



02



Biographien
Biographies in History

Victor Goldschmidt und Leontine von Portheim entstammten alten jüdischen Familien in Frankfurt und Prag. Seit Beginn des 19. Jahrhunderts erarbeiteten sich beide Familien im Verlauf von zwei Generationen von bescheidenen Anfängen aus bedeutende Stellungen in Industrie, Handel und Bankwesen. Victors Vater Salomon B. Goldschmidt (1818-1906) führte das Familienunternehmen im Metallhandel zu großem Erfolg – zum Beispiel war er praktisch Alleinlieferant von Schienen für den Aufbau des schweizerischen Eisenbahnnetzes; ein Bruder von Victor, Ernst G. Goldschmidt (1851-1935), war in London Mitgründer eines der international führenden Metallhandelsunternehmen (›Brandeis, Goldschmidt & Co.‹), das mit der väterlichen Firma, aber auch mit dem Bankhaus ›M.M. Warburg‹ in Hamburg eng zusammenarbeitete. Andere Frankfurter Goldschmidts wur-

Victor Goldschmidt and Leontine von Portheim belonged to old Jewish families in Frankfurt and Prague. Since the beginning of the 19th century, both families rose, within two generations, from modest beginnings to important positions in industry, trade and banking. Victor's father Salomon B. Goldschmidt (1818-1906) led the metal trading company, established by his father in Mainz, to great success. He was, among other things, the most important supplier of rails for the Swiss railway system. One of Victor's brothers, Ernst G. Goldschmidt (1851-1935) was the co-founder of what became one of the leading international metal trading companies (›Brandeis, Goldschmidt & Co.‹) which cooperated with his father's company as well as with the Hamburg bank ›M.M. Warburg‹. Other members of the Frankfurt Goldschmidts were highly successful in banking – examples being the banking houses ›B.H. Goldschmidt‹ (Frankfurt) and ›Bischoffsheim, Goldschmidt & Cie.‹ (Paris). During the 19th century, the radius of activities had expanded, and the Goldschmidts became an exceptionally cosmopolitan family, equally at home in Frankfurt, London, Paris, Brussels, Vienna and Amsterdam.

The von Portheim family was active mainly in Bohemia and in Vienna. For their contribution to the industrial development of Bohemia (cotton printing, porcelain etc.), Leontine's grandfather was ennobled with the name of ›von Portheim‹ (1841, the old, established family name was Porges). Her father Eduard headed several industrial firms, was a board member of banks, deputy director of the Prague Chamber of Commerce and Industry and deputy in the Imperial

12



2-1. Victor Goldschmidt,*10.2.1853 (Mainz), †8.5.1933 (Salzburg)

2-1. Victor Goldschmidt,*10 Feb. 1853 (Mainz), †8 May 1933 (Salzburg)

den bedeutende Bankiers – die Bankhäuser ›B.H. Goldschmidt‹ (Frankfurt) und ›Bischoffsheim, Goldschmidt & Cie.‹ (Paris) sind zwei Beispiele. Infolge der sich im 19. Jahrhundert ausweitenden Aktionsradien wurden die Goldschmidts zu einer ungewöhnlich kosmopolitischen Familie – neben Frankfurt war die Familie ebenso in London, Paris, Brüssel, Wien und Amsterdam vertreten.

Die von Portheim-Familie betätigte sich vorwiegend in Böhmen und in Wien. Für den Beitrag zur industriellen Entwicklung Böhmens (Textildruck, Porzellan u.a.) wurde Leontines Großvater das Adelspatent mit dem Namen ›von Portheim‹ verliehen (1841, der alte, etablierte Familienname war Porges). Ihr Vater Eduard führte mehrere Industrieunternehmen, gehörte zu Vorständen in Banken, hatte eine leitende Position in der Prager Handels- und Gewerbekammer inne, und war Reichsratsabgeordneter (›Verfassungspartei‹) in Wien.

Wirtschaftliche, soziale, kulturelle, politische und gesetzliche Veränderungen im 19. Jahrhundert ermöglichten es jüdischen Familien, am Lebensstil, an Kultur und Bildung der bürgerlichen Gesellschaft zu partizipieren – je nachdem im Mittelstand oder Großbürgertum. Eine der wichtigen Veränderungen betraf die Reform des Bildungswesens. Die Generation von Victor's Vater war die erste, die sich einer umfassenden, modernen Schulbildung erfreuen konnte, in diesem Fall am ›Philanthropin‹ in Frankfurt, einer von der Frankfurter jüdischen Gemeinde 1804 gegründeten und unterhaltenen Schule.

Zu den Aspekten eines neuen Lebensstils gehörte selbstverständlich die Wertschätzung der Künste. Dies umfasste die



2-2. Leontine Goldschmidt, geb. von Portheim, *17.2.1863 (Prag), †25.8.1942 (Heidelberg)

2-2. Leontine Goldschmidt, née von Portheim, *17 Feb. 1863 (Prague), †25 Aug. 1942 (Heidelberg)

Council (*Reichsrat*) in Vienna (for the Constitutional Party/*Verfassungspartei*).

Economic, socio-cultural, political and legal changes during the 19th century made it possible for Jewish families to participate in the ways of life and culture (*Bildung*) of civic society, the middle or upper bourgeoisie, as the case may be. An important change concerned the reforms of the educational system. The generation of Victor's father was the first one to benefit from a modern, comprehensive education, in this case at the ›Philanthropin‹ at Frankfurt, founded in 1804 and supported by the Frankfurt Jewish community.

The cultural ways of life encompassed the appreciation of the arts. This included music, its cultivation in the domestic context and support in the public domain. Joseph von Portheim (1817-1904, one of Leontine's uncles), for example, was a supporter of musical and literary



14

2-3. Victor Goldschmidts 60. Geburtstag (1913) in Heidelberg im Kreise von Familie und Freunden. Das x rechts markiert Victor Goldschmidt, das x links wohl Leontine Goldschmidt.

2-3. Victor Goldschmidt's 60th birthday (1913) at Heidelberg, in the company of family members and friends. The x to the right marks Victor Goldschmidt; the person marked by the x on the left very likely indicates Leontine Goldschmidt.

Pflege der Musik im häuslichen Kontext und ihre Förderung im öffentlichen Leben. Joseph von Portheim (1817-1904, ein Onkel Leontines) beispielsweise unterstützte Musik und Literatur, war selbst ein fähiger Cellist und Gründer des »Prager Kammermusikvereins«. Das Sammeln von Kunstwerken war eine weitere Facette von Bildung. Am bekanntesten ist in diesem Zusammenhang, unter den Frankfurter Goldschmidts, der Bankier, Connoisseur, Kunstmäzen und Kunstsammler Maximilian von Goldschmidt-Rothschild (1843-1940, ein Cousin von Victor); in gängigerem Format bleibend,

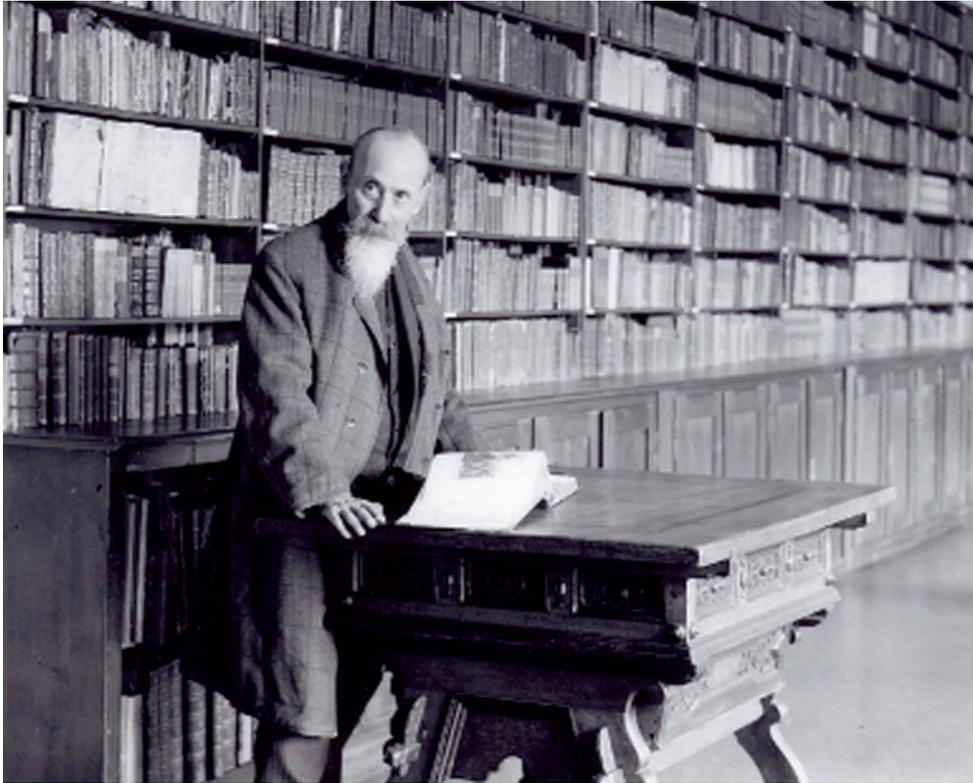
life, himself an accomplished cellist and founder of the »Prague Chamber Music Association« (*Prager Kammermusikverein*). Collecting works of art was another aspect of *Bildung*. Best known in this context is, among the Frankfurt Goldschmidts, the banker, connoisseur and art patron and collector Maximilian von Goldschmidt-Rothschild (1843-1940, a cousin of Victor). On a more modest scale, Victor's father, his uncle (Leopold, 1801-1893), his brother (Emil, 1848-1908) and a cousin (Benedict M., 1831-1906) all acquired considerable art collections, three of which are known through auction cat-

brachten Victors Vater, Onkel (Leopold, 1801-1893), Bruder (Emil, 1848-1908) und Cousin (Benedict M., 1831-1906) jeweils eine beachtliche Kunstsammlung zusammen; drei davon sind durch Auktionskataloge bekannt, einen Einblick in die vierte Sammlung erlauben eine Reihe von Schenkungen an das Städel-Museum (Frankfurt). Ein berühmter Sammler und Privatgelehrter war Max von Portheim (1857-1937, Cousin von Leontine, Sohn von Victors Cousine Bertha), der Dokumente aller Art zur ›Josephinischen Aufklärung‹ sammelte. Aus einem anderen Bereich mag man auch die Sammlung von Bertha Pappenheim (1859-1936, Tochter von Victors Cousine Recha) zu Spitzen und Kunsthandwerk in Gusseisen nennen; 1935 schenkte sie die Sammlung dem Wiener ›Museum für Kunst und Industrie‹, dem heutigen ›Museum für Angewandte Kunst‹.

Eine Hinwendung zur Wissenschaft und zu akademischen Laufbahnen erscheint in beiden Familien, als Hochschulbildung möglich wurde. Der erste Frankfurter Goldschmidt, der an einer Universität studierte und promovierte, war Salomon H. Goldschmidt (1814-1898, ein Cousin von Victors Vater). Er hatte an der Universität Heidelberg Jura studiert und 1837 den Dr. jur. erworben; nach einigen Jahren als Rechtsanwalt in Frankfurt, wechselte er ins Bankwesen in London und Paris (er war Bruder des berühmten Bankiers B.H. Goldschmidt), gab diese Laufbahn aber in den frühen 1860er-Jahren auf, um sich in Paris in der neu gegründeten ›Alliance Israélite Universelle‹ zu engagieren (Vize-Präsident und Präsident, 1868-1898). Hermann Goldschmidt (1802-1866, ebenfalls ein Cousin von Victors Vater) gab seine kaufmännische Ausbildung auf, um an

alogues, while a glimpse into the fourth is possible through a number of donations to the Städel Museum (Frankfurt). A famous collector and private scholar of everything related to the ›Josephinist enlightenment‹ was Max von Portheim (1857-1937, Leontine's first cousin, and son of Victor's first cousin Bertha). From a different field one may mention the collection of Bertha Pappenheim (1859-1936, daughter of Victor's cousin Recha) of lace and cast-iron objects which she donated in 1935 to the ›Vienna Museum for Art and Industry‹, today's ›Museum for Applied Arts‹.

Scholarly pursuits and scientific careers appeared in both families once higher education became available. The first of the Frankfurt Goldschmidts to attend university and obtain a doctorate was Salomon H. Goldschmidt (1814-1898, a cousin of Victor's father), who had studied law at Heidelberg University graduating in 1837. After a few years as a lawyer in Frankfurt, he switched to banking in London and Paris (his brother was the famous banker B.H. Goldschmidt), which he gave up in the early 1860s to become involved with the newly founded ›Alliance Israélite Universelle‹ (Paris, vice-president and president 1868-1898). Hermann Goldschmidt (1802-1866, another cousin of Victor's father) quit his merchant education to study painting at the Munich Academy of Art instead. In the mid-1830s he moved to Paris where he established himself as a painter. He acquired a good reputation but is in fact better remembered for his astronomical observations and discoveries. These earned him six times the ›Prix Lalande‹ of the ›Académie des sciences de France‹, a knighthood of the ›Legion d'honneur‹, and a gold medal of the ›Royal Astronom-



2-4. Max von Portheim, 1857-1937, Sammler und Historiker (1934).

2-4. Max von Portheim, 1857-1937, collector and historian (1934).

16



2-6. Leopold von Portheim, 1869-1947, Botaniker.

2-6. Leopold von Portheim, 1869-1947, botanist.



2-5. Hermann Goldschmidt, 1802-1866, Maler und Astronom, zwischen J.R. Hind und R. Luther, auf eine Medaille der »Académie des sciences« anlässlich der Entdeckung des 100. Asterioden, 1869.

2-5. Hermann Goldschmidt, 1802-1866, painter and astronomer, between J.R. Hind and R. Luther, on the medal of the French Academy of Sciences on the occasion of the discovery of the 100th asteroid, 1869.

der Kunstakademie in München zu studieren. Etwa Mitte der 1830er-Jahre zog er nach Paris, wo er sich als Maler Anerkennung erwarb. Bekannt ist sein Name allerdings durch seine astronomischen Beobachtungen und Entdeckungen; diese brachten ihm sechs Mal den ›Prix Lalande‹ der ›Académie des sciences de France‹ ein, ferner den Orden der ›Legion d'honneur‹ und die Goldmedaille der ›Royal Astronomical Society‹ (London). 1935 und 1952 wurde er geehrt, indem ein Mondkrater und ein neu entdeckter Asteroid nach ihm benannt wurde.

Mit der Generation von Victor Goldschmidt beginnend, begegnet man Wissenschaftlern im eigentlichen Wortsinne. Neben Victor Goldschmidt selbst fallen sofort zwei Namen ein. Einer ist der Botaniker Leopold von Portheim (1869-1947, Leontines Bruder), der 1902 zusammen mit Hans Przibram und Wilhelm Figdor die ›Biologische Versuchsanstalt‹ in Wien gründete, eine wegberetende Einrichtung auf dem Gebiet der experimentellen Biologie. Sie wurde zusammen mit Kapitalvermögen 1914 der Wiener Akademie der Wissenschaften geschenkt. Der andere ist Heinrich Goldschmidt (1857-1937), kein Angehöriger der Frankfurter Goldschmidts, sondern der von Portheims – seine Mutter war die Cousine von Leontines Vater und von Victors Mutter. Nach wissenschaftlichen Arbeiten in Zürich, Amsterdam und Heidelberg wurde er 1901 zum Professor für Chemie an die Universität Oslo berufen. Auf dem Gebiet der angewandten Wissenschaften war Philipp H. Goldschmidt (1839-1905, ein Cousin von Victor, verheiratet mit einer Cousine von Leontine) tätig, ein promovierter Ingenieur, der, obwohl selbst in Amsterdam geboren und niederländischer Staatsbürger, in



2-7. Heinrich Goldschmidt, 1857-1937, Chemiker.

2-7. Heinrich Goldschmidt, 1857-1937, chemist.

ical Society‹ (London). In 1935 and 1952, he was honoured with naming a crater on the moon and a newly discovered asteroid after him.

Scientists in the full, professional sense of the word emerge in Victor's generation. Apart from Victor Goldschmidt himself, two names readily come to mind. One is the botanist Leopold von Portheim (1869-1947), Leontine's brother, who established in 1902 with Hans Przibram and Wilhelm Figdor the ›Biological Research Laboratory‹ (*Biologische Versuchsanstalt*) in Vienna, a pioneering institution in the field of experimental biology; it was donated, together with capital assets, to the Vienna Academy of Sciences in

Wien lebte und arbeitete. Um den allgemeineren Charakter der Entwicklung in dieser Generation zu unterstreichen, mag Max Noether (1844-1921) erwähnt werden, in Heidelberg studierter und promovierter Professor für Mathematik an der Universität Erlangen – die Mannheimer Noethers waren Geschäftspartner von Victors Vater in Mainz, und den Goldschmidts auch durch Heirat verbunden (die Schwester von Victors Vater war Ehefrau von Max Noethers Onkel).

Wie nicht anders zu erwarten, verstärkte sich diese Entwicklung in der auf Victor Goldschmidt nachfolgenden Generation, in der eine Reihe von bedeutenden Wissenschaftlern erscheinen. Da war der Zoologe und Genetiker Richard B. Goldschmidt (1878-1958, ein Neffe Victors), der in Heidelberg studiert und promoviert hatte (1902) und später Direktor des Instituts für Biologie der ›Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft‹ wurde. 1935 emigrierte er in die USA und wurde Professor an der University of California, Berkeley. Der Physiker Stephan Meyer (1872-1949) war ein in Wien tätiger Pionier der Radium-Forschung, sein Bruder Hans Meyer (1871-1942, umgekommen im KZ Theresienstadt) war Professor für Chemie an der Deutschen Universität Prag – beide Söhne von Victors Schwester Clara.

Zwei weitere berühmte Wissenschaftler waren Victor Moritz Goldschmidt (1888-1947, Sohn des oben erwähnten Heinrich Goldschmidt), einer der Begründer der modernen Geochemie. Von einer Professur für Mineralogie an der Universität Oslo (1914) wurde er an die Universität Göttingen berufen (1929), die ihn 1935 entließ, so dass er nach Oslo als Direktor des Geologischen Museums zurückkehrte. Nach der deutschen Invasion Nor-

1914. The other is Heinrich Goldschmidt (1857-1937), related not to the Frankfurt Goldschmidts but to the von Porthaims – his mother was a cousin of Leontine's father and of Victor's mother. After research work in Zürich, Amsterdam and Heidelberg he was appointed professor of chemistry at the University of Oslo in 1901. In the applied sciences, there was Philipp H. Goldschmidt (1839-1905), a cousin of Victor married to a cousin of Leontine, who held a doctorate in engineering and, although an Amsterdam born Dutch citizen, lived and worked in Vienna. The trend in this generation is also exemplified by Max Noether (1844-1921), professor of mathematics at Erlangen University, who had studied and graduated at Heidelberg University – the Noether family of Mannheim happened to have been a business partner of Victor's father's company in Mainz, and was related to the Goldschmidts by marriage (a sister of Victor's father had married Max Noether's uncle).

In the generation following that of Victor Goldschmidt, this development, as is expected, became more marked. There were a number of scientists of international stature, among them the zoologist and geneticist Richard B. Goldschmidt (1878-1958, a nephew of Victor), who had obtained his doctorate at Heidelberg University in 1902, and later became a director of the ›Kaiser Wilhelm Institute of Biology‹. In 1935, he emigrated to the USA and became professor at the University of California at Berkeley. Then, there were the physicist Stephan Meyer (1872-1949), a pioneer and leading figure in radium research in Vienna, and his brother Hans Meyer (1871-1942), professor of chemistry at the German University at Prague (per-

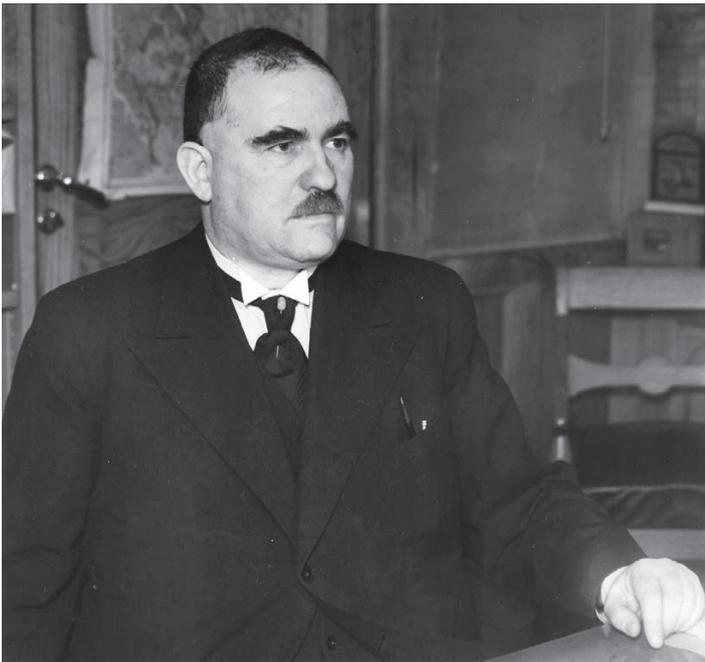


2-8. Richard B. Goldschmidt, 1878-1958, Genetiker und Zoologe (wohl vor 1914).

2-8. Richard B. Goldschmidt, 1878-1958, geneticist and zoologist (probably before 1914).

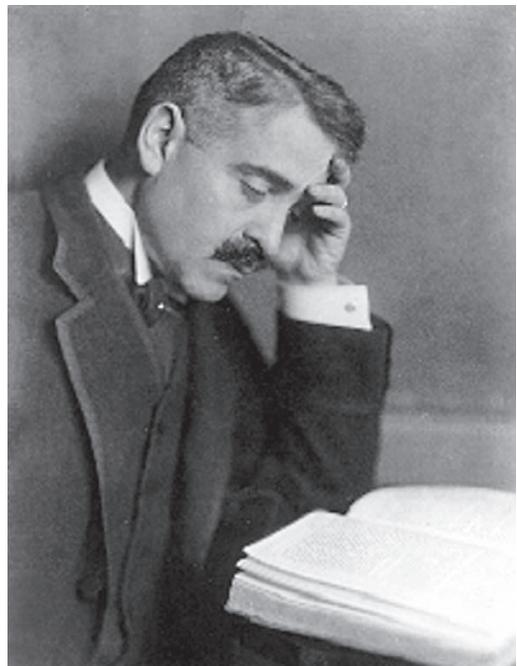
2-9. Stefan Meyer, 1872-1949, Physiker (1908).

2-9. Stefan Meyer, 1872-1949, physicist (1908).



2-10. Victor Moritz Goldschmidt, 1888-1947, Mineraloge und Geochemiker (1935).

2-10. Victor Moritz Goldschmidt, 1888-1947, mineralogist and geochemist (1935).



2-11. Aby Warburg, 1866-1929, Kunsthistoriker (um 1900).

2-11. Aby Warburg, 1866-1929, art historian (c. 1900).

wegens 1940 gelang ihm die Flucht nach England, von wo er 1946 nach Oslo zurückkehrte. Beim zweiten handelt es sich um den Kunsthistoriker Aby Warburg (1866-1929, Sohn von Victor's Cousine Charlotte Warburg), ein Privatgelehrter, der eine Forschungsbibliothek aufbaute, die ›Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg‹, aus der das bekannte ›Warburg-Institut‹ entstand (1933 zog die ganze Einrichtung nach London um).

Unter den Neffen von Victor muss E. Ph. Goldschmidt (1887-1954, Sohn des oben erwähnten Philipp H. Goldschmidt) erwähnt werden. Als Buchhistoriker und Antiquar in London gelang es ihm, Gelehrsamkeit mit Geschäft zu verbinden. Nach dem Studienabschluss am Trinity College, Cambridge, arbeitete er etwa sieben Jahre für den berühmten ›Gesamtkatalog der Wiegendrucke‹ in Berlin. Nach Ende des Krieges kehrte er in seine Geburtsstadt Wien zurück, wo er den antiquarischen Buchhandel im Hause ›Gilhofer & Ranschburg‹ erlernte, um schließlich ein eigenes Geschäft in London zu eröffnen. Wie sein Vater war er niederländischer Staatsbürger, er sprach aber Wiener Dialekt, hatte die Gewohnheiten eines englischen Gentleman, und teilte die Geschäftsräume in der Old Bond Street mit seiner Katze. Des weiteren mögen genannt werden: der Chemiker, Physiker und Erfinder Robert B. Goldschmidt (1877-1935, Sohn von Victor's Cousin) in Brüssel, zusammen mit Walter Nernst Initiator der ersten ›Solvay Konferenz‹ (1911) und Miterfinder des – neben anderem – Mikrofilmformats für Bücher; der Kunsthistoriker und Direktor der Berliner Gemäldegalerie und des Kupferstichkabinetts, Max J. Friedländer (1867-1958, Sohn von Victor's Cousine Helene Noether und Enkel seiner Tante Merle);

ished at Theresienstadt concentration camp) – both sons of Victor's sister Clara.

Two other famous scholars were Victor Moritz Goldschmidt (1888-1947, son of the above-mentioned Heinrich Goldschmidt), who became one of the founding fathers of modern geochemistry. He was professor of mineralogy at Oslo University (1914), then moved to Göttingen University (1929) which dismissed him in 1935. He returned to Oslo to become director of the geological museum. After the German invasion of Norway in 1940 he managed to escape to England, returning to Oslo in 1946. The other one is the art historian Aby Warburg (1866-1929, son of Victor's cousin Charlotte Warburg), a private scholar who built up a research library, originally named *Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg*, from which developed the well-known ›Warburg Institute‹ (it was moved to London in 1933).

Among other nephews of Victor one may mention E.Ph. Goldschmidt (1887-1954, son of Philipp H. Goldschmidt mentioned above) who, as a book historian and antiquarian in London, managed to combine scholarly pursuits with business. Upon graduating at Trinity College, Cambridge, he worked for some seven years for the famous *Gesamtkatalog der Wiegendrucke* (›Universal Catalogue of Incunabula‹, Berlin); after World War I he returned to his native city of Vienna where he learnt the antiquarian books trade at ›Gilhofer & Ranschburg‹ before moving to London where he opened his own shop. Like his father, he was a Dutch national, but spoke the dialect of his birthplace, Vienna (when speaking German), had the habits and manners of an English gentleman, and shared his shop at Old Bond Street with a cat. The list may

oder der Berliner Historiker für deutsche Literatur Richard M. Meyer (1860-1914, Sohn von Victors Cousine Erika Jacobsen und Enkel seiner Tante Rebekka).

Aus dem Bereich der Medizin wären z.B. Ernst von der Porten (1881-1940, Sohn von Victors Schwester Adele) zu nennen, bekannt für seine bahnbrechenden Forschungen auf dem Gebiet der Anästhesie (Emigration 1938 nach Belgien, später, zusammen mit seiner Ehefrau, Internierung und Suizid in Frankreich), oder William N. Goldsmith (1893-1975, Sohn von Victors Bruder Ernst), seinerzeit einer der führenden Dermatologen in England. Durch Heirat mit den Goldschmidts verbunden waren,

be continued with the chemist, physicist and inventor Robert B. Goldschmidt (1877-1935, nephew of Victor) in Brussels, initiator, together with Walter Nernst, of the first ›Solvay Conference‹ (1911) and co-inventor of the microform format for books (among other things); the art historian and director of the Berlin Art

2-12. Ganz links, stehend: Robert B. Goldschmidt, 1877-1935, Chemiker und Physiker, bei der ersten ›Solvay Konferenz‹ in Brüssel, 1911. Rechts neben Goldschmidt: Max Planck, sitzend vor Goldschmidt: Walter Nernst. Stehend, zweiter von rechts: Albert Einstein, vierter von rechts: Ernest Rutherford. Sitzend an erster und zweiter Stelle von rechts: Henri Poincaré und Marie Sklodowska-Curie.

2-12. Standing at the left: Robert B. Goldschmidt, 1877-1935, chemist and physicist, at the First ›Solvay Conference‹ at Brussels, 1911. To the right of Goldschmidt: Max Planck, seated before Goldschmidt: Walter Nernst. Standing, second from right: Albert Einstein, fourth from right: Ernest Rutherford. Seated, first and second from right: Henri Poincaré and Marie Sklodowska-Curie.





2-13. Richard M. Meyer, 1860-1914, Historiker für deutsche Literatur (1912).

2-13. Richard M. Meyer, 1860-1914, historian of German literature (1912).

beispielsweise, Ludwig Edinger (1855-1918), Ehegatte von Victors Nichte Anna Goldschmidt (1863-1929), ein Pionier der Neurologie in Frankfurt – ihre Tochter war die Paläontologin und Begründerin der Paläoneurologie Tilly Edinger (1897-1967, Emigration 1938 in die USA); oder Immanuel Friedlaender (1871-1948), einer der Begründer der Vulkanologie und Schwiegersohn von Victors Schwester Clara (Schwager der oben erwähnten Stephan und Hans Meyer).

Diese aus dem Kreis der Goldschmidt- und von Portheim-Familien ausgewählten Beispiele stehen für eine allgemeinere Entwicklungslinie – nämlich die normale Diversifikation im Lauf des 19. Jahrhunderts aus einem Hintergrund in Handel und Bankwesen in die freien Berufe, in die angewandten Wissenschaften und in die Natur- und Geisteswissenschaften. Diese Entwicklung hatte ihren Ausgang im Wesentlichen in Victor Goldschmidts Generation; und während seine Leistungen und seine internationale Statur ungewöhnlich waren, so spiegelt

Gallery (*Gemäldegalerie*) and Cabinet of Copper Prints (*Kupferstichkabinett*) Max J. Friedländer (1867-1958, son of Victor's first cousin Helene Noether and grandson of his aunt Merle); or the historian of German literature Richard M. Meyer (1860-1914, Berlin, son of Victor's first cousin Erika Jacobsen and grandson of his aunt Rebekka).

From the field of medical science, one may mention Ernst von der Porten (1881-1940, son of Victor's sister Adele), well-known for his research in anaesthetics. After emigration to Belgium in 1938, he and his wife committed suicide subsequent to internment in France. William N. Goldsmith (1893-1975, son of Victor's brother Ernst, of ›Brandeis, Goldschmidt & Co., London) became a leading dermatologist in England. Related to the Goldschmidt family through marriage were scientists like Ludwig Edinger (1855-1918), the husband of Victor's niece Anna Goldschmidt (1863-1929) and a pioneer of neurology at Frankfurt, while their daughter, the palaeontologist Tilly Edinger (1897-1967), established the field

seine Biographie durchaus typisch ihren historischen Kontext wieder.

Bei der Hinwendung zu den individuellen Lebensgeschichten der Goldschmidts ist man mit einem Quellenproblem konfrontiert. Nach Leontine Goldschmidts Tod 1942 beschlagnahmte die ›Gestapo‹ ihren persönlichen Nachlass, und in der Folge sind alle persönlichen Dokumente (Aufzeichnungen, Briefe usw.) verloren, wahrscheinlich zerstört. Was Victor Goldschmidt betrifft, sind eine gute Anzahl Dokumente überliefert, heute bewahrt im Universitätsarchiv Heidelberg. Diese beziehen sich aber weitestgehend auf seine wissenschaftliche Arbeit in Heidelberg. Daher stehen biographische Versuche immer dem Problem gegenüber, dass aus Victor Goldschmidts Leben nur ein Ausschnitt bekannt ist, während Leontine Goldschmidts Leben sich aus Mangel an Quellen unserer Kenntnis weitgehend entzieht.

Victor Goldschmidt legte 1870 die Abschlussklausuren am Gymnasium in Mainz ab. Im selben Jahr schrieb er sich an der Gewerbeakademie in Berlin ein, brach dieses Studium jedoch nach dem zweiten Semester ab – offenbar konnte er Berlin nicht recht ertragen, insbesondere den Pomp der Feierlichkeiten nach dem französisch-deutschen Krieg und der Reichseinigung. 1871 wechselte er daher an die Bergakademie in der kleinen Stadt Freiberg/Sachsen; diese Hochschule lag ihm mehr, und Zeit seines Lebens bewahrte er eine freundschaftliche Verbindung dorthin. So klein die Hochschule auch war, so bildeten die Studenten, die sich dort 1871 einschrieben, eine kosmopolitische Kohorte. Sie kamen aus den USA (7), den deutschen Staaten (6) und aus Großbritannien (5), ferner aus Italien,

of paleoneurology (1938 emigration to the USA); or Immanuel Friedlaender (1871-1948), a pioneer of volcanology and son-in-law of Victor's sister Clara (thus, brother-in-law of Hans and Stephan Meyer, mentioned above).

These examples from the orbit of the Goldschmidt and von Portheim families illustrate the more general point: that of a normal diversification, from the background of business and banking and as the 19th century progressed, into the professions, the applied and natural sciences as well as into the humanities. This development took off, as it were, with Victor Goldschmidt's generation, and while his achievements and international stature were unusual, his biography relates, within its historical context, to a wider development.

Turning to the individual life histories of the Goldschmidts, we face the problem of sources. After the death of Leontine in 1942, the police (*Gestapo*) seized her personal estate; as a consequence, all personal papers or letters are lost, probably destroyed. With regard to Victor Goldschmidt, a good amount of documents has survived and is now kept at the University Archive Heidelberg. However, these relate to his scientific work at Heidelberg only. Thus, biographical efforts always encounter the problem that Victor Goldschmidt's biography is only selectively known, while for Leontine Goldschmidt's life very little is known due to the lack of sources.

In 1870, Victor Goldschmidt passed the final exams at the public high school (*Gymnasium*) in Mainz. In that same year he enrolled at the ›College of Industry‹ (*Gewerbeakademie*) at Berlin but broke off his studies after the second semester

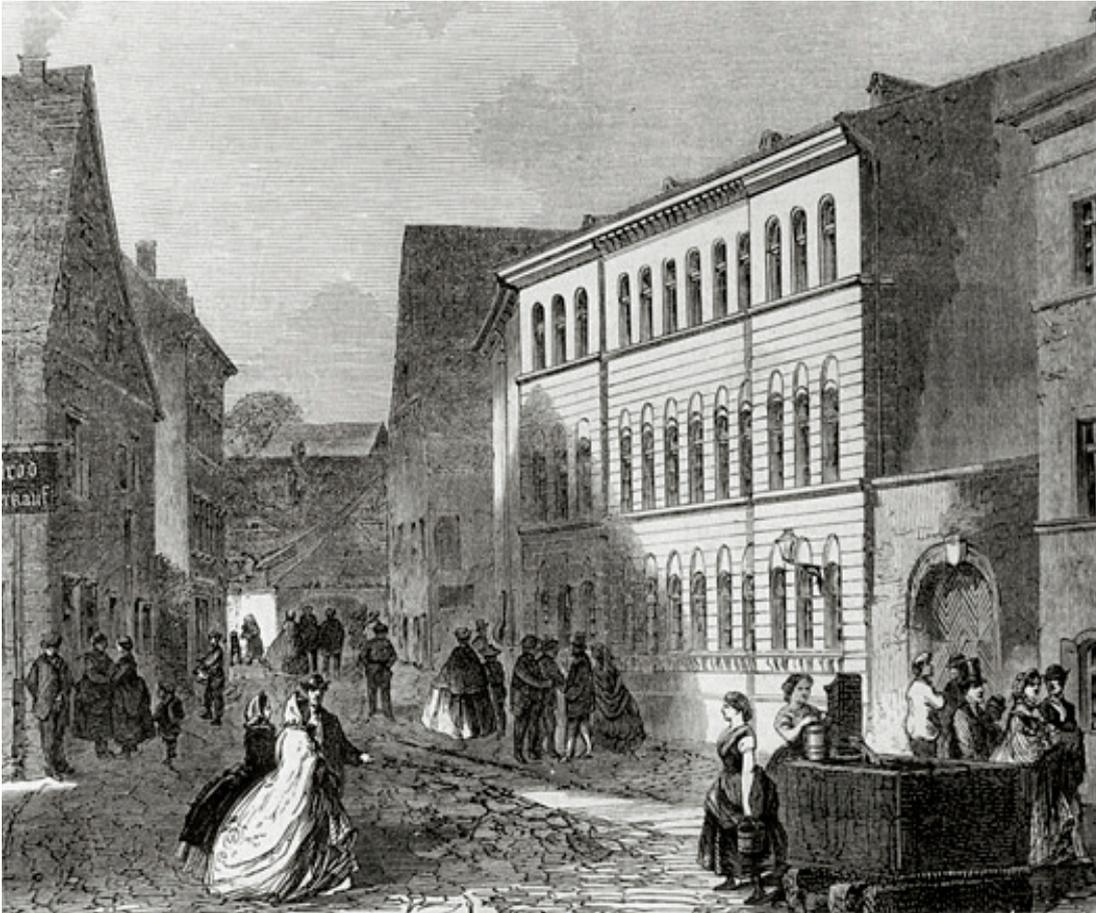
Griechenland, Ungarn, Rumänien, Russland, aus dem Osmanischen Reich, aus Chile und aus Niederländisch-Indien. 1874 schloss er das Studium mit dem Zertifikat als Hütteningenieur ab, gefolgt vom einjährigen Militärdienst in einem sächsischen Regiment. Danach war er drei Jahre Assistent im ›Laboratorium für Hüttenkunde und Probierkunst‹ der Bergakademie. 1878 setzte er seine Studien fort, zuerst in München (Chemie, Paläontologie) und dann in Heidelberg (Mineralogie, Petrographie). 1880 promovierte er an der Universität Heidelberg mit einer Arbeit über petrographische Analyse.

Das wenige, was über Victor Goldschmidt in den 1870er-Jahren bekannt ist, scheint auf eine Zukunft in den angewandten Wissenschaften hinzudeuten – in diesem Zusammenhang denkt man auch daran, dass Victors Vater ein Blei und Silber produzierendes metallurgisches Werk in Braubach besaß (›Blei- und Silberwerk S.B. Goldschmidt‹). Tatsächlich verbrachte Victor den Winter 1880/81 in Braubach und es war laut einer Quelle in dieser Zeit, dass er sich endgültig dem Studium der Kristalle zuwandte. Es kann angenommen werden, dass ein Interesse in dieser Richtung bereits früher entstanden war, denn zwischen 1873 und 1880 schenkte er der Mineraliensammlung der Bergakademie mehrere Diamantkristalle, was vermuten lässt, dass er selbst schon in jenen Jahren dabei war, eine Kristall- bzw. Mineraliensammlung anzulegen.

Victor Goldschmidt zog nun nach Wien um, wo er den größeren Teil des Jahrzehnts verbrachte (1882-1887). In Wien arbeitete er eng mit Aristides Brezina (1848-1896) zusammen, Dozent am Kris-

– apparently, he disliked the city and its atmosphere, not least the pomp of the celebrations after the Franco-German war and Imperial German unification. Instead, in 1871, he enrolled at the ›College of Mining‹ (*Bergakademie*) in the small town of Freiberg in Saxony. Freiberg was more to his liking, and throughout his life, he maintained an attachment to the College. Small as the College was, the students who enrolled in 1871 formed a cosmopolitan group. They came from the USA (7), from the German states (6) and from Great Britain (5) as well as from Italy, Greece, Hungary, Romania, Russia, the Ottoman Empire, Chile and the Dutch East Indies. In 1874 he obtained a certificate as ›Engineer of Metallurgy‹ (*Hütteningenieur*), followed by a year of military service in a Saxon regiment. For the next three years he was assistant in the ›Laboratory of Metallurgy and Docimasy‹ at the College. In 1878, he continued his studies, briefly at the University of Munich (chemistry, palaeontology), and then in Heidelberg (mineralogy, petrography). In 1880, he obtained his doctorate at Heidelberg University with a dissertation on petrographic analysis.

The few facts we know about Victor Goldschmidt in the 1870s are suggestive of a future in the field of applied science – after all, his father owned a metallurgical plant in Braubach producing lead and silver bullion (›Blei- und Silberwerk S.B. Goldschmidt‹). As it happened, Victor spent the winter 1880/81 at Braubach, and according to one source it was there that Goldschmidt took a definitive turn towards the study of crystals. However, his interest in this subject, we may assume, had earlier roots: Between 1873 and 1880, Goldschmidt made several donations of diamond crystals to the



2-14. Die Bergakademie in Freiberg/Sachsen (1866).

2-14. The College of Mining at Freiberg/Saxony (1866).

25



2-15. Universität Wien, neues Hauptgebäude (um 1900). Das Kristallographische Institut (1882-1892) befand sich im 2. Stock.

2-15. University of Vienna, new main building (c. 1900). The Crystallographic Institute was located on the 3rd floor.



2-16. Aristides Brezina, 1848-1909.

2-16. Aristides Brezina, 1848-1909.

minerals collection of the *Bergakademie*, which suggests that he was building up his own study collection in those earlier years.

Victor Goldschmidt now moved to Vienna where he spent the larger part of the decade (1882-1887). There, he closely cooperated with Aristides Brezina (1848-1909), lecturer at the Crystallographic Institute of Vienna University and curator of the ›Imperial Minerals Cabinet‹ (*k.k. Hofmineralien-Cabinet*), and with Heinrich von Foullon (1850-1896) of the ›Imperial Geological Institute‹ (*k.k. geologische Reichsanstalt*). He accompanied the latter on a geological expedition to the islands of Syra, Syphnos and Tinos (1885), but it was Brezina with whom Goldschmidt extensively discussed questions of crystallography. It was during those years that he developed the crystal morphological

tallographischen Institut der Universität Wien und Kustos des ›k.k. Hofmineralien-Cabinet‹, ferner mit Heinrich von Foullon (1850-1896) von der ›k.k. geologischen Reichsanstalt‹. Letzteren begleitete Goldschmidt auf einer geologischen Forschungsreise zu den griechischen Inseln Syra, Syphnos und Tinos (1885). Es war jedoch Brezina, mit dem Goldschmidt alle Fragen der Kristallographie ausführlich diskutierte. Über diese Periode von Goldschmidts intellektueller Entwicklung ist nichts wirklich bekannt, dennoch hat er in dieser Zeit seinen kristallmorphologischen Ansatz entwickelt, den er über Jahrzehnte weiter verfolgen und verfeinern sollte – durch seine große kristallographische Trilogie hindurch, vom ersten Band des *Index der Krystallformen* (1886) über die *Winkeltabellen* (1897) bis zum neunten und letzten Band des *Atlas der Krystallformen* (1923).



2-17. Victor Goldschmidt in den frühen 1880er-Jahren.

2-17. Victor Goldschmidt in the early 1880s.

Im Februar 1888 erlangte Victor Goldschmidt die Habilitation für Mineralogie und Kristallographie an der Universität Heidelberg, auf Grundlage einer noch in Wien fertiggestellten Arbeit. Zu jenem Zeitpunkt hatte er auch seinen Wohnsitz in Heidelberg genommen (Sophienstr. 3, ab 1895 Gaisbergstr. 9). Im Dezember 1888 wurde die Ehe mit seiner Cousine Leontine von Porthheim geschlossen; die Zeremonie fand in Leontines Elternhaus statt und wurde von Samuel Back durchgeführt, dem Rabbi von Smichov (Prag).

In Heidelberg arbeitete Goldschmidt weiter an seinem Forschungsprogramm, und seine Arbeit brachte ihm bald internationales Ansehen ein. 1895 richtete er sein eigenes kristallographisches Institut ein, das Gastwissenschaftler aus aller Welt anzog. Im Zusammenhang mit seinen Forschungsarbeiten beschäftigte Goldschmidt sich zudem mit Konstruktion und Bau kristallographischer Geräte, nach denen ebenfalls eine internationale Nachfrage entstand. Die Rezeption der Goldschmidt'schen Kristallographie war in den USA und Kanada besonders nachhaltig. 1901 verlieh ihm das »Franklin Institute« (Philadelphia) die »Eliot Cresson Goldmedaille«, und 1904 die Universität Kingston (Kanada) die Ehrendoktorwürde. Der Universität Heidelberg gehörte Goldschmidt als Privatdozent an (1888), später als a.o. Professor (1893) und o. Honorarprofessor (1909) – dies die Titel für unbezahlte und nicht verbeamtete Positionen an deutschen Universitäten, die zwar zur Fakultät gehörten, aber gegenüber den regulären Professoren kein Gewicht besaßen. Aussichten auf eine Universitätslaufbahn eröffneten sich für Goldschmidt nie.

approach which he pursued and refined over the following decades through his great crystallographic trilogy, from the first volume of the *Index der Krystallformen* (1886), through the *Winkeltabellen* (1897), to the ninth and last volume of the *Atlas der Krystallformen* (1923).

In February 1888, Victor Goldschmidt was awarded the *Habilitation* for mineralogy and crystallography at Heidelberg University, on the basis of a work completed in Vienna. By this time he had settled at Heidelberg (Sophienstr. 3, from 1895 at Gaisbergstr. 9) – for good, as it would turn out. In December 1888 the

2-18. Ankündigung des Habilitationsvortrags von Victor Goldschmidt, Febr. 1888.

2-18. Announcement of Victor Goldschmidt's *Habilitation* lecture, Febr. 1888.





2-19. Der Bismarckplatz in Heidelberg um 1895. Rechts vom Darmstädter Hof der Beginn der Hauptstraße, die sich nach Osten durch die Altstadt hindurchzieht. Einige wenige Schritte links vom Darmstädter Hof befand sich die erste Heidelberger Wohnung der Goldschmidts (Sophienstr. 3). In der Wohnung hatte Goldschmidt den Vorläufer seines späteren »Kristallographischen Instituts« eingerichtet.

2-19. »Bismarck Square« at Heidelberg c. 1895. On the right of the Darmstädter Hof begins the Hauptstraße (»High Street«) which runs eastward through the old town. A few steps to the left of the Darmstädter Hof (just outside the picture) was the Goldschmidts' first Heidelberg residence (Sophienstr. 3). In the apartment, Goldschmidt had set up the predecessor of his later »Crystallographic Institute«.

28

Neben der Kristallographie pflegte Goldschmidt immer ein aktives Interesse an Philosophie sowie an Musik, Kunst und Kunsthandwerk europäischer und außereuropäischer Regionen. 1894/95 unternahm das Ehepaar eine Weltreise, die es über Nordamerika an erster Stelle nach Japan führte, um japanische Musik kennenzulernen; weitere Stationen waren China, Sri Lanka, Indien und Ägypten. Später bereisten sie Nordafrika und Ägypten, und zwei Mal besuchte Victor Goldschmidt für mehrere Monate die USA und Canada (1903, 1911). Diese umfassenden Interessen führten zum Ausbau von Goldschmidts Privatsammlung,

marriage with his cousin Leontine von Portheim was concluded in the latter's parental home, the ceremony being performed by Samuel Back, rabbi at Smichov (Prague).

Goldschmidt continued his research programme at Heidelberg, and his work soon gained him an international reputation. In 1895, he established his own Crystallographic Institute which attracted visiting scholars from all parts of the world. Furthermore, to facilitate the carrying out of his research Goldschmidt engaged himself in designing and constructing crystallographic instruments, and there developed an international demand for



2-20. Victor Goldschmidt, wohl Anfang der 1890er-Jahre.

2-20. Victor Goldschmidt, probably in the early 1890s.

die er für seine naturphilosophischen Arbeiten nutzte; zu dieser Thematik legte er 1901 eine erste Veröffentlichung vor.

Bereits 1909 und 1913 hatte das Ehepaar Goldschmidt zwei Stiftungen eingerichtet, einmal zugunsten der ›Rheinischen Naturforschenden Gesellschaft in Mainz, zum anderen zugunsten der Universitätsbibliothek in Heidelberg. Ende 1916 erklärten sie ihre Absicht, eine wissenschaftliche Stiftung einzurichten; nähere Bestimmungen sowie die Gründung selbst sollten zu einem nicht näher spezifizierten Zeitpunkt in der Zukunft erfolgen.

Der Ausbruch des Krieges im August 1914 war für Goldschmidt ein tiefgehender Schock. Die daraus folgende persön-

these instruments, too. The reception of Goldschmidt's crystallography was notably effective in the USA and Canada. In 1901, he was awarded the ›Elliot Cresson Gold Medal‹ of the ›Franklin Institute‹ (Philadelphia), and in 1904 an honorary doctorate of the University of Kingston (Canada). He was member of Heidelberg University as a ›private lecturer‹ (*Privatdozent*, 1888), ›extra-ordinary professor‹ (*a.o. Prof.*, 1893) and ›ordinary honorary professor‹ (*o. Honorarprofessor*, 1909) – titles, within the Byzantine hierarchies of German universities, for unsalaried, non-civil servant positions who were members of a faculty but outside the domain of full professors.

Next to crystallography, Victor Goldschmidt always maintained an active interest in philosophy as well as music, art and the arts-and-crafts of Europe and farther afield. In 1894/95, he and Leontine undertook a tour of the world which took them to North America and especially to Japan, with the explicit aim to become acquainted with Japanese music; other stations of their journey were China, Ceylon, India and Egypt. On later journeys they travelled to northern Africa and Egypt, while twice Victor Goldschmidt paid visits lasting several months to the USA and Canada (1903, 1911). These wider interests led to the growth of Goldschmidt's collection, and this, in turn, played a role in Goldschmidt's work in *Naturphilosophie*, which he commenced publishing in 1901.

In 1909 and 1913, the Goldschmidts had created two foundations, one for the benefit of the ›Rhenish Society for Natural History‹ (*Rheinische Naturforschende Gesellschaft*) in Mainz, the other for supporting the University Library in Hei-



2-21. Leontine Goldschmidt, Assuan, wohl 1906.

2-21. Leontine Goldschmidt, Assuan, 1906.

delberg. At the end of 1916 they declared their intention to establish a foundation for science, leaving any specific provisions as well as the establishment itself to a future date.

The outbreak of the war in August 1914 came as a deep shock for Goldschmidt. The ensuing personal crisis he overcame with the support of his wife – and through work. During the war years, he prepared, for example, three volumes of the monumental ›Atlas of Crystal Forms‹ for publication (*Atlas der Krystallformen*, vols. III-V, 1916 and 1918), and wrote his study on ›Colours in Art‹ (*Farben in der Kunst*, printed 1919). The preface of the latter, dated July 1918, closes with these words: »May this book go out as a work of peace amidst war. [...] Arts and science are common to all. Grant God that the world be released from the madness of killing and murdering which has taken hold of it, and that everyone join hands in working peacefully together«. ⁴ Once the war was formally ended in November 1918, he began with the preparations for setting up the Foundation.

In the 1920s, while the organisation, the activities and the financial problems of the Foundation had to be attended to, Goldschmidt continued his work and publications in crystallography and *Naturphilosophie*. As already noted, these were difficult years. The Goldschmidts increased the original endowment of 1919 considerably, but the Foundation always struggled with finding a balance between returns from its assets and its activities.

liche Krise überwand er mit Unterstützung seiner Gattin – und durch Arbeit. Während der Kriegsjahre machte er beispielsweise drei Doppelbände des monumentalen *Atlas der Krystallformen* zur Publikation fertig (Bd. III-V, 1916 und 1918) und verfasste seine Studie über *Farben in der Kunst* (publiziert 1919). Das Juli 1918 datierte Vorwort zu dieser Studie schließt mit den Worten: »So möge denn das Buch hinausgehen als ein Werk des Friedens mitten im Krieg. [...] Kunst und Wissenschaft sind allen gemeinsam. Gebe Gott, dass die Welt bald von dem Wahn des Kämpfens und Mordens erlöst werde, der über sie gekommen ist, dass sich alle wieder zu gemeinsamer friedlicher Arbeit die Hände reichen«. ⁴ Bald nach der formellen Beendigung des Krieges im November 1918 begann Gold-

schmidt die Vorbereitungen zur Errichtung der von Portheim-Stiftung.

In den 1920er-Jahren erforderten Organisation, Regelung der Tätigkeiten und finanzielle Fragen viel Aufmerksamkeit; daneben führte Goldschmidt die Arbeit und Veröffentlichungen zu Kristallographie und Naturphilosophie fort. Wie bereits vermerkt, waren dies schwierige Jahre. Die Goldschmidts erweiterten die 1919 erfolgten Schenkungen beträchtlich, doch blieb es eine ständige Sorge, die Balance zwischen Vermögensertrag und Ausgaben für die Stiftungstätigkeiten zu finden. In dieser Hinsicht trat in den Jahren 1928 bis 1931 eine deutliche Erleichterung ein, als das in England und in Nordamerika beschlagnahmte Stiftungsvermögen zumindest teilweise freigegeben wurde. Im Gegenzug richtete Goldschmidt das ›Von Portheim Stipendium‹ ein, das vom ›Universities Bureau of the British Empire‹ (London) verwaltet wurde. Das Stipendium ermöglichte jungen britischen Wissenschaftlern einen einjährigen Forschungsaufenthalt an einem der Heidelberg Universitätsinstitute. Das Stipendienprogramm lief von 1930 bis 1933 und brachte in dieser Zeit vier Wissenschaftler aus den Gebieten der Kristallographie (Margaret E. Maurice, 2-3), Wirtschaftswissenschaft (Helen Makower), Physiologie (John B. Bateman) und der reinen Mathematik (Ernest Deschamps Camier) nach Heidelberg.

Derweil kam Goldschmidt in die Jahre – 1928 beging er seinen 75. Geburtstag. Er zog sich nie aus den laufenden Angelegenheiten der Stiftung zurück, doch um 1930 beschäftigte ihn die Sicherung und Regelung des künftigen wissenschaftlichen Programms der Stiftung; zudem



2-22. Victor Goldschmidt (links), 1911, während eines Besuches in den USA (Arizona).

2-22. Victor Goldschmidt (left), 1911, on a visit to the USA (Arizona).

This difficulty was considerably eased in the course of the years 1928 to 1931, as a result of the partial release of sequestered Foundation assets in Britain and North America. In return, Goldschmidt set up the ›Von Portheim Foundation Grant‹ for British students, administered by the ›Universities Bureau of the British Empire‹, London. It was designed to allow one young scholar from Britain to carry out research, at whatever institute of Heidelberg University, for one year. It functioned from 1930 to 1933, and during this period it brought four scholars to Heidelberg, in the fields of crystallography (Margaret E. Maurice, 2-3), economics (Helen Makower), physiology (John B. Bateman) and pure mathematics (Ernest Deschamps Camier).

Meanwhile, Goldschmidt was getting on in age – he celebrated his 75th birthday in 1928. While he never retreated from

stellte sich die Frage nach dem zeitlichen Rahmen für seine eigenen Forschungspläne. Die Alltagsgeschäfte der Stiftung – Verwaltung, Finanzen, Budget, Verhandlungen mit Behörden – hatte er weitgehend dem im September 1924 eingesetzten Geschäftsführer der Stiftung, Alfred Zintgraff, überlassen (der auch seine eigenen Ziele innerhalb und mittels der Stiftung verfolgte).

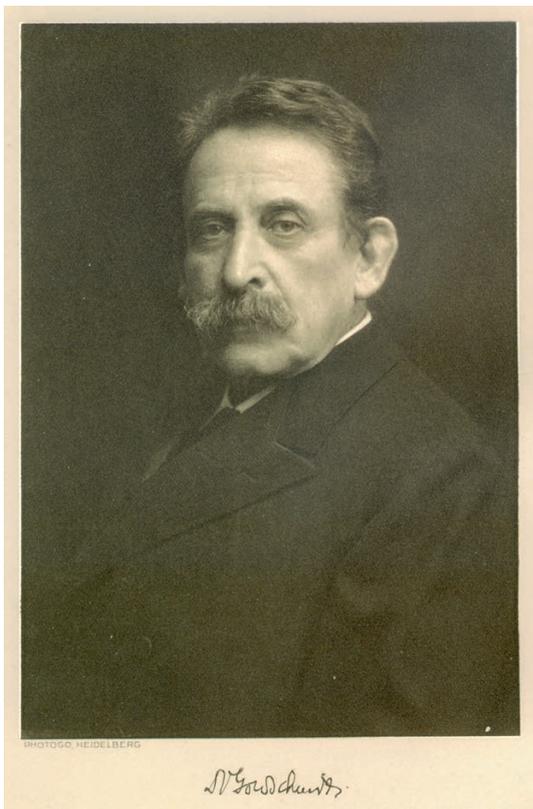
Ausgerechnet in der Zeit, als eine stabilere, »normalere« Zukunft für die Stiftungstätigkeit in Sicht kam, verdunkelte sich der Horizont. Die Weltwirtschafts-

an involvement in the Foundation's affairs, around 1930 he occupied himself very much with securing the future research programme of the Foundation, and furthermore he had to think of how to manage his own research agenda. The everyday running of the Foundation – administration, finance and budget, negotiations – had increasingly been left to the managing director installed in September 1924, Alfred Zintgraff (who pursued his own aims within and through the Foundation).

2-23. Vordere Reihe, zweite von rechts: M.E. Maurice. Sie war die erste Gaststudentin 1930/31 mit einem »von Portheim-Stipendium« für britische Studenten. Nach Studienabschluß in Mineralogie (1929) am Girton College, Cambridge, arbeitete sie an Goldschmidts Krystallographischem Institut. Das Photo entstand auf einer Exkursion des Instituts nach Idar-Oberstein im März 1931.

2-23. Front, second from right: Margaret E. Maurice. She was the first student who was awarded the »von Portheim Foundation Grant« for British students, 1930/31. A graduate in mineralogy (BA) from Girton College, Cambridge, she joined Goldschmidt's Crystallographic Institute. The photo was taken on the occasion of an excursion of the institute to Idar-Oberstein in March 1931.





2-24. Victor Goldschmidt, 1928.

2-24. Victor Goldschmidt, 1928.

krise traf Deutschland im Lauf des Jahres 1930 hart, während die Republik in ihre finale politische Krise geriet. Dasselbe Jahr erlebte den Schock des spektakulären Wahlerfolgs der Nationalsozialisten (zweitgrößte Fraktion mit 107 Sitzen, bei 12 Sitzen im Jahr 1928). Eine deutliche Zunahme politisch motivierter Straßengewalt war ein Zeichen der Verwerfungen. In Heidelberg waren die Jahre 1930 bis 1932 die Jahre der ›Gumbel-Affaire‹, angetrieben von nationalsozialistischen Studenten wie G.A. Scheel; es gelang ihnen, dass die Universität den jüdischen und pazifistischen Dozenten E. Gumbel aus ihren Reihen ausschloss. Victor Goldschmidt hatte ungute Vorahnungen: »Wir stehen bis Sommer 1931 wahrscheinlich vor der Frage: Diktatur oder Bürgerkrieg«,⁵ notierte er 1930. Im Feb-

Just at the time when a more stable, ›normal‹ future became possible for the Foundation, the horizon darkened. The World Economic Crisis began to hit Germany badly during 1930 and the Republic descended into its terminal political crisis. There was the shock of the spectacular success of the National Socialists in the 1930 national elections (second largest party with 107 seats, up from 12 in 1928). A significant increase of politically motivated street violence were visible signs of a dislocation. Heidelberg in the years 1930-1932 witnessed the ›Gumbel affair‹. This was driven by National Socialist students such as G.A. Scheel, and they succeeded in having the Jewish and pacifist lecturer E. Gumbel ousted from Heidelberg University. In 1930, Goldschmidt noted apprehensively: »Until the summer of 1931, we are probably confronted with the question: dictatorship or civil war«. ⁵ In February 1932, he felt it necessary to remind Hans Himmel, assistant at the Crystallographic Institute: »Here [at the Foundation/Institute], there are no parties with racial hatred or class hatred which destroy everything«. ⁶

Back in 1915, Victor Goldschmidt had contemplated moving to Switzerland, and in 1918 he bought a house in Munich where the couple could retreat should the war move towards the German border. In 1930, they transferred a part of their private assets to Switzerland: »We can retreat thither any day if conditions make it necessary«, ⁷ Victor noted. In addition to a possible move to Switzerland, it seems that the Goldschmidts even contemplated the idea to transfer the Foundation out of Germany. However, events unfolded differently.



2-25. Victor Goldschmidt, Anfang der 1930er-Jahre.
2-25. Victor Goldschmidt, early 1930s.

ruar 1932 hielt er es offenbar für angebracht, den Assistenten des Kristallographischen Instituts, Hans Himmel, daran zu erinnern: »Bei uns [in der Stiftung] gibt es keine Parteien mit Rassenhass und Klassenhass, der alles zerstört.«⁶

Im Jahre 1915 hatte Victor Goldschmidt einen Umzug in die Schweiz in Erwägung gezogen; stattdessen erwarb er 1918 ein Haus in München, wohin sich das Ehepaar zurückziehen konnte, sollte sich der Krieg der Grenze nähern. Im Jahre 1930 transferierten die Goldschmidts einen Teil ihres Vermögens in die Schweiz: »Dahin können wir uns jeden Tag zurückziehen, wenn die Verhältnisse es nötig machen«,⁷ vermerkte Victor Goldschmidt dazu; auch eine Verlegung der Stiftung ins Ausland scheint angedacht gewesen zu sein – doch es kam anders.

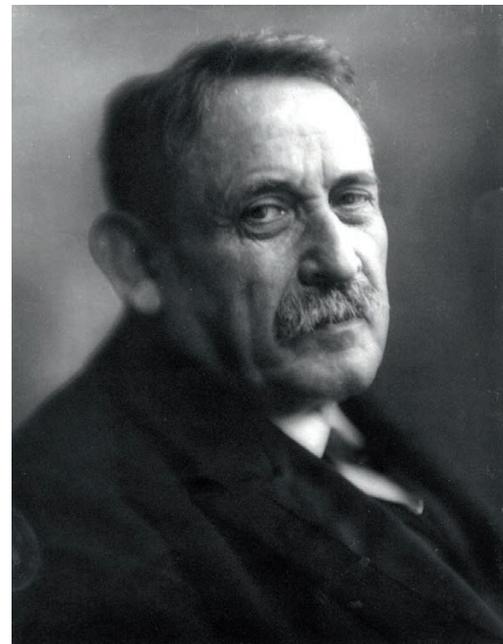
In order to escape celebrations of his 80th birthday in February 1933 – because »the conditions have drastically changed« since 1928,⁸ as friends and acquaintances were informed – the Goldschmidts left Heidelberg and went to Salzburg. There, after some time, Victor Goldschmidt's health deteriorated, he moved from the hotel to a sanatorium, where some weeks later he died. His ashes were buried at Heidelberg on 13 May 1933.

In April 1933, Victor Goldschmidt was one of many who were removed from Heidelberg University, due to a new anti-Jewish decree of the Free State of Baden and of the government in Berlin. Degrading harassment and persecution marked Leontine Goldschmidt's last years. In 1935, on the morning following the promulgation of the »Nuremberg

Um den Feiern zu seinem 80. Geburtstag im Februar 1933 zu entgehen, begaben sich die Goldschmidts nach Salzburg: »Seit dem im festlichen Rahmen be- gangenen 75. Geburtstag haben sich die Verhältnisse derart geändert, dass auf Wunsch unseres verehrten Jubilars dies- mal kein Festakt veranstaltet wird«,⁸ wie Freunde und Bekannte informiert wur- den. In Salzburg machte sich eine Ver- schlechterung des Gesundheitszustands Victor Goldschmidts bemerkbar, er zog vom Hotel in ein Sanatorium um, wo er einige Wochen später verstarb. Seine Asche wurde am 13. Mai 1933 in Heidel- berg beigesetzt.

Victor Goldschmidt gehörte zu der Grup- pe derjenigen Wissenschaftler, die noch im April 1933 infolge des »Badischen Judenerlasses« und des entsprechenden Reichsgesetzes von der Universität ent- fernt wurden. Entwürdigende Schikanen und Verfolgung kennzeichneten auch die letzten Jahre von Leontine Goldschmidt. 1935 zog sie sich aus dem Verwaltungs- rat der Stiftung zurück (dessen Vorsitz sie laut Satzung formal innehatte), und zwar am Vormittag nach der Verkün- digung der »Nürnberger Rassegesetze«. 1937 musste sie ihr Haus in der Gaisberg- straße, in dem das Ehepaar seit 1895 gelebt hatte, verkaufen; sie wurde nun einem der »Judenhäuser« Heidelbergs zugewiesen. 1942 wählte sie den Freitod, als ihre Deportation nach Theresienstadt anstand; ihre Beisetzung erfolgte am 27. August 1942 auf dem Heidelberger Berg- friedhof neben ihrem Gatten.

racial laws«, she retired from the Board of the Foundation. In 1937, she had to give up the house in which the couple had lived since 1895, and she was assigned to one of Heidelberg's »Jews' houses« (»ghetto houses«). In 1942 she was among those who chose suicide when their deporta- tion to the concentration camp at There- sienstadt was coming up. She was buried on 27 August 1942 next to her husband in the »Bergfriedhof«, Heidelberg.



2-26. Victor Goldschmidt, Anfang der 1930er-Jahre.

2-26. Victor Goldschmidt, early 1930s.