



04



Institute und Sammlungen
Institutes and Collections

Das Mineralogisch-Krystallographische Institut

Das Mineralogisch-Krystallographische Institut blickt auf eine Geschichte zurück, die bereits vor der Stiftungsgründung begann. Sie geht auf das Jahr 1895 zurück, als Goldschmidt sein privat getragenes Institut für Lehr- und Forschungszwecke in der Akademiestr. 1 einrichtete (später Hauptstr. 48), ausgestattet mit den erforderlichen Geräten sowie mit einer im Lauf der Zeit wachsenden Bibliothek und Mineraliensammlung. Die Örtlichkeit des Instituts erscheint sehr passend ausgewählt, denn in benachbarten Gebäuden befanden sich Universitätsinstitute für Chemie,

The Mineralogical-Crystallographic Institute

The ›Mineralogical-Crystallographic Institute‹ began its work many years before the Foundation when in 1895, Goldschmidt established his privately supported institute at Akademiestraße 1 (later Hauptstraße 48) for research and teaching purposes. He equipped it with the necessary scientific instruments as well as a library and minerals collection which grew substantially over the years. The location of the institute would have been regarded as very convenient, as university departments devoted to chemistry, geology, mineralogy, petro-

82



4-1. Hauptstraße 48: Das Haus mit dem Eckturm, dessen schmale Seite an der Hauptstraße liegt, nach rechts entlang der langen Seite verläuft die Akademiestraße. Das anschließende weiße Gebäude ist Akademiestr. 1. In beiden Gebäuden (1. OG) befanden sich die Räume von Goldschmidts Mineralogisch-Krystallographischem Institut. In der Hauptstr. 48 waren im 1. und 2. OG auch die Institute für Sinologie und für Geschichte der Naturwissenschaften untergebracht.

4-1. Hauptstraße 48: The house with the turret whose narrow side runs along Hauptstraße. Akademiestraße runs along the long side of the building; the adjacent white building is Akademiestr. 1. Goldschmidt's Mineralogical-Crystallographic Institute was located in both buildings on the second floor. The second and third floor of Hauptstr. 48 also housed the Foundation's Institutes for Sinology and for the History of Science.

4-2. Victor Goldschmidt (r.) mit Alfredo Bensaúde (1856-1941), Professor für Mineralogie und Geologie in Lissabon, der das Fach Kristallographie in Portugal einführte. Im Mineralogisch-Krystallographischen Institut, vor 1914.

4-2. Victor Goldschmidt (r.) and Alfredo Bensaúde (1856-1941), Professor of Mineralogy and Geology in Lisbon who introduced the discipline of crystallography in Portugal. In the Mineralogical-Crystallographic Institute, before 1914.



Geologie, Mineralogie, Petrographie und Paläontologie.

Infolge von Goldschmidts Ruf als einer der herausragenden Kristallographen, gewann das Institut eine internationale Anziehungskraft als Zentrum für kristallmorphologische Arbeit. Es zog Gastforscher aus aller Welt an, um eine Forschungsarbeit durchzuführen und weiterführende Qualifikationen zu erwerben. Bis zum Ausbruch des Ersten Weltkriegs hielten sich 88 Gastforscher am Institut auf, davon 68 aus dem Ausland – zumeist aus den USA (20), gefolgt von Österreich-Ungarn (9), Russland (9), Kanada (6) und der Schweiz (5); weitere Gäste kamen aus Italien (3), Schweden (3), Großbritannien (2), Niederländisch-Indien (2), Australien, Belgien, Britisch-Indien, Dänemark, Frankreich, Japan, Portugal, Rumänien und Südafrika. Zahlreiche Publikationen, die Goldschmidt zusammen mit Gastforschern verfasste, geben einen Einblick in die enge Zusammenarbeit, die sich dabei entwickelte.

raphy and paleontology were housed in neighbouring buildings.

As Goldschmidt's reputation as one of the leading crystallographers grew, the Institute became known as a centre for crystal morphological work. It attracted scientists from all over the world, for carrying out research or for acquiring further qualifications in crystallography. Before World War I, 88 visiting scholars were reported, 68 of them from foreign countries: The largest group came from the USA (20), followed by Austria-Hungary (9), Russia (9), Canada (6), Switzerland (5), Italy (3), Sweden (3), Great Britain (2) and the Dutch East Indies (2). Others came from Australia, Belgium, British India, Denmark, France, Japan, Portugal, Romania and South Africa. Numerous publications, authored by Goldschmidt together with a visiting scholar, give an impression of the close cooperation which developed during such stays.

Three names in particular may be mentioned: Charles Palache (1869-1954), since 1901 professor of mineralogy at



4-3. Heidelberg, 1895: Gastforscher an der Universität Heidelberg. Auch an Goldschmidts Institut studierten:

Stehend, Mitte: F.R. Van Horn (1872-1933), promovierte 1897 in Heidelberg, danach Case School of Applied Sciences, Cleveland, USA. Sitzend, links: Ch. Palache (1869-1954). Sitzend, zweiter von links: Th.A. Jaggar (1871-1953), nach verschiedenen Positionen ab 1911 Leiter des Hawaii Volcano Observatory. Sitzend, rechts: R.W. Brock (1874-1935), University of Kingston, später Geological Survey of Canada.

4-3. Heidelberg, c. 1895: Visiting scholars at Heidelberg University. Some of them studied at Goldschmidt's Institute as well:

Standing, centre: F.R. Van Horn (1872-1933), graduated (PhD) at Heidelberg in 1897, afterwards Case School of Applied Sciences, Cleveland, USA.

Seated, left: Charles Palache (1869-1954).

Seated, second from left: Th.A. Jaggar (1871-1953), after various positions from 1911 head of the Hawaii Volcano Observatory.

Seated, right: R.W. Brock (1874-1935), University of Kingston, later with Geological Survey of Canada.

Drei Namen von Gastforschern seien hier erwähnt: Charles Palache (1869-1954), ab 1901 Professor für Mineralogie an der Harvard University (Cambridge, Mass.), gehörte 1895/96 zu den ersten Studenten an Goldschmidts Institut, wo er sich auch der Kristallographie als Hauptarbeitsgebiet zuwandte; er trug seither viel dazu bei, dass das Werk und die Methoden Goldschmidts in des USA gängig wurden. Aleksandr E. Fersman (1883-1945), ein Student von V.I. Vernadsky, verbrachte nach seiner Promotion mehrere Jahre im Ausland (1907-1910), die meiste Zeit davon an Goldschmidts Institut; das Ergebnis war ein Standardwerk über den Diamant, das Fersman und Goldschmidt 1911 gemeinsam publizierten. Ab 1912 war er Kurator und später Direktor des Mineralogischen Museums der Russischen Akademie der Wissenschaften

Harvard University (Cambridge, Mass.), was among the very first students at Goldschmidt's Institute in 1895/96 where he ›converted‹ from geology to crystallography as his main field of work; later, he did much to introduce Goldschmidt's work and method to the United States. Aleksandr E. Fersman (1883-1945), a student of V.I. Vernadsky, carried out several years of post-doctoral research abroad (1907-1910), mostly at Goldschmidt's institute; this resulted in a standard work on the diamond which Fersman and Goldschmidt published together in 1911. From 1912, Fersman held the position of curator and later director of the Mineralogical Museum of the Russian Academy of Sciences (St. Petersburg, later Moscow). Florence Bascom (1862-1945), in 1895 lecturer, later professor of geology at Bryn Mawr College (near Philadelphia, Penn.),

4-4. A.E. Fersman (1883-1945),
stehend rechts, Moskau 1911.
In der Mitte, sitzend: V.I. Ver-
nadsky.

4-4. A.E. Fersman (1883-1945),
standing on the right, Moscow
1911. Seated, centre: V.I. Ver-
nadsky.



4-5. Florence Bascom (1862-1945). Siehe auch Abb. 3-5.

4-5. Florence Bascom (1862-1945). See also ill. 3-5.

(St. Petersburg bzw. Moskau). Florence
Bascom (1862-1945), seit 1895 Dozentin,
dann Professorin für Geologie am Bryn
Mawr College (bei Philadelphia, Penn.)
und Feldgeologin beim ›US Geological
Survey‹, kam 1906/7 an das Institut, um

and field geologist for the ›US Geological
Survey‹, came to the Institute in 1906/7
for an introduction to Goldschmidt's
methods of crystallography.

At the outbreak of World War I, work
came more or less to a halt. Foreign schol-

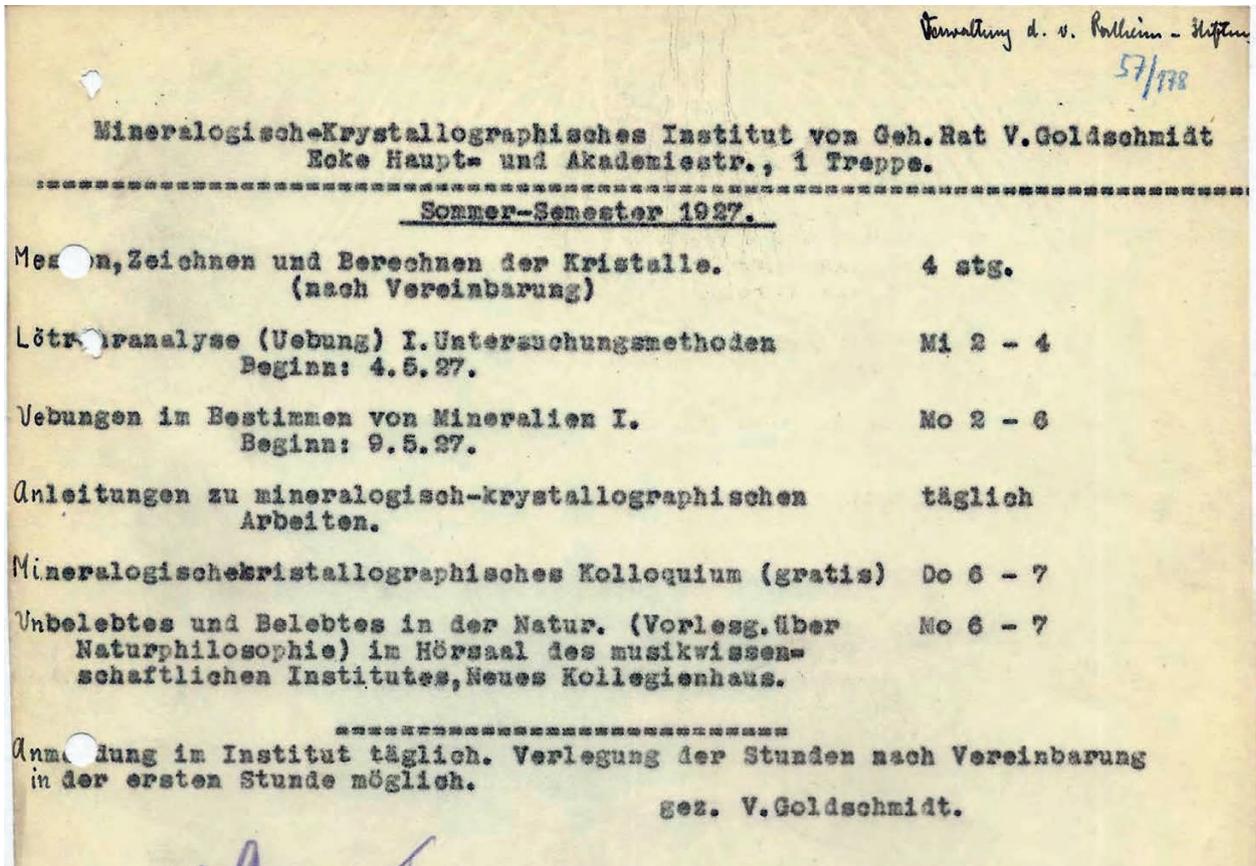
ihre Kenntnis von Goldschmidts kristallographischen Methoden zu vertiefen.

Mit dem Ausbruch des Ersten Weltkriegs kam die Arbeit am Institut praktisch zum Erliegen. Gastforscher reisten ab (zwei Kanadier, zwei US-Amerikaner, ein Italiener und einer aus British-Indien), deutsche Studenten meldeten sich zur Armee - von den Mitte 1915 anwesenden vier Studenten waren zwei Kriegsinvaliden; die beiden anderen waren junge Frauen. Goldschmidts Assistent (Robert Schroeder) war britischer Staatsbürger und wurde in dem für Briten eingerichteten Lager Ruhleben interniert, bis es Goldschmidt gelang, seine Entlassung und Rückkehr nach Heidelberg zu erwirken; am Institut führten sie in der Folge-

ars (two Canadians, two US Americans, one Italian and one from British India) departed, and German students joined the army. In mid-1915, the four students attending were two war invalids and two young women. Goldschmidt's assistant Robert Schroeder, British by birth, was interned at the Ruhleben camp for British citizens for some time, until Goldschmidt was able to effect his release and return to Heidelberg, where they carried out some pieces of collaborative research, published several years after the war.

In 1919, the Crystallographic Institute represented the first fully functional institute of the Foundation, into which it was officially integrated in 1922, and during the following years it gradually

4-6. Ankündigung der Lehrveranstaltung des Mineralogisch-Krystallographischen Instituts für das SS 1927.
4-6. Announcement of courses at the Mineralogical-Crystallographic Institut for the summer semester 1927.



zeit eine Reihe von Forschungsarbeiten durch, die erst mehrere Jahre nach Kriegsende veröffentlicht wurden.

1919 bildete es das erste, voll funktionale Institut der Stiftung (in die es offiziell 1922 integriert wurde), und im Lauf der Jahre kehrte es wieder zum normalen Lehr- und Forschungsbetrieb zurück. In den Jahren bis 1933 entstanden dort 25 Doktorarbeiten, die an den Universitäten Heidelberg, Erlangen, Köln, Leipzig, Tübingen und an der Harvard University eingereicht wurden. Von den Doktoranden seien drei genannt: Will Kleber (1906-1970) war bis 1939 Assistent am Institut; nach dem 2. Weltkrieg wurde er Direktor des Mineralogisch-Petrographischen Instituts der Humboldt-Universität Berlin. Er war Verfasser eines bekannten Lehrbuchs der Kristallographie (inzwischen in 20., überarbeiteter Auflage). Siegfried Rösch (1899-1984), der in den 1930er-Jahren an der Entwicklung der bekannten Kamera »Leica« beteiligt war, erwarb auch einen Ruf auf dem Gebiet der Farbwissenschaft; später hatte er eine Professur für Mineralogie an der Universität Gießen inne. Frederick H. Pough (1906-2006) war viele Jahre am »American Museum of Natural History«, New York, tätig, und wurde über Fachkreise hinaus durch seinen *Field Guide to Rocks and Minerals* bekannt, der mehrfach neu aufgelegt wurde.

Die internationale Isolation als Folge des Krieges war auch an Goldschmidts Institut spürbar – die kosmopolitische Atmosphäre der Vorkriegsjahre war vorerst Vergangenheit. Doch änderte sich die Situation mit den Jahren, nicht zuletzt dank Goldschmidts nordamerikanischen Freunden. Diese publizierten bereits 1920 im *American Mineralogist* eine Ar-

returned to normal activity of teaching and research. Until 1933, research for 25 doctoral dissertations was carried out at the Institute, leading to degrees from the Universities of Heidelberg, Erlangen, Cologne, Leipzig, Tübingen and from Harvard University. Among the doctoral students, three stand out: Will Kleber (1906-1970) was assistant at the Institute until 1939; after the Second World War he became Director of the Mineralogical-Petrographic Institute of the Humboldt University, East Berlin. He was the author of a well-known German textbook on crystallography, now in its 20th, revised edition. Siegfried Rösch (1899-1984) participated in the 1930s in the development of the well-known »Leica« camera, gained a reputation in the field of colour science, and later held a professorship of mineralogy at the University of Gießen. Frederick H. Pough (1906-2006) worked for many years at the American Museum of Natural History, New York, and became widely known for his *Field Guide to Rocks and Minerals* which went through numerous editions.

The international isolation of German science in the years after World War I was felt at the Institute, too – the cosmopolitan atmosphere of the pre-war years had gone. When it began to return, this was due not the least to Goldschmidt's North American friends. They published, in the 1920 volume of the *American Mineralogist*, a series of papers on Goldschmidt's crystallography: »These articles«, Charles Palache wrote to Goldschmidt, »I hope will greatly further the use of your methods in this country«. ¹³ By the mid-1920s, foreign scholars again visited the Institute; in 1926 Goldschmidt could write that »it gives me great pleasure to note that we managed to maintain



4-7. Victor Goldschmidt mit Mitarbeitern, Studenten und Gastforschern im Mineralogisch-Kristallographischen Institut, WS 1926/27:

Hinten, stehend (v.l.n.r.): Dr. Schmidt-Zittel, Hr. Stecher, Prof. Röth.

Mitte, stehend: Karl Mahl, Hr. Wunsch, Karl Müller, Hr. Kumm, Hr. Schad, Hr. Hüggle, Hr. Drechsler.

Vorne, sitzend: Samuel G. Gordon, Gudrun Koch, Victor Goldschmidt, Nora Senn, Hans Himmel.

4-7. Victor Goldschmidt with staff, students and visiting scholars at the Mineralogical-Crystallographic Institute, winter 1926/27.

Back row, from left to right: Dr. Schmidt-Zittel, Mr. Stecher, Prof. Röth.

Middle row: Karl Mahl, Mr. Wunsch, Karl Müller, Mr. Kumm, Mr. Schad, Mr. Hüggle, Mr. Drechsler.

Front row, seated: Samuel G. Gordon, Gudrun Koch, Victor Goldschmidt, Nora Senn, Hans Himmel.



4-8. Am von Goldschmidt/Stoë entwickelten Kristall-Modellierapparat: Samuel G. Gordon, Hr. Wunsch, Hr. Hüggle, Gudrun Koch, WS 1926/27.

4-8. Working with the crystal modelling apparatus of Goldschmidt/Stoë: Samuel G. Gordon, Mr. Wunsch, Mr. Hüggle, Gudrun Koch, winter 1926/27.



4-9. Studenten am Mineralogisch-Krystallographischen Institut, mit einem zweikreisigem Reflexionsgoniometer von Goldschmidt/Stoë. V.l.n.r.: Hr. Weinreich, Hr. Treumer, FrL. Rinnecker, Hr. Neff. An der Rückwand die Mineraliensammlung des Instituts in Kartons. Um 1928.

4-9. Students at the Mineralogical-Crystallographic Institute, with Goldschmidt/Stoë two-circle reflexion goniometer. From left: Mr. Weinreich, Mr. Treumer, Miss Rinnecker, Mr. Neff. In the back, the boxed minerals collection of the Institute. c. 1928.



4-10. Abendbrot im Mineralogisch-Krystallographischen Institut. V.l.n.r.: Karl Mahl, Jolanthe Heilmaier, Victor Goldschmidt, Dr. Holzner, Liselotte Oberföll. Um 1927/28.

4-10. Supper in the Mineralogical-Crystallographic Institute. From left to right: Karl Mahl, Jolanthe Heilmaier, Victor Goldschmidt, Dr. Holzner, Liselotte Oberföll. c. 1927/28.

tikelserie über Goldschmidts Kristallographie: »Diese Artikel«, so schrieb Charles Palache an Goldschmidt, »werden die Verwendung Ihrer Methoden in diesem Land hoffentlich nachdrücklich fördern«. ¹³ Um die Mitte der 1920er-Jahre kamen auch wieder ausländische Wissenschaftler ans Institut, so dass Goldschmidt 1926 schreiben konnte: »Es ist mir im übrigen eine besondere Freude feststellen zu können, dass es gelungen ist, den alten internationalen Ruf des Instituts zu bewahren und nach der durch den Krieg bewirkten Unterbrechung die Beziehungen zum Ausland erfolgreich wieder anzuknüpfen«. ¹⁴ Dokumente aus den Jahren 1924-1933 geben die Namen von 75 Gastwissenschaftlern, davon 53 aus dem Ausland – aus den USA (14), Großbritannien (7), Kanada (6), Spanien (4), der Tschechoslowakei (4), der Sowjetunion (3), Argentinien, Österreich, Ungarn und Italien (je 2) sowie aus China, Finnland, Japan, Polen, Südafrika, aus der Schweiz und aus Jugoslawien.

1928 beschloss Goldschmidt, am Institut die neue, seit 1912 entwickelte Methode der röntgenographischen Kristallanalyse einzuführen. Der erste Schritt war, den Assistenten H. Himmel zwecks Erlernen der neuen Methode in das Forschungslabor der »I.G. Farben« (»BASF«) im nahegelegenen Ludwigshafen zu schicken. Die Gelegenheit hierfür war 1926 entstanden, als der bedeutende Chemiker und Spezialist für Röntgendiffraktion Hermann Mark die Leitung des Forschungslabors übernahm; Karl Freudenberg, seit 1926 Direktor des Chemischen Instituts der Universität Heidelberg, war dabei behilflich, die Verbindung nach Ludwigshafen auf den Weg zu bringen. Drei Jahre später nahm ein anderer – und kompetenterer – Assistent, Will Kleber, an Kursen

the old, international reputation of the institute, and to successfully re-establish the relations, interrupted by the war, to foreign countries«. ¹⁴ Documents for the years 1924 to 1933 give the names of 75 visiting scholars, of whom 53 were foreigners – from the USA (14), Great Britain (7), Canada (6), Spain (4), Czechoslovakia (4), the Soviet Union (3), Argentina, Austria, Hungary, Italy (2 each), as well as from China, Finland, Japan, Poland, South Africa, Switzerland and Yugoslavia.

By 1928, Goldschmidt decided to introduce at the Institute the new method of X-ray analysis of crystal structures which had been under development since 1912. His first step was to send an assistant, H. Himmel, to the research laboratory of the »I.G. Farben« (»BASF«) at nearby Ludwigshafen to learn about the new method. The opportunity to do so had arisen when Hermann Mark, the eminent chemist and specialist for X-ray diffraction, was appointed head of the research laboratories in 1926. Karl Freudenberg, from 1926 head of the chemistry department at Heidelberg University, helped to make the arrangement with Goldschmidt's institute. Three years later, another and more competent assistant, Will Kleber, attended X-ray diffraction courses at the University of Tübingen and at the physics department of the *Kaiser-Wilhelm-Institut*, Berlin. In 1932, Harry Berman, an assistant of Charles Palache, spent some time at the Institute, and while nothing further is known about his stay, it is noteworthy that it was Berman who, in 1933, installed the first X-ray unit in Palache's department at Harvard University. After a brief meeting in Heidelberg in February 1931, W. Lawrence Bragg, a pioneer of X-ray



zu Röntgendiffraktion an der Universität Tübingen und an der physikalischen Abteilung des ›Kaiser-Wilhelm-Instituts‹ in Berlin teil. 1932 hielt sich außerdem Harry Berman am Institut auf, ein Assistent von Charles Palache; über diesen Aufenthalt ist nichts Näheres bekannt, doch ist auffällig, dass es Berman war, der 1933 an Palaches Institut der Harvard University die erste Anlage für Röntgenanalyse einrichtete. Auch nahm Goldschmidt Kontakt zu W. Lawrence Bragg auf, einem Pionier der röntgenographischen Kristallanalyse: Nach einer kurzen Begegnung in Heidelberg im Februar 1931, sagte Bragg zu, den Sommer 1932 an Goldschmidts Institut zu verbringen – aus nicht bekannten Gründen musste der Besuch dann aber abgesagt

4-11. Mitarbeiter des Mineralogisch-Krystallographischen Instituts anlässlich des 80. Geburtstages von Victor Goldschmidt im Februar 1933.

Stehend, v.l.n.r.: Robert Schulz, Dr. Herbert Haas, Dr. Will Kleber, Fritz Reinheimer (›Stoë & Cie.‹), Frederick H. Pough, Edi Holzberg, Erich Hesse.

Sitzend: Robert Schröder, Dr. Juana Cortelezzi, Dr. Hans Himmel.

4-11. Members and fellows of the Mineralogical-Crystallographic Institute on the occasion of Goldschmidt's 80th birthday in February 1933.

Standing, from left to right: Robert Schulz, Dr. Herbert Haas, Dr. Will Kleber, Fritz Reinheimer (›Stoë & Cie.‹), Frederick H. Pough, Edi Holzberg, Erich Hesse.

Seated: Robert Schröder, Dr. Juana Cortelezzi, Dr. Hans Himmel.

crystal analysis, agreed to spend the summer months of 1932 at Goldschmidt's Institute – a visit that was subsequently cancelled for unknown reasons. Meanwhile, Goldschmidt himself developed an instrument for taking X-ray pictures which could be connected with the X-ray source available in Freudenberg's university institute. In 1931/32 first experiments were carried out, and Goldschmidt

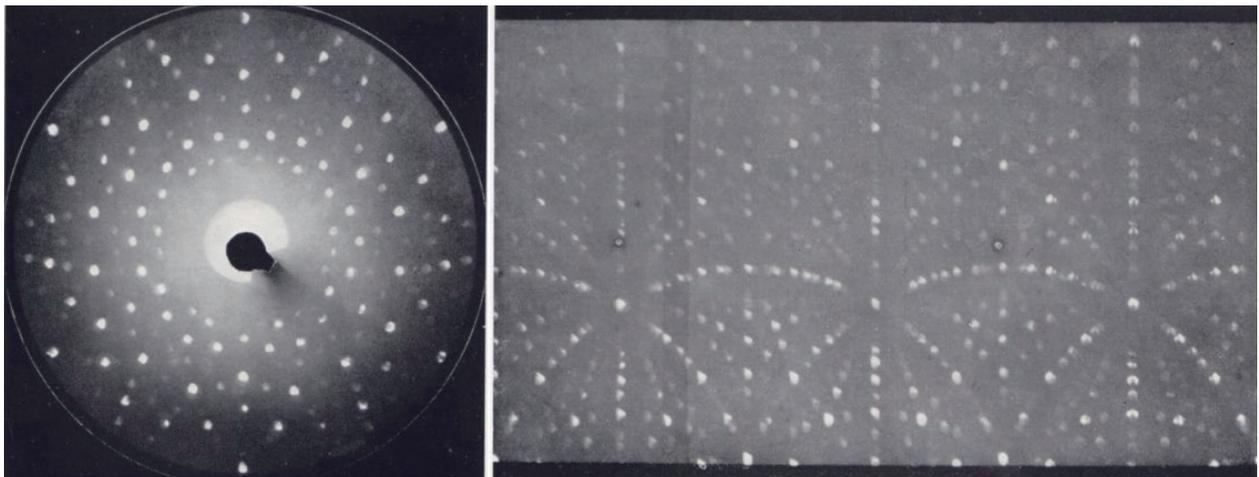
werden. In der Zwischenzeit hatte Goldschmidt ein Gerät zur Herstellung von Röntgenbildern von Kristallen konstruiert und bauen lassen; es konnte an die Röntgenstrahlenquelle, die in Freudenberg's Institut zur Verfügung stand, angeschlossen werden. 1931/32 wurden die ersten Experimente vorgenommen, und Goldschmidt konnte wenigstens Teile der Ergebnisse noch selbst publizieren. In einem Interview, über das im Februar 1933 in einer der Heidelberger Lokalzeitungen ein Bericht erschien, legte Goldschmidt größtes Gewicht auf die neue Methode für die künftigen Forschungen am Institut.

Diese Entwicklungen waren ein Aspekt einer Entscheidung, die Goldschmidt 1928 getroffen hatte, und die im Herbst 1932 umgesetzt wurde, nämlich das Institut in ein reines Forschungsinstitut umzuwandeln – und damit auch den regulären Lehrbetrieb für Universitätsstudenten einzustellen. Vor diesem Hintergrund, und aus Anlass von Goldschmidt's 80. Geburtstag, beschloss der Verwaltungsrat der Stiftung, das Institut

himself published parts of their results. Indeed, in an interview reported in February 1933 in one of the Heidelberg dailies, Goldschmidt stressed very much the importance of the new method for future research at the Institute.

This development was part of a decision which Goldschmidt had taken by 1928 and which was realised in autumn 1932, namely to transform the Institute into an institution purely for research purposes, thus terminating its regular teaching activities for university students. This was the background, together with the occasion of Goldschmidt's 80th birthday, for a decision of the Board of the Foundation in March 1933 to change the name of the Institute to ›Victor Goldschmidt Institute for Crystal Research‹ (*Victor Goldschmidt Institut für Kristallforschung*) – at that time Goldschmidt was at Salzburg, but conveyed his agreement with the name change by letter.

After Goldschmidt's death, H. Himmel became, in June 1933, director of the Institute, and this was the beginning of its

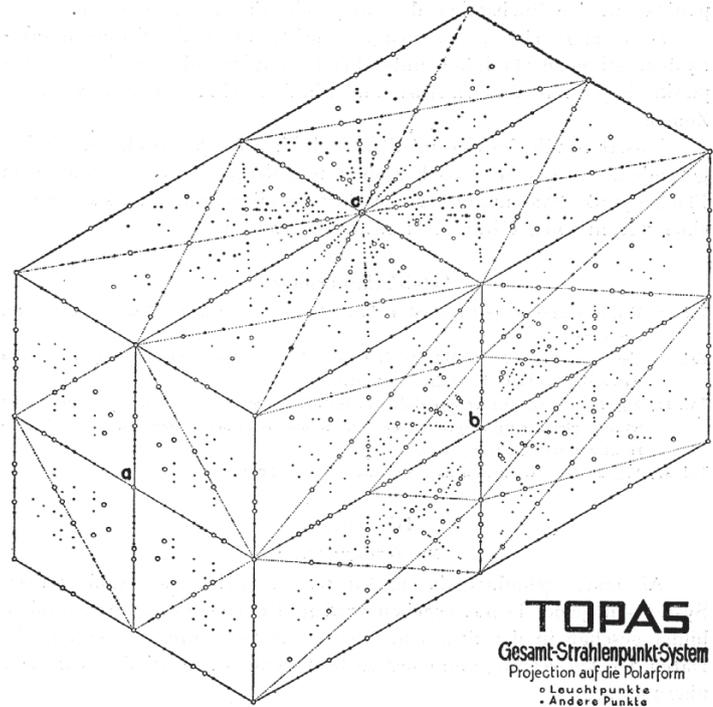


4-12. Röntgenaufnahmen des Quarz, erstellt 1932 mit dem von Goldschmidt entworfenen Gerät.

4-12. X-ray pictures of Quartz made in 1932 with the instrument designed by Goldschmidt.

4-13. Strahlenpunktbild des Topas, auf Grundlage von Röntgenaufnahmen im ›Mineralogisch-Krystallographischen Institut‹ 1932.

4-13. Complete point system of Topas, based on X-ray pictures made at the ›Mineralogical-Crystallographic Institute‹ in 1932.



in ›Victor Goldschmidt Institut für Kristallforschung‹ umzubenennen; zu dem Zeitpunkt hielt sich Goldschmidt zwar in Salzburg auf, erklärte sich jedoch brieflich mit der Namensänderung einverstanden.

Nach Goldschmidts Tod übernahm im Juni 1933 der bisherige Assistent, Hans Himmel, die Leitung des Instituts, dessen Niedergang damit begann. Himmel gehörte inzwischen zu jener Gruppe von Akademikern, die nationalsozialistische Gesinnung weit über wissenschaftliche Leistung stellten, und die entschlossen waren, den von ihnen sogenannten ›liberalen Geist‹ der Universität Heidelberg zu bekämpfen.

1933 trat Himmel der NSDAP bei (ein früherer Beitritt, so erklärte er, sei wegen seiner Abhängigkeit vom jüdischen Professor nicht möglich gewesen), und machte schnell Karriere an der Universität (als Vizekanzler u.a.). Am Institut wurde die von Goldschmidt anvisierte Forschungsrichtung nicht realisiert; wohl aber wurden weiterhin kristall-

decline. Himmel belonged to that group of academics who placed National-Socialist convictions above scientific achievement, and was determined to fight what was called by him and like-minded people the ›liberal spirit‹ of Heidelberg University.

In 1933, Himmel joined the NSDAP (an earlier membership, he claimed, had not been feasible because of his dependence upon a Jewish professor), and made a career at Heidelberg University (as Vice-Chancellor etc.). At the Institute, the new avenue prepared by Goldschmidt came to nothing, but crystal morphological work continued to be published, of course, just as the reputation of the Institute did live on. Visiting scholars still came, 33 in total between mid-1933 and 1939, the majority now from Germany and Austria (21). Concerning the North American connection, it is notable that of

morphologische Arbeiten publiziert, wie auch der Ruf des Instituts vorläufig weiterlebte. Gastwissenschaftler kamen weiterhin: insgesamt 33 zwischen Mitte 1933 und 1939. Es waren überwiegend Gäste aus Deutschland und Österreich (21); Hinsichtlich der alten Verbindung nach Nordamerika ist festzustellen, dass von den fünf Gastwissenschaftlern zwei alte Bekannte aus der Zeit vor 1933 waren, ein weiterer kam auf Einladung von Leontine Goldschmidt, um nachgelassene Manuskripte ihres Ehegatten für die Publikation zu edieren. Sieben weitere Gäste kamen aus Argentinien, Brasilien, Kolumbien, aus Niederländisch-Indien, Finnland, aus der Tschechoslowakei und aus Jugoslawien. Ein Vorfall erscheint typisch für die neue Gesamtsituation: 1936 wurde das Institut eingeladen, einen Beitrag für die geplante Festschrift für Charles Palache einzureichen; das für die Wissenschaft zuständige Ministerium in Berlin untersagte einen solchen Beitrag, als Vergeltung über vorherige Unstimmigkeiten über die deutsche Teilnahme an der Feier zum 300jährigen Bestehen der »Harvard University« (1936).

Im Februar 1939 beantragte Himmel eine erneute Umbenennung des Instituts, insbesondere die Streichung von Goldschmidts Namen, »da ich«, so schrieb er, »angesichts der begrüßenswerten Entwicklung in Großdeutschland es nicht mehr für tragbar halte, mein Institut mit dem Namen Victor Goldschmidt zu belasten«.¹⁵ Das Stiftungskuratorium beschloss statt dessen die Auflösung des Instituts; mit Kriegsausbruch wurde es im September 1939 geschlossen und die komplette Ausstattung (Mineraliensammlung, Geräte, Bibliothek, Separatensammlung) an die Universität verkauft – Himmel blieb aber weiter auf der Ge-

the five visitors, two were old acquaintances from before 1933, and one had been invited by Leontine Goldschmidt to edit manuscripts of her husband for publication. Seven visitors arrived from Argentina, Brazil, Columbia, the Dutch East Indies, Finland, Czechoslovakia and Yugoslavia. One incident may be regarded as typical for the new overall situation: In 1936, the Institute was invited to contribute to the *Festschrift* for Charles Palache (Harvard University); the Berlin ministry in charge of science prohibited such a contribution, explicitly in retaliation for previous discords about German participants at the tercentenary of Harvard University in 1936.

In February 1939, Himmel requested another change of the name of the Institute by deleting the name of Victor Goldschmidt, because, as he wrote, »I consider it no longer bearable, in view of the welcome development in Greater Germany, to incriminate my institute with the name of Victor Goldschmidt«.¹⁵ The Board decided, instead, to dissolve the Institute altogether.

At the beginning of the war in September 1939, the Institute was closed, and its equipment (collection of minerals, instruments, library) was sold to Heidelberg University. Himmel continued to draw a salary from the Foundation, and while in military service, he used his political connections to get a full professorship at some university. In 1944, his high-ranking NSDAP comrades made a last effort and attempted, using »all available means«,¹⁶ to get him a position at Tübingen University; it failed because of resolute opposition within the faculty.

The minerals collections and some of the instruments of the former Mineralogi-

haltsliste der Stiftung. Während er zum Militär eingezogen war, aktivierte er alle seine politischen Verbindungen, um an eine Professur an einer Universität zu kommen. Der letzte Versuch, den seine hochrangigen Parteifreunde unternahmen, um »mit allen Mitteln«¹⁶ ihm eine Position in Tübingen zu verschaffen, scheiterte 1944 an nachdrücklichem Widerstand innerhalb der Tübinger Fakultät.

Die Mineraliensammlung des früheren ›Mineralogisch-Krystallographischen Instituts‹, sowie einige Geräte, werden heute im Institut für Geowissenschaften der Universität Heidelberg bewahrt; ausgewählte Stücke daraus sind in den Räumen des Institutsmuseums zu sehen.

Das Sinologische Institut

Das Sinologische Institut gehörte zu den neuen Stiftungseinrichtungen der ersten Stunde: Es wurde im August 1919 ins Leben gerufen, nur wenige Monate nach der Gründung der Stiftung und noch während der Ausarbeitung der Einzelheiten der Stiftungsorganisation. Das Fach war in Heidelberg bis dahin nicht vertreten, wie in Deutschland insgesamt damals nur drei sinologische Lehrstühle existierten (Berlin, Leipzig, Hamburg). Es war damit ein innovativer Schritt, mit der Sinologie die Riege der Geisteswissenschaften in Heidelberg zu erweitern.

Das Studium von Sprache, Schrift und Kultur Chinas – so Goldschmidts Kurzdefinition der Sinologie – eröffnete eine ungewöhnliche historische Tiefe, zudem war es unerlässlich für die wissenschaftliche Erschließung der ostasiatischen Kunst und der materiellen Zeugnisse. Kunst, Schrift und Philosophie, so Goldschmidt weiter, waren von der Philologie

cal-Crystallographic Institute are kept today at the Institute of Geosciences (*Institut für Geowissenschaften*) of Heidelberg University where selected specimens are included in the exhibition rooms of its museum.

The Sinological Institute

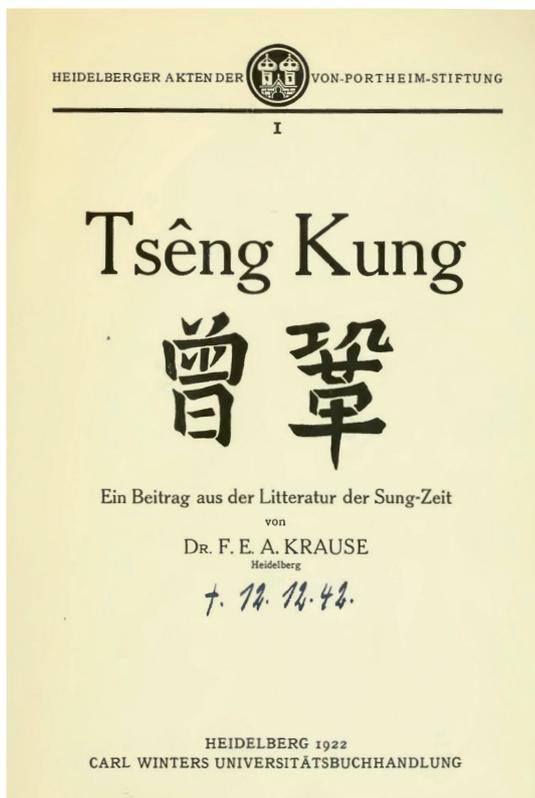
The Sinological Institute was the first of the new institutes of the Foundation. It was formally established in August 1919, a few months after the Foundation had come into existence, and while the details of the Foundation's set-up were still being worked out. Until then, this field of study did not exist in Heidelberg, and there were not more than three chairs of Sinology in Germany (Berlin, Leipzig, Hamburg). It was an innovative step to extend the range of humanities at Heidelberg.

In Goldschmidt's view, the study of language, writing and culture of China encompassed historical materials of an unusual time depth; in addition, it was indispensable for the scholarly exploration of East Asian art and material evidence. For him, art, writing and philosophy were inseparable from philology. The lack of expertise in this field would have been all the more deplored by him, since he harboured a particular interest in East Asia (Japan/China). It had been the primary destination of his tour of the world in 1894/95, and in his study on ›Colours in Art‹ (published in 1919), he had devoted special sections to Japanese woodcut prints, Chinese and Japanese playing cards etc. Thus, Sinology was one of the gaps in the scholarly landscape of Heidelberg, and the Foundation aimed at closing such gaps.



4-14. Schattenspielfigur. Bemaltes Leder. China, 19. Jh., H: 28,8 cm. Slg. Vortisch, Akz. 1928.

4-14. Shadowplay puppet. Painted leather. China, 19th c., h: 28.8 cm. Coll. Vortisch, acc. 1928.



4-15. Krauses Habilitationsschrift von 1919.

4-15. Krause's Habilitations-thesis of 1919.

nicht zu trennen. Das Fehlen entsprechender Fachkenntnis in Heidelberg muss Goldschmidt besonders bewusst gewesen sein, da er ein besonderes Interesse für Ostasien (Japan/China) hegte; es war das Hauptziel seiner Weltreise 1894/95 gewesen, und in seiner im Juli 1918 abgeschlossenen Studie über *Farben in der Kunst* hatte er auch japanische Farbholzschnitte, chinesische und japanische Spielkarten u.a. berücksichtigt. Aus Goldschmidts Sicht gehörte die Sinologie also zu den Lücken in der Wissenschaftslandschaft Heidelbergs, und seine Stiftung hatte ja die Absicht, solche Lücken schließen zu helfen.



4-16. Die Monographien Krauses eröffneten 1922 die neue, kulturwissenschaftliche Publikationsreihe der Stiftung (Heidelberger Akten der vPST) (vgl. Abb. 3-9).

4-16. Krause's monographs started the new publication series, devoted to the humanities, of the Foundation (Heidelberg Transactions of the vPST) (cf. ill. 3-9).

The opportunity to do so arose in the summer of 1919. At that time, Heidelberg University awarded, for the first time, a *Habilitation* for Sinology. The person in question was F.E.A. Krause (1879-1942). Originally, Krause had pursued a military career, but in addition, he had also obtained diplomas for Japanese and for Chinese at the <Seminar of Oriental Languages> in Berlin. He continued with studying Sinology with J.J.M. de Groot at the newly established institute at Berlin University (1912), and obtained his doctorate in 1914. In the First World War, he was a commander of an Ottoman artillery unit at the first Battle of Kut (Iraq,



4-17. Kopfschmuck einer Manchu-Dame.

Eisvogelfedern, Silber, Gold, Jade, Halbedelsteine, Perlen. China, um 1800, 20 × 13 cm, T: 12 cm. Wohl Slg. Goldschmidt.

4-17. Headdress of a Manchu lady.

Feathers of the kingfisher, silver, gold, jade, semi-precious stones, pearls. China, c. 1800, 20 × 13 cm, d: 12 cm. Probably Coll. Goldschmidt.

Eine Gelegenheit hierfür entstand schon im Sommer 1919, als die erste Habilitation für Sinologie an der Universität Heidelberg erfolgte, und zwar von F.E.A. Krause (1879-1942). Krause hatte ursprünglich eine Offizierslaufbahn verfolgt, zusätzlich aber am ›Seminar für Orientalische Sprachen‹ in Berlin Diplome für japanische und chinesische Sprache erworben, gefolgt vom Studium der Sinologie und der Promotion (1914) bei J.J.M. de Groot an dem damals neu eröffneten Berliner Institut. Im Ersten Weltkrieg nahm er als Kommandant einer osmanischen Artillerieeinheit an der ersten Schlacht

1915/16). The serious illness he contracted there ended his military career; he returned to Sinology, and for unknown reasons he moved to Heidelberg. The fact that there was a Sinologist with a *Habilitation* in Heidelberg coincided with Goldschmidt's plans for the Foundation, and so the Sinological Institute came into being.

As was the case with other institutes of the Foundation, it was a cooperative project. From the winter semester 1919/20, Krause taught at Heidelberg University as *Privatdozent* (later as ›extra-ordinary professor‹, until summer 1926). The uni-

von Kut teil (im heutigen Irak, 1915/16); die schwere, von dort mitgebrachte Erkrankung beendete seine Militärlaufbahn. Statt dessen wandte er sich wieder der Sinologie zu, wofür er sich aus unbekanntem Gründen in Heidelberg niederließ. Der Umstand, dass es in Heidelberg 1919 einen habilitierten Sinologen gab, traf sich mit Goldschmidts Plänen für die Stiftung, und so entstand das Institut der Stiftung.

Es handelte sich um ein Kooperationsprojekt, wie bei zwei-drei anderen Stiftungsinstituten auch: Ab WS 1919/20 unterrichtete Krause als Privatdozent an der Universität (später als a.o. Prof. bis SS 1926), es fehlte jedoch jegliche sinologische Infrastruktur, die von der Stiftung in der Hauptstr. 48 aufgebaut wurde. Es ging um Räume für das Institut und den Unterricht, und vor allem

versity, however, lacked any sort of infrastructure for the subject, and this was provided by the Foundation at Hauptstraße 48. This concerned rooms for the Institute and for teaching, and especially the, at that time, difficult task of assembling the library resources for research and teaching, which required orders from China, and from Paris and London. Krause gave courses on Chinese, Japanese and Manchurian languages, on Chinese literature and on East Asian history. Two of his monographs were published in the equally new publication series of the Foundation. One of his students was Netty Reiling, the writer better known by her pen-name Anna Seghers.

Krause's hope was that the university would create a regular, tenured professorship for Sinology. His hopes were dashed in 1923/24 when the govern-

4-18. Lackteller. Schwarzer und roter Schnitzlack. China, Song-Zeit (960-1279), Ø 25 cm. Slg. Goldschmidt.

4-18. Lacquer plate. Black and red carved lacquer. China, Song Period (960-1279), Ø 25 cm. Coll. Goldschmidt.



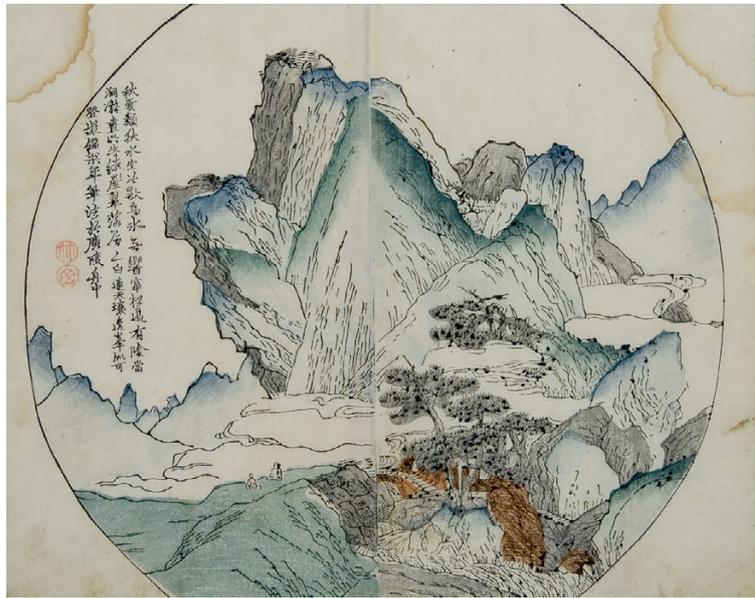


4-19. Hängerolle mit Portrait von Mengca (Meningcha). Tusche und Farbe auf Seide, mit Inschrift in Manchu und Chinesisch. Gemalt von europäischen und chinesischen Hofmalern; für das Gesicht soll Giuseppe Panzi (1734-1811) zuständig gewesen sein. China, Qing-Dynastie, Qianlong-Ära, 1760, 152,3 × 95,8 cm.

4-19. Hanging scroll with portrait of Mengca (Meningcha). Ink and colour on silk, inscription in Manchu and Chinese. Painted by European and Chinese court artists; the face was, apparently, the work of Giuseppe Panzi (1734-1811). China, Qing Dynasty, Qianlong Era, 1760, 152.3 × 95.8 cm.

4-20. Felslandschaft mit zwei Figuren.
 Farbdruck auf Papier (zwei Blätter), aus der
 Holzschnittsammlung ›Senfkorngarten‹, Teil
 1. China, frühes 18. Jh. 26 × 15,2 und 26 × 15
 cm. Slg. Goldschmidt.

4-20. Rocky landscape with two figures.
 Colour print on paper (two leaves), from the
 woodcut collection ›Mustard Seed Garden‹,
 pt. 1. China, early 18th c., 26 × 15.2 and 26 × 15
 cm. Coll. Goldschmidt.



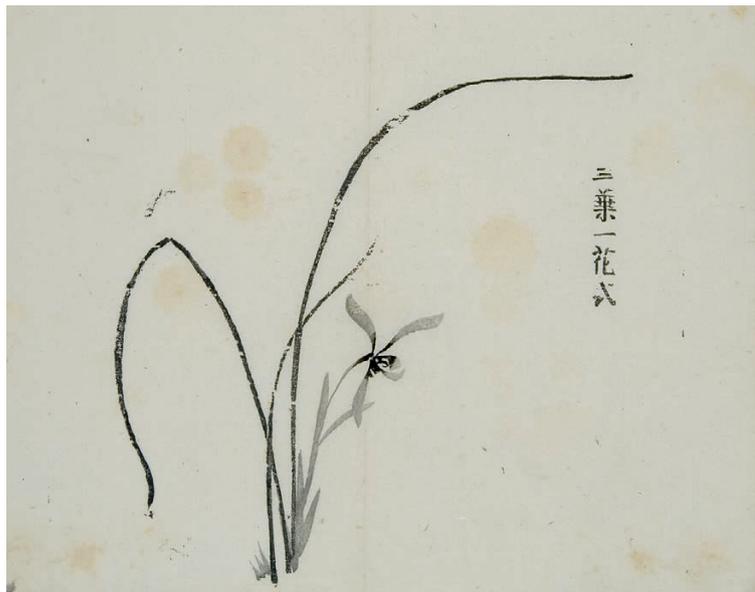
4-21. Wildgänse im Wasser.
 Farbdruck auf Papier, aus der Holzschnitt-
 sammlung ›Senfkorngarten‹, Teil 3. China,
 frühes 18. Jh. 26 × 33 cm. Slg. Goldschmidt.

4-21. Geese in the water.
 Colour print on paper, from the woodcut col-
 lection ›Mustard Seed Garden‹, pt. 3. China,
 early 18th c., 26 × 33 cm. Coll. Goldschmidt.



4-22. Blühende Orchidee.
 Schwarzdruck auf Papier, aus der Holz-
 schnittsammlung ›Zehnbambushalle‹, Teil 3,
 Heft 5/6. China, frühes 19. Jh. (?), 26 × 30 cm.
 Slg. Goldschmidt.

4-22. Orchid flower.
 Monochromatic print in black ink on paper,
 from the woodcut collection of the ›Ten Bam-
 boo Studio‹, pt. 3, fasc. 5/6. China, early 19th
 c., 26 × 30 cm. Coll. Goldschmidt.





4-23. Altes chinesisches Münzgeld, darunter *wuzhu*-Münzen. Kupferlegierung. China, 2. Jh. v.Chr.–2. Jh. n.Chr.

4-23. Ancient Chinese coins, among them several *wuzhu* pieces. Copper alloy. China, 2nd c. BC– 2nd c. AD.



4-24. Pferdekopf, Ton, Farbfassung (kalt bemalt). China, Tang-Zeit (618-907), H: 15 cm.

4-24. Head of a horse, painted earthenware. China, Tang Period (618-907), h: 15 cm.

um den schwierigen Aufbau einer sinologischen Fachbibliothek, die Bestellungen aus China, Paris und London erforderlich machte. Krause hielt Lehrveranstaltungen zu chinesischer, japanischer und mandschurischer Sprache, über chinesische Literatur und Geschichte Ostasiens; zwei seiner Monographien erschienen in der Publikationsreihe der Stiftung. Eine seiner Schülerinnen war Netty Reiling, die später unter dem Namen Anna Seghers bekannte Schriftstellerin.

Krauses Hoffnung war, dass die Universität eine ordentliche Professur für Sinologie einrichten würde – die Hoffnung zerschlug sich 1923/24, als der Freistaat Baden wie die Universität erklärten, dass dies angesichts der Lage der öffentlichen Finanzen unmöglich sei und man außerdem kein Interesse daran habe. In der

ment of the Free State of Baden and the University declared that, in view of the difficulties of public finances, it was impossible to create such a position, and that, besides, they were not interested in having it. Subsequently, Krause accepted an offer by the University of Göttingen, again as an ›extra-ordinary professor‹ (1926); in the early 1930s, he gave up this position, too, turned away from Sinology and settled down in Heidelberg.

Goldschmidt, for his part, wanted to develop the Sinological Institute into an East Asia Institute. This had become impossible because of the Foundation's difficulties in the 1920s, compounded by a lack of suitable staff. Thus, the Sinological Institute was ›suspended‹ since 1925; the East Asian collection, however, which was part of the Ethnographic Collections,



4-25. Lackdose für Räucherwerk, Chrysanthemenblüten-Dekor. Japan, Muromachi-Zeit (14./15. Jh.), 8,3 × 5,9 cm, H: 4 cm. Slg. Goldschmidt.

4-25. Lacquer box for incense, with decoration of chrysanthemum flowers. Japan, Muromachi period (14th/15th c.), 8.3 × 5.9 cm, h: 4 cm. Coll. Coldschmidt.

4-26. Schwertzubehör: Griffe von Beimessern (*kozuka*) mit den Motiven »Tiger im Regen«, Clematisranken und »Schwalbe mit Mond-sichel«. Kupferlegierung/Eisen, Gold- und Silbertauschierung. Japan, Edo-Zeit, rechts wohl Ende Muromachi-Zeit, L: 9,6-9,7 cm. Slg. Fitzler (um 1880/90), erw. von C. Geissler 1928.

4-26. Sword accessories: handles of knives (*kozuka*) with the motifs »tiger in the rain«, a clematis vine, and »swallow with crescent«. Copper alloy/iron, gold and silver damascening. Japan, Edo period, on the right perhaps late Muromachi period, l: 9.6-9.7 cm. Coll. Fitzler (c. 1880/90), acquired from C. Geissler 1928.



103



4-27. Schwertstichblatt (*tsuba*), Eisen, signiert, verziert mit Trigrammen in Durchbrucharbeit. Japan, Momoyama-Periode (spätes 16. Jh.), Ø 8,2 cm. Slg. Fitzler (um 1880/90), erw. von C. Geissler 1928.

4-27. Handguard piece (*tsuba*) of a sword, signed, iron with openwork design of trigrams. Japan, Momoyama period (late 16th c.), Ø 8.2 cm. Coll. Fitzler (c. 1880/90), acquired from C. Geissler 1928.



4-28. Querrolle mit Illustrationen zu einem Abschnitt (Minamoto no Yoshinaka und Tomoe Gozen) des *Heike monogatari*. Malerei auf Papier. Japan, 18./19. Jh., 32,5 × 579,7 cm. Slg. Goldschmidt.

4-28. Handscroll with illustrations of a section (Minamoto no Yoshinaka and Tomoe Gozen) of the *Heike monogatari*. Painting on paper. Japan, 18th/19th c., 32.5 × 579.7 cm. Coll. Goldschmidt.

Folge nahm Krause einen Ruf nach Göttingen an, wieder als a.o. Prof. (1926); Anfang der 1930er-Jahre gab er auch diese Stelle auf, wandte sich von der Sinologie ab und lebte seitdem in Heidelberg.

Goldschmidt dagegen hatte vor, das Institut zu einem Ostasieninstitut auszubauen, doch ließ sich dies wegen der schwierigen Stiftungssituation in den 1920er-Jahren und auch wegen Personalmangels nicht verwirklichen. Das Sinologische Institut ›ruhte‹ seit 1925, die Ostasien-Sammlung, die Teil der Ethnographischen Sammlungen war, wurde hingegen das ganze Jahrzehnt hindurch systematisch durch Neuerwerbungen erweitert.

1930/31 unternahm Goldschmidt einen weiteren Versuch, die Ostasienwissenschaft in der Stiftung wieder zu beleben,

continued to be enlarged by systematic acquisitions.

In 1930/31 Goldschmidt attempted to revive the Foundation's East Asia scholarship when a suitable person materialised in Heidelberg – Hans Eckardt (1906-1969). Eckardt had obtained a diploma for Japanese language at the ›Seminar for Oriental Languages‹ in Berlin, and moved to Heidelberg in 1929 in order to do a doctorate in musicology; this he achieved in 1932. The infrastructure for an East Asia Institute had remained (library, collection) but at that moment the Foundation was unable to financially support such an institute by itself. Goldschmidt tried to raise external support in the form of a subsidy for the first two most critical years, and enquiries went to the German research council (*Notgemeinschaft für die Deutsche Wissenschaft*) and to big indus-



4-29. Muschelspiel. Bemaltes, auf die Innenseite von Muscheln geklebtes Papier. Das Spielset umfasst insgesamt 340 Muschelhälften. Japan, späte Edo-Zeit (19. Jh.), 7,2 × 5,8 cm. Slg. Goldschmidt.

4-29. Shell Game. Painted paper attached to the inside of seashells, the entire set comprising 340 pieces. Japan, late Edo period (19th c.), 7.2 × 5.8 cm. Coll. Goldschmidt.

da mit Hans Eckardt (1906-1969) eine geeignete Person zur Verfügung stand. Eckardt, der am ›Seminar für Orientalische Sprachen‹ in Berlin ein Diplom für Japanisch erworben hatte, kam 1929 nach Heidelberg, um in Musikwissenschaft zu promovieren (1932). Die Grundlagen für ein ostasiatisches Institut waren vorhanden (Fachbibliothek, Sammlung), doch konnte die Stiftung das Vorhaben zu dem Zeitpunkt nicht alleine tragen. Goldschmidt versuchte, einen zweijährigen Zuschuss einzuwerben (bei der ›Notgemeinschaft für die Deutsche Wissenschaft‹ und bei der Industrie) – in der Weltwirtschaftskrise ein erfolgloses Unterfangen. Eckardt nahm 1932 einen Lehrauftrag für Deutsche Sprache in Japan an. An der Universität Heidelberg wurde eine Ostasienwissenschaft erst in den 1960er-Jahren eingerichtet.

try. During the World Economic Crisis this was a hopeless endeavour. In 1932, Eckart accepted a lectureship for German language in Japan. At Heidelberg University, it was not until the 1960s that East Asian studies were established.

Das Institut für Geschichte der Naturwissenschaft

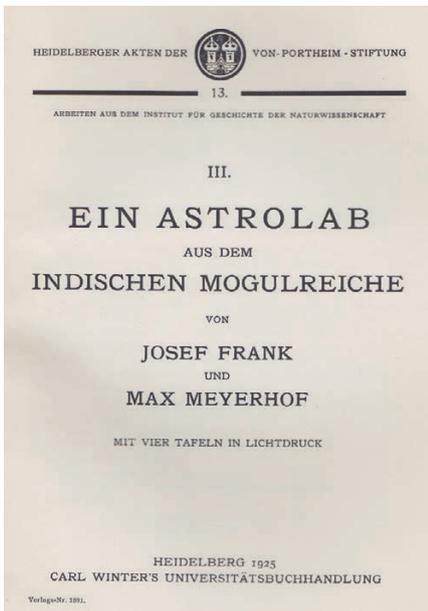
Mit der 1922 erfolgten Gründung des Instituts für Geschichte der Naturwissenschaft sollte ein Arbeitsgebiet belebt werden, das bis dahin an den deutschen Universitäten nur wenig Verständnis gefunden hatte. Mit Julius Ruska (1867-1949) stand ein selten vielseitiger und hoch qualifizierter Institutsleiter zur Verfügung, der sowohl naturwissenschaftliche Fächer studiert und an der Universität Heidelberg auf den Gebieten der altorientalischen bzw. semitischen Sprachen die Promotion (1895) und Habilitation (1910) erworben hatte. Seine Bekanntschaft mit Goldschmidt ging auf die Zeit um 1895 zurück, als Ruska sich mit dem Mineralienkapitel in Qazwīnī's Kosmographie ('Ajā'ib al-Makhlūqāt) befasste. Von 1889 bis 1910 war Ruska Lehrer für naturwissenschaftliche Fächer an der Oberrealschule in Heidelberg, danach lehrte er als Privatdozent bzw. a.o. Professor (1915) an der Universität.

Mit der Gründung des Instituts, einschließlich Bibliothek, wurde auch die weitere Karriere Ruskas gefördert, u.a. durch die Förderung seiner Publikationen. In Deutschland war er unter den Orientalisten einer der bedeutendsten Wegbereiter für die Erforschung der Geschichte der Wissenschaften der arabisch-islamischen Welt, und hat grundlegende Werke zu diesem Thema verfasst. 1927 wurde Ruska als Direktor an das ›Forschungsinstitut für Geschichte der Naturwissenschaften‹ in Berlin berufen. Dieses Institut war im selben Jahr von dem Orientalisten und damaligen preußischen Kultusminister C.H. Becker (1876-1933) ins Leben gerufen worden. 1931 wurde das Institut dem ›Institut für

Institute for the History of Science

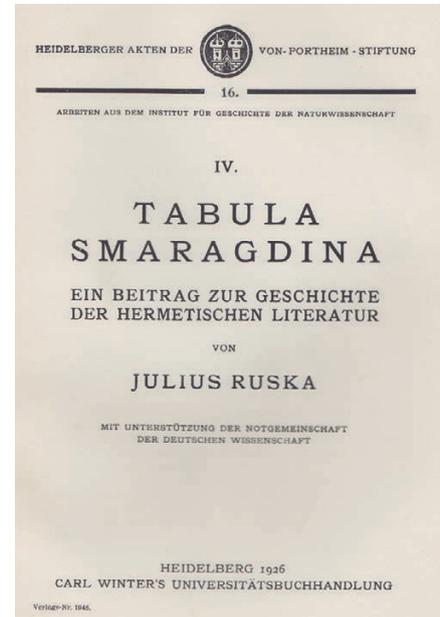
The ›Institute for the History of Science‹ was established in 1922, and its aim was to stimulate a field of study which until then had been met with limited interest at German universities. With Julius Ruska (1867-1949), a scholar of rare versatility and high qualifications was available to take charge of the institute; he had studied scientific subjects, and was awarded his doctorate (1895) and *Habilitation* (1910) for Ancient Oriental resp. Semitic Languages at the University of Heidelberg. His acquaintance with Goldschmidt dated back to around 1895 when Ruska had been occupying himself with the chapter on minerals in Qazwīnī's cosmography ('Ajā'ib al-Makhlūqāt). From 1889 to 1910, Ruska worked as a teacher at a high school (*Oberrealschule*) in Heidelberg; subsequently, he taught courses at Heidelberg University as *Privatdozent* (1911) and ›extra-ordinary professor‹ (1915).

The establishment of the Institute and library was useful for the further career of Ruska, as was the Foundation's support for his publications. Among Orientalists in Germany, he was one of the most outstanding pioneers of the study of the history of science in the Arabic-Islamic world, writing seminal works on that subject. In 1927, he was appointed director of the ›Research Institute for the History of Sciences‹ (*Forschungsinstitut für Geschichte der Naturwissenschaften*) in Berlin, an institute which was established in the same year by C.H. Becker (1876-1933), the Orientalist and at that time Minister for Education of Prussia. In 1931, the institute was merged into the ›Institute for the History of Medicine and



4-30. Max Meyerhof (1878-1945), Kairo, unterstützte in den 1920er-Jahren das Institut durch Schenkung von Photokopien von Handschriften der »Khedivial Library« (Egyptian National Library).

4-30. Max Meyerhof (1878-1945), Cairo, supported the Institute in the 1920s by presenting a number of photocopies of manuscripts held by the »Khedivial Library« (Egyptian National Library).



4-31. 1924 bis 1926 veröffentlichte Ruska drei Monographien in der neuen Reihe der Stiftung.

4-31. 1924-1926, Ruska published three monographs in the new series of the Foundation.

4-32. Julius Ruska (zweiter von rechts) mit Victor Goldschmidt (stehend), im Mineralogisch-Krystallographischen Institut, Februar 1899.

4-32. Julius Ruska (2nd from right) with Victor Goldschmidt (standing), at the Mineralogical-Crystallographic Institute, February 1899.

107



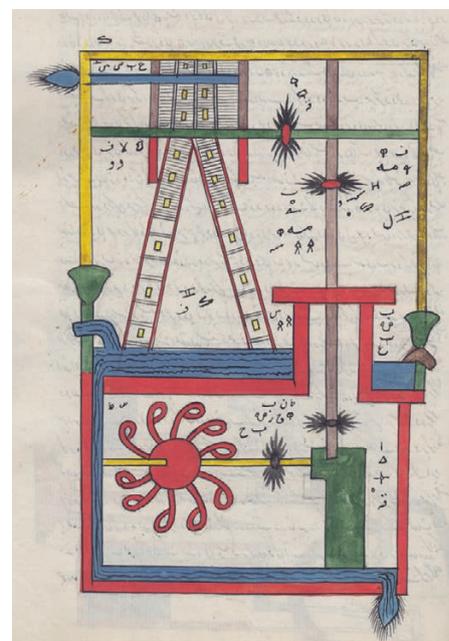


4-33. Kosmographie ('Ajā'ib al-Makhlūqāt) von al-Qazwīnī (1203-1283). Handschrift, Indien/Gujarat, wohl vor 1600, 25,5 × 14,5 cm. Die Doppelseite zeigt Darstellungen von Bewohnern der von nah-östlichen Geographen erwähnten legendären Insel ›Wāq-wāq. Slg. Goldschmidt.

4-33. Cosmography ('Ajā'ib al-Makhlūqāt) of al-Qazwīnī (1203-1283). Manuscript, India/Gujarat, probably before 1600, 25.5 × 14.5 cm. The two pages illustrate the inhabitants of the legendary island of ›Wāq-wāq, which is repeatedly mentioned by Near Eastern geographers. Coll. Goldschmidt.

4-34. Darstellung einer Vorrichtung zum Heben von Wasser, aus einer persischen Handschrift über Mechanik, die auf al-Jazarī's Werk über Mechanik, ›Kitāb fi ma'rifat al-ḥiyal al-handasiyya‹ (AD 1206), basiert. 18. Jh. (?), 27,5 × 20,5 cm. Slg. Goldschmidt.

4-34. Illustration of a water-raising device, from a Persian manuscript on mechanics based on al-Jazarī's work on mechanics, ›Kitāb fi ma'rifat al-ḥiyal al-handasiyya‹ (AD 1206). 18th c. (?), 27.5 × 20.5 cm. Coll. Goldschmidt.





4-35. Weltkarte aus einer Geschichte der osmanischen Seekriege: ›Tühfet ül-kibar fi esfar il-bihar‹ von Kâtib Çelebi, Istanbul, Druckerei von İbrahim Müteferrika, 1729, handkoloriert. Es handelt sich um einen der beiden frühesten Drucke mit arabischen Lettern im nahöstlichen Raum. Der gebürtige Ungar İbrahim (ca. 1674-1745) richtete die erste Druckwerkstatt in Istanbul ein, mit einer Druckerpresse aus Frankreich, Lettern aus Holland und Mitarbeitern aus Österreich, und veröffentlichte von 1729 bis 1742 sechzehn Drucke. Von diesen befindet sich ein weiteres Werk des Polyhistor Kâtib Çelebi (1609-1657) in der Sammlung vPST, die ebenfalls von İbrahim herausgegebene Kosmographie (›Cihan-nümâ‹, 1732). Slg. Goldschmidt.

4-35. Map of the world from a history of the Ottoman maritime wars: ›Tühfet ül-kibar fi esfar il-bihar‹ by Kâtib Çelebi, Istanbul, printed by İbrahim Müteferrika, 1729, hand-coloured. It is one of the two earliest prints with Arabic letters in the Near East. İbrahim (ca. 1674-1745), a Hungarian convert, established the first workshop for this printing technique, with a press from France, typefaces from Holland and personnel from Austria, and published sixteen prints from 1729 to 1742. Of these, another work of the polymath Kâtib Çelebi (1609-1657), the cosmography (›Cihan-nümâ‹, 1732), is extant in the collection of the von Portheim Foundation. Coll. Goldschmidt.



110

4-36. Himmelsglobus, Metall (Bronzeguss). Indien, 1779, H: 20 cm.

4-36. Celestial globe, metal (bronze cast). India, 1779, h: 20 cm.

Geschichte der Medizin und der Naturwissenschaften« angeschlossen, in dem Ruska die naturwissenschaftsgeschichtliche Abteilung bis zu seiner Emeritierung (1938) leitete.

Das Heidelberger Institut, das wie die Stiftung unter den schwierigen Zeiten litt, stellte 1927 seine Tätigkeit ein, zumal der gegebene Impuls von dem gut ausgestatteten Berliner Institut nachhaltiger verfolgt werden konnte. Anlässlich der Beendigung seiner Arbeit in Heidelberg brachte Ruska seine Wertschätzung Goldschmidts zum Ausdruck, »dessen Freundschaft und Weitblick« es zu verdanken sei, »dass nach vielen verlorenen Jahren mit der Durchführung von Quellenstudien auf dem so selten erforschten Gebiet der Geschichte der Wissenschaften im Orient Ernst gemacht werden konnte. Ohne die von Geheimrat V. Goldschmidt und seiner Gemahlin begründete Stiftung wäre das Erscheinen der ersten Arbeiten unmöglich gewesen, ohne die hier gelegten Grundlagen wäre auch die nun in die Wege geleitete erweiterte Tätigkeit und die Gründung des Berliner Instituts kaum in so kurzer Zeit ermöglicht worden« (1927).¹⁷

Die Stiftungsinstitute, die im biowissenschaftlichen Bereich tätig waren, teilten das Schicksal des »Instituts für Geschichte der Naturwissenschaft«, mit teilweiser Ausnahme der »Biologischen Station«, die durch die 1930er-Jahre hinweg weiter existierte. Die Institute waren in den 1920er-Jahren für unterschiedliche Zeiträume aktiv, bis ihre Weiterführung nicht mehr tunlich erschien oder der betreffende Wissenschaftler von Heidelberg fortzog. Im Unterschied zu den hier etwas näher behandelten Instituten, besaßen die biowissenschaftlichen Institute keine Sammlungen.

Natural Sciences« (*Institut für Geschichte der Medizin und der Naturwissenschaften*) and Ruska headed the department for the history of sciences until his retirement in 1938.

The institute in Heidelberg, which had been handicapped by the difficult conditions of the 1920s, was discontinued, especially because the impulse it had given to the field could be sustained in a more enduring manner by the well-equipped institute in Berlin. At the end of his work in Heidelberg, Ruska expressed his particular esteem of Goldschmidt »whose friendship and foresightedness« had made it possible »that after many lost years the study of sources in the rarely investigated field of sciences in the Orient could be taken up in earnest. Without the Foundation established by Geheimrat V. Goldschmidt and his spouse it would have been impossible to publish the first studies, and the foundation of the Berlin institute would hardly have been possible within such a short period of time« (1927).¹⁷

The Foundation institutes devoted to the bio-sciences shared the fate of the »Institute for the History of Science«, with the partial exception of the »Biological Station« which continued throughout the 1930s. They functioned for various lengths of time in the 1920s, until their continuation became either unfeasible, or impossible because the scientist concerned moved away. Unlike the institutes dealt with here, the bio-science institutes held no collections.

Das Slavische Institut

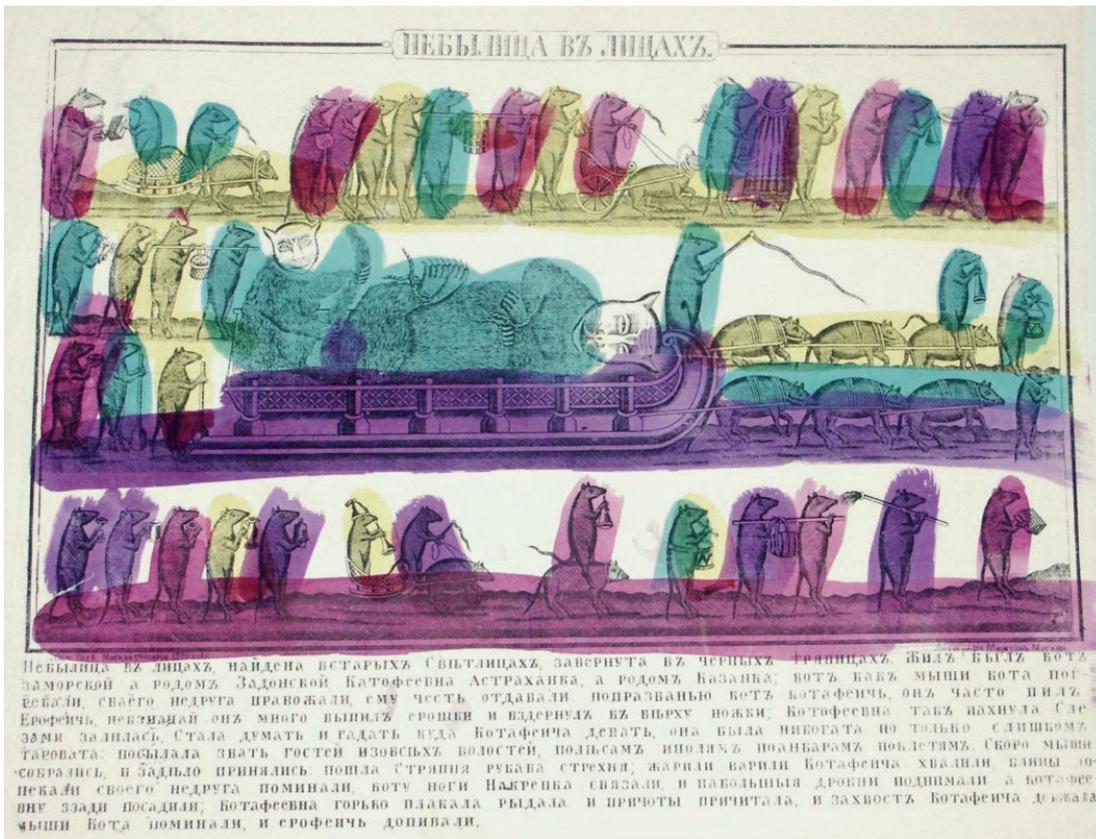
»Die Slavische Wissenschaft ist an den deutschen Hochschulen durch die Jahrzehnte in einer unverzeihlichen Weise vernachlässigt worden, trotzdem das grosse Russenreich ... unser grösster und wichtigster Nachbar ist, politisch und wirtschaftlich, trotzdem die slavische Sprachfamilie vielleicht eines der ausgezeichneten Beispiele für das Studium der Entwicklungsgesetze verwandter Sprachstämme ist, trotzdem wirtschaftlich wie militärisch die Kenntnis der russischen wie der anderen slavischen Sprachen von der allergrössten Wichtigkeit ist ... Die deutsche Regierung hat mit dem grossen russischen Nachbarvolke Vogel Strauss gespielt. Es war ihr gefährlich und so hat sie sich um dessen Existenz nichts zu wissen gemacht, ein Fehler, der bei dem jetzigen Lauf der politischen Dinge dringend einer Korrektur bedarf. Die Beziehungen zu Russland sind für die Zukunft Deutschlands von der allergrössten Tragweite und es sollte nicht versäumt werden, diese auszugestalten. Die Universitäten aber sind berufen, die Grundlagen hierzu zu legen und die Beziehungen zu knüpfen. Da die Badische Regierung nicht in der Lage war, ein russisches Forschungsinstitut zu errichten ... sah es die Stiftung als ihre Aufgabe an, hier helfend einzugreifen durch die Schaffung eines Slavischen Instituts. ... Ebenso wie das Sinologische Institut mit China, sucht das Slavische Institut mit Russland ... Beziehungen zu gemeinsamer Forschungsarbeit. Alles Politische ist prinzipiell ausgeschlossen ...«
(Goldschmidt 1923).¹⁸

Das Slavische Institut wurde 1920 auf den Weg gebracht und im folgenden Jahr in Betrieb genommen. Eine seiner Grundlagen war die Bibliothek der ehemaligen ›Pirogoff'sche Lesehalle‹: Diese war 1862

The Slavic Institute

»For decades, Slavic Studies have been neglected at German universities in a manner most unpardonable – and this in spite of the facts that the vast Russian empire is ... politically and economically, our largest and most important neighbour, that the family of Slavic languages may be one of the best examples for the study of the laws of development of related languages, that for both economic and military reasons the knowledge of Russian and other Slavic languages, is of the utmost importance ... With regard to the neighbouring Russian people, the German government has followed a head-in-the-sand policy. It considered it dangerous, and thus did not want to realise its existence – a mistake which, given the current situation, urgently needs correction. For the future of Germany, the relations with Russia have most significant implications, and it should not be neglected to shape them. The task of the universities is to lay the foundations and to establish the ties. Since the government of Baden was not in a position to establish a Russian research institute ... the Foundation considered it its task to provide support by creating a Slavic Institute ... The Slavic Institute is meant to seek contacts in Russia ... for common research work, just as the Sinological Institute does with regard to China. Politics of all sorts are excluded as a matter of principle ...«
(Goldschmidt 1923).¹⁸

The Slavic Institute was initiated in 1920, and began its work in the following year. One of its cornerstones was the library of the former ›Pirogoff's Reading Room‹. This institution had been founded in 1862



4-37. ›Beerdigung der Katze‹ oder ›Unwahre Geschichte in Masken‹. Schwarzdruck auf Papier, handausgemalt. Moskau, 1882, 46,2 × 38 cm.

4-37. ›Burial of the cat‹ or ›Untrue stories in masks‹. Hand-coloured broadsheet, Moscow, 1882, 46.2 × 38 cm.

aus den Reihen der damals beträchtlich großen ›russischen Kolonie‹ Heidelbergs – meist Studenten und Akademiker (sowie eine Reihe von Exilanten) – gegründet worden, benannt nach dem Mediziner Nikolaj I. Pirogov (1810-1881), der sich 1862-64 in Heidelberg aufhielt. Bis zum Ersten Weltkrieg wuchs der Bestand der Bibliothek auf über 3.000 Bände. Nach Kriegsausbruch wurde die Lesehalle geschlossen, die Bücher in Kisten verpackt und in Kellerräumen der Universitätsbibliothek gelagert. 1920 wurde zwischen dem neu konstituierten Vorstand der Lesehalle und Victor Goldschmidt vereinbart, dass die Stiftung für zehn Jahre die Bibliothek übernimmt und in einem Lesesaal der allgemeinen Nutzung zu-

by members of the, at that time, significantly large ›Russian colony‹ of Heidelberg, mostly students and academics as well as a few exiles. It was named after the medical scientist Nikolaj I. Pirogov (1810-1881) who stayed at Heidelberg in the years 1862-1864. By 1914, the holdings of the library had grown to some 3,000 volumes. After the outbreak of the war, the reading room was closed, the books were packed in chests and stored in the basement of the University Library. In 1920, the managing committee had reconstituted itself, and an agreement with Goldschmidt was sought and reached, for a ten years' period. Accordingly, the Foundation would take care of the library and provide a reading room for making it



4-38. Russisch-kirchenslawische Handschrift: Sammlung von Heiligenleben und -legenden, Predigten, Apokryphen und erbaulichen Geschichten, mit 119 ganzseitigen Illustrationen. Syzran, 1845, 210 Bl., 21,7 × 17,3 cm.

4-38. Illuminated Russian-Church Slavonic manuscript: a collection of legends and lives of saints, sermons, apocrypha and edifying stories, with 119 page-size illustrations. Syzran, 1845, 210 ff., 21.7 × 17.3 cm.



4-39. Vita des Hl. Vasilij Novyj, russisch-kirchenslawische Handschrift, mit 47 ganzseitigen Illustrationen. 19. Jh. (1866/67?), 179 Bl., 21,6 × 17,2 cm.

4-39. Life of St. Vasilij Novyj, Russian-Church Slavonic manuscript, with 47 page-size illustrations. 19th c. (1866/67?), 179 ff., 21.6 × 17.2 cm.

114



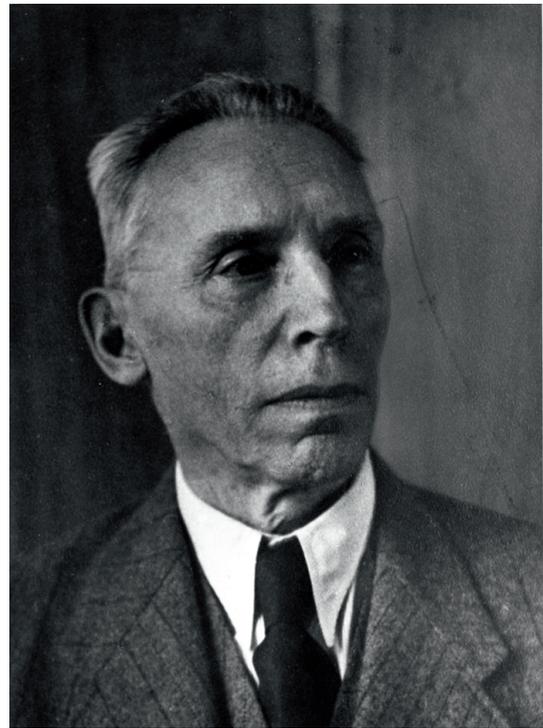
4-40. Holz-Leder-Einband von 4-39.

4-40. Wood-and-leather cover of 4-39.

gänglich macht. Goldschmidts Anliegen war nicht zuletzt, »das Verständnis für Russlands Kultur und Geistesleben zu wecken«.¹⁹

Eine weitere Grundlage war die Tätigkeit von Nikolai von Bubnoff (1880-1962): Dieser hatte in Heidelberg in Philosophie promoviert (1908), habilitiert (1911) und danach an der Universität unterrichtet. Als russischer Staatsbürger war er von 1914-1918 interniert, konnte aber ab WS 1919/20 wieder Lehrveranstaltungen abhalten, jetzt als Lektor für russische Sprache (ab 1924 als a.o. Prof.). Die Stiftung stellte Räume für die Bibliothek, den Unterricht in Sprache, Literatur und Geschichte Russlands und das Arbeitszimmer für Bubnoff zur Verfügung. Das Slavische Institut war im stiftungseigenen Gebäude Augustinergasse 5a untergebracht.

Die 1920 geschlossene Vereinbarung lief 1930 aus und wurde von der Stiftung nicht erneuert. Die Universität hatte



4-41. Nicolai von Bubnoff, 1880-1962.

4-41. Nicolai von Bubnoff, 1880-1962.

accessible to general use. Goldschmidt's concern was, among other things, »to inspire an understanding of Russian culture and intellectual life«.¹⁹

The other cornerstone were the activities of Nikolai von Bubnoff (1880-1962). Bubnoff had studied philosophy at Heidelberg, achieving his doctorate (1908) and *Habilitation* (1911), and afterwards teaching courses at the University. Being a Russian citizen he was detained from 1914 to 1918, but could resume teaching in the winter semester 1919/20, now as Reader for Russian Language (from 1924 as »extra-ordinary professor«). The Foundation provided rooms for the library and for teaching Russian language, literature and history as well as an office for Bubnoff. The Institute was housed at Augustinergasse 5a, a building which was then owned by the Foundation.

jedoch Interesse an der Pflege osteuropäischer Sprachen und übernahm das Institut (ab 1934 in der Neuen Universität), das weiterhin von Bubnoff geleitet wurde. So wurde aus dem Institut der Stiftung ein Institut der Universität. Schon 1923 war von Stiftungsseite notiert worden: »Der Zusammenhang des Slavischen Instituts mit der Universität ist der denkbar engste und es sind somit alle Voraussetzungen verbunden, es der Reihe der Universitätsinstitute anzugliedern, sobald sich die allgemeine Wirtschaftslage gebessert hat.«²⁰

Das Ethnographische Institut

Das Ethnographische Institut mit Bibliothek und umfangreichen Sammlungen bildete zusammen mit dem Mineralogisch-Krystallographischen Institut den Kernbereich der Stiftung. Es wurde 1922 im Palais Weimar (Hauptstr. 235), das Goldschmidt für die Stiftung im Vorjahr erworben hatte, untergebracht. Den Sammlungen kam von Anfang an eine zentrale Stellung zu, auf deren Anlage, Erhalt und Erweiterung die Stifter größten Wert legten. In ihrer »Stiftung für Wissenschaft und Kunst« sollten sie die Grundlage für den Bereich der »Kunst« sein, und zwar, wie Goldschmidt formulierte, »der Kunst, wie sie mit der Wissenschaft verknüpft und von dieser getragen ist.«²¹ Der Begriff »Kunst« bezog sich auf ein umfassendes Feld von »Kunsthertigkeiten« (etwa im Sinne des Altgriechischen *technē*), auf Artefakte die vom Menschen als Kulturwesen geschaffen wurden. Ebenso umfassend verwendete Goldschmidt den Begriff der Ethnographie, unter den er europäische wie außereuropäische Gegenstände gleichermaßen fasste: »Die Volkskunde ist die Ethnographie des eigenen Landes«²²

When the agreement expired in 1930, it was not renewed by the Foundation. The University, however, had an interest to maintain the study of East European languages, and took it over, relocating it in 1934 at the »New University«. Already in 1923, the Foundation had pointed out: »The connection between the Slavic Institute and the University is as close as possible, therefore all preconditions exist to integrate it into the University once the general economic situation has improved.«²⁰

The Ethnographic Institute

The Ethnographic Institute, with library and extensive collections, was, together with the Mineralogical-Crystallographical Institute, one of the two main pillars of the Foundation. It was housed from 1922 in the »Palais Weimar« (Hauptstr. 235), which Goldschmidt had acquired for the Foundation a year earlier. From the beginning, great importance was attached to the creation, maintenance and expansion of the collections. They were meant to establish within the Foundation »for science and the arts« the fundament for »the arts« (*Kunst*) – for »the arts as far as they are interlaced with, and sustained by, science«,²¹ as Goldschmidt put it. Goldschmidt employed the term *Kunst* in the most comprehensive manner, relating to a field of »craftsmanship« (quite like the Ancient Greek term *technē*) or to skilled activities transforming the »natural« environment into artefacts of culture. In a similar comprehensive manner, Goldschmidt used the term »ethnography« for referring equally to both European and non-European subjects: »The study of folklore [*Volkskunde*] is the ethnography of one's own country.«²² The collections thus encompassed

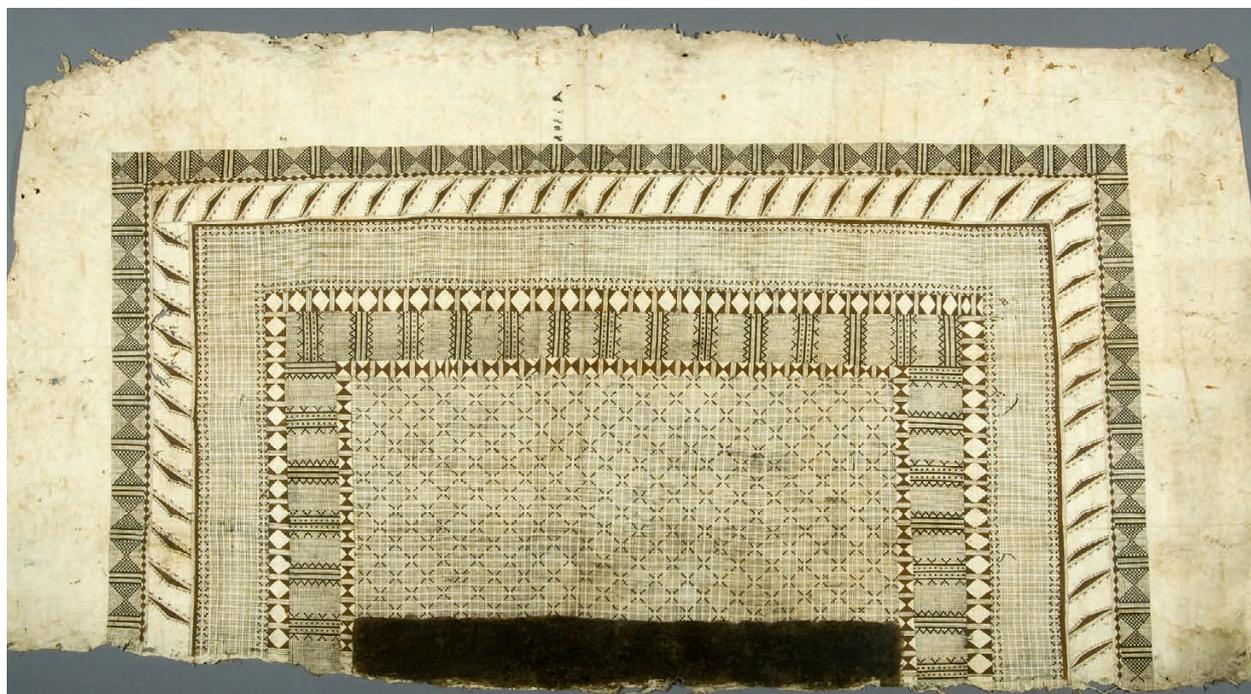


4-42. Tuch aus Bananenfasern, gewebt und geflochten. Mikronesien, Mortlock-Inseln, um 1900, 106 × 53 cm. Slg. Goldschmidt.

4-42. Fabric made from fibres of the banana plant, woven and plaited. Micronesia, Mortlock Islands, about 1900, 106 × 53 cm. Coll. Goldschmidt.

4-43. Tapa-Tuch, Rindenbaststoff und Farbpigmente. Futuna, um 1900, ca. 140 × 72 cm. Slg. A. Leber (1909/10); Zugang 1953.

4-43. Tapa cloth (bark cloth and colour pigments). Futuna, about 1900, c. 140 × 72 cm. Coll. A. Leber (1909/10), acc. 1953.





4-44. Stabpuppe aus dem *Wayang golek*, Figur einer Tänzerin (*ronggeng*). Java, um 1900, H: 35 cm.

4-44. Puppet of the *Wayang golek*, figure of a female dancer (*ronggeng*). Java, about 1900, h: 35 cm.



4-45. Maske aus dem *Wayang topeng*. Java, um 1900, H: 19 cm, B: 15,5 cm.

4-45. Mask of the *Wayang topeng*. Java, about 1900, h: 19 cm, w: 15.5 cm.

4-46. Kolam-Maske, ›Kesara Simhaya‹, aus bemaltem Holz. Die Maske gehört zu einem Set von ursprünglich 104 Stück (davon 75 noch vorhanden). Sri Lanka, H: 41 cm, B: 32 cm, T: 30 cm. Erw. von Umlauff 1924/25.

4-46. Kolam mask, ›Kesara Simhaya‹, painted wood. The mask belongs to a set of originally 104 pieces (of which 75 still extant). Sri Lanka, h: 41 cm, w: 32 cm, d: 30 cm. Acquired from Umlauff in 1924/25.



119

(so definierte er). Die Sammlung umfasste damit ein breites Spektrum von Kunst und Kunsthandwerk zu Gebrauchs- und Alltagsgegenständen aus den unterschiedlichsten Gebieten der Welt. Sie stand allen Stiftungsinstituten, die einer Spezialwissenschaft gewidmet waren, als Arbeitsgrundlage zur Verfügung.

a wide range of artefacts, from art (in the sense of ›high art‹) and the skilled crafts (*Kunsthandwerk*) to objects of utility and articles of daily use, from diverse regions of the world. It was meant as a sort of pool at the disposal for the Foundation's Institutes, which were set up for a more specialised discipline.



4-47. Gefäß (Steinzeug), Cizhou-Ware. China, 13./14. Jh., H: 37 cm, Ø 35 cm. Erw. von Umlauff 1921.

4-47. Vessel (stoneware), Cizhou ware. China, 13th/14th c., h: 37 cm, Ø 35 cm. Acquired from Umlauff 1921.



120

4-48. Teeschale, asche-glasiertes Steinzeug, Goldlackreparatur. Japan, 17./18. Jh., Ø 13,3 cm.

4-48. Tea bowl, ash-glazed stoneware, gold-lacquered repair. Japan, 17th/18th c., Ø 13.3 cm.

4-49. Urne, glasierte Tonware mit aufgelegtem Dekor. China, Song-Zeit (960-1279), H: 46 cm, Ø 13,5 cm. Erw. von J.M.P. Hermanns 1929.

4-49. Urn of glazed earthenware with applied decorations. China, Song period (960-1279), h: 46 cm, Ø 13.5 cm. Acquired from J.M.P. Hermanns 1929.





121

4-50. ›Die warnende Stimme aus den Lüften‹, handkolorierter Holzschnitt aus einem Albumfragment von 22 Blättern zum Leben Buddhas. China, 1787/1793, 28,4 × 31,7 cm. Slg. Goldschmidt, erw. von Umlauff 1911. Das gesamte Werk umfasst 208 Blätter und entstand auf älterer Grundlage auf Anregung des Prinzen Yongshan (1746-1797). Von der sorgfältig handkolorierten ›Sonderausgabe‹ sind nur 22 Blätter bekannt. Den farbigen Holzschnitten ist jeweils ein entsprechender Text gegenübergestellt.

4-50. ›The warning voice from the skies‹, hand-coloured woodcut print from an album fragment on the life of the Buddha. China, 1787/1793, 28.4 × 31.7 cm. Coll. Goldschmidt, acquired from Umlauff 1911. The complete work consists of 208 leaves and was created on the basis of an earlier work on the initiative of Prince Yongshan (1746-1797). Only 22 leaves of the carefully hand-coloured ›special edition‹ are extant. The coloured prints are each accompanied by a corresponding text.



4-51. Jacke, Ramie-Fasern, gewebt. Taiwan, Atayal, B: 128,5 cm, L: 78-80 cm. Erw. von Umlauff 1921.

4-51. Jacket, woven with ramie fibres. Taiwan, Atayal, w: 128.5 cm, l: 78-80 cm. Acquired from Umlauff 1921.

122



4-52. Männerweste auf Rindenbaststoff. Nordost-Borneo, Bahau, Mitte 20. Jh., L: 63 cm, B: 47 cm.

4-52. Barkcloth-vest for men. Northeast Borneo, Bahau, mid-20th c., l: 63 cm, w: 47 cm.



4-53. Schmuckplatte, Tridacna-Muschelscheibe und Schildpatt-Auflage. Admiralitäts-Inseln, Bismarck-Archipel, Ø 6,5 cm. Erw. von Umlauff 1921/22.

4-53. Ornament made of a tridacna disc and carved tortoise-shell overlay. Admiralty Islands, Bismarck Archipelago, Ø 6.5 cm. Acquired from Umlauff 1921/22.

4-55. Zierkamm, Holz und Reste von Bemalung. Taiwan, Paiwan, 6 × 7,9 cm. Akz. 1970.

4-55. Decorative comb, wood and remains of colour pigments. Taiwan, Paiwan, 6 × 7.9 cm. Acc. 1970.



123



4-54. Kamm mit Originalmontierung: »Surihsurih, kleine Haarkämme der Batakfrauen«. Indonesien, Sumatra, Batak, vor 1900, B: 6,7 cm, H: 3 cm. Slg. Stalman.

Der viele Jahre auf Sumatra tätige Arthur Stalman (1857-1911) schenkte seine Sammlung 1903 dem Naturwissenschaftlichen Verein in Goslar. Nach Auflösung des dazugehörigen Museums wurde die Sammlung 1973 vom Völkerkundemuseum vPST erworben.

4-54. Comb with its original mounting: »Surihsurih, small hair combs of Batak women«. Indonesia, Sumatra, Batak, before 1900, w: 6.7 cm, h: 3 cm. Coll. Stalman.

Arthur Stalman (1857-1911) had worked many years on Sumatra; in 1903 he donated his collection to the »Natural History Association« of Goslar. When its museum was dissolved, the collection was acquired by the Ethnographic Museum vPST in 1973.



124

4-57. Griff eines Kris. Indonesien, Bali, L (Kris): 57,8 cm. Erw. von Umlauff 1921/22.

4-57. Handle of a kris. Indonesia, Bali, l (kris): 57.8 cm. Acquired from Umlauff 1921/22.

4-58. Schwertgriff. Indonesien, Nord-Sumatra, L (Schwert): 72 cm. Erw. von Umlauff 1922.

4-58. Hilt of a sword. Indonesia, Northern Sumatra, l (sword): 72 cm. Acquired from Umlauff 1922.



4-56. Ohrschmuck für Männer aus dem Schildschnabel des Nashornvogels; das Motiv der Echse greift die natürliche Form des Schildschnabels im erhobenen Schwanz auf. Indonesien, Ost-Kalimantan, Bahau oder Kenyah, L: 9,4 cm. Slg. May. Akz. 2013.

4-56. Ear ornament for men, made from the casque of the hornbill. The raised tail of the lizard motif is adapted to the natural shape of the casque. Indonesia, East Kalimantan, Bahau or Kenyah, l: 9.4 cm. Coll. May. Acc. 2013.



4-59. *Pustaha*, Tinte auf Rindenbastpapier. Faltbuch mit Anweisungen zu magischen Abwehr- und Angriffsmitteln, ferner mit Erläuterungen und magischen Figuren zu einem Wolkenorakel. Indonesien, Sumatra, Toba-Batak, 18,5 × 13,7 cm. Erw. von Umlauff 1922.

4-59. *Pustaha*, ink on bast paper. Folding book with instructions on magic means of defence and attack; it includes a text with magical figures on a cloud oracle. Indonesia, Sumatra, Toba-Batak, 18.5 × 13.7 cm. Acquired from Umlauff 1922.

4-60. Aufzeichnungen des Palastes der Konbaung-Könige, illuminiertes Faltmanuskript auf Papier. Birma (Myanmar), Kopie datiert 1906, 65 f. Text mit farbigen Darstellungen, 51,2 × 22,7 cm. Slg. Goldschmidt. Die Handschrift umfasst neben der Hofetikette Darstellungen von Gottheiten, Brahmanen, Ministern, ausländischen Gesandten u.a.m., ferner ungewöhnliche Vorfälle und Omina aus der Zeit bis König Thibaw (1878-1885). Die vorliegende Kopie beruht auf einer früheren Kopie (1894) eines Originalwerks aus der Zeit von König Thibaw, das seinerseits eine Revision eines früheren Werkes war. Von den früheren Kopien oder dem Original ist bisher kein Exemplar bekannt.

4-60. Palace Records of the Konbaung Kings, illuminated folding manuscript on paper. Burma (Myanmar), copy dated 1906, 65 ff. text with coloured illustrations, 51.2 × 22.7 cm. Coll. Goldschmidt. The manuscripts deals with court etiquette and includes illustrations of gods, brahmins, ministers, foreign envoys etc., furthermore unusual incidents and omina from the time up to King Thibaw (1878-1885). The extant copy is based on an earlier copy (1894) of an original work from the reign of King Thibaw, which in turn was the revision of an earlier work. Copies of these earlier works are not known.





126

4-61. Handschrift mit 15 Miniatures des persischen Vers- und Prosawerkes ›Ḥusn wa 'išq‹, ›Schönheit und Liebe‹, von Ni'mat-Ḥan 'Ālī (†1710). Indien, datiert 1820, 27 + 16 Bl., 25,5 × 15,8 cm. Ex Libris R.E. Burrowes, Stempel und Notiz von Vorbesitzern, Ausschnitte aus einem Brief (o.D.) des Kurators der Orientalischen Handschriften am ›British Museum‹ 1867-1895, Charles Rieu. Zu dem Exemplar gehört eine Einbandhülle aus Brokat. Slg. Goldschmidt.

4-61. Manuscript with 15 miniatures of the Persian prose and verse work ›Ḥusn wa 'išq‹, ›Beauty and Love‹, by Ni'mat-Ḥan 'Ālī (†1710). India, dated 1820, 27 + 16 f., 25.5 × 15.8 cm. Coll. Goldschmidt. Ex Libris R.E. Burrowes, stamp and note by earlier owners, cuttings from a letter by the Keeper of Oriental Manuscripts at the British Museum 1867-1895, Charles Rieu: »The Persian Ms. contains ... a tale in prose and verse by Niamet Khān Ālī, a Persian poet, who rose to the rank of Ameer under Aurangzeb, and died 1709. The work is not rare. This copy was written in A.H. 1235 = A.D. 1820. The miniatures are in very fair Indian style. Yours faithfully, Ch. Rieu«. The leather binding is complemented by a brocade cover.



127

4-62. Blatt aus einer illuminierten Handschrift aus der Zeit Kaiser Akbars. Versiegelte Wasserfarben und Blattgold auf Papier. Indien, Ende 16. Jh., 39 × 24,5 cm. Slg. Goldschmidt.

4-62. Leaf from an illuminated manuscript of the time of Emperor Akbar. Varnished water colours and gold leaf on paper. Miughal India, late 16th c., 39 × 24.5 cm. Coll. Goldschmidt.

Das Ethnographische Institut war als Forschungsinstitut konzipiert. Hinsichtlich der Sammlungen war »eine museumsartige Aufstellung ... nicht beabsichtigt«; ebenso wenig war es das Ziel, Kulturen und Kulturräume umfassend zu dokumentieren, wie es andere Museen der Zeit unternahmen. In Goldschmidts Worten: »Ziel [der Sammlung] ist nicht, ein Bild von der gesamten Betätigung des Völkerlebens zu geben, vielmehr gewissen Einzelfragen als Forschungsmaterial zu dienen«. ²³ Dieses Sammlungskonzept einer thematischen Fokussierung schlägt sich noch in charakteristischer Weise in denjenigen Sammlungsteilen nieder, die heute den Gründungsbestand des Museums ausmachen.

Ein Fragenkomplex betraf selbstverständlich Goldschmidts eigene Forschungsinteressen auf dem Gebiet der Farbwahrnehmung und Farbanwendung. Am vollständigsten führte Goldschmidt seinen Ansatz bei seiner »Graphischen Sammlung« durch. Diese vereinigte Malerei (Miniaturen, Buchmalerei) und Druckgraphik (Buchdruck, Holzschnitte, Kupferstiche usw.), wofür er umfangreiches Material aus Europa und Asien (sowie Äthiopien) zusammenbrachte, wo immer es möglich war mit diachronen Belegreihen, um Veränderungen der Farbschemata studieren zu können. Und stand hierbei die graphische und farbliche Gestaltung in der Fläche (Pergament, Papier) im Vordergrund, so dachte er beispielsweise ein Vorhaben zu Plastik bzw. Skulptur unter dem Gesichtspunkt der Verteilung von Masse im Raum an – ein Vorhaben, das er nicht mehr durchführen konnte.

The Ethnographic Institute was intended to become a research institution. With regard to the collections »a museum-like presentation ... is not intended«. Neither was it intended to comprehensively document a particular culture or entire culture areas, as was the case in other museums of the time. As Goldschmidt put it: »The aim [of the collection] is not to give an impression of the entire range of activities in the life of a people, but to serve, instead, as research material for pursuing certain specific questions«. ²³ The collecting policy implied in this was one which tends to focus on »themes«, and echoes of it are still found in those parts of the collections which belong to the original holdings of today's »Ethnographic Museum« (*Völkerkundemuseum*).

One set among those »certain specific questions« were, of course, those concerning Goldschmidt's own research interests in colour perception and application. The related collecting strategy was most comprehensively realised in Goldschmidt's »Graphic Arts Collection«. This collection comprised painting (miniatures, illuminated manuscripts) and printing (incunabula/books, woodcuts, copper plates etc.), exemplified by extensive materials from Europe and Asia (as well as Ethiopia), whenever possible in the form of diachronic series for being able to gain insights into changes of colour schemes. If this is considered as a study of graphic and colour design in the plane, such as paper or parchment, Goldschmidt had also been contemplating a project on sculpture, enquiring into the distribution of solid matter, or mass, in space – a project he was not able to realise in his lifetime.

4-63. Ausschnitt aus einer illuminierten Handschriftenrolle des »Devimāhātmya«, einer der beiden wichtigsten Schriften für die Verehrer der Göttin Durgā (Devi), mit 34 Illustrationen. Tinte und Farbpigmente auf Pergament. Indien, 18. Jh., B: ca. 6,4 cm, L: ca. 396 cm. Slg. Goldschmidt.

4-63. Section from an illuminated manuscript scroll of the »Devimāhātmya«, one of the two main writings for worshippers of the Goddess Durgā (Devi), with 34 illustrations. Ink and colour pigments on vellum. India, 18th c., w: c. 6.4 cm, l: c. 396 cm. Coll. Goldschmidt.



वृत्तित्वाच्च विष्णुपत्न्येदेहायविधि
रीदियच्चक्षुष्ये श्रेयःप्राप्तिनिमित्ताय
नमःसोमार्धधारिणे १ सर्वमेतद्विनाय
स्तुमंत्राणामधिकीलक सोपिसेमम
चाप्रोति सननजायन्तारः २ सिद्ध
लुञ्चादिनिवृत्तविककलायापि एत
नस्त्यतादेविसोत्रमंत्रेणसिद्धिनि
३ नमन्ननोपधनमन किंचिदपिपिपते
विनाजाप्येनसिद्धेनसर्वकृत्वाटनदिक्
४ समस्तामपिसिद्धिनि लोकशकामि
मोहरः कृत्वातिमंत्रयामाससर्वमेव
मिदंशुभं ५ स्तोत्रवेचिडिकायास्तुत
द्युष्ट्यचकारसः समाप्तोनिस्तपुणे
वृत्तापचावनिमंत्रः ६ सोपिसेममचा
मोति सर्वमेववसद्युषः कृत्वायावच्युर्
श्यामसुमारासमाहर्तुः ७ सतिप्रतिप्र
ह्लातिनायधेवापु सीदति ह्युत्तरेणकी
ले नमहादेवेनकी तिते ८ श्रोतिःकीलावि
पादेनानिजपनिस्तुष्टु ससिद्धःसग
णः सजपुगधर्षेजायतेवने ९ त्वेकाय्य
तस्तुष्टुभयुक्तगपिहिजापते नोपहस्तुय
भाति मृतोमोक्षमवाप्तुयान १० ज्ञानाधि
११ स्वयंभुवोपिदुःखःस्यतेवुषेः १२ सोमा
न्यास्वयंभुवोच ह्युतेलेलनाजे तस्य
तत्सर्वतेननाय्यमिदंशुभं १३ सनेस्तु
जाप्यमानस्त्वोसोत्रे संपत्तिरुच्यते भवमे
वसमप्रारिणतः प्रारयतेवुषेः १४ रेष्ट
र्ययत्सदादेनसोभापारोग्यसंपदः शत्रुह
निः परेमोक्षःसुखंतेसावसजने १५
इतिभागवताकीलकोसमाप्तः ॥ ॥
अनमोभगवतेवेष्याहाय ॥ अत्रगीय
व्यपयनीपुरुचोदयशक्तिः विश्वधि
श्रियोपिनोपप्राप्तमानीविजोरेवु १
इतः श्रोत्रिषावाधेनमः निरुससार
मस्तुतोषसंदेयायनी अपेइहासनेन
मः सानोऽशुभयस्यावर्षान्तितायानं
विस्महि वृक्षेनवसतिवपुः निप्रामास
अविस्ततेनिपुदनेनिपक्षिणः निर्ये
नासश्चिधिनः यावयाव्युत्तकयव
यसेनस्त्ये अषानःसुतरमव उपमा
योपशनामः कृष्णवक्तमस्त्यत उषवृष्टे
वृषातप उपतेगा इवाकरंरुदगीघृदु
हितदिसः रात्रिस्तोमेतजिष्युषा इतिर
निसक्त ॥ इतनमःश्रीडिकायि ॥ ॥



मार्कंडेयउवाच १ सावरीःसूयतनयाप
योमनुःकथ्यतेष्टमः निशमयतद्व्यति
विस्तराद्भस्त्रोमम २ महाभाषाभुगवेत

यसंस्तुतेपमैश्वरि त्वपरे १८ इन्द्राणी
तिसद्भाववृजिनपरमेश्वरि त्वपरे १९ दे
विप्रचंडादेरुदेमपर्वविनाशिति रूपं
२० देविभक्तजनोहामत्ताद्विदेव्यविके
रूपं २१ पत्नीमनोरमादेविकगतोपनाय
सारिणी तारलीङ्गीसिसारसोपारस्तु
कुलीङ्गवा २२ इन्द्रोवैपठिसायुमहा
स्तोत्रेपठेन्नरः सत्सुसप्ततीसोव्यावरमा
श्रोतिसवदः २३ इतिभागवतस्तुतिः
समाप्तः ॥ अंभं ॥



वृत्तित्वाच्च विष्णुपत्न्येदेहायविधि
सुषु श्रेयःप्राप्तिनिमित्तायनमःसोमार्धधारि
णे १ सर्वमेतद्विनायस्तुमंत्राणामधिकील
क सोपिसेममचाप्रोति सननजायन्तारः २ सिद्ध
लुञ्चादिनिवृत्तविककलायापि एत
नेनस्त्यतादेविसोत्रमंत्रेणसिद्धिनि ३ नमन्न
नोपधनमन किंचिदपिपिपते विनाजाप्येनसिद्धे
नसर्वकृत्वाटनदिक् ४ समस्तामपिसिद्धि
नि लोकशकामिमोहरः कृत्वातिमंत्रयामाससर्व
मेवमिदंशुभं ५ स्तोत्रवेचिडिकायास्तुत
द्युष्ट्यचकारसः समाप्तोनिस्तपुणे
वृत्तापचावनिमंत्रः ६ सोपिसेममचा
मोति सर्वमेववसद्युषः कृत्वायावच्युर्
श्यामसुमारासमाहर्तुः ७ सतिप्रतिप्र
ह्लातिनायधेवापु सीदति ह्युत्तरेणकी
ले नमहादेवेनकी तिते ८ श्रोतिःकीलावि
पादेनानिजपनिस्तुष्टु ससिद्धःसग
णः सजपुगधर्षेजायतेवने ९ त्वेकाय्य
तस्तुष्टुभयुक्तगपिहिजापते नोपहस्तुय
भाति मृतोमोक्षमवाप्तुयान १० ज्ञानाधि
११ स्वयंभुवोपिदुःखःस्यतेवुषेः १२ सोमा
न्यास्वयंभुवोच ह्युतेलेलनाजे तस्य
तत्सर्वतेननाय्यमिदंशुभं १३ सनेस्तु
जाप्यमानस्त्वोसोत्रे संपत्तिरुच्यते भवमे
वसमप्रारिणतः प्रारयतेवुषेः १४ रेष्ट
र्ययत्सदादेनसोभापारोग्यसंपदः शत्रुह
निः परेमोक्षःसुखंतेसावसजने १५
इतिभागवताकीलकोसमाप्तः ॥ ॥
अनमोभगवतेवेष्याहाय ॥ अत्रगीय
व्यपयनीपुरुचोदयशक्तिः विश्वधि
श्रियोपिनोपप्राप्तमानीविजोरेवु १
इतः श्रोत्रिषावाधेनमः निरुससार
मस्तुतोषसंदेयायनी अपेइहासनेन
मः सानोऽशुभयस्यावर्षान्तितायानं
विस्महि वृक्षेनवसतिवपुः निप्रामास
अविस्ततेनिपुदनेनिपक्षिणः निर्ये
नासश्चिधिनः यावयाव्युत्तकयव
यसेनस्त्ये अषानःसुतरमव उपमा
योपशनामः कृष्णवक्तमस्त्यत उषवृष्टे
वृषातप उपतेगा इवाकरंरुदगीघृदु
हितदिसः रात्रिस्तोमेतजिष्युषा इतिर
निसक्त ॥ इतनमःश्रीडिकायि ॥ ॥



मार्कंडेयउवाच १ सावरीःसूयतनयाप
योमनुःकथ्यतेष्टमः निशमयतद्व्यति
विस्तराद्भस्त्रोमम २ महाभाषाभुगवेत



4-64. Koranblatt, Sure XXIV, Vers 13-14, in Kufi-Duktus, Pergament. Naher Osten oder Nord-Afrika, 9. Jh., 25,6 × 18,5 cm. Slg. Goldschmidt.

4-64. Leaf from the Quran, sura XXIV, verses 13-14, in Kufic script on vellum. Near East or Northern Africa, 9th c., 25.6 × 18.5 cm. Coll. Goldschmidt.

4-65. Kalligraphendiplom, ausgestellt AH 1183 (AD 1769), Tinte, Farb- und Goldpigment auf Papier. Osmanische Türkei, 16,5 × 21,5 cm. Slg. Goldschmidt.

4-65. Calligrapher's diploma, issued AH 1183 (AD 1769), ink, colour and gold pigment on paper. Ottoman Turkey, 16.5 × 21.5 cm. Coll. Goldschmidt.



Der Art der Anlage nach gab es Sammlungen zu anderen Materialgruppen (Keramik, Schmuck, Masken, Kleidung und Textilien usw.), die als empirisches Material für das Studium von ästhetischen Gestaltungsprinzipien in vergleichender und diachroner Perspektive dienen mochten. Es verstand sich, dass jede der geförderten Wissenschaften Fragestellungen und Themen aus dem jeweiligen Fach heraus entwickelte, zumal die Sammlungsobjekte ihrerseits die unterschiedlichsten Herangehensweisen erforderten und erlaubten.

Die Ethnologie war in jener Zeit vorrangig an Museen vertreten; an deutschen Universitäten war sie als institutionalisierte Fachdisziplin in den 1920er-Jahren erst im Entstehen begriffen. Insofern war die Institutsgründung eine Neuigkeit, für die an der Universität Heidelberg auch kein Anknüpfungspunkt bestand. Entsprechend war es in Heidelberg schwierig, geeignetes Personal für das Institut zu gewinnen.

Das Ethnographische Institut unterstand formal dem Geschäftsführer der Stiftung, Alfred Zintgraff, der jedoch hauptsächlich Verwaltungsaufgaben wahrnahm und an Wissenschaft auch nicht interessiert war. Sein Interesse, das er auch in der Stiftung zu verfolgen hoffte, galt der Außenpolitik; er selbst nannte es »praktische Auslandskunde«,²⁴ um sich damit von akademischer (>theoretischer<) Politikwissenschaft abzugrenzen. In den 1920er-Jahren gelang es ihm nicht, ein solches Arbeitsfeld im Rahmen der Stiftung zu etablieren.

Immerhin konnte er auf langjährige Auslandserfahrung zurückblicken (1902-1914), an deutschen Konsulaten im östlichen Afrika (Sansibar, Mombasa, Addis

Within this framework for collecting there were groups of object types and materials (ceramics, jewellery, masks, clothing and textiles etc.) which were meant to serve the study of aesthetic principles in a comparative or diachronic perspective. It was understood that each of the supported disciplines would employ its specific methods, and develop questions and investigate subjects which arose from within the respective discipline, not the least because the collected objects themselves demanded and allowed a variety of approaches.

At that time period, ›ethnology‹ was represented mainly at museums, and it was only in the 1920s that its institutionalisation at German universities, as a discipline with its own department, commenced. Thus, the establishment of the Ethnographic Institute was a novelty in the academic landscape of Heidelberg, and accordingly it was difficult to find qualified people to staff it.

Organisationally, the Ethnographic Institute was headed by the managing director of the Foundation, Alfred Zintgraff. Zintgraff, however, mainly occupied himself with administrative tasks, not being interested in scholarly pursuits anyway. His primary interest, one he hoped to pursue within the foundation, was ›foreign policy‹ (or ›international relations‹, *Auslandskunde*); he himself called it ›practical (or applied) foreign policy studies‹ (*praktische Auslandskunde*)²⁴ to indicate an outlook different from the academic (>theoretical<) study of politics. In the 1920s, he was unable to establish his field within the Foundation.

But he could look back on many years of work experience in foreign parts (1902-1914), at German consulates in eastern

Abeba), mit einem Jahr Freistellung (1909) als Berater von Kaiser Menelik II., sowie in Daressalam als Geschäftsführer einer deutschsprachigen Zeitung. Ab 1914 war er für verschiedene Behörden in Berlin tätig, ein Arbeitsfeld, das er 1920 aus eigenem Antrieb aufgab. Mit der Stiftung kam er 1923 in Kontakt, nachdem er zwei Jahre zuvor aus nicht bekannten Gründen seinen Wohnsitz von Berlin nach Heidelberg verlegt hatte. Abgesehen von seiner Tätigkeit in Übersee, dürfte seine Erfahrung mit Verwaltungsaufgaben und in Berliner Behörden (u.a. im Reichsausgleichsamt) ihn der Stiftung empfohlen haben, zum Beispiel mit Blick auf die Verhandlungen zur Freigabe des im Ausland beschlagnahmten Stiftungsvermögens. Zintgraff selbst vermerkte: »Der Zufall hat es gegeben, dass ich im Rahmen dieser Stiftung ein recht angenehmes und mich befriedigendes Arbeitsfeld gefunden habe, das noch den angenehmen Beigeschmack hat, dass es mich auch pekuniär verhältnismäßig günstig stellt« (1932).²⁵

Zintgraff trat im Herbst 1923 der Stiftung als Betreuer der ethnographischen Sammlungen bei; ein Jahr später übernahm er die Geschäftsführung der Stiftung. Ab 1925 erhielt das Institut eine Assistentin, Grete Großmann, die zugleich für das gerade entstehende Institut für Volkskunde tätig war – die Sammlungen bildeten ja auch eine Einheit. Zintgraff und seine Assistentin richteten eine Schausammlung ein, die 1929 im Westflügel des Palais Weimar eröffnete – sie war zwei Mal die Woche für jeweils zwei Stunden für die Öffentlichkeit zugänglich, allerdings nur nach Anmeldung und in einer Führung. Nach dem frühzeitigen Tod Großmanns 1931 trat Ferdinand Herrmann an ihre Stelle, der im selben

Africa (Zanzibar, Mombasa, Addis Abeba), with one year's leave (1909) to serve as adviser to Emperor Menelik II, and in Dar es Salaam as managing director of a German language newspaper. From 1914 he was working for various government departments in Berlin, a position which he quit in 1920 on his own initiative. He came into contact with the Foundation in 1923, two years after he had moved, for unknown reasons, from Berlin to Heidelberg. His overseas postings aside, it may well have been his experience with administrative tasks and in government agencies (among others, in the Berlin Clearing Office) which recommended him to the Foundation, with a view, for example, to the question of the Foundation assets sequestered in Great Britain and North America. Zintgraff once remarked: »It was quite by accident that within this Foundation I have found a rather pleasant and satisfying field of work; and incidentally, it placed me in a comparatively good pecuniary position, too« (1932).²⁵

Zintgraff joined the Foundation in autumn 1923 as curator of the ethnographic collections, and a year later, he became managing director of the Foundation. From 1925 the Ethnographic Institute employed an assistant for the collections, Grete Großmann, and due to the comprehensive understanding of ›ethnography‹, she divided her time between the Ethnographic Institute and the Institute for Folk Art (*Volkskunde*) which had been set up at about the same time. Zintgraff and his assistant prepared exhibition rooms in the west-wing of the Palais Weimar which opened in autumn 1929 – they were accessible by appointment only two times a week for a guided tour of two hours. After the unexpected death

Jahr in Heidelberg in Germanistik promoviert, in seinem Studium aber auch das Fach Volkskunde belegt hatte.

Die ethnographischen Sammlungen waren die wichtigsten und umfangreichsten. Daneben förderte Goldschmidt zudem Stiftungssammlungen für Anthropologie und Prähistorie. Dies entsprach einmal einer chronologischen Logik (von der Naturgeschichte des Menschen zu den Anfängen der Kulturgeschichte und der Vielfalt der Kulturen). Es entsprach auch der damaligen Wissenorganisation, wie sie sich in Fachverbänden in Frankreich, Österreich, Deutschland und anderswo niederschlug, wo sich mit geringen Namensabweichungen ›Gesellschaften für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte‹ etablierten.

Im Anschluß an diese beiden Sammlungen wurde jeweils auch ein Institut begründet, beide im Sinne einer Kooperation von Stiftung und Universität. Das Prähistorische Institut kam wegen Desinteresses des dafür vorgesehenen Fachmannes, Ernst Wahle (1889-1981), nie wirklich in Gang; Wahle war anfangs (1922) auch die kommissarische Leitung der ethnographischen Sammlungen übertragen worden. Das Anthropologische Institut hatte auf universitärer Seite seine Wurzeln im Anatomischen Institut der Medizinischen Fakultät und dessen Sammlung. Es wurde von Heinrich Münter (1883-1957) geleitet, dem ab 1925 auch die Prähistorischen Sammlungen unterstanden – beide Sammlungen kamen, soweit sich dies rekonstruieren lässt, aus demselben Kontext europäischer Vorgeschichte. Münter und sein Institut, das 1930 ganz von der Universität übernommen wurde und die Sammlungen als Leihgabe behielt, waren von 1921-1932

of Grete Großmann in 1931, Ferdinand Herrmann was appointed new assistant. He had obtained a doctorate for German language studies in the same year, while as a student he had taken courses in folklore studies as well.

The ethnographic collections were the most important and most extensive ones. In addition, Goldschmidt supported collections of anthropology and prehistory. This corresponded, on the one hand, to a chronological logic (from the natural history of humans and the beginning of cultural history to the plurality of cultures). On the other, it reflected the organisation of knowledge at the time, as it can be observed for those scholarly associations which were created in France, Great Britain, Austria, Germany and elsewhere, and which designated themselves, with minor variations, as ›Societies for Anthropology, Ethnology and Prehistory‹.

On the basis of these two collections, two institutes were initiated, as a cooperative endeavor of the Foundation and the University. The Prehistoric Institute never made a real start, due to the lack of interest of the specialist, Ernst Wahle (1889-1981), destined to head it; originally Wahle had been appointed provisional head of the ethnographic collections as well (1922). The Anthropological Institute had, as far as the university was concerned, branched off from the Anatomical Institute of the Medical Faculty and its collection. It was headed by Heinrich Münter (1883-1957) who, from 1925, also took care of the prehistoric collection – both collections were based, as far as a reconstruction is possible, on the same context of European prehistory. From 1921 until 1932, Münter and the Institute were quite active in research. In 1930,

aktiv; 1933 floh Münter aus politischen Gründen nach England und das Institut wurde geschlossen. Der Verbleib der anthropologischen Sammlung ist unklar; die prähistorischen Sammlungen befinden sich heute als Leihgabe am ›Institut für Ur- und Frühgeschichte und Vorderasiatische Archäologie‹ der Universität, wo sie als Lehrsammlung dienen.

Die drei genannten Sammlungen bildeten die tragende Säule der Stiftung. Ihr Bestand an materiellen Artefakten war gewissermaßen dazu bestimmt, die für bestimmte Zeithorizonte charakteristischen Entwicklungen der Wissenschaften ebenso zu überdauern wie die Unabwägbarkeiten der geschichtlichen und personellen Umstände. Oder, wie Goldschmidt es 1907 in Bezug auf die Sammlungen der ›Rheinischen Naturforschenden Gesellschaft‹ formulierte: Die Sammlungen der Gesellschaft seien »ihr Halt, ihre Stammburg, ihre Geschichte, ihre Verknüpfung mit den früheren und späteren Geschlechtern. Entfällt sie, so verliert die Gesellschaft ihren historischen Boden«. ²⁶

Die Aufmerksamkeit galt einerseits seiner privaten Sammlung, die er seit der Zeit um 1890 oder früher anlegte. Seine Bezugsquellen waren Kunsthandlungen und -händler in Deutschland (J.F.G. Umlauff, Rex & Co., L. und J. Rosenthal u.a.), in Großbritannien (W.O. Oldman), Österreich und Frankreich (Hayashi), sowie jene Geschäfte, die er auf seinen Reisen vorfand – insbesondere während der Weltreise 1894/95. Nach 1919 baute er seine Sammlung weiter aus, die zugleich durch testamentarische Verfügung dazu bestimmt war, einst an die Stiftung überzugehen. In der Praxis bildeten die Privatsammlung und dieje-

the Institute became fully integrated into Heidelberg University which kept the collections as a loan; it was closed after Münter fled to England in 1933 for political reasons. Today, the whereabouts of the anthropological collection is not clear; the prehistoric collection is on loan to Heidelberg University in the *Institut für Ur- und Frühgeschichte und Vorderasiatische Archäologie* as a teaching collection.

Collections were a crucial component of the Foundation. The material artefacts were destined to endure beyond the *Zeitgeist* or the state of scholarship as it was characteristic for a particular time horizon, and through the imponderabilities of historical and personal circumstances. Or, as Goldschmidt wrote in 1907 with regard to the collections of the ›Rheinisch Association for Natural History‹ (*Rheinische Naturforschende Gesellschaft*): Its collections were »its foothold, its ancestral castle, its history, its link to preceding and subsequent generations. If the collection disappears the Association loses its historical ground«. ²⁶

On the one hand, there was his private collection which he had begun around 1890 or probably earlier. His sources were art shops and dealers in Germany, like J.F.G. Umlauff, Rex & Co., L. and J. Rosenthal, in Great Britain (W.O. Oldman), Austria and France (Hayashi), as well as those shops which he came across on his travels – notably during his tour of the world in 1894/95. After 1919 he continued to add to his collection, which at the same time was destined to pass on to the Foundation according to the Goldschmidts' will. For all practical purposes, his private collection and that of the Foundation formed a single pool for research anyway. It is not surprising, therefore, that an



4-67. Blatt aus einer Serie von Malereien zur Geschichte des Prinzen Genji (*Genji monogatari*). Farbpigmente und Blattgold auf Papier. Japan, Edo-Zeit, Tosa-Schule, spätes 17. oder 18. Jh., 20,3 × 20,7 cm. Slg. Goldschmidt.

4-67. Painting from a series of illustrations of the story of Prince Genji (*Genji monogatari*). Colour pigments and gold leaf on paper. Japan, Edo period, Tosa school, late 17th or 18th c., 20.3 × 20.7 cm. Coll. Goldschmidt.

Japan
 Handmalerei auf Goldgrund
 P. SL
 6743
 III 82
 Selbst aus Japan mitgebracht, 1894 gdt.

4-66. Notiz von Victor Goldschmidt auf der Rückseite der Montage von Abb. 4-67: »Japan | Handmalerei auf Goldgrund | Selbst aus Japan mitgebracht 1894. Gdt.«

4-66. Goldschmidt's annotation on the back of the mounting of ill. 4-67: »Japan | Painting on gold background | Brought by myself from Japan 1894. Gdt.«



4-68. Modell einer Riksha aus Schildpatt. Japan, Ende 19. Jh., L: 17 cm, H: 11,3 cm, B: 8 cm. Slg. Goldschmidt.

4-68. Model of a rickshaw, made of tortoise-shell. Japan, late 19th c., l: 17 cm, h: 11.3 cm, w: 8 cm. Coll. Goldschmidt.



4-69. Photoalbum zur Japan-Reise der Goldschmidts 1894, mit einer Beispielseite. Einband mit Lackmalerei. Ende 19. Jh., 32 × 41,3 cm. Slg. Goldschmidt.

4-69. Photo album of the Goldschmidts' Japan visit in 1894, with a sample page. Cover with lacquer painting. Late 19th c., 32 × 41.3 cm. Coll. Goldschmidt.





4-70. ›Werbefächer‹ mit Seeschildkröten-Motiv. Englische Beschriftung: »Kinkiro Hotel | This Hotel situated on the upper part of the Island of Yenoshima, commands a magnificent view of the sea and surrounding scenery«. Enoshima in der Sagami-Bucht, nicht weit von Tôkyô/Yokohama, war schon früh ein beliebtes Ausflugsziel. Japan, spätes 19. Jh., H: 40 cm. Slg. Goldschmidt.

4-70. ›Advertisement fan‹ with sea-turtle motif. English text: »Kinkiro Hotel | This Hotel situated on the upper part of the Island of Yenoshima, commands a magnificent view of the sea and surrounding scenery«. Enoshima, in the Sagami Bay and not far from Tôkyô/Yokohama, was one of the early popular resort areas of the country. Japan, late 19th c., h: 40 cm. Coll. Goldschmidt.



4-71. ›Werbefächer‹ mit Darstellung des Kirifuri Wasserfalls (nördlich von Tôkyô). Japan, spätes 19. Jh., H: 40,4 cm. Slg. Goldschmidt.

4-71. ›Advertisement fan‹ illustrating the Kirifuri waterfalls. Japan, late 19th c., h: 40.4 cm. Coll. Goldschmidt.



4-72. Victor Goldschmidt bei der Auswahl von indianischer Keramik, Arizona, 1911.

4-72. Victor Goldschmidt viewing and selecting ceramics made by indigenous peoples in Arizona, 1911..

nige der Stiftung allemal einen einzigen Fundus für die Forschung. Es überrascht daher nicht, dass manche Erwerbung ›privat‹ getätigt wurde, wenn das Budget der Stiftung einen Ankauf gerade nicht erlaubte, oder dass Erwerbsausgaben zwischen Goldschmidt und der Stiftung geteilt wurden. Andererseits erwarb auch die Stiftung eigene Sammlungen. Zu erwähnen sind an erster Stelle zwei große Sammlungskonvolute, die 1921/22 von der Hamburger Firma ›Umlauff‹, die alle größeren ethnographischen Museen Deutschlands belieferte, angekauft wurden. Zwei weitere Erwerbungen waren die umfangreiche Sammlung von Prof. Max Verworn (1922), die Objekte für alle

acquisition was made as a ›private‹ one when the Foundation's budget would not allow it, or that expenses were shared between Goldschmidt's private and the Foundation's account. On the other hand, the Foundation acquired objects, too. In 1921/22, two large lots were bought from the Hamburg company ›Umlauff‹, which supplied all substantial ethnographic museums in Germany. Two further acquisitions were those of the extensive collection of Prof. Max Verworn (1922), providing objects for all three of the above mentioned collections, and of the collection of H. Vortisch (1928). Among the firms which traded in art objects, one may mention K.W. Hiersemann (Leipzig),



4-73. Kachina-Figur (Siikyàatsantaqa), bemaltes Holz. USA, Arizona, Hopi, um 1900, H: 19 cm.

4-73. Kachina figure (Siikyàatsantaqa), painted wood. USA, Arizona, Hopi, about 1900, h: 19 cm.

139



4-74. Flasche, bemalte Tonware. USA, Arizona, Pima, um 1900, H: 15,5 cm. Slg. Goldschmidt.

4-74. Bottle, painted earthenware. USA, Arizona, Pima, about 1900, h: 15.5 cm. Coll. Goldschmidt.

drei genannten Sammlungsgebiete der Stiftung umfasste, ferner die Sammlung H. Vortisch (1928). Unter den im Kunsthandel tätigen Firmen wären K.W. Hiersemann (Leipzig), C. Geissler und J.P.H. Hermanns (beide Hamburg) zu nennen, von denen die Stiftung 1926-1930 Objekte für ihre Ostasien-Sammlung erwarb. Weitere größere und kleinere Zukäufe und Schenkungen erweiterten im Lauf der Jahre den Bestand.

C. Geissler and J.P.H. Hermanns (both in Hamburg) from which the Foundation bought objects for its East Asian collection in 1926-30. More acquisitions of various sizes, as well as donations, added to the Foundation's collection in the course of the years.

140

0718/002

A b s c h r i f t .

J.M.P. Hermanns. Hamburg 37, 28, Juni 1929.
Klosterallee 29.

R e c h n u n g für die
Josefine und Eduard von Portheim - Stiftung für Wissenschaft und Kunst
zu Heidelberg, Hauptstrasse 235.

Sie erhalten als Stückgut mit der Bahn auf Ihre Rechnung
und Gefahr, versichert gegen Verlust und Bruch mit insgesamt

		RM.-
	RM. 7.350.- :	
Kiste H 1 :	Stele aus Marmor, 25 cm. hoch, 24 cm. breit	750.-
" H 2 :	Chinesische Grabfiguren aus hartgebranntem Ton, und zwar : 1 Kamel, dreifarbig glasiert, 40 cm. hoch	350.-
	1 reitende Bäuerin, unglasiert, 33 1/2 cm. hoch	175.-
	1 reitende Bäuerin mit Falken, unglasiert, 39 cm. h.	250.-
	1 Paar Mädchenköpfe aus grauem Ton, 13 cm. hoch	300.-
" H 3 :	1 Grabwächter (Iokapala) glasiert, 80 cm. hoch	900.-
	2 desgl. (Fabeltiere) " 70 cm. "	900.-
	1 Kamel grün und braun glasiert 39 cm. "	160.-
	1 sitzendes Mädchen, unglasiert 20 cm. "	300.-
	1 Graburne glasiert, gekittet 53 cm. "	155.-
" " 4 :	1 kleiner Buddhakopf aus rotem Basalt 15 cm. hoch	280.-
	Tonfiguren : Kameltreiber, glasiert, 38 cm. hoch	120.-
	stehende Frau, unglasiert, 38 cm. hoch	125.-
	desgl. glasiert 26 cm. hoch	180.-
	" verwitterte Glasur 21 cm. hoch	50.-
	zwei sitzende Mädchen, unglasiert, 19 cm. hoch	500.-
	zwei Mädchenköpfe aus grauem Ton 11 cm. hoch	280.-
	Pferdekopf unglasiert 14 1/2 cm. hoch	225.-
	desgl. desgl. 14 cm hoch	250.-
	Kamelkopf desgl. 17 cm. hoch	300.-
	reitende Frau mit Zimbeln 39 cm. hoch	350.-
	kleiner Grabwächter, ein halber Flügel fehlt, grün glasiert, 30 cm. hoch	100.-

		RM. 7.000.-
	Für Verpackung und Fracht	200.-
	Versicherung	152,50

		RM. 7.352,50
		=====

Zahlbar nach schriftlicher Vereinbarung
gez. J. W. Hermanns,

4-75. Rechnung der Fa. J.M.P. Hermanns, Hamburg, für den Erwerb von chinesischen Objekten, 1929.

4-75. Bill for the acquisition of Chinese objects from J.M.P. Hermanns, Hamburg, 1929.



20/11

Hamburg, den 30.10.1921
Spielbudenplatz N°6.

Inhaber: Heinrich Umlauff.

An die

Josephine und Eduard Portheim Stiftung
zu Händen des Herrn

Geheimrat Professor

Victor Goldschmidt. Heidelberg.

Gaisbergstr.9

LIEFERUNG
Ethnographischer Sammlungen
EINZELOBJEKTE
Ethnographischer Modellfiguren
und Gruppen.
KOPFSCHÜTTELN
Mumien u. Skelettfren.
ARRANGIERUNGEN
von AUSSTELLUNGEN

Telegr. Adresse:
MUSEUM UMLAUFF,
HAMBURG

Fernsprecher:
Gruppe I. 5374

Bank Conto:
St. PAULI CREDITBANK

A. B. C. CODE USED. FIFTH EDITION

Postcheck-Conto:
3122.

Sie kaufen nach persönlicher Besichtigung:

✓ 1	Sammlung	China	87	Nummern
✓ 1	"	Japan nebst Glasschrank	35	"
✓ 1	"	Aino	4	"
✓ 1	"	Formosa	21	"
✓ 1	"	Korea	75	"
✓ 1	"	Tibet	10	"
✓ 1	Mandschu	Krieger mit Figur		
✓ 1	Koreanischer	" " "		
✓ 1	Sammlung	Indien, Siam, Orient	49	"
✓ 1	"	Java, Bali, u.s.w.	116	"
✓ 1	"	Nicobaren	6	"
✓ 1	"	Batak	26	"
✓ 1	"	Laker	3	"
✓ 1	"	Neu Meklenburg-Neu Pommern	13	"
✓ 1	"	Deutsch Neu Guinea	17	"
✓ 1	"	Engl. " "	25	"
✓ 1	"	Sulka-Baining u. 2 Figuren	7	"
✓ 1	"	Australien	7	"
✓ 1	"	Karolinen	1	"
✓ 1	"	Salomons Inseln	21	"
✓ 1	"	Admiralitäts Ins.	20	"
✓ 1	"	Hermit, Anachoreten, Matty	5	"
✓ 1	"	Hervey, Viti, Marquesas Ins.	13	"
		12 St. Tapa		
✓ 1	"	Afrika, versch. Ursprungs	6	"
✓ 1	"	Kamerun, Togo	42	"
✓ 1	"	Benin	6	"
✓ 1	"	Dahomey	12	"
✓ 1	"	Jeruba	230	"
✓ 1	"	Kongo	50	"
✓ 1	"	Steinbeile	50	"
✓ 1	"	Musikinstrumente, Afrika	21	"
✓ 1	"	1 Glaskasten m/4 Mumien u. Grabf.		
✓ 1	"	Peru	45	"
✓ 1	"	Mexiko		
✓ 1	"	Stoffe: Tibet, Java, Indien,) Mexiko)	35	"
✓ 1	"	Schnitzereien, Neu Seeland	2	"
✓ 1	"	3 Musikinstr. Java, Birma	3	"
✓ 1	"	1 Priesterstuhl, 1 Balkenkopf, Japan		

zum Gesamtpreise v. Mk. 400000.--

(Viermalhunderttausend Mark)

Netto.

Versand geschieht auf Ihre Kosten per Möbelwagen, Frachtgut auf Ihre Rechnung und Gefahr.

Hochachtungsvoll

Heinrich Umlauff

4-76. Zusammenfassende Bestätigung des Erwerbs von verschiedenen ethnographischen Sammlungen der Fa. Umlauff, Hamburg, 1921

4-76. Summary confirmation of the acquisition of various ethnographic collections from the firm 'Umlauff', Hamburg, 1921.

142



4-77. Becher, Silber, getrieben. Peru, präkolumbisch (14.-16. Jh.), H: 15,5 cm.

4-77. Beaker, chased silver. Peru, pre-columbian (14th-16th c.), h: 15.5 cm.

4-78. Textilfragment (Ausschnitt), Wolle. Peru, präkolumbisch, 79 × 30 cm.

4-78. Textile fragment (section), wool. Peru, pre-columbian, 79 × 30 cm.



4-79. Gefäß aus Ton, bemalt. Peru, präkolumbisch, H: 32 cm. Erw. von Umlauff 1921.

4-79. Painted clay vessel. Peru, pre-columbian, h: 32 cm. Acq. from Umlauff 1921.