

## Vorwort

### *Preface*

Im Jahr 2019/20 beging die ›Josefine und Eduard von Portheim-Stiftung für Wissenschaft und Kunst‹ ihr 100jähriges Jubiläum. Sie wurde im Frühjahr 1919 von Victor Goldschmidt und seiner Gattin Leontine, geb. von Portheim, begründet, und stand in engem Zusammenhang mit den wissenschaftlichen Theorien und Ideen von Victor Goldschmidt, dem bedeutenden Kristallographen. Das Jubiläum ist der gegebene Anlass, die Gründer zu ehren, auf die Grundlagen zurückzublicken und einige Kernaspekte sowie Ziel und Zweck der Stiftung zu beleuchten. Zu einem solchen Rückblick gehören auch die Schwierigkeiten, die die Stiftung in den Jahren des ›Dritten Reichs‹ erfuhr und die nach dem Ende des 2. Weltkrieges sozusagen einen ›Neuanfang‹ erforderlich machten.

Die Grundlagen der Stiftung und ihre Entwicklung bis Mitte des 20. Jahrhunderts waren Gegenstand der Jubiläumsausstellung ›100 Jahre von Portheim-Stiftung – 100 Jahre für Wissenschaft und Kunst‹ (9.7.2019–2.8.2020). Die vorliegende Veröffentlichung beruht auf dieser Ausstellung. In Anbetracht der Grenzen, die sowohl der Ausstellung wie dem Buch gesetzt waren, war es nicht möglich, eine Reihe von historischen Materialien hier aufzunehmen oder die Quellen näher zu diskutieren. Unsere zusammenfassende Darstellung erfolgte nach unserem

In 2019/20, the ›Josefine and Eduard von Portheim Foundation for Science and the Arts‹ celebrated its centenary. It was inaugurated and endowed by Victor Goldschmidt and his wife Leontine, née von Portheim, in spring 1919, and the project was closely related to the scholarly vision and ideas of Victor Goldschmidt, the eminent crystallographer. The centenary is the obvious occasion to honour the founders and to look back at the fundamentals, to recall some essentials and the purposes and aims, as well as at the difficulties which beset the Foundation particularly during the years of the ›Third Reich‹ and which necessitated, as it were, a ›new start‹ after the end of the Second World War.

The beginnings of the Foundation and its development until the mid-20th century were the subject of our exhibition ›100 Years von Portheim Foundation – 100 Years for Science and the Arts‹ (9 July 2019 to 2 August 2020). The present publication is based on this exhibition. Given the limits for both exhibition and book, a number of historical materials as well as the discussion and careful consideration of the sources could not be included here. The synthesis and conclusions we present are made, however, to the best of our knowledge on the basis of archival and published records. As to Victor Goldschmidt's work in particular,

besten Wissen auf Grundlage von archivalischen und publizierten Quellen. Was Victor Goldschmidts wissenschaftliches Werk betrifft, so konnten wir nur einige Aspekte seiner Überlegungen andeuten. Eine eingehende Betrachtung bleibt ein Desiderat.

Angesichts der tiefgreifenden Auswirkungen und langfristigen Folgen der sozialen und politischen Verwerfungen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, haben wir uns entschlossen, den Schwerpunkt auf die formative Phase und die frühen Jahrzehnte der Stiftungsgeschichte zu legen. Für diese Periode tritt der ursprüngliche, multidisziplinäre Ansatz der Stiftung deutlich hervor; nach dem 2. Weltkrieg hatten nur die ethnographischen Sammlungen überlebt, und das ursprüngliche ›Ethnographische Institut‹ entwickelte sich schrittweise zum heutigen Völkerkundemuseum der Stiftung. Eine weiterführende Studie zu den Entwicklungen der Nachkriegszeit erfordert eine andere Herangehensweise und die Hinzuziehung eines anderen Spektrums von Archivmaterialien; sie bleibt daher eine Aufgabe für die Zukunft.

Das Jubiläumsjahr gab Anlass zu zwei weiteren Ausstellungen, die im Völkerkundemuseum vPST präsentiert wurden. Die erste, ›The Scholar's Choice‹ (25.6.2019–6.1.2020), war das Ergebnis einer Kooperation zwischen dem Völkerkundemuseum vPST und der Universität Heidelberg, genauer mit dem neuen ›Centrum für Asienwissenschaften und Transkulturelle Studien‹ der Universität. Sie war damit einerseits ein Echo früherer Formen der Zusammenarbeit zwischen Stiftung und Universität, und erinnerte insbesondere an die Tatsache, dass es Victor Goldschmidt war, der den ersten

we could only indicate some directions of his thought. A detailed consideration and evaluation would be desirable but is a different project.

Due to the long-term impact of the social and political disruptions of the first half of the 20th century, we decided to focus on the formative and early decades of the Foundation's history. This period highlights the original multi-disciplinary set-up of the Foundation; after the Second World war, only the ethnographic collections had survived, and the original Ethnographic Institute gradually developed into the present Ethnographic Museum. A follow-up study on post-war developments would require a different approach and the consultation of another range of archive materials, therefore, it will be a task for the future.

The centenary occasioned two further exhibitions, presented in the Ethnographic Museum of the Foundation. The first one, ›The Scholar's Choice‹ (25 June 2019 to 6 January 2020), resulted from a cooperation between the Museum and Heidelberg University, that is, the University's new ›Centre for Asian and Transcultural Studies‹. It echoed early forms of cooperation between the Foundation and the University, and particularly recalled the fact that it was Victor Goldschmidt who gave the first impulse for East Asian studies in Heidelberg by establishing a Sinological Institute within the Foundation. The exhibition also reflected the fact that during the last two decades, a very practical kind of cooperation had developed between the Museum and the University, by employing the collections for various teaching and research purposes. The companion book to the exhibition is available (open

Impuls für Ostasienstudien in Heidelberg gab, indem er ein Sinologisches Institut gründete. Die Ausstellung reflektiert andererseits eine sehr praktische Form der Zusammenarbeit, die sich in den letzten beiden Jahrzehnten zwischen Museum und Universität entwickelt hat, indem die Sammlungen für universitäre Forschungs- und Lehrzwecke herangezogen wurden. Die digitale Version des Begleitbuchs zu dieser Ausstellung ist frei verfügbar (open access, <https://doi.org/10.17885/heiup.494>).

Die zweite Ausstellung, ›The Collector's Choice‹ (13.2.-7.6.2020), war einem Jahrhundert von Schenkungen an die Museumssammlungen gewidmet. Die Unterstützung durch großzügige Persönlichkeiten, Wissenschaftler und Kunstmäzene, war und ist von großer Bedeutung. Diesen Aspekt haben wir mit besonderem Blick auf die Sammlungen in Kapitel 6 dieser Publikation berücksichtigt.

Die Jubiläumsausstellung und die vorliegende Publikation wären ohne vielfältige Unterstützung nicht möglich gewesen. Unser Dank geht an die Baden-Württemberg Stiftung und die Stadt Heidelberg für ihre finanzielle Unterstützung der Ausstellungen; an das Deutsche Zentrum Kulturgutverluste, Magdeburg, für die Förderung von Archivrecherchen zur Sammlungsgeschichte; an ›Heidelberg University Publishing‹ und Maria Effinger für ihre Hilfe bei der Veröffentlichung des Bandes; an Olaf Medenbach, der uns mit wertvollem Rat zur kristallographischen Sektion der Jubiläumsausstellung zur Seite stand und sich bereit erklärte, auch einen Beitrag zur vorliegenden Publikation zu verfassen. Für die Zusammenstellung von historischem

access) in digitised format (<https://doi.org/10.17885/heiup.494>).

The second exhibition, ›The Collector's Choice‹ (13 Feb. to 7 June 2020) celebrated a century of donations to the museum collections. The support by generous and broad-minded individuals, scholars and patrons of the arts, was and is of great significance. This point is, with special regard to the collections, the theme of chapter six of the present publication.

Neither the centenary exhibition nor this publication would have been possible without support of various kinds. We express our gratitude to the ›Baden-Württemberg Stiftung‹ and the Municipality of Heidelberg for their financial support of the exhibitions; to the ›Deutsches Zentrum Kulturgutverluste‹, Magdeburg, for its support of archive research on the history of the collections; to Heidelberg University Publishing and Maria Effinger for their good care of the publication process; and to Olaf Medenbach who gave valuable advice for the crystallographic section of the exhibition and agreed to contribute to the present book. With regard to historical photographs, we are indebted to Dominique Lattard (Heidelberg University), Michael Lenarz (Jüdisches Museum Frankfurt), and to Gabriel Meyer of the Heidelberg University Archive (Picture Archive) who gave generous help in locating and making available relevant materials. We are grateful to Gerry Barton (Auckland), who reviewed our first English version of the text, for his kind advice and for many helpful suggestions. We did not always heed the latter, and thus all the shortcomings are entirely our responsibility. We are particularly grateful to Robert Bitsch (Ethnographic Museum), who was co-curator of the cen-

Bildmaterial sind wir Dominique Lattard (Universität Heidelberg) und Michael Lenarz (Jüdisches Museum Frankfurt) zu Dank verpflichtet, ebenso Gabriel Meyer (Universitätsarchiv Heidelberg, Bildarchiv), der uns großzügige Unterstützung beim Auffinden und Aufbereiten von Bildmaterial gewährte. Wir danken Gerry Barton (Auckland), der unsere erste englische Textversion prüfte, für seine freundlichen Hinweise und für seine zahlreichen hilfreichen Vorschläge. Wir haben letztere nicht immer beherzigt, und sind daher für alle Mängel im englischen Text allein verantwortlich. Ein ganz besonderer Dank geht an Robert Bitsch (Völkerkundemuseum vPST); er war Ko-Kurator der Jubiläumsausstellung und auf verschiedene Weise in die Entstehung dieser Publikation involviert. Seine Unterstützung und sein Rat insbesondere in Bezug auf Design und Layout des Buches waren eine unschätzbare Hilfe. Nicht zuletzt möchten wir Keren Deng (Frankfurt) danken für die gelungene Gestaltung des vorliegenden Buches.

tenary exhibition and closely involved in realising this publication. His support and suggestions especially relating to the design and layout of the book were invaluable. Last but not least, we would like to thank Keren Deng (Frankfurt), who was in charge of graphics and design, for his valuable input.

Heidelberg, August 2020  
Margareta Pavaloï

Heidelberg, im August 2020  
Margareta Pavaloï



