

- Mayer *Meyer*, Friedrich Ludwig (um 1696 – 19. 3. 1754 Stuttgart) (Bass): 1721–1748 (s. a. Kapellknaben; ab 1736 auch Kopist, ab 1749 nur noch Kopist; spielte auch Hautbois, Kontrabass und Viola)¹⁴⁴
- Lelong (Bass): 1724–1730¹⁴⁵
- Spurni *Sporni*, Wenceslaus (Bass): 1729–1733 (spielte auch Violoncello, evtl. auch Kontrabass)¹⁴⁶
- Feetz *Fez Feez Fetz*, Johann Heinrich († 26. 9. 1740) (Bass): 1731–1740¹⁴⁷
- Enßlin *Enßlen*, Johann Balthasar (21. 2. 1706 Bopfingen – 14. 8. 1770 Ludwigsburg) (Bass): 1735–1770 (spielte auch Violine, Flöte)¹⁴⁸
- Richter, Franz Xaver (1. 12. 1709 Holleschau/Holešov – 12. 9. 1789 Straßburg) (Bass): 1736(–1738?) (auch Komponist)¹⁴⁹
- Trebrer *Treber(er) Tröber*, Franz *Franciscus* Joseph (Bass): 1747–1749, 1752–1755 (1753 Kammermusiker)¹⁵⁰
- Deller *Teller Döller Töller*, Florian (Johann Damascenus) (get. 2. 5. 1729 Drosendorf/Niederösterreich. – 19. 4. 1773 München) (Bass): 1756 (Kammervirtuose; s. a. Violine; auch Komponist)¹⁵¹

¹⁴⁴ War verheiratet mit der Sopranistin Christine Luise Schmidbaur (s. d.); frühes Dienstjahr nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 924); lernte Hautbois beim Violinisten und Oboisten Johann Michael Glockardt (s. d.) (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609); erhielt 1736 als Kopist insgesamt 200 fl. Jahresgehalt, das in der Reduktionsliste von 1737 auf 140 fl. herabgesetzt wurde (ebd., Bü 252); Beschwerde wegen Gehaltsreduktion von 400 fl. auf 180 fl. und Bitte um Zulage, Schreiben vom 14. 5. u. 2. 6. 1739 (ebd., Bü 616); ist 1744 als Kopist mit insgesamt 140 fl. und 1750 mit 250 fl. Jahresgehalt verzeichnet (ebd., Bü 252); Sterbetag unterschiedlich bei Pfeilsticker und Schauer (»Das Personal«, S. 38: dort 20. 3.), durch das Bittschreiben vom 19. 3. 1754 des Schwippschwagers Johann Ernst Lang, in dem er sich auf dessen »Absterben« bezieht, kann es nur der 19. März gewesen sein (ebd., Bü 615).

¹⁴⁵ Dienstjahre nach: Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 615, war demnach 1730 ohne Erlaubnis einige Wochen abwesend, Schreiben vom 16. 5. 1730 (ebd.)

¹⁴⁶ Wurde laut Dekret am 8. 6. 1729 als Bassist mit einem Jahresgehalt von 500 fl., von Lichtmess (2. Februar) anfangend, eingestellt (HSTA, A 21 Bü 617); Schreiben vom 19. 5. 1730 (ebd., Bü 632); erhielt 1731 ebenfalls 500 fl. ([1], 1. Bd., S. 124; dort Instrument Violone angegeben); Naturalrechnung vom 6. 10. 1733 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 617).

¹⁴⁷ Einstellungsdatum und Sterbedatum nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 918); erhielt 1731 angeblich 400 fl. Jahresgehalt ([1], 1. Bd., S. 123); auch in der Vorschlagsliste des Begleitschreibens vom 16. 4. 1738 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 607).

¹⁴⁸ War seit ca. 1727 »Premier Hautboist« beim Regiment zu Fuß und bewarb sich um eine vakante Stelle in der Hof-Hautboistenbande, Schreiben vom 8. 8. 1735; wurde mit Dekret vom 3. 9. 1735 ab 1. August aufgenommen (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 614; s. a. Schauer, »Das Personal«, S. 26 f.); erhielt 1737 und 1744 insgesamt 110 fl. und 1750 insgesamt 350 fl. Jahresgehalt (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 252); mit insgesamt 350 fl. auch in der Liste vom 24. 5. 1752 verzeichnet (ebd., Bü 301).

¹⁴⁹ Laut Dekret vom 31. 8. 1736 ab 25. Juli engagiert (Pfeilsticker, *Neues württembergisches Dienerbuch*, § 927), Bestätigung in der Hofmusikliste vom 13. 11. 1736 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609); noch in der Vorschlagsliste des Begleitschreibens vom 16. 4. 1738 (ebd., Bü 607); war danach in Fulda, Ettal, Kempten tätig und wechselte 1747 an den kurpfälzischen Hof (s. d.); s. a. Kutsch/Riemens, *Großes Sängerlexikon*, S. 20353 f.; Art. »Richter«.

¹⁵⁰ Wurde mit Dekret vom 13. 5. 1747 mit einer Besoldung von 300 fl. in die Hofmusik aufgenommen (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 620, 301) und zum 20. 12. 1749 wieder entlassen (Pfeilsticker, *Neues württembergisches Dienerbuch*, § 918); bat 1750 wiederholt um Vergebung und Wiedereinstellung, wurde jedes Mal »abgeschlagen«; laut Dekret vom 3. 2. 1752 wurde er mit einer jährlichen Besoldung von 300 fl. schließlich wieder eingestellt; Gesuch um Reisegeld wurde mit Dekret vom 16. 7. 1755 abgewiesen, zu diesem Zeitpunkt hatte er bereits seine Demission erhalten (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 620); nach Pfeilsticker erhielt er Nachzahlungen ab 20. 12. 1749 und wurde am 11. 11. 1755 entlassen (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 918); s. a. Entlassungsliste vom 17. 9. 1755 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611); in den fünfziger Jahren nach HAB nur 1753 genannt.

¹⁵¹ Kam mit dem Tenor Hager (s. d.) aus Wien, wurde am 12. 2. 1751 mit einem Jahresgehalt von 300 fl. als Geiger engagiert, Schreiben vom 30. 6. 1751; erbat Kompositionsunterricht bei Jommelli, Schreiben vom 8. 11. 1756, wurde bis zur Rückkehr Jommellis zur Geduld verwiesen, Vermerk vom 13. 11. 1756; 1771 »Abfertigung«, Dekret vom 30. 7. 1771 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 614); in der Liste vom 24. 5. 1752 mit 300 fl. verzeichnet, dort Datum des

- Glanz *Granz*, Johann Georg *George Giorgio* (aus Bayern) (Bass): 1756–1762, 1764–1767 (s. a. Violine)
- Rossi, Antonio (Bass): 1768–1771 (ab 1766 auch bei der Opera buffa)¹⁵²
- Missieri *Messieri*, Gabriele (aus Bologna) (Bass): 1768–1772 (ab 1766 auch bei der Opera buffa)¹⁵³
- Bertsch, (Johann) Christian (* 17. 11. 1736 Gochsheim, gest. nach 1801) (Bass): 1773–1777 (ab 1773 auch Musikmeister an der *Hohen Karlsschule*; s. a. Cembalo, Orgel, Hofkantor)¹⁵⁴
- Heußler *Häußler*, (Georg Jakob) Ernst (8. 1. 1761 Böblingen – 1837 Augsburg) (Bass): 1777 (s. a. Violoncello)
- Kühnle *Kienle Kühnlen*, (Johann) Christian *Christoph* (30. 3. 1760 Bischofsheim – 22. 5. 1814 Stuttgart) (Bass): 1777 (s. a. Kontrabass)¹⁵⁵
- Curie *Curié*, (Peter) Friedrich (Ferdinand) (* um 1758 Mömpelgard/Montbéliard) (Bass): 1777–1785¹⁵⁶
- Gauß, Jakob Friedrich (Bass): 1778, 1790 (s. a. Tenor, Viola)
- Haller, Friedrich (Bass): 1778–1797 (s. a. Alt)¹⁵⁷
- Bleßner *Bles(s)ner*, (Johann) Ludwig *Luigi* (* um 1750) (Bass): 1787–1789 (s. a. Violine, Oboe)
- Decker *Dekler*, Johann Georg (30. 9. 1737 Böblingen – 3. 2. 1808 Stuttgart) (Bass): 1787–1789 (ab 1771 auch Musikmeister an der *Hohen Karlsschule*; 1776–1800 auch Hoftrompeter, ab 1797 zugleich Repetitor beim Ballett; s. a. Violine)¹⁵⁸
- Schulfinck *Schulfing*, Johann Adam (um 1717 Erlangen – 25. 8. 1796 Stuttgart) (Bass): 1787–1789 (s. a. Violine, Viola, Oboe; ab 1771 auch Musikmeister an der *Hohen Karlsschule*)¹⁵⁹
- Stötzel, Johann Georg (Bass): 1790–1793 (s. a. Tenor, Hofkantor)
- Rähle, Ludwig (Bass): 1790–1800 (s. a. Alt, Tenor)¹⁶⁰
- Pfänder (Bass): 1793–1794
- Reiter *Reuter*, Joseph (Bass): 1795–1797¹⁶¹
- Pfizenmaier *Pfizmaier*, Johann Daniel (* um 1774) (Bass): 1798–1800 (s. a. Violine)
- Krug (Bass): 1799(–1800)¹⁶²

Dekrets 30. 6. 1751 (ebd., Bü 301); s. a. Schauer, »Das Personal«, S. 25; s. a. Schubart, *Ideen*, S. 139, 151–153, 350; Art. »Deller«.

¹⁵² War nach Stuttgart noch bis 1791 (zuletzt Perugia) als Sänger tätig (Sartori, *I libretti, Indici II*, S. 573).

¹⁵³ War nach Stuttgart laut Sartori bis 1782 (zuletzt Reggio) tätig (*I libretti, Indici II*, S. 430).

¹⁵⁴ Geburtsjahr 1736 nach Schauer (S. 20); Informationen zur Lehrtätigkeit an der Karlsschule (Stuttgart, HSTA, A 272 Bü 133; dort Geburtsjahr 1740 und Aufnahme als Musikmeister am 7. 6. 1773); nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 954) ab 20. 5. 1801 Hoforganist, war demnach vorher Kapellorganist.

¹⁵⁵ Nach Schauer (S. 35) war ein Christoph Kühnle von 1791 bis 1800 als Oboist im HAB verzeichnet, ist dort jedoch unter Oboisten nicht zu finden.

¹⁵⁶ Besoldungsliste von 1780, 150 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611); 1785 entwichen (Schauer, »Das Personal«, S. 24).

¹⁵⁷ Besoldungsliste von 1780, 150 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

¹⁵⁸ Geburtsdatum und Geburtsort (Stuttgart, HSTA, A 272 Bü 133, Personalbogen; demnach Anstellung an der Karlsschule als Musikmeister am 16. 11. 1771); Sterbedatum nach Schauer (S. 25).

¹⁵⁹ Lebensdaten nach Schauer (S. 46); Informationen zur Lehrtätigkeit an der Karlsschule (Stuttgart, HSTA, A 272 Bü 133).

¹⁶⁰ Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 350 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

¹⁶¹ Ehemann der Sopranistin Karoline Reiter (geb. Jaquemain; s. d.).

¹⁶² Nachträgliche Korrektur des Eintrages im HAB 1801 (Stand: 1800): Krug ist durchgestrichen und Hausen handschriftlich darüber geschrieben.

- Curz *Kurz Kurzi*, Andrea *Andreas* (* um 1714 aus Italien): 1752–1774 (ab 1756 Kammervirtuose)¹⁹⁰
- Herdlen *Herdtle Herdtlin*, (Johann Jakob) Ferdinand (18. 3. 1705 Schorndorf – 30. 5. 1767 Ludwigsburg): 1753–1755 (s. a. Viola, Horn)
- Pieri, Pietro: 1753–1761 (Kammermusiker, ab 1756 Kammervirtuose)¹⁹¹
- Greiner, Johann Martialis *Martial* (9. 2. 1724 Konstanz – 3. 8. 1805 Schleiz): 1753–1768, 1769–1773 (Kammermusiker, ab 1756 Kammervirtuose; auch Komponist)¹⁹²
- Martinez, Pietro: 1754–1762 (Kammermusiker, ab 1756 Kammervirtuose; s. a. Konzertmeister)¹⁹³
- Schiatti, Luigi *Louis*: 1754–1765 (1754–1755 Kammermusiker, ab 1761 Kammervirtuose)¹⁹⁴
- Gravina, Nicolaus: 1756–1758 (Kammervirtuose)¹⁹⁵
- Giura, Agnello *Anniello*: 1756–1768 (Kammervirtuose)¹⁹⁶
- Hetsch, Christian Heinrich (19. 9. 1712 Stuttgart – 27. 3. 1782 ebd.): 1757–1768 (s. a. Flöte)¹⁹⁷
- Vio, Angelo: 1757–1773 (Kammervirtuose)¹⁹⁸
- Lolli, Antonio (um 1725 in oder bei Bergamo – 10. 8. 1802 Palermo): 1758–1773/1774 (Kammervirtuose; auch Komponist)¹⁹⁹
- Poli, Pietro *Peter*: 1759–1760 (Kammervirtuose)²⁰⁰

versehe: Repetitionen der Ballette, Bassist in der Kirchenmusik und Violinist in der Kammermusik, gleichzeitig er-
suchte er aus gesundheitlichen Gründen um seine Entlassung; Dimission zum 11. 4. 1771 (Stuttgart, HSTA, A 21
Bü 615); mit insgesamt 400 fl. auch in der Liste vom 24. 5. 1752 verzeichnet (ebd., Bü 301).

¹⁹⁰ Einstellung per Dekret vom 20. 9. 1752 mit insgesamt 750 fl. Jahresgehalt, nachträglicher Eintrag, Liste vom
24. 5. 1752 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 301; wurde laut Dekret vom 29. 7. 1774 entlassen, sein Jahresgehalt betrug
1100 fl. (ebd., Bü 611); reiste im August nach Venedig ab, Schreiben vom 2. 8. 1774 (ebd., Bü 615).

¹⁹¹ Annahme zusammen mit Johann Martialis Greiner (s. d.), Dekret vom 20. 9. 1753 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 616);
Entlassung zum 5. 8. 1761 (Schauer, »Das Personal«, S. 40).

¹⁹² Mit insgesamt 700 fl. in der Liste vom 24. 5. 1752 verzeichnet, nachträglicher Eintrag (Stuttgart, HSTA, A 21
Bü 301); sollte laut Dekret vom 29. 4. 1768 entlassen werden (ebd., Bü 611), wurde aber laut Hofkalender wieder
eingestellt; 1773 endgültige Entlassung, bat im Schreiben vom 4. 6. 1773 wegen treu geleisteter Dienste und fleißiger
Lehrstätigkeit um eine Gratifikation, hatte auf kaiserlich-russische Dienste und auf das Musikdirektorat beim
Fürsten von Nassau-Weilburg verzichtet; Bitte wurde per Dekret vom 7. 6. 1773 abgewiesen (ebd., Bü 615).

¹⁹³ War laut Dekret vom 11. 5. 1755 ab dem 6. 10. 1754 engagiert (Pfeilsticker, *Neues württembergisches Dienerbuch*,
§ 904; Schauer, »Das Personal«, S. 37).

¹⁹⁴ Bruder des Violinisten Giacyntho Schiatti (s. d.); wurde am 5. 4. 1754 unter dem Namen »Hiacyntho« mit einer jähr-
lichen Besoldung von 200 fl. angenommen (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 617, 301); heiratete am 18. 9. 1761 Christina
Margarethe Mayer, Tochter des Bassisten Friedrich Ludwig Mayer (s. d.); Schiatti ist am 19. 10. 1765 entlaufen
(Schauer, »Das Personal«, S. 45; s. a. Pfeilsticker, *Neues württembergisches Dienerbuch*, § 908); wechselte an den
Zarenhof nach St. Petersburg (Jakob von Stählin, *Zur Geschichte des Theaters in Rußland ...*, Repr. Leipzig 1982,
1. Teil, S. 428).

¹⁹⁵ Entlassung zum 11. 7. 1758 (Pfeilsticker, *Neues württembergisches Dienerbuch*, § 897; Schauer, »Das Personal«,
S. 29).

¹⁹⁶ Verheiratet mit der Sopranistin Maria Giura geb. Masi (s. d.); wurde laut Dekret vom 29. 4. 1768 entlassen (Stutt-
gart, HSTA, A 21 Bü 611).

¹⁹⁷ Sohn des Oboisten Caspar Heinrich Hetsch (s. d.) (Schauer, »Das Personal«, S. 31); wurde laut Dekret vom
29. 4. 1768 entlassen (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

¹⁹⁸ 25. u. 27. 11. 1769 amtliche Schreiben, Vios Heiratserlaubnis mit der Schuhmachertochter Eva Rosina Stahl aus
Dürrenz betreffend (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 617; s. a. Schauer, »Das Personal«, S. 50).

¹⁹⁹ Wurde laut Dekret vom 29. 7. 1774 zusammen mit seiner Frau Nanette (Tänzerin, 2500 fl. Jahresgehalt) entlassen,
sein Jahresgehalt betrug 2000 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611); 1773/1774 hatte Lolli Urlaub, den er überzog,
hielt sich 1774 in Warschau auf, während seine Frau in Ludwigsburg blieb und sich mit den Behörden und Gläubi-
gern wegen der hohen Schulden auseinandersetzte (ebd., Bü 615); s. a. Art. »Lolli«.

²⁰⁰ Am 25. 2. 1760 wurde noch sein Sohn Peter in Stuttgart geboren (Schauer, »Das Personal«, S. 42), im HAB 1761
(Stand: Ende 1760) nicht mehr verzeichnet.

- Emiliani, Angelo (aus Imola): 1759–1761 (Kammervirtuose)²⁰¹
 Stenz, Joseph: 1759–1768 (Kammervirtuose)²⁰²
 Heinel *Heinl Haindel Hainel*, Johann Friedrich: 1760–1766 (Kammervirtuose)²⁰³
 Baglioni, Luigi (aus Mailand): 1761–1774 (Kammervirtuose; auch Komponist)²⁰⁴
 Meroni, Michele Pio: 1761–1774 (Kammervirtuose)²⁰⁵
 Nardini, Pietro: 1762 (Kammervirtuose; s. a. Konzertmeister)
 Bigazzi *Brigazzi*, Zenobi (aus Florenz): 1762–1765 (Kammervirtuose)²⁰⁶
 Liverti, Antonio *Anton*: 1762–1765 (Kammervirtuose)²⁰⁷
 Manfredini *Manfredi*, Giobatta: 1762–1768 (Kammervirtuose)²⁰⁸
 Nardi, Scipio: 1763–1764 (Kammervirtuose)
 Schiemer *Schemer*, Friedrich Karl: 1763–1766²⁰⁹
 Olivier: 1764 (Kammervirtuose)
 Potenza *Potenta*, Giuseppe *Josef*: 1764–1766 (Kammervirtuose)²¹⁰
 Rossi, Joan: 1765–1768 (Kammervirtuose)²¹¹
 Aprile, Raphaele: 1765, 1767–1769 (Kammervirtuose)
 Lolli, Caetano *Gaetano*: 1766–1768, 1769–1771²¹²
 Hutti, (Franz) Joseph Anton *Francesco Giuseppe Antonio* (* 26. 3. 1751 Stuttgart): 1766–1773²¹³
 Hübler, (Georg) Friedrich (um 1713 Neuenburg – 28. 4. 1787 Stuttgart): 1768 (s. a. Viola)
 Elias, Johann Jakob (*um 1735): 1768–1770 (s. a. Viola, Oboe)
 Mayer: 1768–1770 (s. a. Viola)
 Götz *Goetz Goez*, (Johann) Friedrich (* um 1750 Schwäbisch Hall): 1768–1780²¹⁴
 Schulfinck, Johann Adam: 1768–1770, 1774–1787 (s. a. Bass, Viola, Oboe)

²⁰¹ Aus Bologna angeworben; wurde laut Dekret vom 19. 10. 1761 entlassen (Pfeilsticker, *Neues württembergisches Dienerbuch*, § 894; Schauer, »Das Personal«, S. 26), noch im HAB 1763 (Stand: 1762) genannt; s. a. Dubowy, »Italienische Instrumentalisten«, S. 115 f.

²⁰² Wurde laut Dekret vom 29. 4. 1768 entlassen (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

²⁰³ Möglicherweise zuvor in Bayreuth tätig (Schauer, »Das Personal«, S. 30).

²⁰⁴ Sohn des berühmten Buffo-Basses Francesco Baglioni; Heiratserlaubnis mit Maria Theresia Martini aus Donzdorf (Landkreis Göppingen), Schreiben vom 7. 12. 1770 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 614); wurde laut Dekret vom 29. 7. 1774 entlassen, sein Jahresgehalt betrug 800 fl. (ebd., Bü 611); s. a. Art. »Baglioni«.

²⁰⁵ Wurde laut Dekret vom 28. 1. 1762 ab Martini (11. November) 1761 eingestellt (Schauer, »Das Personal«, S. 38) und ebenfalls laut Dekret vom 29. 7. 1774 entlassen, sein Jahresgehalt betrug 700 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611); sollte bereits laut Dekret vom 29. 4. 1768 entlassen werden (ebd., Bü 611).

²⁰⁶ An Georgi (23. April) 1765 entlassen (Pfeilsticker, *Neues württembergisches Dienerbuch*, § 889).

²⁰⁷ Bis Georgi (23. April) 1765 engagiert (Pfeilsticker, *Neues württembergisches Dienerbuch*, § 902; Schauer, »Das Personal«, S. 36).

²⁰⁸ Wurde laut Dekret vom 29. 4. 1768 entlassen (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

²⁰⁹ Aus Bayreuth (s. d.); heiratete am 3. 9. 1765 in Stuttgart-Hofen Christina Henrietta Katharina Stierlen, Tochter des Stiftsorganisten Johann Philipp Stierlin (Schauer, »Das Personal«, S. 45).

²¹⁰ Laut Dekret vom 10. 12. 1764 ab dem 1. 5. 1764 bis zum 6. 3. 1766 engagiert (Schauer, »Das Personal«, S. 42).

²¹¹ Wurde laut Dekret vom 29. 4. 1768 entlassen (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611); bei Schauer (»Das Personal«, S. 43) identisch mit dem Bass Antonio Rossi (s. d.).

²¹² Wurde laut Dekret vom 29. 4. 1768 entlassen (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611), aber laut Dekret vom 10. 7. 1769 ab dem 2. 4. 1769 wieder eingestellt (ebd., Bü 615); s. a. Art. »Lolli«.

²¹³ Bat am 15. 1. 1773 um seine ehemalige Besoldung, die um die Hälfte gekürzt wurde, wurde laut Dekret vom 16. Januar zur Geduld verwiesen (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 615).

²¹⁴ Besoldungsliste von Martini (11. November) 1775, 200 fl.; Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1777, 200 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611); wurde auf eigenen Wunsch zum 21. 6. 1780 entlassen, Dekret vom 24. 6. 1780 (ebd., Bü 615; Schauer, »Das Personal«, S. 29).

- Seubert, Johann Friedrich (5. 12. 1734 Marbach/Neckar – 26. 9. 1794 Stuttgart): 1768–1794 (ab 1771 auch Musikmeister an der *Hohen Karlsschule*, ab 1779 dort auch Hofmusiker)²¹⁵
- Stauch, Christian (7. 12. 1734 Stuttgart – 11. 12. 1813 ebd.): 1768–1795 (ab 1773 auch Musikmeister an der *Hohen Karlsschule*)²¹⁶
- Scolari *Scolare*: 1769–1770²¹⁷
- Labarth *Labarthe La Part*: 1769–1771
- Sartory *Sartori Sartorius*, F. (Felix François?) (aus Ulm?): 1769–1772 (Kammervirtuose)²¹⁸
- Hoffmeister, J. Matthäus *Matthia(s)*: 1769–1773
- Enßlin *Enslin Enslin*, Karl *Carlo* August (12. 2. 1747 Stuttgart – vor 1802): 1769–1786 (ab 1778 auch Musikmeister und Hofmusiker an der *Hohen Karlsschule*)²¹⁹
- Tauber, Jakob *Jacob*: 1770–1772 (Kammermusiker, ab 1771 Kammervirtuose)²²⁰
- Hoefelmayer *Höffelmeyer Höffellmayer Höfelmaier Hefelmayer*, (Maria Judas) Thadeus *Thaddäus Tadeus* (Josef Valentin) (get. 15. 3. 1748 Rastatt – nach 1815): 1772–1774 (Kammervirtuose)²²¹
- Arnold: 1774–1776
- Bartroff: 1774–1776
- Ilg: 1774–1776
- Strauss: 1774–1776
- Reinhard, Conrad: 1774–1776, 1778–1785
- Kreber *Greber Gräbe*, Johann Gottfried (* 9. 9. 1744 Stuttgart?): 1774–1786 (von 1779 bis 1800 auch Hoftrompeter)²²²
- Decker, Johann Georg: 1774–1786, 1793–1796 (s. a. Bass)
- Renneau, Jacob Ulrich: 1777 (s. a. Tenor)
- Sicard, Joseph (Hironimus) (* um 1762 Bayreuth): 1777

²¹⁵ Lebensdaten nach Schauer (S. 48); Informationen zur Lehrtätigkeit an der Karlsschule (Stuttgart, HSTA, A 272 Bü 133; dort 3. Dezember als Geburtstag, Aufnahme als Musikmeister am 10. 7. 1771).

²¹⁶ Lebensdaten nach Schauer (S. 49); Informationen zur Lehrtätigkeit an der Karlsschule (Stuttgart, HSTA, A 272 Bü 133; dort abweichend 2. Dezember als Geburtstag, Aufnahme als Musikmeister am 17. 2. 1773).

²¹⁷ Verzeichnet in der Liste von 1769 der noch ausstehenden Besoldungen (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611); erhielt 500 fl. Jahresgehalt, Schreiben vom 31. 3. 1770 (ebd., Bü 617, Akte Seemann).

²¹⁸ Einstellung per Dekret am 25. 5. 1769 als Kammermusiker mit 550 fl. Jahresgehalt (Schauer, »Das Personal«, S. 44); unternahm 1769 eine Reise nach Mannheim, wurde am 20. Sept. zurückerwartet, Schreiben vom 31. 8. 1769 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611); erbetene Entlassung wurde laut Dekret vom 26. 5. 1772 genehmigt (ebd., Bü 617, Akte Ulrich; s. a. Schauer, »Das Personal«, S. 44).

Zuweisung unsicher: in den Hofkalendern ohne Vornamen, er selbst unterzeichnete mit »F. Sartory« (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 617); ein Felix François Sartory war ab 1772 in der Ansbacher Hofkapelle laut dortigem Hofkalender als Violinist tätig. Dies würde sich mit Schubarts Aussage decken, der einen Violinisten Sartorius aus Ulm erwähnt, der 1772 in »Anspachische Dienste« trat und zuvor in Mannheim und Stuttgart studiert hatte; er soll mehrere Höfe und Städte in Deutschland bereist und 1775 sogar eine Reise nach Russland geplant haben (*Deutsche Chronik*, 2. Jg. 1775, 52. Stück, 29. 6. 1775, S. 414); s. a. Schubart, *Ideen*, S. 222; dass es sich hierbei um den Mannheimer Felix Anton Sartory handelt, ist unwahrscheinlich (s. d.).

²¹⁹ Besoldungsliste von Martini (11. November) 1775, 150 fl.; Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1777, 150 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611); Informationen zur Lehrtätigkeit an der Karlsschule (ebd., A 272 Bü 133; dort Personalbogen mit genauem Geburtsdatum und -ort, genauem Anstellungsdatum als Musikmeister am 24. 1. 1778 und Entlassung am 23. 6. 1786 als Konzertmeister nach Ansbach).

²²⁰ 1770 bat er, seine Tochter von der Sopranistin Marianne Pirker (s. d.) in Aktion, italienischer Sprache und Gesang unterrichten lassen zu dürfen, war vorher bei Johann Friedrich Seemann (s. d.), Schreiben vom 1. 6. 1770 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 614).

²²¹ War auch in Karlsruhe und Rastatt tätig (s. d.); wurde laut Dekret vom 29. 7. 1774 zusammen mit seiner Frau, der Sopranistin Maria Anna Hoefelmayer (s. d.) entlassen (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611 u. 615).

²²² Sohn des Hoftrompeters Johann Gottfried Kreber († 18. 12. 1765), Angaben nach Schauer (S. 35).

- Hauber, (Christoph) Albrecht (* um 1760 Wildberg): 1777–1780, 1783 (s. a. Oboe, Fagott, Oboe)
 Keller, (Johann) Georg (* um 1758 Böblingen): 1777–1788
 Weil, Antonius (um 1758 Giver/Frankreich – 29. 9. 1794): 1777–1794²²³
 Keller, (Johann Jakob) Gottlieb (10. 2. 1765 Ludwigsburg – 1795): 1777–1795²²⁴
 Weber *Weeber*, (Johann) Christoph (* 28. 2. 1755 Bonfeld): 1777–1796 (ab 1780 auch Hofmusiker an der *Hohen Karlsschule*; s. a. Viola, Flöte)²²⁵
 Weberling *Weeberling*, (Johann) Friedrich (um 1759 – 23. 3. 1797 Stuttgart): 1777–1797²²⁶
 Bachmaier *Bachmayer*, Johann Jacob Ulrich (10. 4. 1765 Stuttgart – 1830): 1777–1800²²⁷
 Dieter *Dietter*, Christian Ludwig (13. 6. 1757 Ludwigsburg – 12. oder 15. 5. 1822 Stuttgart): 1777–1800 (auch Komponist)²²⁸
 Kaufmann *Kauffmann*, (Johann) Georg (1. 8. 1762 Neckartailfingen – 1824): 1777–1800²²⁹
 Mayer, (Christian) Ludwig (Leonhard) (18. 8. 1757 Stuttgart – 8. 10. 1802 ebd.): 1777–1800²³⁰
 Mayer, Johann Georg (* 15. 1. 1757 Urach): 1777–1800 (s. a. Flöte)²³¹
 Schaul, Johann Baptist (10. 4. 1759 Stuttgart – 23. 8. 1822 Karlsruhe): 1777–1800²³²
 Tauber, August: 1778–1785
 Bleßner, Ludwig: 1778–1786 (s. a. Bass, Oboe)
 Mayer, (Johann) Leonhard *Bernhard* (um 1721 – 22. 10. 1790 Stuttgart): 1778–1788
 Breitling *Braitling*, Lucas (* 12. 7. 1757 Ehningen): 1778–1800²³³
 Gauß, (Johann) Jakob: 1779–1786 (s. a. Alt, Flöte)
 Schwegler, Friedrich d. J.: 1779–1786²³⁴
 Weberling *Weeberling*, Carl Friedrich (* 16. 3. 1769 Ludwigsburg): 1781–1786 (s. a. Viola)
 Keppler, (Friedrich Karl) Gottfried (* 10. 6. 1768 Ludwigsburg): 1781–1800²³⁵
 Weber, Gottfried: 1782–1792 (Hofmusiker)²³⁶
 Malté, Franz (*um 1772 Straßburg): 1791–1800²³⁷

²²³ Besoldungsliste von 1780, 75 fl.; Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 300 fl. und Zulage am 10. 3. 1792 von 17 fl. 30 xr. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

²²⁴ Besoldungsliste von 1780, 75 fl.; Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 300 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

²²⁵ Besoldungsliste von 1780, 100 fl.; Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 200 fl. ohne Hautboistenbesoldung (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611); Informationen zur Tätigkeit an der Karlsschule (ebd., A 272 Bü 133; dort auch Personalbogen mit Geburtsdatum und Geburtsort sowie genauem Anstellungsdatum 4. 7. 1780).

²²⁶ Heiratete am 21. 8. 1783 die Sopranistin Augusta Sandmaier (s. d.; Schauer, »Das Personal«, S. 44); Besoldungsliste von 1780, 100 fl.; Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 400 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

²²⁷ Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 50 fl. ohne Hautboistenbesoldung (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

²²⁸ Besoldungsliste von 1780, 100 fl.; Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 400 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611); s. a. Art. »Dieter«.

²²⁹ Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 300 fl. und Zulage 10. 3. 1792 von 17 fl. 30 xr. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

²³⁰ Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 300 fl. und Zulage am 10. 3. 1792 von 17 fl. 30 xr. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

²³¹ Besoldungsliste von 1780, 75 fl.; Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 400 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

²³² Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 400 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

²³³ Besoldungsliste von 1780, 75 fl.; Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 300 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

²³⁴ Möglicherweise identisch mit dem Hofoboisten Friedrich Schwegler (s. d.).

²³⁵ Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 350 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

²³⁶ Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 200 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

²³⁷ Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 50 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

- Pfizenmaier, Johann Daniel: 1793–1796 (s. a. Bass)
Schloz, Jakob Friedrich: 1793–1796 (s. a. Tenor)
Distler, (Johann) Georg (1765 – 28. 7. 1799 Wien): 1795–1797 (auch Musikdirektor und Komponist)²³⁸
Bräuhäuser *Breuheuser Breyhäuser*, Jakob Friedrich (* 15. 1. 1761 Stuttgart): 1797–1800 (auch Hautboist)
Bofinger, Johann Gottlieb (22. 5. 1752 Stuttgart-Feuerbach – 28. 11. 1818 Stuttgart): 1799–1800²³⁹
- Viola
Caspar(e): 1735–1738²⁴⁰
Seemann, Johann Christoph: 1738 (s. a. Tenor, Hofkantor)
Kebler *Kessler*, Friedrich Martin (um 1688 – 26. 4. 1753 Stuttgart): 1749–1753 (auch Hautboist)²⁴¹
Fischer: 1756–1761²⁴²
Herdlen, Ferdinand: 1756–1766 (s. a. Violine, Horn)
Himmelreich, Johann Michael: 1756–1769 (s. a. Violine)
Strohm, Emanuel (20. 12. 1729 Großbettlingen – 11. 10. 1802 Stuttgart): 1768–1770 (s. a. Horn; war auch Hautboist)
Bleßner *Bles(s)ner*, Erhard Franz (* 14. 9. 1712 Stuttgart): 1768–1773
Greibe *Greube Kreube Kreibe*, Gottlieb Ferdinand (* 19. 10. 1717 Winnenden): 1768–1776
Hübler, Friedrich: 1769–1787 (s. a. Violine)
Mayer: 1771–1773 (s. a. Violine)
Schulfinck, Johann Adam: 1771–1773 (s. a. Bass, Violine, Oboe)
Elias, Johann Jakob: 1771–1797 (s. a. Violine, Oboe)
Hetsch: 1774–1776
Breitling, Benjamin: 1777
Mayer, Lucas: 1777
Gauß, Jakob Friedrich: 1777–1780 (s. a. Tenor, Bass)
Eidenbenz, Christian: 1777–1799 (ab 1784 Hofmusiker; s. a. Alt)²⁴³
Mayer, (Johann) Benjamin (Friedrich) (4. 6. 1756 Stuttgart – 28. 5. 1787 ebd.): 1778–1786
Weberling, Carl Friedrich: 1787–1800 (s. a. Violine)²⁴⁴
Weeber: 1797–1800
Weber, Christoph?: 1798–1800 (s. a. Violine, Flöte)
Schwegler (= Schwegler der Dritte): 1799–1800

²³⁸ War verheiratet mit der Sopranistin Luise Distler (s. d.); s.a. Art. »Distler«, demnach engagierte ihn Prinz Friedrich Eugen schon 1781/1782 als Geiger und nahm ihn mit in seine Residenz nach Mömpelgard; durch die Frz. Revolution von dort vertrieben, flüchteten sie nach Ansbach und Bayreuth, von dort kehrten sie 1795 nach Württemberg zurück.

²³⁹ War ab dem 1. 7. 1801 Stiftsorganist und Musiklehrer (Schauer, »Das Personal«, S. 21).

²⁴⁰ Auch in der Vorschlagsliste des Begleitschreibens vom 16. 4. 1738 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 607).

²⁴¹ Wurde laut Dekret vom 1. 11. 1745 bereits als Hofmusiker ohne nähere Angaben angenommen (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 615, 252); ist 1750 mit 180 fl. Jahresgehalt verzeichnet (ebd., Bü 252; Liste vom 29. 1. 1750); auch in der Liste vom 24. 5. 1752 mit 180 fl. verzeichnet (ebd., Bü 301).

²⁴² Möglicherweise identisch mit dem Violinisten und Trompeter Albrecht Andreas Fischer (s. d.), der allerdings offiziell schon ab 1755 pensioniert war.

²⁴³ Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 300 fl. und Zulage vom 10. 3. 1792 von 17 fl. 30 xr. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

²⁴⁴ Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 50 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

Viola da Gamba

Hardt, Johann Daniel: 1725–1738 (s. a. Oberkapellmeister/Kapellmeister, Konzertmeister)²⁴⁵

Violoncello

Rubini, Bartolomeo: 1701–1704²⁴⁶

Grot(h) *Grott Grothe Groteln Krotel Brott*, Johann Christoph (* 1687 Stuttgart): 1714–1729 (s. a. Kapellknaben; spielte auch Flöte, Viola; auch Hofmaler)²⁴⁷

Radauer *Rathauer Ladawerr*, Carl Karl Gustav *Gustaph* (13. 11. 1682 Sindelfingen – 28. oder 29. 8. 1765 Stuttgart): 1715–1755 (spielte auch Viola, Kontrabass, Flöte, Fagott, auch Hautboist)²⁴⁸

Jahn, Frantz *Franz* (Leonhard Christian) (um 1713 – 30. 3. 1762 Stuttgart): 1737, 1744–1755 (s. a. Kontrabass; auch Hautboist)²⁴⁹

Malter *Malterre*, Eberhard (Friedrich) (10. 8. 1728 – 27. 7. 1786 Stuttgart): 1746, (1747–1749), 1750–1768, 1769–1785 (ab 1756 auch Kammervirtuose, ab 1779 auch Tanzmeister)²⁵⁰

²⁴⁵ Wurde wegen seiner »extraordinären Qualitäten und Geschicklichkeit in der Music« in die Kammermusik aufgenommen, Schreiben vom 21. 2. 1725 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 612); erhielt 1731 angeblich 900 fl. Jahresgehalt ([1], 1. Bd., S. 123); unterrichtete den »Landprinzen« Carl Eugen ab 4. 11. 1737 auf der kleinen Viola da Gamba, Schreiben vom 2. 12. 1739 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 612); in der Vorschlagsliste des Begleitschreibens vom 16. 4. 1738 (ebd., Bü 607).

²⁴⁶ Vgl. auch Dubowy, »Italienische Instrumentalisten«, S. 113.

²⁴⁷ 1714, 1717, 1720 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 607); Beurteilung von Schwartzkopff vom 27. 5. 1717: »streicht den violoncello, und eine viol, legt sich aber mehrstens auf die Mahlerey, und Versäumt damit die Music«; Beurteilung Brescianellos vom 2. 3. 1720: »passabel«; frz. Beurteilung von Brescianello vom 1. 1. 1729, Übertragung ins Deutsche vom 29. 1. 1729: »schlecht und unfleißig« (ebd., Bü 609); erhielt 1724 ein Jahresgehalt von 250 fl. (ebd., Bü 631); erhielt 1715 ein Jahresgehalt von insgesamt 247 fl. ([1], 1. Bd., S. 93).

²⁴⁸ Seit 1715 im Dienst, wurde 1755 pensioniert (Pfeilsticker, *Neues württembergisches Dienerbuch*, § 907; Schauer, »Das Personal«, S. 42), aber noch im HAB 1765 (Stand: 1764); 1717, 1720, 1722 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 607); erhielt 1715 ein Jahresgehalt von 247 fl. ([1], 1. Bd., S. 94); im Besoldungsbuch von Martini (11. November) 1717 mit insgesamt 247 fl. Jahresgehalt geführt (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 258); Beurteilung von Schwartzkopff vom 27. 5. 1717: »streicht den Groß und Kleinen Violon, guth, in gleichem eine Viol, Plast auch einen Fagott, und Bass-Fleut«; Beurteilung Brescianellos vom 2. 3. 1720 mit gut; frz. Beurteilung von Brescianello vom 1. 1. 1729, dt. Beurteilung vom 29. 1. 1729: »gut und fleißig« (ebd., Bü 609); erhielt 1724 ein Jahresgehalt von 250 fl. (ebd., Bü 631); erhielt 1731 angeblich 350 fl. Jahresgehalt ([1], 1. Bd., S. 123); erhielt 1736 insgesamt 300 fl. Jahresgehalt, das in der Reduktionsliste von 1737 auf 200 fl. herabgesetzt wurde (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 252); auch in der Vorschlagsliste des Begleitschreibens vom 16. 4. 1738 (ebd., Bü 609); erhielt 1744 insgesamt 200 fl. (Geld 120 fl., Naturalien 80 fl.) und 1750 insgesamt 300 fl. Jahresgehalt (ebd., Bü 252); auch in der Liste vom 24. 5. 1752 mit 300 fl. verzeichnet (ebd., Bü 301); als seine Besoldung auf 100 fl. herabgesetzt wurde, bat er 1756 u. 1757 allerdings vergeblich um die Fortsetzung der alten Besoldung (ebd., Bü 616); noch in der Musikerliste vom 31. 12. 1757 (ebd., Bü 301).

²⁴⁹ Lebensdaten nach Schauer (S. 33); in seinem Schreiben vom 18. 6. 1745 bezüglich einer Auseinandersetzung mit dem Kapellmeister Hardt gab Jahn an, dass er seit 14 Jahren in herzoglichen Diensten stehe (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 630); erhielt 1737 und 1744 insgesamt 30 fl. und 1750 insgesamt 325 fl. Jahresgehalt (ebd., Bü 252); mit insgesamt 325 fl. auch in der Liste vom 24. 5. 1752 verzeichnet (ebd., Bü 301).

²⁵⁰ Sohn des Tanzmeisters Peter Heinrich Malter (s. Schauer, »Das Personal«, S. 65); erhielt von 1747 bis 1749 zusammen mit seinem jüngeren Bruder, dem Violinisten Louis Malter (s. d.) ein Auslandsstipendium zur Perfektionierung in der Musik; zunächst hielten sie sich in Paris auf, 1749 waren beide zur Musik und Kompositionsausbildung in Italien (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 616); wurde am 21. 7. 1746 mit 200 fl. Jahresgehalt engagiert und erhielt laut Beschluss vom 31. 7. 1749 für ein Jahr zusätzlich 100 fl. (ebd., Bü 252; Liste vom 29. 1. 1750); auch in der Liste vom 24. 5. 1752 mit 200 fl. verzeichnet (ebd., Bü 301); wurde laut Dekret vom 29. 4. 1768 entlassen (ebd., Bü 611), aber laut Hofkalender offenbar wieder eingestellt; eine Abrechnung vom 14. 11. 1770 von Lichtmess (2. Februar) 1769 bis Martini (11. November) 1770 belegt die Diensttätigkeit; Dekret der Wiederannahme vom 10. 7. 1769 (ebd.,

Pot(t)hof *Botthof*, Johann Heinrich (um 1712 – 8. 6. 1762 Stuttgart): 1747–1762 (Kammervirtuose u. Kammervirtuose; spielte auch Viola da Gamba)²⁵¹
 Planti: 1757–1759 (Kammervirtuose)
 Voschi(t)ka *Woschicka*, Ignaz: 1759–1768 (Kammervirtuose)²⁵²
 Poli, Agostino: 1762–1776 (s. a. Oberkapellmeister/Kapellmeister, Konzertmeister)
 Bonsold *Bohnsold Bunsold*, Johann Conrad († evtl. 1796): 1768–1776 (ab 1775 auch u. a. als Repetitor an der *Hohen Karlsschule*; s. a. Kontrabass, Oboe)²⁵³
 Baz: 1774–1776
 Bertram *Bertrand*: 1774–1777
 Heußler, Ernst: 1777–1786 (s. a. Bass)²⁵⁴
 Kaufmann, Johannes (9. 7. 1759 Kornwestheim – 1834): 1777–1800²⁵⁵
 Zumsteeg, Johann Rudolph: 1777–1800 (ab 1779 auch Hofmusiker an der *Hohen Karlsschule*; s. a. Konzertmeister)²⁵⁶

Kontrabass

Mühlhäuser, Aegidius († 16. 12. 1714): 1700–1714 (spielte auch Bass-Blockflöte)
 La Rose *Rosse Larosse*, François *Francesco* Remigius *Remigio* († 5. 3. 1729): 1700–1729 (spielte auch Violine)²⁵⁷
 Eberlin *Eberle Eberlen*, Johann Eberhard(t) *Erhardt*: 1706–1728 (spielte auch Fagott, Viola; zuvor Hautboist)²⁵⁸
 Egidi: 1714 (spielte auch Fagott, Bassflöte)²⁵⁹

-
- Bü 616); Besoldungsliste von Martini (11. November) 1775, 300 fl.; Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1777, 300 fl. (ebd., Bü 611).
- ²⁵¹ Wurde laut Dekret vom 23. 8. 1747 mit einem Jahresgehalt von 600 fl. für Viola da Gamba und Violoncello aufgenommen; hielt sich mit Genehmigung des Herzogs 1750 in Bayreuth auf, um Unterricht auf dem Violoncello zu erteilen, Schreiben vom 29. 7. 1750, in dem Schreiben bat er auch um die Erlaubnis, mit dem Markgrafen nach Berlin fahren zu dürfen (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 616, 252); auch in der Liste vom 24. 5. 1752 mit insgesamt 600 fl. verzeichnet (ebd., Bü 301); Verlassenschaftssache 1762 (ebd., Bü 276, 278).
- ²⁵² Wurde laut Dekret vom 29. 4. 1768 entlassen (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).
- ²⁵³ Nachweis für seine Tätigkeit (1775–1781, Repetitor: 1782–1793) an der »Musikschule« (Stuttgart, HSTA, A 272 Bü 133, Deckblatt, Akte selbst ist derzeit verschollen).
- ²⁵⁴ Besoldungsliste von 1780, 75 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).
- ²⁵⁵ Heiratete am 11. 8. 1788 die Sopranistin Juliana Schubart (s. d.); Besoldungsliste von 1780, 75 fl.; Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 400 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).
- ²⁵⁶ Besoldungsliste von 1780, 100 fl.; Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 400 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611); Nachweis für seine Tätigkeit (1785–1793) an der »Musikschule« (Stuttgart, HSTA, A 272 Bü 133, Deckblatt, Akte selbst ist derzeit verschollen).
- ²⁵⁷ 1714, 1717, 1720, 1722 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 607); im Besoldungsbuch von Martini (11. November) 1717 mit insgesamt 300 fl. Jahresgehalt geführt (ebd., Bü 258); Beurteilung von Schwartzkopff vom 27. 5. 1717: »Streich einen Frantzösischen Violon mit schöner Grace, besucht aber öfters die Catholische Kirch, und Versaumet mithin die Cappell Music«; Beurteilung Brescianellos vom 2. 3. 1720 mit gut; frz. Beurteilung von Brescianello vom 1. 1. 1729, dt. Beurteilung vom 29. 1. 1729: »gantz unbrauchbar« (ebd., Bü 609); erhielt 1724 ein Jahresgehalt von 300 fl. (ebd., Bü 631); erhielt 1715 angeblich ein Jahresgehalt von insgesamt 300 fl. ([1], 1. Bd., S. 91).
- ²⁵⁸ 1714, 1717, 1720, 1722 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 607); im Besoldungsbuch von Martini (11. November) 1717 mit insgesamt 247 fl. Jahresgehalt geführt (ebd., Bü 258); Beurteilung von Schwartzkopff vom 27. 5. 1717: »streicht den Grossen Violon guth, und Zur noth eine Viol, Plast auch einen Fagott«; Beurteilung von Brescianello vom 2. 3. 1720 mit gut; wenige Monate später gehörte er laut Brescianello zu den besten Instrumentalisten, Schreiben vom 18. 8. 1720 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609); erhielt 1724 ein Jahresgehalt von 250 fl. (ebd., Bü 631); erhielt schon
- ²⁵⁹ 1715 ein Jahresgehalt von insgesamt 247 fl. ([1], 1. Bd., S. 92).
 1714 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 607).

- Zahn, Johann Georg: 1735, 1738 (s. a. Violine, Kapellknaben)
- Jahn, Johann Christoph (vermutlich 9. 4. 1700 Schwäbisch Hall – 20. 1. 1780 Stuttgart): 1735–1776 (auch Instrumentenverwalter)²⁶⁰
- Reßler *Rößler Rös(s)ler*, Joseph *Josef*: 1751–1758 (Kammermusiker, ab 1756 Kammervirtuose)²⁶¹
- Jahn, Frantz: 1756–1761 (s. a. Violoncello)
- Conti, Angelo (um 1730 – 5. oder 6. 1. 1763 Stuttgart): 1758–1762 (Kammervirtuose)²⁶²
- Giannini, Gasparo *Kaspar*: 1759–1766 (Kammervirtuose)²⁶³
- Passavanti, Candido *Candito* (ca. 1737 Neapel – 24. 5. 1795 Bonn): 1762–1774 (Kammervirtuose)²⁶⁴
- Halm: 1763²⁶⁵
- Scotti, Georg: 1765–1768 (Kammervirtuose)²⁶⁶
- Schugrafft *Schuhkraft* *Schukraft*, (Johann Martin) Ludwig (* 11. 2. 1727 Neuenstein): 1768–1800 (war auch Hautboist)²⁶⁷
- Bordoni *Bordone*, Giuseppe (aus Bologna): 1769–1772 (Kammervirtuose)
- Duretsch: 1774–1776
- Schertle: 1774–1776
- Bouquet, Peter (Franz) (* 1758 Oßweil): 1777
- Scheffauer *Schaffauer*, Jakob: 1777–1778
- Bonsold, Johann Conrad: 1777–1796 (s. a. Violoncello, Oboe)
- Hirschmann, Wilhelm Friedrich (* 24. 1. 1757 Sindelfingen): 1777–1800²⁶⁸
- Kühnle, Christian: 1778–1800 (s. a. Bass; auch Hautboist; ab 1797 charakterisierter Hofmusiker)²⁶⁹
- Schweizer, Philipp: 1779–1780 (s. a. Tenor)

²⁶⁰ Wurde per Dekret vom 7. 7. 1735 mit einem Jahresgehalt von 300 fl. als Hofmusiker und Instrumentenverwalter ab Georgi (23. April) engagiert; sollte die Instrumente reparieren und zugleich verwahren, zur Reparatur notwendige Materialien wurden extra bezahlt (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 629); erhielt 1736 insgesamt 300 fl. Jahresgehalt, das in der Reduktionsliste von 1737 auf 200 fl. herabgesetzt wurde (ebd., Bü 252); auch in der Vorschlagsliste des Begleitschreibens vom 16. 4. 1738 (ebd., Bü 607); bat im Schreiben vom 16. 9. 1738 um einen Reisepass und dreimonatigen Urlaub, da er seine Schwiegermutter aus Belgrad abholen musste, als Vertretung schlug er seinen Bruder vor, der im Infanterie-Regiment diente (ebd., Bü 629); erhielt 1744 insgesamt 200 fl. (Geld 120 fl., Naturalien 80 fl.) und 1750 insgesamt 300 fl. Jahresgehalt (ebd., Bü 252); mit insgesamt 300 fl. und zusätzlich ab 1746 für Reparatur der Instrumente mit 30 fl. in der Liste vom 24. 5. 1752 verzeichnet (ebd., Bü 301); Lebensdaten nach Pfeilsticker, dort auch der Hinweis auf die Pensionierung vor April 1768 (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 901); Verlassenschaftssache 1780 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 276).

²⁶¹ Wurde laut Dekret vom 29. 11. 1751 ab 1. 9. 1751 mit insgesamt 500 fl. (halb Geld, halb Naturalien) engagiert, kam mit Holzbauer aus Wien (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 616, 301; s. a. Schauer, »Das Personal«, S. 43); Entlassung am 7. 7. 1758 (Pfeilsticker, *Neues württembergisches Dienerbuch*, § 927); ging danach an den kurpfälzischen Hof.

²⁶² Wird im HAB 1763 (Stand: Ende 1762) nicht mehr aufgeführt.

²⁶³ Entlassung: Georgi (23. April) 1766 (Pfeilsticker, *Neues württembergisches Dienerbuch*, § 897; Schauer, »Das Personal«, S. 28).

²⁶⁴ Wurde laut Dekret vom 29. 7. 1774 entlassen, sein Jahresgehalt betrug 1000 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611); zwei Briefe Passavantis, in: ebd., Bü 616; wurde am 23. Oktober 1774 als Kontrabassist in die Bonner Hofkapelle aufgenommen (Dubowy, »Italienische Instrumentalisten«, S. 87; Thayer, *Ludwig van Beethoven's Leben* 1. Bd. S. 53).

²⁶⁵ Angaben nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 898); nicht im HAB.

²⁶⁶ Wurde laut Dekret vom 29. 4. 1768 entlassen (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

²⁶⁷ Heiratete am 17. 11. 1766 Johanna Elisabetha Duntz, Tochter des Violinisten Georg Eberhard Duntz (s. d.; Schauer, »Das Personal«, S. 46).

²⁶⁸ Besoldungsliste von 1780, 75 fl.; Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 400 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

²⁶⁹ Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 50 fl. ohne Hautboistenbesoldung (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

Czerny: 1795–1797 (Kammermusiker)

Kohler, Rudolf Gottlieb (* 9. 2. 1780 Stuttgart): 1799–1800

Flöte

Nicolai *Nicolaj*, Johann Nicola († 11. 2. 1728): ca. 1702, 1714, 1715, 1717, 1720 (spielte auch Oboe und Cembalo; s. a. Orgel)²⁷⁰

Daube *Faube Taube*, Johann Friederich (1733 – 19. 9. 1797 Wien): 1749–1755, 1757–1764 (Kammermusiker, s. a. Laute; auch Komponist und Musiktheoretiker)²⁷¹

Hetsch, Christian Heinrich: 1755–1756 (s. a. Violine)

Steinhart *Steinhardt*, Johann Wilhelm Friedrich (* um 1740 Hof/Bayern): 1763–1774 (Kammervirtuose)²⁷²

A(u)gustinelli *Agostinelli*, Fioranthe *Thorante* Franciscus: 1768–1771 (ab 1769 Kammervirtuose)²⁷³

Hetsch, Friedrich: 1772–1795²⁷⁴

Idler: 1774–1776

Weber, Christoph: 1774–1776 (s. a. Violine, Viola?)

Mayer, (Johann) Friedrich (27. 3. 1760 Urach – 6. 12. 1827 Stuttgart): 1774–1800²⁷⁵

Mayer, Johann Georg: 1777–1778 (s. a. Violine)

Schweizer, Ludwig (Friedrich) (25. 8. 1760 Nellingen/Filder – 29. 10. 1806): 1777–1800²⁷⁶

Gauß, (Johann) Jakob: 1787–1791, 1792 (s. a. Alt, Violine)²⁷⁷

Oboe (ab 1798 zusammen mit Klarinette)

Herbst, Christoph († 22. 11. 1702): 1700–1702 (Hautboist)²⁷⁸

Morandi, Domenico *Domenico* Amadeo: 1714²⁷⁹

²⁷⁰ 1714, 1717, 1720 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 607); Beurteilung von Schwartzkopff vom 27. 5. 1717: »tractirt das Clavir, und die Fleut wohl, Plast auch eine Hautbois, und Fleut Allemand«; Beurteilung von Brescianello vom 2. 3. 1720: »gut« (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609); erhielt 1715 angeblich ein Jahresgehalt von insgesamt 300 fl. ([1], 1. Bd., S. 91).

²⁷¹ Aus Berlin, Einstellung als Lautenist zusammen mit dem Geiger Senger (s. d.) mit 400 fl. Jahresgehalt, Schreiben vom 29. 7. 1744 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 614); 1750 ist er mit 450 fl. Jahresgehalt verzeichnet (ebd., Bü 252; Liste vom 29. 1. 1750); mit insgesamt 450 fl. Jahresgehalt und 15 fl. Saitengeld in der Liste vom 24. 5. 1752 verzeichnet (ebd., Bü 301); 1755 Entlassung, Bitte um Erbarmen wurde abgewiesen, Vermerk vom 11. 7. 1755; bat dann bei der »Fürstl. Cantzley als Secretarius extraordinarius placirt zu werden« und bot an, so es die Zeit erlaube, auch bei der Musik Dienste zu tun, wurde zur Geduld verwiesen, Schreiben vom 6. 9. 1755 (ebd., Bü 614); auf der Entlassungsliste vom 17. 9. 1755 (ebd., Bü 611); Widmungsschreiben an den Herzog vom 10. 6. 1756 (Buch, *General-Baß in drey Accorden* [...], Leipzig 1756), gleichzeitig erinnerte er an sein früheres Gesuch um die Kanzleistelle, wurde wieder vertröstet, Vermerk vom 12. 6. 1756; 1764 bat er um Verdopplung des Gehaltes auf 400 fl., wurde erneut vertröstet, Schreiben vom 12. 3. 1764 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 614); s. a. Art. »Daube«.

²⁷² Wurde laut Dekret vom 29. 7. 1774 entlassen, sein Jahresgehalt betrug 1000 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611); außerdem mehrere Schreiben von 1769 bis 1774 überliefert, Schulden und Reisegesuche betreffend (ebd., Bü 617).

²⁷³ Mehrere, auch undatierte Briefe Agustinellis vom 21. 8. 1769, 13. 12. 1770, 28. 3. u. 20. 12. 1772 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 614); danach in Regensburg.

²⁷⁴ Besoldungsliste von Martini (11. November) 1775, 200 fl.; Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1777, 300 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

²⁷⁵ Besoldungsliste von 1780, 100 fl.; Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 350 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

²⁷⁶ Bruder des Tenors u. Kontrabassisten Philipp Schweizer (s. d.); Besoldungsliste von 1780, 75 fl.; Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 400 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

²⁷⁷ Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 50 fl. ohne Hautboistenbesoldung (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

²⁷⁸ Angaben nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 899).

²⁷⁹ Vgl. Dubowy, »Italienische Instrumentalisten«, S. 102, 113; vermutl. identisch mit dem Karlsruher Moranti (s. d.).

- Glockardt, Johann Michael: 1717, 1720, 1722 (s. a. Violine)²⁸⁰
 Hetsch, Caspar Heinrich (um 1687 Nördlingen – 9. 9. 1754 Stuttgart): 1722–1754²⁸¹
 Commerell *Commerrell*, Adam Friderich *Friedrich* (26. 2. 1692 Bondorf/Landkreis Böblingen – 23. 4. 1777 Ludwigsburg): 1723–1755²⁸²
 Senetti d. J.: 1727 (Hautboist)
 Schiavonetti *Chiavonetti*, Giovanni *Johann Wilhelm*: 1729–1734, (1737)²⁸³
 Staggi, Carlo: 1736–1738²⁸⁴
 Ceceri *Cesari Ciceri*, Ignacio *Ignatio*: 1744–1755 (Kammervirtuose)²⁸⁵
 Schloßer *Schlosser*, Johann Georg: (1750)1754–1755²⁸⁶
 Blas(a) *Plà Plah*, Juan *Giovanni* Baptista *Bautista* (aus Spanien): 1755–1768 (Kammervirtuose; auch Komponist)²⁸⁷
 Hetsch, Johann Christoph (4. 12. 1716 Stuttgart – 15. 8. 1799 ebd.): 1755–1776²⁸⁸
 Besozzi, Antonio (1714 Parma – 1781 Turin): 1758 (Kammervirtuose; auch Komponist)²⁸⁹
 Besozzi, Carlo (1738 Neapel – 22. 3. 1791): 1758 (Kammervirtuose; auch Komponist)
 Blas(a) *Plà Plah*, José *Joseph* (aus Spanien; beerd. 14. 12. 1762 Stuttgart-Hofen): 1759–1762 (Kammervirtuose; auch Komponist)²⁹⁰

²⁸⁰ Nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 897) wurde Glockardt per Dekret vom 5. 2. 1712 Hautboist und Hofmusiker.

²⁸¹ Diente 1722 bereits unentgeltlich bei der Kirchen-, Kammer- und Tafelmusik, Schreiben Brescianellos vom 15. 2. 1722 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 615; s. a. Pfeilsticker, *Neues württembergisches Dienerbuch*, § 899); erhielt 1731 angeblich 150 fl. Jahresgehalt ([1], 1. Bd., S. 123); erhielt 1736 ebenfalls insgesamt 150 fl. Jahresgehalt, das in der Reduktionsliste von 1737 auf 80 fl. herabgesetzt wurde, erhielt 1744 immer noch insgesamt 80 fl. und 1750 insgesamt 325 fl. Jahresgehalt (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 252).

²⁸² Zuletzt im HAB 1777 (Stand: 1776); nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 891) u. Schauer (S. 24) an Jakobi (25. Juli) 1755 pensioniert; erhielt 1731 angeblich 100 fl. Jahresgehalt ([1], 1. Bd., S. 123); erhielt 1736 ebenfalls insgesamt 100 fl. Jahresgehalt, das in der Reduktionsliste von 1737 auf 80 fl. herabgesetzt wurde, erhielt 1744 immer noch insgesamt 80 fl. und 1750 insgesamt 325 fl. Jahresgehalt (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 252); mit insgesamt 325 fl. auch in der Liste vom 24. 5. 1752 verzeichnet (ebd., Bü 301); bat 1757 für sich, seine Frau und seine drei unversorgten Kinder um eine Gehaltszulage (Jahresgehalt lediglich 150 fl.; ebd., Bü 614); noch in der Musikerliste vom 31. 12. 1757 (ebd., Bü 301).

²⁸³ Beurteilung vom 29. 1. 1729: »habe sich noch vieles zu perfectionir[e]n.« (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609); Entlassung auf eigenen Wunsch am 19. 10. 1734 (ebd., Bü 617; s. a. Pfeilsticker, *Neues württembergisches Dienerbuch*, § 890); erhielt 1731 angeblich 500 fl. Jahresgehalt ([1], 1. Bd., S. 124); auch noch 1737 bei Sittard ([1], 2. Bd., S. 1 f.).

²⁸⁴ Kam mit seiner Ehefrau, der Sopranistin Margherita Staggi an den Hof (s. d.); Angaben nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 911) und Hofmusikliste vom 13. 11. 1736 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609); noch in der Vorschlagsliste des Begleitschreibens vom 16. 4. 1738 (ebd., Bü 607).

²⁸⁵ Einstellung per Dekret vom 6. 11. 1744 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 301), Entlassung am 11. 3. 1755 (Pfeilsticker, *Neues württembergisches Dienerbuch*, § 890); dem Schreiben Ceceris vom 31. 12. 1748 ist zu entnehmen, dass er Rohre aus Paris für 2 »große Taler« bestellt hatte und dass er mindestens 6 Rohre im Jahr brauchte (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 629), er unterschrieb mit »Ignacio Ceceri«, nicht Cesari; er erhielt an Geld und Naturalien insgesamt 800 fl. Jahresgehalt (ebd., Bü 252; Liste vom 29. 1. 1750); mit insgesamt 880 fl. in der Liste vom 24. 5. 1752 verzeichnet (ebd., Bü 301).

²⁸⁶ In der Liste vom 24. 5. 1752 mit 70 fl. verzeichnet, wurde danach bereits per Dekret vom 5. 8. 1750 eingestellt (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 301); auf der Entlassungsliste vom 17. 9. 1755 (ebd., Bü 611).

²⁸⁷ Bruder des Oboisten José Blas(a) (s. d.); wurde laut Dekret vom 29. 4. 1768 entlassen (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611); s. a. Schubart, *Ideen*, S. 153 f.

²⁸⁸ Sohn des Oboisten Caspar Heinrich Hetsch (s. d.; Schauer, »Das Personal«, S. 32); bewarb sich 1754 erfolglos um eine vakante Stelle; wurde per Dekret vom 5. 7. 1757 zum Hofoboisten ernannt mit einer Besoldung von 300 fl. zahlbar ab dem 1. Mai, war zuvor beim Fürstl. Leibregiment (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 615).

²⁸⁹ Vater des Oboisten Carlo Besozzi (s. d.), zuvor in Dresden, Vater und Sohn kamen zusammen nach Stuttgart; s. a. Art. »Besozzi«.

²⁹⁰ Bruder des Oboisten Juan Baptista Blas(a) (s. d.); s. a. Schubart, *Ideen*, S. 153 f.

- Colombazzo, Vittorino *Victorini Venturini Victorin*: 1762–1768 (Kammervirtuose)²⁹¹
 Marchand: 1765
 Nisle *Nissle Nüssle Nüslin Nüßle Nißle Nusle*, Johannes (28. 2. 1735 Geislingen/Württemberg – 22. 5. 1788 Sorau/Niederlausitz): 1765–1767 (s. a. Horn; spielte auch Kontrabass und Violine; auch Komponist)²⁹²
 Bleßner, Ludwig: 1768–1790 (s. a. Bass, Violine; ab 1783 auch Hofmusiker)
 Scolari, Giuseppe: 1769–1770 (Kammervirtuose)
 Ulrich, Nikolaus: 1771–1772 (Kammervirtuose)²⁹³
 Hetsch, Heinrich: 1777–1800²⁹⁴
 Schaul, (Johann) Heinrich (* 13. 6. 1758 Aldingen am Neckar): 1777–1800²⁹⁵
 Schwegler, (Johann) David (7. 1. 1759 Endersbach – 8. 2. 1827 Stuttgart): 1777–1800²⁹⁶
 Schwegler, (Jakob) Friedrich (15. 11. 1766 Ludwigsburg – 30. 3. 1827 Stuttgart): 1787–1800²⁹⁷
 Schulfinck, Johann Adam: 1790–1795 (s. a. Bass, Violine, Viola)
 Bonsold, Johann Conrad: 1790–1796 (s. a. Violoncello, Kontrabass)
 Elias, Johann Jakob: 1792–1797 (als Oboist nur in der Rubrik Viola genannt; s. a. Violine, Viola)
 Hauber, Albrecht: 1796–1797 (s. a. Violine, Fagott)
 Hess: 1796–1797
 Hetsch, Carl Friedrich: 1798–1800 (charakterisierter Hofmusiker)

Fagott

- Holzbauer *Holtzbauer*, Franz: 1721–1727 (Kammermusiker)²⁹⁸
 D’Etri *Detri Detry*, Louis, gen. Louis von Würzburg: 1727–1732²⁹⁹
 Enßlin *Enßlen*, Georg Friedrich (* 8. 1. 1694 Kirchheim/Teck): 1737–1750 (Hautboist-Bassist)³⁰⁰

²⁹¹ War zuvor in Bayreuth angestellt; wurde laut Dekret vom 29. 4. 1768 entlassen (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

²⁹² War vor der Aufnahme in die Hofkapelle seit 1758 »Hautboist« der herzoglichen Württembergischen Garde zu Fuß in Ludwigsburg; im Schreiben vom 7. 11. 1769 ist zu erfahren, dass er Kontrabass und Violine spielte, und dass er sich vier Hörner aus Ellwangen kommen ließ; sein Dienstverhältnis wurde problematisch: 1771 hatte er sich unerlaubt vom Hofdienst entfernt, Schreiben aus Rastatt vom 25. 5. 1771; erhielt nach seiner Rückkehr Arrest (Juni/Juli); 1772 entfernte er sich erneut unerlaubt vom Hofdienst, dieses Mal nach Straßburg; im Frühjahr 1773 wechselte er an den Wallerstein’schen Hof (s. d.), seine Bitte um eine schriftliche Entlassung wurde abgelehnt, Dekret vom 22. 5. 1773, Nisles Schreiben vom 22. 9. 1773, Dekret vom 25. 9. 1773 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 616); s. a. Schubart, *Ideen*, S. 154 f., 222 (danach war er Schüler des Hornisten Rudolph, s. d.); Art. »Nisle«.

²⁹³ Erhielt am 20. 3. 1772 Arrest; bat am 20. 4. und 12. 5. 1772 um seine Entlassung, die laut Dekret vom 26. 5. 1772 genehmigt wurde, hatte große Schulden und eine bessere Anstellung am Ansbacher Hof in Aussicht (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 617); nach dem dortigen Hofkalender ab 1772 in der Ansbacher Hofkapelle als »Cammer-Hautboist« tätig.

²⁹⁴ Besoldungsliste von Martini (11. November) 1775, 480 fl.; Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1777, 300 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

²⁹⁵ Besoldungsliste von 1780, 75 fl.; Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 350 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

²⁹⁶ Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 400 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

²⁹⁷ Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 50 fl. ohne Hautboistenbesoldung (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611); möglicherweise identisch mit dem Hofviolinisten Friedrich Schwegler d. J. (s. d.).

²⁹⁸ Wurde laut Dekret vom 7. 4. 1721 als Kammermusiker und Fagottist mit einem Jahresgehalt von 300 fl. aufgenommen, das rückwirkend ab dem 1. März bezahlt wurde (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 615, 631); evtl. identisch mit dem Mannheimer Fagottisten Franz Holtzbaur (s. a. Beitrag Mannheim/Schwetzingen).

²⁹⁹ Angaben nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 893); Beurteilung vom 29. 1. 1729: »guth und fleißig« (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609); erhielt 1731 angeblich 840 fl. Jahresgehalt: »incl. des Inform. Geldtes von den Capellknaben« ([1], 1. Bd., S. 124).

³⁰⁰ Wurde aus der Kriegskasse bezahlt und erhielt 1737 und 1744 insgesamt 50 fl. und 1750 zusätzlich 75 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 252).

Schwarz, Andreas Gottlob: 1768–1775 (ab 1771 Kammervirtuose)³⁰¹

Bart(h), Johannes (* 4. 12. 1737 Stuttgart): 1768–1776

Reich: 1774–1776

Malter, Andreas Peter (um 1758 – 1. 4. 1784 Stuttgart): 1777–1783³⁰²

Mohl, Philipp (* 15. 6. 1757 Urach): 1777–1800³⁰³

Hauber, Albrecht: 1784–1800 (1797 charakterisierter Hofmusiker; s. a. Violine, Oboe)³⁰⁴

Horn

Lumpe *Lumpes*, Johann Wilhelm *Philipp*: 1713–1718, 1722 (spielte auch Violine)³⁰⁵

Bühner *Biener Pönnner Biner Bener*, (Johann) Christoph *Christoff* († 28. 4. 1748): 1713–1748 (spielte auch Viola und Fagott)³⁰⁶

Roßmarin *Rosmarin*, Frantz *Franz* (Nedowidi): 1720–1721³⁰⁷

Spurni *Sporny Sporni*, Franz *Frantz* (Anton): 1721–1738, 1744–1755 (ab 1746 Kammervirtuose)³⁰⁸

³⁰¹ Ging 1775 nach Ansbach (Schauer, »Das Personal«, S. 46).

³⁰² Sohn des Cellisten Eberhard Malter (s. d.); Besoldungsliste von 1780, 100 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611); Verlassenschaftssache 1784 (ebd., Bü 276).

³⁰³ Besoldungsliste von 1780, 75 fl.; Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 350 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

³⁰⁴ Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 120 fl. ohne Hautboistenbesoldungen (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

³⁰⁵ Beurteilung von Schwartzkopff vom 27. 5. 1717: »Plast ein guthes Waldhorn, Verstünde auch eine violin Wann er solche nur tractiren möchte, geht aber alß ein Catholique in seine Kirch, und Kom[m]t daher nicht in die Cappell« (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609); im Besoldungsbuch von Martini (11. November) 1717 mit 300 fl. Jahresgehalt geführt (ebd., Bü 258, dort: Johann Philipp); 1722 (ebd., Bü 607); erhielt schon 1715 ein Jahresgehalt von insgesamt 300 fl. ([1], 1. Bd., S. 93).

³⁰⁶ 1720, 1722 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 607); im Besoldungsbuch von Martini (11. November) 1717 mit 300 fl. Jahresgehalt geführt (ebd., Bü 258); Beurteilung von Schwartzkopff vom 27. 5. 1717: »Plast auch das Wald Horn guth, und tractirt darneben Zur noth so Wohl eine viol, alß Fagott, last sich auch Zu Zeithen in der Cappell gebrauchen«; Beurteilung von Brescianello vom 2. 3. 1720: »der tractiret das Waldhorn gar wohl, der mir gar nöthig in der taffel Music, und mein unterthänigstes bitten, ihme einen Cam[m]jeraden gnädigst zu geben zu laßen, daß Er sich in solchem Instrument beßer exerciren könte«; Beurteilung vom 29. 1. 1729: »Guth« (ebd., Bü 609); erhielt 1736 insgesamt 400 fl. Jahresgehalt, das in der Reduktionsliste von 1737 auf 280 fl. herabgesetzt wurde (ebd., Bü 252); auch in der Vorschlagsliste des Begleitschreibens vom 16. 4. 1738 (ebd., Bü 607); 1723–1740 Verhandlungen um Gehalt und Kostgeld (ebd., Bü 614 u. 617; in der Akte Spurni, Franz); erhielt 1744 insgesamt 280 fl. Jahresgehalt (ebd., Bü 252); Verlassenschaftssache 1748 (ebd., Bü 276); erhielt schon 1715 ein Jahresgehalt von insgesamt 300 fl. und 1731 angeblich 350 fl. ([1], 1. Bd., S. 94, 124).

³⁰⁷ Per Dekret vom 1. 9. 1720 zu den Konditionen des abgegangenen Lumpe eingestellt, Roßmarin wurde laut Dekret vom 30. 6. 1721 auf eigenen Wunsch entlassen, mit Fortzahlung seines Gehaltes und Kostgeldes bis Jakobi (25. Juli); als Nachfolger wurde Franz Spurni (s. d.) eingestellt (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 616).

³⁰⁸ Laut Schreiben vom 30. 6. 1721 hinsichtlich der Entlassung von Roßmarin (s. d.) war Spurni als Nachfolger zu dem Zeitpunkt bereits angenommen (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 616), laut Schreiben vom 10. 7. 1721 sollte die Besoldung und Kostgeld ab dem 1. Juni gezahlt werden (ebd., Bü 617); erhielt 1722 zu den 300 fl. Jahresgehalt eine Zulage von 100 fl. (halb Geld, halb Naturalien), Schreiben vom 16. 5. 1722 (ebd.); Spurni und Bühner (s. d.) baten im Schreiben vom 16. 10. 1723 um je zwei Waldhörner in G und D, da ihr Instrument (in D) auf der Fahrt von Mömpelgard (Montbéliard) über Basel nach Ludwigsburg durch einen Unfall zertrümmert worden war, Preis pro Instrument: 69 fl.; da die Lieferung nur per Barzahlung erfolgte und das Hubertusfest bevorstand, duldete die Angelegenheit keinen Aufschub, der Kauf wurde per Dekret vom 17. 10. 1723 genehmigt (ebd.); Beurteilung vom 29. 1. 1729: »Guth« (ebd., Bü 609); Entlassung an Georgi (23. April) 1736 (Schauer, »Das Personal«, S. 48); erhielt 1731 ebenfalls 400 fl. ([1], 1. Bd., S. 124), noch in der Liste vom März 1737 (ebd., 2. Bd., S. 2); auch in der Vorschlagsliste des Begleitschreibens vom 16. 4. 1738 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 607); Spurni war dann in Diensten bei König Stanislaus von Polen; wurde mit Dekret vom 6. 11. 1744 wieder in die Stuttgarter Hofkapelle aufgenommen; erhielt 1750 an Geld und Naturalien insgesamt 750 fl. Jahresgehalt (ebd., Bü 252; Liste vom 29. 1. 1750); auch in der Liste vom 24. 5. 1752 mit insgesamt 750 fl. verzeichnet, noch in der Musikerliste vom 31. 12. 1757 (ebd., Bü 301); war verhei-

Ehrenhardt, Johann Bernhard: 1736³⁰⁹

Wildner, Albert: 1736³¹⁰

Mitlars *Midlars Milars Midelarch*, Johann († 1759): 1736–1755³¹¹

Herdlen, Ferdinand: 1737, 1742–1752 (s. a. Violine, Viola)³¹²

Schaacke *Schackhe Zschacke Zschaake Jaqué*, Andreas (um 1720 – 1. 4. 1759 Stuttgart): 1744–1747, 1748–1759³¹³

Zobel, Johann Conrad: 1744–1752, 1753–1761 (von 1762 bis 1765 auch Hoftrompeter)³¹⁴

Bloß *Bloss*, Andreas (um 1727 – 15. 10. 1776 Cannstatt): 1753–1755 (von 1756 bis 1776 auch Hoftrompeter)³¹⁵

Bachmann, Johann Ludwig: 1760–1764 (Kammervirtuose)

Reinert, Johann Karl: 1760–1764 (Kammervirtuose)

ratet mit der Lautenistin Dorothea Spurni (s. d.); beide wurden 1755 entlassen (ebd., Bü 611); noch im HAB 1763 (Stand: 1762) verzeichnet; s. a. Pfeilsticker, *Neues württembergisches Dienerbuch*, § 910; Schauer, »Das Personal«, S. 48).

³⁰⁹ Angabe nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 894) und Hofmusikliste vom 13. 11. 1736 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609).

³¹⁰ Angabe nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 912) und Hofmusikliste vom 13. 11. 1736 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609).

³¹¹ Wurde laut Dekret vom 15. 8. 1736 ab Georgi (23. April) eingestellt (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 616) und offiziell Jakobi (25. Juli) 1755 pensioniert (Pfeilsticker, *Neues württembergisches Dienerbuch*, § 904; Schauer, »Das Personal«, S. 39); ist noch im HAB 1759 (Stand: 1758) verzeichnet; in der Hofmusikliste vom 13. 11. 1736 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609); erhielt 1736 insgesamt 450 fl. Jahresgehalt, das in der Reduktionsliste von 1737 auf 280 fl. herabgesetzt wurde (ebd., Bü 252); auch in der Vorschlagsliste des Begleitschreibens vom 16. 4. 1738 (ebd., Bü 607); 1739 Verhandlungen um Gehalt und Kostgeld gemeinsam mit Christoph Bühner (ebd., Bü 616); erhielt 1744 noch insgesamt 280 fl. und 1750 insgesamt 350 fl. Jahresgehalt (ebd., Bü 252); auch in der Liste vom 24. 5. 1752 mit 350 fl. verzeichnet, noch in der Musikerliste vom 31. 12. 1757 (ebd., Bü 301); Verlassenschaftssache 1759 (ebd., Bü 276).

³¹² Bereits 1737 mit 20 fl. Gehalt genannt (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 252); Einstellungsjahr laut Dekret vom 7. 2. 1742 (Schauer, »Das Personal«, S. 31); Pfeilsticker weist außerdem noch auf eine andere Quelle hin, die nicht Februar, sondern März als Einstellungsmonat angibt (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 899); erhielt 1744 insgesamt 120 fl. und 1750 insgesamt 315 fl. Jahresgehalt (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 252); mit insgesamt 315 fl. auch in der Liste vom 24. 5. 1752 verzeichnet, dort per Dekret vom 11. 4. (!) 1742 (ebd., Bü 301).

³¹³ Wurde laut Dekret vom 15. 5. 1748 als Nachfolger des verstorbenen Bühner (s. d.) als Hof-Waldhornist mit dessen Gage aufgenommen (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 617); erhielt 1750 insgesamt 350 fl. Jahresgehalt (ebd., Bü 252); auch in der Liste vom 24. 5. 1752 mit 350 fl. verzeichnet (ebd., Bü 301); s. a. Schauer, »Das Personal«, S. 52.

³¹⁴ Bat in den Schreiben vom 14. 5. 1745 u. 21. 3. 1748 für sich und seinen »Cameraden« (Schaacke [s. d.]) um eine Gehaltszulage (1745: 160 fl. in Geld und Naturalien; 1748: 250 fl.); Zobel und Bloß (s. d.) baten 1751 mehrfach um neue Dienstkleidung (»eine alle Tags Kleidung, Roquelor, Huth und Reithosen«); aus Zobels Schreiben vom 11. 4. 1752 geht hervor, dass er unentgeltlich die Dienste des »zur Ruhe gesetzten« Mitlars (s. d.) übernommen hatte, bat um Zulage, die aber am 8. 5. 1752 abgelehnt wurde; laut Dekret vom 15. 9. 1752 sollte Zobel nach dem »Absterben oder sonstiger Abkunfft« des alten Hof-Waldhornisten Mitlars dessen Stelle bekommen (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 617), dies geschah allerdings schon 1753; gemeinsam mit Bloß Ernennung zum Hof-Waldhornisten, Schreiben vom 30. 11. 1753 (ebd., Bü 614); erhielt 1750 insgesamt 180 fl. Jahresgehalt (ebd., Bü 252); in der Liste vom 24. 5. 1752 mit 300 fl. verzeichnet, Dekret vom 23. 7. 1744 (ebd., Bü 301); wurde nach Pfeilsticker erst am 2. 2. 1767 als Hoftrompeter entlassen (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 913); im HAB 1767 (Stand: 1766) jedoch nicht mehr verzeichnet.

³¹⁵ Der Akte Zobel (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 617) ist zu entnehmen, dass Bloß ebenso wie Zobel (s. d.) zuvor bei der Husaren-Escadron diente, aber im Gegensatz zu diesem wohl nicht zu Hofmusikdiensten herangezogen wurde, da er in der Hofmusikliste der Hofkalender erst seit der Ernennung verzeichnet ist; gemeinsam mit Zobel Ernennung zum Hof-Waldhornisten, Schreiben vom 30. 11. 1753 (ebd., Bü 614); auf der Entlassungsliste vom 17. 9. 1755 (ebd., Bü 611); nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 887) wird er durch Dekret vom 23. 2. 1762 rückwirkend ab 21. 11. 1761 als Hoftrompeter angenommen; s. a. Schauer, »Das Personal«, S. 21.

Rudolph *Rodolphe*, Johann Joseph *Jean-Joseph* (14. 10. 1730 Straßburg – 12. 8. 1812 Paris): 1760–1764 (Kammervirtuose; spielte auch Violine; auch Komponist)³¹⁶
 Greibe *Greube*, Johann Ehrenreich (* 8. 3. 1720 Winnenden): 1768–1773
 Nisle, Johannes: 1768–1773 (s. a. Oboe; ab 1769 Kammervirtuose)
 Strohm, Emanuel: 1771–1796 (s. a. Viola)
 Dambach: 1774–1776
 Löffler, Johann Friedrich (* um 1745): 1774–1776 (spielte auch Trompete und Pauke)
 Sauerbrey *Sauerbrod*, Anton: 1774–1796 (war auch Hautboist)
 Beurer *Beyrer*, (Jakob) Adam (* 21. 4. 1757 Stuttgart): 1777–1800³¹⁷
 Häberle, Johann Jakob (12. 9. 1757 Bittenfeld – 1820): 1777–1800³¹⁸
 Nicot: 1795–1797

Cembalo

Senger, Jakob: 1745–1754 (s. a. Violine, Orgel)
 Bertsch, Christian: 1777, 1791–1795 (s. a. Bass, Orgel, Hofkantor)
 Abeille, (Johann Christian) Ludwig *Louis* Daniel (20. 2. 1761 Bayreuth – 2. 3. 1838 Stuttgart): 1777, 1779–1800 (ab 1786 auch Musikmeister an der *Hohen Karlsschule*; auch Komponist)³¹⁹
 Hetsch, Carl Heinrich (10. 8. 1750 Ludwigsburg – 16. 4. 1801): 1791–1795 (ab 1776 auch Musikmeister an der *Hohen Karlsschule*; s. a. Orgel)³²⁰

Orgel

Störl, Johann Georg Christian: 1700–1702 (s. a. Oberkapellmeister/Kapellmeister)
 Seidel *Seidlen Seydel*, Isaac (aus Sachsen; † 1738): 1702–1738 (Hoforganist in Stuttgart; spielte auch Cembalo sowie Kontrabass in der Oper)³²¹
 Nicolai, Johann Nicola: 1717–1728 (Hoforganist in Ludwigsburg; s. a. Flöte)³²²
 Bamberg *Bamberger*, Georg Philipp (aus Hildburghausen, † nach 1766): 1728–1755 (1. Organist)³²³

³¹⁶ Vgl. Schubart, *Ideen*, S. 154 f., 350; Art. »Rudolph«.

³¹⁷ Besoldungsliste von 1780, 75 fl.; Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 350 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

³¹⁸ Besoldungsliste von 1780, 100 fl.; Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 400 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611).

³¹⁹ Besoldungsliste von 1780, 75 fl.; Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1792, 350 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 611); Informationen zur Lehrtätigkeit an der Karlsschule (ebd., A 272 Bü 133; laut Personalbogen Anstellung als Musikmeister am 30. 4. 1786); s. a. Art. »Abeille«.

³²⁰ Sohn des Stadtmusikers Heinrich Hetsch; Personalakte (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 615); Geburtsdatum und -ort nach Schauer (S. 31), Sterbedatum nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 956); Informationen zur Lehrtätigkeit an der Karlsschule (Stuttgart, HSTA, A 272 Bü 133; dort Personalbogen mit dem Geburtsdatum 9. 8. 1750 und Geburtsort Stuttgart, außerdem genaues Anstellungsdatum als Musikmeister vom 14. 6. 1776).

³²¹ 1714, 1717, 1720, 1722; Sterbejahr: Schreiben vom 23. Oktober 1738 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 607); im Besoldungsbuch von Martini (11. November) 1717 mit insgesamt 300 fl. Jahresgehalt geführt (ebd., Bü 258); Beurteilung von Schwartzkopff vom 27. 5. 1717: »ist bißhero organist, und der beste auff dem Clavir gewesen, streicht auch guth den Großen Violon«; Beurteilung von Brescianello vom 2. 3. 1720: »dieser ist gewis guth« (ebd., Bü 609); erhielt 1715 und 1731 angeblich insgesamt 300 fl. Jahresgehalt ([1], 1. Bd., S. 91, 123).

³²² 1717, 1722 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 607); im Besoldungsbuch von Martini (11. November) 1717 mit insgesamt 300 fl. Jahresgehalt geführt (ebd., Bü 258).

³²³ Wurde bereits 1728 eingestellt und an Jakobi (25. Juli) 1755 pensioniert (Pfeilsticker, *Neues württembergisches Dienerbuch*, § 954; Schauer, »Das Personal«, S. 19); noch im HAB 1767 (Stand: 1766) verzeichnet; in der Stuttgarter Hofmusikliste vom 13. 11. 1736 genannt (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609); im HAB 1736 (Stand: 1735) als Organist in Ludwigsburg geführt; erhielt 1731 angeblich 330 fl. Jahresgehalt ([1], 1. Bd., S. 123); erhielt 1736 ebenfalls

Stierlin *Stierlen*, Johannes (um 1705 – 25./26. 7. 1764 Stuttgart): 1736–1763 (2. Organist; 1749–1755 Kammermusiker; spielte auch Cembalo)³²⁴

Senger, Jakob: 1755, 1756–1774 (s. a. Violine, Cembalo)³²⁵

Seemann, Johann *Giovanni* Friedrich *Federico* (12. 10. 1736 Stuttgart – 23. 1. 1775 Solitude): 1759–1775 (ab 1768 Kammervirtuose; ab 1774 auch Musikmeister an der *Hohen Karlsschule*; auch Komponist)³²⁶

Hetsch, Carl Heinrich: 1776–1790, 1796–1800 (s. a. Cembalo)

Bertsch, Christian: 1777–1790 (s. a. Bass, Cembalo u. Hofkantor)

Hofkantor

Reuss, Johann Joseph: 1724 – 1744 (Hofkantor in Ludwigsburg; s. a. Tenor)³²⁷

Vetter: 1731–1733 (Hofkantor in Stuttgart)³²⁸

Seemann, Johann Christoph: 1733–1746 (s. a. Tenor, Viola)³²⁹

Stötzel, Johann Georg: 1746 – 1793/1794 (s. a. Tenor, Bass)³³⁰

Bertsch, Christian: 1796–1800 (s. a. Bass, Cembalo, Orgel)

insgesamt 330 fl. Jahresgehalt, das in der Reduktionsliste von 1737 auf 300 fl. herabgesetzt wurde (ebd., Bü 252); auch in der Vorschlagsliste des Begleitschreibens vom 16. 4. 1738 (ebd., Bü 607); war 1732/1733 auch Klavierlehrer der Prinzessin Luise Friederike (ebd., Bü 33); erhielt 1744 insgesamt 300 fl. und 1750 insgesamt 350 fl. Jahresgehalt (ebd., Bü 252); noch in der Musikerliste vom 31. 12. 1757 (ebd., Bü 301).

³²⁴ Ernennung am 2. 5. 1736 ([1], 2. Bd., S. 2) und Hofmusikliste vom 13. 11. 1736 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609); erhielt 1736 insgesamt 300 fl. Jahresgehalt, das in der Reduktionsliste von 1737 auf 250 fl. herabgesetzt wurde, erhielt außerdem 100 fl. als »Informator« der Prinzessin Auguste Elisabeth (1734–1787), also insgesamt 350 fl. (ebd., Bü 252); auch in der Vorschlagsliste des Begleitschreibens vom 16. 4. 1738 (ebd., Bü 607); unterrichtete außerdem Carl Eugen sowie dessen Brüder Ludwig Eugen und Friedrich Eugen auf dem Klavier, Schreiben vom 18. 2. 1738; hatte seit einem halben Jahr keine Besoldung erhalten (Schreiben vom 30. 1. 1738), laut Dekret vom 22. 2. 1738 sollten ihm 100 fl. ein Jahr lang bezahlt werden; bat im Schreiben vom 20. 1. 1749 mit den Kammermusikern gleichgestellt zu werden, hatte die Ehre auch Lehrer der Gemahlin Carl Eugens, Elisabeth Friederike Sophie von Brandenburg-Bayreuth (1732–1780), zu werden (ebd., Bü 617); am 12. 6. 1749 Ernennung zum Kammermusiker; erhielt 1744 insgesamt 250 fl. zuzüglich 100 fl. als »Informator Musices« der Prinzessin und 1750 insgesamt 400 fl. Jahresgehalt sowie ebenfalls zusätzlich »wegen Information auf dem Clavier« 100 fl. (ebd., Bü 252); auch in der Liste vom 24. 5. 1752 mit 500 fl. verzeichnet (ebd., Bü 301); s. a. Schauer, »Das Personal«, S. 49; Art. »Stierlink«.

³²⁵ Nachfolger von Bamberg (s. d.), Senger wurde 1755 kurzzeitig entlassen (s. Fn. unter Violine, 1744).

³²⁶ Heiratete am 26. 9. 1767 die Sopranistin Anna Cesari (s. d.); aus dem Schreiben vom 12. 8. 1753, in dem Seemann um Aufnahme in die Hofmusik bittet, geht hervor, dass er sich vor Jahren auf dem Klavier und im Gesang hatte hören lassen, woraufhin der Herzog ihm den Unterricht bei Ignaz Holzbauer anbefohlen hatte; nach zwei Jahren hatte dieser ihm bei der Abreise nach Mannheim im Sommer 1753 versichert, dass er ihm im Gesang nichts mehr beibringen könne; Seemann erwähnte außerdem, dass er ohne Bezahlung seit etlichen Jahren bei Hof und in der Stadtkirche sänge; die Bitte um Aufnahme wurde jedoch mit Entscheid vom 8./15. 10. 1753 abgewiesen (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 617); Sterbedatum, Schreiben vom 23. 1. 1775 Solitude (ebd.; s. a. Schauer, »Das Personal«, S. 48); Verlassenschaftssache 1775 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 276); Nachweise für die Lehrtätigkeit an der Karlsschule und Sterbedatum (ebd., A 272 Bü 133; im beiliegenden Gedicht wird er als Jommellis Schüler bezeichnet); für weitere Informationen s. a. Schubart, *Ideen*, S. 155 f. (Seemann war Schubarts Lehrer und Freund, nach Schubart komponierte er Klavier- und Vokalmusik, er erwähnt auch das Studium beim Oberkapellmeister Jommelli (s. d.).

³²⁷ Erhielt 1731 angeblich 247 fl. Jahresgehalt ([1], 1. Bd., S. 124).

³²⁸ Erhielt 1731 angeblich 250 fl. Jahresgehalt ([1], 1. Bd., S. 124).

³²⁹ Angaben nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 958).

³³⁰ Angaben nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 959); Aufnahme als Hofkantor bei der ev. Hofkapelle am 26. 1. 1746 mit 250 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 252; Liste vom 29. 1. 1750); auch in der Liste vom 24. 5. 1752 mit 250 fl. verzeichnet (ebd., Bü 301); Besoldungsliste von Martini (11. November) 1775, 250 fl.; Besoldungsliste von Georgi (23. April) 1777, 20 fl. (ebd., Bü 611).

Harfe

Mangmeister, David († 15. 3. 1737): 1736–1737 (Kammerharfenist)³³¹

Hammerscheck, Johann Gregorius: 1744–1748³³²

Laute/Theorbe

Gumprecht *Gumbrecht Bumbrecht*, Johann (ca. 1645 Straßburg– 31. 5. 1723): 1700–1720 (und Theorbe; Titularrat)³³³

Spurni *Sporny Sporni* (geb. Saint Pierre *St. Piero*), (Maria) Dorothea: 1719 – 1737, 1744–1755 (1746–1749 Kammermusikerin, ab 1750 Kammervirtuosin)³³⁴

Albertini, Raymund: 1736–1738³³⁵

Daube, Johann Friederich: 1744–1748 (und Theorbe; s. a. Flöte)

Fabio: 1746 (Theorbe)³³⁶

Calascione

Cola, Domenico Antonio: 1760 (Kammervirtuose)

Cola, Giuseppe *Joseph*: 1760 (Kammervirtuose)

Kapellknaben

Wagner, Johann Philipp: 1700–1703

Galster, Johann: 1700–1708 (s. a. Sänger)

Arnold, Johann Christian: 1700–1709 (s. a. Alt)

Steinlen, Johann Jakob: 1701/1702

Maisel, Johann Jacob: 1701/1702–1704

Gross, Johann Heinrich: 1701/1702–1707³³⁷

³³¹ Angaben nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 903); nicht im HAB.

³³² Angaben nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 898); nicht im HAB.

³³³ Sterbedatum und frühes Dienstjahr nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 898); 1714: 247fl.; »schlägt ein gute Lauthen und Theorba«; 1720 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 607); Beurteilung von Schwartzkopff vom 27. 5. 1717: »Hat sonsten die Teorbe, und Lautten geschlagen, ist aber nunmehr. 72. Jahr alt, und einige Zeither beständig bettlägerig, daher Zu Vermuthen, daß er nicht mehr lang leben werde« (ebd., Bü 609); erhielt auch 1715 insgesamt 247 fl. Jahresgehalt ([1], 1. Bd., S. 90).

³³⁴ Ehefrau des Hornisten Franz Spurni (s. d.); bei Sittard noch in der Liste vom März 1737 ([1], 2. Bd., S. 1 f.); Einstellung bei der Kammermusik mit 500 fl. Jahresgehalt laut Dekret vom 18. 9. 1719 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 616); erhielt 1731 ebenfalls 500 fl. Jahresgehalt ([1], 1. Bd., S. 123); bat im Schreiben vom 12. 2. 1732 um die Verabreichung des besonders guten Weins aus der »Cammer-Raths-Class« wie die in Diensten stehenden Sängerinnen bei der Hofmusik, dem Wunsch wurde entsprochen (ebd., Bü 617); wurde zusammen mit ihrem Mann am 6. 11. 1744 wieder eingestellt und mit ihm 1755 entlassen (ebd., Bü 611); s. a. Pfeilsticker, *Neues württembergisches Dienerbuch*, § 910; Schauer, »Das Personal«, S. 48); erhielt an Geld und Naturalien insgesamt 500 fl. Jahresgehalt (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 252; Liste vom 29. 1. 1750); auch in der Liste vom 24. 5. 1752 mit insgesamt 500 fl. verzeichnet, dort auch Dekret vom 6. 11. 1744 (ebd., Bü 301).

³³⁵ Einstellungsjahr nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 885); noch in der Vorschlagsliste des Begleitschreibens vom 16. 4. 1738 mit dem Vermerk: »gehet ab [...] dermahlen kein Lautenist nöthig« (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 607); Albertinis persönliches Bittschreiben um Reisegeld vom 6. 2. 1738 sowie offizielle Bitte und Gewährung eines Reisegeldes von 50 fl., Schreiben vom 12./14. 2. 1738 (ebd., Bü 614).

³³⁶ Nach Probespiel auf sechs Jahre als Theorbist mit einem Jahresgehalt von 800 fl. eingestellt, Dekret vom 2. 2. 1746; lässt aber durch Brescianello mitteilen, dass er, da er den Charakter des Direktors der Kammermusik nicht bekommen habe, die Dienste nicht annehmen, sondern weitergehen wolle, Schreiben vom 2. 3. 1746 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 615).

³³⁷ Angaben nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 941).

Griffirat: ca. 1702³³⁸

Schwahn *Schwan*, Georg Philipp († 22. oder 27. 12. 1730): 1702 (spielte auch Violine, Viola, Flöte; s.a. Pauke)

Grot(h), Johann Christoph: 1703, 1706/1707 (s. a. Violoncello)

Reiss, Johann Joseph: 1703–1707

Seeger, Christoph Jakob: 1706

Zahn, Johann Georg: 1706/1707, 1708 (s. a. Violine, Kontrabass)

Schmidbaur, Georg Heinrich: 1706/1707–1720 (s. a. Tenor)³³⁹

Ruoff, Johanna Dorothea: 1707–1712 (s. a. Sopran)

Schwahn, Oswald: 1708/1709

Molitor: 1709/1710 (Kastrat)

Mayer, Friedrich Ludwig: 1710–1720, 1722 (s. a. Bass)³⁴⁰

Scharnitzky, Susanna Margaretha: ab 1712 (s. a. Sopran)³⁴¹

Schälffler (Schäfer?), Eberhard Ludwig: 1713, 1717–1719

Duntz, Georg Eberhard: 1719–1730 (s. a. Violine)

Tellier, Karl Friedrich: 1720–1724

Schulz, Maria Dorothea: 1723/1724 (s. a. Sopran)

Caspar(t), Johannes: 1723, 1731 (s. a. Tenor)³⁴²

Le Febure, Madelaine: 1725

Stierlin, Philipp David: 1729, 1731 (s. a. Violine)³⁴³

Strauss, Johann Achilles: 1729, 1731³⁴⁴

Kayser, Johann: 1733

Gabriel, Daniel: 1733–1735³⁴⁵

Abeser *Happeser*, Johann Philipp (um 1720 Karlsruhe – nach 1769): 1736–1740, 1744–1748³⁴⁶

Ritter, Wilhelm (Johann) Gottfried: 1737–1738³⁴⁷

Wangner, Johannes: 1737, 1740–1753 (s. a. Alt)³⁴⁸

³³⁸ Angabe nach [4] (S. 145).

³³⁹ Beurteilung von Schwartzkopff vom 27. 5. 1717: »ist alß ein Cappell Knab, und bey seinem Vatter, streicht eine viol, und viola da Gamba, schlägt ein Clavir, und Singt einen Tenor, beedes Zur noth, führt auch in abwesenheit seines Vatters, Wan[n] derselbe alß Coralist in Ludwigsburg ist, den Coral in der Hoff Cappel« (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609); im Besoldungsbuch von Martini (11. November) 1717 zusammen mit Mayer (s. d.) geführt (ebd., Bü 258); erhielt 1715 ein Jahresgehalt von insgesamt 74,52 1/2 fl. ([1], 1. Bd., S. 95).

³⁴⁰ Beurteilung von Schwartzkopff vom 27. 5. 1717: »ist alß ein Kappell Knab bey dem Hof Musico Klockhert [der Violinist und Oboist Johann Michael Glockardt, s. d.] um die Hautbois Zu lernen, streicht eine viol, und Frantzösischen Bass, Singt auch Zur noth einen, aber noch um etwas schwachen Bass, und wird Zum nothen schreiben gebraucht« (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609); im Besoldungsbuch von Martini (11. November) 1717 zusammen mit Schmidbaur (s. d.) geführt (ebd., Bü 258); in der Besoldungsliste von 1722 noch als Kapellknabe geführt (ebd., Bü 607); erhielt 1715 ein Jahresgehalt von insgesamt 74,52 1/2 fl. ([1], 1. Bd., S. 94).

³⁴¹ Angaben nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 946).

³⁴² Erhielt 1731 angeblich 101 fl. Jahresgehalt, sollte sich bei der Vokal- und Instrumentalmusik »gebrauchen lassen« ([1], 1. Bd., S. 124).

³⁴³ Erhielt 1731 angeblich 80 fl. Jahresgehalt ([1], 1. Bd., S. 124).

³⁴⁴ Erhielt 1731 angeblich 80 fl. Jahresgehalt ([1], 1. Bd., S. 124).

³⁴⁵ Angaben nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 941).

³⁴⁶ Frühe Dienstzeit nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 936); in der Vorschlagsliste des Begleitschreibens vom 16. 4. 1738 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 607); verzeichnet in der Liste vom 3. 12. 1740 (ebd., Bü 611); erhielt 1736, 1737 und 1744 insgesamt 80 fl. Jahresgehalt (ebd., Bü 252).

³⁴⁷ Frühes Dienstjahr nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 945); noch in der Vorschlagsliste des Begleitschreibens vom 16. 4. 1738 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 607).

³⁴⁸ Erhielt 1737 ein Jahresgehalt von 110 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 252); verzeichnet in der Liste vom 3. 12. 1740 (ebd., Bü 611); erhielt 1744 immer noch insgesamt 110 fl. Jahresgehalt (ebd., Bü 252); erhielt 150 fl. Kostgeld und

Hofmusiker (ohne genaue Zuteilung)
 Mader, Johann Christoph: 1700–1702³⁴⁹
 Weidner, Philipp Gottfried: 1700–1702
 Renel, François: 1701–1702³⁵⁰
 Schweizelsperg(er) *Schwei(t)zelsberg(er)*, Casimir *Caspar* (1668 – nach 1722): 1706–1707(1708)
 Paret, Louis: 1706, 1739 (Tanzmeister)
 Eberhard, Johann: 1712
 Mamer: 1720³⁵¹
 Eisentraut, Augustus: 1721
 Reuter *Reuther Reutter*, Sigmund Christoph: 1732–1738 (Kammer- u. Hofmusiker; war Sänger, spielte auch Violine und Waldhorn)³⁵²
 Staar, Joseph: 1736³⁵³

Instrumentalisten (ohne genaue Zuordnung)

Fischer, Johann Rudolf (aus Öhringen, † 6. 6. 1711): 1700–1702³⁵⁴
 Gauger *Grüger*, Georg Matthäus († 12. 9. 1706): 1700–1703³⁵⁵
 Schwartzkopff, Christoph Reinhard (* 1671 Ulm – 1707 Stuttgart): 1700–1703 (Hautboist)³⁵⁶
 Schwartzkopff, Georg Michael (* 1662 Ulm, gest. vor dem 23. 4. 1707 Stuttgart): 1700–1707 (auch Instrumentenverwalter)³⁵⁷
 Zimmermann, Johann Elias: 1700–1707
 Klotz, Christian: 1700–1709 (auch Kanzlist)
 Rumpus, Gottfried: 1701/1702, 1709–1713 (auch Kanzlist)
 Hirth, Carl Gustav: ca. 1702–1703, 1717–1718 (auch Kopist)
 Greyl *Crail Creil*, Franz Joseph: 1721–1727 (Kammermusiker)³⁵⁸

Trompete

Bolch *Polch*, Johann (aus Frankfurt/M., † 1. oder 3. 5. 1706): 1700–1706
 Gremminger *Grimminger Kremminger*, Johann Jacob (aus Schwäbisch Gmünd, † 9. 12. 1715): 1700–1715³⁵⁹

³⁴⁹ erlernte laut Beschluss vom 24. 3. 1749 die italienische Sprache (ebd.; Liste vom 29. 1. 1750); auch in der Liste vom 24. 5. 1752 mit 150 fl. verzeichnet (ebd., Bü 301); s. a. Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 948).

Nach Pfeilsticker hatte er am 9. 6. 1702 den Visit-Sekretär Karl Scheinemann erstochen, wurde inhaftiert und entkam (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 902).

³⁵⁰ Laut Dekret vom 14. 10. 1701 bei der Hofmusik angenommen (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 616).

³⁵¹ 1720 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 607).

³⁵² Laut Dekret vom 20. 8. 1735 zur Kammer- und Hofmusik angenommen; 1738 schrieb Reuter, dass er schon seit Herzog Eberhard Ludwigs Zeiten nunmehr sechs Jahre in Diensten der Hofmusik stehe (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 616); auch in der Vorschlagsliste des Begleitschreibens vom 16. 4. 1738 (ebd., Bü 607); obwohl ihm nach der Reduzierung wieder sein altes Gehalt von 300 fl. angeboten wurde, ging er im August/September 1738 nach Baden-Baden; beigelegtes Schreiben des Markgrafen August Georg zu Baden-Baden vom 29. 7. 1738; dort erhielt er 400 fl. Jahresgehalt (ebd., Bü 616); s. a. Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 907); [1], 2. Bd., S. 2, 8.

³⁵³ Nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 911).

³⁵⁴ Pfeilsticker: Laute (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 896).

³⁵⁵ Pfeilsticker: Hautboist (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 897).

³⁵⁶ Bruder von Theodor und Georg Michael Schwartzkopff (s. d.); s. a. Art. »Schwartzkopff«, Sp. 422.

³⁵⁷ Bruder von Theodor und Christoph Reinhard Schwartzkopff (s. d.); s. a. Art. »Schwartzkopff«, Sp. 422.

³⁵⁸ Laut Dekret vom 10. 3. 1721 ab Mariä Lichtmess (2. Februar) als Kammermusiker angenommen (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 615); erhielt 1724 ein Jahresgehalt von 500 fl. (ebd., Bü 631); ging nach München, Angabe nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 891).

³⁵⁹ Erhielt 1715 angeblich ein Jahresgehalt von insgesamt 263 fl. ([1], 1. Bd., S. 92).

- Rousselin *Rousselet Rousele Rousle Russele Russle*, Daniel († 6. 1. 1728): 1700–1709, 1715³⁶⁰
 Fenchel *Femsel Fenichel*, Georg Melchior *Michel* (aus Durlach, † 23. oder 26. 4. 1725): 1700–1725
 (spielte auch Violine, Viola da Gamba)³⁶¹
 Gundel *Grundel*, Johann Casimir *Casimiro* († 31. 5. 1736): 1700–1722, 1731³⁶²
 Schlegel, Johann († 11. 12. 1708): 1703–1708
 Zebul(I), Johann Joseph *Jakob* († kurz nach dem 23. 4. 1708): 1706–1708
 Schachtenbeck *Schlachtenbeck, Schochtenbeck*, Johann Heinrich († 27. 3. 1726): 1706–1726³⁶³
 Fischer, Albrecht Andreas: 1710–1755 (s. a. Violine)
 Riegger *Riecker Biercker Bierckher*, Philipp Heinrich († 30. 3. 1727): 1714–1727³⁶⁴
 Otto, Johann Friedrich († 26. 11. 1762): 1715–1762 (spielte auch Violine)³⁶⁵
 Schmid, Elisabetha: 1716–1722³⁶⁶
 Schmid *Schmidt*, Johann Christoph (um 1661 – 21. oder 22. 10. 1727): 1716–1727³⁶⁷
 Schachten, Johann Heinrich: 1722³⁶⁸

³⁶⁰ Verrichtete 1717 noch bei Bedarf Dienst als Trompeter (Beurteilung von Schwartzkopff vom 27. 5. 1717; Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609); erhielt 1715 ein Jahresgehalt von insgesamt 110 fl. ([1], 1. Bd., S. 94).

³⁶¹ Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 867); Beurteilung von Schwartzkopff vom 27. 5. 1717: »ist ein guther Musicalischer Trompeter, und Streicht neben einer perfecten violin, auch auf der viola da Gamba gar guth« (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609); im Besoldungsbuch von Martini (11. November) 1717 mit insgesamt 325 fl. Jahresgehalt geführt (ebd., Bü 258); 1720, 1722 (ebd., Bü 607); erhielt 1715 angeblich ein Jahresgehalt von insgesamt 338 fl. ([1], 1. Bd., S. 91).

³⁶² Spielte zusammen mit Schachtenbeck und Riegger (s. d.) in der Kapelle, wurde aber meistens als Hof- und Staats-trompeter gebraucht (Beurteilung von Schwartzkopff vom 27. 5. 1717; Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609); im Besoldungsbuch von Martini (11. November) 1717 mit insgesamt 250 fl. Jahresgehalt geführt (ebd., Bü 258); 1722 (ebd., Bü 607); erhielt 1715 angeblich insgesamt 263 fl. und 1731 angeblich 100 fl. Jahresgehalt ([1], 1. Bd., S. 91, 124).

³⁶³ Beurteilung von Schwartzkopff vom 27. 5. 1717: »lässt sich je Zuweilen Wan[n] es Verlangt wird, mit der Trompet in der Cappell gebrauchen«, wurde aber zusammen mit Gundel und Riegger (s. d.) meistens als Hof- und Staats-trompeter gebraucht (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609); im Besoldungsbuch von Martini (11. November) 1717 mit insgesamt 250 fl. Jahresgehalt geführt (ebd., Bü 258); erhielt 1715 angeblich ein Jahresgehalt von insgesamt 263 fl. ([1], 1. Bd., S. 92).

³⁶⁴ Spielte zusammen mit Gundel und Schachtenbeck (s. d.) in der Kapelle, wurde aber meistens als Hof- und Staats-trompeter gebraucht (Beurteilung von Schwartzkopff vom 27. 5. 1717; Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609); im Besoldungsbuch von Martini (11. November) 1717 mit insgesamt 250 fl. Jahresgehalt geführt (ebd., Bü 258); 1722 (ebd., Bü 607); erhielt 1715 angeblich ein Jahresgehalt von insgesamt 263 fl. ([1], 1. Bd., S. 94).

³⁶⁵ War 1708/1709 Schüler von Georg Melchior Fenchel (s. d.) (Pfeilsticker, *Neues württembergisches Dienerbuch*, § 867); Beurteilung von Schwartzkopff vom 27. 5. 1717: »ist auch ein guther Trompeter, und streicht eine Ziemlich guthe violin« (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609); im Besoldungsbuch von Martini (11. November) 1717 mit insgesamt 300 fl. Jahresgehalt geführt (ebd., Bü 258); 1722 (ebd., Bü 607); erhielt 1724 eine Zulage von 50 fl. (ebd., Bü 631); erhielt 1731 angeblich 300 fl. Jahresgehalt ([1], 1. Bd., S. 124); in der Hofmusikliste vom 13. 11. 1736 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609); erhielt 1736, 1737 und 1744 ein Jahresgehalt von 250 fl. und 1750 ein Jahresgehalt von 300 fl. (ebd., Bü 252); auch in der Liste vom 24. 5. 1752 mit 300 fl. verzeichnet (ebd., Bü 301).

³⁶⁶ Tochter des Trompeters Johann Christoph Schmid (s. d.); möglicherweise identisch mit der Sängerin Schmid (s. d.); Beurteilung von Schwartzkopff vom 27. 5. 1717: »Erst ermeldten Schmidens Tochter, so Zu gleicher zeit mit ihrem Vatter in Diensten Gdgst. angenom[m]en worden, Weist Zwar mit ihrem Vatter, oder bruder so unter der Garde ist, auf der Trompet etliche Stück Zu Plaßen, Versteht aber im übrigen Von der Music gar wenig« (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609); im Besoldungsbuch von Martini (11. November) 1717 mit insgesamt 150 fl. Jahresgehalt geführt (ebd., Bü 258); 1722 (ebd., Bü 607).

³⁶⁷ Beurteilung von Schwartzkopff vom 27. 5. 1717: »so Vor mehr dan[n] einem Halben Jahr alß Trompeter in die Cappell angenom[m]en worden, Plast Zwar eine passable Trompet, Hat aber biß Hero noch Keine Dienste gethan, sondern Hat sich gleich nach Gdgster Reception, under dem Vorwand seinen abschied Zu Hollen, nacher Hauß begeben, von dar er noch nicht retourmirt, ohn erachtet indessen, wie ich berichtet bin, die besoldung auf ihne gereicht worden« (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609); im Besoldungsbuch von Martini (11. November) 1717 mit insgesamt 250 fl. Jahresgehalt geführt (ebd., Bü 258); 1722 (ebd., Bü 607).

³⁶⁸ 1722 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 607).

Hellwig, Johann Christoph: 1725–1765³⁶⁹
 Heinemann, Johann d. Ä.: 1728–1736³⁷⁰
 Beumelburg *Bäumelburg Bömelburg Bümelburg Bummelburg*, Johann Michael (gest. um
 20. 1. 1738): 1728–1736, 1738³⁷¹
 Dürr, Johann Leonhard († 4. 7. 1749): 1728–1748³⁷²
 Dominique *Dominico*, »der Mohr«: 1729 – noch 1733/1734
 Steinmarck, Wolfgang Georg Andreas (um 1700 – 10. 10. 1781): 1729–1781 (ab 1765 Ober-
 Hoftrompeter; spielte auch Kontrabass)³⁷³
 Beerlen: 1731, 1736³⁷⁴
 Dinger: 1734–1736³⁷⁵
 Linser *Lenster*, Gregorius (Lehrjunge): 1700–1702
 Bösswillibald, Zacharias (Lehrjunge): 1707
 Wildhueber, Hans Jakob (Lehrjunge): 1707
 Eisenschmid, Johann Christoph (Lehrjunge): 1734

Pauke

Schwahn, Georg Philipp: 1711–1730 (s. a. Kapellknaben)³⁷⁶
 Reysinger *Reusinger Reisinger Büßfinger*, Jeremias Christian: 1715–1722, 1731³⁷⁷

- ³⁶⁹ Angaben nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 870); erhielt 1731 ein Jahresgehalt von 250 fl. ([1], 1. Bd., S. 124); erhielt 1736, 1737 und 1744 ebenfalls 250 fl. und 1750 ein Jahresgehalt von 300 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 252); mit insgesamt 300 fl. auch in der Liste vom 24. 5. 1752 verzeichnet (ebd., Bü 301).
- ³⁷⁰ Einstellungsjahr nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 869); erhielt 1731 angeblich 250 fl. Jahresgehalt ([1], 1. Bd., S. 124); in der Hofmusikliste vom 13. 11. 1736 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609).
- ³⁷¹ Frühes Dienstjahr und Sterbedatum nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 863); erhielt 1731 angeblich 174 fl. Jahresgehalt ([1], 1. Bd., S. 124); in der Hofmusikliste vom 13. 11. 1736 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609).
- ³⁷² Frühes Dienstjahr und Sterbedatum nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 866); in der Hofmusikliste vom 13. 11. 1736 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609); erhielt 1731 angeblich 174 fl. Jahresgehalt ([1], 1. Bd., S. 124); erhielt 1736, 1737 und 1744 ein Jahresgehalt von 250 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 252).
- ³⁷³ Frühes Dienstjahr und Sterbedatum nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 876); erhielt 1731 ein Jahresgehalt von 250 fl. ([1], 1. Bd., S. 124); erhielt 1736, 1737 und 1744 ebenfalls 250 fl. und 1750 ein Jahresgehalt von 300 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 252); auch in der Liste vom 24. 5. 1752 mit 300 fl. verzeichnet (ebd., Bü 301); Verlassenschaftssache 1781 (ebd., Bü 276).
- ³⁷⁴ In der Hofmusikliste vom 13. 11. 1736 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609).
- ³⁷⁵ War zuvor bei der Garde du Corps, wurde am 23. April 1734 Hoftrompeter (Pfeilsticker, *Neues württembergisches Dienerbuch*, § 866); in der Hofmusikliste vom 13. 11. 1736 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609).
- ³⁷⁶ 1714, 1717, 1720, 1722 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 607); im Besoldungsbuch von Martini (11. November) 1717 mit insgesamt 200 fl. Jahresgehalt als »Instrumentist« und Pauker geführt (ebd., Bü 258); Beurteilung von Schwartzkopff vom 27. 5. 1717: »ist nicht nur bey d[.] Violin und Viol, sondern auch besonders als ein Musicalischer Paucker Wohl Zugebrauchen, und ist außer diesen Keiner da, Welcher nach der Music die Paucken Zu tractiren Versteht, Welche Kunst Seine Hfstl. Durchl. ihn erlernen laßen, dahero er obligirt ist, u: alß er Vor 3. Jahren Von Ihro Durchl. dem Herrn Marggraven Zu Baden Durlach, in Dienst Verlangt Worden, Keine Dimission erhalten«; Anmerkung Brescianellos vom 2. 3. 1720: »dieser tractirt die Musicalische Paucken«; Beurteilung vom 29. 1. 1729: »schlecht« (ebd., Bü 609); erhielt 1724 ein Jahresgehalt von 200 fl. (ebd., Bü 631); erhielt schon 1715 ein Jahresgehalt von insgesamt 200 fl. ([1], 1. Bd., S. 93).
- ³⁷⁷ Mitteilung von Schwartzkopff vom 27. 5. 1717: »Hoff Paucker, ist Zum Staat angenom[m]en, Thut auch bey der Music keine Dienst« (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 609); im Besoldungsbuch von Martini (11. November) 1717 mit 80 fl. an Geld und zusätzlich Naturalien (Roggen, Dinkel, Wein, Holz) ohne Gesamtsumme verzeichnet (ebd., Bü 258); 1722 (ebd., Bü 607); erhielt 1715 angeblich insgesamt 171,40 fl. und 1731 angeblich 174 fl. Jahresgehalt ([1], 1. Bd., S. 92, 124).

Vogel, Johann Christoph († 1750): 1731–1742³⁷⁸

Wilhelm, Eberhard(t), auch »Mohr« genannt († 23. 1. 1748): 1737, 1741–1748 (schon ab 1715
Kammermohr am Hof)³⁷⁹

³⁷⁸ Angaben nach Pfeilsticker (*Neues württembergisches Dienerbuch*, § 880); erhielt 1736 insgesamt 250 fl. Jahresgehalt, auch in der Liste von 1741 (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 252); Verlassenschaftssache 1750 (ebd., Bü 276).

³⁷⁹ Erhielt 1737 und 1744 ein Jahresgehalt von 250 fl. (Stuttgart, HSTA, A 21 Bü 252); Verlassenschaftssache 1748 (ebd., Bü 276).

ANHANG II

- [1] Sittard, Josef: *Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Württembergischen Hofe*, 2 Bde., Stuttgart 1890 u. 1891.
- [2] Krauß, Rudolf: *Das Stuttgarter Hoftheater von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart*, Stuttgart 1908.
- [3] Mahling, Christoph-Hellmut: »Zu anherobringung einiger Italienischer Virtuosen«. Ein Beispiel aus den Akten des Württembergischen Hofes für die Beziehungen Deutschland–Italien im 18. Jahrhundert«, in: *Analecta musicologica* (= *Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte* 8), 12. Bd., Köln 1973, S. 193–208.
- [4] Owens, Samantha Kim: *The württemberg Hofkapelle c. 1680–1721*, mschr. Diss. Victoria University of Wellington, New Zealand, 1995.
- [5] Drüner, Ulrich: »400 Jahre Staatsorchester Stuttgart. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Berufsstandes Orchestermusiker am Beispiel Stuttgart«, in: *400 Jahre Staatsorchester Stuttgart 1593–1993. Eine Festschrift*, hg. von dems., Stuttgart 1994, S. 41–172.
- [6] Nägele, Reiner (Hg.): *Musik und Musiker am Stuttgarter Hoftheater (1750–1918). Quellen und Studien*, Stuttgart 2000.

Quellen: 16.–18. Jahrhundert

Personal- und Verwaltungsakten:

Hauptstaatsarchiv Stuttgart, verstreut in diversen Beständen: hauptsächlich Bestandsgruppen »A« und »E« sowie Rechnungsbücher, im Besonderen: A 21, Personalakten A 248, Anstellungsdekrete (Rentkammer) A 272, Akten der Hohen Karlsschule A 273, Akten der École des Demoiselles E 6 und 14, Königliches Kabinett.

Musikalien:

Württembergische Landesbibliothek, Handschriftenabteilung: Bestand »HB XVII«; »Cod. mus.« und Musiklesesaal: Katalog der gedruckten Noten, jedoch nur noch rudimentär vorhanden.

Programmzettel und Textbücher:

Einzelne Programmzettel und Textbücher seit ca. 1750 im Hauptstaatsarchiv Stuttgart (z. B. A 21 I, 630).

Quellenverzeichnisse

Schmierer, Wolfgang (Bearb.): *Übersicht über die Bestände des Staatsarchivs Ludwigsburg. Ober- und Mittelbehörden 1806–1945 (E-Bestände)* (= *Veröffentlichungen der Staatlichen Archivverwaltung Baden-Württemberg* 38), hg. vom Staatsarchiv Ludwigsburg, Stuttgart 1980.

Gottwald, Clytus: *Die Handschriften der ehemaligen Hofbibliothek Stuttgart*, 6. Bd. *Codices musici*, 2. Teil (HB XVII 29–480) (= *Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek*, 2. Reihe 6, 2), Wiesbaden 2000.

Gottwald, Clytus: *Die Handschriften der ehemaligen Hofbibliothek Stuttgart*, 6. Bd. *Codices musici*, 3. Teil (*HB XVII 481–946*) (= *Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek*, 2. Reihe 6, 3), Wiesbaden 2004.

Landmann, Ortrun: »Pour l'usage de Son Altesse Serenissime Monseigneur le Prince Hereditaire de Wirtemberg«. Stuttgarter Musikhandschriften des 18. Jahrhunderts in der Universitätsbibliothek Rostock«, in: *Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch*, 4 (1997), S. 149–173.

Literatur (Auswahl)

Abert, Hermann: »Die dramatische Musik«, in: *Herzog Karl Eugen von Württemberg und seine Zeit*, hg. vom Württembergischen Geschichts- und Altertums-Verein, 1. Bd., Eßlingen a. N. 1907, S. 555–611.

Abert, Hermann: *Niccolò Jommelli als Opernkomponist. Mit einer Biographie*, Halle 1908.

Art. »Abeille«, in: MGG2, Personenteil 1, 1999, Sp. 27–29 (Schriftleitung/Wolfgang Matthäus).

Art. »Aprile«, in: MGG2, Personenteil 1, 1999, Sp. 831–833 (Mariangela Donà/Thomas Seedorf).

Art. »Baglioni«, in: MGG2, Personenteil 2, 1999, Sp. 5–8 (Daniel Brandenburg).

Art. »Besozzi«, in: MGG2, Personenteil 2, 1999, Sp. 1508–1512 (Pierluigi Petrobelli).

Art. »Bini«, in: MGG2, Personenteil 2, 1999, Sp. 1660 (Pierluigi Petrobelli).

Art. »Bodinus«, in: MGG2, Personenteil 3, 2000, Sp. 191–193 (Klaus Häfner).

Art. »Boroni«, in: MGG2, Personenteil 3, 2000, Sp. 440 f. (Daniel Brandenburg/Silvana Simonetti).

Art. »Brescianello«, in: MGG2, Personenteil 3, 2000, Sp. 853 f. (Schriftleitung/J. Harris Mitchell).

Art. »Celestino«, in: MGG2, Personenteil 4, 2000, Sp. 525 f. (Dieter Härtwig).

Art. »Cuzzoni«, in: MGG2, Personenteil 5, 2001, Sp. 197–200 (Hans Joachim Marx).

Art. »Daube«, in: MGG2, Personenteil 5, 2001, Sp. 465 f. (Schriftleitung/Georg Reichert).

Art. »Deller«, in: MGG2, Personenteil 5, 2001, Sp. 768–770 (Sibylle Dahms).

Art. »Dieter«, in: MGG2, Personenteil 5, 2001, Sp. 1007–1009 (Reiner Nägele).

Art. »Distler«, in: MGG2, Personenteil 5, 2001, Sp. 1104 f. (Wolfgang Sawodny).

Art. »Eidenbenz«, in: MGG2, Personenteil 6, 2001, Sp. 161 f. (Reiner Nägele/Eberhard Stiefel).

Art. »Ettore«, in: MGG2, Personenteil 6, 2001, Sp. 552 (Thomas Seedorf).

Art. »Farinelli«, in: MGG2, Personenteil 6, 2001, Sp. 726–730 (Thomas Seedorf).

Art. »Guadagni«, in: MGG2, Personenteil 8, 2002, Sp. 134 f. (Irene Brandenburg).

Art. »Hardt«, in: MGG2, Personenteil 8, 2002, Sp. 694 (Hermann Ullrich).

Art. »Holzbauer«, in: MGG2, Personenteil 9, 2003, Sp. 265–275 (Bärbel Pelker).

Art. »Jommelli«, in: MGG2, Personenteil 9, 2003, Sp. 1148–1159 (Reiner Nägele).

Art. »Jozzi«, in: MGG2, Personenteil 9, 2003, Sp. 1293 f. (Norbert Dubowy).

Art. »Kleinknecht«, in: MGG2, Personenteil 10, 2003, Sp. 245–248 (Adelheid Krause-Pichler).

Art. »Kusser«, in: MGG2, Personenteil 10, 2003, Sp. 907–910 (Bernhard Moosbauer/Heinz Becker).

Art. »Lolli, Antonio«, in: MGG2, Personenteil 11, 2003, Sp. 423–427 (Norbert Dubowy/Albert Mell).

Art. »Mazzanti«, in: MGG2, Personenteil 11, 2004, Sp. 1424 f. (Irene Brandenburg).

Art. »Nardini«, in: MGG2, Personenteil 12, 2004, Sp. 912–914 (Christine Siegert).

Art. »Nisle«, in: MGG2, Personenteil 12, 2004, Sp. 1140 f. (Günther Grünsteudel).

Art. »Pez«, in: MGG2, Personenteil 13, 2005, Sp. 454–456 (Siegbert Rampe/Léon Berben).

- Art. »Pirker«, in: MGG2, Personenteil 13, 2005, Sp. 621 f. (Thomas Seedorf)
- Art. »Richter«, in: MGG2, Personenteil 14, 2005, Sp. 31–35 (Jochen Reutter).
- Art. »Rudolph«, in: MGG2, Personenteil 14, 2005, Sp. 622–624 (Irene Brandenburg).
- Art. »Schwartzkopff«, in: MGG2, Personenteil 15, 2006, Sp. 422 f. (Hermann Ullrich).
- Art. »Stierlin«, in: MGG2, Personenteil 15, 2006, Sp. 1461 (Hermann Ullrich).
- Art. »Störl«, in: MGG2, Personenteil 15, 2006, Sp. 1566 f. (Hermann Ullrich).
- Art. »Toeschi«, in: MGG2, Personenteil 16, 2006, Sp. 882–887 (Robert Münster).
- Art. »Zumsteeg«, in: MGG2, Personenteil 17, 2007, Sp. 1585 – 1589 (Jörg Martin/Martina Rebmann).
- Becker, Heinz: »Die Oper in Stuttgart um 1800«, in: *Baden und Württemberg im Zeitalter Napoleons*, hg. von Christian Väterlein, Stuttgart 1987, S. 613–624.
- Benyovszky, Karl: *J. N. Hummel. Der Mensch und Künstler*, Bratislava 1934.
- Brecht, Karl-Peter: *Conradin Kreutzer. Biographie und Werkverzeichnis*, Meßkirch 1980.
- Decker-Hauff, Hansmartin: »300 Jahre Instrumentalmusik am Stuttgarter Hof«, in: *350 Jahre Württembergisches Staatsorchester. Eine Festschrift*, hg. von den Württembergischen Staatstheatern, Stuttgart 1967, S. 25–56.
- Deppert, Heinrich: »Musik im aufgeklärten Absolutismus«, in: *Geschichte als Musik (= Stuttgarter Symposium 7)*, hg. von Otto Borst, Tübingen 1999, S. 105–128.
- Dolcet, Joseph: »Katalonische Oboenvirtuosen am Hof Karl Eugens von Württemberg: Die Brüder Pla«, in: *Tibia*, 17 (1992), S. 32–37.
- Dubowy, Norbert: »Italienische Instrumentalisten in deutschen Hofkapellen«, in: *The eighteenth-century diaspora of Italian music and musicians*, hg. von Reinhard Strohm (= *Speculum musicae* 8), Turnhout 2001, S. 61–120.
- Firla, Monika: »Afrikanische Pauker und Trompeter am württembergischen Herzogshof im 17. und 18. Jahrhundert«, in: *Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch*, 3 (1996), S. 11–42.
- Gottwald, Clytus: »Regesten zum Repertoire der Stuttgarter Hofoper 1800–1850«, in: [6], S. 173–215.
- Grützner, Vera: *Potsdamer Musikgeschichte*, Berlin 1992.
- Haering, Kurt: »Christian Ludwig Dieter: Hofmusiker und Singspielkomponist, 1757 bis 1822«, in: *Schwäbische Lebensbilder*, 1 (1940), S. 98–104.
- Haering, Kurt: *Fünf schwäbische Liederkomponisten des 18. Jahrhunderts: Abeille, Dieter, Eidenbenz, Schwegler und Christmann*, mschr. Diss. Tübingen 1925.
- Hänsler, Rolf: *Peter Lindpaintner als Opernkomponist. Sein Leben und sein Werk. Ein Beitrag zur Operngeschichte des 19. Jahrhunderts*, mschr. Diss. München 1928.
- Kirsch, Dieter: *Lexikon Würzburger Hofmusiker vom 16. bis zum 19. Jahrhundert (= Quellen und Studien zur Musikgeschichte Würzburgs und Mainfrankens 1)*, Würzburg 2002.
- Kutsch, Karl-Josef/Riemens, Leo: *Großes Sängerlexikon (= Digitale Bibliothek 33)*, München 2000.
- Landshoff, Ludwig: *Johann Rudolph Zumsteeg (1760–1802). Ein Beitrag zur Geschichte des Liedes und der Ballade*, Berlin 1902.
- Lipowsky, Felix Joseph: *Baierisches Musik-Lexikon*, München 1811.
- Ludwigsburger Schlossfestspiele (Hg.): *Das Ludwigsburger Schlosstheater. Kultur und Geschichte eines Hoftheaters*, Leinfelden-Echterdingen 1998.
- Maier, Gunter: »Johann Rudolph Zumsteeg«, in: *Mein Boxberg. Jahresheft des Heimatvereins Alt-Boxberg*, 24 (1990), S. 47–62.

- Nägele, Reiner: »Das Württembergische Hoforchester im 18. und 19. Jahrhundert«, in: *The opera orchestra in 18th- and 19th-century Europe*. 2. Bd. *The orchestra in society*, hg. von Niels Martin Jensen u. Franco Piperno, Berlin 2008, S. 367–385.
- Nägele, Reiner: »Die Rezeption der Mozart-Opern am Stuttgarter Hof 1790 bis 1810«, in: *Mozart-Studien*, hg. von Manfred Hermann Schmid, 5. Bd., Tutzing 1995, S. 119–137.
- Nägele, Reiner: »Hier ist kein Platz für einen Künstler«. Das Stuttgarter Hoftheater 1797–1816«, in: [6], S. 110–127.
- Nägele, Reiner (Hg.): *Johann Rudolph Zumsteeg (1760–1802) – Der andere Mozart?* [Begleitbuch zur Ausstellung mit einem Quellenverzeichnis], Stuttgart 2002.
- Nägele, Reiner: *Peter Joseph von Lindpaintner, sein Leben, sein Werk. Ein Beitrag zur Typologie des Kapellmeisters im 19. Jahrhundert (= Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 14)*, Tutzing 1993.
- Nägele, Reiner (Hg.): *Peter Lindpaintner. Briefe, Gesamtausgabe*, Göttingen 2002.
- Noack, Elisabeth: *Musikgeschichte Darmstadts vom Mittelalter bis zur Goethezeit (= Beiträge zur mittelhessischen Musikgeschichte 8)*, Mainz 1967.
- Owens, Samantha: »... nicht so leicht in einer Protestantischen Hoff Cappell einen Catholischen Cappell-Meister...«. Notes on the early career of Giuseppe Antonio Brescianello (c. 1690–1758)«, in: *Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch*, 14 (2007), S. 199–214.
- Owens, Samantha: »The court of Württemberg-Stuttgart«, in: *Music at german courts 1715–1760. Changing artistic priorities*, Woodbridge 2011, S. 165–195.
- Pechstaedt, Volkmar von (Hg.): *Franz Danzi. Briefwechsel (1785–1826)*, Tutzing 1997.
- Petzoldt McClymonds, Marita: »Jommelli, Verazi und ›Vologeso‹ – Das hochdramatische Ergebnis einer schöpferischen Zusammenarbeit«, in: *Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch*, 3 (1996), S. 213–222.
- Pfeilsticker, Walther: *Neues württembergisches Dienerbuch*. 1. Bd. *Hof, Regierung, Verwaltung*, Stuttgart 1957.
- Sartori, Claudio: *I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800*, 7 Bde., Cuneo 1990–1994.
- Schauer, Eberhard: »Das Personal des Württembergischen Hoftheaters 1750–1800. Ein Lexikon der Hofmusiker, Tänzer, Operisten und Hilfskräfte«, in: [6], S. 11–83.
- Schick, Hartmut: »Schubart und seine Lieder«, in: *Christian Friedrich Daniel Schubart (1739–1791). Sämtliche Lieder (= Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg 8)*, hg. von dems., München 2000, S. XV–XXXII.
- Schick, Samuel: »Das Opernrepertoire des Stuttgarter Hoftheaters 1807–1818. Programmzettel als Quelle zur Theatergeschichte«, in: [6], S. 154–171.
- Schick, Samuel: *Das Repertoire der Stuttgarter Hofoper im frühen 19. Jahrhundert. Programmzettel unter den Kapellmeistern Danzi, Kreuzer und Hummel*, mschr. Magisterarbeit, Tübingen 2003.
- Schivardi, Giuseppe: *Caterina Bonafini (1751–1826). Un soprano veneto fra teatri e corti nell'Europa dell'Illuminismo (= Policinenses selectae chartae 12)*, Antilia 2007.
- Scholderer, Hans-Joachim: *Das Schloßtheater Ludwigsburg. Geschichte, Architektur, Bühnentechnik, mit einer Rekonstruktion der historischen Bühnenmaschinerie (= Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte 71)*, Berlin 1994.
- Schubart, Christian Friedrich Daniel: *Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst*, hg. von Fritz u. Margit Kaiser, Hildesheim u.a. 1990.

- Stein, Norbert: »Das württembergische Hoftheater im Wandel (1767–1820)«, in: *»O Fürstin der Heimath! Glückliches Stutgard!«. Politik, Kultur u. Gesellschaft im dt. Südwesten um 1800 (= Deutscher Idealismus 15)*, hg. von Christoph Jamme u. Otto Pöggeler, Stuttgart 1988, S. 382–395.
- Stein, Norbert: »Musik und Theater im Ludwigsburg des 18. und 19. Jahrhunderts«, in: *Ludwigsburger Geschichtsblätter*, 38 (1985), S. 61–87.
- Thayer, Alexander Wheelock: *Ludwig van Beethoven's Leben*, 1. Bd., Berlin 1866.
- Völckers, Jürgen: *Johann Rudolph Zumsteeg als Opernkomponist. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Singspiels und der Musik am Württembergischen Hofe um die Wende des 18. Jahrhunderts*, Diss. München 1939, publiziert Erfurt 1944.
- Wagner, Josef M.: *Das württembergische Hoforchester im 19. Jahrhundert. Untersuchungen zur Anstellungspraxis*, Hamburg 2006.
- Weidauer, Stephan: »Ein königlich-württembergischer Hofkapellmeister und seine Beziehung zum Fagott: zum 200. Geburtstag von Peter Lindpaintner (1791–1856)«, in: *Oboe, Klarinette, Fagott*, 6 (1991), S. 15–32.
- Yorke-Long, Alan: »Charles Eugene of Württemberg«, in: *Music at court. Four eighteenth century studies*, London 1954, S. 41–70.