

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung .....	11
Abstract .....	13
Generelle Abkürzungen .....	17
Tafeln .....	21
Kapitel I: Einleitung .....	25
1 Der holistische Ansatz .....	25
2 Eine Frage der Wahrnehmbarkeit .....	27
3 Die Materialgrundlage .....	29
4 Methodik und Fragestellung .....	31
5 Vorgehensweise .....	33
6 Struktur der Arbeit .....	38
7 Forschungsgeschichte .....	41
Kapitel II: Technische Analyse .....	47
1 »The Experimental Stage«: Die Entwicklung der Siegelringe in der Ägäis .....	48
2 Material und Herstellungstechnik .....	57
2.1 Gold: Gewinnung und Schmelzverfahren .....	57
2.2 Herstellung, Lötvorgang und Gravur .....	60
3 Typologische Ordnungen .....	64
3.1 Typ I: Massive Ringe .....	66
3.2 Typ II: Ringe mit steinernen/bronzenen Intaglios .....	69
3.3 Typ III: Ringe mit Hohlkern .....	73
3.4 Typ IV: Bimetallische Ringe .....	75
3.5 Appendix: Steinernen Siegelringe .....	77
4 Typologische Ordnungen der Ringbügel .....	79

## Inhaltsverzeichnis

5	Werkstattgleichheit .....	85
5.1	Das Ringpaar R52 und R87 aus Anthia .....	87
5.2	Das Ringpaar R71 und R72 aus Asine .....	90
5.3	Das Ringpaar R62 und R82 aus Kammergrab 55 .....	91
5.4	Das Ringpaar R51 und R67 aus Kammergrab 91 von Mykene .....	93
5.5	Das Ringpaar R32 und R33 aus Schachtgrab IV von Mykene .....	94
5.6	Die Ringgruppe R91–R93 aus Archanes .....	95
6	Überlegungen zu Ringgrößen, Bügelgrößen und Trageweise .....	96
7	Vorzeichnungen .....	100
8	Anmerkungen zu weiteren Siegelformen aus Gold .....	104
Kapitel III: Kontextanalyse .....		115
Prolog: Die Datierung nach Stil .....		115
1	Grabkontexte .....	117
1.1	Geographische Verteilung .....	119
1.2	Grabformen .....	124
1.3	Exponierte Einzelbestattungen .....	126
1.4	Beigabekombinationen .....	132
1.5	Archäologische Laufzeiten und die ›Erbstücktheorie‹ .....	140
1.6	Status- und geschlechtsspezifische Aussagen .....	144
2	Horte .....	152
3	Heiligtümer .....	154
4	Siegelringe aus ungesicherten Kontexten .....	157
5	Der Ring aus Archanes Anemospilia .....	158
6	Zusammenfassende Beobachtungen zu Fundkontexten minoisch-mykenischer Siegelringe .....	159
Kapitel IV: Funktionsanalyse .....		161
1	Minoisch-Mykenische Plombenformen .....	164
1.1	Gefäßrandplomben .....	164
1.2	Stopper .....	165
1.3	Stöpselplomben .....	165
1.4	Objektplomben .....	165
1.5	Päckchenplomben .....	167
1.6	Hörnchenplomben .....	170

1.7	Schnurendplomben .....	171
1.8	Schnurplomben .....	172
1.9	Objektschnurplomben .....	173
1.10	Noduli .....	174
1.11	Roundel .....	175
1.12	Unterschiede innerhalb der Linear-A-Administration und Linear-B-Administration .....	176
2	Fundkontexte .....	177
2.1	Altpalastzeit .....	177
2.1.1	Phaistos .....	177
2.1.2	Petras .....	181
2.1.3	Samothrake .....	182
2.1.4	Knossos ›Hieroglyphic Deposit‹ .....	183
2.1.5	Zwischenfazit: Zur Siegelringnutzung in der Altpalastzeit .....	185
2.2	Neupalastzeit .....	186
2.2.1	Malia .....	186
2.2.2	Knossos ›Eastern Temple Repository‹ .....	187
2.2.3	Akrotiri .....	190
2.2.4	Agia Triada .....	194
2.2.5	Kato Zakros .....	199
2.2.6	Sklavokambos .....	204
2.2.7	Tylissos .....	206
2.2.8	Palaikastro .....	207
2.2.9	Myrtos Pyrgos .....	208
2.2.10	Gournia .....	209
2.2.11	Chania .....	210
2.2.12	Zwischenfazit: Siegelringnutzung in der Neupalastzeit .....	214
2.3	Mykenische Periode .....	216
2.3.1	Knossos ›Archives Deposit‹ und Einzelfundorte .....	216
2.3.2	Pylos sowie Einzelfunde aus Mykene und Theben .....	219
2.3.3	Zwischenfazit: Siegelringnutzung in mykenischer Zeit .....	224
3	Das ›Clay Signet‹ .....	226
4	Die ›Replica Rings‹ .....	228
5	Generelle Anmerkungen zur administrativen Nutzung goldener Siegelringe .....	237

## Inhaltsverzeichnis

Kapitel V: Ikonographische Analyse .....	241
1 Motivgruppen .....	241
1.1 Ornamentale Gruppe .....	242
1.2 Tiere und Fabelwesen .....	243
1.2.1 Einzelmotive .....	243
1.2.2 Tiergruppen .....	247
1.3 Szenen mit menschlichen Akteuren .....	251
1.3.1 Prozessionen und Akteure in Verbindung mit Bäumen/Schreinen/thronenden Figuren .....	252
1.2.3 Akteure beim Stiersprung .....	258
1.3.4 ›Potnia Theron‹ und ›Herr der Tiere‹ .....	260
1.4 ›cattle pieces‹ .....	263
1.5 Akteure in Booten und Wagenszenen .....	264
1.6 Kampf- und Jagdszenen .....	266
1.7 Objektmotive und Motive in Registern .....	269
1.8 Einzelmotive .....	271
1.9 Nicht erkennbare Motive .....	274
2 Zusammenfassende Beobachtungen zur Motivwahl auf minoisch-mykenischen Siegelringen .....	274
3 Siegelbilder, Wandmalerei und weitere Gattungen: Direkter Einfluss oder gegenseitige Beeinflussung? .....	280
Kapitel VI: Die Unterscheidung minoischer und mykenischer Siegelringe .....	285
1 Eine Frage des Stils: minoisch vs. mykenisch? .....	287
2 Zur Datierung und Einordnung minoischer und mykenischer Siegelringe .....	299
2.1 Minoische Ringe der Periode MM III/SM IA (früh): R 1–R 3 .....	299
2.2 Minoische Ringe der Periode SM I: R 4–R 27 .....	300
2.3 Die (festländischen) Ringe der Periode SH I: R 28–R 42 .....	302
2.4 Ein Sonderfall: die Ringe R 43–R 47 .....	305
2.5 Minoische und mykenische Ringe der Periode SB III: R 48–R 99 .....	307
3 Abschließende Bemerkungen zur stilistischen Einordnung und Datierung der Siegelringe .....	311

Kapitel VII: Fazit .....	313
1 Der Siegelring: Ein Prestigeobjekt? .....	313
2 Distinktive Motivwahl als Spiegelbild gesellschaftlicher Teileliten? .....	316
3 Der interkulturelle Vergleich .....	324
4 Siegelringnutzung als Imagepflege .....	325
Katalogteil .....	331
Katalog der Siegelringe .....	333
Katalog der Siegelringabdrücke .....	451
Abbildungen der Siegelringe .....	577
Abbildungen der Siegelringabdrücke .....	597
Literatur .....	623
Abbildungsverzeichnis .....	657
Abbildungsnachweis/Konkordanzen .....	661

