

About the Authors



Matthias Bauer | Europa-Universität Flensburg

Prof. Dr. Matthias Bauer ist Professor für Neuere deutsche Literaturwissenschaft am Seminar für Germanistik an der Europa-Universität Flensburg. Nach seiner Promotion zur Entwicklungsgeschichte des europäischen Schelmenromans im Jahr 1992 wurde er 2001 mit der Arbeit „Schwerkraft und Leichtsinn. Kreative Zeichenhandlungen im intermediären Feld von Wissenschaft und Literatur“ an der Universität Mainz habilitiert. Forschungsschwerpunkte: Erzählforschung, Film- und Medienanalyse, Diagrammatik und Szenografie.

Prof. Dr. Matthias Bauer is professor of modern German literature at the Department for German Studies at the University of Flensburg. After completing his doctorate on the evolution of the European picaresque novel in 1992, he was awarded his habilitation in 2001 for the thesis “Schwerkraft und Leichtsinn. Kreative Zeichenhandlungen im intermediären Feld von Wissenschaft und Literatur” at the University of Mainz. Research interests: narrative research, film and media analysis, diagrammatics, and scenography.

Hans Richard Brittnacher | Freie Universität Berlin

Apl. Prof. Dr. Hans Richard Brittnacher lehrte bis 2019 am Institut für Deutsche Philologie der Freien Universität Berlin. Er unterrichtete als Lektor für deutsche Sprache und Literatur an der Universität Bari, bevor er 1994 an der Freien Universität Berlin Berlin promoviert und 2001 habilitiert wurde. In den folgenden Jahren war er unter anderem Gastprofessor an der Universität Wien, der Duke University und der University of North Carolina at Chapel Hill. Forschungsschwerpunkte: Fantastische Literatur, Intermedialität des Fantastischen, Außenseiter

und Minderheiten in Literatur und Kunst, Literatur- und Kulturgeschichte des Goethezeitalters und des Fin de siècle, Populärkultur.

Apl. Prof. Dr. Hans Richard Brittnacher taught at the Institute for German Philology at the Free University of Berlin until 2019. He was a lecturer in German language and literature at the University of Bari before receiving his doctorate from the Free University of Berlin in 1994 and his habilitation in 2001. In the years that followed, he was a visiting professor at the University of Vienna, Duke University, and the University of North Carolina at Chapel Hill, among others. Research interests: fantastic literature, intermediality of the fantastic, outsiders and minorities in literature and art, literary and cultural history of the Goethe age and the fin de siècle, and popular culture.

Ismael Cortés | Member of the Congress of Deputies of Spain

Dr. Ismael Cortés ist außerordentlicher Professor für den Masterstudiengang International Peace, Conflict and Development Studies am UNESCO-Lehrstuhl für Friedensphilosophie an der Universität Jaume I. Cortés war Gastwissenschaftler an der School of Critical Theory in Nottingham, am Menschenrechtsinstitut „Gregorio Peces-Barba“ in Madrid und am CEU Romani Studies Program (Budapest). Er arbeitete als politischer Analyst für Brüsseler Think Tanks wie das Open Society European Policy Institute und das Centre for European Policy Studies. Von 2019 bis 2023 war er Abgeordneter im spanischen Abgeordnetenhaus. Er ist Autor der Bücher „En busca del humanismo perdido“ (Bellaterra, 2020) und „Sueños y sombras sobre los gitanos“ (Bellaterra, 2021). Derzeit ist er Senior Policy Analyst und Berater im Ausschuss für bürgerliche Freiheiten, Justiz und Inneres (LIBE) des Europäischen Parlaments.

Dr. Ismael Cortés is an Associate Professor of the Master in International Peace, Conflict and Development Studies at the UNESCO Chair of Philosophy for Peace, Jaume I University. Cortés was a visiting researcher at the School of Critical Theory of Nottingham, the Human Rights Institute “Gregorio Peces-Barba” of Madrid, and the CEU Romani Studies Program in Budapest. He worked as a policy analyst for Brussels-based think tanks, such as the Open Society European Policy Institute and the Centre for European Policy Studies. From 2019 to 2023, he was an

elected member of the Spanish Congress of Deputies. He is author of *En busca del humanism perdido* (Bellaterra, 2020) and *Sueños y sombras sobre los gitanos* (Bellaterra, 2021). Currently, he is a senior policy analyst and advisor at the European Parliament's Committee on Civil Liberties, Justice and Home Affairs (LIBE).

Julia Friedrich | Jüdisches Museum Berlin

Dr. Julia Friedrich ist Sammlungs- und Ausstellungsdirektorin am Jüdischen Museum Berlin. Von 2004 bis 2022 war sie am Museum Ludwig in Köln tätig, wo sie zahlreiche Ausstellungen moderner und zeitgenössischer Kunst kuratierte und die Sammlung Haubrich betreute. In einer Vielzahl von Publikationen hat sie sich mit Künstler*innen und der sozialen Funktion von Kunst befasst, ein Forschungsschwerpunkt war dabei die Kunstpolitik und Sammlungspraxis im Deutschland der Nachkriegszeit.

Dr. Julia Friedrich is Director of Collections and Exhibitions at the Jewish Museum Berlin. Friedrich's previous post was at the Museum Ludwig in Cologne, where she curated numerous exhibitions of modern and contemporary art and managed the Haubrich Collection. She has published a number of works on the subject of artists and the social function of art, with a research focus on art politics and collection practices in post-war Germany.

Sabine Girg | Universität Heidelberg

Sabine Girg ist Kunsthistorikerin und promoviert an der Forschungsstelle Antiziganismus der Universität Heidelberg zum Thema „;Qué gitano! – Fremdes Eigenes: Die fotografische Konstruktion des gitanos im Franquismus (1939–1978)“. Sie war als Lehrbeauftragte am Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Universität Eichstätt-Ingolstadt tätig. Forschungsschwerpunkte: visuelle Erscheinungsformen des Antiziganismus (insbesondere in der Fotografie), Identitätskonstruktionen und visuelle Ausdrucksformen der Nationenbildung im Spanien des 19. und 20. Jahrhunderts sowie Fotografie und Ethnologie.

About the Authors

Sabine Girg is an art historian and is writing her Ph.D. thesis “¡Qué gitano! – Fremdes Eigenes: Die fotografische Konstruktion des gitanos im Franquismus (1939–1978)” at the Research Center on Antigypsyism at Heidelberg University (History Department). She worked as a lecturer at the Department of Art History at the University of Eichstätt-Ingolstadt. Research interests: visual manifestations of antigypsyism (especially in photography), identity constructions and visual nation building in nineteenth- and twentieth-century Spain, photography and ethnology.

Daniela Gress | Universität Heidelberg

Daniela Gress ist Historikerin und arbeitet als Wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Forschungsstelle Antiziganismus an der Universität Heidelberg. In ihrem Promotionsvorhaben untersucht sie den Bürger- und Menschenrechtsaktivismus von Sinti und Roma in der Bundesrepublik Deutschland. Von 2013 bis 2017 war sie als Stipendiatin der Manfred Lautenschläger-Stiftung im Arbeitsbereich Minderheitengeschichte und Bürgerrechte in Europa am Lehrstuhl für Zeitgeschichte der Universität Heidelberg tätig. Forschungsschwerpunkte: historische Antiziganismusforschung (vor allem nach 1945), Minderheitengeschichte, Erinnerungskultur, Bürgerrechts- und Protestgeschichte der Bundesrepublik Deutschland.

Daniela Gress is a historian and works as a research assistant in the Research Center on Antigypsyism at Heidelberg University. In her doctoral project, she examines the civil and human rights activism of Sinti and Roma in the Federal Republic of Germany. From 2013 to 2017, she was a scholarship holder of the Manfred Lautenschläger Foundation in the research area of minority history and civil rights in Europe at the Chair of Contemporary History at Heidelberg University. Research interests: historical research on antigypsyism (especially after 1945), minority history, culture of remembrance, and the civil rights and protest history of the Federal Republic of Germany.

Kirsten von Hagen | Universität Gießen

Prof. Dr. Kirsten von Hagen ist Professorin für Romanische Literatur- und Kulturwissenschaft an der Universität Gießen. Nach ihrer Promotion an der Universität Bonn mit einer Arbeit über intermediale Aspekte von Choderlos de Laclos' Briefroman „Les liaisons dangereuses“ im Jahr 2000 wurde sie dortselbst 2006 mit der Schrift „Inszenierte Alterität: Zigeunerfiguren in Literatur, Oper und Film“ habilitiert. Forschungsschwerpunkte: Französische und spanische Literatur und Kultur des 19. und 20. Jahrhunderts, französische Literatur des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart, spanische Literatur des 17. Jahrhunderts, Intermedialität, Interkulturalitätsforschung, Poetik des Briefromans, Inszenierungsformen von Oper in Literatur und Film, Ästhetiken der Moderne, der französische Autorenfilm, populäre französische Theaterformen, Literatur und Ökonomie.

Prof. Dr. Kirsten von Hagen is professor of romance literature and cultural studies at the University of Giessen. After completing her doctorate at the University of Bonn with a thesis on intermedial aspects of Choderlos de Laclos' epistolary novel *Les liaisons dangereuses* in 2000, she habilitated there in 2006 with the book *Staged Alterity: Gypsy Characters in Literature, Opera and Film*. Main research interests: French and Spanish literature and culture of the nineteenth and twentieth centuries, French literature from the eighteenth century to the present, Spanish literature of the seventeenth century, intermediality, interculturality research, poetics of the epistolary novel, forms of staging opera in literature and film, aesthetics of modernity, the French auteur film, popular French theatre forms, literature, and economy.

Michael Haus | Universität Heidelberg

Prof. Dr. Michael Haus ist seit 2012 Professor für Politische Theorie am Institut für Politische Wissenschaft der Universität Heidelberg. Zuvor war er Professor für Politische Theorie an der Universität Kassel. Seit 2020 leitet er universitätsseitig die Heidelberg School of Education und ist dabei u. a. für „Critical Media Literacy“ zuständig. Er ist gegenwärtig Leiter des BMBF-geförderten Projektverbundes „Mediale Antiziganismen – von der interdisziplinären Analyse zur kritischen Medienkompetenz“. Forschungsschwerpunkte: zeitgenössische politische Theorie, interpretative Politikanalyse und Stadtpolitikforschung.

About the Authors

Prof. Dr. Michael Haus is professor of political theory at the Institute for Political Science at Heidelberg University. Until 2012, he was professor of political theory at Kassel University. Since 2020, he has been academic director of the Heidelberg School of Education and in this function, among others, is responsible for the Critical Media Literacy initiative. Currently, he also leads the joint project “Media Antigypsyisms – From Interdisciplinary Analysis to Critical Media Literacy” funded by the German Federal Ministry of Education and Research. Research interests: contemporary political theory, interpretative political analysis, and urban politics.

Sarah Heinz | Universität Wien

Univ.-Prof. Dr. Sarah Heinz ist Professorin für Englische und Anglophone Literaturen an der Universität Wien, Österreich. Sie schloss 2007 ihre Promotion über A. S. Byatts Romane an der Universität Mannheim ab und habilitierte sich 2014 zum Thema „The Relative Skin: Whiteness in Contemporary Irish Literature and Film“. Sie hat an den Universitäten Passau, Mannheim und der HU Berlin gelehrt und war Visiting Scholar am Institute for Research on Women and Gender der University of Michigan, Ann Arbor sowie am Moore Institute der NUI Galway, Irland. Forschungsschwerpunkte: Critical Whiteness Studies, postkoloniale Intersektionen von ‚race‘, class und gender, sowie die Darstellung von Heim und Heimat in Romanen aus Nigeria, Australien, Irland und Großbritannien.

Univ.-Prof. Dr. Sarah Heinz is professor of English and Anglophone literatures at the University of Vienna, Austria. Her 2007 Ph. D. focused on postmodern identities in Byatt’s novels, and her 2014 habilitation tackled whiteness in Irish literature and film. She taught at the Universities of Passau, Mannheim, and Humboldt-University, Berlin. She was a visiting scholar at the Institute for Research on Women and Gender at the University of Michigan, Ann Arbor, and at the Moore Institute, NUI Galway, Ireland. Research interests: critical whiteness studies, postcolonial intersections of ‘race,’ class, and gender, settler subjectivity and homemaking practices, and fictions of home from Nigeria, Australia, Ireland, and Britain.

Marina Ortrud M. Hertrampf | Universität Passau

Prof. Dr. Marina Ortrud M. Hertrampf ist Professorin für Romanische Literatur- und Kulturwissenschaft (Schwerpunkt Frankreich) an der Universität Passau. Sie ist Erste Vorsitzende der Association Romain Rolland in Deutschland. Sie war als Teammitglied bei RomArchive für die Präsentation der Romani Literatur Spaniens und Argentiniens zuständig. Mit Kirsten von Hagen gibt sie die Reihe Ästhetik(en) der Roma – Selbst- und Fremdrepräsentationen / Romani Aesthetic(s) – Self- and External Representations heraus und ist Redaktionsmitglied der Zeitschrift „Hispanorama“. Forschungsschwerpunkte: Raumtheorien, Intermedialität, Comic/Graphic Novel, Transkulturalität, Migration und Roma-Literaturen.

Prof. Dr. Marina Ortrud M. Hertrampf is professor of Romance literature and culture with a focus on France at the University of Passau. She is president of the German Romain Rolland Association. As a member of RomArchive, she was responsible for the presentation of Spanish and Argentinian Romani Literature. Together with Kirsten von Hagen, she co-runs the book series “Ästhetik(en) der Roma – Selbst- und Fremdrepräsentationen / Romani Aesthetic(s) – Self- and External Representations” and works as an editor for the journal Hispanorama. Research interests: spatial theory, intermedia, comic/graphic novels, transculturality, migration, and Romani literature.

Hilde Hoffmann | Ruhr-Universität Bochum

Dr. Hilde Hoffmann lehrt und forscht am Institut für Medienwissenschaft, Ruhr-Universität Bochum. Sie war Gastprofessorin an der University of Minnesota und der Universität Wien. Arbeitsschwerpunkte: Medien und Gedächtnis, Film, Visuelle Kultur, Medien und Rassismus, Antiziganismus und Postkoloniale Theorie.

Dr. Hilde Hoffmann teaches and conducts research at the Department for Media Studies at the Ruhr University Bochum. She was a visiting professor at the University of Minnesota and the University of Vienna. Research interests: media and memory, film, visual culture, media and racism, antigypsyism and postcolonial theory.

Johannes Valentin Korff | University College London

Johannes Valentin Korff ist Historiker und Doktorand am University College London. Von 2017 bis 2022 war er Wissenschaftliche Hilfskraft an der Forschungsstelle Antiziganismus an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg. Er promoviert zum Thema „Roma in Global Popular Culture since 1945. Discourses of Othering in Comics, Animated Films, and Games“. Forschungsschwerpunkte: historische Antiziganismusforschung, Kulturgeschichte der Konstruktion „Zigeuner“ sowie Geschichtskultur (audio-)visueller Medien.

Johannes Valentin Korff is a historian and Ph.D. student at University College London. From 2017 to 2022, he was research associate at the Research Center on Antigypsyism in Heidelberg, Germany. His dissertation is titled *Roma in Global Popular Culture since 1945. Discourses of Othering in Comics, Animated Films, and Games*. Research interests: historical antigypsyism research, the cultural history of the ‘gypsy’ stigma, and the historical culture of (audio)visual media.

Radmila Mladenova | Universität Heidelberg

Dr. Radmila Mladenova ist Literatur- und Filmwissenschaftlerin und arbeitet als Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Forschungsstelle Antiziganismus der Universität Heidelberg. Derzeit leitet sie das Teilprojekt zum Bereich Film im Rahmen des Verbundprojekts „Mediale Antiziganismen – Von der interdisziplinären Analyse zur kritischen Medienkompetenz“. Im Jahr 2021 wurde sie mit der Arbeit „The ‚White‘ Mask and the ‚Gypsy‘ Mask in Film“ am Slavischen Institut der Universität Heidelberg promoviert. Sie hat Kultur im Prozess der Moderne: Literatur und Medien an der Universität Mannheim sowie Anglistik und Amerikanistik an der Universität Sofia studiert. Forschungsschwerpunkte: Antiziganismus, kritische Weißseinforschung, postkoloniale Studien, Semiotik, Kunst, Film, Kinder- und Jugendliteratur.

Dr. Radmila Mladenova is a literature and film scholar and works as a research assistant at the Research Center on Antigypsyism at Heidelberg University. She is currently leading the sub-project on film within the joint project “Media Antigypsyisms – From Interdisciplinary Analysis

to Critical Media Competence.” In 2021, she was awarded a Ph.D. for the work *The ‘White’ Mask and the ‘Gypsy’ Mask in Film* from the Slavic Institute at Heidelberg University. She studied Culture in the Process of Modernity: Literature and Media at the University of Mannheim and English and American Studies at Sofia University. Research interests: antigypsyism, critical whiteness studies, postcolonial studies, semiotics, art, film, and children’s literature.

Frank Reuter | Universität Heidelberg

Dr. Frank Reuter ist seit 2018 Wissenschaftlicher Geschäftsführer der Forschungsstelle Antiziganismus an der Universität Heidelberg und war von 2019 bis 2021 Mitglied der Unabhängigen Kommission Antiziganismus der Bundesregierung. Von 1993 bis 2017 arbeitete er als Historiker im Dokumentations- und Kulturzentrum Deutscher Sinti und Roma in Heidelberg; in dieser Funktion kuratierte er mehrere Ausstellungen zum NS-Völkermord an den Sinti und Roma in Europa. 2013 wurde er mit der Arbeit „Der Bann des Fremden. Die fotografische Konstruktion des ‚Zigeuners‘“ an der Universität Oldenburg promoviert. Forschungsschwerpunkte: visueller Antiziganismus, NS-Völkermord an den Sinti und Roma, Antiziganismus nach 1945, Erinnerungskultur.

Dr. Frank Reuter has been academic director of the Research Center on Antigypsyism at Heidelberg University since 2018 and was a member of the Independent Commission on Antigypsyism of the German Federal Government from 2019 to 2021. From 1993 to 2017, he worked as a historian at the Documentation and Cultural Center of German Sinti and Roma in Heidelberg, in which capacity he curated several exhibitions on the Nazi genocide of Sinti and Roma in Europe. In 2013, he was awarded a Ph.D. for his work “Der Bann des Fremden. Die fotografische Konstruktion des ‘Zigeuners’” at the University of Oldenburg. Research interests: visual antigypsyism, Nazi genocide of the Sinti and Roma, antigypsyism after 1945, and remembrance culture.

Mariana Sabino Salazar | University of New Mexico

Dr. Mariana Sabino Salazar hat an der Universität Texas in Austin im Bereich iberische und lateinamerikanische Literaturen und Kulturen promoviert. In ihrer Dissertation befasst sie sich mit dem literarischen Archetyp des hypersexualisierten „Zigeuners“ im mexikanischen und brasilianischen Kino zwischen 1940 und 1990. Sieben Jahre lang arbeitete sie ehrenamtlich im Romani Archives and Documentation Center, wo sie die Sammlung klassifizierte, anderen Wissenschaftlern beim Zugang zu den Ressourcen unterstützte und die Filmreihe *Sam Barvale* mit leitete. Sabino war Mitherausgeberin der lateinamerikanischen Doppelausgabe der tschechischen Zeitschrift *Romano Dzaniben*. 2022 war sie Fulbright-Stipendiatin zur Erforschung des Stereotyps „Zigeuner“ in der brasilianischen Populärkultur. Ihre Hauptinteressen sind Stereotypen in der Populärkultur, kritische Archivstudien, inquisitorische Geschichte und Memorialisierung.

Dr. Mariana Sabino Salazar holds a Ph.D. in Iberian and Latin American literatures and cultures from the University of Texas at Austin. Her dissertation focuses on the literary archetype of the hypersexualized ‘gypsy’ in Mexican and Brazilian cinema from 1940 to 1990. She volunteered at the Romani Archives and Documentation Center for seven years, where she classified the collection, helped other scholars access its resources, and co-directed the film series *Sam Barvale*. Sabino co-edited the Latin American double issue of the Czech journal *Romano Dzaniben*. In 2022, she was a Fulbright Grantee researching the ‘gypsy’ stereotype in Brazilian popular culture. Research interests: stereotypes in popular culture, critical archival studies, inquisitorial history, and memorialization.

Tirza Seene | Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf

Tirza Seene ist akademische Mitarbeiterin in der Nachwuchsforschungsgruppe „Was ist jüdischer Film?“ an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Sie studierte Empirische Kulturwissenschaft und Judaistik in Tübingen und Judaism in Historical Context: Modern Judaism and Holocaust Studies an der Freien Universität Berlin und dem Touro College Berlin. Gegenwärtig verfasst sie eine Dissertation mit dem Arbeitstitel „Antisemitismus und Film. Vorschläge für die Untersuchung eines komplexen Zusammenhanges“.

Tirza Seene is a researcher in the junior research group “What is Jewish Film?” at Film University Babelsberg Konrad Wolf. She studied cultural anthropology and Jewish studies in Tübingen and Judaism in historical context (modern Judaism and Holocaust studies) at Freie Universität Berlin and Touro College Berlin. She is currently writing a dissertation with the working title “Anti-Semitism and Film. Suggestions for the Analysis of a Complex Interrelationship.”

Dávid Szóke | University of Szeged

Dr. Dávid Szóke arbeitet als Dozent am Institut für Anglistik an der Universität von Nyíregyháza. Er promovierte 2021 am Institut für Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaften an der Universität Szeged. Seine Dissertation befasste sich mit den Einflüssen der deutsch-jüdischen Exilliteratur auf die frühen Romane von Iris Murdoch. Dies erforderte eine Auseinandersetzung mit dem Holocaust, den Nachkriegstraumen, der europäischen Erinnerungskultur und der Vergangenheitsbewältigung. 2020 erhielt er ein Predoctoral Fellowship für sein Forschungsprojekt “Our Roma Heroes: Cultural Identity in the Contemporary European Roma Theater”, in dem er sich mit der Selbstdarstellung in Roma-Monodramen und den sozialen Funktionen des Geschichtenerzählens im Rahmen von Bühnenstücken untersuchte. Forschungsschwerpunkte: Englische, deutsche und ungarische Literaturen des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart, Transkulturalität, Film- und Theaterwissenschaft, Gender Studies, Minderheitenforschung.

Dr. Dávid Szóke works as a lecturer at the Institute of English Studies at the University of Nyíregyháza. He completed his Ph. D. in 2021 at the Department of Comparative Literature and Culture at the University of Szeged, Hungary. His dissertation deals with the influence of German Jewish exile literature on Iris Murdoch’s early novels, with a special focus on the Holocaust, post-war trauma, the European memory culture, and coming to terms with the past. In 2020, he was granted a predoctoral fellowship for his research project “Our Roma Heroes: Cultural Identity in the Contemporary European Roma Theatre,” in which he focuses on self-representation in Roma monodramas and the social functions of storytelling in stage performances. Research interests: twentieth-century and contemporary English, German, and Hungarian literatures, transculturalism, film and theatre studies, gender studies, and minority studies.

Alexandra Vinzenz | Universität Heidelberg

Dr. Alexandra Vinzenz ist Margarete von Wrangell-Fellow und wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Europäische Kunstgeschichte der Universität Heidelberg. Sie wurde an der Universität Mainz mit ihrer Dissertation *Vision ‚Gesamtkunstwerk‘. Performative Interaktion als künstlerische Form* promoviert und erhielt dafür ein Promotionsstipendium des Landes Rheinland-Pfalz. Das Buch ist 2018 im transcript Verlag in Bielefeld erschienen. Aktuell habilitiert sie sich zur Ikonologie des (Stumm)Films. Forschungsschwerpunkte: Kunst und Kunsttheorie der Moderne sowie interdisziplinäre Forschungsfeldern zwischen Film, Kunst, Musik, Theater und digitalen Medien.

Dr. Alexandra Vinzenz is a researcher at the Department for European Art History at Heidelberg University and holder of the Margarete von Wrangell Fellowship. She received her Ph.D. for the thesis “*Vision ‘Gesamtkunstwerk.’ Performative Interaktion als künstlerische Form*” after winning a scholarship from the state of Rhineland-Palatinate. Her thesis was published in 2018 by Transcript Publishing, Bielefeld. She is currently working on her habilitation for “*Iconology of the (Silent) Film.*” Research interests: art and art theory of modernity, interdisciplinary fields of research between film, art, music, theater, and digital media.

Lea Wohl von Haselberg | Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf

Dr. Lea Wohl von Haselberg ist Film- und Medienwissenschaftlerin und forscht und schreibt an der Schnittstelle von Medienwissenschaften und Jüdischen Studien zu jüdischer Filmgeschichte, der Repräsentation jüdischer Themen in bundesrepublikanischen Diskursen, und (audiovisuellen) Erinnerungskulturen. Sie promovierte in Hamburg und Haifa mit einer Arbeit über jüdische Spielfilmfiguren im westdeutschen Film und Fernsehen. Sie ist assoziiertes Mitglied des Zentrums Jüdische Studien Berlin-Brandenburg, Mitherausgeberin des Magazins *Jalta*. Positionen zur jüdischen Gegenwart und Kuratorin des *Jüdischen Filmfestivals Berlin Brandenburg*. Seit 2017 leitet sie unterschiedliche Forschungsprojekte an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Aktuell bereitet sie die Ausstellung *Ausgeblendet. Eingebendet. Eine jüdische Filmgeschichte der Bundesrepublik* vor (Jüdisches Museum Frankfurt 07/2023–01/2024).

Dr. Lea Wohl von Haselberg is a film and media scholar who researches and writes at the intersection of media studies and Jewish studies on Jewish film history, the representation of Jewish themes in German discourses, and (audiovisual) cultures of memory. She received her doctorate in Hamburg and Haifa with a thesis on Jewish feature film characters in West German film and television. She is an associate member of the Selma Stern Center for Jewish Studies Berlin-Brandenburg, co-editor of the magazine *Yalta. Positionen zur jüdischen Gegenwart*, and curator of the Jüdische Filmfestival Berlin Brandenburg. Since 2017, she has been leading various research projects at Film University Babelsberg Konrad Wolf. She is currently preparing the exhibition “Ausgeblendet. Eingebendet. Eine jüdische Filmgeschichte der Bundesrepublik” (Jüdisches Museum Frankfurt 07/2023–01/2024).