

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| Vorwort der Reihenherausgeber | 9 |
| Dank | 11 |
| Einleitung | 13 |
| | |
| TEIL I VAUX-LE-VICOMTE: EINE MAISON DE PLAISANCE IM KONTEXT VON AUFSTIEGSSTRATEGIEN | 33 |
| | |
| 1 Repräsentation des Aufstiegs und Mechanismen gesellschaftlicher Distinktion im 17. Jahrhundert | 35 |
| | |
| 2 Nicolas Fouquets Kunstpolitik im Spiegel seiner Sammlungen | 45 |
| | |
| 3 Vaux-le-Vicomte im Spannungsfeld von Decorum und funktionaler Ausrichtung einer repräsentativen Maison de plaisance | 69 |
| 3.1 Vaux-le-Vicomte in der zeitgenössischen Bewertung | 69 |
| 3.2 Das Schloss als Empfangsort | 76 |
| | |
| 4 Das Schloss im Spiegel der Literatur: Ansätze literarischer Vermittlung im Umkreis von Vaux-le-Vicomte | 93 |
| 4.1 André Félibien | 98 |
| 4.2 Madeleine de Scudéry | 104 |
| 4.3 Jean de La Fontaine | 112 |
| 4.4 Die Texte im zeitgenössischen Vergleich | 115 |
| | |
| TEIL II ORDNUNG UND ILLUSION: DIE AUSSTATTUNG DES AUSSENRAUMS | 125 |
| | |
| 1 Zum plastischen Schmuck der Vorhöfe und Fassaden | 127 |
| | |
| 2 Das Skulpturenprogramm im Garten | 139 |
| 2.1 Französische Gärten und die Voraussetzungen ihrer Ausstattung | 139 |
| 2.2 Aufstellung und Programmatik der Skulpturen im Garten von Vaux-le-Vicomte | 144 |
| 2.3 Die Gartenausstattung von Vaux-le-Vicomte im zeitgenössischen Vergleich | 160 |
| 2.4 Zur Literarisierung des Gartens bei Jean de La Fontaine und Madeleine de Scudéry | 173 |

| | | |
|-----------------|---|-----|
| TEIL III | INNOVATION UND OPULENZ: DIE GESTALTUNG DER INNENRÄUME | 181 |
| 1 | Die Ausstattung des Grand Salon | 187 |
| 1.1 | Räumliche Funktionen und Konzepte | 187 |
| 1.2 | Die Stuckausstattung und ihre Autorschaft | 191 |
| 1.3 | Die Entwürfe für das Deckengemälde | 194 |
| 1.4 | Das ikonographische Programm | 205 |
| 2 | Selbstdarstellung im Dienste des Aufstiegs: Das Appartement von Nicolas Fouquet | 213 |
| 2.1 | Die Antichambre d’Hercule | 213 |
| 2.1.1 | Form und Inhalt der Raumausstattung von Charles Le Brun | 213 |
| 2.1.2 | Die Möblierung der Antichambre | 235 |
| 2.2 | Die Chambre des Muses | 238 |
| 2.2.1 | Form und Inhalt der Raumausstattung von Charles Le Brun | 238 |
| 2.2.2 | Die Möblierung der Chambre | 264 |
| 2.2.3 | Jean de La Fontaines poetische Verarbeitung der Tapisserieserie der <i>Histoire de Vulcain</i> | 267 |
| 2.3 | Das Cabinet des Jeux | 270 |
| 2.4 | Die Grande chambre carrée | 289 |
| 3 | Theoretische Reflexionen in Bild und Schrift: Spuren zeitgenössischer Diskurse der Literatur- und Kunsttheorie im Kontext von Fouquets Appartement | 295 |
| 3.1 | Paragone der Künste | 295 |
| 3.2 | André Félibien und die akademischen Debatten um die Perspektive | 302 |
| 3.3 | Grenzen der Lesbarkeit? Zeitgenössisches Bildverständnis und künstlerische Strategien der Vermittlung | 306 |
| 4 | Zurschaustellung von Pracht: Das Appartement des Königs | 315 |
| 4.1 | Die Räume der Enfilade | 315 |
| 4.1.1 | Räumliche Voraussetzungen und Genese der Ausstattung | 315 |
| 4.1.2 | Die Antichambre des Königs | 322 |
| 4.1.3 | Die Chambre des Königs | 328 |
| 4.1.4 | Das Cabinet des Königs | 341 |
| 4.2 | Die Salle à manger | 343 |
| 4.3 | Das Cabinet des bains | 353 |
| 5 | Die Ausstattung der Appartements im Obergeschoss | 359 |
| 5.1 | Das Appartement von Madame Fouquet (Marie-Madeleine de Castille) | 363 |
| 5.2 | Das Appartement von Nicolas Fouquet | 370 |

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------------|---|------------|
| TEIL IV | MÖBLIERUNG UND TEXTILE AUSSTATTUNG | 375 |
| 1 | Die Inventarisierungen von Vaux-le-Vicomte und ihre Bewertung | 377 |
| 2 | Vorrang des textilen Mediums? Fouquets Tapisserienbesitz in Vaux-le-Vicomte | 383 |
| 2.1 | Funktionen der Tapisserie im Schloss und die Manufaktur in Maincy | 383 |
| 2.2 | Tapisserien in Vaux-le-Vicomte: Beschreibung und Bewertung im zeitgenössischen Kontext | 386 |
| 3 | Zwischen Prestige und Funktionalität: Die mobilen Objekte in Vaux-le-Vicomte im zeitgenössischen Vergleich | 403 |
| | Nachwirkungen eines Mythos: Der Umgang mit der Ausstattung nach 1661 | 423 |
| | Schlussbetrachtung | 431 |
| | Résumé en français | 445 |
| ANHANG | | 449 |
| 1 | Quellen- und Literaturverzeichnis | 451 |
| 1.1 | Archivalische Quellen | 451 |
| 1.2 | Publizierte Quellen | 453 |
| 1.3 | Literatur | 463 |
| 2 | Abbildungsnachweise und Abkürzungsverzeichnis | 495 |
| 2.1 | Abbildungsnachweise | 495 |
| 2.2 | Abkürzungsverzeichnis | 495 |
| 3 | Verzeichnis der wichtigsten auf Französisch genannten Möbeltypen | 497 |