

Inhaltsverzeichnis

- Martin Clauss und Gesine Mierke
1 **Einleitung**
Akustische Dimensionen des Mittelalters
- Tina Terrahe und Daniela Wagner
12 **Souveränes Schweigen, zorniger Schall**
Zum klanglichen Potential der Rolandserzählung in Text und Bild
- Oliver Landolt
51 **Akustische Dimensionen in der Militärgeschichte
der spätmittelalterlichen Eidgenossenschaft**
- Ralf Lützelschwab
68 **Wie Donner?**
Gedanken zur Perzeption von Orgelklang im Mittelalter
- Margret Scharrer
91 **Klangliche Inszenierungen**
Burgunds Herzöge als Klangkörper
- Joanna Olchawa
110 **Die „Ohren der Zuschauer“**
Das hörende (und schauende) Predigtpublikum vor der Kanzel
im 15. Jahrhundert
- Boris Gübele
144 **Die Stimme des Heiligen in der frühmittelalterlichen
Hagiographie**
- Roberto Ubbidente
168 ***Ein wild verwornnes Tosen in der ewig düstren Luft***
Dichterische Gestaltung und handlungsimmanente
Implikationen der Klangwelt in Dantes ‚Inferno‘
- Andreas Zecherle
183 **Schweigen und Stille in der Mystik Johannes Taulers**
- Stefan Abel
200 **Auditive Subversion und (un)erhörtes Skandalon
in der höfischen Literatur des Mittelalters
(am Beispiel von Kürenberger und ‚Tristan Menestrel‘)**

- Christoph Schanze
 223 **fröude, fröude, fröude ...!**
 Wortklang als Medium in der Minnelyrik Gottfrieds von Neifen

FORUM MITTELALTER

243 Rezensionen

Tobias Bulang u. Regina Toepfer (Hgg.): Heil und Heilung (Isabell Maria Bläßer) – Richard Engl: Die verdrängte Kultur (Lioba Geis) – Deborah Frick: Authority and Authorship in Medieval and Seventeenth Century Women’s Visionary Writings (Nicole Oesterreich) – Annette Gerok-Reiter, Anna Sara Lahr u. Simone Leidinger (Hgg.): Raum und Zeit im Minnesang (Jan Mohr) – Annette Gerok-Reiter, Anja Wolkenhauer, Jörg Robert u. Stefanie Gropper (Hgg.): Ästhetische Reflexionsfiguren in der Vormoderne (Cornelia Logemann) – Berndt Hamm: Spielräume eines Pfarrers vor der Reformation (Sarah Bender) – Fritz Peter Knapp: Blüte der europäischen Literatur des Hochmittelalters (Sabine Griese) – Anna Sara Lahr: Diversität als Potential (Alexander Rudolph) – Elisabeth Martschini (Hg.): Reinfried von Braunschweig (Wolfgang Achnitz) – Lynne Miller Renberg u. Bradley Phillis (Hgg.): The Cursed Carolers in Context (Gregor Rohmann) – Micha J. Perry: Eldad’s Travels (Katrin Kogman-Appel) – Hannah Rieger: Die Kunst der ‚schönen Worte‘ (Sandra Hofert) – Konrad Schellbach: Erdbeben in der Geschichtsschreibung des Früh- und Hochmittelalters (Christian Pfister) – Thomas von Aquin, Klaus Jacobi (Hg.): Ziel und Handeln des Menschen (Isabelle Mandrella) – Thomas Wozniak: Naturereignisse im frühen Mittelalter (Simon Groth)