

## Quellen- und Literaturverzeichnis

- Agee, Richard J.:** »The Venetian Privilege and Music-Printing in the Sixteenth Century«, in: *Early Music* 3 (1983), S. 1–42.
- Agnus Dei,** Cantus ID mSCB030–34 in: *Cantus Index. Online Catalogue for Mass and Office Chants*, <http://cantusindex.org/melodies-schildbach>, abgefragt 25. November 2019.
- Agricola, Martin:** *Ein kurtz deudsche Muscia*, Wittenberg 1528.
- Albert, Andreas:** »Vom Kloster als ›dominici scola seruitii‹ (RB Prol.45) zur benediktinischen Klosterschule«, in: *Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige* 107/2 (1996), S. 319–338.
- Albrecht, Hans (Hg.):** *Symponiae jucundae* (= Musikdrucke aus den Jahren 1538 bis 1545 in praktischer Neuausgabe 3), Kassel [u. a.] 1959.
- Allen, Percy Stafford (Hg.):** *Opus epistolarum Des. Erasmi Roterodami*, Bd. 1, Oxford 1906, Reprint Oxford 1992.
- (Hg.): *Opus epistolarum Des. Erasmi Rotterdami*, Bd. 4, Toronto 1906, Reprint Oxford 1992.
- : *Opus epistolarum Des. Erasmi Roterdami*, Bd. 5, Oxford 1924, Reprint Oxford 1992.
- Althusser, Louis:** *Ideologie und ideologische Staatsapparate. Aufsätze zur marxistischen Theorie*, Hamburg 1977.
- Angenendt, Arnold:** *Das Frühmittelalter. Die abendländische Christenheit von 400 bis 900*, Stuttgart <sup>2</sup>1995.
- / **Habel, Torsten:** »Das christliche Europa?«, in: Harry Noormann (Hg.): *Arbeitsbuch Religion und Geschichte. Das Christentum im interkulturellen Gedächtnis*, 2 Bde., Stuttgart 2013, Bd. 1, S. 163–194.
- Anonymus:** »Erneuertes Andenken weiland Herrn Danielis Gregorii, Pastoris zu Grünberg bey Waldheim«, in: *Neu eröffnete historische Correspondenz von alten und neuen Miscellaneis Saxonis* 15 (1767), S. 236–240.

- Anonymus:** »Etwas von der alten Schule vor und zu der Zeit der Evangelischen Reformation zu Budißin«, in: *Nachlese oberlausitzischer Nachrichten sowohl aus neuern als ältern Zeiten* [7] 1771, S. 91–96.
- Anonymus:** *Ueber die Nothwendigkeit der Entfernung des Religionsunterrichtes aus der Volksschule*, Berlin 1871.
- Antiphon** *Cum appropinquaret Jericho*, Cantus ID 002436, in: *Cantus Index. Online Catalogue for Mass and Office Chants*, <http://cantusindex.org/id/002436>, abgefragt 20. August 2020.
- Antiphon** *Transeunte Domino*, Cantus ID 005172, in: *Cantus Index. Online Catalogue for Mass and Office Chants*, <http://cantusindex.org/id/005172>, abgefragt 20. August 2020.
- Antiphonar** A-Wn Cod. 1799.
- Antiphonar** D-KN Cod. 1018.
- Antiphonar** D-KNd Ms 1161.
- Antiphonar des Augustinerchorherrenstifts Klosterneuburg (14. Jh.)**, D-KN Cod. 1018.
- Antiphonar SS Ulrich und Afra zu Augsburg (1459)**, D-Mbs Clm 4303.
- Antiphonarium Benedictinum totius anni**, D-KA Aug.perg.60.
- Antiphonarium pro Ecclesia Einsidlensi**, CH-E Codex 611(89).
- Appold, Kenneth G.:** *Orthodoxie als Konsensbildung. Das theologische Disputationswesen an der Universität Wittenberg zwischen 1570 und 1710* (= Beiträge zur historischen Theologie 125), Tübingen 2004.
- Armborst-Weihs, Kerstin / Becker, Judith (Hgg.):** *Toleranz und Identität. Geschichtsschreibung und Geschichtsbewusstsein zwischen religiösem Anspruch und historischer Erfahrung* (= Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Geschichte, Mainz 79), Göttingen 2010.
- Arndt, Wilhelm (Hg.):** *[Scriptorum. Supplementa tomorum I–XII, pars III]*, Bd. 1 (= Monumenta Germaniae Historica, SS 15), Hannover 1887.
- Arnhardt, Gerhard:** *Schulpforte – Eine Schule im Zeichen der humanistischen Bildungstradition* (= Monumenta paedagogica 25), Berlin 1988.
- Asche, Matthias:** »Frequenzeinbrüche und Reformen – Die deutschen Universitäten in den 1520er bis 1560er Jahren zwischen Reformation und humanistischem Neuanfang«, in: Walther Ludwig (Hg.): *Die Musen im Reformationszeitalter* (= Schriften der Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt 1), Leipzig 2001, S. 53–96.
- Auge, Oliver:** *Handlungsspielräume fürstlicher Politik im Mittelalter. Der südliche Ostseeraum von der Mitte des 12. Jahrhunderts bis in die frühe Reformationszeit* (= Mittelalter-Forschungen 28), Ostfildern 2009.
- Augustijn, Cornelis:** »Erasmus von Rotterdam im Galaterbriefkommentar Luthers von 1519«, in: *Lutherjahrbuch* 49 (1982), S. 115–132.
- Aurifaber, Johann (Hg.):** *Colloquia oder Tischreden D. Martin Luthers*, Eisleben 1566.

- Baier, Thomas (Hg.):** *Camerarius Polyhistor. Wissensvermittlung im deutschen Humanismus* (= NeoLatina 27), Tübingen 2017.
- Bauch, Gustav:** *Geschichte des Breslauer Schulwesens in der Zeit der Reformation* (= Codex diplomaticus Silesiae 26), Leipzig 1911.
- : *Codex Diplomaticus Silesiae*, Bd. 26: *Geschichte des Breslauer Schulwesens in der Zeit der Reformation*, Leipzig 1911.
- Baumgarten-Crusius, Carl Wilhelm:** *De Georgii Fabricii Chemnicensis rectoris Afrani vita et scriptis*, Meissen 1839.
- Baus, Karl:** *Handbuch der Kirchengeschichte*, Bd. 1: *Von der Urgemeinde zur frühchristlichen Großkirche*, Freiburg 1999.
- Bayreuther, Rainer (Hg.):** *Joachim Burmeister. Musica poetica*, Laaber 2002.
- Bear, Carl:** »Why Luther Changed His Mind about Music. Martin Luther's Theology of Music in Light of His Liturgical Reforms«, in: Michael Klaper (Hg.): *Luther im Kontext. Reformbestrebungen in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts* (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 95), Hildesheim 2016, S. 15–38.
- Becher, Mathias:** *Karl der Große*, München <sup>6</sup>2014.
- Becker, Carl Ferdinand:** *Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten bis auf die neueste Zeit*, Bd. 2, Leipzig 1836.
- Berg, Johann vom (Hg.):** *Evangelia Dominicorum et festorum tomi primi* (= B/I 1554<sup>10</sup>), Nürnberg 1554.
- (Hg.): *Quintus tomus evangeliorum* (= B/I 1556<sup>8</sup>), Nürnberg 1556.
- (Hg.): *Novum et insigne opus musicum* (= B/I 1558<sup>4</sup>), Nürnberg 1558.
- (Hg.): *Tertia pars magni operis musici* (= B/I 1559<sup>2</sup>), Nürnberg 1559.
- Bernstein, Jane A.:** *Music Printing in Renaissance Venice. The Scotto Press (1539–1572)*, New York / Oxford 1998.
- Bertuch, Justin:** *Chronicon Portense duobus libris distinctum*, Leipzig 1612.
- Bibliothekskatalog der Fürstenschule Pforta (1580)**, Archiv und Bibliothek der Landesschule Pforta, Port. 90.
- Bieritz, Karl Heinz:** *Liturgik*, Berlin / New York 2004.
- Birck, Friedrich (Hg.):** *Wolfgangi Figuli Numburgani hymni sacri et scholastici* (= RISM A/I F 727), Leipzig <sup>2</sup>1604.
- Bittcher, Karl Friedrich Heinrich:** *Verzeichniß sämmtlicher Lehrer und Schüler der Königl. Preuß. Landesschule Pforta vom Jahre 1543 bis 1843*, Leipzig 1843.
- Blankenburg, Walter:** *Johann Walter. Leben und Werk*, Tutzing 1991.
- Blaschke, Karlheinz:** *Bevölkerungsgeschichte von Sachsen bis zur industriellen Revolution*, Weimar 1967.
- : *Geschichte Sachsens im Mittelalter*, Berlin 1990.
- / **Baudisch, Susanne / Schwanitz, Henrik (Hgg.):** *Digitales historisches Ortsverzeichnis von Sachsen*, <http://hov.isgv.de/Gr%C3%BCnhain>, abgefragt 5. Juni 2018.

- Blumberg, Christian Gotthelf:** *Kurtze Abbildung des Kalandes oder derer so genannten Kaland-Brüderschafften [...]*, Chemnitz 1721.
- Blume, Friedrich:** *Die evangelische Kirchenmusik* (= Handbuch der Musikwissenschaft 9), Potsdam 1931.
- / **Finscher, Ludwig:** »Das Zeitalter der Reformation«, in: Friedrich Blume [u. a.] (Hgg.): *Die Geschichte der evangelischen Kirchenmusik*, Kassel [u. a.] 1965, S. 1–75.
- Bodenschatz, Erhard (Hg.):** *Florilegium selectissimarum cantionum* (= RISM B/I 1603<sup>1</sup>), Leipzig 1603.
- (Hg.): *Florilegium selectissimorum hymnorum* (RISM deest), Leipzig 1606.
- Boehm, Laetitia:** »Organisationsformen der Gelehrsamkeit im Mittelalter«, in: Klaus Garber (Hg.): *Europäische Sozietätsbewegung und demokratische Tradition. Die europäischen Akademien der Frühen Neuzeit zwischen Frührenaissance und Spätaufklärung* (= Frühe Neuzeit 26), Tübingen 1996, S. 65–111.
- Bohn, Emil:** *Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700, welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des Akademischen Instituts für Kirchenmusik und der Königlichen und Universitäts-Bibliothek zu Breslau aufbewahrt werden. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik im XV., XVI. und XVII. Jahrhundert*, Berlin 1883.
- : *Die musikalischen Handschriften des XVI. und XVII. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik im 16. und 17. Jahrhundert*, Breslau 1890.
- Bohnert, Daniel:** *Wittenberger Universitätstheologie im frühen 17. Jahrhundert. Eine Fallstudie zu Friedrich Balduin (1575–1627)* (= Beiträge zur historischen Theologie 183), Tübingen 2017.
- Bölling, Jörg:** »Kinder, Chöre, Curricula. Zur Institutions- und Bildungsgeschichte von pueri cantores«, in: Nicole Schwindt (Hg.): *Rekrutierung musikalischer Eliten. Knabengesang im 15. und 16. Jahrhundert* (= troja. Jahrbuch für Renaissancemusik 10), Kassel [u. a.] 2013, S. 93–109.
- Bongardt, Michael:** »Theologie der Angst«, in: Lars Koch (Hg.): *Angst. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart [u. a.] 2013, S. 20–30.
- Bönhoff, Leo:** »Die Pfründen der Stiftskirche U. L. Frauen in Wurzen«, in: *Mitteilungen des Wurzener Geschichts- und Altertumsvereins* 2/2 (1916), S. 1–19.
- Bönisch, Linda Wenke:** *Universitäten und Fürstenschulen zwischen Krieg und Frieden. Eine Matrikeluntersuchung zur mitteldeutschen Bildungslandschaft im konfessionellen Zeitalter (1563–1659)*, Berlin 2013.
- Boretius, Alfred (Hg.):** *Capitularia regum francorum*, Bd. 1 (= Monumenta Germaniae Historica, Capit. 1), Hannover 1883.
- Borgolte, Michael (Hg.):** *Enzyklopädie des Stiftungswesens in mittelalterlichen Gesellschaften*, Bd. 3: *Stiftung und Gesellschaft*, Berlin / Boston 2017.

- Bosl, Karl:** *Gesellschaft im Aufbruch. Die Welt des Mittelalters und ihre Menschen*, Regensburg 1991.
- Bragard, Anne-Marie (Hg.):** *Philippe Verdelot. Opera omnia*, Bd. 2: *Motets from Mss Rome, Bibl. Vallicelliana E. II 55–60 and Florence, Opera del Duomo 13 and 27* (= Corpus Mensurabilis Musicae 28.2, s. l. 1973).
- Brakensiek, Stefan:** »Juristen in frühneuzeitlichen Territorialstaaten. Familiäre Strategien sozialen Aufstiegs und Statuserhalts«, in: Günther Schulz (Hg.): *Sozialer Aufstieg. Funktionseliten im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit* (= Deutsche Führungsschichten in der Neuzeit 25), München 2002, S. 269–289.
- Brenneke, Wilfried:** *Die Handschrift A. R. 940/41 der Proske-Bibliothek zu Regensburg. Ein Beitrag zur Musikgeschichte im zweiten Drittel des 16. Jahrhunderts* (= Schriften des Landesinstituts für Musikforschung Kiel 1), Kassel [u. a.] 1953.
- Breviarium iuxta vera[m] rubric[am] ingenue ecclesie Misnen[sis]*, Leipzig 1517.
- Breviarium Verdense et Hildesemense*, Magdeburg 1483.
- Brnzing, Armin:** *Studien zur instrumentalen Ensemblesmusik im deutschsprachigen Raum des 16. Jahrhunderts*, 2 Bde., Göttingen 1998.
- : »Diminutionen zu Motetten und geistlichen Liedern in einer Zwickauer Handschrift«, in: Jürgen Heidrich / Ulrich Konrad (Hgg.): *Traditionen in der mitteldeutschen Musik des 16. Jahrhunderts. Symposiumsbericht Göttingen 1997*, Göttingen 1999, S. 37–50.
- Brixel, Harald:** *Gemeinde als allgemeines Priestertum. Ihr Profil und Wachstumspotential empirisch-theologisch entfaltet*, München 2014.
- Brüggemann, Theodor / Brunken, Otto (Hgg.):** *Handbuch zur Kinder- und Jugendliteratur. Vom Beginn des Buchdrucks bis 1570*, Stuttgart 1987.
- Bruggisser-Lanker, Therese:** *Musik und Liturgie im Kloster St. Gallen in Spätmittelalter und Renaissance* (= Abhandlungen zur Musikgeschichte 13), Göttingen 2004.
- Buchwald, Georg:** »Stadtschreiber M. Stephan Roth in Zwickau in seiner literarisch-buchhändlerischen Bedeutung für die Reformationszeit«, in: *Archiv für Geschichte des deutschen Buchhandels* 16 (1893), S. 6–246.
- (Hg.): *Wittenberger Ordiniertenbuch*, 2 Bde., Leipzig 1894/95.
- (Hg.): *Neue sächsische Kirchengalerie*, 23 Bde., Leipzig 1900–1914.
- Bugenhagen, Johannes:** *Der Erbar[n] Stadt Braunschweig Christliche Ordnung*, [Leipzig] 1531.
- Bünz, Enno:** »Schicksale von Mönchen und Nonnen in der Reformationszeit. Ihre Zukunftsperspektiven nach Aufhebung der Klöster im Kurfürstentum Sachsen«, in: Werner Greiling [u. a.] (Hgg.): *Negative Implikationen der Reformation? Gesellschaftliche Transformationsprozesse 1470–1620*, Weimar [u. a.] 2015, S. 81–108.

- : »Kollegiatstifte in Thüringen. Zu Lebenswelten von Kanonikern um 1500«, in: Ders. [u. a.] (Hgg.): *Thüringische Klöster und Stifte in vor- und frühreformatorischer Zeit* (= Quellen und Forschungen zu Thüringen im Zeitalter der Reformation 6), Köln [u. a.] 2017, S. 21–63.
- Burck, Joachim a:** *Die deutsche Passion* (= A/I B 4957), Wittenberg 1568.
- Butler, Bartlett Russel:** *Liturgical Music in Sixteenth-Century Nürnberg. A Socio-Musical Study*, Diss. University of Illinois 1970.
- Butz, Eva-Maria / Zettler, Alfons:** »The Making of the Carolingian Libri Memoriales. Exploring or Constructing the Past?«, in: Elma Brenner [u. a.] (Hgg.): *Memory and Commemoration in Medieval Culture*, Farnham [u. a.] 2013, S. 79–92.
- Cahill, Thomas:** *How The Irish Saved Civilization. The Untold Story of Ireland's Heroic Role from the Fall of Rome to the Rise of Medieval Europe*, New York 1995.
- Calvisius, Sethus:** *Hymni sacri latini et germanici* (= RISM A/I C 257), Leipzig 1594.
- Carnandet, Jean Baptiste (Hg.):** *Acta sanctorum. Editio novissima*, Junii Tomus Quartus, Paris 1864.
- Caspari, Fritz:** »Die Meissner Kantorei in der Zeit des Dreissigjährigen Krieges«, in: *Herbergen der Christenheit. Jahrbuch für deutsche Kirchengeschichte* 4 (1961), S. 63–73.
- Chaney, Mark A.:** *Four Motets from the Florilegium Portense*, Diss. Ohio State University 2007.
- Charteris, David:** »A Neglected Anthology of Sacred Vocal Music Dating from the Sixteenth Century«, in: *Music & Letters* 90/1 (2009), S. 1–34.
- : »Newly Identified Music Editions from the private Library of Martin Luther«, in: *In Monte Artium. Journal of the Royal Library of Belgium* 6 (2013), S. 41–95.
- Chorbuch D-Mbs mus. ms. 2744.**
- Claussen, Johann Hinrich:** *Gottes Klänge. Eine Geschichte der Kirchenmusik*, München <sup>2</sup>2015.
- Claussen, Martin A.:** *The Reform of the Frankish Church. Chrodegang of Metz and the »Regula canonicorum« in the Eighth Century* (= Cambridge Studies in Medieval Life and Thought, Fourth Series 61), Cambridge [u. a.] 2004.
- Cleavel, Marcus van:** *Adrianus Petit Coclico. Leben und Beziehungen eines nach Deutschland emigrierten Josquinschülers*, Haag 1940.
- Coclico, Adrianus Petit:** *Compendium musices*, Nürnberg 1552.
- Crook, David:** *Orlando di Lasso's Imitation Magnificats for Counter-Reformation Munich*, Princeton 1994.

- (Hg.): *Orlando di Lasso. The Complete Motets*, Bd. 14: *Sacrae cantiones for Four Voices* (= Recent Researches in the Music of the Renaissance 111), Madison (Wisconsin) 1997.
- : »The Exegetical Motet«, in: *Journal of the American Musicological Society* 68/2 (2015), S. 255–316.
- : »Proper to the Day. Calendrical Ordering in Post-Tridentine Motet Books«, in: Esperanza Rodríguez-García / Daniele V. Filippi (Hgg.): *Mapping the Motet in the Post-Tridentine Era*, New York 2019, S. 16–35.
- Crusius, Irene:** »Nicht calvinisch, nicht lutherisch«: Zu Humanismus, Philippismus und Kryptocalvinismus in Sachsen am Ende des 16. Jahrhunderts«, in: *Archiv für Reformationsgeschichte* 99 (2008), S. 139–174.
- Cummings, Anthony M.:** »Toward an Interpretation of the Sixteenth-Century Motet«, in: *Journal of the American Musicological Society* 34/1 (1981), S. 43–59.
- : »The Motet«, in: James Haar (Hg.): *European Music. 1520–1640*, Woodbridge 2006, S. 130–156.
- D-BDk 3 an 2036, D-BDk 3 an 2039.
- D-Dl Mus.Löb.12, D-Dl Mus.Pi.Cod.II, D-Dl Mus.Pi.Cod.VII.
- D-Mbs 4 Mus.pr. 2688#Beibd.1.
- D-Mu 8° Cod.ms. 327.
- D-Z, Roth-Briefe, Bestand I, X.6–13.
- Dahlhaus, Carl:** *Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität*, Kassel [u. a.] <sup>2</sup>1988.
- Daniel, Hermann Adalbert (Hg.):** *Codex liturgicus ecclesiae lutheranae* (= Codex liturgicus ecclesiae universae in epitomen redactus 2), Leipzig 1848, Reprint Olms 1966.
- Dehnhard, Walther:** *Die deutsche Psalmotte in der Reformationszeit* (= Neue musikgeschichtliche Forschungen 6), Wiesbaden 1971.
- Delatte, Paul:** *The Rule of St. Benedict. A Commentary*, London 1921.
- Demandt, Alexander:** *Die Spätantike. Römische Geschichte von Diocletian bis Justinian 284–565 n. Chr.*, München <sup>2</sup>2007.
- Denk, Ulrike:** *Alltag zwischen Studieren und Betteln. Die Kodrei Goldberg, ein studentisches Armenhaus an der Universität Wien, in der Frühen Neuzeit* (= Schriften des Archivs der Universität Wien 16), Göttingen 2013.
- Dietmann, Andreas:** *Der Einfluss der Reformation auf das spätmittelalterliche Schulwesen in Thüringen (1300–1600)* (= Quellen und Forschungen zu Thüringen im Zeitalter der Reformation 11), Köln [u. a.] 2018.
- Dingel, Irene:** *Concordia controversa. Die öffentlichen Diskussionen um das lutherische Konkordienwerk am Ende des 16. Jahrhunderts* (= Quellen und Forschungen zur Reformationsgeschichte 63), Gütersloh 1996.

- (Hg.): *Controversia et confessio*, Bd. 8: *Die Debatte um die Wittenberger Abendmahlslehre und Christologie (1570–1574)*, Göttingen 2008.
- : *Reformation. Zentren – Akteure – Ereignisse*, Göttingen 2016.
- : »Von der Disputation zum Gespräch«, in: *Lutherjahrbuch* 85 (2018), S. 61–84.
- Dirlmeier, Ulf [u. a.]** (Hgg.): *Europa im Spätmittelalter 1215–1378* (= Oldenbourg Grundriss der Geschichte 8), München <sup>2</sup>2009.
- Donath, Matthias**: »Der Meißener Dom im 11. und 12. Jahrhundert«, in: *Ecclesia Misnensis. Jahrbuch des Dombau-Vereins Meißen* [3] (2000), S. 101–115.
- Ebeling, Gerhard**: *Lutherstudien*, 3 Bde., Tübingen 1971–1985.
- : *Luthers Seelsorge. Theologie in der Vielfalt der Lebenssituation, an seinen Briefen dargestellt*, Tübingen 1999.
- Ehlers, Caspar**: »Franken und Sachsen gründen Klöster. Beobachtungen zu Integrationsprozessen des 8.–10. Jahrhunderts am Beispiel von Essen, Gandersheim und Quedlinburg«, in: Martin Hoernes / Hedwig Röckelein (Hgg.): *Gandersheim und Essen. Vergleichende Untersuchungen zu sächsischen Frauenstiften* (= Essener Forschungen zum Frauenstift 4), Essen 2006, S. 11–32.
- Eichhorn, Holger**: »Ein Sammeldruck vom Beginn des Dreißigjährigen Krieges: Das Florilegium Portense«, in: Michael Heinemann / Peter Wollny (Hgg.): *Musik zwischen Leipzig und Dresden. Zur Geschichte der Kantoreigesellschaft in Mügeln 1571–1996* (= Schriftenreihe zur mitteldeutschen Musikgeschichte II.2), Oschersleben 1995, S. 60–84.
- : »Zum Repertoire der Mügeln Kantorei im 17. Jahrhundert. Die Inventarien der (Alt)Bestände von 1657 und 1845/46«, in: Michael Heinemann / Peter Wollny (Hgg.): *Musik zwischen Leipzig und Dresden. Zur Geschichte der Kantoreigesellschaft in Mügeln 1571–1996* (= Schriftenreihe zur mitteldeutschen Musikgeschichte II.2), Oschersleben 1995, S. 43–50.
- Eismann, Georg**: *David Köler. Ein protestantischer Komponist des 16. Jahrhunderts*, Berlin 1956.
- Eitner, Robert** (Hg.): *Bibliographie der Musiksammlerwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts*, Berlin 1877.
- : »Wolfgang Figulus«, in: *Monatshefte für Musikgeschichte* 9 (1877), S. 126–131.
- : »Biographische Notizen«, in: *Monatshefte für Musikgeschichte* 9 (1877), S. 195–198.
- : Art. »Schidlouilla [...] Johann Sdunec«, in: *Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten*, Bd. 9, Graz <sup>2</sup>1959.



- : *Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten christlicher Zeitrechnung bis Mitte des 19. Jahrhunderts*, 11 Bde., Graz <sup>2</sup>1959/60.
- Elendt, Friedrich:** *Geschichte des königlichen Gymnasiums zu Eisleben*, Eisleben 1840.
- Eller, Rudolf:** Art. »Rühling, Samuel«, in: *MGG*<sub>1</sub>, Bd. 11, S. 1070.
- Elzinga, Harry (Hg.):** *Johannes Richafort. Opera omnia*, Bd. 2: *Motets* (= Corpus Mensurabilis Musicae 81.2), Holzgerlingen 1999.
- Engelbrecht, Christiane:** »Die Psalmsätze des Jenaer Chorbuchs 34«, in: Gerald Abraham [u. a.] (Hgg.): *Bericht über den siebenten internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958*, Kassel [u. a.] 1959, S. 97–99.
- Engelmann, Annemarie [u. a.]:** *Von Abtei bis Zwiebelhaus. Ein Lexikon zur Geschichte der Stadt Borna*, Borna 2001.
- Erb, James (Hg.):** *Orlando di Lasso. The Complete Motets*, Bd. 2: *Sacrae cantiones (Nuremberg, 1562)* (= Recent Researches in the Music of the Renaissance 133), Middleton (Wisconsin) 2002.
- Erler, Georg (Hg.):** *Die Matrikel der Universität Leipzig*, 3 Bde. (= Codex diplomaticus Saxoniae Regiae II.16–18), Leipzig 1895–1902.
- (Hg.): *Die jüngere Matrikel der Universität Leipzig 1559–1809*, Bd. 1: *Die Immatrikulationen vom Wintersemester 1559 bis zum Sommersemester 1634*, Leipzig 1909.
- Eulenburg, Franz:** *Die Frequenz der deutschen Universitäten von ihrer Gründung bis zur Gegenwart* (= Abhandlungen der Philologisch-Historischen Klasse der Königlich-Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften 24.2), Leipzig 1904.
- Faber, Heinrich:** *Compendiolum musicae pro incipientibus*, [Braunschweig 1548].
- Fabricius, Georg:** *De Syntaxi partium Orationis apud Graecos liber*, Straßburg 1546.
- : *Roma. Eiusdem itinerum liber unus*, Basel 1550.
- (Hg.): *P. Vergilii Maronis Bucolica, Georgica, & Aeneis, nunc cum veris commentatiis Tib. Donati & Servii Honorati summa cura editis*, Leipzig 1551.
- : *Poetarum veterum Ecclesiasticorum opera Christiana. Thesaurus catholicae et orthodoxae Ecclesiae et antiquitatis religiosae*, Basel 1564.
- : *Poëmatum sacrorum libri XXV*, Basel 1567.
- : *Roma. Antiquitatum libri duo ex aere, marmoribus, membranisque veteribus collecti*, Basel 1568.
- Feldmann, Klaus:** *Sterben und Tod. Sozialwissenschaftliche Theorien und Forschungsergebnisse*, Opladen 1997.

- Fellerer, Karl Gustav:** *Soziologie der Kirchenmusik. Materialien zur Musik- und Religionssoziologie*, Wiesbaden 1963.
- Ferrari, Guy:** *Early Roman Monasteries. Notes for the History of the Monasteries and Convents at Rome from the 5th through the 10th Century* (= Studi di antichità cristiana 23), Vatikanstadt 1957.
- Figulus, Wolfgang:** *Tricinia sacra ad voces pueriles pares* (= A/I F 729), [Nürnberg] 1559.
- : *Libri primi musicae practicae elementa brevissima*, Nürnberg 1565.
- Finkel, Klaus:** *Musikerziehung und Musikpflege an den gelehrten Schulen in Speyer. Vom Mittelalter bis zum Ende der freien Reichsstadt*, Tutzing 1973.
- Finscher, Ludwig:** *Loyset Compère (c. 1450–1518). Life and Works* (= Musicological Studies and Documents 12), [Rom] 1964.
- Fisher, Alexander J.:** *Music, Piety, and Propaganda. The Soundscape of Counter-Reformation Bavaria*, New York [u. a.] 2014.
- Fitschen, Klaus [u. a.] (Hgg.):** *Kulturelle Wirkungen der Reformation. Cultural Impact of the Reformation. Kongressdokumentation Lutherstadt Wittenberg August 2017*, 2 Bde. (= Leucorea-Studien zur Geschichte der Reformation und der Lutherischen Orthodoxie 36/37), Leipzig 2019.
- Flathe, Theodor:** *Sanct Afra. Geschichte der königlich sächsischen Fürstenschule zu Meißen*, Leipzig 1879.
- Flöter, Jonas:** »Prestige und Kalkül. Das Stiftungswesen an den sächsischen Fürsten- und Landesschulen im 19. Jahrhundert«, in: Ders. / Christian Ritzi (Hgg.): *Bildungsmäzenatentum. Privates Handeln, Bürgersinn, kulturelle Kompetenz seit der Frühen Neuzeit* (= Beiträge zur historischen Bildungsforschung 33), Köln [u. a.] 2007, S. 251–310.
- Forchert, Arno:** »Michael Praetorius und die Musik am Hof von Wolfenbüttel«, in: Jörg Jochen Berns (Hg.): *Höfische Festkultur in Braunschweig-Wolfenbüttel 1590–1666* (= Daphnis 10/4 [1981/82]), Amsterdam 1982, S. 625–642.
- Förstemann, Karl Eduard (Hg.):** *Album academiae Vitebergensis. Ab a. Ch. MDII usque ad a. MDLX*, [Bd. 1], Halle 1841.
- (Hg.): *Album academiae Vitebergensis. Ab a. Ch. MDII usque ad a. MDCII*, Bd. 2, Leipzig 1894.
- Forster, Georg (Hg.):** *Selectissimarum mutetarum* (= B/I 1540<sup>6</sup>), Nürnberg 1540.
- Frank, Karl Suso:** *Grundzüge der Geschichte des christlichen Mönchtums*, Darmstadt 1975.
- Frenz, Thomas:** »Eine Klosterschule von innen«, in: Nathalie Kruppa / Jürgen Wilke (Hgg.): *Kloster und Bildung im Mittelalter*, Göttingen 2006, S. 49–58.
- Friedensburg, Walter:** *Urkundenbuch der Universität Wittenberg. Teil 1 (1502–1611)* (= Geschichtsquellen der Provinz Sachsen und des Freistaates Anhalt, N. R. 3), Magdeburg 1926.

- Frotscher, Gotthold:** *Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition*, 2 Bde., Berlin <sup>4</sup>1978.
- Fürstenau, Moritz:** *Beiträge zur Geschichte der Königlich Sächsischen musikalischen Kapelle*, Dresden 1849.
- : »Die Instrumentisten und Maler Brüder de Tola und der Kapellmeister Antonius Scandellus. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Sachsens im 16. Jahrhundert«, in: *Archiv für sächsische Geschichte* 4 (1866), S. 167–203.
- Gärtner, Theodor:** *Quellenbuch zur Geschichte des Gymnasiums in Zittau*, Bd. 1: *Bis zum Tode des Rektors Christian Weise (1708)* (= Urkundenbücher der sächsischen Gymnasien 1), Leipzig 1905.
- Gasch, Stefan:** *Mehrstimmige Proprien der Münchner Hofkapelle in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts* (= Wiener Forum für ältere Musikgeschichte 6), Tutzing 2013.
- : »Zu anderer Zeit, an anderem Ort? Neue Hinweise zur Provenienz der Handschrift D-Z 81/2 und deren Senfl-Repertoire«, in: Stefan Gasch / Sonja Tröster (Hgg.): *Senfl Studien 2* (= Wiener Forum für ältere Musikgeschichte 7), Tutzing 2013, S. 477–524.
- / **Tröster, Sonja / Lodes, Birgit (Hgg.):** *Ludwig Senfl. A Catalogue Raisonné of the Works and Sources*, 2 Bde., Turnhout 2019.
- Geffers, Andrea:** *Erfolgreicher Traditionalismus. Die Chormusik-Florilegien von Erhard Bodenschatz († 1636), Kantor in Schulpforte. Biografie, Quellenstudien, Wirkungsgeschichte*, Diss. Humboldt-Universität Berlin 2005.
- Geiger, Ludwig:** *Das Studium der hebräischen Sprache in Deutschland vom Ende des 15. bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts*, Breslau 1870.
- Geißler, Carl:** *Chronik der Stadt Eilenburg und der Umgegend*, Delitzsch 1829.
- Gelhaus, Hermann:** *Der Streit um Luthers Bibelverdeutschung im 16. und 17. Jahrhundert*, 2 Bde., Tübingen 1989.
- Gerber, Ernst Ludwig:** *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler*, 4 Bde., Leipzig 1812–1814.
- Gerber, Rudolf (Hg.):** *Der Mensuralkodex des Nikolaus Apel (Ms. 1494 der Universitätsbibliothek Leipzig)* (= Das Erbe deutsche Musik 32), Kassel [u. a.] 1956.
- Gerhard, Karl (Hg.):** *Album academiae Vitebergensis. Ab a.Ch. MDII usque ad a. MDLX*, Bd. 3: *Indices*, Halle 1905.
- Gerhardt, Carl:** *Die Torgauer Walter-Handschriften. Eine Studie zur Quellenkunde der Musikgeschichte der deutschen Reformationszeit*, Kassel / Basel 1949.
- Gersdorf, Ernst Gotthelf (Hg.):** *Urkundenbuch des Hochstifts Meissen*, Bd. 1 (= Codex diplomaticus Saxoniae Regiae II.1), Leipzig 1864.

- (Hg.): *Urkundenbuch der Stadt Meissen und ihrer Klöster* (= Codex diplomaticus Saxoniae Regiae II.4), Leipzig 1873.
- Gesamtkatalog deutschsprachiger Leichenpredigten:** <http://www.personalschriften.de/datenbanken/gesa.html>, zuletzt abgefragt 21. Februar 2018.
- Gesner, Salomon:** *Compendium doctrinae coelestis*, Wittenberg 1606.
- Gess, Felician:** *Die Klostervisitationen des Herzog Georg von Sachsen*, Leipzig 1888.
- Giebelhausen, Nils / Härtwig, Dieter:** Art. »Füger, Caspar«, in: *MGG*<sub>2</sub>, Personenteil Bd. 7, Sp. 244.
- Gilomen, Hans Hörig:** »Renten und Grundbesitz in der Toten Hand. Realwirtschaftliche Problem der Jenseitsökonomie«, in: Peter Jezler (Hgg.): *Himmel, Hölle, Fegefeuer. Das Jenseits im Mittelalter*, München <sup>2</sup>1994, S. 135–148.
- Giovanelli, Pietro (Hg.):** *Novi thesauri musici liber primus* (B/I 1568<sup>2</sup>), Venedig 1568.
- (Hg.): *Novi atque catholici thesauri musici liber secundus* (= B/I 1568<sup>3</sup>), Venedig 1568.
- (Hg.): *Novi thesauri musici liber quintus et ultimus* (= B/I 1568<sup>6</sup>), Venedig 1568.
- Glöckner, Andreas:** »...daß ohne Hülffe deren Herren Studiosorum der Herr Cantor keine vollstimmende Music würde bestellen können...« – Bemerkungen zur Leipziger Kirchenmusik vor 1723 und nach 1750«, in: *Bach-Jahrbuch* 87 (2001), S. 131–140.
- Goetz, Hans Werner:** *Leben im Mittelalter vom 7. bis zum 13. Jahrhundert*, München <sup>7</sup>2002.
- Göschel, Carl Friedrich:** *Chronik der Stadt Langensalza in Thüringen*, Bd. 3, Langensalza 1842.
- Gößner, Andreas:** *Die Studenten an der Universität Wittenberg. Studien zur Kulturgeschichte des studentischen Alltags und zum Stipendienwesen in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts* (= Arbeiten zur Kirchen- und Theologiegeschichte 9), Leipzig 2003.
- Gottwald, Clytus:** *Die Handschriften der Universitätsbibliothek München*, Bd. 2: *Die Musikhandschriften*, Wiesbaden 1968.
- : *Die Handschriften des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg*, Bd. 4: *Die Musikhandschriften*, Wiesbaden 1988.
- : *Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart*, Bd. 2.6.1–3: *Codices musici*, Wiesbaden 2004.
- Graduale Romanum**, Rom [u. a.] 1961.
- Gramsch, Robert:** *Erfurt – die älteste Hochschule Deutschlands. Vom Generalstudium zur Universität* (= Schriften des Vereins für die Geschichte und Altertumskunde von Erfurt 9), Erfurt 2012.

- Groß, Reiner:** »Zwickaus Platz in der sächsischen Geschichte«, in: *Sächsische Heimatblätter* 4/5 (2000), S. 190–195.
- : *Die Wettiner*, Stuttgart 2007.
- Grössel, Heinrich:** *Georgius Otto. Ein Motettenkomponist des 16. Jahrhunderts*, Grimma 1933.
- Grundmann, Herbert:** *Religiöse Bewegungen im Mittelalter. Untersuchungen über die geschichtlichen Zusammenhänge zwischen der Ketzerei, den Bettelorden und der religiösen Frauenbewegung im 12. und 13. Jahrhundert und über die geschichtlichen Grundlagen der deutschen Mystik*, <sup>2</sup>1935, Reprint Hildesheim 1961.
- Grützner, Adolf:** *Monographie über das fürstliche und gräfliche Haus Schönburg*, Leipzig 1847.
- Gurlitt, Cornélius:** *Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Königreichs Sachsen*, Bd. 39: *Meißen (Stadt, Vorstädte, Afrafreiheit und Wasserburg)*, Dresden 1917.
- Gutbier, Hermann:** *Die Lateinschule zu Langensalza* (= Pädagogisches Magazin 839, 1921).
- Haas, Max:** *Musikalisches Denken im Mittelalter. Eine Einführung*, Bern [u. a.] <sup>2</sup>2005.
- Hafner, German:** *Cassiodor. Ein Leben für kommende Zeiten*, Stuttgart 2002.
- Hage, Wolfgang:** *Das Christentum im frühen Mittelalter (476–1054). Vom Ende des weströmischen Reiches bis zum west-östlichen Schisma* (= Zugänge zur Kirchengeschichte 4), Göttingen 1993.
- Hainek, Clemens:** *In natalem filii Die et Mariae semper virginis carmen*, Leipzig 1571.
- Halpern Ward, Lynn:** »The »Motetti Missales« Repertory Reconsidered«, in: *Journal of the American Musicological Society* 39/3 (1986), S. 491–523.
- Hantzsch, Viktor:** *Dresdner auf Universitäten vom 14. bis zum 17. Jahrhundert* (= Mitteilungen des Vereins für Geschichte Dresdens 19), Dresden 1906.
- Hartmann, Karl-Günther:** »Musikgeschichtliches aus der ehemaligen Danziger Stadtbibliothek«, in: *Die Musikforschung* 27 (1974), S. 387–412.
- Härtwig, Dieter:** Art. »Scandello, Antonio«, in: *MGG*<sub>1</sub>, Bd. 11, Kassel [u. a.] 1963, Sp. 1472–1480.
- Hasche, Johann Christian:** *Diplomatische Geschichte Dresdens. Von seiner Entstehung bis auf unsere Tage*, 5 Bde., Dresden 1816–1822.
- Hasse, Friedrich Christian August:** *Das Augusteum und dessen Übergabe an die Universität Leipzig am dritten August 1836*, Leipzig 1836.
- Hasse, Hans Peter (Hg.):** *Philipp Melancthon. Ennaratio secundae tertiaeque partis Symboli Nicaeni (1550)* (Quellen und Forschungen zur Reformationsgeschichte 64), Gütersloh 1996.

- Hasse, Hermann Gustav:** *Abriss der meißnisch-albertinisch-sächsischen Kirchengeschichte*, Bd. 1: *Bis zur Einführung der Reformation*, Leipzig 1846.
- Haupt, Joachim Leopold (Hg.):** *Goerlitzer Rathsannalen aus den Jahren 1487 bis 1496*, Görlitz 1841.
- (Hg.): *Sammlung Ober- und Niederlausitzischer Geschichtsschreiber* (= *Scriptores reum Lusaticarum*, N. F. 2), Görlitz 1841.
- Heckel, Martin:** *Martin Luthers Reformation und das Recht. Die Entwicklung der Theologie Luthers und ihre Auswirkung auf das Recht unter den Rahmenbedingungen der Reichsreform und der Territorialstaatsbildung im Kampf mit Rom und den »Schwärmern«* (= *Jus ecclesiasticum. Beiträge zum evangelischen Kirchenrecht und zum Staatskirchenrecht* 114), Tübingen 2016.
- Heidrich, Jürgen:** *Die deutschen Chorbücher aus der Hofkapelle Friedrichs des Weisen. Ein Beitrag zur mitteldeutschen geistlichen Musikpraxis um 1500* (= *Collection d'études musicologiques* 84), Baden-Baden 1992.
- : »Bausteine zu einer mitteldeutschen Musikgeschichte des 16. Jahrhunderts«, in: Ders./Ulrich Konrad (Hgg.): *Traditionen in der mitteldeutschen Musik des 16. Jahrhunderts. Symposiumsbericht Göttingen 1997*, Göttingen 1999, S. 1–18.
- : »Musik und Humanismus an der Fürstenschule St. Afra zu Meissen im 16. Jahrhundert«, in: Ulrich Konrad [u. a.] (Hgg.): *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag*, Göttingen 2002, S. 97–109.
- Helbig, Herbert:** *Untersuchungen über die Kirchenpatrozinien in Sachsen auf siedlungsgeschichtlicher Grundlage*, Berlin 1904, Reprint Vaduz 1965.
- Held, Karl:** *Das Kreuzkantorat zu Dresden*, Leipzig 1894.
- Herbst, Wolfgang:** Art. »Kirchenmusiker, Vorgeschichte und Entstehung des Berufs«, in: Laurenz Lütteken (Hg.): *MGG online*, hrsg. von, Kassel, Stuttgart, New York 2016 ff., zuerst veröffentlicht 1996, online veröffentlicht 2016, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/55270>, abgefragt 14. Dezember 2020.
- Hermann, Gregor:** »Müssen sie ein genus Carminis Horatij eintrechtig mit vier stymmen singen« – Der Beitrag Zwickauer Humanisten zur Pflege und Verbreitung der ›deutschen Humanistenode‹ im mitteldeutschen Raum (1500–1700)«, in: *Lateinschulen im mitteldeutschen Raum. Beiträge der Tagung vom 20.09.–22.09.2012 in Zwickau*, hrsg. von Christoph Fasbender und Gesine Miercke, Würzburg 2014, S. 286–318:
- Hermann, Rudolf:** *Luthers Theologie* (= *Gesammelte und nachgelassene Werke* 1), hrsg. von Horst Beintker, Göttingen 1967.
- Hesbert, René-Jean:** *Corpus antiphonalium officii*, Bd. 3: *Invitoria et antiphonae*, Rom 1968.

- : *Corpus antiphonarium officii*, Bd. 4: *Responsoria, versus, hymni et varia*, Rom 1970.
- Hesse, Christian:** »Qualifikation durch Studium? Die Bedeutung des Universitätsbesuchs in der lokalen Verwaltung spätmittelalterlicher Territorien im Alten Reich«, in: Günther Schulz (Hg.): *Sozialer Aufstieg. Funktionsebenen im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit* (= Deutsche Führungsschichten in der Neuzeit 25), München 2002, S. 243–268.
- Heyden, Heinrich:** *Beiträge zur Geschichte des höheren Schulwesens in der Oberlausitz*, Zittau 1889.
- Heydenreich, Gustav Heinrich:** *Kirchen- und Schul-Chronik der Stadt und Ephorie Weißenfels seit 1539. Zur Erinnerung an die 300jährige Jubelfeier der Einführung der Reformation in Weißenfels und Umgegend*, Weißenfels 1840.
- Hildebrandt, Reinhard:** »Diener und Herren. Zur Anatomie großer Unternehmen im Zeitalter der Fugger«, in: Johannes Burkhardt (Hg.): *Augsburger Handelshäuser im Wandel des historischen Urteils* (= Colloquia Augustana 3), S. 149–174.
- Hiley, David (Hg.):** *Moosburger Graduale. München, Universitätsbibliothek, 2° Cod. ms. 156k*, Tutzing 1996.
- Hilpert, Alfred:** *Die Sequestration der geistlichen Güter in den kursächsischen Landkreisen Meißen, Vogtland und Sachsen 1531 bis 1543. Studien zur Säkularisation*, Plauen 1911.
- Hinschius, Paul:** *Das Kirchenrecht der Katholiken und Protestanten in Deutschland. System des katholischen Kirchenrechts mit besonderer Berücksichtigung auf Deutschland*, 6 Bde., Berlin 1869–1897, Reprint Graz 1959.
- Hirschmann, Frank G.:** *Die Stadt im Mittelalter* (= Enzyklopädie deutscher Geschichte 84), Berlin [u. a.] 2016.
- Hlaváček, Petr:** »Die Franziskaner-Observanten zwischen böhmischer und europäischer Reform. Ein Beitrag zur Religionsgeschichte Ostmitteleuropas«, in: Winfried Eberhard und Franz Machilek (Hgg.): *Kirchliche Reformimpulse des 14./15. Jahrhunderts in Ostmitteleuropa*, S. 295–326.
- Hobohm, Wolf (Hg.):** *Struktur, Funktion und Bedeutung des deutschen protestantischen Kantorats im 16. bis 18. Jahrhundert. Bericht über das wissenschaftliche Kolloquium am 2. November 1991 in Magdeburg* (= Magdeburger Musikwissenschaftliche Konferenzen 3), Oschersleben 1997.
- Hoekstra, Gerald R. (Hg.):** *Andreas Pevernage. Cantiones sacrae (1578). Part I. Motets for the Temporale* (= Recent Researches in the Music of the Renaissance 153), Madison (Wisconsin) 2010.
- Hoffmann, Max:** *Pförtner Stammbuch 1543–1893*, Berlin 1893.
- Hoffmann-Erbrecht, Lothar:** *Thomas Stoltzer. Leben und Schaffen* (= Die Musik im alten und neuen Europa 5), Kassel 1964.
- : *Henricus Finck – musicus excellentissimus (1445–1527)*, Köln 1982.

- Hofmann, Reinhold:** *Reformationsgeschichte der Stadt Pirna*, Leipzig 1893.
- Holm-Nielsen, Svend:** »Religiöse Poesie des Spätjudentums«, in: Wolfgang Haase (Hg.): *Religion (Judentum: Allgemeines, palästinisches Judentum)* (= *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt* 2), Berlin 1979, S. 152–186.
- Hübsch, Johann Georg Gotthelf:** *Catalogus Bibliothecae Musicae Portensis*, Manuskript, Pforta 1736; Archiv und Bibliothek der Landesschule Pforta, Port. 60/9.
- Hucke, Helmut:** »Die Einführung des Gregorianischen Gesangs im Frankenreich«, in: *Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte* 49 (1954), S. 172–187.
- : »Gregorianische Fragen«, in: *Die Musikforschung* 41/4 (1988), S. 304–330.
- Introitus Misereris omnium, Domine**, in: *Gregorianisches Repertoire*, <https://gregorien.info/chant/id/5264/0/de>, abgefragt 21. August 2020.
- Israel, Friedrich:** *Das Wittenberger Universitätsarchiv, seine Geschichte und seine Bestände, nebst den Regesten der Urkunden des Allerheiligenstiftes und den Fundationsurkunden der Universität*, Halle 1913.
- Jakobs, Hermann:** *Die Hirsauer. Ihre Ausbreitung und Rechtsstellung im Zeitalter des Investiturstreites* (= *Kölner historische Abhandlungen* 4), Köln [u. a.] 1961.
- Jeppesen, Knud:** »Die 3 Gafurius-Kodizes der Fabbrica del Duomo, Milano«, in: *Acta musicologica* 3 (1931), S. 14–28.
- Jost, Peter:** Art. »Lied«, in: *MGG*<sub>2</sub>, Sachteil Bd. 5, Kassel [u. a.] 1996, Sp. 1259–1328.
- Just, Martin / Noble, Jeremy:** »The Function of Josquin's Motets«, in: *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 35 (1985), S. 9–31.
- Just, Martin:** »Die lateinischen Psalmen der Handschrift Zwickau, Ratsschulbibliothek, Ms. 73«, in: Jürgen Heidrich / Ulrich Konrad (Hgg.): *Traditionen in der mitteldeutschen Musik des 16. Jahrhunderts. Symposiumsbericht Göttingen 1997*, Göttingen 1999, S. 105–118.
- Just, Martin / Schwemer, Bettina (Hgg.):** *Die Handschrift des Jodocus Schalreuter (Ratsschulbibliothek Zwickau Mus. Ms. 73)* (= *Das Erbe deutscher Musik* 115/116), Wiesbaden 2004.
- Kade, Otto:** *Matheus le Maistre. Niederländischer Tonsetzer und Churfürstlich Sächsischer Kapellmeister. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 16. Jahrhunderts*, Mainz 1862.
- Kaiser, Reinhold:** *Das römische Erbe und das Merowingerreich* (= *Enzyklopädie deutscher Geschichte* 26), München 32004.



- Käppel, Lutz:** *Paian. Studien zur Geschichte einer Gattung*, Berlin / New York 1992.
- Kardong, Terrence G.:** *Benedict's Rule. A Translation and Commentary*, Collegeville 1996.
- Kätzel, Heinrich:** *Musikpflege und Musikerziehung im Reformationsjahrhundert. Dargestellt am Beispiel der Stadt Hof*, Berlin 1954.
- Kaufmann, Thomas:** *Universität und Konfessionalisierung. Die Rostocker Theologieprofessoren und ihr Beitrag zur theologischen Bildung und kirchlichen Gestaltung im Herzogtum Mecklenburg zwischen 1550 und 1675* (= Quellen und Forschungen zur Reformationsgeschichte 66), Gütersloh 1997.
- : *Konfession und Kultur. Lutherischer Protestantismus in der zweiten Hälfte des Reformationsjahrhunderts* (= Spätmittelalter und Reformation, N. F. 29), Tübingen 2006.
- : *Der Anfang der Reformation. Studien zur Kontextualität der Theologie, Publizistik und Inszenierung Luthers und der reformatorischen Bewegung* (= Spätmittelalter, Humanismus, Reformation 67), Tübingen 2018.
- Kempers, Karel Philippus Bernet (Hg.):** *Jacobus Clemens non Papa. Opera omnia*, Bd. 9: *Cantiones sacrae* (= Corpus Mensurabilis Musicae 4.9), s. l. 1960.
- Kersken, Norbert:** »Die Oberlausitz von der Gründung des Sechsstädtebundes bis zum Übergang an das Kurfürstentum Sachsen (1346–1635)«, in: Joachim Bahlcke (Hg.): *Geschichte der Oberlausitz. Herrschaft, Gesellschaft und Kultur vom Mittelalter bis zum Ende des 20. Jahrhunderts*, Leipzig 2001, S. 99–142.
- Kettmann, Gerhard:** *Wittenberg – Sprache und Kultur der Reformationszeit* (= Leipziger Arbeiten zur Sprach- und Kommunikationsgeschichte 16), Frankfurt a. M. [u. a.] 2008.
- Keuchenthal, Johannes:** *Kirchengesenge Latinisch und Deudsch*, Wittenberg 1573.
- Kinne, Hermann:** *Das Kollegiatstift St. Petri zu Bautzen von der Gründung bis 1569* (= Germania Sacra, Dritte Folge 7.1), Berlin / Boston 2014.
- Kintzinger, Martin:** »Scholaster und Schulmeister. Funktionsfelder der Wissensvermittlung im späten Mittelalter«, in: Reiner Christoph Schwinges (Hg.): *Gelehrte im Reich. Zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte akademischer Eliten im 14. bis 16. Jahrhundert* (= Beihefte der Zeitschrift für Historische Forschung 18), Berlin 1996, S. 349–374.
- : »Monastische Kultur und die Kunst des Wissens im Mittelalter«, in: Nathalie Kruppa / Jürgen Wilke (Hgg.): *Kloster und Bildung im Mittelalter* (= Studien zur Germania Sacra 28), Göttingen 2006, S. 15–47.
- Kirchner, Carl:** *Die Landesschule Pforta in ihrer geschichtlichen Entwicklung seit dem Anfange des 19. Jahrhunderts bis auf die Gegenwart*, Naumburg 1843.

- Kistenich, Johannes:** »Geistliche Orden und öffentliches Schulwesen im Rheinland 1250–1750«, in: Andreas Rutz (Hg.): *Das Rheinland als Schul- und Bildungslandschaft (1250–1750)* (= Beiträge zur historischen Bildungsforschung 39), Köln [u. a.] 2010, S. 119–151.
- Klosterdatenbank der Germania Sacra:** <http://klosterdatenbank.germania-sacra.de>, zuletzt abgefragt 30. August 2018.
- Klußmann, Emma (Hg.):** *Gesamt-Namen-Verzeichnis der Schulmeister, Kantoren, Organisten usw.* (= Register zu: Karl Pallas (Hg.): *Die Registraturen der Kirchenvisitationen im ehemals sächsischen Kurkreise* (= Geschichtsquellen der Provinz Sachsen und angrenzender Gebiete 41), Halle 1906–1918), Typoskript (D-Hs Y/497: 41, Schul), Hamburg 1940/41.
- Knabe, Carl:** *Die Torgauer Visitations-Ordnung von 1529. Ursprung u. Verwendung d. Kirchenvermögens*, Torgau 1881.
- Knape, Joachim:** *1521. Martin Luthers rhetorischer Moment oder die Einführung des Protests*, Berlin [u. a.] 2017.
- Knefelkamp, Ulrich:** »Sozialdisziplinierung oder Armenfürsorge? Untersuchung normativer Quellen in Bamberg und Nürnberg vom 14. bis zum 17. Jahrhundert«, in: Helmut Bräuer / Elke Schlenkrich (Hgg.): *Die Stadt als Kommunikationsraum. Beiträge zur Stadtgeschichte vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert. Festschrift für Karl Czok zum 75. Geburtstag*, Leipzig 2001, S. 515–533.
- Knoche, Hansjürgen:** *Evangelisch-Katholisch. Das ökumenische Zukunftsmodell*, Norderstedt <sup>2</sup>2011.
- Knothe, Hermann (Hg.):** *Urkundenbuch der Städte Kamenz und Löbau* (= Codex diplomaticus Saxoniae Regiae II.7), Leipzig 1883.
- Kobler, Beate:** *Die Entstehung des negativen Melanchthonbildes. Protestantische Melanchthonkritik bis 1560* (= Beiträge zur historischen Theologie 171), Tübingen 2014.
- Koch, Ernst:** »Der kursächsische Philippismus und seine Krise in den 1560er und 1570er Jahren«, in: Heinz Schilling (Hg.): *Die reformierte Konfessionalisierung in Deutschland. Das Problem der »Zweiten Reformation«* (= Schriften des Vereins für Reformationsgeschichte 195), Gütersloh 1986, S. 59–77.
- Kohnle, Armin [u. a.] (Hgg.):** *Die Reformation. Fürsten – Höfe – Räume* (= Quellen und Forschungen zur sächsischen Geschichte 42), Stuttgart 2017.
- Kolb, Robert:** *Die Konkordienformel. Eine Einführung in ihre Geschichte und Theologie*, Göttingen 2011.
- Kongsted, Ole:** »Das Repertoire der Musikaliensammlung Herzog Johann Albrechts«, in: Karl Heller (Hg.): *Musik in Mecklenburg. Beiträge eines Kolloquiums zur mecklenburgischen Musikgeschichte*, Hildesheim 2000, S. 185–192.
- Korn, Georg (Hg.):** *Breslauer Urkundenbuch*, Bd. 1, Breslau 1870.

- Körndle, Franz:** »Die Motette vom 15. bis zum 17. Jahrhundert«, in: Horst Leuchtman / Siegfried Mauser (Hgg.): *Handbuch der musikalischen Gattungen*, Bd. 9: *Messe und Motette*, Laaber 1998, S. 91–153.
- : »Das Münchener Proprienrepertoire und das Konzil von Trient«, in: Theodor Göllner / Bernhold Schmidt (Hgg.): *Die Münchner Hofkapelle des 16. Jahrhunderts im europäischen Kontext* (= Abhandlungen der Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, N. F. 128), München 2006, S. 364–376.
- : »Jesuitischer Einfluss oder Propaganda? Walram Tumler als Caeremoniarum Moderator am Münchner Hof um 1581«, in: Christiane Wiesenfeldt / Stefan Menzel (Hgg.): *Musik und Reformation. Politisierung, Medialisierung, Missionierung* (= Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 22), Paderborn 2020, S. 95–108.
- Köster, Felix:** »Die Naumburger Kirchen- und Schulordnung von D. Nicolaus Medler aus dem Jahre 1537«, in: *Neue Mitteilungen aus dem Gebiete historisch-antiquarischer Forschungen* 19 (1898), S. 497–596, 637–669.
- Krause, Peter:** »Die Hymni sacri et scholastici des Wolfgang Figulus«, in: *Max Schneider zum 85. Geburtstag*, Halle 1960, S. 517–528.
- : Art. »Figulus, Wolfgang«, in: Laurenz Lütteken (Hg.): *MGG Online*, Kassel [u. a.] 2016, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/51409>, abgefragt 29. August 2019.
- Krebs, Wolfgang:** *Die lateinische Evangelien-Motette des 16. Jahrhunderts. Repertoire, Quellenlage, musikalische Rhetorik und Symbolik* (= Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 25), Tutzing 1995.
- Kremer, Joachim:** *Das norddeutsche Kantorat im 18. Jahrhundert* (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 43), Kassel [u. a.] 1995.
- Kress, Georg von:** »Briefe eines Nürnberger Studenten aus Leipzig und Bologna (1556–1560)«, in: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 11 (1895), S. 97–172.
- Kreyssig, August Hermann:** *Afraner-Album. Verzeichniss sämmtlicher Schüler der königlichen Landesschule zu Meissen von 1543 bis 1875, 8422 an der Zahl*, Meissen 1876.
- (Hg.): *Album der evangelisch-lutherischen Geistlichen im Königreiche Sachsen von der Reformationszeit bis zur Gegenwart*, Crimmitschau<sup>2</sup> 1898.
- Kreyssig, Paul Hermann:** *2. Nachtrag zu Dr. A. H. Kreyssigs Afraner-Album und vollständiges Namensverzeichnis*, Crimmitschau 1900.
- Krickeberg, Dieter:** *Das protestantische Kantorat im 17. Jahrhundert. Studien zum Amt des deutschen Kantors* (= Berliner Studien zur Musikwissenschaft 6), Berlin 1965.
- Krummacher, Christoph:** *Musik als praxis pietatis. Zum Selbstverständnis evangelischer Kirchenmusik*, Göttingen 1994.

- Krummacher, Friedhelm:** »Zur Sammlung Jacobi der ehemaligen Fürstenschule Grimma«, in: *Die Musikforschung* 16/4 (1963), S. 324–347.
- Kuhn, Friedrich:** *Beschreibendes Verzeichnis der alten Musikalien – Handschriften und Druckwerke – des Königlichen Gymnasiums zu Brieg* (= Monatshefte für Musik-Geschichte, Beilage 1896/97), Leipzig 1897.
- Kühn, Helga-Maria:** *Die Einziehung des geistlichen Gutes im Albertinischen Sachsen, 1539–1553* (= Mitteldeutsche Forschungen 43), Köln [u. a.] 1966.
- Kurze, Dietrich:** »Schulen in der mittelalterlichen Stadt Brandenburg«, in: Winfried Schich (Hg.): *Beiträge zur Entstehung und Entwicklung der Stadt Brandenburg im Mittelalter* (= Veröffentlichungen der Historischen Kommission zu Berlin 84), Berlin 1993, S. 227–278.
- Küster, Konrad:** »Musizieren Pfarrer? Lutherische Kantoren zwischen 1580 und 1700«, in: Ders. [u. a.] (Hgg.): *Singen, Beten, Musizieren. Theologische Grundlagen der Kirchenmusik in Nord- und Mitteldeutschland zwischen Reformation und Pietismus (1530–1730)* (= Studien zur Kirchengeschichte Niedersachsens 47), Göttingen 2014, S. 139–160.
- : *Musik im Namen Luthers. Kulturtraditionen seit der Reformation*, Kassel/ Stuttgart 2016.
- Laakmann, Astrid:** »...nur allein aus Liebe der Musica« – *Die Bückeburger Hofmusik zur Zeit des Grafen Ernst III. zu Holstein-Schaumburg als Beispiel höfischer Musikpflege im Gebiet der »Weserrenaissance«*, Münster 2000.
- Landmann, Ortrun:** *Führer durch die Musikabteilung der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden*, Dresden 1980.
- Lanzinner, Maximilian:** »Ein Sicherheitssystem zwischen Mittelalter und Neuzeit. Die Landfriedens- und Sonderbünde im Heiligen Römischen Reich«, in: Christoph Kampmann/ Ulrich Niggemann (Hgg.): *Sicherheit in der Frühen Neuzeit. Norm, Praxis, Repräsentation* (= Frühneuzeit-Impulse 2), Köln [u. a.] 2013, S. 99–119.
- Leaver, Robin A.:** *Luther's Liturgical Music. Principles and Implications*, Grand Rapids (Michigan) [u. a.] 2007.
- Lechner, Leonhard (Hg.):** *Harmoniae miscellae cantionum sacrarum* (= B/I 1583<sup>2</sup>), Nürnberg 1583.
- Leges alumnorum in academia electorali et ducalo Saxonica Lipsiensi,** [Leipzig] 1661.
- Leppin, Volker:** *Transformationen. Studien zu den Wandlungsprozessen in Theologie und Frömmigkeit zwischen Spätmittelalter und Reformation* (= Spätmittelalter, Humanismus, Reformation 86), Tübingen 2018.
- Lepsius, Carl Peter:** *Geschichte der Bischöfe des Hochstifts Naumburg vor der Reformation. Ein Beitrag zur Geschichte des Osterlandes*, Naumburg 1846.

- Levy, Kenneth:** »Charlemagne's Archetype of Gregorian Chant«, in: *Journal of the American Musicological Society* 40/1 (1987), S. 1–30.
- Lewis, Mary S.:** *Antonio Gardano. Venetian Music Printer, 1538–1569. A Descriptive Bibliography and Historical Study*, 3 Bde., New York [u. a.] 1988–2005.
- Liber Usualis**, Tournai / New York 1961.
- Lindner, Andreas:** »Reformation versus Bildung? Die Erfurter Universität in den Wirren der städtischen Reformation«, in: Werner Greiling [u. a.] (Hgg.): *Negative Implikationen der Reformation? Gesellschaftliche Transformationsprozesse 1470–1620* (= Quellen und Forschungen zu Thüringen im Zeitalter der Reformation 4), Köln [u. a.] 2015, S. 149–161.
- / **Schulte, Andrea:** *Das evangelische Schulwesen in Mitteldeutschland. Stationen und Streifzüge* (= Schule in evangelischer Trägerschaft 8), Münster [u. a.] 2007.
- Lindner, Friedrich (Hg.):** *Gemma musicalis. Liber primus* (= B/I 1588<sup>21</sup>), Nürnberg 1588.
- Lipphardt, Walther:** »Ein unbekannter karolingischer Tonar und seine Bedeutung für die fränkische Choralüberlieferung«, in: *Bericht über den siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress. Köln 1958*, Kassel 1959, S. 179–181.
- Listenius, Nikolaus:** *Rudimenta musicae in gratiam studiosae juventutis diligenter compertata*, Wittenberg 1533.
- : *Musica*, Wittenberg 1537.
- Lobenwein, Elisabeth / Scheutz, Martin:** »Frühneuzeitliche Bruderschaften in Zentraleuropa. Zur Einschätzung einer Massenbewegung«, in: Dies. / Alfred Stefan Weiß (Hgg.): *Bruderschaften als multifunktionale Dienstleister der Frühen Neuzeit in Zentraleuropa* (= Veröffentlichungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 70), Wien 2018, S. 15–25.
- Lohse, Bernhard:** *Luthers Theologie in ihrer historischen Entwicklung und in ihrem systematischen Zusammenhang*, Göttingen 1995.
- Lorentzen, Tim:** *Johannes Bugenhagen als Reformator der öffentlichen Fürsorge* (= Spätmittelalter, Humanismus, Reformation 44), Tübingen 2008.
- Lorenz, Christian Gottlob Immanuel:** *Series praeceptorum illustris apud Grimam Moldani*, Grimma 1849.
- : *Bericht über die Gründung und Eröffnung der Landesschule zu Grimma im Jahre 1550*, Grimma 1850.
- : *Grimmenser-Album. Verzeichniss sämmtlicher Schüler der Königlichen Landesschule zu Grimma von ihrer Eröffnung bis zur dritten Jubelfeier*, Grimma 1850.
- Lorenz, Sönke:** *Studium generale Erfordense. Zum Erfurter Schulleben im 13. und 14. Jahrhundert* (= Monographien zur Geschichte des Mittelalters 34), Stuttgart 1989.

- Löser, Sarah/Müller, Thomas T.:** *Luthers ungeliebte Brüder. Alternative Reformationsideen in Thüringen* (= Kleine Schriften der Mühlhäuser Museen 3), Mühlhausen 2018.
- Lossius, Lucas:** *Psalmodia, hoc est cantica sacra veteris ecclesiae selecta*, Nürnberg 1553.
- Lucht, Christoph:** *Mühselige Christen-Beute [...] bey christlicher / ansehnlicher und volkreicher Leichen-Bestattung [...] Peter Beuthers*, Halle 1675.
- Ludwig, Frank Wilhelm:** *Die Entstehung der kursächsischen Schulordnung von 1580 auf Grund archivalischer Studien*, Berlin 1906.
- Ludwig, Ulrike:** *Philippismus und orthodoxes Luthertum an der Universität Wittenberg. Die Rolle Jakob Andreäs im lutherischen Konfessionalisierungsprozeß Kursachsens (1576–1580)* (= Reformationsgeschichtliche Studien und Texte 153), Münster 2009.
- : »Jakob Andreä und die Universitätsreform in Kursachsen (1576 bis 1580)«, in: *Historisches Jahrbuch* 129 (2009), S. 179–200.
- Ludwig, Walther:** »Christliche Dichtung des 16. Jahrhunderts – Die Poemata sacra des Georg Fabricius«, in: *Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Philologisch-historische Klasse*, Göttingen 2001, S. 274–350.
- Lünig, Johann Christian (Hg.):** *Codex Augusteus oder neuvermehrtes Corpus juris Saxonici*, Leipzig 1724.
- Lusiardi, Ralf:** *Stiftung und städtische Gesellschaft. Religiöse und soziale Aspekte des Stiftungsverhaltens im spätmittelalterlichen Stralsund* (= Stiftungsgeschichten 2), Berlin 2000.
- Luther, Martin:** *Kirchen Postilla, das ist Auslegung der Episteln und Evangelien auff die Sontage und Fürnemesten feste durchs gantze jar*, Leipzig 1549.
- : *D. Martin Luthers Werke* (= Weimarer Ausgabe), Weimar [u. a.] 1883–2009.
- MacClintock, Carol (Hg.):** *Giaches de Wert. Collected Works*, Bd. 5: *Madrigals. Il quinto libro de madrigali a cinque, sei, e sette voci, 1571* (= Corpus mensurabilis musicae 24.5), s. l. 1966.
- MacClintoc, Carol/Bernstein, Melvin (Hgg.):** *Giaches de Wert. Collected Works*, Bd. 11: *Motectorum quinque vocum* (1566) (= Corpus mensurabilis musicae 24.11), s. l. 1969.
- (Hgg.): *Giaches de Wert. Collected Works*, Bd. 16: *Modulationum cum sex vocibus, Liber primus* (1581) (= Corpus mensurabilis musicae 24.16), s. l. 1973.
- MacCulloch, Diarmaid:** *The Reformation. Europe's House Divided. 1490–1700*, London 2004.
- Mandry, Julia:** *Armenfürsorge, Hospitäler und Bettel in Thüringen in Spätmittelalter und Reformation (1300–1600)* (= Quellen und Forschungen zu Thüringen im Zeitalter der Reformation 10), Wien [u. a.] 2018.

- Martin, Uwe:** »Die Nürnberger Musikgesellschaften«, in: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 49 (1959), S. 185–225.
- Mathesius, Johannes:** *Historien von des ehrwürdigen in Gott seligen thewren Manns Gottes Doctoris Martini Luthers Anfang, Lehr, Leben und Sterben*, Nürnberg 1568.
- Meißner, Christoph:** *Umständliche Nachricht von der Churfl. Sächß. Schriftsäßigen Zien-Berg-Stadt Altenberg [mit einem] Anhang von den benachbarten Städten und Berg-Oertern*, Dresden / Leipzig 1747.
- Meister, Martin:** »Die deutschen Stadtschulen und der Schulstreit im Mittelalter. Ein Beitrag zur Schulgeschichte des Mittelalters«, in: *Programm des Königlichen Gymnasiums zu Hadamar* [2] (1868), S. 1–32.
- Melanchthon, Philipp:** *Institutiones graecae grammaticae*, Hagenau 1518.  
 ———: *Erotemata Dialectices*, Wittenberg 1547.  
 ——— / **Peucer, Caspar (Hgg.):** *Chronicon Carionis*, Wittenberg 1572.
- Meltzer, Otto:** *Die Kreuzschule zu Dresden bis zur Einführung der Reformation (1539)*, Dresden 1886.
- Menz, Georg / Jauernig, Reinhold (Hgg.):** *Die Matrikel der Universität Jena*, Bd. 1: 1548–1652 (= Veröffentlichungen der Thüringischen Historischen Kommission 1), Jena 1944.
- Menzel, Stefan:** »Ein neues Proprium? Zum liturgischen Ort des lutherischen Kirchenlieds im 16. Jahrhundert«, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 100 (2016), S. 47–63.  
 ———: »Johann Friedrich I. und die lutherische Kirchenmusik«, in: Sigrid Westphal / Hans-Werner Jahn / Georg Schmidt (Hgg.): *Die Welt der Ernestiner. Ein Lesebuch*, Köln [u. a.] 2016, S. 72–79.  
 ———: »Ain herlich Ampt in figuris – Sacred Polyphony at St. Marien in Wittenberg 1543/44«, in: *Early Music* 45/4 (2017), S. 545–557.  
 ———: »Die albertinischen Fürstenschulen und die mitteldeutsche Musiklandschaft ca. 1550–1600«, in: Armin Kohnle [u. a.] (Hgg.): *Die Reformation. Fürsten – Höfe – Räume* (= Quellen und Studien zur sächsischen Geschichte 42), Stuttgart 2017, S. 262–275.  
 ———: »Der Lobgesangs Mariens in lutherischem Gewand. Die Magnificat-Antiphonen Georg Forsters«, in: Christiane Wiesenfeldt / Sabine Feinen (Hgg.): *Maria »inter« confessiones. Das Magnificat in der frühen Neuzeit*, Turnhout 2017, S. 159–175.  
 ———: »Zum Verhältnis ›lutherischer‹ und ›katholischer‹ Figuralmusikpflege im 16. Jahrhundert«, in: *Musica Sacra* 137/6 (2017), S. 322–324.  
 ———: »Die Musiksammlung des Jesuitenkollegs zu Braunsberg (Braniewo) und ihre Bedeutung für die baltische Figuralmusikultur ca. 1560–1630«, in: Jürgen Kiefer (†) / Ingrid Kästner / Klaus Manger (Hgg.): *Der Ostseeraum aus wissenschafts- und kulturhistorischer Sicht* (= Europäische Wissenschaftsbeziehungen 15), Aachen 2018, S. 79–98.

- : »Eine feste burgk ist unser got« – Otto Kade, die ›Inventio‹ des Luther-Codex und der deutsche Kulturprotestantismus«, in: Klaus Fitschen [u. a.] (Hgg.): *Kulturelle Wirkungen der Reformation. Cultural Impact of the Reformation. Kongressdokumentation Lutherstadt Wittenberg August 2017*, 2 Bde. (= Leucorea-Studien zur Geschichte der Reformation und der Lutherischen Orthodoxie 36/37), Leipzig 2018, Bd. 1, S. 317–326.
- : »Deus ex machina oder Deus ex valli? – St. Joachimsthal, ein vergessenes Quellgebiet der lutherischen Kirchenmusik«, in: Christiane Wiesenfeldt / Ders. (Hgg.): *Musik und Reformation – Politisierung, Medialisierung, Missionierung*, Paderborn 2019, S. 221–237.
- : »Jenseits von Gattungs- und Kulturhistoriographie. Prologomena zu einer Repertoiregeschichte der Motette im deutschen Sprachraum ca. 1520–1620«, in: *Die Tonkunst* 15/3 (2021), S. 330–341.
- : »Josquins Motetten im lutherischen Gottesdienst«, in: Ulrich Tadday (Hg.): *Josquin des Prez* (= Musik-Konzepte, Sonderband 10 [2021]), München 2021, S. 89–102.
- : »Velis quod potes« – Franz Schilling und die Mainzer Figuralmusik in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts«, in: Jürgen Heidrich (Hg.): *Die Musik im Kommunikationsprozess der Reformation* (= troja. Jahrbuch für Renaissancemusik 17) [Druck in Vorbereitung].
- Merten, Werner:** *Die Psalmodia des Lucas Lossius. Ein Beitrag zur reformatorischen Musikgeschichte in Niedersachsen (Lüneburg)*, Göttingen 1951.
- : »Die ›Psalmodia‹ des Lucas Lossius. I. Gottesdienstordnung und liturgischer Aufbau«, in: *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 19 (1975), S. 1–18.
- Metzler, Regine (Hg.):** *Stephan Roth 1492–1546. Stadtschreiber in Zwickau und Bildungsbürger der Reformationszeit* (= Quellen und Forschungen zur sächsischen Geschichte 32), Stuttgart 2008.
- Meyer, Paul (Hg.):** »Christoph Schellenberg de visitationibus seu inspectionibus anniversariis scholae illustris Grimanae (1554–1575) mit den amtlichen Berichten der Visitatoren«, in: *Mitteilungen der Gesellschaft für Deutsche Erziehungs- und Schulgeschichte*, Berlin 7/3 (1897), S. 209–245.
- Michel, Stefan:** *Die Kanonisierung der Werke Martin Luthers im 16. Jahrhundert* (= Spätmittelalter, Humanismus, Reformation 92), Tübingen 2016.
- Migne, Jacques Paul (Hg.):** *S. Aurelii Augustini Hipponensis opera omnia*, Bd. 5.1: *Sermonum classus quator, necnon sermons dubii* (= Patrologiae cursus completus 38), Paris 1845.
- (Hg.): *Octavi saeculi ecclesiastici scriptores maxima ex parte recensentur, quorum opera omnia* (= Patrologiae cursus completus, Series Latina 89), Paris 1863.



- Milsom, John:** »Motets for Five or More Voices«, in: Richard J. Sherr (Hg.): *The Josquin Companion*, Oxford 2000, S. 281–320.
- Missale Frisingense**, Augsburg 1492.
- Missale Frisingense**, Nürnberg 1579.
- Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum**, Antwerpen 1587.
- Modellmog, Claudia:** *Königliche Stiftungen des Mittelalters im historischen Wandel. Quedlinburg und Speyer, Königsfelden, Wiener Neustadt und Andernach* (= Stiftungsgeschichten 8), Berlin 2012.
- Molitor, Raphael:** *Die nachtridentinische Choralreform zu Rom. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 16. und 17. Jahrhunderts*, 2 Bde., Leipzig 1901/02.
- Möller, Hartmut:** »Institutionen, Musikleben, Musiktheorie«, in: Ders./Rudolph Stephan (Hgg.): *Die Musik des Mittelalters* (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 2), Darmstadt 1997, S. 129–215.
- Moraw, Peter:** »Über Typologie, Chronologie und Geographie der Stiftskirche im deutschen Mittelalter«, in: *Studien zur Germania Sacra* 14 (1980), S. 9–37.
- Morche, Gunther:** Art. »Wircker, Johann«, in: *MGG*<sub>2</sub>, Personenteil Bd. 17, Sp. 1036.
- Moser, Hans Joachim (Hg.):** *Vesperarum precum officia (Wittenberg 1540)* (= Musikdrucke aus den Jahren 1538–1545 in praktischer Neuausgabe 4), Kassel [u. a.] 1960.
- Motetti de la corona libro secondo** (= B/I 1526<sup>2</sup>), Fossombrone 1526.
- Müller, Georg:** *Das Kursächsische Schulwesen beim Erlass der Schulordnung von 1580*, Dresden 1888.
- Müller, Johannes:** »Urkunden und Urkundenauszüge zur Geschichte Plauens und des Vogtlands [I]«, in: *Mitteilungen des Altertumsvereins zu Plauen i. V.* 2 (1882), S. I–CII.
- : »Urkunden und Urkundenauszüge zur Geschichte Plauens und des Vogtlands [II]«, in: *Mitteilungen des Altertumsvereins zu Plauen i. V.* 5 (1884), S. I–CLX.
- (Hg.): *Vor- und frühreformatorische Schulordnungen und Schulverträge*, Bd. 1: *Schulordnungen aus den Jahren 1296–1505*, Zschopau 1885.
- : »Die Anfänge des sächsischen Schulwesens«, in: *Neues Archiv für sächsische Geschichte* 8 (1887), S. 1–40, 243–271.
- Müller, Matthias:** »Märtyrer Christi und Beschützer des lutherischen Erbes. Bildliche Deutungskonzepte von Lucas Cranach dem Jüngeren für Kurfürst Johann Friedrich I. von Sachsen nach der Schlacht von Mühlberg«, in: *Lutherjahrbuch* 81 (2014), S. 303–327.
- : »Musik als Epitaph für den rechtgläubigen Fürsten. Hans Mielichs Prachthandschriften der Bußpsalmenvertonungen Orlando di Lassos

- für Herzog Albrecht V. von Bayern im Dienst von Fürstenlob, fürstlicher Memoria und katholischem Bekenntnis«, in: Christiane Wiesenfeldt / Stefan Menzel (Hgg.): *Musik und Reformation. Politisierung, Medialisierung, Missionierung* (= Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 22), Paderborn 2020, S. 145–174.
- Murányi, Robert Árpád:** *Thematisches Verzeichnis der Musiksammlung von Bartfeld (Bártfa)* (= Deutsche Musik im Osten 2), Bonn 1991.
- Nagel, Wilibald:** »Die Kantoreigesellschaft zu Pirna«, in: *Monatshefte für Musikgeschichte* (28) 1896, S. 149–156.
- Nawar, Alexander:** *Ordinationsliturgie und Amtsverständnis zwischen Beauftragung und Sakrament. Zu den Gottesdiensttraditionen evangelisch-lutherischer Landeskirchen* (= Studien zur Pastoralliturgie 39), Regensburg 2014.
- Neddermeyer, Uwe:** *Von der Handschrift zum gedruckten Buch. Schriftlichkeit und Leseinteresse im Mittelalter und in der frühen Neuzeit. Quantitative und qualitative Aspekte* (= Buchwissenschaftliche Beiträge aus dem Deutschen Bucharchiv München 61), 2 Bde., Wiesbaden 1998.
- Negel, Joachim:** *Ambivalentes Opfer. Studien zur Symbolik, Dialektik und Aporetik eines theologischen Fundamentalbegriffs*, Paderborn 2005.
- Nicklas, Thomas:** *Macht oder Recht. Frühneuzeitliche Politik im obersächsischen Reichskreis*, Stuttgart 2002.
- Nieden, Marcel:** *Die Erfindung des Theologen. Wittenberger Anweisungen zum Theologiestudium im Zeitalter von Reformation und Konfessionalisierung* (= Spätmittelalter und Reformation, N. R. 28), Tübingen 2006.
- Niemöller, Klaus Wolfgang:** *Untersuchungen zu Musikpflege und Musikunterricht an den deutschen Lateinschulen vom ausgehenden Mittelalter bis um 1600* (= Kölner Beiträge zur Musikforschung 54), Regensburg 1969.
- : »Deutsche Musiktheorie im 16. Jahrhundert. Geistes- und institutionsgeschichtliche Grundlagen«, in: Theodor Göllner [u. a.] (Hgg.): *Deutsche Musiktheorie des 15. bis 17. Jahrhunderts. Erster Teil: Von Paumann bis Calvisius* (= Geschichte der Musiktheorie 8.1), Darmstadt 2003, S. 71–98.
- Noblit, Thomas:** *The Motetti Missales of the Late Fifteenth Century*, Diss. University of Texas Austin 1963.
- Nordhofen, Eckhard / Bucher, Anton A.:** »Deutschland«, in: Karl Graf Ballestrem / Sergio Belardinelli / Thomas Cornides (Hgg.): *Kirche und Erziehung in Europa*, Wiesbaden 2005, S. 33–56.
- Nosow, Robert:** *Ritual Meanings in the Fifteenth-Century Motet*, Cambridge 2012.
- Nüßlein, Theodor (Hg.):** *Rhetorica ad Herennium. Lateinisch-Deutsch*, München 1994.

- Odenthal, Andreas:** *Liturgie vom Frühen Mittelalter zum Zeitalter der Konfessionalisierung. Studien zur Geschichte des Gottesdienstes* (= Spätmittelalter, Humanismus, Reformation 61), Tübingen 2011.
- : »...matutinae, horae, vesperae, completorium maneant...«. Zur Umgestaltung der Offiziumsliturgie in den Kirchen des frühen Luthertums«, in: *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 46 (2007), S. 89–122.
- : »...totum psalterium in usu maneat«. Martin Luther und das Stundengebet«, in: Dietrich Korsch/Volker Leppin (Hgg.): *Martin Luther – Biographie und Theologie* (= Spätmittelalter, Humanismus, Reformation 53), Tübingen 2010, S. 69–117.
- Omonskey, Ute:** *Untersuchungen zur Musiksammelhandschrift Signatur N. 22 aus dem Pfarrarchiv Neustadt (Orla). Ein Beitrag zur Musikgeschichte Thüringens der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts*, Bad Köstritz 1993.
- Orden, Kate van:** *Materialities. Books, Readers, and the Chanson in Sixteenth-Century Europe*, Oxford 2015.
- Orf, Wolfgang:** *Die Musikhandschriften Thomaskirche Mss. 49/50 und 51 in der Universitätsbibliothek Leipzig* (= Quellenkataloge zur Musikgeschichte 13), Wilhelmshaven 1977.
- Osthoff, Helmuth:** *Josquin Desprez*, 2 Bde., Tutzing 1965.
- : *Die Niederländer und das deutsche Lied (1400–1640)*, Tutzing 1967.
- Othenin-Girard, Mireille:** »Helfer« und »Gespenster«. Die Toten und der Tauschhandel mit den Lebenden«, in: Bernhard Jussen / Craig Koslofsky (Hgg.): *Kulturelle Reformation. Sinnformationen im Umbruch 1400–1600* (= Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 145), Göttingen 1999, S. 159–191.
- Padberg, Lutz von:** *Mission und Christianisierung. Formen und Folgen bei Angelsachsen und Franken im 7. und 8. Jahrhundert*, Stuttgart 1995.
- Palisca, Claude V.:** »Humanism and Music«, in: Albert Rabil (Hg.): *Renaissance Humanism. Foundations, Forms and Legacy*, 3 Bde., Philadelphia 1988, Bd. 3., S. 450–485.
- Pallas, Karl (Hg.):** *Die Registraturen der Kirchenvisitationen im ehemals sächsischen Kurkreise*, Bd. 1: *Die Ephorien Wittenberg, Kemberg und Zahna* (= Geschichtsquellen der Provinz Sachsen und angrenzender Gebiete 41.2.1), Halle 1906.
- Panagl, Victor:** *Lateinische Huldigungsmotetten für Angehörige des Hauses Habsburg. Vertonte Gelegenheitsdichtung im Rahmen neulateinischer Herrscherpanegyrik* (= Europäische Hochschulschriften 92), Frankfurt a. M. 2004.
- Paulsen, Friedrich:** *Geschichte des gelehrten Unterrichts auf den deutschen Schulen und Universitäten. Vom Ausgang des Mittelalters bis zur Gegenwart. Mit besonderer Rücksicht auf den klassischen Unterricht*, 2 Bde., Leipzig<sup>3</sup> 1919.

- Pedersen, Olaf:** »Tradition und Innovation«, in: Walter Rüegg (Hg.): *Geschichte der Universität in Europa*, Bd. 2: *Von der Reformation bis zur Französischen Revolution 1500–1800*, München 1996, S. 363–390.
- Pertz, Georg Heinrich (Hg.):** [*Scriptores rerum Sangallensium. Annales, chronica et historiae aevi Carolini*] (= Monumenta Germaniae Historica, SS 2), Hannover 1824.
- (Hg.): [*Annales et chronica aevi Carolini*] (= Monumenta Germaniae Historica, SS 1), Hannover 1826.
- Peters, Christian:** »Der kursächsische Anteil an Entstehung und Durchsetzung des Konkordienbuches«, in: Helmar Junghans (Hg.): *Die sächsischen Kurfürsten während des Religionsfriedens von 1555 bis 1618* (= Quellen und Forschungen zur sächsischen Geschichte 31), Leipzig [u. a.] 2007, S. 191–208.
- Petersen, Niclas Matthias:** *Verzeichniß der in der Bibliothek der königlichen Landesschule zu Grimma vorhandenen Musikalien aus dem 16. und 17. Jahrhundert*, Grimma 1861.
- Petke, Wolfgang:** »Obligationen, Stolgebühren, Pfarreinkünfte«, in: Hartmut Boockman (Hg.): *Kirche und Gesellschaft im Heiligen Römischen Reich des 15. und 16. Jahrhunderts* (= Veröffentlichungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philologisch-Historische Klasse 58), Göttingen 1994, S. 26–58.
- Pfisterer, Andreas:** *Cantilena romana. Untersuchungen zur Überlieferung des gregorianischen Chorals* (= Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 11), Paderborn [u. a.] 2002.
- Pietschmann, Klaus:** *Kirchenmusik zwischen Tradition und Reform. Die päpstliche Kapelle und ihr Repertoire unter Papst Paul III. (1534–1549)* (= Capellae Apostolicae Sixtinaeque collectanea acta monumenta 11), Città del Vaticano 2007.
- Pietzsch, Gerhard:** *Zur Pflege der Musik an den deutschen Universitäten bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts*, Darmstadt 1971.
- Plöchl, Willibald Maria:** *Geschichte des Kirchenrechts*, Bd. 2: *Das Kirchenrecht der abendländischen Christenheit 1055 bis 1517*, Wien [u. a.] 1969.
- Pohlig, Mathias:** *Zwischen Gelehrsamkeit und konfessioneller Identitätsstiftung. Lutherische Kirchen- und Universalgeschichtsschreibung 1546–1617* (= Spätmittelalter und Reformation, N. R. 37), Tübingen 2007.
- Pol, Nikolaus:** *Die Jahrbücher der Stadt Breslau*, Bd. 4, Breslau 1823.
- Posern-Klett, Carl Friedrich von (Hg.):** *Urkundenbuch der Stadt Leipzig*, Bd. 2 (= Codex diplomaticus Saxoniae Regiae II.9), Leipzig 1870.
- (Hg.): *Urkundenbuch der Städte Dresden und Pirna* (= Codex diplomaticus Saxoniae Regiae II.5), Leipzig 1875.
- Powers, Harold S.:** »Modal Representation in Polyphonic Offertories«, in: *Early Music History* 2 (1982), S. 43–86.

- Printz, Wolfgang Caspar:** *Historische Beschreibung der edelen Sing- und Klingkunst*, Dresden 1690.
- Prinz, Friedrich:** *Frühes Mönchtum im Frankenreich. Kultur und Gesellschaft in Gallien, den Rheinlanden und Bayern am Beispiel der monastischen Entwicklung (4. bis 8. Jahrhundert)*, Darmstadt <sup>2</sup>1988.
- Probst, Ferdinand:** *Brevier und Breviergebet*, Tübingen 1854.
- Przywara, Erich:** *Humanitas. Der Mensch gestern und morgen*, Nürnberg 1952.
- Rautenstrauch, Johannes:** *Die Kalandbrüderschaften, das kulturelle Vorbild der sächsischen Kantoreien*, Dresden 1903.
- : *Luther und die Pflege der kirchlichen Musik in Sachsen (14.–19. Jahrhundert)*, Leipzig 1907.
- Reith, Reinhold:** *Lohn und Leistung. Lohnformen im Gewerbe, 1450–1900* (= Beihefte zur Vierteljahresschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte 151), Stuttgart 1999.
- Responsorium *Caecus sedebat secus viam***, Cantus ID 006260, in: *Cantus Index. Online Catalogue for Mass and Office Chants*, <http://cantusindex.org/id/006260>, abgefragt 20. August 2020.
- Responsorium *Rex noster adveniet***, in: *Gregorianisches Repertoire*, <https://gregorien.info/chant/id/7113/10/de>, abgefragt 27. August 2020.
- Reu, Johann Michael (Hg.):** *Quellen zur Geschichte des kirchlichen Unterrichts in der evangelischen Kirche Deutschlands zwischen 1530 bis 1600*, Bd. I.3: *Ost-, Nord und Westdeutsche Katechismen*, Gütersloh 1920, Reprint Hildesheim 1976.
- Rhaw, Georg:** *Enchiridion utriusque musicae practicae*, Wittenberg 1531.
- (Hg.): *Selectae harmoniae de Passione Domini* (= B/I 1538<sup>1</sup>), Wittenberg 1538.
- (Hg.): *Symphoniae iucundae* (= B/I 1538<sup>8</sup>), Wittenberg 1538.
- (Hg.): *Vesperarum precum officia* (= B/I 1540<sup>5</sup>), Wittenberg 1540.
- Richter, Johann Gottlob:** *Historische Nachricht von denen vornehmsten Denckwürdigkeiten der Stadt Chemnitz*, Chemnitz 1734.
- Rivius, Johannes:** *De iis disciplinis, quae sermone agunt, ut sunt Grammatica, Dialectica, Rhetorica. Libri XVIII*, Leipzig 1543.
- : *Opera theologica omnia in unum volumen collecta*, Basel 1562.
- Rierner, Otto:** *Erhard Bodenschatz und sein Florilegium Portense*, Schöningen 1928.
- Röber, Paul:** *Fröliche Hochgewüntzschte Osterbeute [...] der Christenheit kundt gethan bey Christlicher Volckreicher Leichbestattung des [...] M. Andreae Sperlingii*, Wittenberg 1632.
- Rose, Stephen:** »The Mechanisms of the Music Trade in Central Germany, 1600–40«, in: *Journal of the Royal Musical Association* 130/1 (2005), S. 1–37.

- Rössler, Carl Julius:** *Geschichte der Königlich Sächsischen Fürsten- und Landesschule zu Grimma*, Leipzig 1891.
- Rudersdorf, Manfred:** »Die Generation der lutherischen Landesväter im Reich. Bausteine zu einer Typologie des deutschen Reformationsfürsten«, in: Anton Schindling / Walter Ziegler (Hgg.): *Die Territorien des Reichs im Zeitalter der Reformation und Konfessionalisierung. Land und Konfession 1500–1650*, Bd. 7 (= Katholisches Leben und Kirchenreform im Zeitalter der Glaubensspaltung 57), Münster 1997, S. 137–170.
- : »Tübingen als Modell? Die Bedeutung Württembergs für die Vorgeschichte der kursächsischen Universitätsreform von 1580«, in: Armin Kohnle / Frank Engehausen (Hgg.): *Zwischen Wissenschaft und Politik. Studien zur deutschen Universitätsgeschichte. Festschrift für Eike Wolgast zum 65. Geburtstag*, Stuttgart 2001, S. 67–85.
- Rühling, Johannes:** *Tabulaturbuch auff Orgeln und Instrument* (= B/I 1583<sup>24</sup>), Leipzig 1583.
- Ruhnke, Martin:** *Beiträge zu einer Geschichte der deutschen Hofmusikkollegien im 16. Jahrhundert*, Berlin 1963.
- Rumpf, Dietlinde:** *Kirchenmusikpflege in Sachsen nach der Reformation bis 1837. Beiträge zur Musikpflege der evangelischen Lateinschule in Saalfeld nach der Reformation bis zur Gründung der Realschule* (= Schriftenreihe Studien zur Musikwissenschaft 12), Hamburg 2007.
- Rüttgardt, Antje:** *Klosteraustritte in der frühen Reformation. Studien zu Flugschriften der Jahre 1522 bis 1524* (= Quellen und Forschungen zur Reformationsgeschichte 79), Gütersloh 2007.
- S-Uu vok.mus.tr.575–578.**
- Sachse, Richard:** »Beiträge zur Geschichte des Thomasklosters und der Thomasschule«, in: *Programm der Thomasschule in Leipzig für das Schuljahr 1879/80*, Leipzig 1880, S. 1–40.
- Sachsens Kirchen-Galerie**, 15 Bde., Dresden 1837–1848.
- Sack, Siegfried:** *Erklärung vber die Episteln auff Sontage vnd Fuernembste Fest*, Magdeburg 1597.
- Sandberger, Adolf:** *Beiträge zur Geschichte der bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso*, 3 Bde., Leipzig 1894/95.
- Saxenberger, Otto:** *Johannes Rivius. Sein Leben und seine Schriften*, Breslau 1886.
- Scarpetti, Beat von:** »Das St. Gallener Scriptorium«, in: Peter Ochsenbein (Hg.): *Das Kloster St. Gallen im Mittelalter. Die kulturelle Blüte vom 8. bis zum 12. Jahrhundert*, Darmstadt 1999, S. 31–67.
- Schabram, Kai Marius:** »Die Ernestiner und der protestantische Urkantor Johann Walter«, in: Sigrid Westphal / Hans-Werner Jahn / Georg Schmidt (Hgg.): *Die Welt der Ernestiner. Ein Lesebuch*, Köln [u. a.] 2016, S. 64–71.

- Schadaeus, Abraham (Hg.):** *Promptuarii musici pars prima* (= B/I 1611<sup>1</sup>), Straßburg 1611.
- Schamel, Johann Martin (Hg.):** *M. Justini Bertuchii Teutsches Pfortisches Chronicon*, Leipzig 1734.
- Schiewer, Regina D.:** *Die deutsche Predigt um 1200. Ein Handbuch*, Berlin [u. a.] 2008.
- Schirmer, Alfred:** *Der Sprach- und Schriftverkehr der Wirtschaft*, Wiesbaden <sup>3</sup>1958.
- Schirmer, Uwe:** *Kursächsische Staatsfinanzen (1456–1656). Strukturen, Verfassung, Funktioneliten* (= Quellen und Forschungen zur sächsischen Geschichte 28), Leipzig 2006.
- Schlager, Karlheinz (Hg.):** *Antiphonale Pataviense (Wien 1511)* (= Das Erbe deutscher Musik 88), Kassel [u. a.] 1985.
- Schlesinger, Walter:** »Zur Gerichtsverfassung des Markengebiets östlich der Saale im Zeitalter der deutschen Ostsiedlung«, in: Ders.: *Mitteldeutsche Beiträge zur deutschen Verfassungsgeschichte des Mittelalters*, Göttingen 1961, S. 48–132.
- : *Kirchengeschichte Sachsens im Mittelalter*, 2 Bde. (= Mitteldeutsche Forschungen 27.1–2), Köln / Graz 1962.
- Schlüter, Marie:** *Musikgeschichte Wittenbergs im 16. Jahrhundert. Quellenkundliche und sozialgeschichtliche Untersuchungen* (= Abhandlungen zur Musikgeschichte 18), Göttingen 2010.
- Schmidt, Friedrich:** *Geschichte der Stadt Sangerhausen*, Bd. 2, Sangerhausen 1906.
- Schmidt-Beste, Thomas:** *Textdeklamation in der Motette des 15. Jahrhunderts*, Turnhout 2003.
- Schmidt-Görg, Joseph:** *Nicolai Gombert. Opera omnia*, Bd. 7: *Motecta 5 v.* (= Corpus Mensurabilis Musicae 6.7), s. l. 1968.
- : Art. »Motette«, in: Andrea Lindmayr-Brandl [u. a.] (Hgg.): *Handbuch der Musik der Renaissance*, Bd. 6.2, Laaber 2012, S. 180–185.
- (Hg.): *The Motet around 1500. On the Relationship of Imitation and Text Treatment?*, Turnhout 2012.
- Schmuck, Vincentius:** *Leichpredigt [...] Sethi Calvisii*, Leipzig 1615.
- Schneider-Ludorff, Gury:** »Protestantisches Stiften nach der Reformation«, in: Udo Hahn [u. a.] (Hgg.): *Geben und Gestalten. Brauchen wir eine neue Kultur der Gabe?* (= Fundraising-Studien zu Kunst und Kultur der Gabe 4), Berlin 2008, S. 67–78.
- Schön, Erich:** *Der Verlust der Sinnlichkeit oder die Verwandlungen des Lesers. Mentalitätswandel um 1800*, Stuttgart 1993.
- Schönberg, Bernhard von:** »Zur Entstehung der städtischen und adeligen Patronatstellen an den sächsischen Landesschulen«, in: *Neues Archiv für sächsische Geschichte und Alterthumskunde* 7 (1886), S. 60–93.

- Schöttgen, Christian:** *Historie des berühmten Helden Graf Wiprechts zu Groitzsch [...] wie auch des von ihm gestifteten Klosters zu Pegau, Regensburg 1749.*
- / **Kreysig, Georg Christoph (Hgg.):** *Diplomataria et Scriptores Historiae Germanicae Medii Aevi*, Bd. 2, Altenburg 1755.
- Schramm, Willi:** »Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Glashütte«, in: *Archiv für Musikforschung* 3 (1938), S. 29–64.
- Schreiner, Klaus:** »Hirsau, Urban II. und Johannes Trithemius. Ein gefälschtes Papstprivileg als Quelle für das Geschichts-, Reform- und Rechtsbewußtsein des Klosters Hirsau im 12. Jahrhundert«, in: *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters* 43 (1987), S. 469–530.
- Schröder, Gesine (Hg.):** *Tempus musicæ – tempus mundi. Untersuchungen zu Seth Calvisius*, Olms 2008.
- Schröder, Inge-Maria:** *Die Responsorienvertonungen des Balthasar Resinarius* Kassel [u. a.] 1954.
- Schröder, Otto:** »Zur Biographie Johann Walthers (1496–1570)«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 5 (1940), S. 12–16.
- Schubert, Ernst:** »Fahrende Schüler im Spätmittelalter«, in: Harald Dickerhof (Hg.): *Bildungs- und schulgeschichtliche Studien zu Spätmittelalter, Reformation und konfessionellem Zeitalter (= Wissensliteratur im Mittelalter 9)*, Wiesbaden 1994, S. 9–34.
- Schuler, Manfred:** »Orgelspiel und Organist in Mitteldeutschland nach der Reformation«, in: Jürgen Heidrich/Ulrich Konrad (Hgg.): *Traditionen in der mitteldeutschen Musik des 16. Jahrhunderts. Symposiumsbericht Göttingen 1997*, Göttingen 1999, S. 89–103.
- Schünemann, Georg:** *Geschichte der deutschen Schulmusik*, 2 Bde., Leipzig 1932.
- Schuster, Susanne:** *Dialogflugschriften der frühen Reformationszeit. Literarische Fortführung der Disputation und Resonanzräume reformatorischen Denkens (= Forschungen zur Kirchen- und Dogmengeschichte 118)*, Göttingen 2019.
- Schwabe, Ernst:** »Studien zur Entstehungsgeschichte der kursächsischen Kirchen- und Schulordnung von 1580«, in: *Neue Jahrbücher für Pädagogik* 8 (1905), S. 212–235.
- : *Das Gelehrtenschulwesen Kursachsens von seinen Anfängen bis zur Schulordnung von 1580. Kurze Übersicht über die Hauptzüge der Entwicklung*, Leipzig 1914.
- Sebaß, Gottfried:** *Die Reformation und ihre Außenseiter. Gesammelte Aufsätze und Vorträge*, Göttingen 1997.
- Sehling, Emil (Hg.):** *Die evangelischen Kirchenordnungen des XVI. Jahrhunderts*, Bd. 1.1: *Die Ordnungen Luthers. Die Ernestinischen und Albertinischen Gebiete*, Leipzig 1902.



- Sehlke, Stephan:** *Pädagogen – Pastoren – Patrioten. Biographisches Handbuch zum Druckgut für Kinder und Jugendliche von Autoren und Illustratoren aus Mecklenburg-Vorpommern bis 1945*, Norderstedt 2009.
- Seifert, Arno:** »Das höhere Schulwesen. Universitäten und Gymnasien«, in: Notker Hammerstein (Hg.): *Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte*, Bd. 1: 15. bis 17. Jahrhundert. Von der Renaissance und der Reformation bis zum Ende der Glaubenskämpfe, München 1996, S. 197–374.
- Serauky, Walter:** *Musikgeschichte der Stadt Halle*, Bd. 1: Von den Anfängen bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts, Halle 1935.
- : *Musikgeschichte der Stadt Halle*, Bd. 2.1: Von Samuel Scheidt bis in die Zeit Georg Friedrich Händels und Johann Sebastian Bachs, Halle / Berlin 1939, Reprint Hildesheim 1971.
- Siber, Adam (Hg.):** *Nomenclatoris Hadriani Junii Medici epitome*, Leipzig 1570.
- Siegmund-Schulze, Walther:** *Heinrich Schütz. 1585–1672*, Weißenfels [u. a.] 1972.
- Simon, Ernst Friedrich Wilhelm:** *Kurze historisch-geographisch-topographische Nachrichten von den vornehmsten Denkwürdigkeiten der [...] Bergstadt Zschopau*, Dresden 1821.
- Simon, Wolfgang:** *Die Messopfertheologie Martin Luthers. Voraussetzungen, Genese, Gestalt und Rezeption* (= Spätmittelalter und Reformation, N. R. 22), Tübingen 2003.
- Sladeczek, Martin:** *Vorreformation und Reformation auf dem Land in Thüringen. Strukturen – Stiftungswesen – Kirchenbau – Kirchengestaltung* (= Quellen und Forschungen zu Thüringen im Zeitalter der Reformation 9), Köln [u. a.] 2018.
- Spangenberg, Johann:** *Cantiones ecclesiasticae latinae, dominicis et festis diebus*, Magdeburg 1545.
- Stalman, Joachim (Hg.):** *Neue deutsche geistliche Gesänge für die gemeinen Schulen. Wittenberg 1544* (= Musikdrucke aus den Jahren 1538–1545 in praktischer Neuausgabe 11), Kassel [u. a.] 1992.
- Steinhuber, Andreas:** *Geschichte des Collegium Germanicum Hungaricum in Rom*, 2 Bde., Freiburg i. Br. 1895.
- Steuere, Wolfram:** *Die Musiksammlhandschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden*, Leipzig 1974.
- : *Untersuchungen zur mitteldeutschen Musiküberlieferung und Musikpflege im 16. Jahrhundert*, Leipzig 1978.
- : »Die Dresdner Hofkapelle zwischen Antonio Scandello und Heinrich Schütz (1580–1615)«, in: Hans-Günter Ottenberg / Eberhard Steindorf (Hgg.): *Der Klang der Sächsischen Staatskapelle Dresden. Kontinuität und Wandelbarkeit eines Phänomens*, Hildesheim 2001, S. 23–45.

- Stewing, Anja:** »Die Psalterübertragung des Eobanus Hessus«, in: Gerlinde Huber-Rebenich / Walther Ludwig (Hgg.): *Humanismus in Erfurt* (= Humanismusstudien 1), Rudolstadt [u. a.] 2002, S. 195–212.
- Stroheker, Karl Friedrich:** *Der senatorische Adel im spätantiken Gallien*, Tübingen 1948, Reprint Darmstadt 1970.
- Strohm, Reinhard:** »Music and Urban Culture in Austria. Comparing Profiles«, in: Fiona Kisby (Hg.): *Music and Musicians in Renaissance Cities and Towns*, Cambridge 2001, S. 14–27.
- : »The Medieval Mass Proper, and the Arrival of Polyphonic Proper Settings in Central Europe«, in: David J. Burn (Hg.): *Heinrich Isaac and Polyphony for the Proper of the Mass in the late Middle Ages and Renaissance*, Turnhout 2011, S. 31–60.
- Stübel, Bruno (Hg.):** *Urkundenbuch der Universität Leipzig von 1409 bis 1555* (= Codex diplomaticus Saxoniae regiae II.9), Leipzig 1879.
- Sturm, Johannes (Hg.):** *Ciceronis epistolarum libri tres*, Straßburg 1540.
- Suda, Max Josef:** *Die Ethik Martin Luthers*, Göttingen 2006.
- Tellenbach, Gerd:** *Die westliche Kirche vom 10. bis zum 12. Jahrhundert* (= Die Kirche in ihrer Geschichte F 1), Göttingen 1988.
- Tiele, Gunnar:** *Allgemeine Voraussetzungen zur Geschichte der preußischen Lehrerseminare* (= Monumenta Germaniae paedagogica 62), Berlin 1938.
- Tiele, Richard:** »Zur ältesten Geschichte von Schulpforta. Drei Briefe des Johannes Rivius aus den Jahren 1543 und 1544«, in: *Mitteilungen der Gesellschaft für deutsche Erziehungs- und Schulgeschichte* 6 (1896), S. 223–226.
- Tiedemann, Rolf / Adorno, Gretel (Hgg.):** *Theodor W. Adorno. Gesammelte Schriften*, Bd. 6: *Negative Dialektik. Jargon der Eigentlichkeit*, Frankfurt a. M. 1996.
- Trillhaas, Wolfgang (Hg.):** *Leonard Hutter. Compendium locorum theologorum* (= Kleine Texte für Vorlesungen und Übungen 183), Berlin 1961.
- Ubl, Karl:** *Die Karolinger. Herrscher und Reich*, München 2014.
- Uhl, Markus:** *Die römische Choralreform in der Folge des Trienter Konzils und die Editio Medicaea 1614/15* (= Folkwang-Studien 18), Hildesheim 2018.
- Uhlig, Gottfried:** *Geschichte des sächsischen Schulwesens bis 1600* (= Kleine sächsische Bibliothek 6), Dresden 1999.
- Väterlein, Christian (Hg.):** *Graduale Pataviense (Wien 1511)* (= Das Erbe deutscher Musik 87), Kassel [u. a.] 1982.
- Versus *Cito euntes*,** Cantus ID 007128a, in: *Cantus Index. Online Catalogue for Mass and Office Chants*, <http://cantusindex.org/id/007128a>, abgefragt 26. November 2019.

- Viatici pars hyemalis s[ecundum] rubrica[m] ecclesie Numburgensis*, Leipzig 1510.
- Voigt, Martina / Schubert, Ernst (Hgg.):** *Die Inschriften der Stadt Zeitz* (= Die deutschen Inschriften 7/52), Berlin 2001.
- Volkmar, Christoph:** *Reform statt Reformation. Die Kirchenpolitik Herzog Georgs von Sachsen, 1488–1525* (= Spätmittelalter, Humanismus, Reformation 41), Tübingen 2008.
- Vollhardt, Reinhard:** *Geschichte der Cantoren und Organisten von den Städten im Königreich Sachsen*, Berlin 1899.
- Volz, Hans:** *Die Lutherpredigten des Johannes Mathesius. Kritische Untersuchungen zur Geschichtsschreibung im Zeitalter der Reformation*, Leipzig 1930, Reprint New York [u. a.] 1971.
- Vormbaum, Reinhold:** *Die evangelischen Schulordnungen des sechzehnten Jahrhunderts*, Bd. 1: *Die evangelischen Schulordnungen des 16. Jahrhunderts*, Gütersloh 1860.
- Vredeveld, Harry (Hg.):** *The Poetic Works of Helius Eobanus Hessus*, Bd. 5, Leiden / Boston 2019.
- Waesberghe, Joseph Smits van:** *Musikerziehung. Lehre und Theorie der Musik im Mittelalter* (= Musikgeschichte in Bildern III.3), Leipzig 1969.
- Wagner, Balthasar:** *Christliche Leich Predigt [...] Des Wol Ehrwürdigen, Großachtbarn vnd Wolgelarten Herrn M. Abraham Gensreffs*, Freiberg 1637.
- Wagner Oettinger, Rebecca (Hg.):** *Orlando di Lasso. The Complete Motets*, Bd. 13: *Motetta, sex vocum, typis nondum uspiam excusa (Munich, 1582)* (= Recent Researches in the Music of the Renaissance 141), Middleton (Wisconsin) 2005.
- Walch, Georg (Hg.):** *Dr. Martin Luthers Sämmtliche Schriften*, Bd. 11: *Dr. Martin Luthers Kirchen-Postille. Evangelien-Teil*, St. Louis 1882.
- Walther, Johann Gottfried:** *Musicalisches Lexicon oder musicalische Bibliothec*, Leipzig 1732.
- Wanning, Johann:** *Sententiae insigniores* (= A/I W 204), Dresden 1584.
- Wartenberg, Günther:** *Landesherrschaft und Reformation. Moritz von Sachsen und die albertinische Kirchenpolitik bis 1546* (= Quellen und Forschungen zur Reformationsgeschichte 55), Gütersloh 1988.
- Wegman, Rob C.:** *The Crisis of Music in Early Modern Europe 1470–1530*, New York / London 2005.
- Wegner, Max:** *Das Musikleben der Griechen*, Berlin 1949, Reprint Berlin / Boston 2017.
- Weiss, Dieter J.:** *Das exemte Bistum Bamberg. Die Bischofsreihe von 1522 bis 1693* (= Germania Sacra, N. F. 38.1.3), Berlin / New York 2000.
- Weiss, Ulman:** »Beobachtungen zum Bildungsstreben Langensalzaer Bürger im 15. und 16. Jahrhundert. Mit einem Exkurs zur Megdeleinschule«,

- in: Karlheinz Blaschke / Detlef Döring (Hgg.): *Universitäten und Wissenschaften im mitteldeutschen Raum in der Frühen Neuzeit. Ehrenkolloquium zum 80. Geburtstag von Günter Mühlpfordt*, Stuttgart 2004, S. 55–73.
- Welker, Michael:** »Die Botschaft der Reformation – heute«, in: Bernd Hamm / Ders. (Hgg.): *Die Reformation. Potentiale der Freiheit*, Tübingen 2008, S. 67–90.
- Wendehorst, Alfred:** *Das Stift Neumünster in Würzburg* (= *Germania Sacra*, N F. 26), Berlin [u. a.] 1989.
- Wentz, Gottfried / Schweineköper, Berent:** *Das Domstift St. Moritz in Magdeburg* (= *Germania Sacra*, A. F. 1.1.1), Berlin / New York 1972.
- Werminghoff, Albert (Hg.):** *Concilia aevi Karolini*, 2 Bde. (= *Monumenta Germaniae Historica*, Conc. 2), Hannover / Leipzig 1906.
- Werner, Arno:** »Musik und Musiker an der Landesschule Pforta«, in: *Sammelbände der internationalen Musikgesellschaft* 8 (1906/07), S. 535–550.
- : *Städtische und fürstliche Musikpflege in Weissenfels bis zum Ende des 18. Jahrhunderts*, Leipzig 1911.
- : »Zur Musikgeschichte von Delitzsch«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 1/4 (1919), S. 535–564.
- : *Städtische und fürstliche Musikpflege in Zeitz bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts*, Bückeburg 1922.
- : »Die alte Musikbibliothek und die Instrumentensammlung an St. Wenzel in Naumburg a. d. S.«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 8 (1926), S. 390–415.
- : *Zur Geschichte der Kantorei in Zörbig*, Bitterfeld 1927.
- : *Vier Jahrhunderte im Dienste der Kirchenmusik. Geschichte des Amtes und Standes der evangelischen Kantoren, Organisten und Stadtpfeifer seit der Reformation*, Leipzig 1932, Reprint Hildesheim / New York 1979.
- Werner, Ernst:** *Pauperes Christi. Studien zu sozial-religiösen Bewegungen im Zeitalter des Reformpapsttums*, Leipzig 1956.
- Wieden, Helge bei der (Hg.):** *Die Ausstrahlung der Reformation. Beiträge zu Kirche und Alltag in Nordwestdeutschland* (= *Studien zur Kirchengeschichte Niedersachsens* 43), Göttingen 2011.
- Wiermann, Barbara:** »Die Musikaliensammlungen und Musikpflege im Umkreis der St. Elisabethkirche Breslau. Kirchliches und bürgerliches Musikleben im Kontrast«, in: *Schütz-Jahrbuch* 30 (2008), S. 93–109.
- Wiesenfeldt, Christiane / Menzel, Stefan:** (Hgg.): *Musik und Reformation. Politisierung, Medialisierung, Missionierung* (= *Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik* 22), Paderborn 2020.
- Wiessner, Heinz:** *Das Bistum Naumburg. Die Diözese*, 2 Bde. (= *Germania Sacra*, N. F. 35.1–2), Berlin [u. a.] 1998.
- Witte, Ferdinand:** *Geschichte des Domgymnasiums zu Merseburg. Teil 1: Die Stiftsschule am Dom zu Merseburg 1543–1668*, Merseburg 1875.

- Wolfram, Herwig:** *Das Römerreich und seine Germanen. Eine Erzählung von Herkunft und Ankunft*, Wien [u. a.] 2018.
- Wriedt, Klaus:** »Bürgertum und Studium in Norddeutschland während des Spätmittelalters«, in: Jürgen Miethke [u. a.] (Hgg.): *Schule und Universität. Bildungsverhältnisse in norddeutschen Städten des Spätmittelalters. Gesammelte Aufsätze von Klaus Wriedt* (= Education and Society in the Middle Ages and Renaissance 23), Leiden / Boston 2005, S. 71–122.
- : »Schulen und bürgerliches Bildungswesen in Norddeutschland im Spätmittelalter«, in: Jürgen Miethke [u. a.] (Hgg.): *Schule und Universität. Bildungsverhältnisse in norddeutschen Städten des Spätmittelalters. Gesammelte Aufsätze von Klaus Wriedt* (= Education and Society in the Middle Ages and Renaissance 23), Leiden / Boston 2005, S. 1–25.
- Wustmann, Rudolf:** *Musikgeschichte Leipzigs*, Bd. 1: *Bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts*, Leipzig 1909.
- Wuttke, Robert / Deichmüller, Robert:** *Sächsische Volkskunde*, Leipzig<sup>2</sup> 1903.
- Zech, Julia:** *Reformation als Herausforderung. Konflikte und Alltag des Superintendenten Jacob Jovius im Fürstentum Braunschweig Wolfenbüttel 1569–1585* (= Studien zur Kirchengeschichte Niedersachsens 50), Göttingen 2018.