Un précepteur de princes au XVIII<sup>e</sup> siècle, in: *Études*, 5.11.1929, S. 292–319.
- DÉCULTOT, Elisabeth, ESPAGNE, Michel, MARTIN, François-René (Hg.), *Johann Georg Wille (1715–1808) et son milieu. Un réseau européen de l'art au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris 2009.

- DELPECH, Louis, Les musiciens français en Allemagne du Nord (1660–1730). Questions et méthode, in: *Diasporas* 26 (2015), S. 57–73, <http://journals.openedition.org/diasporas/406> (20.8.2021).
- , Les motets pour la chapelle du roy à la cour de Saxe. Contours et enjeux d'un transfert musical (1697–1721), in: Xavier BISARO, Gisèle CLÉMENT, Fañch THORAVAL (Hg.), *La circulation de la musique et des musiciens d'église. France, XVI<sup>e</sup>–XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris 2017, S. 147–166.
- , *Ouvertures à la française. Migrations musicales dans l'espace germanique, 1660–1730*, Turnhout 2020.
- DESSBERG, Frédéric, La Pologne vue de France. Un aperçu historiographique, in: *Revue historique des armées* 260 (2010), <http://journals.openedition.org/rha/7037> (20.8.2021).
- DE VRIES, Jan, *European Urbanization, 1500–1800*, Cambridge 1984.
- DIAS-LEWANDOWSKA, Dorota, *Historia kulturowa wina francuskiego w Polsce od połowy XVII wieku do początku XIX wieku [Kulturgeschichte des französischen Weins in Polen von der Mitte des 17. bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts]*, Warschau 2014.
- DIETRICH, Andrea, *Reisen nach Dresden im 18. Jahrhundert*, in: Klaus GUMNIOR (Hg.), *August der Starke und seine Zeit, Dresden 1995*, S. 108–119.
- DINAUX, Arthur, *Théâtre du maréchal de Saxe en Belgique, 1745–1749*, in: *Archives historiques et littéraires du nord de la France et du midi de la Belgique* 5 (1855), S. 80–99.
- DÖLEMEYER, Barbara, *Die Hugenotten*, Stuttgart 2006.
- , *Rechtliche Aspekte konfessioneller Migration im frühneuzeitlichen Europa am Beispiel der Hugenottenaufnahme*, in: Joachim BAHLCKE (Hg.), *Glaubensflüchtlinge. Ursachen, Formen und Auswirkungen frühneuzeitlicher Konfessionsmigration in Europa*, Münster u. a. 2008, S. 1–26.
- , *DESEL, Jochen, Deutsche Hugenotten- und Waldenser-Medailen. Beiträge zu einer »Histoire métallique du refuge allemand«*, Bad Karlshafen 1998.
- DONECKER, Stefan, *Migration und ihre Folgen als Motiv frühneuzeitlicher Historiographie und Ethnographie. Anmerkungen zur Vorgeschichte der aktuellen Migrationsdebatte*, in: TADDEI, MÜLLER, REBITSCH (Hg.), *Migration und Reisen*, S. 15–28.
- DONNERT, Erich, *Agrarfrage und Aufklärung in Lettland und Estland. Livland, Estland und Kurland im 18. und beginnenden 19. Jahrhundert*, Frankfurt a.M. u. a. 2008.
- DRABECKA, Maria, *Choreografia baletów warszawskich za Sasów [Choreografie der Warschauer Ballette für Sachsen]*, Krakau 1988.
- DUBOST, Jean-François, *Naissance de la police des étrangers dans le royaume de France (XVI<sup>e</sup>–XVIII<sup>e</sup> siècle)*, in: Marie-Claude BLANC-CHALÉARD u. a. (Hg.), *Police et migrants. France, 1667–1939*, Rennes 2001, S. 33–49.
- DUCHHARDT, Heinz, *Glaubensflüchtlinge und Entwicklungshelfer. Niederländer, Hugenotten, Waldenser, Salzburger*, in: Klaus BADE (Hg.), *Deutsche im Ausland – Fremde in Deutschland. Migration in Geschichte und Gegenwart*, München 1992, S. 278–287.
- , *Personalunion. Ein europäisches Phänomen und seine sächsisch-polnischen Ausprägungen*, in: *NASG* 87 (2016), S. 227–233.
- DUFOURCQ, Norbert, *Pour une approche biographique de Louis Marchand (1669–1732)*, in: *Recherches sur la musique française classique* 17 (1977), S. 94–117.

## Literatur

- DUHAMELLE, Christophe, *La frontière au village. Une identité catholique allemande au temps des Lumières*, Paris 2010.
- , *La coexistence confessionnelle. Une coexistence d'historiographies*, in: DERS., BRETSCHNEIDER (Hg.), *Le Saint-Empire*, S. 217–235.
- , Falk BRETSCHNEIDER (Hg.), *Le Saint-Empire. Histoire sociale (xvi<sup>e</sup>–xviii<sup>e</sup> siècle)*, Paris 2018.
- DUINDAM, Jeroen (Hg.), *Royal Courts in Dynastic States and Empires. A Global Perspective*, Leiden 2011.
- DÜRING, Marten, EUMANN, Ulrich, *Historische Netzwerkforschung. Ein neuer Ansatz in den Geschichtswissenschaften*, in: *GuG* 39 (2013), S. 369–390.
- u. a. (Hg.), *Handbuch Historische Netzwerkforschung. Grundlagen und Anwendungen*, Berlin 2016.
- DUSSIEUX, Louis, *Les artistes français à l'étranger*, Paris <sup>3</sup>1876.
- EIGENWILL, Reinhardt, *Der Verlagsbuchhändler Georg Conrad Walther im augusteischen Dresden*, in: *Dresdner Hefte* 21/4 (2003), S. 16–22.
- , Art. »Georg Conrad Walther«, in: *Sächsische Biografie*, 16.4.2007, [http://saebi.isgv.de/biografie/Georg\\_Conrad\\_Walther\\_\(1710-1778\)](http://saebi.isgv.de/biografie/Georg_Conrad_Walther_(1710-1778)) (20.8.2021).
- ELLER, Philipp, *Die Hofbefreiten am sächsisch-polnischen Hof in Dresden unter August III. (1733–1763)*, in: Andreas TACKE, Jens FACHBACH, Matthias MÜLLER (Hg.), *Hofkünstler und Hofhandwerker in deutschsprachigen Residenzstädten der Vormoderne*, Petersberg 2017, S. 122–141.
- ÉPOIS, Jean, *D'Elbée ou l'Épiphanie sanglante*, Cholet 1984.
- ESPAGNE, Michel, *Bordeaux - Baltique. La présence culturelle allemande à Bordeaux aux xviii<sup>e</sup> et xix<sup>e</sup> siècles*, Bordeaux 1991.
- , *Französisch-sächsischer Kulturtransfer im 18. und 19. Jahrhundert. Eine Problem-skizze*, in: *Comparativ* 2 (1992), S. 100–121.
- , *Die Rolle der Mittler im Kulturtransfer*, in: LÜSEBRINK, REICHARDT (Hg.), *Kulturtransfer im Epochenumbbruch*, S. 309–329.
- , *Minderheiten und Migration im Kulturtransfer*, in: *Comparativ* 5/6 (1997), S. 247–258.
- , *Les transferts culturels franco-allemands*, Paris 1999.
- , *Le creuset allemand. Histoire interculturelle de la Saxe, xviii<sup>e</sup>–xix<sup>e</sup> siècle*, Paris 2000.
- , *Transferanalyse statt Vergleich. Interkulturalität in der sächsischen Regionalgeschichte*, in: Hartmut KÄELBLE, Jürgen SCHRIEWER (Hg.), *Vergleich und Transfer. Komparatistik in den Sozial-, Geschichts- und Kulturwissenschaften*, Frankfurt a.M., New York 2003, S. 419–438.
- , *Approches anthropologiques et racines philologiques des transferts culturels*, in: *Revue germanique internationale* 21 (2004), S. 213–226.
- , *Dresden. Eine europäische Stadt und ihre französischen Prägungen*, in: *Dresdner Hefte* 28 (2010), S. 90–97.
- , *Transferts de comparatismes*, in: Christiane SOLTE-GRESSER, Hans-Jürgen LÜSEBRINK, Manfred SCHMELING (Hg.), *Zwischen Transfer und Vergleich. Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturbeziehungen aus deutsch-französischer Perspektive*, Stuttgart 2013, S. 261–271.
- , GREILING, Werner (Hg.), *Frankreichfreunde. Mittler des französisch-deutschen Kulturtransfers (1750–1850)*, Leipzig 1996.
- , MIDDELL, Katharina, MIDDELL, Matthias (Hg.), *Archiv und Gedächtnis. Studien zur interkulturellen Überlieferung*, Leipzig 2000.

- , MIDDELL, Matthias (Hg.), Von der Elbe bis an die Seine. Kulturtransfer zwischen Sachsen und Frankreich im 18. und 19. Jahrhundert, Leipzig 1993.
- , MIDDELL, Matthias, Einleitung, *ibid.*, S. 9–11.
- , MIDDELL, Matthias (Hg.), Transferts culturels et région. L'exemple de la Saxe, Aix-en-Provence 1995.
- , WERNER, Michael, Deutsch-französischer Kulturtransfer im 18. und 19. Jahrhundert. Zu einem neuen interdisziplinären Forschungsprogramm des CNRS, in: *Francia* 13 (1985), S. 502–510.
- , WERNER, Michael (Hg.), Transferts. Les relations interculturelles dans l'espace franco-allemand (xviii<sup>e</sup> et xix<sup>e</sup> siècle), Paris 1988.
- , WERNER, Michael, Deutsch-französischer Kulturtransfer als Forschungsgegenstand. Eine Problemskizze, *ibid.*, S. 11–34.
- EXTERNBRINCK, Sven, Internationale Beziehungen und Kulturtransfer in der Frühen Neuzeit, in: Thomas FUCHS, Sven TRAKULHUN (Hg.), *Das eine Europa und die Vielfalt der Kulturen. Beiträge zur Kulturtransfer- und Kulturvergleichsforschung in Europa 1500–1850*, Berlin 2003, S. 227–248.
- , Staatensystem und kulturelles Gedächtnis. Frankreich, das Alte Reich und Europa (17.–18. Jahrhundert), in: Eva DEWES, Sandra DUHEM (Hg.), *Kulturelles Gedächtnis und interkulturelle Rezeption im europäischen Kontext*, Berlin 2008, S. 89–102.
- FABRÉ, Th., Israël Silvestre et sa famille, in: *Le Bulletin des beaux-arts* 10 (1885–1886), S. 145–160.
- FAIRFAX, Edmund, *Styles of Eighteenth-Century Ballet*, Lanham 2003.
- FASTL, Christian, Art. »Ristori, Tommaso«, in: *Oesterreichisches Musiklexikon online*, [http://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik\\_R/Ristori\\_Tommaso.xml](http://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_R/Ristori_Tommaso.xml) (20.8.2021).
- FELLMANN, Walter, *Heinrich Graf Brühl. Ein Lebens- und Zeitbild*, München, Berlin 42000.
- FIEDLER, Uwe, NICKLAS, Thomas, THOSS, Hendrik (Hg.), *Die Gesellschaft des Fürsten. Prinz Xaver von Sachsen und seine Zeit*, Chemnitz 2009.
- FIRGES, Pascal, The Tacit Rules of Female Adultery. Framing Marital and Extramarital Relationships in Seventeenth- and Eighteenth-Century French Court Society, in: Caroline ZUM KOLK, Kathleen WILSON-CHEVALIER (Hg.), *Femmes à la cour de France. Charges et fonctions, xv<sup>e</sup>–xix<sup>e</sup> siècle*, Villeneuve-d'Ascq 2018, S. 293–302.
- FITSCHEN, Klaus, Der Glaubenswechsel Augusts des Starken im Spannungsfeld toleranz- und konfessionspolitischer Probleme, in: KROLL, THOSS (Hg.), *Zwei Staaten, eine Krone*, S. 165–174.
- FLAMMARONT, Jules, *Les correspondances des agents diplomatiques étrangers en France avant la Révolution*, Paris 1896.
- FLATHE, Heinrich Theodor, Art. »Fleury und Beaumont, Franz Josef Wicardel Marquis von«, in: *ADB*, Bd. 7, Leipzig 1878, S. 118f.
- , Art. »Lagnasco, Peter Robert Taparelli Graf von«, in: *ADB*, Bd. 17, Leipzig 1883, S. 521.
- FLORACK, Ruth, SINGER, Rüdiger (Hg.), *Die Kunst der Galanterie. Facetten eines Verhaltensmodells in der Literatur der Frühen Neuzeit*, Berlin, Boston 2012.
- FONTIUS, Martin, HÄSELER, Jens (Hg.), *Franzosen in Berlin. Über Religion und Aufklärung in Preußen. Studien zum Nachlass des Akademiesekretärs Samuel Formey*, Basel 2019.

## Literatur

- FORWERK, Friedrich August, Geschichte und Beschreibung der königlichen katholischen Hof- und Pfarrkirche zu Dresden. Nebst einer kurzen Geschichte der katholischen Kirche in Sachsen vom Religionswechsel des Churfürsten Friedrich August I. bis auf unsere Tage, Dresden 1851.
- FOSTER, Susan Leigh, *Choreography & Narrative. Ballet's Staging of Story and Desire*, Bloomington, Indianapolis 1996.
- FRANCASTEL, Pierre, Influences françaises en Saxe sous le règne d'Auguste le Fort, in: *Revue de Paris* 24 (1933), S. 896–908.
- FRANÇOIS, Étienne, Les échanges culturels entre la France et les pays germaniques au XVIII<sup>e</sup> siècle, in: ESPAGNE, WERNER (Hg.), *Transferts*, S. 35–47.
- , Modell Sachsen?, in: ESPAGNE, MIDDELL (Hg.), *Von der Elbe bis an die Seine*, S. 12–21.
- FRANDSEN, Mary E., *Crossing Confessional Boundaries. The Patronage of Italian Sacred Music in Seventeenth-Century Dresden*, Oxford 2006.
- FRANK, Karl Friedrich von, *Standeserhebungen und Gnadenakte für das Deutsche Reich und die Österreichischen Erblande bis 1806*, Bd. 2 und 3, Schloss Senftenegg 1970 und 1972.
- FRANSEN, Jan, *Les comédiens français en Hollande au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris 1925 [ND Genf 1978].
- FRANZ, Heinrich Gerhard, *Zacharias Longuelune und die Baukunst des 18. Jahrhunderts in Dresden*, Berlin 1953.
- FREIST, Dagmar, *Religionssicherheiten und Gefahren für das »Seelenheil«. Religiös-politische Befindlichkeiten in Kursachsen seit dem Übertritt Augusts des Starken zum Katholizismus*, in: POPPE, ROSSEAUX (Hg.), *Konfession und Konflikt*, S. 35–53.
- , *Glaube - Liebe - Zwietracht. Religiös-konfessionell gemischte Ehen in der Frühen Neuzeit*, Berlin, Boston 2017.
- FRELLER, Thomas, *Adlige auf Tour. Die Erfindung der Bildungsreise*, Ostfildern 2007.
- FRITZ-HILSCHER, Elisabeth, *Wie man Hofkapellmeister wird. Akquisition und Karriere-Modelle für musikalische Spitzenkräfte am Kaiserhof*, in: AMMERER u. a. (Hg.), *Präzedenz, Netzwerke und Transfers*, S. 134–148.
- FRÖHLICH-SCHAUSEIL, Anke, *Höfische Festkultur im augusteischen Dresden*, in: Reiner GROSS (Hg.), *Geschichte der Stadt Dresden*, Bd. 2, Stuttgart 2006, S. 196–215.
- FRUCHTERMANN, Thomas M., REINGOLD, Edward M., *Graph-Drawing by Forced-Directed Placement*, in: *Software. Practice and Experience* 21 (1991), S. 1129–1164.
- FUCHS, Martin, *Interkulturelle Hermeneutik und Kulturvergleich. Zur sozialen Reflexivität der Deutungsperspektiven*, in: IJJA SRUBAR, JOACHIM RENN, ULRICH WENZEL (Hg.), *Kulturen vergleichen. Sozial- und kulturwissenschaftliche Grundlagen und Kontroversen*, Wiesbaden 2005, S. 112–150.
- FUCHS, Max, *La vie théâtrale en Provence, au XVIII<sup>e</sup> siècle. Lexique des troupes de comédiens au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris 1933 [ND Genf 1976].
- , *Les danseurs des théâtres de provinces au XVIII<sup>e</sup> siècle*, in: *Archives internationales de la danse* 3/1 (1935), S. 29–31.
- FÜRSTENAU, Moritz, *Beiträge zur Geschichte der königlich-sächsischen musikalischen Kapelle*, Dresden 1849.
- , *Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe der Kurfürsten von Sachsen, Johann Georg II., Johann Georg III. und Johann Georg IV.*, Bd. 1, Dresden 1861.
- , *Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe der Kurfürsten von Sachsen und Könige von Polen Friedrich August I. (August II.) und Friedrich August II. (August III.)*, Bd. 2, Dresden 1862.

- GABRIEL, Martin, Zur Entstehungsgeschichte der Gemeinde, in: 300 Jahre evangelisch-reformierte Gemeinde Dresden, 1689–1989, hg. vom Konsistorium der evangelisch-reformierten Gemeinde Dresden, Dresden 1988.
- , Die Hugenotten im Raum Magdeburg 1685–1985, in: Frédéric HARTWEG, Stefi JERSCH-WENZEL (Hg.), Die Hugenotten und das Refuge. Deutschland und Europa, Berlin 1990, S. 85–101.
- GAEHTGENS, Thomas W., SYDRAM, Dirk, SAULE, Béatrix (Hg.), Splendeurs de la cour de Saxe. Dresde à Versailles, Paris 2006.
- GAITZSCH, Jens, Lebenslang verbannt. Die Gefangenschaft der Gräfin Cosel 1716–1765, Beucha, Markkleeberg 2015.
- GALLET, Michel, Les architectes parisiens du XVIII<sup>e</sup> siècle. Dictionnaire biographique et critique, Paris 1995.
- GARDEN, Maurice, Lyon et les Lyonnais au XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris 1980.
- GASSET, Michael, Kulturtransfer durch Fernhandelskaufleute. Stadt, Region und Fernhandel in der europäischen Geschichte. Eine wirtschaftshistorische Untersuchung der Beziehungen zwischen wirtschaftlichen Vorgängen und kulturellen Entwicklungen anhand von Karten, 12. bis 16. Jahrhundert, Frankfurt a. M. 2001.
- GEPP, Christian, LENK, Stefan, Reisen aus Staatsräson. Die Brautfahrten der Erzherzogin Maria Carolina und der Erzherzogin Maria Amalia 1769, in: CREMER, BAUMANN, BENDER (Hg.), Prinzessinnen unterwegs, S. 171–190.
- GERLACH, Karlheinz, Immigranten in den Berliner Gelehrten- und Freimaurergesellschaften 1740–1806, in: Martin FONTIUS, Jean MONDOT (Hg.), Französische Kultur – Aufklärung in Preußen, Berlin 2001, S. 111–124.
- , Die Freimaurerei im Alten Preußen 1738–1806. Die Logen in Berlin, Bd. 1, Innsbruck, Wien, Bozen 2014.
- GEYER-KORDESCH, Johanna, Pietismus, Medizin und Aufklärung in Preußen im 18. Jahrhundert. Das Leben und Werk Georg Ernst Stahls, Tübingen 2000.
- GIEROWSKI, Józef Andrzej, Ein Herrscher – zwei Staaten. Die sächsisch-polnische Personalunion als Problem des Monarchen aus polnischer Sicht, in: REXHEUSER (Hg.), Die Personalunionen, S. 121–152.
- GIROU, Étienne, Le généralissime d’Elbée d’après son écriture, Vannes 1900.
- GLOZIER, Matthew, ONNEKINK, David (Hg.), War, Religion and Service. Huguenot Soldiering, 1685–1713, Aldershot 2007.
- GLÜCK, Helmut, HÄBERLEIN, Mark, SCHRÖDER, Konrad, Mehrsprachigkeit in der Frühen Neuzeit. Die Reichsstädte Augsburg und Nürnberg vom 15. bis ins frühe 19. Jahrhundert, Wiesbaden 2013.
- , HÄBERLEIN, Mark, FLURSCHÜTZ DA CRUZ, Andreas (Hg.), Adel und Mehrsprachigkeit in der Frühen Neuzeit. Ziele, Formen und Praktiken des Erwerbs und Gebrauchs von Fremdsprachen, Wiesbaden 2019.
- GÖSE, Frank, Vom Aufstieg und Fall einer Favoritin. Die Gräfin Cosel, in: Michael KAISER (Hg.), Der zweite Mann im Staat. Oberste Amtsträger und Favoriten im Umkreis der Reichsfürsten in der Frühen Neuzeit, Berlin 2003, S. 101–120.
- GRAF, Henriette, La fonction des appartements de l’électeur Charles-Albert de Bavière dans le cérémonial de cour vers 1740, in: BUSSMANN u. a. (Hg.), Versailles et l’Europe, S. 287–316.
- GRÄF, Holger, PRÖVE, Ralf, Wege ins Ungewisse. Eine Kulturgeschichte des Reisens 1500–1800, Frankfurt a. M. 2015.

## Literatur

- GRAMSCH, Robert, Zerstörte oder verblasste Muster? Anwendungsfelder mediävistischer Netzwerkforschung und das Quellenproblem, in: DÜRING u. a. (Hg.), *Handbuch Historische Netzwerkforschung*, S. 85–100.
- GRANDJEAN, Martin, Introduction à la visualisation de données. L'analyse de réseau en histoire, in: *Revue histoire et informatique/Zeitschrift Geschichte und Informatik* 18/19 (2015), S. 109–128.
- GRANOVETTER, Mark, The Strength of Weak Ties. A Network Theory Revisited, in: *Sociological Theory* 1 (1983), S. 201–233.
- GRAVE, Floyd Kersey, *Ballet Music from the Mannheim Court*, Teil I, Madison 1996.
- GREER, Germaine, *The Obstacle Race. The Fortunes of Women Painters and Their Work*, New York, 1979.
- GRESCH, Eberhard, *Die Hugenotten. Geschichte, Glaube und Wirkung*, Leipzig <sup>2</sup>2005.
- GREYERZ, Kaspar von, Ego-Documents. The Last Words?, in: *German History* 28/3 (2010), S. 273–282.
- GRITZNER, Maximilian, *Standes-Erhebungen und Gnaden-Acte deutscher Landesfürsten während der letzten drei Jahrhunderte*, 2 Bde., Görlitz 1881.
- GROEBNER, Valentin, *Der Schein der Person. Steckbrief, Ausweis und Kontrolle im Mittelalter*, München 2004.
- GROHMANN, Alberto, Fairs as Sites of Economic and Social Cultural Exchange, in: Donatella CALABI, Stephen Turk CHRISTENSEN (Hg.), *Cultural Exchange in Early Modern Europe*, Bd. 2: *Cities and Cultural Exchange in Europe, 1400–1700*, Cambridge 2007, S. 207–226.
- GROSSER, Thomas, *Reisen und Kulturtransfer. Deutsche Frankreichreisende, 1650–1850*, in: ESPAGNE, WERNER (Hg.), *Transferts*, S. 163–228.
- , *Reiseziel Frankreich. Deutsche Reiseliteratur vom Barock bis zur Französischen Revolution*, Opladen 1989.
- GRÜNDIG, Christian, Art. »Thomas Fritsch«, in: *Sächsische Biografie*, 10.3.2017, [http://saebi.isgv.de/biografie/Thomas\\_Fritsch\\_\(1666-1726\)](http://saebi.isgv.de/biografie/Thomas_Fritsch_(1666-1726)) (20.8.2021).
- , *Erhellende Fremde und fürstliche Gunst. Das frankofone Umfeld des kursächsischen Prinzen Xaver*, in: Dietmar ENGE (Hg.), *Prinz Xaver von Sachsen. 250 Jahre Administrator von Sachsen und Besitzer von Zabeltitz*, Großenhain 2020, S. 88–101.
- , *Konkurrenz und Selbstinszenierung. Rangstreitigkeiten zweier französischer Diplomaten in Dresden (1746/47)*, in: Julia GEBKE, Stephan F. MAI, Christof MUIGG (Hg.), *Das diplomatische Selbst in der Frühen Neuzeit*, Münster 2022, S. 185–200.
- GRUNEWALD, Michel, Louis Reynaud (1876–1947). L'itinéraire d'un germaniste proche de l'Action française, in: *Lendemains – Études comparées sur la France* 37/146–147 (2012), S. 18–44.
- GUMNIOR, Klaus (Hg.), *Sachsen und Polen zwischen 1697 und 1765*, Dresden 1998.
- GUNTRAM, Martin, *Geschichte Sachsens im Zeitalter Napoleons. Vom Kurfürstentum zum Königreich 1791–1815*, Dresden 2008.
- HAAS, Ludwik, *Wolnomularstwo w Europie Środkowo-Wschodniej w XVIII i XIX wieku [Freimaurerei in Mittel- und Osteuropa im 18. und 19. Jahrhundert]*, Breslau 1982.
- HAASE, Gisela, Art. »Hulot, Henri«, in: *AKL*, Bd. 75, Leipzig 2012, S. 451.
- HABER, Peter, *Digital Past. Geschichtswissenschaft im digitalen Zeitalter*, München 2011.
- HÄBERLEIN, Mark, *Konfessionelle Grenzen, religiöse Minderheiten und Herrschaftspraxis in süddeutschen Städten und Territorien in der Frühen Neuzeit*, in: Ronald G.

- ASCH, Dagmar FREIST (Hg.), Staatsbildung als kultureller Prozess. Strukturwandel und Legitimation von Herrschaft in der Frühen Neuzeit, Köln 2005, S. 151–190.
- , Sprachmeister. Sozial- und Kulturgeschichte eines prekären Berufsstands, Bamberg 2015.
- , Christian KUHN (Hg.), Fremde Sprachen in frühneuzeitlichen Städten. Lernende, Lehrende und Lehrwerke, Wiesbaden 2010.
- HABERMAS, Jürgen, Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft, Frankfurt a. M. <sup>4</sup>1995.
- HAHN, Sylvia, Historische Migrationsforschung, Frankfurt a. M. u. a. 2012.
- HAMMER, Veit, Art. »Heinrich Linck«, in: Sächsische Biografie, 30.7.2010 [http://saebi.isgv.de/biografie/Heinrich\\_Linck\\_\(1638-1717\)](http://saebi.isgv.de/biografie/Heinrich_Linck_(1638-1717)) (20.8.2021).
- HANKE, René, Zur Beurteilung der sächsisch-polnischen Union (1697–1763). Grundlagen, Entwicklungsmöglichkeiten und Vorteile, in: NASG 74/75 (2003/2004), S. 227–275.
- , Brühl und das Renversement des alliances. Die antipreußische Außenpolitik des Dresdner Hofes, 1744–1756, Berlin 2006.
- HARMS, Detlef, Integration and Social Ascent of Huguenot Soldiers in Brandenburg-Prussia. The Impact of the Edict of Potsdam, in: GLOZIER, ONNEKINK (Hg.), War, Religion and Service, S. 161–173.
- HARRIS-WARRICK, Rebekka, MARSH, Carol G., Musical Theatre at the Court of Louis XIV. Le Mariage de la grosse Cathos, Cambridge 1994.
- HÄRTER, Karl, Grenzen, Streifen, Pässe und Gesetze. Die Steuerung von Migration im frühneuzeitlichen Territorialstaat des Alten Reiches (1648–1806), in: Jochen OLTMER (Hg.), Handbuch Staat und Migration in Deutschland seit dem 17. Jahrhundert, Berlin, Boston 2016, S. 45–86.
- HÉBRARD, Étienne, Un Lyonnais digne de mémoire. Louis Marchand, organiste du roi, in: Bulletin de l'Association des amis de l'orgue à Lyon-Villeurbanne 8 (1938), S. 32–41.
- HECKMANN, Herrmann, Matthäus Daniel Pöppelmann. Leben und Werk, München, Berlin 1972.
- HEINKER, Christian, Art. »Johann (Hans) Ernst von Knoch (zu Elstra, Altendöbra, Neunkirch)«, in: Sächsische Biografie, 8.10.2014, [http://saebi.isgv.de/biografie/Johann\\_Ernst\\_von\\_Knoch\\_\(1641-1705\)](http://saebi.isgv.de/biografie/Johann_Ernst_von_Knoch_(1641-1705)) (20.8.2021).
- , Die Bürde des Amtes – die Würde des Titels. Der kursächsische Geheime Rat im 17. Jahrhundert, Leipzig 2015.
- HELBIG, Karl Gustav, Die diplomatischen Beziehungen Johann Georgs II. von Sachsen zu Frankreich, in: Archiv für sächsische Geschichte 1 (1863), S. 289–328.
- HELD, Wieland, Der Adel und August der Starke. Konflikt und Konfliktaustrag zwischen 1694 und 1707 in Kursachsen, Köln, Weimar, Wien 1999.
- HENDERSON, William Otto, Studies in the Economic Policy of Frederick the Great, London <sup>2</sup>2006.
- HENTSCHEL, Walter, Die ältere Baugeschichte des Marcolini-Palais, in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Technischen Universität Dresden 14/5 (1965), S. 1231–1245.
- HENZEL, Katrin, WALTER, Stefan, Eigene Erhebung oder »fertige« Daten? Zu Möglichkeiten und Grenzen der visuellen Darstellung statistischer Daten, in: Revue histoire et informatique/Zeitschrift Geschichte und Informatik 18/19 (2015), S. 183–210.
- HERES, Gerald, Die Dresdener Sammlungen in Keyßlers »Neuesten Reisen«, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Berichte, Beiträge 11 (1978/79), S. 101–116.

## Literatur

- HERTZIG, Stefan, Die Kanonade vom 19. Juli 1760 und der Wiederaufbau der Dresdner Innenstadt, in: *Dresdner Hefte* 68 (2001), S. 42–50.
- HERZOG, Katharina Christiane, Mythologische Kleinplastik in Meißener Porzellan, 1710–1775, Diss. Univ. Passau (2008).
- HILAIRE-PÉREZ, Liliane, Matthew Boulton (1728–1809) et ses réseaux. Les Lumières industrielles, in: Liliane HILAIRE-PÉREZ, Fabien SIMON, Marie THÉBAUD-SORGER (Hg.), *L'Europe des sciences et des techniques, xv<sup>e</sup>–xviii<sup>e</sup> siècle. Un dialogue des savoirs*, Rennes 2016, S. 359–366.
- HIPPEL, Wolfgang von, *Armut, Unterschichten, Randgruppen in der Frühen Neuzeit*, München 2013.
- HIRSCHBIEGEL, Jan, PARAVICINI, Werner (Hg.), *Das Frauenzimmer. Die Frau bei Hofe in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, Stuttgart 2000.
- HOCHMUTH, Christian, *Globale Güter – lokale Aneignung. Kaffee, Tee, Schokolade und Tabak im frühneuzeitlichen Dresden*, Konstanz 2008.
- HOFMANN-POLSTER, Katharina, *Der Hof in der Messestadt. Zur Inszenierungspraxis des Dresdner Hofes auf den Leipziger Messen (1694–1756)*, Stuttgart 2014.
- HOFSTETTER, Bodo, *Continental Enamelled Portrait Miniatures*, in: DERS., Sarah COFFIN (Hg.), *Portrait Miniatures in Enamel*, London 2000, S. 14–28.
- HOLTUS, Günter, *Schreiben in einer anderen Sprache. Die »Histoire de ma vie« von Johann Christian von Mannlich (1741–1822)*, in: Wolfgang DAHMEN u. a. (Hg.) *Das Französische in den deutschsprachigen Ländern*, Tübingen 1993, S. 134–158.
- HOLZHAUSEN, Walter, *Antoine Pesne und seine Beziehungen zu August dem Starken*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 9 (1940), S. 49–65.
- HOMMEL, Karsten, *Standeserhöhung und landfremder Neuadel*, in: SCHATTKOWSKY (Hg.), *Adlige Lebenswelten in Sachsen*, S. 59–66.
- HÖPEL, Thomas (Hg.), *Deutschlandbilder – Frankreichbilder 1700–1800. Rezeption und Abgrenzung zweier Kulturen*, Leipzig 2001.
- , *Kulturtransfer im Vergleich. Revolutionsemigranten in Preußen und Sachsen an der Wende zum 19. Jahrhundert*, in: Gregor KOKORZ, Helga MITTELBAUER (Hg.), *Übergänge und Verflechtungen. Kulturelle Transfers in Europa*, Berlin u. a. 2004, S. 23–46.
- , *Franzosen in Sachsen*, in: *Passage Frankreich – Sachsen*, S. 32–37.
- HORN, Wolfgang, *Die Dresdner Hofkirchenmusik 1720–1745. Studien zu ihren Voraussetzungen und ihrem Repertoire*, Stuttgart 1987.
- , KOLHASE, Thomas, *Zelenka-Dokumentation. Quellen und Materialien, in Verbindung mit Ortrun Landmann und Wolfgang Reich*, 2 Bde., Wiesbaden 1989.
- HÖROLDT, Ulrike, PABSTMANN, Sven (Hg.), *1815: Europäische Friedensordnung – Mitteldeutsche Neuordnung. Die Neuordnung auf dem Wiener Kongress und ihre Folgen für den neueldutschen Raum*, Halle 2017.
- HOROWSKI, Leonhard, *Das Erbe des Favoriten. Minister, Mätressen und Günstlinge am Hof Ludwigs XIV.*, in: Jan HIRSCHBIEGEL, Werner PARAVICINI (Hg.), *Der Fall des Günstlings. Hofparteien in Europa vom 13. bis zum 17. Jahrhundert*, Ostfildern 2004, S. 77–125.
- , *Hof und Absolutismus. Was bleibt von Norbert Elias' Theorie?*, in: Lothar SCHILLING (Hg.), *Absolutismus, ein unersetzliches Forschungskonzept? Eine deutsch-französische Bilanz*, München 2008, S. 144–171.
- , *Die Belagerung des Thrones. Machtstrukturen und Karrieremechanismen am Hof von Frankreich, 1661–1789*, Ostfildern 2012.

- HÖSCHELE, Eleonora, Von »gunst zur wahrheit angetrieben«. Leben und Werk der Dresdner Hofzeichnerin Anna Maria Werner, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden 28 (2000), S. 33–46.
- HOURS, Bernard, Louis XV et sa cour. Le roi, l'étiquette et le courtisan, Paris 2002.
- HOYER, Siegfried, Frankreich in der Sicht des sächsischen Hofes und Adels, in: ESPAGNE, MIDDELL (Hg.), Von der Elbe bis an die Seine, S. 22–30.
- HUNT, Lynn, Writing History in the Global Era, New York, London 2005.
- ILSEMANN, Alexandra von, Die Politik Frankreichs auf dem Wiener Kongress. Talleyrands außenpolitische Strategien zwischen erster und zweiter Restauration, Hamburg 1996.
- INGENDAHL, Gesa, Witwen in der Frühen Neuzeit. Eine kulturhistorische Studie, Frankfurt a. M., New York 2006.
- , Witwenhaushalte in der frühneuzeitlichen Stadt. (K)ein Generationenprojekt, in: Mark HÄBERLEIN, Christian KUHN, Lina HÖRL (Hg.), Generationen in spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Städten (ca. 1250–1750), Konstanz 2011, S. 193–212.
- ISAIASZ, Vera, »Nicht ein gemein Bürgerhauß/nicht ein Rathauß oder Cantzley«. Der Kirchenbau des Luthertums und seine Repräsentationen zwischen Sakralort und Funktionsraum, in: Säkularisierungen in der frühen Neuzeit. Methodische Probleme und empirische Fallstudien, Berlin 2008, S. 200–235.
- ISENMANN, Eberhard, Die deutsche Stadt im Mittelalter, 1150–1550. Stadtgestalt, Recht, Verfassung, Stadregiment, Kirche, Gesellschaft, Wirtschaft, Köln, Weimar, Wien 2014.
- IWANZECK, Marco, Dresden à la carte. Entstehung und kulinarische Einordnung der Restaurantkultur, 1800 bis 1850, Ostfildern 2016.
- JÄCKEL, Günter, Hofpoesie und Aufklärung, in: Rainer GROSS, Uwe JOHN (Hg.), Geschichte der Stadt Dresden, Bd. 2: Vom Ende des Dreißigjährigen Krieges bis zur Reichsgründung, Stuttgart 2006, S. 264–277.
- JACOBSON, Dawn, Chinoiserie, London 2007.
- JACOTEY, Marie-Louise, Marie-Christine, princesse royale de Pologne, duchesse de Saxe, 1735–1782, dame et abbesse de l'insigne Église collégiale et séculière de Saint-Pierre de Remiremont, Langres 2008.
- JAL, Auguste, Dictionnaire critique de biographie et d'histoire, Bd. 2, Paris 1872.
- JAMES-SARAZIN, Ariane, Hyacinthe Rigaud (1659–1743), portraitiste et conseiller artistique des princes électeurs de Saxe et rois de Pologne, Auguste II et Auguste III, in: Dresde ou le rêve des princes: la Galerie de peintures au XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris 2001, S. 136–142 (Ausstellungskatalog).
- JERSCH-WENZEL, Stefi, Juden und »Franzosen« in der Wirtschaft des Raumes Berlin/Brandenburg zur Zeit des Merkantilismus, Berlin 1978.
- JÖCHNER, Cornelia, Die »schöne Ordnung« und der Hof. Geometrische Gartenkunst in Dresden und anderen deutschen Residenzen, Weimar 2001.
- JURT, Joseph, Zum wissenschaftlichen Paradigma des Kulturtransfers, in: BERGER, SICK (Hg.), Französisch-deutscher Kulturtransfer im Ancien Régime, S. 15–38.

## Literatur

- KAELBLE, Hartmut, *Der historische Vergleich. Eine Einführung zum 19. und 20. Jahrhundert*, Frankfurt a. M., New York, 1999.
- KÄGLER, Britta, *Serving the Prince as the First Step of Female Careers. The Electoral Court of Munich, c. 1680–1840*, in: Johanna ILMAKUNNAS, Marjatta RAHIKAINEN, Kirsi VAINIO-KORHONEN (Hg.), *Early Professional Women in Northern Europe, c. 1650–1850*, London, New York 2018, S. 43–68.
- KAHL, Willi, *Selbstbiographien deutscher Musiker des 18. Jahrhunderts*, Köln, Krefeld 1948.
- KAISER, Michael, LUH Jürgen (Hg.), *Friedrich der Große Politik und Kulturtransfer im europäischen Kontext*, 2010, <http://www.perspectivia.net/publikationen/friedrich-300-colloquien/friedrich-kulturtransfer> (20.8.2021).
- KALTZ, Barbara, *Wie lernte man in der Frühen Neuzeit Französisch in Augsburg und Nürnberg?*, in: HÄBERLEIN, KUHN (Hg.), *Fremde Sprachen in frühneuzeitlichen Städten*, S. 121–133.
- KEENE, Derek, *Cities and Cultural Exchange*, in: Donatella CALABI, Stephen Turk CHRISTENSEN (Hg.), *Cultural Exchange in Early Modern Europe*, Bd. 2: *Cities and Cultural Exchange in Europe, 1400–1700*, Cambridge 2007, S. 3–27.
- KELLER, Katrin, »Dresden schien zu meiner Zeit ein rechtes bezaubertes Land...« *Zur Festkultur am Hofe Augusts des Starken*, in: ESPAGNE, MIDDELL (Hg.), *Von der Elbe bis an die Seine*, S. 52–73.
- , »Mein Herr befindet sich gottlob gesund und wohl«. *Sächsische Prinzen auf Reisen*, Leipzig 1994.
- , *La magnificence des deux Augustes. Zur Spezifik höfischer Kultur im Dresden des Augusteischen Zeitalters (1694 bis 1763)*, in: ESPAGNE, MIDDELL (Hg.), *Transferts culturels et région*, S. 55–66.
- , *Zwischen Zeremoniell und »desbauche«. Die adelige Kavaliertour um 1700*, in: Wolfgang SCHMALE, Reinhard STAUBER (Hg.), *Menschen und Grenzen in der Frühen Neuzeit*, Berlin 1998, S. 259–282.
- , *Der Hof als Zentrum adliger Existenz? Der Dresdner Hof und der sächsische Adel im 17. und 18. Jahrhundert*, in: Ronald ASCH (Hg.), *Der europäische Adel im Ancien Régime. Von der Krise der ständischen Monarchien bis zur Revolution (ca. 1600–1789)*, Köln, Weimar, Wien 2001, S. 207–233.
- , *Saxony. Rétablissement and Enlightened Absolutism*, in: *German History* 20/3 (2002), S. 309–331.
- , *Zwischen Wissenschaft und Kommerz. Das Spektrum kultureller Mittler im 16. Jahrhundert*, in: Wolfgang SCHMALE (Hg.), *Kulturtransfer. Kulturelle Praxis im 16. Jahrhundert*, Innsbruck u. a. 2003, S. 271–286.
- , *Hofdamen. Amtsträgerinnen im Wiener Hofstaat des 17. Jahrhunderts*, Köln, Weimar, Wien 2005.
- , *Von der Nützlichkeit des Reisens. Bemerkungen zu Erscheinungsbild und Konsequenzen der Kavaliertour am Beispiel kursächsischer Befunde*, in: BABEL, PARAVICINI (Hg.), *Grand Tour*, S. 429–454.
- , *Personalunion und Kulturkontakt. Der Dresdner Hof im Zeitalter der sächsisch-polnischen Union*, in: REXHEUSER (Hg.), *Die Personalunionen*, S. 153–176.
- , *Adel und Hofstaat*, in: SCHATTKOWSKY (Hg.), *Adlige Lebenswelten in Sachsen*, S. 226–232.
- , *Bildungsreise und Hofkarrieren*, *ibid.*, S. 279–285.

- KETTERING, Sharon, *Patrons, Brokers, and Clients in Seventeenth-Century France*, New York, Oxford 1986.
- KEVORKIAN, Tanya, *Baroque Piety. Religion, Society, and Music in Leipzig, 1650–1750*, Aldershot 2007.
- KIRCHHOFF, Albrecht, *Die Anfänge kirchlicher Toleranz in Sachsen. August der Starke und die Reformirten*, Leipzig 1872.
- , *Geschichte der reformirten Gemeinde in Leipzig von ihrer Begründung bis zur Sicherung ihres Bestandes, 1700–1725*, Leipzig 1874.
- KLESMANN, Bernd, *Le baron de Pöllnitz. L'imaginaire d'un voyageur à l'aube des Lumières*, in: Caroline ZUM KOLK u. a. (Hg.), *Voyageurs étrangers à la cour de France, 1589–1789*, Rennes 2014, S. 157–169.
- KLIMPEL, Volker, *Das Dresdner Collegium medico-chirurgicum*, Frankfurt a. M. 1995.
- KLINGEBIEL, Thomas, *Migrationen im frühneuzeitlichen Europa. Anmerkungen und Überlegungen zur Typologiediskussion*, in: *Comparativ* 5/6 (1997), S. 23–38.
- KLINGENBERG, Anneliese (Hg.), *Sächsische Aufklärung*, Leipzig 2001.
- KLINGER, Andrea, *Macht und Ohnmacht. 250. Jahrestag der Zerstörung Zittaus am 23. Juli 1757*, Zittau 2007.
- KNÖFEL, Anne-Simone, *Dynastie und Prestige. Die Heiratspolitik der Wettiner*, Köln, Weimar, Wien 2009.
- KOBUCH, Agatha, *Aufklärung und Gedankengut der Französischen Revolution im Konflikt mit der kursächsischen Zensur im 18. Jahrhundert*, in: *Sächsische Heimatblätter* 21 (1975), S. 275–281.
- , *Zensur und Aufklärung in Kursachsen. Ideologische Strömungen und politische Meinungen zur Zeit der sächsisch-polnischen Union (1697–1763)*, Weimar 1988.
- KOCH, Ute Christina, *Maecenas in Sachsen. Höfische Repräsentationsmechanismen von Favoriten am Beispiel von Heinrich Graf von Brühl*, Diss. TU Dresden (2010).
- , *Louis de Silvestre. Christus am Kreuz aus Wolken gebildet, 1734*, in: Bernhard MAAZ, Ute C. KOCH, Roger DIEDEREN (Hg.), *Rembrandt, Tizian, Bellotto. Geist und Glanz der Dresdner Gemäldegalerie*, München 2014, S. 54f.
- KOLLMAR, Ulrike, *Gottlob Harrer, Kapellmeister des Grafen Heinrich von Brühl am sächsisch-polnischen Hof und Thomaskantor in Leipzig*, Beeskow 2006.
- KOLLPACHER-HAAS, Ingrid, *Pierre-Gabriel Buffardin. Leben und Werk*, in: *Studien zur Musikwissenschaft* 25 (1962), S. 298–306.
- KOPITZSCH, Franklin, STEPHAN-KOPITZSCH, Ursula, *Franzosen in den Hansestädten und in Altona zwischen 1685 und 1789*, in: MONDOT, VALENTIN, VOSS (Hg.), *Deutsche in Frankreich, Franzosen in Deutschland*, S. 283–295.
- KÖPP, Kai, *Johann Georg Pisendel (1687–1755) und die Anfänge der neuzeitlichen Orchesterleitung*, Tutzing 2005.
- KOWALCZYK, Jerzy, *Die Bedeutung des wettinischen Königshofes für den kulturellen und künstlerischen Austausch. Polen in Sachsen, Sachsen in Polen*, in: REXHEUSER (Hg.), *Die Personalunionen*, S. 201–219.
- KRAMER, Johannes, *Französisch bei Hofe und auf den Höfen. Zur sozialen Schichtung der Französismen in der deutschen Sprache des 18. Jahrhunderts*, in: BERGER, SICK (Hg.), *Französisch-deutscher Kulturtransfer im Ancien Régime*, S. 209–218.
- KRANKE, Kurt, *Zur Geschichte der Freimaurerei in Dresden, 18./19. Jahrhundert. Eine Studie in zwei Teilen (mit Mitgliederlisten der Schwerterloge und der Apfelloge/ Biographische Notizen zu Freimaurern in und aus Dresden)*, Dresden 2000.

## Literatur

- , Freimaurerei in Dresden. Aspekte ihrer äußeren Geschichte im 18./19. Jahrhundert, in: *Dresdner Hefte* 64 (2000), S. 9–40.
- KRAUS, Björn, Macht – Hilfe – Kontrolle. Grundlegung und Anwendung eines systemisch-konstruktivistischen Machtmodells, in: DERS., Wolfgang KRIEGER (Hg.), *Macht in der sozialen Arbeit. Interaktionsverhältnisse zwischen Kontrolle, Partizipation und Freisetzung, Lage* 42016, S. 101–130.
- KREMS, Eva-Bettina, Bourbon und Wittelsbach. Zu den Grenzen des Kulturtransfers und zum »Modell Frankreich« um 1700, in: Rainer BABEL, Guido BRAUN, Thomas NICKLAS (Hg.), *Bourbon und Wittelsbach. Neuere Forschungen zur Dynastiegeschichte*, Münster 2010, S. 387–406.
- KROLL, Frank-Lothar, THOSS, Hendrik (Hg.), *Zwei Staaten, eine Krone. Die polnisch-sächsische Union 1697–1763*, Berlin 2016.
- KROLL, Stefan, Aufgaben und Perspektiven der Forschung zur Sozialstruktur frühneuzeitlicher Städte, in: MEINHARDT, RANFT (Hg.), *Die Sozialstruktur*, S. 35–48.
- , Soldaten im 18. Jahrhundert zwischen Friedensalltag und Kriegserfahrung. Lebenswelten und Kultur in der kursächsischen Armee 1728–1796, Paderborn u. a. 2006.
- KRUG-RICHTER, Barbara, Das Privathaus als Wirtshaus. Zur Öffentlichkeit des Hauses in Regionen mit Reibebaurecht, in: RAU, SCHWERHOFF (Hg.), *Zwischen Gotteshaus und Taverne*, S. 99–117.
- KRUSE, Britta-Juliane, *Witwen. Kulturgeschichte eines Standes in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, Berlin, New York 2006.
- KUHFUSS, Walter, *Eine Kulturgeschichte des Französischunterrichts in der frühen Neuzeit. Französischlernen am Fürstenhof, auf dem Marktplatz und in der Schule in Deutschland*, Göttingen 2014.
- KUHLMANN-SMIRNOV, Anne, *Schwarze Europäer im Alten Reich. Handel, Migration, Hof*, Göttingen 2013.
- KÜHN, Sebastian, Die Macht der Diener. Hausdienerschaft in hofadligen Haushalten (Preußen und Sachsen, 16.–18. Jahrhundert), in: *Mitteilungen der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, N.F. Stadt und Hof* 6 (2017), S. 159–169.
- KUKE, Hans-Joachim, *Jean de Bodt, 1670–1745. Architekt und Ingenieur im Zeitalter des Barock*, Worms 2002.
- KÜMIN, Beat A., Public Houses and their Patrons in Early Modern Europe, in: DERS., TLUSTY (Hg.), *The World of the Tavern*, S. 44–62.
- , Wirtshaus und Gemeinde. Politisches Profil einer kommunalen Grundinstitution im alten Europa, in: RAU, SCHWERHOFF (Hg.), *Zwischen Gotteshaus und Taverne*, S. 75–98.
- , B. Ann TLUSTY (Hg.), *The World of the Tavern. Public Houses in Early Modern Europe*, Aldershot 2002.
- KÜNTZEL, Astrid, *Fremde in Köln. Integration und Ausgrenzung zwischen 1750 und 1814*, Köln, Weimar, Wien 2008.
- KUTTER, Uli, *Reisen, Reisehandbücher, Wissenschaft. Materialien zur Reisekultur im 18. Jahrhundert*, Neuried 1996.
- LACHENICHT, Susanne, Renaissance in der Diaspora? Hugenottische Migration und Identität(en) im »Refuge«, in: Henning P. JÜRGENS, Thomas WELLER (Hg.), *Religion und Mobilität. Zum Verhältnis von raumbezogener Mobilität und religiöser Identitätsbildung im frühneuzeitlichen Europa*, Göttingen 2010, S. 169–182.

- , Hugenotten in Europa und Nordamerika. Migration und Integration in der Frühen Neuzeit, Frankfurt a. M. 2010.
- LACHER, Reimar F., Perücke und Zopf. Haarersatz, Mode, Etikette, Gesinnungszeichen, in: Simone BLIEMEISTER, Katrin DZIEKAN (Hg.), Alltagswelten im 18. Jahrhundert. Lebendige Überlieferung in Museen und Archiven in Sachsen-Anhalt, Halle 2010, S. 230–246.
- LAMBERT DE LA DOUASNERIE, Dominique, Souvenirs de l'épopée vendéenne. Vieilles archives, vieilles histoires, Bd. 1, Paris 1999.
- LANDMANN, Ortrun, Zu den Dresdner Hofnotisten des 18. Jahrhunderts: Sieben Thesen und ein Anhang. Nachtrag zu: Über das Musikerbe der Sächsischen Staatskapelle. Drei Studien zur Geschichte der Dresdner Hofkapelle und Hofoper anhand ihrer Quellenüberlieferung in der SLUB Dresden, Dresden 2014.
- LANGE, Johan, Die Gefahren der akademischen Freiheit. Ratgeberliteratur für Studenten im Zeitalter der Aufklärung (1670–1820), Ostfildern 2017.
- LÄSSIG, Simone, Wie »aufgeklärt« war das Rétablissement? Religiöse Toleranz als Gradmesser, in: SCHIRMER (Hg.), Sachsen 1763–1832, S. 40–76.
- , Swen STEINBERG, Knowledge on the Move. New Approaches toward a History of Migrant Knowledge, in: GuG 43 (2017), S. 313–346.
- LAVERS, Jordan, The Epistolarity of a Social Network. Simulating a Romantic Network Community in Letters by Karoline von Günderrode, in: Ileana BAIRD (Hg.), Social Networks in the Long Eighteenth Century. Clubs, Literary Salons, Textual Coteries, Cambridge 2014, S. 149–174.
- LEBEAU, Christine, Beispiel eines Kulturtransfers zwischen Frankreich und Sachsen: die neue Regierungskunst in Sachsen zur Zeit des Rétablissement (1762–1768), in: ESPAGNE, MIDDELL (Hg.), Von der Elbe bis an die Seine, S. 124–139.
- LE BIHAU, Alain, Les premiers pas (1725–1771), in: Daniel LIGOU (Hg.), Histoire des francs-maçons en France, Toulouse 1981, S. 25–67.
- LEHNERT, Gertrud, Mode als Medium des Kulturtransfers im 18. Jahrhundert, in: Gesa STEDMAN, Margarete ZIMMERMANN (Hg.), Höfe – Salons – Akademien. Kulturtransfer und Gender im Europa der Frühen Neuzeit, Hildesheim 2007, S. 309–340.
- LEIBTSEDER, Mathis, Erziehungsreisen französischer Adelsöhne in der Frühen Neuzeit. Die Beispiele des Duc de Rohan und des Marquis de Paulmy, in: Joachim REES, Winfried SIEBERS, Hilmar TILGNER (Hg.), Europareisen politisch sozialer Eliten im 18. Jahrhundert. Theoretische Neuorientierung – kommunikative Praxis – Kultur- und Wissenstransfer, Berlin 2002, S. 83–104.
- , Die Kavalierstour. Adlige Erziehungsreisen im 17. und 18. Jahrhundert, Köln 2004.
- , Die Hostie im Hals. Eine »schröckliche Bluttat« und der Dresdner Tumult von 1726, Konstanz 2009.
- , Betrübtes Dresden – wütendes Dresden. Konfessionelle Identität und städtischer Konflikt in der kursächsischen Residenzstadt (1726), in: POPPE, ROSSEAU (Hg.), Konfession und, S. 55–77.
- , Kavalierstour – Bildungsreise – Grand Tour. Reisen, Bildung und Wissenserwerb in der Frühen Neuzeit, in: EGO, 14.8.2013, <http://www.ieg-ego.eu/leibetseder-2013-de> (5.11.2018).
- , Alltag zwischen Konflikt und Toleranz. Beobachtungen zur Konfessionspolitik Brandenburg-Preußens im 18. Jahrhundert, in: ZHF 41 (2014), S. 231–260.
- LILTI, Antoine, Le monde des salons. Sociabilité et mondanité à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris 2005.

## Literatur

- LÖFFLER, Fritz, Art. »Fehling, Heinrich Christoph«, in: NDB, Bd. 5, Berlin 1961, S. 48.
- LOWENGARD, Sarah, *The Creation of Color in Eighteenth-Century Europe*, New York 2008.
- LÜHR, Hans-Peter (Hg.), *Frankreich und Sachsen. Spurensuche in Dresden*, Dresdner Hefte 103 (2010).
- LÜSEBRINK, Hans-Jürgen, Rolf REICHARDT, *Kulturtransfer im Epochenumbruch. Fragestellungen, methodische Konzepte, Forschungsperspektiven. Einführung*, in: DIES. (Hg.), *Kulturtransfer im Epochenumbruch*, S. 9–26.
- , Rolf REICHARDT (Hg.), *Kulturtransfer im Epochenumbruch. Frankreich – Deutschland, 1770–1815*, Bd. 1, Leipzig 1997.
- LÜTTICHAU, Mario-Andreas von, *Fürstenbildnisse in der Residenz in München. Porträts en pastel der Rosalba Carriera und der beiden Marie de Silvestre sowie des Johann Christian von Mannlich*, in: *Weltkunst* 55/13 (1985), S. 1870–1874.
- LUZAY, Marius, MÜLLER, Clemens, *Heinrich Carl Ferdinand Friedrich von Hausen. Franzosenbild eines gehobenen sächsischen Offiziers zur Zeit der Napoleonischen Kriege*, in: *Sächsische Begegnungen mit Frankreich*, 3.10.2018, <http://safra.hypotheses.org/293> (20.8.2021).
- MAÇZAK, Antoni, *Eine Kutsche ist wie eine Straßendirne... Reisekultur im Alten Europa*, Paderborn 2017.
- MAHLING, Christoph-Hellmut, *Der Einfluss Frankreichs auf die Instrumentalmusik in Deutschland in der 2. Hälfte des 17. und im frühen 18. Jahrhundert*, in: *Études germaniques* 37/2 (1982), S. 148–162.
- MAI, Ekkehard, *Die deutschen Kunstakademien im 19. Jahrhundert. Künstlerausbildung zwischen Tradition und Avantgarde*, Köln, Weimar, Wien 2010.
- MALOV, Vladimir, *Francija v Rossii. Sud'by starych dokumentov XVI–XVIII vekov [Franzosen in Russland. Beurteilung alter Dokumente aus dem 16. bis 18. Jahrhundert]*, Moskau 2019.
- MALLICK, Oliver, »Spiritus intus agit«. *Patronagepolitik der Anna von Österreich, 1643–1666. Inszenierungsstrategie, Hofhaltungspraxis, Freundschaftsrhetorik*, Berlin, Boston 2016.
- MARAL, Alexandre, *La chapelle royale de Versailles sous Louis XIV. Cérémonial, liturgie et musique*, Mardaga<sup>2</sup>2010.
- MARCHEGIANI, Cristiano, Art. »Servandoni (Servandon), Giovanni Niccolò Girolamo (Jean-Nicolas-Jérôme)«, in: *Dizionario Biografico degli Italiani*, Bd. 92, Rom 2018, S. 264–268.
- MÄRKER, Michael, *Französische Musiker am Hofe Augusts des Starken*, in: ESPAGNE, MIDDELL (Hg.), *Von der Elbe bis an die Seine*, S. 74–81.
- MARKOWITZ, Irene, *Französische Architekten an deutschen Fürstenhöfen des 18. Jahrhunderts*, in: MONDOT, VALENTIN, VOSS (Hg.), *Deutsche in Frankreich, Franzosen in Deutschland*, S. 126–150.
- MARTIN, Germain, *Les manufactures au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Inventions. Traités et manuels. Influences étrangères*, in: *Revue d'économie politique* 14 (1900), S. 32–58.
- , *La grande industrie en France sous le règne de Louis XV*, Paris 1900.
- MARX, Barbara (Hg.), *Elbflorenz. Italienische Präsenz in Dresden 16.–19. Jahrhundert*, Amsterdam, Dresden 2000.
- (Hg.), *Kunst und Repräsentation am Dresdner Hof*, München, Berlin 2005.

- , Christoph Oliver MAYER (Hg.), Venedig – Dresden. Begegnung zweier Kulturstädte, Leipzig 2010.
- MARX, Christian, Forschungsüberblick zur historischen Netzwerkforschung. Zwischen Analyse-kategorie und Metapher, in: DÜRING u. a. (Hg.), Handbuch Historische Netzwerkforschung, S. 63–84.
- MARX, Hans-Joachim, Das Händel-Handbuch, Bd. 2/1: Händel und seine Zeitgenossen. Eine biographische Enzyklopädie, Laaber 2008.
- MARX, Harald, Louis de Silvestre im Bildnis, in: Sächsische Heimatblätter 19/3 (1973), S. 119–128.
- , Art. »Hutin, Charles«, in: NDB, Bd. 10, Berlin 1974, S. 95 f.
- , Die Gemälde des Louis de Silvestre, Dresden 1975.
- , Zu fünf dekorativen Gemälden von Charles Hutin, in: Sächsische Heimatblätter 23/4 (1977), S. 147–151.
- , Stilleben in Sachsen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden 12 (1980), S. 99–118.
- , Das Oberbaumamt und die Maler, in: Dresdener Kunstblätter 31 (1987), S. 8–17.
- , Christus am Kreuz aus Wolken gebildet. Eine Neuerwerbung der Gemäldegalerie Alte Meister, in: Dresdner Kunstblätter 38/5 (1994), S. 134–140.
- , Sehnsucht und Wirklichkeit. Malerei für Dresden im 18. Jahrhundert, Köln 2009 (Ausstellungskatalog).
- , Art. »Silvestre, Louis de«, in: NDB, Bd. 24, Berlin 2010, S. 418–420.
- , Paris als Vorbild. Malerei in Dresden im 18. Jahrhundert, in: Dresdner Hefte 103 (2010), S. 30–40.
- MATHOREZ, Jules, Les étrangers en France sous l’Ancien Régime, Bd. 2, Paris 1921.
- MATZERATH, Joseph, »Pflicht ohne Eigennutz«. Das kursächsische Rétablissement: Restauration einer Ständegesellschaft, in: NASG 66 (1995), S. 157–182.
- , Adelsrecht und Ständegesellschaft im Kursachsen des 18. Jahrhunderts, in: SCHIRMER (Hg.), Sachsen 1763–1832, S. 24–39.
- , Das sogenannte Augusteische Zeitalter in Sachsen, in: DERS., Uwe JOHN (Hg.), Landesgeschichte als Herausforderung und Programm, Stuttgart 1997, S. 443–458.
- MATZKE, Judith, Gesandtschaftswesen und diplomatischer Dienst Sachsens 1694–1763, Leipzig 2011.
- MAUL, Michael, Städtisch versus höfisch. Spielregeln des Musikertransfermarktes im frühen 18. Jahrhundert am Beispiel Mitteldeutschlands, in: AMMERER u. a. (Hg.), Präzedenz, Netzwerke und Transfers, S. 126–133.
- MAY, Niels F., Le cérémonial diplomatique et les transformations du concept de représentation au XVII<sup>e</sup> siècle, in: Daniel AZNAR, Guillaume HANOTIN, Niels F. MAY (Hg.), À la place du roi. Vice-rois, gouverneurs et ambassadeurs dans les monarchies française et espagnole (XVI<sup>e</sup>–XVIII<sup>e</sup> siècle), Madrid 2014, S. 35–49.
- , Zwischen fürstlicher Repräsentation und adliger Statuspolitik. Das Kongresszeremoniell bei den westfälischen Friedensverhandlungen, Ostfildern 2016.
- MAY, Walter, Matthäus Daniel Pöppelmann und die französische Architektur, in: Kurt MILDE (Hg.), Matthäus Daniel Pöppelmann, 1662–1736, Dresden 1990, S. 182–193.
- , Der Wiederaufbau Dresdens nach den Zerstörungen des Siebenjährigen Krieges, in: Dresdner Hefte 114 (2013), S. 25–33.
- MAYER-MEINTSCHEL, Annaliese, Zu Jean Baptiste Gayot Dubuissons Tätigkeit für den sächsischen Hof, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden 4 (1963/1964), S. 131–139.

## Literatur

- MEDICK, Hans, Mikro-Historie, in: Winfried Schulze (Hg.), Sozialgeschichte, Alltagsgeschichte, Mikro-Historie, Göttingen 1994, S. 40–53.
- MEIER, Heinrich, Die katholische Kirche in Sachsen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Eine Untersuchung zur Rechts- und Verfassungsgeschichte, Leipzig 1974.
- MEINHARDT, Matthias, Dresden im Wandel. Raum und Bevölkerung der Stadt im Residenzbildungsprozess des 15. und 16. Jahrhunderts, Berlin 2009.
- , Andreas RANFT (Hg.), Die Sozialstruktur und Sozialtopographie vorindustrieller Städte, Berlin 2005.
- MENNELL, Stephen, All Manners of Food. Eating and Taste in England and France from the Middle Ages to the Present, Urbana, Chicago <sup>2</sup>1996.
- MENZHAUSEN, Joachim, La Voûte verte, Leipzig 1968.
- MERTENS, Klaus, Art. »Pöppelmann, Matthaëus Daniel«, in: NDB, Bd. 20, Berlin 2001, S. 570–572.
- MERZ, Johannes, Die digitalisierten Matrikelbücher des Diözesanarchivs Würzburg. Erschließungskonzept und Forschungsperspektiven, in: Würzburger Geschichtsblätter 73 (2011), S. 413–427.
- METASCH, Frank, Exulanten in Dresden. Einwanderung und Integration von Glaubensflüchtlingen im 17. und 18. Jahrhundert, Leipzig 2011.
- , Zwischen konfessioneller Solidarität und Angst vor Überfremdung. Protestantische Glaubensflüchtlinge in Dresden im 17. und 18. Jahrhundert, in: Dresdner Hefte 123 (2015), S. 19–27.
- , »Bis auf Widerruf geduldet«. Die rechtliche Gleichstellung der reformierten Kirche in Sachsen, in: BÜNZ u. a. (Hg.), Sachsen: Weltoffen!, S. 38–45, <http://www.isgv.de/aktuelles/sachsen-weltoffen/details/bis-auf-widerruf-geduldet-die-rechtliche-gleichstellung-der-reformierten-kirche-in-sachsen> (20.8.2021).
- , Auf dem Weg in den Bankrott. Die sächsischen Staatsschulden unter Heinrich Graf von Brühl, in: Ute C. KOCH, Cristina RUGGERO (Hg.), Heinrich Graf von Brühl (1700–1763). Ein sächsischer Mäzen in Europa, Dresden 2017, S. 35–50.
- METZ, Thomas, Netzwerkanalyse, in: Sebastian JÄCKLE (Hg.), Neue Trends in den Sozialwissenschaften. Innovative Techniken für qualitative und quantitative Forschung, Wiesbaden 2017, S. 203–238.
- MEYER, Jean, Marchands et négociants allemands dans la France de l'Ouest aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, in: Études germaniques 37/2 (1982), S. 187–210.
- , Négociants allemands en France et négociants français en Allemagne au XVIII<sup>e</sup> siècle, in: MONDOT, VALENTIN, VOSS (Hg.), Deutsche in Frankreich, Franzosen in Deutschland, S. 103–119.
- MIDDELL, Katharina, Réfugiés und Emigrés, in: Comparativ 5/6 (1997), S. 7–22.
- , Hugenotten in Leipzig. Streifzüge durch Alltag und Kultur, Leipzig 1998.
- , Leipzig und seine Franzosen. Die Réfugiés zwischen Sachsen und Frankreich am Ende des 18. Jahrhunderts und in der Napoleonzeit, in: Francia 26/2 (1999), S. 63–91.
- , La Saxe française? Spuren eines französischen Kulturgedächtnisses. Die Perspektive der Hugenotten in Leipzig, in: ESPAGNE, MIDDELL, MIDDELL (Hg.), Archiv und Gedächtnis, S. 267–294.
- , Der »Deutsch-Franzos«, in: HÖPEL (Hg.), Deutschlandbilder – Frankreichbilder, S. 199–220.
- , Hugenotten in der Wirtschaft, in: Passage Frankreich – Sachsen, S. 70–75.

- , »Refugierte« im Kernland der Reformation. Die Integration der Hugenotten in Sachsen, in: Sabine BENEKE, Hans OTTOMEYER (Hg.), *Zuwanderungsland Deutschland. Die Hugenotten*, Wolfratshausen 2005, S. 73–80.
- , Hugenotten in Kursachsen. Einwanderung und Integration, in: BRAUN, LACHENICHT (Hg.), *Hugenotten und deutsche Territorialstaaten*, S. 51–70.
- , Hugenotten in Dresden im 18. Jahrhundert, in: *Dresdner Hefte* 103 (2010), S. 51–62.
- MIDDELL, Matthias, Von der Wechselseitigkeit der Kulturen im Austausch. Das Konzept des Kulturtransfers in verschiedenen Forschungskontexten, in: Andrea LANGER (Hg.), *Metropolen und Kulturtransfer im 15./16. Jahrhundert*, Stuttgart 2001, S. 15–51.
- , Kulturtransfer zwischen Frankreich und Sachsen, in: BERGER, SICK (Hg.), *Französisch-deutscher Kulturtransfer im Ancien Régime*, S. 39–57.
- , Histoire universelle, histoire globale, transfert culturel, in: *Revue germanique internationale* 21 (2004), S. 227–244.
- , Kulturtransfer und Historische Komparatistik. Thesen zu ihrem Verhältnis, in: *Comparativ* 10/1 (2000), S. 7–41.
- , Kulturtransfer, Transfers culturels, Version: 1.0, in: *Docupedia-Zeitgeschichte*, 28.1.2016, <http://docupedia.de/zg/Kulturtransfer> (20.8.2021).
- MIKOSCH, Elisabeth, *Court Dress and Ceremony in the Age of the Baroque. The Royal/Imperial Wedding of 1719 in Dresden: A Case Study*, New York 1999.
- MINVIELLE, Stéphane, *La famille en France à l'époque moderne (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle)*, Paris 2010.
- MOCH, Leslie Page, *Moving Europeans. Migration in Western Europe since 1650*, Bloomington, Indianapolis <sup>2</sup>2003.
- MONDOT, Jean, VALENTIN, Jean-Marie, Voss, Jürgen (Hg.), *Deutsche in Frankreich, Franzosen in Deutschland 1715–1789. Institutionelle Verbindungen, soziale Gruppen, Stätten des Austausches*, Sigmaringen 1992.
- MONTI, Alessandro, Hoym und Lemaire. Die Krise in Meißen aus wirtschaftshistorischer Sicht, in: *Keramos* 208 (2010), S. 3–16.
- , Der Preis des »weißen Goldes«. Preispolitik und -strategie im Merkantilssystem am Beispiel der Porzellanmanufaktur Meißen, 1710–1830, München 2011.
- , Moderne Unternehmen in der vorindustriellen Zeit. Das Beispiel der Porzellanmanufaktur Meißen, in: *Jahrbuch für Wirtschaftsgeschichte* 53/2 (2012), S. 63–91.
- MOOSER, Robert-Aloys, *Annales de la musique et des musiciens en Russie au xviii<sup>e</sup> siècle*, Bd. 2: *L'époque glorieuse de Catherine II (1762–1796)*, Genf 1951.
- MOREIL, Françoise, Une arrive retardée. Les Orangeois à Berlin en 1704, in: BRAUN, LACHENICHT (Hg.), *Hugenotten und deutsche Territorialstaaten*, S. 85–106.
- MOUREAU, François, *Le théâtre des voyages. Une scénographie de l'âge classique*, Paris 2005.
- MOUREY, Marie-Thérèse, Tanzen als Schule galanten Gebarens, in: FLORACK, SINGER (Hg.), *Die Kunst der Galanterie*, S. 275–300.
- MÜHLPFORDT, Günter, Ehrenfried Walther von Tschirnhaus (1651–1708) – zu seinem 300. Geburtstag am 11. Oktober 2008, Leipzig 2008.
- MÜLLER, Gustav Otto, *Vergessene und halbvergessene Dresdner Künstler des vorigen Jahrhunderts*, Dresden 1895.
- MÜLLER, Matthias, SPIESS, Karl-Heinz, FRIEDRICH, Udo (Hg.), *Kulturtransfer am Fürstenhof. Höfische Austauschprozesse und ihre Medien im Zeitalter Kaiser Maximilian I.*, Berlin 2013.

## Literatur

- MÜLLER, Winfried, Art. »Johann Heinrich Zedler«, in: Sächsische Biografie, 11.11.2004, [http://saebi.isgv.de/biografie/Johann\\_Heinrich\\_Zedler\\_\(1706-1751\)](http://saebi.isgv.de/biografie/Johann_Heinrich_Zedler_(1706-1751)) (20.8.2021).
- , Der Siebenjährige Krieg. Sachsen im Beziehungsgeflecht des Alten Reiches und der europäischen Großmächte, in: Dresdner Hefte 68 (2001), S. 30–38.
- , Sachsen und der mitteldeutsche Raum in Reiseberichten der Frühen Neuzeit. Bibliografie und Ortserschließung, in: NASG 83 (2012), S. 35–92.
- , Residenzstadt und inverse Aufklärung? Dresden im 18. Jahrhundert, in: Das achtzehnte Jahrhundert 37/2 (2013), S. 177–201.
- , Das sächsische Rétablissement nach 1763. Ziele und Grenzen einer Staatsreform, in: Dresdner Hefte 114 (2013), S. 14–24.
- MURET, Eduard, Geschichte der französischen Kolonie in Brandenburg-Preußen, unter besonderer Berücksichtigung der Berliner Gemeinde, Berlin 1885.
- NEITMANN, Klaus, Was ist eine Residenz?, in: Peter JOHANEK (Hg.), Vorträge und Forschungen zur Residenzenfrage, Sigmaringen 1990, S. 11–43.
- (RICHTER-)NICKEL, Sieglinde, Zur Wirtschaft, Sozialstruktur, Verfassung und Verwaltung in der Stadt Dresden von der Mitte des 17. Jahrhunderts bis in die dreißiger Jahre des 18. Jahrhunderts, Diss. Univ. Leipzig (1986).
- , Manufakturen im Wirtschaftsleben der Residenzstadt Dresden, in: Sachsen und Polen zwischen 1697 und 1765, hg. vom Verein für sächsische Landesgeschichte, Dresden 1998, S. 338–345.
- , Aufstieg zur Residenzstadt von europäischem Rang (1648–1763), in: Dresden. Die Geschichte der Stadt, hg. vom Dresdner Geschichtsverein, Dresden 2002, S. 57–100.
- NIGGEMANN, Ulrich, Hugenotten als wirtschaftliche Elite. Wahrnehmung und Selbstwahrnehmung in den immigrationspolitischen Auseinandersetzungen in Deutschland und England, 1680–1700, in: Markus A. DENZEL, Matthias ASCHE, Matthias STICKLER (Hg.), Religiöse und konfessionelle Minderheiten als wirtschaftliche und geistige Eliten (16. bis frühes 20. Jahrhundert), Sankt Katharinen 2009, S. 201–229.
- , Migration in der Frühen Neuzeit. Ein Literaturbericht, in: ZHF 43 (2016), S. 293–321.
- , Inventing Immigrant Traditions in Seventeenth- and Eighteenth-Century Germany. The Huguenots in Context, in: Jason COY, Jared POLEY, Alexander SCHUNKA (Hg.), Migrations in the German Lands, 1500–2000, New York 2016, S. 88–109.
- NITSCHKE, Christian, Die Geschichte der Netzwerkanalyse, in: DÜRING u. a. (Hg.), Handbuch Historische Netzwerkforschung, S. 11–29.
- NOLDE, Dorothea, OPITZ-BELAKHAL, Claudia, Kulturtransfer über Familienbeziehungen. Einige einführende Überlegungen, in: DIES. (Hg.), Grenzüberschreitende Familienbeziehungen. Akteure und Medien des Kulturtransfers in der Frühen Neuzeit, Köln, Weimar, Wien 2008, S. 1–14.
- NORTH, Michael (Hg.), Kultureller Austausch. Bilanz und Perspektiven der Frühneuezeitforschung, Köln, Weimar, Wien 2009.
- NUHN, Jacob, Aktuelle polnisch(sprachige) Perspektiven auf die Geschichte der polnisch-sächsischen Union. Eine Annäherung, in: NASG 86 (2015), S. 209–224.
- OBERER, Angela, The Life and Work of Rosalba Carriera (1673–1757). The Queen of Pastel, Amsterdam 2020.
- O'BYRN, Friedrich August, Zur Lebensgeschichte des Grafen Friedrich August Rutowski, in: Archiv für die sächsische Geschichte N. F. 2 (1875/76), S. 317–350.

- , Giovanna Casanova und die Comici italiani am polnisch-sächsischen Hofe, in: NASG 1 (1880), S. 289–314.
- , Die Hof-Silberkammer und die Hof-Kellerei zu Dresden, Dresden 1880.
- OLCZAK, Dorota Ewa, Louis de Silvestre (1675–1760) als Porträtmaler in Dresden. Über Vorbilder und Vorlagen seiner Kunst, mit kritischem Werkkatalog, Diss. Freie Univ. Berlin (2013).
- OTTO, Rüdiger, Gesprächsprotokolle. Die Tagebuchaufzeichnungen des Schweizer Theologen Gabriel Hürner (1738), in: Jahrbuch für Leipziger Stadtgeschichte (2010), S. 75–188.
- PAARLBERG, Sander, Art. »Dubut, Charles Claude«, in: AKL, Bd. 30, Leipzig 2001, S. 132 f.
- PACZKOWSKI, Szymon, Muzyka na dworze marszałka Jakuba Henryka Fleminga [Musik am Hof des Marschalls Jacob Heinrich Flemming] (1667–1728), in: Środowiska kulturotwórcze i kontakty kulturalne Wielkiego Księstwa Litewskiego od xv do xix wieku, Warschau 2009, S. 67–82.
- , Polish Style in the Music of Johann Sebastian Bach, London 2017.
- PADGETT, John F., ANSELL, Christopher K., Robust Action and the Rise of the Medici, 1400–1434, in: *The American Journal of Sociology* 98/6 (1993), S. 1259–1319.
- PALOS, Joan-Lluís, SÁNCHEZ, Magdalena S. (Hg.), Early Modern Dynastic Marriages and Cultural Transfer, Farnham, Burlington 2016.
- Passage Frankreich – Sachsen. Kulturgeschichte einer Beziehung 1700 bis 2000, hg. vom Sächsischen Staatsministerium des Innern, Halle a. d. S. 2004 (Ausstellungskatalog).
- PAUL, Fritz, »Ihr forfluchte Skabhalsen!« Deutsche Sprachspiele in Holbergs Komödien, in: Heinrich DETERING (Hg.), Dänisch-deutsche Doppelgänger. Transnationale und bikulturelle Literatur zwischen Barock und Moderne, Göttingen 2001, S. 26–49.
- PAUL, Markus, Reichsstadt und Schauspiel. Theatrale Kunst im Nürnberg des 17. Jahrhunderts, Tübingen 2002.
- PERŁAKOWSKI, Adam, Zwei Staaten, eine Chance? Die sächsisch-polnischen Wirtschaftsbeziehungen in der Zeit der Personalunion (1697–1763), in: *Biuletyn Polskiej Misji Historycznej* 4 (2007), S. 185–199.
- , Von Ost nach West. Polnische Kaufleute im Handelssystem zwischen der polnisch-litauischen Adelsrepublik und Kursachsen im 18. Jahrhundert, in: Winfried MÜLLER, Swen STEINBERG (Hg.), Menschen unterwegs. Die Via regia und ihre Akteure, Dresden 2011, S. 72–79.
- , Immer für sich Fremde. Polen und der Dresdner Hof in der Zeit August II. und August III. von Wettin, in: Renata SKOWROŃSKA (Hg.), Selbstzeugnisse im polnischen und deutschen Schrifttum im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit (15.–18. Jahrhundert), Thorn 2014, S. 197–212.
- PERREAU, Stéphan, Hyacinthe Rigaud et »Mr le comte de Hoym de Saxe«, in: Hyacinthe Rigaud (1659–1743). Le blog, 15.9.2014, <http://hyacinthe-rigaud.over-blog.com/2014/09/hyacinthe-rigaud-et-mr-le-comte-de-hoym-de-saxe.html> (20.8.2021).
- PERRENOUD, Alfred, *Livre des habitants de Genève, 1684–1792*, Genf, Paris 1985.
- PETRICK, Romy, *Dresdens bürgerliches Musik- und Theaterleben im 18. Jahrhundert*, Marburg 2011.
- PESTEL, Friedemann, WINKLER, Matthias, Provisorische Integration und Kulturtransfer. Französische Revolutionsemigranten im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation, in: *Francia* 43 (2016), S. 137–160.

## Literatur

- PETSCHEL, Dorit, *Sächsische Außenpolitik unter Friedrich August I. Zwischen Rétablissement, Rheinbund und Restauration*, Köln, Weimar, Wien 2000.
- PEUCKERT, Friedrich Adolf, *Die ger. und vollk. St. Johannisloge zu den drei Schwertern und Asträa zur grünenden Raute im Orient Dresden 1738–1882. Ein Beitrag zur Geschichte der Freimaurerei in Dresden und Sachsen*, Leipzig 1883.
- , Beiträge zur Geschichte der Freimaurerei in Sachsen, in: *Freimaurer-Zeitung* 37 (1883), S. 162–164, 170–182, 193–196.
- PIEKEN, Gorch, »Marie und Marie«. Der Weg eines Gemäldes durch 250 Jahre europäischer und amerikanischer Geschichte, in: *Magazin* 25 (2000), S. 3–44.
- PLUMPE, Werner, Ein historisches Lehrstück von Staatsverschuldung und Finanzpolitik. Das kursächsische Rétablissement von 1763, in: Otto DEPENHEUER (Hg.), *Staatsanrierung durch Enteignung? Legitimation und Grenzen staatlichen Zugriffs auf das Vermögen seiner Bürger*, Berlin, Heidelberg 2014, S. 7–22.
- Polen und Sachsen. Zwischen Nähe und Distanz, *Dresdner Hefte* 50 (1997).
- POMMERIN, Reiner, Stehende Diplomatie und Mächtesystem. Internationale Beziehungen im Ancien Régime, in: *NASG* 67 (1996), S. 323–334.
- , Königskrone und Mächtesystem. Perzeption und Systemzwänge des Erwerbs der polnischen Königskrone durch Friedrich August I., in: *Sachsen und Polen zwischen 1697 und 1765*, hg. vom Verein für sächsische Landesgeschichte, Dresden 1998, S. 78–91.
- , Art. »Johann Georg«, in: *Sächsische Biografie*, 31.8.2005, [http://saebi.isgv.de/biografie/Johann\\_Georg\\_\(1704-1774\)](http://saebi.isgv.de/biografie/Johann_Georg_(1704-1774)) (20.8.2021).
- , Art. »Friedrich August Graf von Rutowski (Rutowsky)«, in: *Sächsische Biografie*, 16.11.2007, [http://saebi.isgv.de/biografie/Friedrich\\_August\\_von\\_Rutowski\\_\(1702-1764\)](http://saebi.isgv.de/biografie/Friedrich_August_von_Rutowski_(1702-1764)) (20.8.2021).
- POPPE, Gerhard, Ein weiterer Faszikel aus dem »Diarium Missionis Societatis Jesu Dresdae« wiederaufgefunden, in: *Jahrbuch Mitteldeutsche Barockmusik* 8 (2006), S. 193–204.
- , Dienstordnung und Repertoireaufbau in der Dresdner Hofkirchenmusik von 1764 bis 1832, in: *Weber-Studien* 8 (2007), S. 193–250.
- u. a. (Hg.), *Schranck No: II. Das erhaltene Instrumentalmusikrepertoire der Dresdner Hofkapelle aus den ersten beiden Dritteln des 18. Jahrhunderts*, Beeskow 2012.
- , ROSSEAUX, Ulrich (Hg.), *Konfession und Konflikt. Religiöse Pluralisierung in Sachsen im 18. und 19. Jahrhundert*, Münster 2012.
- POSŁUSZNIK, Alice, *Französische Spracherziehung in Sachsen im 18. Jahrhundert am Beispiel des Manuskripts J316. Französische Briefstilübungen von Friedrich August II.*, Masterarbeit TU Dresden (2015).
- POURCHASSE, Pierrick, *Les communautés marchandes françaises dans les ports de l'Europe du Nord au XVIII<sup>e</sup> siècle*, in: BRIZAY, SAUZEAU, *Les étrangers sur les littoraux européens*, S. 45–58.
- POUSSOU, Jean-Pierre, *Les relations économiques entre la France, les espaces germaniques et polonais au XVIII<sup>e</sup> siècle*, in: BOUCHENOT-DÉCHIN, CHAUFFERT-YVART, LECOMTE (Hg.), *Lumières européennes*, S. 151–168.
- PREUSS, Nicole, Art. »Pietro Mingotti«, in: *Sächsische Biografie*, 25.5.2009, [http://saebi.isgv.de/biografie/Pietro\\_Mingotti\\_\(um\\_1702-1759\)](http://saebi.isgv.de/biografie/Pietro_Mingotti_(um_1702-1759)) (20.8.2021).
- PRÖLSS, Robert, *Geschichte des Hoftheaters zu Dresden. Von den Anfängen bis zum Jahre 1862*, Dresden 1878.

- PUTALLAZ, Pierre-Alain, »Maurice de Courten« (Nr. 18), in: HLS, 20.1.2005, <http://hls-dhs-dss.ch/de/articles/021356/2000-11-27> (20.8.2021).
- QUELLIER, Florent, Maître d'hôtel vs cuisinier. Le cuisinier dans la France d'Ancien Régime (XVII<sup>e</sup>–XVIII<sup>e</sup> siècle), in: Nathalie PEYREBONNE (Hg.), *Les métiers de bouche à l'époque moderne*, Rennes 2018, S. 17–36.
- QUERENGÄSSER, Alexander, *Das kursächsische Militär im Großen Nordischen Krieg 1700–1717*, Paderborn 2019.
- RAEYMAEKERS, Dries, DERKS, Sebastian, *The Key to Power? The Culture of Access in Princely Courts, 1400–1750*, Leiden, Boston 2016.
- RANNO, Angela, *Tanz am Hofe Augusts des Starken*, in: *Dresdner Hefte* 95/9 (2008), S. 4–14.
- RAU, Susanne, *Räume der Stadt. Eine Geschichte Lyons, 1300–1800*, Frankfurt a. M. 2014.
- , *Räume. Konzepte, Wahrnehmungen, Nutzungen*, Frankfurt a.M. 2017.
- , SCHWERHOFF, Gerd (Hg.), *Zwischen Gotteshaus und Taverne. Öffentliche Räume in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, Köln 2004.
- , SCHWERHOFF, Gerd, *Öffentliche Räume in der Frühen Neuzeit. Überlegungen zu Leitbegriffen und Themen eines Forschungsfeldes*, *ibid.*, S. 11–52.
- RAYNAUD, Franziska, *Savoyische Einwanderungen in Deutschland (15. bis 19. Jahrhundert)*, Neustadt a. d. Aisch 2001.
- RÉAU, Louis, *Histoire de l'expansion de l'art français (Belgique et Hollande; Suisse, Allemagne et Autriche, Bohème et Hongrie)*, Paris 1928.
- , *Le rayonnement de Versailles*, in: *Revue d'histoire et moderne et contemporaine* 1 (1954), S. 25–47.
- REES, Joachim, *Die Fürstenreise als Transfersystem. Formen und Wandlungen im Alten Reich, 1740–1800*, in: Arnd BAUERKÄMPER, Hans Erich BÖDEKER, Bernhard STRUCK (Hg.), *Die Welt erfahren. Reisen als kulturelle Begegnung von 1780 bis heute*, Frankfurt a.M., New York 2004, S. 191–218.
- , »Wahrnehmen in fremden Orten, was zu Hause Vortheil bringen und nachgeahmet werden könne«. *Europareisen und Kulturtransfer adeliger Eliten im Alten Reich 1750–1800*, in: BABEL, PARAVICINI (Hg.), *Grand Tour*, S. 513–539.
- , SIEBERS, Winfried, *Erfahrungsraum Europa. Reisen politischer Funktionsträger des Alten Reichs, 1750–1800. Ein kommentiertes Verzeichnis handschriftlicher Quellen*, Berlin 2005.
- RÉGNAULT, Émile, *La dauphine Marie-Josèphe de Saxe, mère de Louis XVI*, Paris, Lyon 1875.
- REICH, Wolfgang, *Das »Diarium Missionis Societatis Jesu Dresdae« als Quelle für die kirchenmusikalische Praxis*, in: Günter GATTERMANN (Hg.), *Zelenka-Studien II*, Dresden, Prag 1995, S. 43–57, 315–379.
- REINKE, Andreas, *Die Kehrseite der Privilegierung. Proteste und Widerstände gegen die hugenottische Niederlassung in den deutschen Territorialstaaten*, in: *Comparativ* 5/6 (1997), S. 39–55.
- , »Man fügt ihnen unendlich Schmach zu«. *Proteste und Widerstände gegen die Hugenotten in den deutschen Staaten*, in: Sabine BENEKE, Hans OTTOMEYER (Hg.), *Zuwanderungsland Deutschland. Die Hugenotten*, Wolfratshausen 2005, S. 65–72.
- REXHEUSER, Rex (Hg.), *Die Personalunionen Sachsen-Polen, 1697–1763 und Hannover-England, 1714–1837. Ein Vergleich*, Wiesbaden 2015.

## Literatur

- REYNAUD, Louis, *Histoire générale de l'influence française en Allemagne*, Paris 1915.
- RIBBE, Wolfgang, *Personengeschichtliche Quellen besonderer Glaubensgemeinschaften. Hugenotten und Refugiés*, in: DERS., Eckart HENNING (Hg.), *Taschenbuch für Familiengeschichtsforschung*, Isingen <sup>13</sup>2006, S. 136–138.
- RICHTER, Julius, *Das Erziehungswesen am Hofe der Wettiner Albertinischer (Haupt-) Linie*, Berlin 1913.
- RJÉOUTSKI, Vladislav, TCHOUDINOV, Alexandre (Hg.), *Le précepteur francophone en Europe. XVII<sup>e</sup>–XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris 2013.
- ROCHE, Daniel, *Contrôle de la mobilité et des migrants: Principes et pratiques. Introduction*, in: Marie-Claude BLANC-CHALÉARD u. a. (Hg.), *Police et migrants. France 1667–1939*, Rennes 2001, S. 23–32.
- ROOSEN, Franziska, *Erziehung und Bildung von Hugenotten in Berlin. Das Lehrerseminar*, in: BRAUN, LACHENICHT (Hg.), *Hugenotten und deutsche Territorialstaaten*, S. 162–208.
- ROOSEN, William J., *The Age of Louis XIV. The Rise of Modern Diplomacy*, Cambridge 1976.
- ROSENHAGEN, Gustav, *Geschichte der evangelisch-reformierten Gemeinde in Dresden*, Bd. 1: 1689–1835, Dresden 1934; Bd. 2: 1835–1939, Dresden 1939.
- ROSSEAUX, Ulrich, *Freiräume. Unterhaltung, Vergnügen und Erholung in Dresden (1694–1830)*, Köln, Weimar, Wien 2007.
- , *Das bedrohte Zion. Lutheraner und Katholiken in Dresden nach der Konversion Augusts des Starken (1697–1751)*, in: Ute LOTZ-HEUMANN, Jan-Friedrich MISSFELDER, Mathias POHLIG (Hg.), *Konflikt und Konfession in der Frühen Neuzeit*, Heidelberg 2007, S. 212–235.
- , *Der Siebenjährige Krieg als Medienereignis*, in: FIEDLER, NICKLAS, THOSS (Hg.), *Die Gesellschaft des Fürsten*, S. 40–49.
- , *Der Kampf der Steine. Die Frauenkirche und die katholische Hofkirche in Dresden*, in: POPPE, ROSSEAUX (Hg.), *Konfession und Konflikt*, S. 153–166.
- ROTHMUND, Elisabeth, »Ad utilitatem publicae et Capellae, und nicht ad privatum alicujus commodum«. Hofmusik und Hofkapellmeisteramt aus ökonomischer Sicht am Beispiel Kursachsens im 17. Jahrhundert, in: Sandra RICHTER, Guillaume GARNER (Hg.), »Eigennutz« und »Gute Ordnung«. Ökonomisierungen der Welt im 17. Jahrhundert, Wiesbaden 2016, S. 257–272.
- RÜCKERT, Rainer, *Meißener Porzellan, 1710–1810*, München 1966 (Ausstellungskatalog).
- , *Biographische Daten der Meißener Manufakturisten des 18. Jahrhunderts*, München 1990.
- RUDERT, Konstanze, *Hofkünstler in sächsisch-polnischen Diensten?*, in: Reiner GROSS (Hg.), *Sachsen und Polen zwischen 1697 und 1765*, Dresden 1998, S. 400–418.
- RUSSELL, Tilden, *Theory and Practice in Eighteenth-Century Dance. The German-French Connection*, Newark 2018.
- RUTZ, Andreas (Hg.), *Die Stadt und die Anderen. Fremdheit in Selbstzeugnissen und Chroniken des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit*, Wien, Köln, Weimar 2021.
- SACHSEN, Johann Georg zu, General Baron von Forell (1741–1820), in: NASG 34 (1913), S. 1–16.
- SAFT, Paul Franz, *Der Neuaufbau der katholischen Kirche in Sachsen im 18. Jahrhundert*, Leipzig 1961.

- SAHLINS, Peter, *Unnaturally French. Foreign Citizens in the Old Regime and After*, Ithaca, London 2004.
- , Sur la citoyenneté et le droit d'aubaine à l'époque moderne, in: *Annales. Histoire, sciences sociales* 63/2 (2008), S. 385–398.
- SAINT-SAUD, Aymard de, *Les origines de d'Elbée, Luçon 1909* [ND Périgueux 1989].
- SALISCH, Marcus von, *Treue Deserteure. Das kursächsische Militär und der Siebenjährige Krieg*, München 2009.
- SALMON, Xavier, *Louis de Silvestre (1675–1760). Un peintre français à la cour de Dresde*. Versailles 1997 (Ausstellungskatalog).
- SAMMLER, Steffen, *Quellen zur Geschichte des neuzeitlichen Sachsen in den Archiven des französischen Außenministeriums. Der Bestand »Mémoires et documents, Saxe« (1636–1866)*, in: *ESPAÑE, MIDDELL, MIDDELL (Hg.)*, *Archiv und Gedächtnis*, S. 178–195.
- , »Sachsenbilder« in Landesbeschreibungen französischer Diplomaten zwischen Österreichischem Erbfolgekrieg und Julirevolution (1744–1828), in: *HÖPEL (Hg.)*, *Deutschlandbilder - Frankreichbilder*, S. 221–236.
- SAUDRAIX, Philippe, *Les Wettin à Dresde. Une dynastie dans sa ville de résidence (1697–1756)*, in: *Rainer BABEL, Guido BRAUN, Thomas NICKLAS (Hg.)*, *Bourbon und Wittelsbach. Neuere Forschungen zur Dynastiengeschichte*, Münster 2010, S. 407–425.
- SCHARRER, Margret, *Zur Rezeption des französischen Musiktheaters an deutschen Residenzen im ausgehenden 17. und frühen 18. Jahrhundert*, Sinzig 2014.
- SCHATTKOWSKY, Martina, *Zwischen Rittergut, Residenz und Reich. Die Lebenswelt des kursächsischen Landadligen Christoph von Loß auf Schleinitz (1574–1620)*, Leipzig 2007.
- (Hg.), *Adlige Lebenswelten in Sachsen. Kommentierte Bild- und Schriftquellen*, Köln, Weimar, Wien 2013.
- SCHICK, Sébastien, *Négociations diplomatiques et pluralité des droits. Le Saint-Empire, l'Europe et le problème des »affaires étrangères« (XVII<sup>e</sup>–XVIII<sup>e</sup> siècle)*, in: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 64/3 (2017), S. 39–63.
- SCHIRMER, Uwe (Hg.), *Sachsen 1763–1832. Zwischen Rétablissement und bürgerlichen Reformen*, Beucha 1996.
- SCHLECHTE, Monika, *Die Festkultur und die bildende Kunst am Hofe Augusts des Starken*, in: *Werner BALLARIN (Hg.)*, *Kunst der Bachzeit*, Berlin 1986, S. 26–33.
- SCHLEGEL, Katy, Art. »Angelo Costantini«, in: *Sächsische Biografie*, 11.5.2005, [http://saebi.isgv.de/biografie/Angelo\\_Costantini\\_\(1653-1729\)](http://saebi.isgv.de/biografie/Angelo_Costantini_(1653-1729)) (23.8.2021).
- SCHLEUNING, Regina, *Hof, Macht, Geschlecht. Handlungsspielräume adeliger Amtsträgerinnen am Hof von Ludwig XIV.*, Göttingen 2016.
- SCHMALE, Wolfgang, *Eine transkulturelle Geschichte Europas. Migrationsgeschichtliche Perspektiven*, in: *EGO*, 3.12.2010, <http://www.ieg-ego.eu/schmalew-2010a-de> (23.8.2021).
- , *Kulturtransfer*, in: *EGO*, 31.10.2012, <http://www.ieg-ego.eu/schmalew-2012-de> (23.8.2021).
- SCHMIDT, Gerhard, Art. »Einsiedel, Johann Georg Friedrich Graf von«, in: *NDB*, Bd. 4, Berlin 1959, S. 402f.
- SCHMIDT, Hans, *Die deutschen diplomatischen Vertreter bei der französischen Krone im 18. Jahrhundert*, in: *MONDOT, VALENTIN, VOSS (Hg.)*, *Deutsche in Frankreich, Franzosen in Deutschland*, S. 27–38.

## Literatur

- SCHMIDT, Werner, SYNDRAM, Dirk, *Unter einer Krone. Kunst und Kultur der sächsisch-polnischen Union*, Leipzig 1997.
- SCHMIDT-LIEBICH, Jochen (Hg.), *Lexikon der Künstlerinnen. 1700–1900. Deutschland, Österreich, Schweiz*, München 2005.
- SCHNEIDER, Nicola, Christian Heinrich von Watzdorf als Musikmäzen. Neue Erkenntnisse über Albinoni und eine sächsische Notenbibliothek des 18. Jahrhunderts, in: *Musikforschung* 63/1 (2010), S. 20–34.
- SCHNITZER, Helmut, *The Refugees in the Army of Brandenburg-Prussia. »Those unfortunate banished people from France«*, in: GLOZIER, ONNEKINK (Hg.), *War, Religion and Service*, S. 145–160.
- SCHNITZER, Claudia, *Höfische Maskeraden. Funktion und Ausstattung von Verkleidungsdivertissements an deutschen Höfen der Frühen Neuzeit*, Tübingen 1999.
- , »[...] Bey dero höchsterfreulichen Anwesenheit allhier in Dresden«. Die Festlichkeiten anlässlich des Besuchs Frederiks IV. von Dänemark 1709, in: Jutta KAPPEL, Claudia BRINK (Hg.), *Mit Fortuna übers Meer. Sachsen und Dänemark. Ehen und Allianzen im Spiegel der Kunst (1548–1709)*, Berlin 2009, S. 289–301.
- , »...afin d'en laisser à la postérité un souvenir ineffaçable«. Les pièces de parade du château de Dresde dans la relation de la fête organisée à l'occasion du mariage de 1719, in: BUSSMANN u. a. (Hg.), *Versailles et l'Europe*, S. 418–465.
- , HÖLSCHER, Petra (Hg.), *Eine gute Figur machen. Kostüm und Fest am Dresdner Hof*, Amsterdam, Dresden 2000.
- SCHÖTTLE, Silke, *Männer von Welt. Exerzitien- und Sprachmeister am Collegium illustre und an der Universität Tübingen, 1594–1819*, Stuttgart 2016.
- SCHÜLLER, Karin, *Die Beziehungen zwischen Spanien und Irland im 16. und 17. Jahrhundert*, Münster 1999.
- SCHULZE, Hans-Joachim, Johann Sebastian Bachs Konzerte. Fragen der Überlieferung und Chronologie, in: *Bach-Studien* 6 (1981), S. 9–26.
- SCHUNKA, Alexander, *Gäste, die bleiben. Zuwanderer in Kursachsen und der Oberlausitz im 17. und frühen 18. Jahrhundert*, Münster 2006.
- , *Konfessionelle Liminalität. Kryptokatholiken im lutherischen Territorialstaat des 17. Jahrhunderts*, in: Joachim BÄHLCKE, Rainer BENDEL (Hg.), *Migration und kirchliche Praxis. Das religiöse Leben frühneuzeitlicher Glaubensflüchtlinge in alltagsgeschichtlicher Perspektive*, Köln, Weimar, Wien 2008, S. 113–131.
- SCHWARTZ, Selma, MUNGER, Jeffrey, *Gifts of Meissen Porcelain to the French Court, 1728–50*, in: Maureen CASSIDY GEIGER u. a. (Hg.), *Fragile Diplomacy. Meissen Porcelain for European Courts, ca. 1710–63*, S. 141–173.
- SCHWEIZER, Thomas, *Netzwerkanalyse als moderne Strukturanalyse*, in: DERS. (Hg.), *Netzwerkanalyse. Ethnologische Perspektiven*, Berlin 1989, S. 1–34.
- SCHWENKE, Torsten, *Fremde in Uniform. Ausländische Soldaten im sächsischen Militär*, in: BÜNZ u. a. (Hg.), *Sachsen: Weltoffen!*, S. 46–51, <http://www.isgv.de/aktuelles/sachsen-weltoffen/details/fremde-in-uniform-auslaendische-soldaten-im-saechsischen-militaer> (23.8.2021).
- SCHWERHOFF, Gerd, *Konfessionskonflikte um 1700 zwischen instrumenteller Religionspolitik und konfessioneller Mobilisierung*, in: POPPE, ROSSEAUX (Hg.), *Konfession und Konflikt*, S. 17–34.
- SEIFERT, Siegfried, *Niedergang und Wiederaufstieg der katholischen Kirche in Sachsen 1517–1773*, Leipzig 1964.

- SERVIÈRES, Georges, Les artistes français à la cour de Saxe au XVIII<sup>e</sup> siècle, in: *Gazette des beaux-arts* 53 (1911), S. 121–135, 333–348.
- SHARP, Tony, *Pleasure and Ambition. The Life, Loves and Wars of Augustus the Strong, 1670–1707*, London, New York 2001.
- SIEBERS, Winfried, Von der repräsentativen zur aufgeklärten Kavalierstour? Reflexion und Kritik adlig-fürstlichen Reisens in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, in: Joachim REES, Winfried SIEBERS, Hilmar TILGNER (Hg.), *Europareisen politisch-sozialer Eliten im 18. Jahrhundert. Theoretische Neuorientierung – kommunikative Praxis – Kultur- und Wissenstransfer*, Berlin 2002, S. 25–39.
- , Prinzenreisen im 18. Jahrhundert. Typen – Entwicklungslinien – Beispiele, in: ZEDLER, ZEDLER (Hg.), *Prinzen auf Reisen*, S. 45–60.
- SIMONIS, Ruth Sonja, *Microstructures of Global Trade. Porcelain Acquisitions through Private Networks for Augustus the Strong*, Heidelberg 2020.
- SOFIO, Séverine, *Artistes femmes. Parenthèse enchantée, XVIII<sup>e</sup>–XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris 2016.
- SOHL, Katrin, »À la mode« und »le dernier cri«. Mode und Sitten, in: *Passage Frankreich – Sachsen*, S. 242–249.
- SPENLÉ, Virginie, Der Monarch, seine Agenten und Experten. Institutionelle Mechanismen des Kulturkaufs unter August II. und August III., in: MARX (Hg.), *Kunst und Repräsentation am Dresdner Hof*, S. 228–260.
- , Les acquisitions de Raymond Leplat à Paris, in: GAEHTGENS, SYDRAM, SAULE (Hg.), *Splendeurs de la cour de Saxe*, S. 71–79.
- , Die Dresdner Gemäldegalerie und Frankreich. Der »bon gout« im Sachsen des 18. Jahrhunderts, Beucha 2008.
- , Galeries de peintures et appartements princiers dans le Saint-Empire romain germanique, in: BUSSMANN u. a. (Hg.), *Versailles et l'Europe*, S. 317–330.
- SPONSEL, Jean Louis, Das Reiterdenkmal Augusts des Starken und seine Modelle, in: *NASG* 22 (1901), S. 102–150.
- STASZEWSKI, Jacek, August III. Kurfürst von Sachsen und König von Polen. Eine Biographie, Berlin 1996.
- , August II Mocny [August II., der Starke], Breslau, Warschau, Krakau 1998.
- , Begründung und Fortsetzung der Personalunion Sachsen-Polen von 1697 und 1733, in: REXHEUSER (Hg.), *Die Personalunionen*, S. 37–50.
- , Die Polen im Dresden des 18. Jahrhunderts, Osnabrück 2019 [Originalausgabe: *Polacy w osiemnastowiecznym Dreźnie*, Breslau, Warschau, Krakau 1986].
- STEDMANN, Gesa, ZIMMERMANN, Margarete (Hg.), *Höfe – Salons – Akademien. Kulturtransfer und Gender im Europa der Frühen Neuzeit. Europa und die Welt*, Hildesheim, Zürich, New York 2007.
- , ZIMMERMANN, Margarete, Kulturtransfer der Frühen Neuzeit unter dem Zeichen von Raum und Gender. Eine Problemskizze, in: DIES. (Hg.), *Höfe – Salons – Akademien*, S. 1–17.
- STEFFENS, Manfred, *Freimaurer in Deutschland. Bilanz eines Vierteljahrtausends*, Flensburg 1964.
- STEIGERWALD, Jörn, *Galanterie. Die Fabrikation einer natürlichen Ethik der höfischen Gesellschaft (1650–1710)*, Heidelberg 2011.
- STEIN, Wolfgang Hans, Die Klassifikation des französischen und französischsprachigen Schriftgutes der frühen Neuzeit in deutschen Archiven zwischen deutscher Aktenkunde und französischer »diplomatie moderne«, in: *Archiv für Diplomatik, Schriftgeschichte, Siegel- und Wappenkunde* 44 (1998), S. 211–273.

## Literatur

- STELLING-MICHAUD, Sven, STELLING-MICHAUD, Suzanne (Hg.), *Le livre du recteur de l'Académie de Genève (1559–1878)*, Bd. 4, Genf 1975.
- STEPHAN, Bärbel, »Nach Geburt ein Teutscher, im Handeln und Denken aber ein Franzos«. Graf Moritz von Sachsen, Maréchal de France, gestorben am 30. November 1750 auf Schloss Chambord – eine Betrachtung, in: *Dresdner Hefte* 46 (1996), S. 19–28.
- STOCKIGT, Janice B., *The Court of Saxony-Dresden*, in: Samantha OWENS, Barbara M. REUL, Janice B. STOCKIGT (Hg.), *Music at German Courts, 1715–1760. Changing Artistic Priorities*, Woodbridge 2011, S. 17–49.
- STOLZ, Susanna, *Die Handwerke des Körpers. Bader, Barbier, Perückenmacher, Friseur. Folge und Ausdruck historischen Körperverständnisses*, Marburg 1992.
- STRUCK, Bernhard, *Reise und Kulturtransfer. Möglichkeiten und Grenzen eines Forschungskonzeptes*, in: STEDMAN, ZIMMERMANN (Hg.), *Höfe – Salons – Akademien*, S. 213–240.
- STRUNCK, Christina, *Christiane von Lothringen am Hof der Medici. Geschlechterdiskurs und Kulturtransfer zwischen Florenz, Frankreich und Lothringen (1589–1636)*, Petersberg 2017.
- SYDRAM, Dirk, *Die Schatzkammer Augusts des Starken. Von der Pretiosensammlung zum Grünen Gewölbe*, Leipzig 1999.
- , *August der Starke und seine Kunstkammer zwischen Tagespolitik und Museumsvision*, in: DERS., Martina MINNIG (Hg.), *Die kurfürstlich sächsische Kunstkammer in Dresden. Geschichte einer Sammlung*, Dresden 2012, S. 121–141.
- TADDEI, Elena, REBITSCH, Robert, MÜLLER, Michael (Hg.), *Migration und Reisen. Mobilität in der Neuzeit*, Innsbruck, Wien, Bozen 2012.
- TERRAUX, Christian, *Le prince Xavier de Saxe. Correspondances et réseaux d'une maison princière dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Masterarbeit, Univ. Paris-Sorbonne (2005), [http://www.archives-aube.fr/arkotheque/client/ad\\_aube/fonds\\_de\\_saxe/tei-saxe/index.html](http://www.archives-aube.fr/arkotheque/client/ad_aube/fonds_de_saxe/tei-saxe/index.html) (23.8.2021).
- TESSIER, Alexandre (Hg.), *La Poste, servante et actrice des relations internationales (XVI<sup>e</sup>–XIX<sup>e</sup> siècle)*, Brüssel 2016.
- THIELE, Andrea, *Grenzkonflikte und soziale Verortung in der »Residenz auf Abruf«. Halle unter dem letzten Administrator des Erzstifts Magdeburg, Herzog August von Sachsen-Weißenfels (1614–1680)*, in: Christian HOCHMUTH, Susanne RAU (Hg.), *Machträume der frühneuzeitlichen Stadt*, Konstanz 2006, S. 239–257.
- THIESSEN, Hillard von, *Diplomacy in a Changing Political Order. An Actor-Centred View of European Diplomats at the Time of the Spanish Succession*, in: Matthias POHLIG, Michael SCHAICH (Hg.), *The War of the Spanish Succession. New Perspectives*, Oxford 2018, S. 63–84.
- , *Diplomatie vom »type ancien«*. Überlegungen zu einem Idealtypus des frühneuzeitlichen Gesandtschaftswesens, in: DERS., WINDLER (Hg.), *Akteure der Außenbeziehungen*, S. 471–503.
- , Christian WINDLER (Hg.), *Akteure der Außenbeziehungen. Netzwerke und Interkulturalität im historischen Wandel*, Köln, Weimar, Wien 2010.
- THÜMMLER, Alexandra, *Reichsstand, Pracht und Frömmigkeit. Repräsentationsformen der Grafen und Fürsten von Schönburg im 18. Jahrhundert*, Leipzig 2019.

- TIEMANN, Dieter, Rezension zu Michel Espagne, Mathias Middell (Hg.), *Von der Elbe bis an die Seine. Kulturtransfer zwischen Sachsen und Frankreich im 18. und 19. Jahrhundert*, Leipzig 1993, in: *Francia* 23/2 (1996), S. 290–292.
- TISCHER, Anuschka, *Diplomaten als Patrone und Klienten. Der Einfluss personaler Verflechtungen in der französischen Diplomatie auf dem westfälischen Friedenskongress*, in: Rainer BABEL (Hg.), *Le diplomate au travail. Entscheidungsprozesse, Information und Kommunikation im Umkreis des Westfälischen Friedenskongresses*, München 2005, S. 173–197.
- TITE, Catherine, »The Idiom of the People of Fashion«. *Court, City, and Courtly Painters in Eighteenth-Century Kassel*, in: DIES. (Hg.), *Patronage, Visual Culture and Courtly Life in Eighteenth-Century Germany and England*, Amherst 2013, S. 35–50.
- TLUSTY, B. Ann, *Bacchus and Civic Order. The Culture of Drink in Early Modern Germany*, Charlottesville 2001.
- , »Privat« oder »öffentlich«? *Das Wirtshaus in der deutschen Stadt des 16. und 17. Jahrhunderts*, in: RAU, SCHWERHOFF (Hg.), *Zwischen Gotteshaus und Taverne*, S. 53–73.
- TÖPPEL, Roman, *Die Sachsen und Napoleon. Ein Stimmungsbild 1806–1813*, Köln, Weimar, Wien <sup>2</sup>2013.
- TORPEY, John, *The Invention of the Passport. Surveillance, Citizenship and the State*, Cambridge 2000.
- TREFFER, Gerd, *Moritz von Sachsen. Marschall von Frankreich, Regensburg* 2005.
- ULBRICHT, Otto, *Mikrogeschichte. Menschen und Konflikte in der Frühen Neuzeit*, Frankfurt a.M., New York 2009.
- VAN AELBROUCK, Jean-Philippe (Hg.), *Dictionnaire des danseurs. Chorégraphes et maîtres de danse à Bruxelles de 1600 à 1830*, Lüttich 1994.
- VELDER, Christian (Hg.), *300 Jahre Französisches Gymnasium Berlin*, Berlin 1989.
- VIALA, Alain, *La France galante. Essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution*, Paris 2008.
- VOLMER, Annett, *Presse und Frankophonie im 18. Jahrhundert. Studien zur französischsprachigen Presse in Thüringen, Kursachsen und Russland*, Leipzig 2000.
- VOSS, Andrea, *Reisen erzählen. Erzählrhetorik, Intertextualität und Gebrauchsfunktionen des adligen Bildungsreiseberichts in der Frühen Neuzeit*, Heidelberg 2016.
- VÖTSCH, Jochen, *Von Haushaltslöchern und Schuldenmanagement. Ein Blick auf die »kreative« Kassenführung zur Zeit Augusts des Starken*, in: *Dresdner Kunstblätter* 45/2 (2001), S. 57–65.
- , *Kursachsen, das Reich und der mitteldeutsche Raum zu Beginn des 18. Jahrhunderts*, Frankfurt a. M. 2003.
- , Art. »Christian August von Sachsen-Zeitz«, in: *Sächsische Biografie*, 27.8.2007, [http://saebi.isgv.de/biografie/Christian\\_August\\_von\\_Sachsen-Zeitz\\_\(1666-1725\)](http://saebi.isgv.de/biografie/Christian_August_von_Sachsen-Zeitz_(1666-1725)) (23.8.2021).
- WALTHER, Michael, *Oper. Geschichte einer Institution*, Stuttgart 2016.
- WAQUET, Jean-Claude, François de Callières. *L'art de négociier en France sous Louis XIV*, Paris 2005.
- WATANABE-O'KELLY, Helen, *Court Culture in Dresden. From Renaissance to Baroque*, Houndmills 2002.

## Literatur

- , Religion and the Consort. Two Electresses of Saxony and Queens of Poland (1697–1757), in: Clarissa CAMPBELL ORR (Hg.), *Queenship in Europe 1660–1815. The Role of the Consort*, Cambridge 2004, S. 252–274.
- , Dresden, in: Wolfgang ADAM, Siegrid WESTPHAL (Hg.) *Handbuch kultureller Zentren der Frühen Neuzeit. Städte und Residenzen im alten deutschen Sprachraum*, Bd. 1, Berlin, Boston 2012, S. 417–466.
- WEBER, Julia, La porcelaine au service de la diplomatie. Les échanges de présents entre Dresde et Versailles, in: Sèvres. *Revue de la Société des amis du musée national de Céramique* 16 (2007), S. 51–61.
- WEICHSEL, Eric, »Most Horribly Done, and so Unfortunately Like«. Émigré Artists at the Court of St. James, in: Catherine TITE (Hg.), *Patronage, Visual Culture, and Courtly Life in Eighteenth-Century Germany and England*, Amherst 2013, S. 51–76.
- WEIGERT, Roger-Armand, Documents inédits sur Louis de Silvestre (1675–1760), suivis du catalogue de son œuvre, Paris 1932.
- , Femmes peintres du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les deux Marie Silvestre, in: *Archives de l'art français. Nouvelle période* 22 (1959), S. 129–136.
- WEINMEISTER, Paul, Die münzförmigen Abendmahlszeichen der sächsischen reformierten Gemeinden, in: *Blätter für Münzfreunde* 35/11 (1900), S. 151f.
- WELCK, Alfred von, Schweizer Soldtruppen in kursächsischen Diensten, in: *NASG* 14 (1893), S. 78–124, 267–290.
- WELLER, Philip, Catherine-Nicole Lemaure, in: Laura Williams MACY (Hg.), *The Grove Book of Opera Singers*, Oxford 2008, S. 277.
- WERNER, Michael, Des artistes allemands en France au XVIII<sup>e</sup> siècle. Le cas de Wille, in: MONDOT, VALENTIN, VOSS (Hg.), *Deutsche in Frankreich, Franzosen in Deutschland*, S. 169–177.
- , Kupferstecher und Zeichner in Paris. Johann Georg Will (1715–1808), in: ESPAGNE, GREILING (Hg.), *Frankreichfreunde*, S. 39–61.
- , ZIMMERMANN, Bénédicte, Vergleich, Transfer, Verflechtung. Der Ansatz der »histoire croisée« und die Herausforderung des Transnationalen, in: *GuG* 28/4 (2002), S. 607–636.
- , ZIMMERMANN, Bénédicte, Penser l'histoire croisée entre empirie et réflexivité, in: DIES. (Hg.), *De la comparaison à l'histoire croisée*, Paris 2004.
- WIEGAND, Peter, Nobilitierungen, Standeserhöhungen und Adelsmatrikel, in: SCHATT-KOWSKY (Hg.), *Adlige Lebenswelten in Sachsen*, S. 51–58.
- WILLEMS, Aline, *Französischlehrwerke im Deutschland des 19. Jahrhunderts. Eine Analyse aus sprachwissenschaftlicher, fachdidaktischer und kulturhistorischer Perspektive*, Stuttgart 2013.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst*, Stuttgart 1995.
- WOLFSTIEG, August, *Bibliographie der freimaurerischen Literatur*, 2 Bde., Leipzig 1911.
- WUNDER, Heide, »Er ist die Sonn', sie ist der Mond«. *Frauen in der Frühen Neuzeit*, München 1992.
- ZÁRUBA, František, Prag und die Residenzen der böhmischen Herrscher zur Zeit der Luxemburger, in: *Mitteilungen der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen. N. F. Stadt und Hof* 8 (2019), S. 31–53.

- ZAWADZKI, Zbigniew, Korespondencja dworu Króla Augusta II Sasa z Mistrzem Antonio Stradivari [Korrespondenz des Hofes von König August II. mit Meister Antonio Stradivari], in: *Ruch muzyczny* VII/20 (1963), S. 12.
- ZECHMEISTER, Gustav, *Die Wiener Theater nächst der Burg und nächst dem Kärntnerthor von 1747 bis 1776*, Graz, Wien, Köln 1971.
- ZEDLER, Andrea, ZEDLER, Jörg (Hg.), *Prinzen auf Reisen. Die Italienreise von Kurprinz Karl Albrecht 1715/16 im politisch-kulturellen Kontext*, Köln, Weimar, Wien 2017.
- ZELLE, Carsten u. a. (Hg.), *Aufklärung und Hofkultur in Dresden*, Göttingen 2013.
- ZEMON DAVIS, Natalie, *Frauen, Politik und Macht*, in: DIES., Arlette FARGE (Hg.), *Geschichte der Frauen*, Bd. 3: Frühe Neuzeit, Frankfurt a.M., New York, Paris 1994, S. 189–206.
- ZERNACK, Klaus, *Der Große Nordische Krieg und das europäische Staatensystem. Zu den Grundlagen der preußisch-polnischen Beziehung im 18. Jahrhundert*, in: DERS., *Preußen – Deutschland – Polen. Aufsätze zur Geschichte der deutsch-polnischen Beziehungen*, hg. von Wolfram FISCHER, Michael G. MÜLLER, Berlin 2001, S. 261–278.
- ZGÓRNIAK, Marek, Benedykt Renard – architekt polski XVIII w. [Bénédicte Renard. Ein polnischer Architekt des 18. Jahrhunderts], in: *Biuletynu Historii Sztuki* 51/1 (1989), S. 27–44, überarbeitete Version von 2013: <http://users.uj.edu.pl/~zgorniak/publikacje/RENARD.pdf> (23.8.2021).
- ZIKURSCH, Johannes, *August der Starke und die katholische Kirche in den Jahren 1697–1720*, in: *Zeitschrift für Kirchengeschichte* 24/1 (1903), S. 86–135; 24/2 (1903), S. 232–280.
- ZILLE, Moritz, *Die Maurerei in Sachsen. Vortrag gehalten in der Loge Apollo [in Leipzig] den 27. Sept. [1858]*, in: *Freimaurer-Zeitung* 12 (1858), S. 337–340.
- ZOHN, Steven, *Music for a Mixed Taste. Style, Genre, and Meaning in Telemann's Instrumental Works*, Oxford 2008.
- ŻÓRAWSKA-WITKOWSKA, Alina, *Muzyczne podróże krolewiczów polskich. Cztery studia z dziejów kultury muzycznej XVII i XVIII wieku [Polnische Musikreisende. Vier Studien zur Geschichte der Musikkultur im 17. und 18. Jahrhundert]*, Warschau 1992.
- , *Muzyka na dworze Augusta II w Warszawie [Musik am Hof Augusts II. in Warschau]*, Warschau 1997.
- , *Musik am Hof Augusts II. in Warschau*, in: *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa* 4 (1999), S. 167–174.
- , *Warschau und seine musikalische Identität in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (die so genannten Sachsenzeiten)*, in: *Musicological Annual*, 40/1–2 (2004), S. 149–164.
- , *Between Dresden and Warsaw. The Travels of the Court of August III of Poland (Friedrich August II of Saxony)*, in: *Musicology Today. Polish Studies on Baroque Music*, Warschau 2009, S. 7–25.
- , *The Saxon Court of the Kingdom of Poland*, in: Samantha OWENS, Barbara M. REUL, Janice B. STOCKIGT (Hg.), *Music at German Courts, 1715–1760. Changing Artistic Priorities*, Woodbridge 2011, S. 51–77.
- , *Die Folgen der Herrschaft Augusts II. für die Musikkultur Warschaus*, in: REXHEUSER (Hg.), *Die Personalunionen*, S. 221–238.
- , *Musikkultur- und Musikpflege am polnisch-sächsischen Hof*, in: KROLL, THOSS (Hg.), *Zwei Staaten, eine Krone*, S. 231–243.

