

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	1
Hinweise an den Leser .....	3
<b>1 Einführung .....</b>	<b>7</b>
1.1 Zur Betrachtung minoischer Wandbilder .....	8
1.2 Vorbemerkungen zum analytischen Ansatz der Arbeit .....	13
1.3 Aufbau der Arbeit .....	15
<b>2 Minoische Bildkulturen .....</b>	<b>19</b>
Von der Neu- bis in die Endpalastzeit .....	19
2.1 Neupalastzeit .....	21
2.1.1 Ausgehende Altpalastzeit und Neupalastzeit I .....	21
Minoische Wandbilder am Übergang zur NPZ I .....	21
Der Neue Palast .....	24
Weitere bildtragende Medien in der NPZ I .....	28
Zusammenfassung .....	32
2.1.2 Neupalastzeit II .....	32
Palatial-elitäre Bildkultur in der NPZ II .....	37
Wandbilder in der NPZ II .....	42
Wandbilder in Akrotiri, Thera .....	45
Zusammenfassung .....	48
2.1.3 Neupalastzeit III .....	49
Kontinuität und Wandel in der NPZ III-Bildkultur .....	54
Wandbilder in der NPZ III .....	56
Zusammenfassung .....	59
2.2 Spätpalastzeit .....	61
2.2.1 Kontinuität und Wandel der spätpalastzeitlichen Bildkultur .....	64
2.2.2 Zusammenfassung .....	68
2.3 Epilog: Knossos in der Endpalastzeit .....	69
<b>3 Bild-Räume .....</b>	<b>73</b>
Theorie und Umsetzung .....	73
3.1 Raum .....	75
3.1.1 Zur Raumanalyse in der Archäologie .....	75
3.1.2 Raumanalysen in der Archäologie der ägäischen Bronzezeit .....	81
3.1.3 Fazit und Forderungen .....	83

3.1.4	Einführung des relationalen Raums zur Erfassung bild-räumlicher Zusammenhänge .....	86
	Relational-räumliche Elemente archäologischer Befunde .....	86
	Räumliche Strukturen als objektive Sinnstrukturen .....	90
	Die Ortsgebundenheit von Räumen .....	92
	Synthese: Potential und Grenzen der Verwendung des relationalen Raumbegriffs in archäologischen Analysen .....	95
3.2	Bild .....	99
3.2.1	Zur Bildinterpretation in der Klassischen Archäologie .....	100
3.2.2	Die ‚minoische Bildsprache‘: Forschungsgeschichte und Anknüpfungspunkte .....	105
3.2.3	Fazit und Zielsetzungen .....	112
3.2.4	Theoretische und methodologische Gedanken zu einer prähistorisch-archäologischen Bildanalyse .....	116
	Das Bildwerk als Artefakt .....	116
	Bilder als Zeichen .....	121
3.3	<i>All-In</i> : Die Zusammenführung von Raum und Bild im Bild-Raum .....	141
3.4	Zur Vorgehensweise bei der Analyse von Bild-Räumen .....	145
	Schritt 1: Der Ort des Bildwerks .....	146
	Schritt 2: Bildanalyse .....	147
	Schritt 3: Zur Verwendung der Bildzeichen vor Ort .....	149
	Schritt 4: Der Bild-Raum und seine kultur- und gesellschaftshistorische Dimension .....	150
<b>4</b>	<b>Bild-Räume im <i>Corridor of the Procession Fresco</i></b> .....	153
4.1	Architektur und bauhistorischer Abriss .....	156
4.1.1	Neupalastzeit .....	156
4.1.2	Spätpalastzeit .....	162
4.1.3	Endpalastzeit .....	163
4.2	Die Wandbilder .....	165
4.2.1	Exkurs: Gewellte Farbflächen als Hintergrund in minoischen Wandmalereien .....	168
4.2.2	Die Darstellung der Prozession an den Wänden des <i>Corridor of the Procession Fresco</i> .....	175
4.2.3	Addendum: Weitere Teilnehmer am Prozessionsgeschehen .....	181
4.3	Bildanalyse I: Die Prozessionsfiguren .....	185
4.3.1	Robenträger .....	187

4.3.2	Weibliche Figuren im Volantgewand .....	190
	Neupalastzeit .....	190
	Spätpalastzeit .....	206
4.3.3	Schurzträger .....	208
4.3.4	Gaben .....	223
	Textil .....	223
	Gefäße .....	229
	Fazit .....	233
4.4	Bildanalyse II: Die ‚Fellrock‘-Träger .....	234
4.4.1	‚Fellrock‘-Träger mit unverhülltem Oberkörper .....	234
4.4.2	‚Fellrock‘-Träger mit verhülltem Oberkörper .....	242
4.4.3	Conclusio .....	248
4.5	Die Prozessionsdarstellungen an den Wänden des <i>Corridor of the Procession Fresco</i> .....	252
4.6	Der <i>Corridor of the Procession Fresco</i> und seine Bild-Räume .....	261
<b>5</b>	<b>Bild-Räume im Osttrakt des Palastes von Knossos</b> .....	<b>277</b>
5.1	Architektur und baugeschichtliche Entwicklung .....	279
5.1.1	<i>Hall of the Double Axes</i> .....	279
5.1.2	<i>Queen's Megaron</i> und <i>Corridor of the Painted Pithos</i> .....	284
5.1.3	Indizien für Veränderungen von Grundriss und Raumnutzung im Osttrakt während der Neu- und Spätpalastzeit .....	288
	Indiz I: Unterschiedliche Bodenniveaus für unterschiedliche Nutzungsphasen .....	289
	Indiz II: Die Verkürzung des Weges vom Zentralhof zur <i>Hall of the Double Axes</i> .....	291
	Indiz III: Das fehlende Gipssteinpaneel an der Nordwand der <i>Hall of the Double Axes</i> .....	292
5.1.4	Allgemeine Überlegungen zur Nutzung von <i>polythyron</i> -Hallen .....	293
5.1.5	Fazit: Zur Chronologie und Nutzung der <i>Hall</i> <i>of the Double Axes</i> und des <i>Queen's Megaron</i> .....	303
5.1.6	<i>Hall of the Colonnades</i> und <i>Grand Staircase</i> .....	306
5.2	Der bildliche Wanddekor .....	309
5.2.1	Spiralfriese in Durchgangsbereichen I: der <i>Corridor</i> <i>of the Painted Pithos</i> .....	309

## Inhaltsverzeichnis

5.2.2	Spiralfriese in Durchgangsbereichen II: Das Schildfresko in der <i>Loggia</i> der <i>Hall of the Colonnades</i> .....	311
5.2.3	Spiralfriese in Aufenthaltsbereichen: <i>Hall</i> of the <i>Double Axes</i> und <i>Queen's Bathroom</i> .....	316
5.2.4	Zur Datierung des Wanddekors im Osttrakt .....	321
5.3	Bildanalyse I: Die laufende Spirale .....	323
5.3.1	Annäherungen an die laufende Spirale ab der ausgehenden Vorpalastzeit bis in die Neupalastzeit I .....	324
	Exkurs: Noch einmal zur „internationalen Karriere“ der laufenden Spirale in den Kulturen des östlichen Mittelmeerraums .....	330
5.3.2	Die laufende Spirale und ihre Kontexte in der Neupalastzeit .....	334
	Die laufende Spirale als visuell-symbolisches Kennzeichen architektonisch gestalteter Orte .....	334
	Die Verwendung der laufenden Spirale ab der Neupalastzeit II .....	338
5.3.3	Spätpalastzeit .....	348
5.3.4	Zusammenfassung .....	352
5.4	Bildanalyse II: Der achtförmige Schild .....	355
5.4.1	Altpalastzeit .....	357
5.4.2	Neupalastzeit .....	359
5.4.3	Spätpalastzeit .....	381
5.4.4	Zusammenfassung .....	394
5.5	Laufende Spiralen und achtförmige Schilde an den Wänden des Osttrakts des Palastes von Knossos .....	397
5.6	Der Osttrakt und seine Bild-Räume .....	402
<b>6</b>	<b>Bild-Räume im Areal des <i>Throne Room</i></b> .....	<b>415</b>
6.1	Versuch eines bauhistorischen Überblicks .....	416
6.1.1	Neupalastzeit .....	418
	Zur Nutzung von Lustralbecken in der minoischen Kultur .....	419
	Umbauarbeiten im Areal des <i>Throne Room</i> .....	424
6.1.2	Spätpalastzeit .....	432
6.1.3	Endpalastzeit .....	438
6.1.4	Wandbilder in <i>Throne Room</i> und <i>Anteroom</i> .....	441
	Zur Datierung .....	450
6.2	Bildanalyse .....	453

## Inhaltsverzeichnis

6.2.1	Greifen .....	455
	Neupalastzeit .....	457
	Spätpalastzeit .....	466
6.2.2	„Bikonkave Basen“ .....	475
	Neupalastzeit .....	475
	Zur Abgrenzung von „bikonkaver Basis“ und gegengleich angeordneten „Halbrosetten“ .....	480
	„Bikonkave Basen“ in der Spätpalastzeit .....	486
6.2.3	Palmen .....	491
	Neupalastzeit .....	493
	Spätpalastzeit .....	497
6.3	Die Bildelemente an den Wänden des <i>Throne Room</i> von Knossos .....	504
6.3.1	Der Ort des Geschehens: eine Schnittstelle zwischen gebauter Realität und mythisch-sakraler Entrücktheit .....	505
	„Naturkulträume“ der Neupalastzeit – ein Exkurs .....	505
	Die Sockelzone: Verortung des Geschehens im Palast von Knossos .....	511
6.3.2	Zum axialen Bildschema .....	512
6.3.3	Die Greifen am Thron und an der Tür zum <i>Inner Sanctuary</i> .....	515
6.3.4	Die Palmen am Thron .....	519
6.3.5	Die „bikonkaven Basen“ am Thron .....	522
6.3.6	Zusammenfassung .....	524
6.4	Kontinuität und Wandel im Herzen des Palastes: Bild-Räume des <i>Throne Room</i> von Knossos .....	525
6.4.1	Bild-Räume des <i>Throne Room</i> in der NPZ II/III .....	526
6.4.2	Der <i>Throne Room</i> und seine Bild-Räume in der Spätpalastzeit .....	534
	Bild-Räume am Thron .....	538
	Zur Person auf dem Thron in der SPZ .....	541
	Zur Relation von <i>Inner Sanctuary</i> , <i>Throne Room</i> und <i>snake frames</i> .....	544
6.4.3	Epilog: <i>Throne Room</i> und <i>Anteroom</i> in der Endpalastzeit .....	552
	Zusammenfassung und Schlussfolgerungen .....	559
	Summary .....	575

## Inhaltsverzeichnis

Literaturverzeichnis .....	587
Abbildungs- und Tabellenverzeichnis .....	625
Register .....	631
Orts- und Sachverzeichnis .....	631
Verzeichnis minoischer Bildelemente und -motive .....	634
Verzeichnis ausgewählter, im Text genannter Bildwerke .....	636
Verzeichnis der im Text erwähnten CMS-Einträge .....	639