

Anhang

Anhang A: Die Grimmenser Bestände A, B und C

Bei der Darstellung der Bestände wurde darauf geachtet, sowohl den gegenwärtigen physischen Aufbau der Konvolute als auch die Bestandszugehörigkeit ihrer Elemente anschaulich zu machen. Die Sortiereinheit erster Ordnung stellen daher die Konvolute dar. Sie wurden durch schwarze Rahmen gekennzeichnet, nach der Chronologie ihrer Entstehung geordnet und laufend durchnummeriert. Aufgrund der langen Nutzung und regelmäßigen Erweiterung der Konvolute ist diese Ordnung jedoch nicht sukzessiv, sondern kumulativ zu verstehen. Eine chronologisch-sukzessive Auflistung der Konvolute würde eine historische Aufschlüsselung ihrer Bestandteile erfordern, wie sie am Beispiel von Mus.Gri.11 vollzogen wurde (s. Kap. IV.1.3.1). Da dies jedoch nicht im Falle aller Konvolute möglich ist und sich nicht mit der Darstellung der Konvolute in ihrer gegenwärtigen physischen Zusammensetzung verbinden lässt, sollte die kumulative Dynamik der Bestandsgenese bei der Konsultation der Tabelle stets bewusst gehalten werden.

Im Interesse einer distinkten Referenzierbarkeit wurde der laufenden Nummer des jeweiligen Konvoluts der Zusatz »G« für Grimma beigefügt. Um gedruckte von handschriftlichen Konvolutbestandteilen auf einen Blick unterscheiden zu können, wurden Letztere grau unterlegt. Da die Handschriften dieselbe Signatur wie die Drucke des Konvoluts tragen, wurden sie mit den Nummern des Steude'schen Katalogs bezeichnet. Der Übersichtlichkeit halber wurde der Inhalt der Handschriften i. d. R. nur summarisch genannt, einige knappe Angaben zu Schreibern und Datierung wurden ergänzt. Vollständige Beschreibungen und Inventare der Handschriften sind dem Katalog Steudes und den vorhandenen RISM-Datensätzen zu entnehmen. Von Steude und RISM abweichende Autopsiebefunde wurden vermerkt. Da Handschriften häufig nur teilweise einem Bestand

zugeordnet werden können, wurde dies mit einem Nummernspektrum kenntlich gemacht. Es gelten die lfd. Nummern des Steude'schen Katalogs.

Die Bestandszugehörigkeit ist der Spalte »B.« (Bestand) zu entnehmen«. Die verwendeten Kürzel sind: A (Grimmenser Altbestand, ca. 1550–1590) und B (jüngerer Grimmenser Bestand, ca. 1591–1621). Als Basis künftiger Forschung wurden auch die nach dem Ende des Untersuchungszeitraum datierenden Grimmenser Musikalien in eine separate Übersicht aufgenommen. Diese formen den Bestand C (ca. 1621–1700). Bei dessen Darstellung wurden ebenfalls die o. g. Kriterien angewandt. Lediglich auf die chronologische Ordnung der Konvolute wurde verzichtet, da diese ohne kodikologische Analysen und Untersuchungen zur Grimmenser Musikpflege nach 1621 nicht hätte etabliert werden können, was den Rahmen dieser Studie gesprengt hätte. Stattdessen wurden die Konvolute in der numerischen Reihenfolge der Signaturen aufgelistet, die zum Teil chronologisch angelegt ist, die Drucke z. T. aber auch nach Komponisten ordnet. Da die hier gebotene Ordnung des Bestandes C somit als Provisorium zu betrachten ist, wurde außerdem von der Vergabe einer G-Nummer abgesehen.¹

Da sich in den Konvoluten der Bestände A und B bisweilen auch nach Friedrich Bircks Amtszeit datierende Elemente finden, wurden diese mit dem Bestandskürzel C versehen. Ebenso wurden Elemente in Konvoluten des Bestandes C, für die eine Zugehörigkeit zu den älteren Grimmenser Beständen nicht ausgeschlossen werden kann, mit dem entsprechenden Bestandskürzel markiert.

Die Grimmenser Bestände A (ca. 1550–1590) und B (ca. 1591–1621)

Nr.	B.	Titel	RISM	D-DI
G1	A	a) Georg Rhaw (Hg.): <i>Symphoniae iucundae</i> , Wittenberg 1538	B/I 1538 ⁸	Gri.14
		b) Steude Nr. 14, 84 Stücke, Schreiber: Johann Reinmann u. a., nach 1550		
G2	A	a) Steude Nr. 11.5–6, zwei Passionen, Schreiber: Johann Reinmann, 1. Oktober 1550		Gri.11
	B ¹	b) Steude Nr. 11.3–4, zwei Passionen, Schreiber: Friedrich Birck, ca. 1589–1591		
	B	c) Steude Nr. 11.1–2, zwei Passionen, Schreiber: Johannes Gengenbach, 1593		
	C	d) Steude Nr. 11.1–2, Textmarken für Choralstrophen, Schreiber: Samuel Jacobi, ca. 1680–1721		

1 Die Handschrift ist höchstwahrscheinlich Afraner Provenienz (s. Anhang 2, M17)

1 Eine historisch akkurate Aufstellung des Bestandes C müsste darüber hinaus die ca. 1680–1720 datierenden Handschriften der Sammlung Jacobi einbeziehen, die von Steude nicht berücksichtigt wurden. Vgl. Friedhelm Krummacher: »Zur Sammlung Jacobi der ehemaligen Fürstenschule Grimma«, in: *Die Musikforschung* 16/4 (1963), S. 324–347.

Nr.	B.	Titel	RISM	D-DI
G3	A	a) Steude Nr. 40.48–59, 12 Stücke, Schreiber: Clemens Hainek (?) u.a., um 1565		Gri.52
	B	b) Steude Nr. 40.1–47, 60–107; 95 Stücke, mehrere Schreiber, um 1610		
G4	A	a) Steude Nr. 29.1: Paul Melissus Schede: <i>Ingressus erat Jesus/ Domine serva nos</i> 4 v., Schreiber: Johann Reinmann, ca. 1585–1590		Gri.9
		b) Johann Wanning: <i>Sententiae insigniores</i> , Dresden 1584	A/I W 204	
		c) Orlando di Lasso: <i>Magnificat octo tonorum</i> , Nürnberg 1567.	A/I L 805	
		d) Steude deest: <i>Deo dicamus gratias</i> (Fragment)		
		e) Steude Nr. 29.2: <i>Benedicamus Domino</i> 4 v. und <i>Respons Deo dicamus gratias</i> 5 v., Schreiber: Johann Reinmann, ca. 1585–1590		
		f) Steude deest: Antonio Scandello: <i>Ein Kindelein so löblich</i> 6 v., Schreiber: Johann Reinmann, ca. 1585–1590		
		g) Giovanni Battista Pinello: <i>Deutsche Magnificat auff die acht Tonos Musicales</i> , Dresden 1583.	A/I P 2388	
		h) Antonio Scandello: <i>Nawe schöne außeresene geistliche deudsche Lieder</i> , Dresden 1575.	A/I S 1155	
	i) Albinus Fabritius: <i>Ich weiß, dass mein Erlöser lebet</i> , Wittenberg 1585.	A/I F 39		
G5	B	a) Adam Gumpelzhaimer: <i>Sacrorum concentuum liber primus</i> , Augsburg 1601.	A/I G 5139	Gri.13
		b) Giulio Belli: <i>Canzonette libro primo</i> , Venedig 1595.	A/I B 1775	
		c) Giovanni Pierluigi da Palestrina: <i>Il secondo libro de madrigali a quatro voci</i> , Venedig 1586.	A/I P 763	
		d) Gregorio Turini: <i>Il primo libro de canzonette a quatro voci</i> , Nürnberg 1597.	A/I T 1399	
		e) Adam Gumpelzhaimer: <i>Lustgärtlins erster Theil</i> , Augsburg 1611.	A/I G 5130	
		f) Adam Gumpelzhaimer: <i>Lustgärtlins ander Theil</i> , Augsburg 1611.	A/I G 5132	
G6	B	Lucas Lossius: <i>Psalmodia</i> , Wittenberg 1595.	A/I L 2879	Gri.15
G7	B	a) Christoph Demantius: <i>Trias precum verspertinarum</i> , Nürnberg 1602.	A/I D 1533	Gri.19
		b) Melchior Vulpius: <i>Canticum beatissimae virginis Mariae</i> , Erfurt 1605.	A/IV 2575	
G8	B?	a) Melchior Vulpius: <i>Pars secunda selectissimarum cantionum sacrarum</i> , Erfurt 1603.	A/IV 2571	Gri.20
	B?	b) Steude Nr. 33, vier Stücke, mehrere Schreiber, um 1610		

Nr.	B.	Titel	RISM	D-DI
G9	B	Benedictus Thyselius: <i>Tractationes Musicae</i> , Wittenberg 1604.	A/IT 763	Gri.21
G10	B	a) Johannes Lüttich (Hg.): <i>Musicalische Streitkränzlein</i> , Nürnberg 1612.	B/I 16121 ³	Gri.22
		b) Salomon Engelhard (Hg.): <i>Rest musicalisches Streitkränzleins</i> , Nürnberg 1613.	B/I 16121 ³	
		c) Christoph Thomas Walliser: <i>Ecclesiodiae</i> , Straßburg 1614.	A/IW 101	

Der Grimmsener Bestand C (ca. 1621–1700)

B.	Titel	RISM	D-DI
Komplex I			
B?	a) Erhard Bodenschatz (Hg.): <i>Florilegium Portense</i> , Leipzig 1618.	B/I 1618 ¹	Gri.23
C	b) Erhard Bodenschatz (Hg.): <i>Florilegii Musici Portensis pars altera</i> , Leipzig 1621.	B/I 1621 ²	
B?	c) Melchior Vulpus: <i>Opusculum novum selectissimarum cantionum sacrarum</i> , Erfurt 1610.	A/IV 2577	
C	d) Heinrich Hartmann: <i>Erster Theil Confortativae Sacrae Symphoniae</i> , Coburg 1618.	A/IH 2198	
	e) Heinrich Hartmann: <i>Der ander Theil Confortativae Sacrae Symphoniae</i> , Erfurt 1617.	A/IH 2199	
	f) Martin Rinckart (Bearb.): <i>Triumph de Dorothea</i> , Leipzig 1619.	B/I 1619 ¹⁶	
C	g) Melchior Vulpus: <i>Erster Theil deutscher sontäglicher evangelischer Sprüche</i> , Erfurt 1615.	A/IV 2579	
	h) Melchior Vulpus: <i>Der ander Theil deutscher sontäglicher evangelischer Sprüche</i> , Erfurt 1617.	A/IV 2583	
	i) Melchior Vulpus/Johannes Christenius: <i>Complementum unnd dritter Theil Fest- und Aposteltägiger Evangelischer Sprüche</i> , Erfurt 1621.	A/IC 2090	
Komplex II			
B?	a) Erhard Bodenschatz (Hg.): <i>Florilegium Portense</i> , Leipzig 1618.	B/I 1618 ¹	Gri.23
C	b) Erhard Bodenschatz (Hg.): <i>Florilegii Musici Portensis pars altera</i> , Leipzig 1621.	B/I 1621 ²	
Komplex III			
B?	a) Erhard Bodenschatz (Hg.): <i>Florilegium Portense</i> , Leipzig 1618.	B/I 1618 ¹	Gri.23
C	b) Erhard Bodenschatz (Hg.): <i>Florilegii Musici Portensis pars altera</i> , Leipzig 1621.	B/I 1621 ²	

B.	Titel	RISM	D-DI	
Komplex IV				
C	a) Erhard Bodenschatz (Hg.): <i>Florilegii Musici Portensis pars altera</i> , Leipzig 1621.	B/I 1621 ²	Gri.23	
	b) Heinrich Grimm: <i>Missae aliquot</i> , Magdeburg 1628.	A/I G 4624		
	c) Steude deest: <i>Amen</i>			
	d) Steude Nr. 34, fünf <i>Deo dicamus gratias</i> Heinrich Hartmanns, ein Schreiber, um 1635			
	e) Melchior Vulpus: <i>Erster Theil deutscher sontäglicher evangelischer Sprüche</i> , Erfurt 1619.	A/IV 2580		
	f) Melchior Vulpus: <i>Der ander Theil deutscher sontäglicher evangelischer Sprüche</i> , Erfurt 1622.	A/IV 2584		
	g) Melchior Vulpus/Johannes Christenius: <i>Complementum unnd dritter Theil Fest- und Aposteltägiger Evangelischer Sprüche</i> , Erfurt 1625.	A/IC 2091		
	h) Heinrich Hartmann: <i>Erster Theil Confortativae Sacrae Symphoniacaе</i> , Coburg 1618.	A/I H 2198		
	i) Heinrich Hartmann: <i>Der ander Theil Confortativae Sacrae Symphoniae</i> , Erfurt 1617.	A/I H 2199		
C	a) Heinrich Hartmann: <i>Erster Theil Confortativae Sacrae Symphoniacaе</i> , Coburg 1618.	A/I H 2198	Gri.24	
	b) Heinrich Hartmann: <i>Der ander Theil Confortativae Sacrae Symphoniae</i> , Erfurt 1617.	A/I H 2198		
	c) Michael Altenburg: <i>Erster Theil newer Kirchen- und Hauß-Gesänge</i> , Erfurt 1620.	A/IA 887		
	d) Michael Altenburg: <i>Der ander Theil newer Kirchen- und Hauß-Gesänge</i> , Erfurt 1620.	A/IA 888		
	e) Michael Altenburg: <i>Der dritte Theil newer Kirchen- und Hauß-Gesänge</i> , Erfurt 1621.	A/IA 890		
	f) Michael Altenburg: <i>Vierdter Theil der Fest Gesänge</i> , Erfurt 1621.	A/IA 891		
	g) Michael Altenburg: <i>Cantiones de adventu Domini</i> , Erfurt 1620.	A/IA 886		
	h) Michael Altenburg: <i>Musicalische Weyhnacht und New Jahrs Zierde</i> , Erfurt 1621.	A/IA 892		
	i) Johann Biereigen: <i>Musicalischer Kirchfreud erster Theil</i> , Erfurt 1622.	A/IB 2627		
	j) Steude Nr. 35, drei Stücke, Schreiber: Daniel Braun u. a., um 1655			

B.	Titel	RISM	D-DI
C	a) Hieronymus Praetorius: <i>Cantiones sacrae</i> , Hamburg 1622. ¹	A/I P 5338	Gri.25
	b) Hieronymus Praetorius: <i>Canticum B. Mariae Virginis</i> , Hamburg 1622.	A/I P 5334	
	c) Hieronymus Praetorius: <i>Liber missarum</i> , Hamburg 1616.	A/I P 5329	
	d) Hieronymus Praetorius: <i>Cantiones variae</i> , Hamburg 1618.	A/I P 5341	
C	a) Giacomo Finetti: <i>Tripartitus ss. concertuum fasciculus</i> , Frankfurt a. M. 1621.	A/I F 829	Gri.26
	b) Steude Nr. 36, vier Stücke, mehrere Schreiber, um 1625		
	c) Pietro Lappi: <i>Sacrae melodiae</i> , Frankfurt a. M. 1621.	A/I L 688	
	d) Giulio Belli: <i>Concerti esslesiastici</i> , Frankfurt a. M. 1621.	A/I B 1772	
B?	e) Lodovico Viadana: <i>Opera omnia sacrorum concertuum</i> , Frankfurt a. M. 1610.	A/I V 1397	
C	Daniel Selich: <i>Opus novum</i> , Hamburg 1625.	A/I S 2741	Gri.27
C	Heinrich Schütz: <i>Historia der fröhlichen und siegreichen Auferstehung Jesu Christi</i> , Dresden 1623.	A/I S 2277	Gri.28
C	Heinrich Schütz: <i>Anderer Theil kleiner geistlichen Concerten</i> , Dresden 1639. ²	A/I S 2291	Gri.29
C	Heinrich Schütz: <i>Symphoniarum sacrarum secunda pars</i> , Dresden 1647.	A/I S 2292	Gri.30
C	Heinrich Schütz: <i>Musicalia ad chorum sacrum</i> , Dresden 1648.	A/I S 2294	Gri.31
C	Samuel Scheidt: <i>Geistlicher Concerten ander Theil</i> , Halle/Erfurt 1634.	A/I S 1358	Gri.32
C	Samuel Scheidt: <i>Tabulatur-Buch hundert geistlicher Lieder und Psalmen</i> , Görlitz 1650.	A/I S 1365	Gri.33
C	a) Andreas Hammerschmidt: <i>Musicalischer Andacht erster Theil</i> , Freiberg 1638.	A/I H 1922	Gri.34
	b) Andreas Hammerschmidt: <i>Musicalischer Andachten ander Theil</i> , Freiberg 1641.	A/I H 1926	
C	Andreas Hammerschmidt: <i>Musicalischer Andachten dritter Theil</i> , Freiberg 1642.	A/I H 1929	Gri.35
C	Andreas Hammerschmidt: <i>Vierter Theil musicalischer Andachten</i> , Freiberg 1646.	A/I H 1931	Gri.36

1 Der Schule Neujahr 1624 von Caspar Eilenberg, Alumnus 1611–1615, geschenkt. Vgl. Eintrag A/I P 5338 im RISM-Opac; Lorenz: *Grimmenser-Album* (wie Anm. 37), S. 99.

2 Die Einbandgravur »MGLH« verweist auf Magister Georgius Landtrock Haynensis, 1641–1655 Kantor an St. Augustin. Vgl. Eintrag A/I S 2291 im RISM-Opac; Vollhardt: *Geschichte der Cantoren und Organisten* (wie Anm. 1), S. 140.

B.	Titel	RISM	D-DI
C	Andreas Hammerschmidt: <i>Fünffter Theil musicalischer Andachten</i> , Freiberg 1652/53.	A/I H 1934	Gri.37
C	Andreas Hammerschmidt: <i>Musicalischer Andachten ander Theil</i> , Freiberg 1641.	A/I H 1926	Gri.38
	a) Andreas Hammerschmidt: <i>Musicalische Gespräche</i> , Dresden 1656.	A/I H 1948	
C	b) Andreas Hammerschmidt: <i>Ander Theil geistlicher Gespräche</i> , Dresden 1657.	A/I H 1949	Gri.39
	c) Andreas Hammerschmidt: <i>Kirchen- und Tafel-Music</i> , Zittau 1662.	A/I H 1952	
C	Andreas Hammerschmidt: <i>Fest- Bus- und Danck-Lieder</i> , Zittau 1658.	A/I H 1951	Gri.40
C	Andreas Hammerschmidt: <i>Missae</i> , Zittau/Dresden 1663.	A/I H 1953	Gri 41
C	Johann Rosenmüller: <i>Andere Kern-Sprüche</i> , Hamburg/Leipzig 1652.	A/I R 2549	Gri 42
	a) Johann Vierdanck: <i>Erster Theil geistlicher Concerten</i> , Rostock 1656.	A/IV 1463	
C	b) Johann Vierdanck: <i>Ander Theil geistlicher Concerten</i> , Rostock 1643.	A/IV 1464	Gri.43
	a) Johann Havemann (Hg.): <i>Erster Theil geistlicher Concerten</i> , Berlin/Jena 1659.	B/I 16593	
C	b) Johann Rudolf Ahle: <i>Neugepflanzten Thüringischen Lustgartens Nebengang</i> , Erfurt 1663.	A/IA 488	Gri.44
C	Tobias Zeutschner: <i>Musicalische Kirchen- und Haus-Freude</i> , Leipzig 1661.	A/IZ 171	Gri 45
	a) Augustin Pfleger: <i>Psalmi, Dialogi et Motettae</i> , Hamburg 1661.	A/IP 1759	
C	b) Caspar Chrysostomus Durandus: <i>Exultans Halleluja</i> , Dresden 1667.	A/ID 3958	Gri.46
	a) Wolfgang Carl Briegel: <i>Evangelischer Blumengarten I. Theil</i> , Gotha 1666.	A/IB 4474	
	b) Wolfgang Carl Briegel: <i>Evangelischer Blumengarten ander Theil</i> , Gotha 1666.	A/IB 4475	
C	c) Wolfgang Carl Briegel: <i>Evangelischer Blumengarten dritter Theil</i> , Gotha 1666.	A/IB 4476	Gri.47
	d) Wolfgang Carl Briegel: <i>Evangelischer Blumengarten vierdter und letzter Theil</i> , Gotha 1668.	A/IB 4477	
	a) Johann Caspar Horn: <i>Geistliche Harmonien, Winter-Theil</i> , Dresden 1680.	A/I H 7418	
C	b) Johann Caspar Horn: <i>Geistliche Harmonien, Sommer-Theil</i> , Dresden 1681.	A/I H 7419	Gri.48

Anhang B: Die Meißener Bestände D und E

Die formale Einrichtung der Tabelle folgt den in Anhang A beschriebenen Grundsätzen. Im Interesse einer distinkten Referenzierbarkeit wurde bei der laufenden Durchnummerierung der Konvolute außerdem der Zusatz »M« für Meißener vergeben. In den Konvoluten enthaltene Grimmenser Elemente werden weiterhin mit den oben eingeführten Bestandskürzeln B und C gekennzeichnet. Die Zuordnung zu den Meißener Beständen erfolgt durch Vergabe der Kürzel »D« (Meißener Altbestand, ca. 1550–1588) sowie »E« (jüngerer Meißener Bestand, ca. 1589–1600). Da beide Quellenkorpora sich recht gut unterscheiden lassen, wurden zwei separate Tabellen angelegt. Auf die wenigen später datierenden Elemente in der Tabelle des Alt-Bestandes weist das Bestandskürzel »E« hin.

Der ältere Meißener Bestand D wurde soweit wie möglich chronologisch geordnet. Dabei bildete jeweils das Alter einzelner Konvolutbestandteile das primäre Ordnungskriterium. Aufgrund der langen Nutzung und regelmäßigen Erweiterung der Konvolute ist diese Ordnung jedoch nicht sukzessiv, sondern kumulativ zu verstehen. Die Drucke des Konvolut M3, z. B., waren seit den frühen 1560er-Jahren für die Afraner Musikpflege relevant und wurden noch in den 1580er-Jahren – wahrscheinlich nachdem die letzte Alt-Afraner Handschrift Mus.Gl.5 angelegt wurde – um einen handschriftlichen Anhang erweitert. Eine chronologisch-sukzessive Auflistung der Konvolute würde daher eine historische Aufschlüsselung ihrer Bestandteile erfordern, wie sie am Beispiel von Mus.Gri.11 vollzogen wurde (s. Kap. IV.1.3.1). Da dies jedoch nicht im Falle aller Konvolute möglich ist und sich nicht mit der Darstellung der Konvolute in ihrer gegenwärtigen physischen Zusammensetzung verbinden lässt, sollte die kumulative Dynamik der Bestandsgenese bei der Konsultation der Tabelle stets bewusst gehalten werden.

Der Meißener Bestand D (ca. 1550–1588)

Nr.	B.	Titel	RISM	D-DI
M1	D	Stuede Nr. 47, 64 Stücke, Schreiber: Wolfgang Figulus (?) u. a., ca. 1550		Gri.59
M2	D	Stuede Nr. 46, 38 Stücke, Schreiber: Wolfgang Figulus (?) u. a., ca. 1555–1560		Gri.58
M3	D	a) <i>Evangelia dominicorum et festorum</i> , Nürnberg 1554.	B/I 1554 ¹⁰	Gri.5
		b) <i>Secundus tomus evangeliorum</i> , Nürnberg 1555.	B/I 1555 ¹⁰	
		c) <i>Tertius tomus evangeliorum</i> , Nürnberg 1555.	B/I 1555 ¹¹	
		d) <i>Quartus tomus evangeliorum</i> , Nürnberg 1555.	B/I 1555 ¹²	
		e) <i>Quintus tomus evangeliorum</i> , Nürnberg 1556.	B/I 1556 ⁸	
		f) <i>Sextus tomus evangeliorum</i> , Nürnberg 1556.	B/I 1556 ⁹	
		g) Steude Nr. 26, Giaches de Wert: <i>Egressus Jesus secessit 7 v.</i> ein Schreiber, ca. 1585		

Nr.	B.	Titel	RISM	D-DI
M4	D	a) Steude Nr. 27.1, Johannes de Bacchius: <i>Factum est silentium / Millia millium</i> 5 v., Schreiber: Wolfgang Figulus (?), ca. 1575		Gri.6
		b) <i>Novum et insigne opus musicum</i> , Nürnberg 1558.	B/I 1558 ⁴	
		c) <i>Secunda pars magni operis musici</i> , Nürnberg 1559.	B/I 1559 ¹	
		d) <i>Tertia pars magni operis musici</i> , Nürnberg 1559.	B/I 1559 ²	
		e) Steude Nr. 27.2–8, Schreiber: Wolfgang Figulus (?) u. a., ca. 1575		
M5	D	Steude Nr. 48, 19 Stücke, Schreiber: Wolfgang Figulus (?) u. a., ca. 1560		Gri.59a
M6	D	Steude Nr. 42, 34 Stücke, mehrere Schreiber, ca. 1562–1588		Gri.54
M7	D	a) Homer Herpol: <i>Novum et insigne opus musicum</i> , Nürnberg 1565.	A/I H 5187	Gri.8
		b) <i>Lamentationes Hieremiae prophetae</i> , Nürnberg 1549.	B/I 1549 ¹	
		c) Orlando di Lasso: <i>Sacrae cantiones</i> , Nürnberg 1564.	A/I L 779	
		d) Joachim a Burck: <i>Harmoniae sacrae</i> , Nürnberg 1566.	A/I B 4954	
		e) Jakob Meiland: <i>Cantiones sacrae</i> , Nürnberg 1564.	A/I M 2173	
		f) Clemens Stephani (Hg.): <i>Beati omnes. Psalmus CXXVIII</i> , Nürnberg 1569.	B/I 1569 ¹	
		g) Clemens Stephani (Hg.): <i>Cantiones triginta selectissimae</i> , Nürnberg 1569.	B/I 1568 ⁷	
		h) Wolfgang Figulus: <i>Precationes aliquot musicis numeris compositae</i> , Leipzig 1553.	A/I F 719	
		i) Clemens Stephani (Hg.): <i>Liber secundus suavissimarum et iucundissimarum harmoniarum</i> , Nürnberg 1568.	B/I 1568 ⁸	
M8	D	Steude Nr. 41, 30 Stücke, Schreiber: Wolfgang Figulus (?), Erasmus Radewald u. a., ca. 1560–1575		Gri.53
M9	D	Steude Nr. 43, 39 Stücke, Schreiber: Wolfgang Figulus (?), Caspar Füger u. a., ca. 1560–1580		Gri.55
M10	D	Steude Nr. 45, 36 Stücke, Schreiber: Wolfgang Figulus (?), Abraham Cummer u. a., ca. 1560–1586		Gri.57
M11	D	Steude Nr. 44, 83 Stücke, Schreiber: Wolfgang Figulus (?) u. a., ca. 1568–1585		Gri.56
M12	D	Steude Nr. 39, 70 Stücke, Schreiber: Wolfgang Figulus (?), Caspar Füger u. a., ca. 1570–1580		Gri.51

Nr.	B.	Titel	RISM	D-DI
M13	D	a) Gallus Dressler: <i>Sacrae cantiones</i> , Nürnberg 1574.	A/I D 3521	Gri.10
		b) Antonio Scandello: <i>Nawe schöne außeresene Geistliche Deudsche Lieder</i> , Dresden 1575.	A/IS 1155	
		c) Antonio Scandello: <i>El primo libro de le canzoni napoletane</i> , Nürnberg 1572.	A/IS 1147	
		d) Steude Nr. 30.1–13, Schreiber: Johannes Göbel, Wolfgang Figulus (?) u. a., ca. 1575–1581		
		e) Steude Nr. 30.14–26, mehrere Schreiber, nach 1582		
	B?	f) Steude Nr. 30.17–29, drei Stücke Christoph Thomas Wallisers, nach 1614		
	C	g) Steude Nr. 30.30–36, mehrere Schreiber, ca. 1640		
M14	D	a) Orlando di Lasso: <i>Magnificat octo tonorum</i> , Nürnberg 1580.	A/IL 923	Gri.7
		b) Friedrich Lindner (Hg.): <i>Sacrae cantiones</i> , Nürnberg 1585.	B/I 15851	
		c) Wolfgang Figulus: <i>Sacrum nuptiale in honorem coniugii Johannis Michael et Annae Fritzschi</i> , Wittenberg 1582.	A/IF 723	
		d) Wolfgang Figulus: <i>Precatio pro tranquillitate ecclesiae</i> , Wittenberg 1586.	A/IF 724	
		e) Wolfgang Figulus: <i>Der hundert und eiffte Psalm</i> , Wittenberg 1586.	A/IF 725	
		f) Wolfgang Figulus: <i>Hymni sacri de natali Domini</i> , Wittenberg 1587.	A/IF 726	
	E B?	g) Steude Nr. 25.1–63, handschriftlicher Anhang, Schreiber: Friedrich Birck u. a., ca. 1590–1621		
C	h) Steude Nr. 25.64–93, handschriftlicher Anhang, mehre Schreiber, um 1650			
M15	E	a) Paul Eber (Hg.): <i>Cantilena latinae et germanicae</i> , Wittenberg 1591. ¹	B/I 1591 ²⁵	Gri.4
	D	b) Orlando di Lasso: <i>Liber missarum</i> , Nürnberg 1581.	A/IL 924	
		c) Jacobus Gallus: <i>Selectiores quaedam missae VII. & VIII. vocum</i> , Prag 1580.	A/IH 1976	
		d) Jacobus Gallus: <i>Selectiores quaedam missae VI. vocum</i> , Prag 1580	A/IH 1977	
		e) Jacobus Gallus: <i>Selectiores quaedam missae V. vocum</i> , Prag 1580.	A/IH 1978	
		f) Jacobus Gallus: <i>Selectiores quaedam missae III.</i> , Prag 1580.	A/IH 1979	
	C	g) Steude Nr. 25, handschriftlicher Anhang, zehn Stücke, Schreiber: Petrus Wilhelmi u. a., ca. 1625–1630		

1 Zusammengezogener Nachdruck von *Etliche geistliche und liebliche Gesenge* (B/VIII 1570⁴) und *Cantilena aliquot pia et suaves* (B/VIII 1570¹⁵).

Nr.	B.	Titel	RISM	D-DI
M16	D	Steude Nr. 21.2–156, mehrere Schreiber 1583–1588		Gl.5
	E	Steude Nr. 21.157–165, mehrere Schreiber, ca. 1590–1600		

Der Meißener Bestand E (ca. 1589–1600)

Eine chronologische Ordnung dieses Bestandes gestaltet sich besonders schwierig, da das Zeitfenster der Bestandsgenese sehr eng ist und keinerlei Datierungen für etwaige Schenkungen oder Anschaffungen der zahlreichen Drucke vorliegen. Da sämtliche Drucke dieses Bestandes den Handschriften Mus.Gri.49 und 50 vorgelegen haben müssen, lassen sich diese zumindest ans Ende der Bestandschronologie rücken, während die von Friedrich Birck niedergeschriebenen Walter-Passionen in Mus.Gri.11 (s. Kap. IV.1.3.1) zu den frühesten Teilen des Bestandes zu rechnen sind. Die verbleibenden Konvolute Mus.Gri.1–3 und 12 wurden mangels distinkter Datierungsmöglichkeiten analog der Signaturordnung in die Übersicht eingegliedert.

Nr.	B.	Titel	RISM	D-DI
M17	E ¹	Steude Nr. 11.3–4, zwei Passionen, Schreiber: Friedrich Birck, ca. 1589–1591		Gri.11
M18	E	a) Orlando di Lasso: <i>Cantica sacra</i> , München 1585.	A/IL 956	Gri.1
		b) Orlando di Lasso: <i>Hieremiae prophetae lamentationes</i> , München 1585.	A/IL 958	
		c) Orlando di Lasso: <i>Sacrae cantiones quatuor vocum</i> , München 1585.	A/IL 955	
		d) Orlando di Lasso: <i>Mottetta sex vocum</i> , München 1582.	A/IL 939	
		e) Orlando di Lasso: <i>Sacrae cantiones quinque vocum</i> , München 1582.	A/IL 983	
		f) Orlando di Lasso: <i>Lectiones sacrae novem, ex libris Hiob</i> , München 1582.	A/IL 940	
		g) Johann Wanning: <i>Sacrae cantiones</i> , Nürnberg 1580.	A/IW 206	
		h) Giaches de Wert: <i>Modulationum sacrarum</i> , Nürnberg 1583.	A/IW 853	
		i) Leonhard Lechner (Hg.): <i>Harmoniae miscellae cantionum sacrarum</i> , Nürnberg 1583.	B/I 1583 ²	

1 Die Handschrift wurde auch an der Grimmenser Fürstenschule verwendet (s. Anhang A, G2a).

Nr.	B.	Titel	RISM	D-DI
M19	E	a) Jacobus Gallus: <i>Tomus primus musici operis</i> , Prag 1586.	A/I H 1980	Gri.2
		b) Jacobus Gallus: <i>Secundus tomus musici operis</i> , Prag 1587.	A/I H 1981	
		c) Jacobus Gallus: <i>Tertius tomus musici operis</i> , Prag 1587.	A/I H 1982	
		d) Leonhard Lechner: <i>Septem psalmi poenitentiaeles</i> , Nürnberg 1587.	A/I L 1303	
		e) Balduin Hoyoul: <i>Sacrae cantiones</i> , Nürnberg 1587.	A/I H 7593	
		f) Steude Nr. 24, handschriftlicher Anhang, drei Stücke, mehrere Schreiber, ca. 1590–1600		
M20	E	a) Jacobus Gallus: <i>Quartus tomus musici operis</i> , Prag 1590.	A/I H 1985	Gri.3
		b) Friedrich Lindner (Hg.): <i>Corollarium cantionum sacrarum</i> , Nürnberg 1590.	B/I 1590 ⁵	
		c) Friedrich Lindner (Hg.): <i>Missae</i> , Nürnberg 1590.	B/I 1590 ¹	
M21	E	a) Pietro Giovanelli (Hg.): <i>Novi thesauri musici liber primus</i> , Venedig 1568.	B/I 1568 ²	Gri.12
		b) Pietro Giovanelli (Hg.): <i>Novi atque catholici thesauri musici liber secundus</i> , Venedig 1568.	B/I 1568 ³	
		c) Pietro Giovanelli (Hg.): <i>Novi atque catholici thesauri musici liber tertius</i> , Venedig 1568.	B/I 1568 ⁴	
		d) Pietro Giovanelli (Hg.): <i>Novi atque catholici thesauri musici liber quartus</i> , Venedig 1568.	B/I 1568 ⁵	
		e) Pietro Giovanelli (Hg.): <i>Novi thesauri musici liber quintus et ultimus</i> , Venedig 1568.	B/I 1568 ⁶	
M22	E	Steude Nr. 37, 165 Stücke, Schreiber: Urban Birck u. a., ca. 1593–1596		Gri.49
M23	E	Steude Nr. 38, 119 Stücke, Schreiber: Urban Birck u. a., ca. 1593–1596		Gri.50

Anhang C: Der *Catalogus Bibliothecae Musicae Portensis* (1736)

Der Autor des *Catalogus* Johann Georg Gotthelf Hübsch ordnete die Musikalien nach ihrem Format: Folio (2°), »groß quart« (g4°), »ordinair quart« (4°), »breit Quart« (b4°). Die folgende Bestandsübersicht listet die Drucke in bibliographisch modernisierter Form auf und verwendet anstatt des Buchformates durchweg das Erscheinungsdatum der Drucke als Ordnungskriterium. Bei der laufenden Durchnummerierung wurden Konvolute als bibliographische Einheiten erfasst und durch einen Doppelrahmen als solche gekennzeichnet. Hübschs kursorische Beschreibung der Handschriften wurde in der vorgefundenen Form übernommen.

Drucke

Nr.	Titel	RISM	Hübsch
P1	Konvolut (1537–1543)		b4°, Nr. 8
	a) Johann Ott (Hg.): <i>Novum et insigne opus musicum</i> , Nürnberg 1537.	B/I 1537 ¹	
	b) Johann Ott (Hg.): <i>Secundus tomus novi operis musici</i> , Nürnberg 1538.	B/I 1538 ³	
	c) Georg Forster (Hg.): <i>Selectissimarum mutetarum tomus primus</i> , Nürnberg 1540.	B/I 1540 ⁶	
	d) Balthasar Resinarius: <i>Responsorium numero octoginta I</i> , Wittenberg 1543.	A/IR 1196	
	e) Balthasar Resinarius: <i>Responsorium numero octoginta II</i> , Wittenberg 1544.	A/IR 1197	
P2	Georg Rhaw (Hg.): <i>Officia Pentecostalia</i> [4 v.]	deest	b4°, Nr. 7
P3	Konvolut (1538–1541)		b4°, Nr. 6
	a) Georg Rhaw (Hg.): <i>Symphoniae iucundae</i> , Wittenberg 1538.	B/I 1538 ⁸	
	b) Georg Rhaw (Hg.): <i>Opus decem missarum</i> , Wittenberg 1541.	B/I 1541 ¹	
	c) Georg Rhaw (Hg.): <i>Selectae harmoniae de Passione Domini</i> , Wittenberg 1538.	B/I 1538 ¹	
	e) Georg Rhaw (Hg.): <i>Officia paschalia</i> , Wittenberg 1539.	B/I 1539 ¹⁴	
	d) Sixt Dietrich: <i>Novum ac insigne opus musicum</i> , Wittenberg 1541.	A/ID 3017	

Nr.	Titel	RISM	Hübsch
P4	Konvolut (1573–1574)		q4°, Nr. 4
	a) Gallus Dressler: <i>Sacrae cantiones</i> , Nürnberg 1574.	A/ID 3521	
	b) Jakob Meiland: <i>Cantiones sacrae</i> , Nürnberg 1573.	A/IM 2176	
P5	Konvolut (1587–1588)		q4°, Nr. 2
	a) Orlando di Lasso: <i>Selectissimae cantiones</i> , Nürnberg 1587.	A/IL 976	
	b) Orlando und Ferdinando di Lasso: <i>Tertium opus musicum</i> , Nürnberg 1588.	B/I 1588 ⁸	
	c) Orlando di Lasso: <i>Fasciculi aliquot sacrarum cantionum</i> , Nürnberg 1589.	A/IL 991	
P6	Matthäus Ludecus: <i>Missale</i> , Wittenberg 1589.	–	2°, Nr. 1
P7	Erhard Bodenschatz: <i>Das schöne und geistreiche Magnificat</i> , Leipzig 1599.	A/IB 3240	q4°, Nr. 5
P8	Jacob Regnart: <i>Missae sacrae</i> , Frankfurt a.M. 1602.	A/IR 734	q4°, Nr. 3
P9	Friedrich Weissensee: <i>Opus melicum</i> , Magdeburg 1602.	A/IW 625	2°, Nr. 7
P10	Lodovico Viadana: <i>Opera omnia sacrorum concertuum</i> , Frankfurt a.M. 1610.	A/IV 1396	g4°, Nr. 5
P11	Konvolut (1597–1601)		4°, Nr. 8
	a) Caspar Haßler (Hg.): <i>Sacrae symphoniae</i> , Nürnberg 1601.	B/I 1601 ²	
	b) Caspar Haßler (Hg.): <i>Sacrarum symphoniaram continuatio</i> , Nürnberg 1600.	B/I 1600 ²	
	c) Hieronymus Praetorius: <i>Cantiones sacrae</i> , Hamburg 1599.	A/IP 5336	
	d) Hans Leo Haßler: <i>Missae quaternis</i> , Nürnberg 1599.	A/IH 2327	
	e) <i>Magnificat octo tonorum</i> , Nürnberg 1600.	B/I 1600 ¹	
	f) <i>Fiori del giardino</i> , Nürnberg 1597.	B/I 1597 ¹³	
P12	Konvolut (1603–1607)		q4°, Nr. 1
	a) Asprilio Pacelli: <i>Motetae et psalmi</i> , Frankfurt a.M. 1607.	A/IP 25	
	b) Jan Le Febure: <i>Fasciculus sacrarum cantionum</i> , Frankfurt a.M. 1607.	A/IL 1437	
	c) Johannes Chustrovius: <i>Sacrae cantiones</i> , Frankfurt a.M. 1603.	A/IC 2120	
	d) Agostino Agazzari: <i>Cantiones, motectae vulgo appellatae</i> , Frankfurt a.M. 1607.	A/IA 356	

Nr.	Titel	RISM	Hübsch
P13	Konvolut (1603–1611)		4°, Nr. 9
	a) Melchior Vulpius: <i>Pars prima cantionum sacrarum</i> , Jena 1610.	A/IV 2570	
	b) Melchior Vulpius: <i>Pars secunda selectissimarum cantionum sacrarum</i> , Erfurt 1603.	A/IV 2571	
	c) Melchior Vulpius: <i>Opusculum novum selectissimarum cantionum sacrarum</i> , Erfurt 1610.	A/IV 2577	
	d) Melchior Vulpius: <i>Canticum beatissimae virginis Mariae</i> , Jena 1605.	A/IV 2575	
	e) Michael Praetorius: <i>Megalynodia Sionia</i> , Wolfenbüttel 1611.	A/IP 5365	
P14	Konvolut (1604–1611)		4°, Nr. 22
	a) Johann Stadlmayr: <i>Missae octo vocum</i> , Augsburg 1610.	A/IS 4285	
	b) Christian Erbach: <i>Modorum sacrarum liber secundus</i> , Augsburg 1604.	A/IE 727	
	c) Christian Erbach: <i>Modorum sacrarum liber tertius</i> , Augsburg 1611.	A/IE 731	
P15	Konvolut (1605–1607)		4°, Nr. 27
	a) Michael Praetorius: <i>Musarum Sioniar</i> , Nürnberg 1607.	A/IP 5361	
	b) Michael Praetorius: <i>Musae Sioniae oder geistliche Concert Gesänge</i> , Regensburg 1605.	A/IP 5348	
	c) Michael Praetorius: <i>Musae Sioniae ander Theil</i> , Jena 1607.	A/IP 5349	
	d) Michael Praetorius: <i>Musae Sioniae dritter Theil</i> , Helmstedt 1607.	A/IP 5350	
	e) Michael Praetorius: <i>Musae Sioniae vierdter Theil</i> , Helmstedt 1607.	A/IP 5351	
P16	Konvolut (1607–1613)		4°, Nr. 28
	a) Michael Praetorius: <i>Kleine und grosse Litaney</i> , Wolfenbüttel 1613.	A/IP 5367	
	b) Michael Praetorius: <i>Musae Sioniae fünffter Theil</i> , Wolfenbüttel 1607.	A/IP 5352	
P17	Konvolut (1609–1610)		4°, Nr. 29
	a) Michael Praetorius: <i>Musae Sioniae sechster Theil</i> , Wolfenbüttel 1609.	A/IP 5353	
	b) Michael Praetorius: <i>Musae Sioniae siebender Theil</i> , Wolfenbüttel 1609.	A/IP 5355	
	c) Michael Praetorius: <i>Musae Sioniae achter Theil</i> , Wolfenbüttel 1610.	A/IP 5357	
	d) Michael Praetorius: <i>Musae Sioniae neunfter Theil</i> , Wolfenbüttel 1610.	A/IP 5359	

Nr.	Titel	RISM	Hübsch
P18	Konvolut (1607–1621)		4°, Nr. 5
	a) Johann Thüring: <i>Funfftzehen geistliche Gesänge und Moteten</i> , Erfurt 1621.	A/I T 752	
	b) Anton Duling: <i>Cithara melica</i> , Magdeburg 1620.	A/ID 3695	
	c) Johann Wehner: <i>Fasciculus primus</i> , Frankfurt a.O. 1610.	A/I W 496	
	d) Philipp Dulichius: <i>Prima pars centuriae</i> , Stettin 1607.	A/ID 3688	
	e) Philipp Dulichius: <i>Secunda pars centuriae</i> , Stettin 1608.	A/ID 3689	
	f) Philipp Dulichius: <i>Tertia pars centuriae</i> , Stettin 1610.	A/ID 3690	
	g) Philipp Dulichius: <i>Quarta pars centuriae</i> , Stettin 1612.	A/ID 3692	
	h) Bartholomäus Gesius: <i>Opus plane novum pars prior</i> , Frankfurt a.O. 1613.	A/IG 1707	
i) Bartholomäus Gesius: <i>Opus plane novum pars posterior</i> , Frankfurt a.O. 1613.	A/IG 1708		
P19	Konvolut (1611)		4°, Nr. 7
	a) Michael Praetorius: <i>Missodia Sionia</i> , Wolfenbüttel 1611.	A/IP 5362	
	b) Michael Praetorius: <i>Hymnodia Sionia</i> , Wolfenbüttel 1611.	A/IP 5363	
	c) Michael Praetorius: <i>Eulogodia Sionia</i> , Wolfenbüttel 1611.	A/IP 5364	
P20	Melchior Franck: <i>Vincula Natalitia</i> , Coburg 1611.	A/IF 1664	4°, Nr. 33
P21.1	Konvolut (1611–1617)		2°, Nr. 4
	a) Abraham Schadaeus (Hg.): <i>Promptuarii musici pars prima</i> , Straßburg 1611.	B/I 1611 ¹	
	b) Abraham Schadaeus (Hg.): <i>Promptuarii musici pars altera</i> , Straßburg 1612.	B/I 1612 ³	
	c) Abraham Schadaeus (Hg.): <i>Promptuarii musici pars tertia</i> , Straßburg 1613.	B/I 1613 ²	
	d) Caspar Vincentius (Hg.): <i>Promptuarii musici pars quarta</i> , Straßburg 1617.	B/I 1617 ¹	
P21.2	Konvolut (1611–1612, Generalbass)		g4°, Nr. 1
	a) Abraham Schadaeus (Hg.): <i>Promptuarii musici pars prima</i> , Straßburg 1611.	B/I 1611 ¹	
	b) Abraham Schadaeus (Hg.): <i>Promptuarii musici pars altera</i> , Straßburg 1612.	B/I 1612 ³	

Nr.	Titel	RISM	Hübsch
P21.3	Konvolut (1613–1617, Generalbass)		g4°, Nr. 2
	a) Abraham Schadaeus (Hg.): <i>Promptuarii musici pars tertia</i> , Straßburg 1613.	B/I 1613 ²	
	b) Caspar Vincentius (Hg.): <i>Promptuarii musici pars quarta</i> , Straßburg 1617.	B/I 1617 ¹	
P22	Melchior Franck: »New Concert« [6 v.], Coburg 1612.	deest ¹	4°, Nr. 34
P23	Melchior Franck: <i>Opusculum etlicher newer geistlicher Gesäng</i> , Coburg 1612.	deest ²	4°, Nr. 35
P24	Melchior Franck: <i>Suspira Musica</i> , Coburg 1612.	A/I F 1670	4°, Nr. 36
P25	Konvolut (1614–1617)		4°, Nr. 23
	a) Georg Gruber (Hg.): <i>Reliquiae sacrorum concertuum</i> , Nürnberg 1615.	B/I 16152	
	b) Johann Hermann Schein: <i>Cymbalum Sionium</i> , Leipzig 1615.	A/I S 1375	
	c) Heinrich Hartmann: <i>Erster Theil Confortativae Sacrae Symphoniacae</i> , Coburg 1617.	deest ³	
	d) Christoph Thomas Walliser: <i>Ecclesiodiae</i> , Straßburg 1614.	A/I W 101	
P26	Konvolut (1615)		4°, Nr. 39
	a) Gregor Lange: <i>Neugezierete Tricinia ersten Theils</i> , Erfurt 1615.	A/I L 592	
	b) Gregor Lange: <i>Neugezierete Tricinia andern Theils</i> , Erfurt 1615.	A/I L 598	
P27	Andreas Finolt: <i>Magnificat Genethiacum</i> , Erfurt 1616.	A/I o.S.	4°, Nr. 38
P28	Hieronymus Praetorius: <i>Liber missarum</i> , Hamburg 1616.	A/I P 5329	4°, Nr. 26
P29	Konvolut (1617–1618)		4°, Nr. 10
	a) Heinrich Hartmann: <i>Erster Theil Confortativae Sacrae Symphoniacae</i> , Erfurt 1618.	A/I H 2198	
	b) Heinrich Hartmann: <i>Der ander Theil Confortativae Sacrae Symphoniae</i> , Erfurt 1617.	A/I H 2199	

1 Evtl. *Votum musicale*, *Musica nuptialis* (beide ohne RISM-Sigle) oder eine bisher unbekannter Druck Francks.

2 Möglicherweise eine bisher unbekannte Neuauflage der 1611 erschienenen Sammlung (A/I F 1665) oder eine fehlerhafte Angabe Hübschs.

3 Möglicherweise eine bisher unbekannte Auflage der 1613 erstmals in Coburg gedruckten Sammlung (A/I H 2197).

Nr.	Titel	RISM	Hübsch
P30.1	Konvolut (1617–1628)		4°, Nr. 2
	a) Johann Donfried (Hg.): <i>Viridarium musico-marianum</i> , Trier 1617.	B/I 1627 ²	
	b) Adam Gumpelzhaimer: <i>Sacrorum concentuum liber secundus</i> , Augsburg 1614.	A/IG 5143	
	c) Johann Donfried (Hg.): <i>Corolla musica missarum</i> , Trier 1628.	B/I 1628 ²	
	d) Hieronymus Praetorius: <i>Cantiones variae</i> , Hamburg 1618.	A/IP 5341	
	e) Hieronymus Praetorius: <i>Cantiones novae officiosae</i> , Hamburg 1625.	A/IP 5343	
	f) Adam Gumpelzhaimer: <i>Psalmus LI. octo vocum</i> , Augsburg 1619.	A/IG 5141	
	g) Adam Gumpelzhaimer: <i>Zehen geistliche Lieder</i> , Augsburg 1617.	A/IG 5144	
	h) Adam Gumpelzhaimer: <i>Zwei schöne Weihenächt Lieder</i> , Augsburg 1618.	A/IG 5147	
	i) Adam Gumpelzhaimer: <i>Wirtzgärtlins erster Theil</i> , Augsburg 1619.	A/IG 5135	
	j) Adam Gumpelzhaimer: <i>Wirtzgärtlins ander Theil</i> , Augsburg 1619.	A/IG 5136	
	k) Adam Gumpelzhaimer: <i>Zwey Geistliche Lieder</i> , Augsburg 1617.	A/IG 5146	
	l) Adam Gumpelzhaimer: <i>Fünff geistliche Lieder</i> , Augsburg 1617.	A/IG 5145	
	m) Adam Gumpelzhaimer: <i>Lustgärtlins erster Theil</i> , Augsburg 1619.	A/IG 5131	
n) Adam Gumpelzhaimer: <i>Lustgärtlins ander Theil</i> , Augsburg 1619.	A/IG 5133		
P30.2	Konvolut (1618–1628, Generalbass)		4°, Nr. 2
	a) Johann Donfried (Hg.): <i>Corolla musica missarum</i> , Trier 1628.	B/I 1628 ²	
	b) Hieronymus Praetorius: <i>Cantiones variae</i> , Hamburg 1618.	A/IP 5341	
	c) Hieronymus Praetorius: <i>Cantiones novae officiosae</i> , Hamburg 1625.	A/IP 5343	
	d) Daniel Selich: <i>Opus novum</i> , Hamburg 1625.	A/IS 2741	
P31	Konvolut (1618–1621)		4°, Nr. 24
	a) Erhard Bodenschatz (Hg.): <i>Florilegium Portense</i> , Leipzig 1618.	B/I 1618 ¹	
	b) Erhard Bodenschatz (Hg.): <i>Florilegii Musici Portensis pars altera</i> , Leipzig 1621.	B/I 1621 ²	

Nr.	Titel	RISM	Hübsch
P32	Konvolut (1618–1623)		4°, Nr. 15
	a) Johann Hermann Schein: <i>Israelis Brünlein</i> , Leipzig 1623.	A/IS 1385	
	b) Johann Hermann Schein: <i>Erster Theil geistlicher Concerten</i> , Leipzig 1618.	A/IS 1377	
	c) Johann Hermann Schein: <i>Musica boscareccia</i> , Leipzig 1621.	A/IS 1379	
	d) Isaac Posch: <i>Harmonia concertans</i> , Nürnberg 1623.	A/IP 5244	
P33	Konvolut (1618–1619)		g4°, Nr. 4
	a) Giovanni Ghizzolo: <i>Messa, salmi, lettanie B. V.</i> , Venedig 1619.	A/IG 1790	
	b) Bartolomeo Strambali: <i>Psalmi Davidici</i> , Venedig 1619.	A/IS 6927	
	c) Giovanni Ceresini: <i>Messa et salmi</i> , Venedig 1618.	A/IC 1697	
P34	d) Alessandro Grandi: <i>Celesti fiori</i> , Venedig 1619.	A/IG 3439	4°, Nr. 20
P34	Adam Gumpelzhaimer: <i>Lustgärtlins ander Theil</i> , Augsburg 1619.	A/IG 5133	
P35	Konvolut (1619)		2°, Nr. 9
	a) Michael Praetorius: <i>Polyhymnia Caduceatrix et Panegyrica</i> , Wolfenbüttel 1619.	A/IP 5370	
P36	b) Heinrich Schütz: <i>Psalmen Davids</i> , Dresden 1619.	A/IS 2275	4°, Nr. 14
	Konvolut (1619–1630)		
	a) Johann Hermann Schein: <i>Erster Theil geistlicher Concerten</i> , Leipzig 1627.	A/IS 1378	
	b) Johann Hermann Schein: <i>Ander Theil geistlicher Concerten</i> , Leipzig 1626.	A/IS 1388	
	c) Melchior Vulpius: <i>Erster Theil deutscher sonntäglicher evangelischer Sprüche</i> , Erfurt 1619.	A/IV 2580	
	d) Melchior Vulpius: <i>Ander Theil deutscher sonntäglicher evangelischer Sprüche</i> , Erfurt 1622.	A/IV 2584	
	e) Melchior Vulpius: <i>Complementum und dritter Theil fest- und aposteltägiger evangelischer Sprüche</i> , Erfurt 1621.	A/IV 2587	
	f) Johann Crüger: <i>Erstes Musicalisches Lustgärtlein</i> , Berlin 1629.	A/IC 4567	
	g) Johann Crüger: <i>Ander Musicalisches Lust-Gärtlein</i> , Berlin 1626.	A/IC 4568	
	h) Heinrich Grimm: <i>Missae aliquot</i> , Magdeburg 1628.	A/IG 4624	
i) Georg Vintz: <i>Missae ad praecipuos dies festos accommodatae</i> , Erfurt 1630.	A/IV 1690		

Nr.	Titel	RISM	Hübsch
P37	a) Michael Altenburg: <i>Erster Theil newer Kirchen- und Hauß-Gesänge</i> , Erfurt 1620.	A/I A 887	4°, Nr. 42
P38	b) Michael Altenburg: <i>Der dritte Theil newer Kirchen- und Hauß-Gesänge</i> , Erfurt 1621.	A/I A 890	4°, Nr. 41
P39	c) Michael Altenburg: <i>Cantiones de adventu Domini</i> , Erfurt 1620.	A/I A 886	4°, Nr. 40
P40	d) Samuel Scheidt: <i>Cantiones sacrae</i> , Halle 1620.	A/I S 1348	g4°, Nr. 3
P41	e) Johann Thüring: <i>Funfftzehn geistliche Gesänge und Moteten</i> , Erfurt 1621.	A/I T 752	4°, Nr. 31
42	f) Johann Biereigen: <i>Musicalischer Kirchfreud erster Theil</i> , Erfurt 1622.	A/I B 2627	4°, Nr. 32
	Konvolut (1622–1627)		
P43.1	a) Johann Donfried (Hg.): <i>Promptuarii musici pars prima</i> , Trier 1622.	B/I 1622 ²	4°, Nr. 1
	b) Johann Donfried (Hg.): <i>Promptuarii musici pars altera</i> , Trier 1623.	B/I 1623 ²	
	c) Johann Donfried (Hg.): <i>Promptuarii musici pars tertia</i> , Trier 1627.	B/I 1627 ¹	
	Konvolut (1622–1623, Generalbass)		
P43.2	a) Johann Donfried (Hg.): <i>Promptuarii musici pars prima</i> , Trier 1622.	B/I 1622 ²	2°, Nr. 2
	b) Johann Donfried (Hg.): <i>Promptuarii musici pars altera</i> , Trier 1623.	B/I 1623 ²	
	c) Johann Donfried (Hg.): <i>Promptuarii musici pars tertia</i> , Trier 1627.	B/I 1627 ¹	
	Konvolut (1638–1645, 1671)		
P44	a) Andreas Hammerschmidt: <i>Sechs Stimmige Fest- und Zeit-Andachten</i> , Dresden 1670/71.	A/I H 1954	4°, Nr. 17
	b) Andreas Hammerschmidt: <i>Dialogi erster Theil</i> , Dresden 1645.	A/I H 1940	
	c) Andreas Hammerschmidt: <i>Geistlicher Dialogen ander Theil</i> , Dresden 1645.	A/I H 1944	
	d) Andreas Hammerschmidt: <i>Musicalischer Andacht erster Theil</i> , Freiberg 1638.	A/I H 1922	
	e) Andreas Hammerschmidt: <i>Musicalischer Andachten ander Theil</i> , Freiberg 1641.	A/I H 1926	
	f) Andreas Hammerschmidt: <i>Musicalischer Andachten dritter Theil</i> , Freiberg 1642.	A/I H 1929	
P45	Andreas Hammerschmidt: <i>Musicalischer Andachten ander Theil</i> , Freiberg 1641.	A/I H 1926	4°, Nr. 19

Nr.	Titel	RISM	Hübsch
P46	Konvolut (1620, 1641–1649)		4°, Nr. 4
	a) Ambrosius Profe (Hg.): <i>Erster Theil geistlicher Concerten</i> , Leipzig 1641.	B/I 1641 ²	
	b) Ambrosius Profe (Hg.): <i>Ander Theil geistlicher Concerten</i> , Leipzig 1641.	B/I 1641 ³	
	c) Ambrosius Profe (Hg.): <i>Dritter Theil geistlicher Concerten</i> , Leipzig 1642.	B/I 1642 ⁴	
	d) Ambrosius Profe (Hg.): <i>Vierdter Theil geistlicher Concerten</i> , Leipzig 1646.	B/I 16464	
	e) Ambrosius Profe (Hg.): <i>Corollarium geistlicher Collectaneorum</i> , Leipzig 1649.	B/I 1649 ⁶	
	f) Michael Altenburg: <i>Erster Theil newer Intradan</i> , Erfurt 1620.	A/I A 885	
P47	Konvolut (1641–1649, 1660)		4°, Nr. 3
	a) Ambrosius Profe (Hg.): <i>Erster Theil geistlicher Concerten</i> , Leipzig 1641.	B/I 1641 ²	
	b) Ambrosius Profe (Hg.): <i>Ander Theil geistlicher Concerten</i> , Leipzig 1641.	B/I 1641 ³	
	c) Ambrosius Profe (Hg.): <i>Dritter Theil geistlicher Concerten</i> , Leipzig 1642.	B/I 1642 ⁴	
	d) Ambrosius Profe (Hg.): <i>Vierdter Theil geistlicher Concerten</i> , Leipzig 1646.	B/I 16464	
	e) Ambrosius Profe (Hg.): <i>Corollarium geistlicher Collectaneorum</i> , Leipzig 1649.	B/I 1649 ⁶	
	f) Johann Jacob Löwe: <i>Neue Geistliche Concerten</i> , Wolfenbüttel 1660.	A/I L 2751	
	g) <i>Variorum musicorum concertus</i> , Dresden 1643.	B/I 1643 ⁷	
	h) Johannes Werlin (Hg.): <i>Melismata sacra</i> , Nürnberg 1644.	A/I W 799	
P48	Christoph Schultze: <i>Collegium musicum Delitii charitativum</i> , Leipzig 1647.	A/IS 2334	4°, Nr. 6
P49	Heinrich Schütz: <i>Musicalia ad chorum sacrum</i> , Dresden 1648.	A/IS 2294	g4°, Nr. 6
P50	Andreas Hammerschmidt: <i>Fünffter Theil musicalischer Andachten</i> , Freiberg 1652/53.	A/IH 1934	4°, Nr. 18
P51	Konvolut (1656–1657)		4°, Nr. 16
	a) Andreas Hammerschmidt: <i>Musicalische Gespräche</i> , Dresden 1656.	A/IH 1948	
	b) Andreas Hammerschmidt: <i>Ander Theil geistlicher Gespräche</i> , Dresden 1657.	A/IH 1949	

Nr.	Titel	RISM	Hübsch
P52	Heinrich Schütz: <i>Zwölf Geistliche Gesänge</i> , Dresden 1657.	A/IS 2297	2°, Nr. 6
P53	Konvolut (1623–1625, 1646, 1658–1665)		2°, Nr. 8
	a) Andreas Hammerschmidt: <i>Vierter Theil musicalischer Andachten</i> , Freiberg 1646.	A/IH 1931	
	b) Christian Sartorius: <i>Fest- und Danck-Andachten</i> , Nürnberg 1658.	A/IS 1076	
	c) Wolfgang Carl Briegel: <i>Erster Theil evangelischer Gespräch</i> , Frankfurt a.M. 1660.	A/IB 4471	
	d) Wolfgang Carl Briegel: <i>Ander Theil evangelischer Gespräch</i> , Frankfurt a.M. 1662.	A/IB 4472	
	e) Johann Rudolf Ahle: <i>Thüringischen Lustgartens dritter Theil</i> , Mühlhausen 1665.	A/IA 487	
	f) Daniel Selich: <i>Opus novum</i> , Hamburg 1625. ⁴	A/IS 2741	
	g) Burckard Grossmann (Hg.): <i>Angst der Hellen und Friede der Seelen</i> , Jena 1623.	B/I 1623 ¹⁴	
P54	Johann Glück: <i>Heptalogus Christi musicus</i> , Leipzig 1660.	A/IG 2903	4°, Nr. 37
P55	Konvolut (1658–1662)		2°, Nr. 5
	a) Johann Rudolf Ahle: <i>Neu-gepflanzter Thüringischer Lustgarten</i> , Mühlhausen 1662.	deest ⁵	
	b) Johann Rudolf Ahle: <i>Thüringischen Lustgartens ander Theil</i> , Mühlhausen 1658.	A/IA 486	
P56	Konvolut (1659–1662)		2°, Nr. 13
	a) Samuel Capricornus: <i>Jubilus Bernhardi</i> , Stuttgart/Nürnberg 1662.	A/IC 932	
	b) Samuel Capricornus: <i>Erster Theil Geistlicher Harmonien</i> , Stuttgart 1659.	A/IC 930	
	c) Samuel Capricornus: <i>Ander Theil Geistlicher Harmonien</i> , Stuttgart 1660.	A/IC 931	
P57	Konvolut (1661–1662, 1680–1681)		4°, Nr. 21
	a) Johann Caspar Horn: <i>Geistliche Harmonien, Winter-Theil</i> , Dresden 1680.	A/IH 7418	
	b) Johann Caspar Horn: <i>Geistliche Harmonien, Sommer-Theil</i> , Dresden 1681.	A/IH 7419	
	c) Andreas Hammerschmidt: <i>Kirchen- und Tafel-Music</i> , Zittau 1662.	A/IH 1952	
	d) Tobias Zeutschner: <i>Musicalische Kirchen- und Haus-Freude</i> , Leipzig 1661.	A/IZ 171	
	e) Werner Fabricius: <i>Arien, Dialogen und Concerten</i> , Leipzig 1662.	A/IF 35	

4 Generalbassstimme separat in Konvolut 30.2.

5 Möglicherweise eine bisher unbekannte Neuauflage von A/IA 485 (1657).

Nr.	Titel	RISM	Hübsch
P58	Andreas Hammerschmidt: <i>Missae</i> , Dresden 1663.	A/IH 1953	4°, Nr. 25
P59	Konvolut (1666–1668) ⁶		4°, Nr. 12
	a) Wolfgang Carl Briegel: <i>Evangelischer Blumengarten I. Theil</i> , Gotha 1666.	A/IB 4474	
	b) Wolfgang Carl Briegel: <i>Evangelischer Blumengarten ander Theil</i> , Gotha 1666.	A/IB 4475	
	c) Wolfgang Carl Briegel: <i>Evangelischer Blumengarten dritter Theil</i> , Gotha 1666.	A/IB 4476	
	d) Wolfgang Carl Briegel: <i>Evangelischer Blumengarten vierdter und letzter Theil</i> , Gotha 1668.	A/IB 4477	
P60	Johann Theile: <i>Pars prima missarum</i> , Wismar 1673.	A/IT 646	4°, Nr. 30
P61	Wolfgang Carl Briegel: <i>Johann-Georg Braunens Cithara Davidico-Evangelica</i> , Gießen 1685. ⁷	A/IB 4486	4°, Nr. 11

6 Der Schule von Erdmann Neumeister (1686–1691 Alumnus) geschenkt. Vgl. Archiv und Bibliothek der Landesschule Pforta, Port. 60/9, ohne Folierung; Max Hoffmann: *Pförtner Stammbuch 1543–1893*, Berlin 1893, S. 154.

7 Der Schule 1698 von Johann Theodor Weiss (1692–1698 Alumnus) geschenkt. Vgl. Pforta, Port. 60/9 (wie Anm. 95); Hoffmann: *Pförtner Stammbuch* (wie Anm. f), S. 160.

Geschriebene Musicalien

In Folio

Nr.	Beschreibung	Anz.
1.	die so genannten schwarzen Partes [...] Welscher band. darunter: Domine ad adiuvandum me etc.	8
2.	die grünen Partes. Welscher band. darunter: Prope est ut veniat tempus.	6
3.	Schwartzte Partes, zieml. zerfleischt. Welscher band. darunter: Noe.	9
4.	Partes der Kirchen-Gesänge. In sehr schlechtem Stand, [...] sind 2 halb verfault, so in dem so genannten Mönch-Carzer hinter der sacristey angetroffen worden.	4
5.	General-Bass, zu Melchioris Vulpii operibus. 1674. Welscher band.	1
6.	Ein deutsch Tabulatur-Buch.	1
7.	Introitus.	2
8.	Pergament-Partes. darunter von Johanne Groh. ein Laudate etc.	6
9.	noch dergl. geschriebene Fragm.	2

In Quart

Nr.	Beschreibung	Anz.
1.	Moteten u. Concerten mit dem Signo C von allerhand Autoribus. In grau Pappier.	11
2.	Cantiones u. Moteten varior. Gebunden.	6
3.	In weiß Pappier [...] unterschiedl. Partes. [...] 1. u. 2ter Disc.	7
4.	noch etl. alte Lieder-Bücher u. Fragmente.	etl.
5.	Partes, in breit-quart.	5

Neuere Sachen Diversorem, meist in fol. wenige in 4t.

Sind 207 Kirchenstücke allerhand auctorum, so einen special Catalogum erfordern.

Anhang D: Verzeichnis von Fürstenschülern mit musikalischem Werdegang 1543–1620

Vorliegende Aufstellung wurde auf Basis der Alumnus-Verzeichnisse der Fürstenschulen, der Matrikel der Leipziger und Wittenberger Universität sowie weiterer prosopographischer Nachschlagewerke erstellt.¹ Im Interesse eines

- 1 Alumnus-Verzeichnisse der Fürstenschulen: Justin Bertuch: *Chronicon Portense duobus libris distinctum*, Leipzig 1612; Karl Friedrich Heinrich Bittcher: *Verzeichniß sämtlicher Lehrer und Schüler der Königl. Preuß. Landesschule Pforta vom Jahre 1543 bis 1843*, Leipzig 1843; Max Hoffmann: *Pförtner Stammbuch 1543–1893*, Berlin 1893; August Hermann Kreyssig: *Afraner-Album. Verzeichniß sämtlicher Schüler der königlichen Landesschule zu Meissen von 1543 bis 1875, 8422 an der Zahl*, Meißen 1876; Paul Hermann Kreyssig: *2. Nachtrag zu Dr. A. H. Kreyssigs Afraner-Album und vollständiges Namensverzeichnis*, Crimmitschau 1900; Christian Gottlob Immanuel Lorenz: *Grimmenser-Album. Verzeichniß sämtlicher Schüler der Königlichen Landesschule zu Grimma von ihrer Eröffnung bis zur dritten Jubelfeier*, Grimma 1850.

Universitätsmatrikel: Georg Erler (Hg.): *Die Matrikel der Universität Leipzig*, 3 Bde. (= Codex diplomaticus Saxoniae Regiae II.16–18), Leipzig 1895–1902; Derselbe (Hg.): *Die jüngere Matrikel der Universität Leipzig 1559–1809*, Bd. 1: *Die Immatrikulationen vom Wintersemester 1559 bis zum Sommersemester 1634*, Leipzig 1909; Karl Eduard Förstemann (Hg.): *Album academiae Vitebergensis. Ab a. Ch. MDII usque ad a. MDLX*, [Bd. 1], Halle 1841; Derselbe (Hg.): *Album academiae Vitebergensis. Ab a. Ch. MDII usque ad a. MDCII*, Bd. 2, Leipzig 1894; Karl Gerhard (Hg.): *Album academiae Vitebergensis. Ab a. Ch. MDII usque ad a. MDLX*, Bd. 3: *Indices*, Halle 1905; Georg Menz/Reinhold Jauernig (Hgg.): *Die Matrikel der Universität Jena*, Bd. 1: *1548–1652* (= Veröffentlichungen der Thüringischen Historischen Kommission 1), Jena 1944.

Sonstige: *Sachsens Kirchen-Galerie*, 15 Bde., Dresden 1837–1848; Georg Buchwald (Hg.): *Neue sächsische Kirchengalerie*, 23 Bde., Leipzig 1900–1914; Robert Eitner: *Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten christlicher Zeitrechnung bis Mitte des 19. Jahrhunderts*, 11 Bde., Graz 1959–1960; Ernst Ludwig Gerber: *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler*, 4 Bde., Leipzig 1812–1814; Emma Klußmann (Hg.): *Gesamt-Namen-Verzeichnis der Schulmeister, Kantoren, Organisten usw.* (= Register zu: Karl Pallas (Hg.): *Die Registratorien der Kirchenvisitationen im ehemals sächsischen Kurkreise* (= Geschichtsquellen der Provinz Sachsen und angrenzender Gebiete 41), Halle 1906–1918), Typoskript (D-Hs Y/497: 41, Schul), Hamburg 1940/41; August Hermann Kreyssig: *Album der evangelisch-lutherischen Geistlichen im Königreiche Sachsen von der Reformationszeit bis zur Gegenwart*, Crimmitschau 1898; Gerhard Pietzsch: *Zur Pflege der Musik an den deutschen Universitäten bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts*, Darmstadt 1971; Martin Ruhnke: *Beiträge zu einer Geschichte der deutschen Hofmusikkollegien im 16. Jahrhundert*, Berlin 1963; Reinhard Vollhardt: *Geschichte der Cantoren und Organisten von den Städten im Königreich Sachsen*, Berlin 1899; Johann Gottfried Walther: *Musicalisches Lexicon oder musicalische Bibliothec*, Leipzig 1732; *Gesamtkatalog deutschsprachiger Leichenpredigten*: <http://www.personalschriften.de/datenbanken/gesa.html>, zuletzt abgefragt 21. Februar 2018.

schlanken kritischen Apparates wurden Einzelnachweise nur dort beigefügt, wo ergänzende Quellen herangezogen wurden bzw. sich widersprechende Angaben in den primär genutzten Nachschlagewerken begegneten.

Abkürzungen in der Tabelle: A: Aufnahme, B: Baccalaureus, FI: Frühmatrikulation, I: Immatrikulation, M: Meißener Nation, Mag.: Magister, K: ehem. Kapellknabe der Dresdener Hofkapelle

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
1	Kühnel, Erasmus (gest. 1572)	Altenberg	St. Afra: 1543 (A)	Leipzig (M): WS 1550 (I)	1553–1561 Sänger (Bassist) der Dresdener Hofkapelle, ¹ 1561–1572 Pfarrer in Glashütte
2	Frost, Ambrosius	Lommatzsch	St. Afra: 1543–1547		1547 Kantor in Lommatzsch
3	Weißberger, Albert (gest. 1593)	Pirna	St. Afra: 1543 (A)	Wittenberg: November 1549 (I)	Rektor, Kantor und Organist in Hohnstein, 1554 Diakon daselbst, 1559 Diakon in Liebstadt, 1566 Pfarrer in Königstein
4	Reyer, Thomas	Thamsbrück (Bad Langensalza)	Pforta: 2.11.1543 (A)	Leipzig (M): SS 1550–WS 1552 (B)	1563–1564 Mitglied der Hofkapelle Ferdinands I., 1567–1572 der Hofkapelle Karls II.
5	Gregorius, Martin	Oschatz	Pforta: 3.11.1543 (A)	Leipzig (M): WS 1547 (I)	1552–1563 Kantor und Stadtschreiber in Oschatz
6	Hubener (Haubener), Martin	Zschopau	Pforta: 7.11.1543 (A)	Leipzig (M): SS 1549 (I)	Kantor in Zschopau
7	Böhme (Behem), Wolfgang	Colditz	St. Afra: 1544 (A)	Leipzig (M): SS 1557 (I)	Kantor in Colditz, ² 1568–1585 Pfarrer in Großbothen (Grimma)

1 Fürstenau weist ihn dort um 1555 nach. Das Wittenberger Ordiniertenverzeichnis bezeugt: »octo annos egit cantorem in choro Symphonistarum Dresdensium«. Moritz Fürstenau: *Beiträge zur Geschichte der Königlich Sächsischen musikalischen Kapelle*, Dresden 1849, S. 25; Georg Buchwald (Hg.): *Wittenberger Ordiniertenbuch*, Bd. 2: 1560–1572, Leipzig 1895, S. XII.

2 Kreyssig: *Album der evangelisch-lutherischen Geistlichen* (wie S. 381, Anm. 1), S. 218: 1553; Vollhardt, *Geschichte der Cantoren* (wie S. 381, Anm. 1), S. 48: 1564.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
8	Greiff, Kaspar	Chemnitz	Pforta: 6.8.1544 (A)		1563 Schulmeister, Kantor und Organist in Naunhof (bei Grimma)
9	Graupitz, Joachim (1529–1556)	Dresden	Pforta: 23.2.1544 (A)	Leipzig (M): SS 1549 (I)– SS 1551 (B)	1552–1556 Kantor in Freiberg
10	Hertzog, Aegidius	Geyer	Pforta: 24.7.1544 (A)	Leipzig (M): SS 1549 (I)	Kantor und Stadtschreiber in Geyer ³
11	Schröter, Leonhart (ca. 1532–1600)	Meißen	St. Afra: Pfungsten 1545–1547	[Leipzig o. Erfurt?]	1561 Stadtkantor in Saalfeld, 1571 Bibliothekar der herzoglichen Bibliothek in Wolfenbüttel, 1572 erneut Kantor in Saalfeld, 1576 Kantor an der altstädtischen Schule in Magdeburg
12	Beinstertz, Caspar	Bad Langensalza	Pforta: 8.1.1549 (A)	Leipzig (M): SS 1549 (I)	Kantor in Langensalza, danach Pfarrer in Haussömmern, 1561–1573 Diakon in Langensalza, 1574 Pfarrer in Bothenheilingen ⁴
13	Brem, Hieronymus (gest. 1560)	Alten-dresden	St. Afra: 24.6.1549–1552		Kantor in Senftenberg, 1559 Diakon in Stolpen
14	Dietrich, Georg (1525–1598)	Meißen	St. Afra: 24.6.1549– 13.7.1553		1553 Stadt-, 1563–1585 zugleich Domkantor in Meißen
15	Hanfstengel, Jacob	Annaberg	St. Afra: 24.6.1549– 1554 ⁵		Schulmeister o. Stadtschreiber ⁶ und Organist in Geyer

3 Die Abfolge der Kantoren zu Geyer ist aufgrund eines Brandverlustes der betreffenden Akten im 19. Jahrhundert für das 16. Jahrhundert nicht zu bestimmen. Vollhardt vermutet, dass das Kantorat 1564 eingerichtet wurde. Eine Lateinschule bestand jedoch bereits im 15. Jahrhundert. Vgl. Kap. I, Tabelle 1; Vollhardt, *Geschichte der Cantoren* (wie S. 381, Anm. 1), S. 126.

4 Von Beinstertz haben sich drei Texte zu Funeralgesängen auf den 1575 verstorbenen Langensalzaer Superintendent Franziskus Strauß erhalten. Vgl. Carl Friedrich Göschel: *Chronik der Stadt Langensalza in Thüringen*, Bd. 3, Langensalza 1842, S. 180, 191–198.

5 »Abiit ad parentes.« Kreyssig: *Afraner-Album* (wie S. 381, Anm. 1), S. 12.

6 Vgl. Vollhardt: *Geschichte der Cantoren* (wie S. 381, Anm. 1), S. 127.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
16	Schein, Hieronymus (1533–1593)	Dresden	St. Afra: 24.6.1549– 1555	Leipzig (M) SS 1555– SS 1558 (B) – 1560 (Mag.)	1559/60 Konrektor in Annaberg, nach weiteren Schulämtern in Kaden, Brück und Lübeck 1574–1578 Schulmeister und Schlosskantor in Weesenstein, 1579 Pfarrer in Arnsfeld (Mildenau), 1584 in Grünhain, Vater J. H. Scheins
17	Borner (Börner), Valentin	Weißenfels	Pforta: 13.7.1549 (A)	Wittenberg: August 1561 (I)	Rektor / Kantor (?) an der Weißen- felder Stadtschule, danach (?) Rektor in Naumburg ⁷
18	Drechsler, Abel	Schleittau	St. Afra: ca. 1550 (A)	Leipzig (M): SS 1554 (I)	1557 Schulkollege in Annaberg, um 1560 Kantor in Buchholz, dann Diakon in Schleittau, 1568 Pfarrer in Hermannsdorf (Elterlein)
19	Petzsch, Philipp (1532/33– 1596)	Colditz	St. Augustin: 1550 (A)		1561–1562 Kantor in Waldheim, 1562–1596 Pfarrer in Rossau
20	Petermann, Andreas	Dresden	St. Afra: 6.4.1550–1555		Quartus, 1561–1585 Kantor an der Dresdener Kreuz- schule
21	Hutsche, Peter	Mücheln	Pforta: 15.11.1550 (A)		Kantor an der Müchelner Schule
22	Bachmann, Lorenz	Weißenfels	Pforta: 29.9. o. 25.12. 1550 (A)		Organist in Hof (Saale)

7 Zu Borner liegen widersprüchliche Angaben vor. Die Wittenberger Matrikeln von 1561 nennen ihn als Weißenfelsler Rektor. Heydenreich zufolge war er 1555–1574 daselbst Kantor. 1566 soll er außerdem das Naumburger Rektorat übernommen haben. Vgl. Gustav Heinrich Heydenreich: *Kirchen- und Schul-Chronik der Stadt und Ephorie Weißenfels seit 1539. Zur Erinnerung an die 300jährige Jubelfeier der Einführung der Reformation in Weißenfels und Umgegend*, Weißenfels 1840, S. 194; Arno Werner: *Städtische und fürstliche Musikpflege in Weissenfels bis zum Ende des 18. Jahrhunderts*, Leipzig 1911, S. 22.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
23	Wircker (Textor), Johannes (K) (ca. 1536– 1572)	Oschatz	St. Afra: 7.8.1551–1554	Wittenberg 16. April 1554 (I)	1557 Kantor an der Bornaer Latein- schule, 1563–1565 Ingrossist des böhmischen Hofes ⁸
24	Specht, Nikolaus	Chemnitz	Pforta: 1.10.1552 (A)		1569 Kantor in Bautzen
25	Guldener (Geldener), Christoph (gest. 1566)	Weißenfels	Pforta: 16.14.1552 (A)	Leipzig (M): SS 1554 (I)	Kantor in Naumburg
26	Matthesius, Balthasar (gest. 1572)	Rochlitz	St. Augustin: 2.6.1553 (A)	Leipzig (M): SS 1560 (I)	1561 Kantor, 1566 Diakon an der Rochlitzer Kunigundenkirche
27	Schmit, Matthäus	Chemnitz	Pforta: 26.5.1553 (A)	Leipzig (M): SS 1553 (I)	Rektor, Kantor, evtl. Organist und Stadtschreiber in Grünhain
28	Biedermann, Lorenz	Chemnitz	Pforta: 30.10.1553 (A)		1553–1566 Kantor, danach Stadtschrei- ber in Wurzen
29	Eichler, Martin	Wilsdruff	St. Afra: 1554 (A)	Leipzig (M): SS 1557 (I)	Kantor in Strehla, 1561 Pfarrer in Gohlis (Zeithain)
30	Krause (Crusius), Thomas (gest. 1587)	Altenberg	St. Afra: 1554 (A)	Leipzig (M): SS 1560 (I)	Kantor in Alten- berg, danach Schulmeister in Bensen (Benešov nad Ploučnicí), 1568 Pfarrer Fürstenwalde
31	Eck, Paul	Grimma	St. Augustin: 16.6.1554 (A)		15 Jahre Kantor und Kollaborator in Mügeln, 2 Jahre Organist in Burkarts- hain (Wurzen)
32	Thiele, Caspar (gest. 1599)	Grimma	St. Augustin: 16.6.1554 (A)	Leipzig (M): SS 1561 (I)	1570 Kantor in Geithain, 1574–1599 Diakon in Mutzschen ⁹

8 Gunther Morche: Art. »Wircker, Johann«, in: *MGG*₂, Personenteil Bd. 17, Sp. 1036.

9 Dass er, wie Vollhardt angibt, nach dem Geithainer Kantorat Kantor in Jena wurde, geht auf eine Verwechslung mit seinem Geithainer Amtsnachfolger zurück. Vgl. Vollhardt: *Geschichte der Cantoren* (wie S. 381, Anm. 1), S. 120.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
33	Becke, Esaias (gest. 1569)	Großenhain	Pforta: 29.9.1554 (A)	Leipzig (M): SS 1560 (I)	Orgelbauer in Halle
34	Mulstein, Michael	Pegau	Pforta: 25.2.1555 (A)	Wittenberg: Juni 1559 (I)	Musiker und Kantor in Halle
35	Albertus, Joachim	Zschopau	Pforta: 24.5.1555 (A)	Leipzig (M): SS 1561 (I)	Kantor in Zschopau ¹⁰
36	Groß, Valentin (1540/41– 1595)	Chemnitz	Pforta: 29.6.1555 (A)		Choralist, später Succentor und Vikar in Zeitz ¹¹
37	Fischer, Michael (1545– ca. 1585)	Schneeberg	Pforta: 18.9.1555 (A), St. Augustin: 1562 (A)		1574 Kantor und Organist, ab 1578 Subdiakon und Schulmeister in Staucha
38	Schmid, Malachias	Chemnitz	Pforta: 20.10.1555 (A)		Organist in Böhmen
39	Brunquell (Bornquell), Bartholomäus	Bad Langen- salza	Pforta: 1.12.1555 (A)	Leipzig (M): WS 1561 (I), Wittenberg: Dezember 1564 (I), Jena: 1565 (I), Leipzig (M): 1565 (Mag.) ¹²	Kantor in Langen- salza, danach Pfarrer in Nägelstedt
40	Wagner (Wagener), Peter	Eckartsberga	Pforta: 26.2.1556 (A)	Leipzig (M): WS 1561 (I)	Kantor an der Eckartsbergaer Schule
41	Lindner, Friedrich (um 1542–1597) (K)	Liegnitz (Legnica)	Pforta: 26.2.1556 (A)	[Leipzig: 1568 (I)] ¹³	1565 Tenorist, 1573 Vizekapellmeister der Ansbacher Hof- kapelle; 1574 Kantor an St. Egidien in Nürnberg

10 Schon Vollhardt bezweifelte den Dienstantritt im Jahr 1600. Vollhardt, *Geschichte der Cantoren* (wie S. 381, Anm. 1), S. 353.

11 Bertuch zufolge »primum Choralis, deinde Vicarius Ziciae«, Groß' Grabinschrift zufolge »vicari[us] ac Succentor ob[iit] 1595 30 Dec[embris] aet[ate] 54«. Vgl. Bertuch: *Chronicon Portense* (wie S. 381, Anm. 1), Liber secundus, S. 277; Martina Voigt/Ernst Schubert (Hgg.): *Die Inschriften der Stadt Zeitz* (= Die deutschen Inschriften 7/52), Berlin 2001, S. 245.

12 Zu Brunquell vgl. auch Ulman Weiss: »Beobachtungen zum Bildungsstreben Langensalzaer Bürger im 15. und 16. Jahrhundert. Mit einem Exkurs zur Megdleinschule«, in: Karlheinz Blaschke/Detlef Döring (Hgg.): *Universitäten und Wissenschaften im mitteldeutschen Raum in der Frühen Neuzeit. Ehrenkolloquium zum 80. Geburtstag von Günter Mühlpfordt*, Stuttgart 2004, S. 55–73.

13 Friedrich Lindner (Hg.): *Gemma musicalis. Liber primus*, Nürnberg 1588 (= B/I 1588²¹), sig. A2r.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
42	Krause, Andreas (gest. 1588)	Torgau	St. Augustin: 4.3.1557 (A)	Leipzig (M): SS 1561 – SS 1562 (B)	1566 Kantor in Eilenburg
43	Lange, Donatus	Bardau (Grimma)	St. Augustin: 18.4.1557– 7.3.1563	Leipzig (M): SS 1562 (FI)	Kantor in Rochlitz
44	Matthesius, Wolfgang (gest. 1627) ¹⁴	Rochlitz	St. Augustin: 20.9.1557– 2.4.1564	Leipzig (M): SS 1562 (FI)	ca. 1574 Schulmeister und Kantor, ca. 1583–1622 Diakon in Lausigk (Bad Lausick)
45	Brey, Stephan	Buchholz	Pforta: 22.9.1557 (A)		1558 Kantor, 1561 Rektor in Buchholz, 1563–1568 Diakon in Jöhstadt
46	Lanckisch, Johann (gest. 1619)	Schleittau	St. Afra: 10.4.1558–1564	Leipzig (M): SS 1560 (FI)	1565 Kantor in Borna, 1570 Pfarrer in Zöpen (Neukieritzsch), 1575 in Görnitz (Borna)
47	Hennig, Christoph (gest. 1603/04)	Döbeln	Pforta: 9.10.1558 (A)	Leipzig (M): SS 1564 (I)	Schulmeister in Berg vor Eilenburg, 1570 Kantor in Mühlberg, danach Baccalaureus in Wurzen, 1572 Substitut, 1575 Pfarrer in Altbelgern (Mühlberg (Elbe)), 1586 Pfarrer in Lorenzkirch (Zeithain)
48	Radewald, Erasmus	Pirna	St. Afra: 26.3.1559–1565	Wittenberg: 30. Juni 1566 (I)	1568–1593 Kantor am Breslauer Elisabeth-Gymnasium ¹⁵

14 Vollhardt verwechselt ihn mit seinem Nachfolger, dem Rochlitzer Johannes Matthesius, der sich jedoch erst 1578 in Wittenberg immatrikulierte. Vgl. Vollhardt: *Geschichte der Cantoren* (wie S. 381, Anm. 1), S. 174; Kreyssig, *Album der evangelisch-lutherischen Geistlichen* (wie S. 381, Anm. 1), S. 318; Lorenz: *Grimmenser-Album* (wie S. 381, Anm. 1), S. 15; Förstemann (Hg.): *Album academiae Vitebergensis*, Bd. 2 (wie S. 381, Anm. 1), S. 278.

15 Gustav Bauch: *Geschichte des Breslauer Schulwesens in der Zeit der Reformation* (= Codex diplomaticus Silesiae 26), Leipzig 1911, S. 342; Nikolaus Pol: *Die Jahrbücher der Stadt Breslau*, Bd. 4, Breslau 1823, S. 161.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
49	Straube, Ulrich	Chemnitz	Pforta: 15.8.1559 (A)	Leipzig (M): SS 1564 (I)	Kantor in Stollberg, ¹⁶ später Schösser in Elbenau (Schönebeck (Elbe))
50	Bapst (Papst), Michael (1540–1603)	Rochlitz	Pforta: 6.10.1559 (A)	Leipzig (M): WS 1562 (I)	1569 Baccalareus und Substitut des Kantors in Rochlitz, 1571 Pfarrer in Mohorn (Wilsdruff),
51	Nacke, Christoph	Radeberg	Pforta: 10.10.1559 (A)	Leipzig (M): SS 1558 (FI)	Kantor in Radeberg, später Pfarrer in Borna
52	Opitz, Johann	Altmügeln (Mügeln)	St. Afra: 1560 (A)	Wittenberg: Mai 1564 (I)	Kantor in Senften- berg, 1573 Pfarrer in Horka, 1577 in Großdrebnitz (Bischofswerda), 1591 in Rückersdorf (Neustadt i. S.)
53	Meiland, Abraham	Senftenberg	Pforta: 4.1.1560 (A)		Kantor in Kirchhain (Doberlug- Kirchhain), zuletzt Gastwirt in Senftenberg
54	Schilling, Johannes (gest. 1600)	Rochlitz	St. Augustin: 14.4.1560– 1.5.1566	Leipzig (M): SS 1563 (FI)	1571 Baccalaureus und Substitut des Kantors in Rochlitz, 1584 Rektor in Geithain
55	Mäder, Nicolaus	Alten- dresden	St. Afra: 24.6.1560 (A)		1565 Kantor an der (Alten)Dresdener Dreikönigskirche
56	Clöden (Cloden), Matthäus	Oederan	Pforta: 29.6.1560 (A)		Kantor an der Schule in Hof (Saale)
57	Zeuner, Joachim	Dresden	St. Augustin. 29.9.1560–1560		Diskantist der Dresdener Hofkapelle
58	Kirchbach, Paul (gest. 1607)	Staucha	St. Afra: ca. 1560 (A)	Wittenberg: Oktober 1568 (I)	1570 Kantor in Frankenberg, 1571 Diakon in Geyer, 1577 Pfarrer in Neukirchen (Reinsberg)

16 Laut Hoffmann »gleich nach s. Abgang«. Vgl. *Pförtner Stammbuch* (wie S. 381, Anm. 1), S. 19.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
59	Krahl (Krall), Markus (gest. 1603)	Alten- dresden	St. Afra: 1561 (A)	Leipzig (M): SS 1566 (I)	Kantor in Lommatzsch, dann Quintus an der Dresdener Kreuz- schule, 1573 Pfarrer in Kleinwolmsdorf (Arnsdorf)
60	Riegel, Jodocus	Oschatz	St. Afra: 4.5.1561 (A)		Kantor in Gera, 1570 Diakon in Gera, später Pfarrer in Kandern
61	Sella, Joachim (1549– ca. 1615)	Lommatzsch	St. Afra: 18.5.1561 (A)	Leipzig (M): SS 1563 (I)	1570 Kantor in Lommatzsch, 1571 Diakon, um 1575 »pfarher« ¹⁷ an der Heiligen-Geist- Kirche in Torgau (1811 abgerissen), 1575 Pfarrer in Großwölkau (Schönwölkau) o. Wolkenstein ¹⁸
62	Topffner (Töpfer, Figulus), Sebald (gest. 1584)	Geyer	Pforta: 23.10.1561 (A)	Leipzig (M): SS 1562 (I)	1568 Kantor, ¹⁹ 1575 Diakon in Wolkenstein
63	Reich (Reiche), Paul (gest. 1603)	Rochlitz	Pforta: 7.12.1561 (A)	Leipzig (M): SS 1564	1566 Kantor in Rochlitz, 1570 dasselbst Diakon
64	Decker, Petrus (1549–1625)	Oschatz	St. Augustin 21.6.1562– 12.12.1568	Leipzig (M): WS 1568	1573 Kantor in Belgern (Belgern- Schildau), 1580 Pfar- rer in Falkenhain (Lossatal), 1587 in Nischwitz (Thallwitz), 1591–1622 in Thallwitz

17 Emil Sehling (Hg.): *Die evangelischen Kirchenordnungen des XVI. Jahrhunderts*, Bd. 1.1: *Die Ordnungen Luthers. Die Ernestinischen und Albertinischen Gebiete*, Leipzig 1902, S. 683.

18 Carl Geißler: *Chronik der Stadt Eilenburg und der Umgegend*, Delitzsch 1829, S. 224.

19 Vollhardt: *Geschichte der Cantoren* (wie S. 381, Anm. 1), S. 340: 1567; Hoffmann: *Pförtner Stammbuch* (wie S. 381, Anm. 1), S. 21: 1568 Kantor in Geyer (hierzu s. S. 383, Anm. 3); Kreyssig: *Album der evangelisch-lutherischen Geistlichen* (wie S. 381, Anm. 1), S. 678: 1568 Kantor in Wolkenstein.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
65	Gross, Elias	Werdau	St. Augustin: 24.4.1564– 1.11.1567		1573–1576 Kantor in Reichenbach
66	Otto, Georg (1550–1618) (K)	Torgau o. Weimar	Pforta: 27.7.1564 (A)	Leipzig (M): SS 1568 (I)	1569 Kantor in Langensalza, 1586 Kapellmeister Wilhelms IV. von Hessen-Kassel
67	Beckmann, Andreas (gest. 1612)	Gräfen- hainichen	St. Augustin: 1.8.1565– 14.10.1571	Leipzig (M): SS 1573	Kantor in Düben (Coswig), 1577 Pfar- rer in Steinbach (bei Borna), 1581 in Zschepplin
68	Schmid, Valentin	Oederan	Pforta: 19.1.1566 (A)	Leipzig (M): SS 1570 (I)	1566 Kantor in Wurzen
69	Opitz (Opitius), Hieronymus	Bischofs- werda	Pforta: 1.3.1566 (A)		Kantor in Siebenbürgen
70	Vogt (Voigt), Matthias	Glashütte	St. Afra: 6.1.1567 (A)		um 1572 Rektor und Kantor in Geising
71	Thieme, Andreas	Lommatzsch	St. Afra: 13.4.1567– 5.4.1573	Leipzig (M): SS 1572 (FI)	1581 / 84 Kantor in Lommatzsch ²⁰
72	Rudel (Rüdel), Kaspar	Wolkenstein	Pforta: 26.4.1567 (A)	Leipzig (M): WS 1572 (I)	1578 Kantor, 1584 Diakon in Wolken- stein, 1590 Substitut, 1592 Diakon, 1593 Pfarrer in Krima (Křimov)
73	Eilenberg, Wolfgang	Meißen	St. Afra: 8.5.1567– 15.4.1571	Wittenberg: September 1570 (FI)	zunächst Baccalareus, 1595–1609 Kantor, dann Konrektor an der Meißener Stadtschule
74	Nierherd (Nierdt, Nierth), Clemens (gest. 1612)	Großenhain	Pforta: 11.5.1567 (A)	Leipzig (M): SS 1572 (I)	Kantor an der Chemnitzer Schule, 1582 Pfarrer in Mylau (Reichenbach)
75	Silberhans (Silberhaus), Christoph	Geyer	Pforta: 29.9.1567 (A)	Leipzig (M): WS 1572 (I)	1604 Organist und Mädchenlehrer in Löbnitz

²⁰ Vollhardt: *Geschichte der Cantoren* (wie S. 381, Anm. 1), S. 204: 1581; Kreyssig: *Afraner-Album* (wie S. 381, Anm. 1), S. 39: 1584.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
76	Troll, David	Oelsnitz	Pforta: 18.10.1567 (A)	Leipzig (M): SS 1571 (I)	Kantor in Fleißen (Plesná), dann Pfarrer in Totterwiesen (Tatrovce)
77	Andreas, Johannes (1554/55–1612)	Groitzsch	Pforta: 23.3.1568 (A)	Leipzig (M): SS 1567 (FI)	1577 Kantor, 1581 Diakon in Waldheim, 1593 Pfarrer in Groitzsch
78	Zulich (Zölch), Balthasar	Zörbig	Pforta: 27.5.1568 (A)	Leipzig (M): SS 1572 (I)	1576 Kantor, 1582 Diakon, 1585 Archidiakon in Zörbig, 1592 Pfarrer in Stumsdorf (Zörbig) ²¹
79	Neander (Naumann), Caspar (gest. 1590)	Colditz	St. Augustin: 8.5.1569– 6.4.1575	Leipzig (M): SS 1568 (FI)	bis 1578 Kantor in Colditz, danach Pfarrer in Syra
80	Le Maistre, Valerius (K)	Dresden	Pforta: 29.6.1569 (A)		Bertuch zufolge »Caesare Majestatis Musicus« ²²
81	Sommer, Wolfgang	Chemnitz	Pforta: 29.6.1569 (A)	Leipzig (M): SS 1571 (I)	Kantor und Schulmeister in Geyer ²³
82	Rüdel, Caspar (geb. 1552)	Chemnitz	St. Afra: 13.7.1569– 17.9.1572	Leipzig (M): WS 1568 (FI)– SS 1577 (Mag.)	1578 Kantor an der Leipziger Nikolaischule, 1580 Diakon an St. Jacobi in Chemnitz, 1589 an der Dresdener Kreuzkirche, 1590 (kurzzeitig) Superintendent in Freiberg, 1594–1603 (reformierter) Pfarrer im pfälzischen Belheim
83	Frank (Francke), Johann (1555–1626)	Naunhof	St. Augustin: 3.1.1570– 26.12.1575	Leipzig (M): SS 1571 (FI)	1577 Schulmeister, Kantor und Organist in Naunhof, 1585 Diakon in Trebsen, 1588 Pfarrer in Altenhain

21 Arno Werner: *Zur Geschichte der Kantorei in Zörbig*, Bitterfeld 1927, S. 28.

22 Bertuch: *Chronicon Portense* (wie S. 381, Anm. 1), Liber secundus, S. 199. Wahrscheinlich ein Sohn Matheus Le Maistres.

23 Bei dem 1608–1618 nachgewiesenen Kantor gleichen Namens handelt es sich wohl um dessen Sohn. Vgl. Vollhardt: *Geschichte der Cantoren* (wie S. 381, Anm. 1), S. 126.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
84	Böhme, Christoph	Meißen	St. Afra: 24.7.1570– 10.7.1575	Leipzig (M): SS 1575 (I)	1581 Kantor in Glashütte
85	Richter, Elias	Neustadt (Sachsen)	St. Augustin: 17.11.1570– 11.11.1576	Leipzig (M): SS 1572 (FI)	1580 Kantor in Dohna
86	Fuchs, Bartholomäus	Pirna	Pforta: 9.1.1571 (A)	Leipzig (M): WS 1570 (FI)	Kantor in Lützen, danach Pfarrer in Langendorf (Weißenfels), 1589 in Großgestewitz
87	Ritter, Valentin	Sanger- hausen	Pforta: 28.5.1571 (A)	Leipzig (M): SS 1576 (I)	Um 1614 Kantor an der Großenhainer Schule
88	Glock(e), Christoph	Schkeuditz	Pforta: 27.6.1571 (A)	Leipzig (M): SS 1571 (FI)	Kantor an der Schkeuditzer Schule
89	Sulze, Georg (gest. 1597)	Radeberg	Pforta: 5.5.1572 (A)	Leipzig (M): SS 1578 (I)	1578–1588 Kantor in Radeberg, 1588–1592 Kantor an St. Afra, 1592–1597 erneut in Radeberg
90	Duben (Düben), Andreas (gest. 1625)	Lützen	Pforta: 13.11.1572 (A)	Leipzig (M): WS 1569 (FI)	1595–1625 Organist an der Leipziger Thomaskirche
91	Selner, Gabriel	Dresden	Pforta: 3.12.1572 (A)	Leipzig (M): SS 1574 (I)	1589–1605/06 Altist der Wolfenbütteler Hofkapelle
92	Gregorius, Daniel (1557–1632)	Waldheim	St. Afra: 1.3.1573– 22.3.1576	[Wittenberg: 1576 (II)]	1578 Kantor, dann Rektor in Wald- heim, 1580 Pfarrer in Beerwalde (Erlau), 1583 in Schweikers- hain (Erlau), 1588– 1632 in Grünlichten- berg (Kriebstein) ²⁴
93	Schneider, Markus	Eckartsberga	Pforta: 1.5.1573 (A)	Leipzig (M): SS 1578 (I)	Kantor, dann Schul- meister in Dachwig
94	Lindener, Georg	Merseburg	Pforta: 1.9.1573 (A)		Choralist in Merseburg
95	Römel (Rehmel, Reinel), Georg	Ölsnitz	Pforta: 17.9.1573 (A)	Leipzig (M): SS 1578 (I)	um 1602 Kantor an der Ölsnitzer Schule

24 Anonymus: »Erneuertes Andenken weiland Herrn Danielis Gregorii, Pastoris zu Grünberg bey Waldheim«, in: *Neu eröffnete historische Correspondenz von alten und neuen Miscellaneis Saxonis* 15 (1767), S. 236–240.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
96	Klein, Philipp (gest. 1618)		St. Afra: 1.10.1573 (»aufugit«)		1580–1618 Stadtschreiber und Organist in Schlettau
97	Lungwitz, Valentin (gest. 1630)	Pirna	Pforta: 10.1.1574 (A)	Leipzig (M): SS 1577 (I)	1588–1630 Kantor in Pirna ²⁵
98	Berger, Urban	Zörbig	Pforta: 16.1.1574 (A)	Leipzig (M): SS 1579 (I)	1582 Kantor, 1585 Rektor in Zörbig ²⁶
99	Stiefel (Stiphelius), Lorenz (gest. 1615)	Langensalza	Pforta: 1.5.1574 (A)	Leipzig (M): SS 1577 (I)	1582–1615 Kantor an St. Wenzel in Naumburg
100	Pultz (Pültz), Johannes (gest. 1587)	Penig	Pforta: 30.7.1574 (A)	Leipzig (M): SS 1577 (I)	1580 Kantor in Penig, Schulmeister, 1585 Pfarrer in Wiederau (Königs- hain-Wiederau)
101	Walther, Melchior (geb. 1558)	Radeberg	Pforta: 13.9.1574 (A)	Leipzig (M): SS 1579 (I)	1587 Rektor und Organist in Dahlen, 1591 Pfarrer in Lausa (Belgern- Schildau), 1606 in Obergruna (Groß- schirma)
102	Berthold, Thomas (gest. 1629)	Rochlitz	St. Augustin: 10.12.1574– 29.12.1580	Leipzig (M): WS 1577 (I)	1585 Baccalareus und Substitut des Kantors in Rochlitz, 1593 Pfarrer in Tautenhain (Frohburg)
103	Gerlach, Elias (gest. 1628)	Borna	St. Augustin: 23.4.1575– 1.4.1581		1581 Kantor in Colditz, 1593–1602 Kantor an St. Afra ²⁷
104	Christiani, Michael (1563–1632)	Grimma	St. Augustin: 1.8.1575– 12.6.1582	Leipzig (M): SS 1578 (I)	1593 Kantor an der Grimmenser Stadt- schule, 1595 Pfarrer in Kühnitzsch (Lossatal), 1612 in Strehla

25 Lungwitz begann mit dem Aufbau einer Musikaliensammlung, die 1654 von seinem Nachfolger Johann Heinrich Richter inventarisiert wurde. Das Inventar bei: Wilibald Nagel: »Die Kantoreigesellschaft zu Pirna«, in: *Monatshefte für Musikgeschichte* (28) 1896, S. 149–156.

26 Werner: *Geschichte der Kantorei in Zörbig* (wie Anm. 21), S. 28.

27 Laut Vollhardt war Gerlach aus Colditz gebürtig. Vgl. Vollhardt: *Geschichte der Cantoren* (wie S. 381, Anm. 1), S. 48.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
105	Füger, Caspar (1561–1617)	Dresden	St. Afra: 26.7.1575– 22.1.1580	Leipzig (M): WS 1577 (FI) – SS 1582 (B)	1581 Kantor an der Leipziger Universitätskirche, 1585–1586 Kantor, 1591 Konrektor an der Dresdener Kreuzschule ²⁸
106	Dulichius, Philipp (1562–1631)	Chemnitz	Pforta: verm. zw. 1576 u. 1579 (A)	Leipzig (M): SS 1579 (I), Wittenberg: April 1580 (I)	1587 Kantor am Fürstlichen Pädagogium in Stettin
107	Burckhardt, Melchior (gest. 1613)	Trages (Kitzscher)	St. Augustin: 6.2.1577– 29.2.1580		1586 Schulmeister, Kantor und Organist in Naunhof, 1591 Pfarrer in Machern, 1597 in Püchau (Machern)
108	Cares, Johannes	Stolpen	Pforta: 1.5.1577 (A)	Leipzig (M): SS 1579 (I)	Kantor in Lützen, danach Succentor am Merseburger Dom, 1592–1596 Diakon in Schafstädt (Bad Lauchstädt)
109	Hainek (Hayneccius), Caspar (1561–1611)	Borna	St. Augustin: 4.8.1577– November 1582		Kantor, 1588 Rektor in Borna
110	Schwarze, Bernhard	Pirna	St. Augustin: 5.10.1578– 1580		1600–1609 Kantor in Wehlen
111	Wese, Andreas	Kemberg	St. Augustin: 22.3.1578– 1.4.1584	[Mag.]	Kantor in Kemberg, 1611 Pfarrer in Trebitz (Bad Schmiedeberg)
112	Mühlbach (Mulbach), Thomas (gest. 1610)	Weesenstein	St. Afra: 25.11.1578– 7.6.1582	Leipzig (M): SS 1575 (FI), nochmals SS 1582 (I)	Kantor in Dohna

28 Nils Giebelhausen/Dieter Härtwig: Art. »Füger, Caspar«, in: *MGG*₂, Personenteil Bd. 7, Sp. 244. Der gleichnamige Diakon der Kreuzkirche ging bereits 1587 in den Ruhestand, war demnach wohl eine andere Person. Vgl. Kreyssig, *Album der evangelisch-lutherischen Geistlichen* (wie S. 381, Anm. 1), S. 125.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
113	Ritter, Christoph (gest. 1598)	Pegau	Pforta: 29.1.1579 (A)	Leipzig (M): SS 1582 (I) – SS 1586 (B)	1588 Succentor und Musiker auf dem Mansfelder Schloss, 1593–1598 Quartus an der Eislebener Lateinschule ²⁹
114	Schreiber, Johannes (gest. 1628)	Oschatz	Pforta: 8.5.1579 (A)	Leipzig (M): WS 1575 (FI)	1591 Rektor und Or- ganist, 1597 Diakon, 1605 Pfarrer in Dahlen
115	Bretschneider, Nikolaus (gest. 1622)	Langensalza	Pforta: 30.6.1579 (A)	Leipzig (M): WS 1580 (I)	um 1589 Kantor, 1591 Rektor, 1595 Ratskämmerer in Tennstedt
116	Strasse(n) (Straß), Christoph (von der)	Borna	St. Augustin: 27.4.1579– 1582	Leipzig (M): SS 1577 (FI)	1596 Kantor in Borna
117	Birck, Friedrich (gest. 1621)	Großenhain	St. Afra: 10.1.1580– 29.9.1582	Leipzig (M): WS 1576 (FI)	1589–1591 Substi- tut des Afraner Kan- tors Georg Sulze, 1591–1621 Kantor an St. Augustin
118	Hofmann, Martin	Radeberg	Pforta: 16.7.1580 (A)	Leipzig (M): SS 1585 (I)	Kantor, dann Rektor, 1599 Pfarrer in Kleinröhrsdorf ³⁰
119	Gerlach, Nikolaus	Sanger- hausen	Pforta: 21.7.1580 (A)	Leipzig (M): SS 1586 (I)	1591 Kantor, 1598 Konrektor in Sangerhausen, 1602 Kantor und Septimus an St. Ulrich in Halle, 1604 Kantor und Konrektor in Talmansfeld ³¹

29 Friedrich Elendt, *Geschichte des königlichen Gymnasiums zu Eisleben*, Eisleben 1840 S. 10.

30 Steude und Schlüter vermuteten hinter dieser Person den 1574 nachgewiesenen Kantor der Wittenberger Stadtkirche. Das Pfortaer Aufnahme datum wiederlegt diese Annahme. Vgl. Wolfram Steude: *Untersuchungen zur mitteldeutschen Musiküberlieferung und Musikpflege im 16. Jahrhundert*, Leipzig 1978, S. 115; Marie Schlüter: *Musikgeschichte Wittenbergs im 16. Jahrhundert. Quellenkundliche und sozialgeschichtliche Untersuchungen* (= Abhandlungen zur Musikgeschichte 18), Göttingen 2010, S. 47.

31 Friedrich Schmidt: *Geschichte der Stadt Sangerhausen*, Bd. 2, Sangerhausen 1906, S. 112; Walter Serauky: *Musikgeschichte der Stadt Halle*, Bd. 1: *Von den Anfängen bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts*, Halle 1935, S. 139.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
120	Criginger (Kriegener), Johannes (1564–1599)	Marienberg	Pforta: 1.4.1581 (A)		Schulmeister, Kantor und Organist in Lengefeld (Pockau-Lengefeld), danach Diakon in Saathain (Röderland), 1592 Pfarrer in Zöblitz (Marienberg)
121	Eichler, Matthäus (gest. 1616)	Ortrand	St. Afra: 28.5.1581– 10.12.1583	Leipzig (M): SS 1585 (I)	1599–1603 Kantor in Strehla, 1606–1616 Pfarrer in Streumen ³²
122	Andreae, Basilius (Blasius)	Groitzsch	Pforta: 9.10.1581 (A)		1591 Kantor in Waldheim, 1597 Pfarrer in Erlau, 1607 Diakon in Colditz
123	Dockler, Christoph	Leipzig	Pforta: 9.4.1582 (A)	Leipzig (M): SS 1574 (FI)	Bertuch zufolge: »instrumentista ut vocant« ³³
124	Grenitz (Grönitz), Martin (gest. 1619)	Braunsdorf	Pforta: 14.8.1583 (A)		Choralist in Merseburg, 1606 Pfarrer in Quesitz
125	Scandello, August (K) (1570–1609)	Dresden	Pforta: 14.8.1583 (A)	Leipzig (M): SS 1583 (FI)	1589/90 Instrumentist der Dresdener, 1593/94 der Wolfenbütteler Hofkapelle, 1596–1609 Kammermusiker am Dresdener Hof ³⁴
126	Hetze (Hetz), Michael	Buchholz	St. Augustin: 22.6.1584– 15.6.1590	Leipzig (M): SS 1592 (I)	Kantor [und Organist] in Buchholz, 1597 Schulmeister [und Kantor] in (Ober)Wiesenthal
127	Senft, Joseph	Plauen	Pforta: 3.9.1584 (A)	Wittenberg: Oktober 1591 (I)	Kantor in Treuenbrietzen

32 Vollhardt verwechselte ihn anscheinend mit seinem 1587 aufgenommenen Bruder (s. Nr. 137). Vgl. Vollhardt, *Geschichte der Cantoren* (wie S. 381, Anm. 1), S. 315.

33 Bertuch: *Chronicon Portense* (wie S. 381, Anm. 1), Liber secundus, S. 268. Es handelt sich wohl um einen Sohn des Leipziger Instrumentensammlers Georg Dockler. Vgl. Rudolf Wustmann: *Musikgeschichte Leipzigs*, Bd. 1: *Bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts*, Leipzig 1909, S. 164f.

34 Dieter Härtwig: Art. »Scandello, Antonio«, in: *MGG*, Bd. 11, Kassel [u. a.] 1963, Sp. 1472–1480, hier: Sp. 1479f.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
128	Lisberger, Christoph	Dresden	Pforta: 8.10.1584 (A)	Leipzig (M): SS 1588 (I)	1597–1598 Kantor an der Leipziger Nikolaikirche, ³⁵ 1599–1601 Kantor in Pforta, 1606–1612 an der Dresdener Kreuzschule
129	Viehweg, Daniel	Mutzschen, Mittweida?	St. Augustin: 3.4.1585– 29.3.1591	Leipzig (M): WS 1591 (I)	Schulmeister, Kantor und Organist in Mutzschen,
130	Neudeck, Abraham	Werdau	St. Augustin: 8.5.1585– 9.4.1591		1593 Kantor, danach Rektor in Werdau
131	Schlesiger (Schlesier), Martin	Mücheln	Pforta: 8.10.1585 (A)	Leipzig (M): SS 1588 (I)	Kantor in Lützen, danach Schulmeister und 1603 Diakon in Mücheln, 1612 Pfarrer in Obereichstädt
132	Drabitzsch (Trapiccius), Johann	Colditz	St. Augustin: 4.12.1585– 27.10.1587	Leipzig (M): SS 1580 (FI)	1591–1594 Kantor, danach Rektor und Organist, später auch Stadtschreiber in Waldheim
133	Zinkeisen, Petrus (gest. 1630)	Schneeberg	St. Augustin: 28.5.1586– 15.4.1592	Leipzig (M): SS 1596 (I)	1600 Kantor, 1604 Pfarrer in Rossleben
134	Meiner, Abraham (gest. 1631)	Wolkenstein	Pforta: 3.6.1586 (A)		1597–1603 Kantor in Wolkenstein, 1603–1631 in Mittweida
135	Mener (Meiner), Jakob	Radeberg	Pforta: 30.7.1586 (A)	Leipzig (M): SS 1586 (FI)	Rektor und Kantor in Radeberg, danach Kantor in Freistadt (Cáhlov)
136	Selner, Daniel	Dresden	Pforta: 11.8.1586 (A)		1589–1594 Tenorist der Wolfenbütteler Hofkapelle, nach 1614 in Dänemark

35 Wustmann: *Musikgeschichte Leipzigs*, Bd. 1 (wie Anm. 33), S. 192.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
137	Eichler, Paul	Ortrand	St. Afra: 3.4.1587– 31.3.1591	Leipzig (M): SS 1590 (FI)	1596–1598 Organist und evtl. Kirchner in Oederan, 1609 Kantor an der Meißener Stadtschule ³⁶
138	Lange, Georg	Wurzen	Pforta: 1.7.1587 (A)	Leipzig (M): SS 1591 (I)	Kantor und Käm- merer in Düben
139	Drabitzsch (Drapitius), Philipp (gest. 1632)	Colditz	Pforta: 2.5.1588 (A)	Leipzig (M): SS 1588 (FI)	1596–1612/13 Kantor in Zschopau, danach bis 1632 an der Meißener Stadtschule ³⁷
140	Bretschneider, Markus (geb. 1572)	Langensalza	Pforta: 6.7.1588– 30.6.1594	Leipzig (M): WS 1591 (FI)	1597 Kantor in Langensalza, 1602 Pfarrer in Grumbach (Bad Langensalza), 1633 in Kirchenheiligen
141	Gutbier, Christoph (gest. 1613)	Langensalza	Pforta: 6.7.1588– 30.6.1594	Leipzig (M): WS 1591 (FI)	1603–1613 Kantor in Langensalza ³⁸
142	Graff (Gravius), Paul	Rochlitz	St. Augustin: 10.7.1588 (A)	Leipzig (M): SS 1592 (I)	1599 Baccalaureus und Substitut des Kantors in Rochlitz, 1604 Pfarrer in Crossen (Erlau)
143	Lübeck, Georg (gest. 1642)	Naumburg	Pforta: 29.7.1588– 1.8.1594	Leipzig (M): SS 1587 (FI) – 1598 (B)	Kantor an der Naumburger Domschule, 1627 Vikar daselbst
144	Arras, Valentin	Wurzen	Pforta: 5.9.1588 (A)	Leipzig (M): SS 1588 (FI)	1603 Schulmeister, Kantor und Organist, 1629 (kurzzeitig) Pfarrer in Naunhof

36 Fritz Caspari: »Die Meissner Kantorei in der Zeit des Dreissigjährigen Krieges«, in: *Herbergen der Christenheit. Jahrbuch für deutsche Kirchengeschichte* 4 (1961), S. 63–73, hier: S. 64.

37 Der Grabplatte Philipps Sohn August (geb. 1605) zufolge siedelte die Familie in dessen siebenten Lebensjahr nach Meißen über. Ab 1615 belegen die Stadtakten Drapitius Kantorat. Vgl. Cornelius Gurlitt: *Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Königreichs Sachsen*, Bd. 39: *Meißen (Stadt, Vorstädte, Afrafreiheit und Wasserburg)*, Dresden 1917, S. 124; Caspari: »Die Meissner Kantorei« (wie Anm. 36), S. 65.

38 Göschel: *Chronik der Stadt Langensalza*, Bd. 3 (wie Anm. 4), S. 201.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
145	Schöne, Johannes	Radeberg	Pforta: 23.4.1589 (A)	Leipzig (M): WS 1588 (FI)	Kantor, dann Rektor in Radeberg
146	Müller, Georg	Großenhain	Pforta: 30.7.1589– Juli 1595	Leipzig (M): SS 1587 (FI)	Kantor in Lützen, 1599 Pfarrer in Pissen (Leuna)
147	Fleischmann (Sarcander), Peter	Adorf	Pforta: 23.4.1590 (A)		1596–1633 Schulmeister, Stadtschreiber und Organist in Brandis ³⁹
148	Schere (Scheraeus), Bartholomäus (1574–1616)	Finsterwalde	St. Augustin: 24.4.1591– 1597	Leipzig (M): SS 1592 (FI), [Mag.]	1603–1605 Kantor in Pforta, 1608 Pfarrsubstitut in Carlsdorf, danach Lazaretprediger in Dresden, dann Pfarrer in Hohenwerbig (Niemeck), 1612 in Schandau
149	Schürer, Georg (1580/81–1611)	Dresden	St. Afra: 4.7.1590– 28.7.1595; Pforta: 11.08.1596– 29.6.1602 ⁴⁰	Leipzig (M): WS 1599 (FI?)	1604–1611 Kantor in Lommatzsch
150	Stang(e), Johannes (geb. 1577)	Kindelbrück	Pforta: 9.3.1591 (A)		Kantor an der Schule in Kindelbrück
151	Winkler, Tobias	Werdau	St. Augustin: 20.4.1591– 14.2.1595		1588 Kantor in Werdau, 1612 Pfarrer in Theuma
152	Bodenschatz, Erhardt (K) (gest. 1636)	Lichtenberg	Pforta: 27.4.1591 (A)	Leipzig (M): 1596 (B), 1600 (Mag.)	1600–1603 Kantor in Pforta, 1603 Pfarrer in Rehausen, 1608–1636 in (Groß)Osterhausen (Eisleben)
153	Rudolphus, Johannes (1578/79–1622)	Sangerhausen	Pforta: 29.8.1591– 1.5.1597	Leipzig (M): SS 1591 (FI)	Kantor in Wallhausen, danach Talmansfeld, zuletzt Rektor in Mansfeld

39 Gunnar Thiele: *Allgemeine Voraussetzungen zur Geschichte der preußischen Lehrerseminare* (= Monumenta Germaniae paedagogica 62), Berlin 1938, S. 119.

40 Anscheinend verknüpfen beide Alumnenverzeichnisse ihren Inskribenten mit dem Lommatzschener Kantor. Dass Schürer beide Schulen in Folge besuchte, erscheint ad hoc nicht plausibel. Vgl. Hofmann: *Pförtner Stammbuch* (wie S. 381, Anm. 1), S. 65; Kreyssig: *Afraner-Album* (wie S. 381, Anm. 1), S. 73.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
154	Herlitz, Johannes (geb. 1576/77)	Tennstedt	Pforta: 24.11.1591 (A)	Leipzig (M): SS 1591 (FI)	Kantor in Hettstedt, danach Pfarrer in Großörner (Mansfeld)
155	Otto, Valerius (geb. 1579)	Leipzig	Pforta: 24.5.1592 (A)	Leipzig (M): SS 1592 (FI)	um 1609 Organist an der Prager Teynkirche und Hofmusiker Georg Ludwigs IV. von Leuchtenberg ⁴¹
156	Schön, Daniel	Wurzen	St. Augustin: 30.11.1592– 21.11.1598	Leipzig (M): SS 1592 (FI)	Schulmeister und Kantor in Mügeln
157	Hoffmann, Johannes	Naundorf (Oschatz)	St. Afra: 6.4.1593– 2.3.1599	Leipzig (M): SS 1599 (I)	Schulmeister in Oschatz, 1608 Kantor in Kirchberg
158	Schlegel, Caspar (gest. 1627)	Colditz	St. Augustin: 1.5.1593– 12.5.1599	Leipzig (M): WS 1596 (FI)	1604 Kantor in Rochlitz, 1608 Pfarrer in Schönerstädt (Hartha), 1622 in Ablass (Mügeln)
159	Hoyer, Gregor (K?)	Dresden	Pforta: 13.5.1593 (A)	Leipzig (M): SS 1593 (FI)	1602/03–1603/04 Instrumentist der Wolfenbütteler Hofkapelle ⁴²
160	Fritzsche, Johann	Meißen	St. Afra: 8.9.1593– 29.9.1599	Leipzig (M): SS 1587 (FI)	ca. 1616 Schul- meister, Kantor und Organist in Lengfeld (Pockau-Lengfeld)

41 Verfasser der: *Neue Paduanen, Galliardien, Intraden und Currenten, nach englischer und frantzösischer Art*, Leipzig 1611.

42 Hoyers Vater war wohl jener Musiker gleichen Vornamens, der nach seiner Zeit als Dresdener Kapellknaben 1570–1575 in der Kapelle Johann Albrechts von Mecklenburg als Posaunist wirkte und danach an den Dresdener Hof zurückkehrte, wo 1590 und 1606 ein Tenorist desselben Namens nachgewiesen ist. Womöglich handelt es sich bei dem Eintrag von 1606 um den Sohn, denn in der Braunschweiger Kapelle wird er ab 1605/06 nicht mehr geführt. Vgl. Ruhnke: *Geschichte der deutschen Hofmusik-kollegien* (wie S. 381, Anm. 1), S. 90, 190, 333; Moritz Fürstenau: »Die Instrumentisten und Maler Brüder de Tola und der Kapellmeister Antonius Scandellus. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Sachsens im 16. Jahrhundert«, in: *Archiv für sächsische Geschichte* 4 (1866), S. 167–203, hier: S. 173f.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
161	Gross (Grosse), Philippus (gest. 1648)	Rochlitz	St. Augustin: 10.11.1593 – November 1599	Leipzig (M): WS 1588 (FI)	1604 Baccalaureus und Substitut des Kantors in Rochlitz, 1615 Pfarrer in Zettlitz (Rochlitz), 1634 in Lastau (Colditz)
162	Gensreff (Gensereiff), Abraham (1577–1637) (K)	Radeburg	St. Afra: 30.5.1594– 21.1.1597	Wittenberg: März 1599 (I) – Dezem- ber 1604 (Mag.)	Kantor in Radeburg, 1605 Hauslehrer im Hause von Büнау (Radeburg), 1606 Pfarrer daselbst, 1611 in Döbeln, 1613 Superinten- dent in Freiberg ⁴³
163	Kessler, Paul	Roßwein	St. Afra: 20.6.1594 (A), »evasit«	Leipzig (M): WS 1596 (I)	1612 Kantor in Mühlheim, 1615 in Roßwein
164	Ebersbach, Abraham (geb. 1580)	Leipzig	Pforta: 10.6.1594– 15.3.1600	Leipzig (M): SS 1592 (FI)	Schulmeister, Kantor und Organist in Mutzschen
165	Sdunec (Sdunecius), Hieronymus (geb. 1579/80)	Dresden	Pforta: 9.9.1594 (A)	Greifswald: 1600 (I) ⁴⁴	Musiker in Stettin ⁴⁵
166	Sparschuch, Matthäus (gest. 1633)	Colditz	St. Augustin: 1595 (A)	Leipzig (M): SS 1601 (I)	1608 Kantor in Rochlitz, 1613 Pfarrer in Haynsburg (Wetterzeube), 1622 in Auligk (Groitzsch)

43 »Gleichfalls ist er in der Musica Vocali, Instrumentali & Poëtica, das ist / im singen / Lautenschlagen / componiren (welches letzte er in der Capelle von H. Rogier Micheln / Churf. Capell Meistern begriffen) wol fundiret vnd geübet / vnd deßwegen sehr berühmt gewesen.« Balthasar Wagner: *Christliche Leich Predigt [...] Des Wol Ehrwürdigen, Großachtbarn vnd Wolgelarten Herrn M. Abraham Gensreffs*, Freiberg 1637, fol. S IIIr.

44 Viktor Hantzsch: *Dresdner auf Universitäten vom 14. bis zum 17. Jahrhundert* (= Mitteilungen des Vereins für Geschichte Dresdens 19), Dresden 1906, S. 82.

45 Wahrscheinlich ein Verwandter Johann Sdunecks, 1571–1584 sowie 1587–1595 Bassist an der Dresdener Hofkapelle. Robert Eitner: Art. »Schidlouilla [...] Johann Sdunec«, in: *Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten*, Bd. 9, Graz² 1959, S. 19.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
167	Ackermann, Michael (geb. 1580/81)	Zeitz	Pforta: 29.4.1595 (A)	Leipzig (M): SS 1593 (FI)	Hauslehrer und Choralist in Zeitz, 1617 Pfarrer in Abtlöbnitz
168	Cuno (Kühn), Tobias (1580–1629)	Chemnitz	Pforta: 18.6.1595 (A)	Leipzig (M): SS 1599 (I)	1605 Kantor an St. Jacobi in Chemnitz, 1607–1629 Pfarrer in Grünberg (Ponitz)
169	Roth (Rothe), Martin (1579/80–1610)	[Naumburg]	Pforta: 20.6.1595– 11.6.1601	Wittenberg: August 1601 (I)	1606 Kantor, 1608–1610 Konrektor in Pforta
170	Kademann, Friedrich (geb. 1578/79)	Dresden	Pforta: 9.10.1595– 13.9.1599	Leipzig (M): SS 1595 (FI)	1603–1606 Kantor in Bautzen
171	Adler, Elias (1582–1635/36)	Adorf	Pforta: 16.3.1596 (A)	Leipzig (M): WS 1599 (I)	1607 Kantor in Kirchberg, 1608 Pfarrer in Trünzig (Langenbernsdorf)
172	Engler (Engeler), Georg (gest. 1663)	Buchholz (Annaberg- Buchholz)	St. Augustin: 29.7.1595 – Januar 1603	Leipzig (M): WS 1602 (FI)	1615–1621 Rektor und Kantor in Scheibenberg, danach Pfarrer in Sebastiansberg (Hora Svatého Šebestiána), 1628 Diakon in Rochlitz, 1638 Pfarrer in Doberschütz
173	Oehler (Olearius), Nicolaus (gest. 1643)	Müglenz (Lossatal)	St. Augustin: 23.12.1598– 31.3.1603	Leipzig (M): WS 1599 (FI)	1610 Schulmeister, Kantor und Organist in Naunhof, 1613 Pfarrer in Rodau, 1619 in Mühltroff
174	Conradus, Daniel (1583–1654)	Meißen	Pforta: 5.5.1599 (A)	Leipzig (M): SS 1599 (FI)	1608 Kantor in Pforta, 1612 Pfarrer in Untergreißlau (Weißenfels), 1618 Probst in Schkölen
175	Michael, Simon (K) (geb. ca. 1582/83)	Dresden	Pforta: 5.5.1599 (A)	Leipzig (M): SS 1599 (FI)	ca. 1610–1631 Tenorist der kursächsischen Hofkapelle ⁴⁶

46 Wolfram Steude: »Die Dresdner Hofkapelle zwischen Antonio Scandello und Heinrich Schütz (1580–1615)«, in: Hans-Günter Ottenberg/Eberhard Steindorf (Hgg.): *Der Klang der Sächsischen Staatskapelle Dresden. Kontinuität und Wandelbarkeit eines Phänomens*, Hildesheim 2001, S. 23–45, hier: S. 30.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
176	Albertus, Tobias (geb. 1583/84)	Delitzsch	Pforta: 10.8.1599–1605	Leipzig (M): SS 1594 (FI)	1609–1611 Kantor in Mühlberg, 1611–1614 an der Delitzscher Schule, 1614–1618 in Torgau, 1618–1622 erneut in Delitzsch, danach Lehrer in Klepzig (Landsberg) ⁴⁷
177	Pörner (Börner, Poernerus), David (geb. 1583)	Chemnitz	Pforta: 16.8.1599 (A)	Leipzig (M): SS 1595 (FI)	Succentor in Freiberg, ⁴⁸ 1607–1615 Kantor an St. Jacobi in Chemnitz, 1615–1633 in Naumburg ⁵⁰
178	Richter, Jakob (1583/84–1633)	Chemnitz	Pforta: 29.10.1599– 12.9.1605	Leipzig (M): SS 1602 (FI)	Kantor, 1611 Konrektor an der Chemnitzer Stadtschule, 1612 Pfarrer an St. Johannis in Chemnitz
179	Monkopff, Johannes (geb. 1585)	Sanger- hausen	Pforta: 21.11.1599 (A)	Leipzig (M): SS 1599 (FI)	Kantor in Sangerhausen, danach Pfarrer in Emseloh (Allstedt)
180	Meth (Methe, Mäthe), Barachias (gest. ca. 1638)	Rochlitz	St. Augustin: 24.11.1599– 22.11.1605	Leipzig (M): SS 1601 (FI)	1611 Baccalaureus und Substitut des Kantors in Rochlitz, 1613 Pfarrer in Schweikershain (Erlau)
181	Hertzbergk, Jonas (geb. 1584)	Thamsbrück	Pforta: 14.4.1600– 24.3.1606	Leipzig (M): SS 1602 (FI)	um 1611 Choralist in Merseburg

47 Arno Werner: »Zur Musikgeschichte von Delitzsch«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 1/4 (1919), S. 535–564, hier: S. 546.

48 1604 unter den Mitbewerbern Christoph Demantius' auf das Freiburger Kantorat. Vollhardt: *Geschichte der Cantoren* (wie S. 381, Anm. 1), S. 106.

49 Arno Werner: »Die alte Musikbibliothek und die Instrumentensammlung an St. Wenzel in Naumburg a. d. S.«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 8 (1926), S. 390–415, hier: S. 394.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
182	Rühling, Samuel	Groitzsch	St. Augustin: 20.7.1601– 4.7.1606	Leipzig (M): WS 1596 (FI), 1608 (B), 1610 (Mag.)	1609/10 Vorsteher des Paulinerkonvikts und Kantor an der Leipziger Universitätskirche, 1612 Kantor, 1615 Diakon, 1620 Archidiakon an der Dresdener Kreuzkirche ⁵⁰
183	Colander, Anton (1590–1621)	Weißenfels	Pforta: 21.5.1602 (A)	Leipzig (M): SS 1601 (FI)	wahrsch. Organis- tentätigkeit wäh- rend des Studiums in Leipzig, ⁵¹ danach in Prag, ca. 1616–1621 Dresdener Hof- organist
184	Meisnerus (Meissner), Joachim	Elsterwerda	Pforta: 2.12.1602–1608	Leipzig (M): SS 1602 (FI), 1609 (B), 1611 (Mag.)	1612 Poeta lauratus, 1617 Kantor an der Leipziger Nicolaischule, 1618 Rektor in Torgau
185	Schein, Johann Hermann (1586–1630) (K)	Grünhain	Pforta: 31.5.1603– 26.4.1607	Leipzig (M): SS 1603 (FI)	1613 Hauslehrer und Musikdirektor Gottfrieds von Wolffersdorf in Weißenfels, 1615 Weimarer Hofkapellmeister, 1616 Leipziger Thomaskantor
186	Förster, Johann (gest. 1642)	Lausigk	St. Augustin: 25.6.1603–1609	Leipzig (M): SS 1600 (FI)	1611 Baccalaureus, 1615 Kantor in Colditz, 1622 Pfarrer in Schönerstädt (Hartha)
187	Prescher, Elias (gest. 1619)	Lommatzsch	St. Afra: 4.7.1603– Oktober 1608	Leipzig (M): SS 1605 (FI)	1611–1619 Kantor an der Annaberger Schule und Annen- kirche

50 Rudolf Eller: Art. »Rühling, Samuel«, in: *MGG*₁, Bd. 11, S. 1070.51 Wustmann: *Musikgeschichte Leipzigs*, Bd. 1 (wie Anm. 33), S. 195.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
188	Dehnhardt, Martin	Grimma	St. Augustin: 19.3.1604– 5.6.1606	Leipzig (M): WS 1604 (FI)	1609 Kantor an Petri und Pauli in Eisleben, 1612 Pfarrer in Rotha, 1617 Mansfelder Hofdiakon
189	Alberus, Johannes (geb. 1587)	Großenhain	Pforta: 8.5.1604 (A)	Leipzig (M): SS 1604 (FI), 1612 (B), 1614 (Mag.)	1614–1618 Kantor in Delitzsch ⁵²
190	Fidler, Andreas (geb. 1587/88)	Pegau	Pforta: 19.8.1604– Mai 1610	Leipzig (M): SS 1598 (FI)	Organist und Stadtschreiber in Zwenkau
191	Steller, Johann (1590–1622)	Leisnig	St. Augustin: 13.9.1605– September 1611		1617 Marienkantor in Zwickau, 1621 Rektor in Leisnig
192	Jentzsch, Christian (1589/90–1631)	Oschatz	Pforta: 18.6.1606–1612		1617 Kantor in Pforta, 1620 neuerliches Studium in Wittenberg, 1624 Adjunkt der dortigen phil. Fakultät, 1628 Pfarrer in Stolberg (Harz)
193	Spengler, Simon (1592/93–1664)	Markneukirchen	Pforta: 28.6.1607 (A)	Leipzig (M): SS 1612 (I)	1627–1664 Schulmeister, Kantor und Organist in Markneukirchen
194	Hestius, Zacharias (1590–1669)	Unkersdorf (Dresden)	Pforta: 12.10.1607 (A)	Leipzig (M): WS 1607 (FI), [Mag.]	1615 Kantor in Luckau, 1616 an St. Afra, 1624 Vizekapellmeister Dresdener Hofkapelle, 1641 Pfarrer in Königstein
195	Schmidt, Andreas (geb. 1592/93)	Mühlberg	Pforta: 9.4.1608–1614	Leipzig (M): SS 1609 (FI)	1616 Kantor in Wittenberg, 1618 Schulmeister in Schmiedeberg ⁵³

52 Werner: »Zur Musikgeschichte von Delitzsch« (wie Anm. 47), S. 546.

53 Karl Pallas (Hg.), *Die Registraturen der Kirchenvisitationen im ehemals sächsischen Kurkreise*, Bd. 1: *Die Ephorien Wittenberg, Kemberg und Zahna* (= Geschichtsquellen der Provinz Sachsen und angrenzender Gebiete 41.2.1), Halle 1906, S. 85, 338.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
196	Müller, Jakob (geb. 1593/94)	Sanger- hausen	Pforta: 29.4.1608 (A)	Leipzig (M): SS 1607 (FI)	1621–1626 Kantor und Quartus an der Torgauer Lateinschule ⁵⁴
197	Böhm (Bohemius), Johannes (geb. 1582/83)	Radeberg	Pforta: 24.6.1608–1614		1619 Kantor in Bischofswerda, 1620 Pfarrer in Altengottern
198	Kehr, Johannes (gest. 1633)	Uebigau (Uebigau- Wahren- brück)	St. Augustin: 1.7.1608– 8.10.1613	Leipzig (M): SS 1609 (FI)	Kantor in Schönewalde, 1623 Pfarrer in Battin (Jessen)
199	Griesbach, Michael (1593/94– 1640/60?)	Oederan	Pforta: 30.8.1608– 9.6.1614	Leipzig (M): SS 1609 (FI)	Kantor in Enns, 1624–1640 in Zschopau ⁵⁵
200	Wentzel, Georg (1589–1650)	Lauenstein	Pforta: 8.10.1608 (A)	Leipzig (M): WS 1612 (I)	Kantor und Organist in Dippoldiswalde, 1616 Pfarrer in Bärenstein (Altenberg), 1632 in Lauenstein (Altenberg), 1634 in Großolbersdorf, 1636–1650 erneut in Lauenstein
201	Hänel, Caspar (1589–1644)	Chemnitz	St. Augustin: 7.3.1609– 8.3.1612	Leipzig (M): WS 1607 (FI)	1621 Schulmeister und Kantor in Nossen, 1633 Pfarrer in Kleinwaltersdorf (Freiberg)
202	Michael, Tobias (K) (1592–1657)	Dresden	Pforta: 14.5.1609– 1.4.1613	Leipzig (M): SS 1609 (FI)	1619 Kapellmeister in Sondershausen, 1631 Thomaskantor in Leipzig

54 Vollhardt verwechselt ihn mit dem aus Döbeln gebürtigen Oschatzer Kantor gleichen Namens. Vgl. Vollhardt, *Geschichte der Cantoren* (wie S. 381, Anm. 1), S. 247; Hoffmann: *Pförtner Stammbuch* (wie S. 381, Anm. 1), S. 80.

55 Vollhardt datiert (Simon folgend) Griesbachs Ableben auf 1640. Richter hingegen weist 1643–1660 einen »Michael Griesbach, Oederanus« als Tertius an der Chemnitzer Stadtschule nach. Vgl. Ernst Friedrich Wilhelm Simon: *Kurze historisch-geographisch-topographische Nachrichten von den vornehmsten Denkwürdigkeiten der [...] Bergstadt Zschopau*, Dresden 1821, S. 134; Johann Gottlob Richter: *Historische Nachricht von denen vornehmsten Denckwürdigkeiten der Stadt Chemnitz*, Chemnitz 1734, S. 265.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
203	Pietzsch, Jeremias	Pirna	St. Afra: 4.8.1609 (A)	Leipzig (M): WS 1610 (FI), 1619 (B), 1620 (Mag.)	1620 Kantor, 1626–1630 Tertius in Pforta
204	Schmidt, Fabian (gest. 1657)	Roßwein	St. Afra: 30.9.1609	Leipzig (M): SS 1614 (I)	1622 erst Kantor in Roßwein, dann Diakon in Zehren (Diehra- Zehren), 1626 in Leuben (Dresden), 1637 Pfarrer in Krögis (Käbschütztal)
205	Andreas, Johannes (geb. 1593)	Kindelbrück	Pforta: 1.9.1609–1615	Leipzig (M): SS 1612 (FI)	Kantor in Kannawurf
206	Döring (Döringk), Caspar (geb. 1592/93)	Siebenlehn (Groß- schirma)	Pforta: 8.10.1609–1614	Leipzig (M): SS 1609 (FI)	bis 1650 Schul- meister, Kantor und Organist in Siebenlehn
207	Richter, Caspar (geb. 1594)	Zahna	St. Afra: 1610 (A)		1618 Kantor, 1627 Rektor in Zahna, 1632 Pfarrer in Reetz (Wiesen- burg/Mark)
208	Wilhelm, Peter (1595–1633)	Großenhain	Pforta: 5.2.1610– 8.1.1616	Leipzig (M): WS 1607 (FI), 1618 (B), 1621 (Mag.)	1621 Kantor an St. Augustin
209	Dietrich, Heinrich (geb. 1596/97)	Großenhain	Pforta: 1.12.1610– 29.6.1616	Leipzig (M): SS 1610 (FI)	Kantor in Königstein
210	Hiller, Bartholomäus (gest. 1639)	Grünhain	Pforta: 8.6.1611 (A)		1619–1639 Kantor in Frankenberg
211	Rost, Cyriakus (geb. 1596/97)	Weißensee	Pforta: 18.6.1611 (A)	Leipzig (M): SS 1614 (FI)	Kantor in Kindelbrück
212	Schale, Bernhard (gest. 1633)	Niederau ⁵⁶	St. Afra: 24.5.1612 (A)	Leipzig (M): SS 1613 (FI)	1626–1633 Kantor Schellenberg (Augustusburg)

56 Vollhardt gibt Marbach (Striegistal) als Geburtsort an. Schales Vater wurde jedoch erst 1619 hier Pfarrer. Vollhardt: *Geschichte der Cantoren* (wie S. 381, Anm. 1), S. 295; Kreyssig: *Album der evangelisch-lutherischen Geistlichen* (wie S. 381, Anm. 1), S. 452.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
213	Michael, Daniel (K) (geb. 1597) ⁵⁷	Dresden	Pforta: April 1613 (A)	Leipzig (M): SS 1613 (FI), [Wittenberg: 1617 (I)]	1620/21 Bassist der Dresdener Hofkapelle
214	Lehmann, Johannes (1596–1619)	Geyer	Pforta: 1.8.1613– 6.4.17	Leipzig (M): SS 1612 (FI)	1619 Kantor in Geyer
215	Tzschauder- mann, Martin (gest. 1671)	Lommatzsch	St. Afra: 12.6.1615 (A)		1621–1635 Kantor in Lommatzsch, 1635–1671 an St. Afra ⁵⁸
216	Kinner, Johannes (gest. 1640)	Schneeberg	St. Augustin: 21.8.1615– 20.2.1621		Kantor in Roßwein, 1631 Subdiakon in Staucha, 1638 Pfarrer in Zschochau
217	Crusius, Theodor (geb. 1600/01)	Chemnitz	Pforta: 1.7.1616 (A)		Erhielt angeblich einen Ruf als Kantor nach Stettin ⁵⁹
218	Michael, Samuel (K) (1601/02– 1632) ⁶⁰	Dresden	Pforta: 19.5.1617 (A)	Leipzig (M): SS 1613 (FI)	1629–1632 Organist an der Leipziger Nikolaikirche
219	Kandler, David (geb. 1603/04)	Ehren- friedersdorf	Pforta: 27.6.1617– 1619	Leipzig (M): WS 1618 (FI)	1628 Kantor in Geyer
220	Kraus, Johannes Paul (geb. 1605)	Leipzig	Pforta: 9.10.1617 (A)	Leipzig (M): SS 1617 (FI)	Mitglied der Dresdener Hofkapelle

57 Das von Steude (*MGG*₂) auf 1595/96 geschätzte Geburtsdatum ist anhand des Pfortaer Immatrikulationsalters von 15 $\frac{3}{4}$ Jahren zu korrigieren. Vgl. Hofmann: *Pförtner Stammbuch* (wie S. 381, Anm. 1), S. 86.

58 Robert Eitner: »Biographische Notizen«, in: *Monatshefte für Musikgeschichte* 9/9 (1877), S. 195–198, hier: S. 197.

59 Crusius ist in Stettin nicht nachweisbar. Der Kantor am dortigen Fürstlichen Pädagogium Philipp Dulichius stammte jedoch ebenfalls aus Chemnitz und beide Familien waren eng befreundet. Vgl. Irene Crusius: »Nicht calvinisch, nicht lutherisch«: Zu Humanismus, Philippismus und Kryptocalvinismus in Sachsen am Ende des 16. Jahrhunderts«, in: *Archiv für Reformationsgeschichte* 99 (2008), S. 139–174, hier: S. 148.

60 Das von Steude (*MGG*₂) auf um 1599 geschätzte Geburtsdatum ist anhand des Pfortaer Immatrikulationsalters von 15 Jahren zu korrigieren. Vgl. Hofmann: *Pförtner Stammbuch* (wie S. 381, Anm. 1), S. 91.

Nr.	Name	Geburtsort	Fürstenschule	Studium	Werdegang
221	Ranisch, Nikolaus (geb. 1607)	Dresden	Pforta: 18.7.1618 (A)	Leipzig (M): SS 1618 (I)	Mitglied der Zeitzer Hofkapelle ⁶¹
222	Richter, Johann Heinrich	Pirna	St. Afra: 20.7.1619– 1621	Leipzig (M): SS 1620 (FI)	1630–1667 Kantor in Pirna
223	Sperlinck, Andreas (1605–1631)	Laucha	Pforta: 12.9.1620– 1626	Leipzig (M): WS 1623 (FI), [Wittenberg: 1626 (I)–1631 (Mag.)]	musikbegeisterter Student ⁶²

61 Laut Siegmund-Schulze zählte Ranisch um 1663 zu den Gründungsmitgliedern der Hofkapelle. In den von Werner publizierten Dokumenten ist er jedoch nicht nachweisbar. Vgl. Walther Siegmund-Schulze: *Heinrich Schütz. 1585–1672*, Weisßenfels [u. a.] 1972, S. 27; Arno Werner: *Städtische und fürstliche Musikpflege in Zeitz bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts*, Bückeberg 1922, S. 64, 80–94.

62 »Sonderliche Lust hat er gehabt zur Musica, vnd wenn es ohne Verlust seiner andern Studien geschehen können, sich in Componieren, oder Lieder setzen geübet, auch sehr weit in demselben kommen, wie dies unterschiedliche Stücklein ausweisen, so er in öffentlichen Druck gegeben hat.« Paul Röber, *Fröliche Hochgewüntzschte Osterbeute [...] der Christenheit kundt gethan bey Christlicher Volckreicher Leichbestattung des [...] M. Andreae Sperlingii*, Wittenberg 1632, sig. F1v–F2r.

