

VII. Abbildungen

1

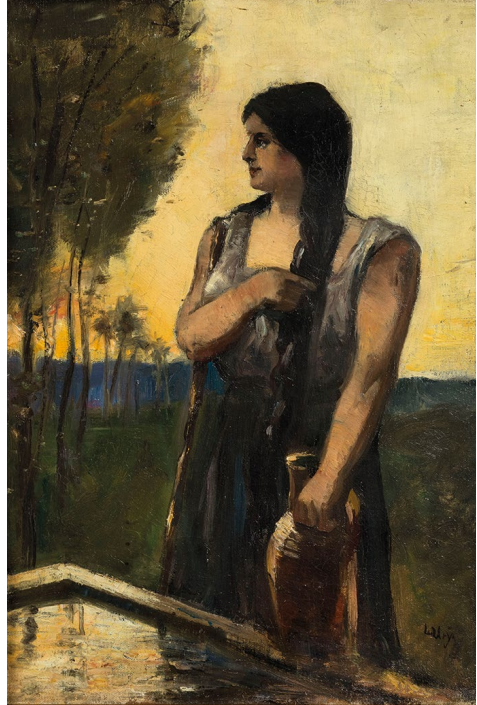


Abb. 1 Henri Regnault (1843 - 1871), *Salomé*, 1870, Öl auf Lwd., 160 × 102,9 cm, Gift of George F. Baker, 1916, Metropolitan Museum of Art, New York, USA, Inv.-Nr. 16.95.
©bpk/Metropolitan Museum of Art.

Abb. 2 Lesser Ury (1861 - 1931), *Rebekka am Brunnen*, 1908 - 1909, Öl auf Lwd., 51 × 35,5 × 2,2 cm, Jüdisches Museum Berlin, Inv.-Nr. GEM 89/6/0, Ankauf aus Mitteln der Stiftung Deutsche Klassenlotterie Berlin.
Foto: Roman März.

Abb. 3 Walter Zadek (1900 - 1992), *Fighter*, ca. 1938, silver gelatin print, The Ilan Roth Archive Herzliya, Israel. Courtesy of: Collection jewishimages.com.

2

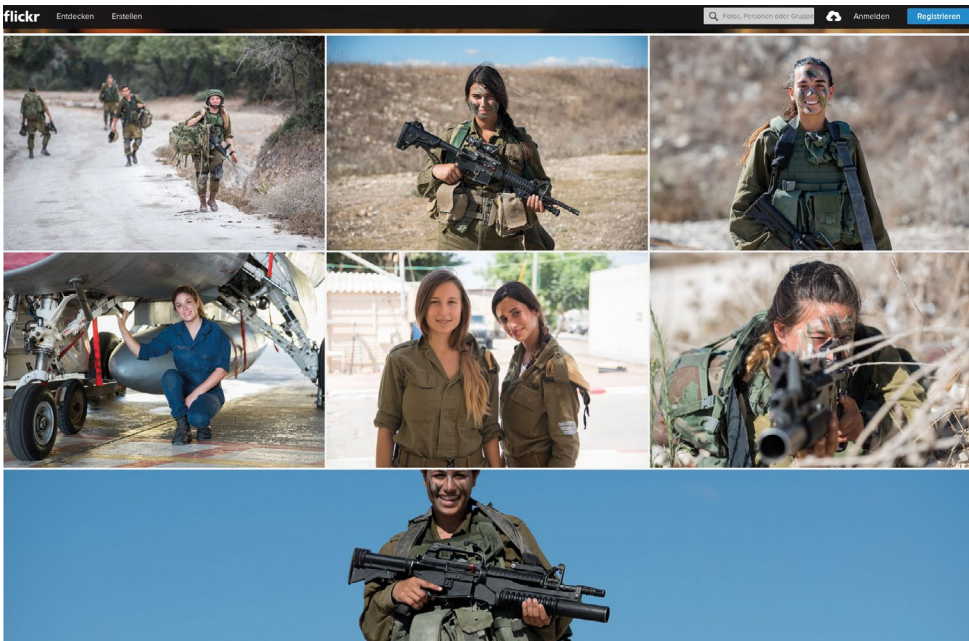


3





4



5

Abb. 4 Ashkan Sahihi (geb. 1963), Rotem, aus der Serie *Women of the IDF*, 2003. ©Ashkan Sahihi.

Abb. 5–7 Screenshots des offiziellen Flickr-Kanals mit Album *Women of the IDF* (Ausschnitt), online unter: <https://www.flickr.com/photos/idfonline/sets/72157623245265101/> [Letzter Zugriff: 07.01.2021]. ©Israel Defense Forces (CC BY-NC 2.0).



8



Abb. 8 *Israeli Defense Forces: Gal*, aus der Serie *Women of the Israel Defense Forces*, *Maxim online*, USA 2007. ©Dennis Publishing Inc. Foto: Jim Malucci.

Abb. 9 *Israeli Defense Forces: Nivit*, aus der Serie *Women of the Israel Defense Forces*, *Maxim online*, USA 2007. ©Dennis Publishing Inc. Foto: Jim Malucci.



9

10



11



12



Abb. 10 Ashkan Sahihi (geb. 1963), *Melanie*, aus der Serie *Women of the IDF*, 2003. © Ashkan Sahihi.

Abb. 11 Ashkan Sahihi (geb. 1963), *Neta*, aus der Serie *Women of the IDF*, 2003. © Ashkan Sahihi.

Abb. 12 Ashkan Sahihi (geb. 1963), *Wingate, Netanja*, aus der Serie *Women of the IDF*, 2003. © Ashkan Sahihi.

13



15



14



Abb. 13 Ashkan Sahihi (geb. 1963), *Dafna*, aus der Serie *Women of the IDF*, 2003. ©Ashkan Sahihi.

Abb. 14 Rachel Papo (geb. 1970), *At home*, Kibbuz Kfar Hanassi, Israel, 2005, aus der Serie *Serial No. 3817131*. ©Rachel Papo.

Abb. 15 Rachel Papo (geb. 1970), *Friday afternoon at home*, Haifa, Israel 2006, aus der Serie *Serial No. 3817131*. ©Rachel Papo.

16



17



Abb. 16 Rachel Papo (geb. 1970), *Waiting for service at military kiosk counter*, Shaare Avraham, Israel, 2004, aus der Serie *Serial No. 3817131*. ©Rachel Papo.

Abb. 17 Rachel Papo (geb. 1970), *A sniper instructor, outside her room*, Kibbutz Kfar Hanassi, Israel, 2005, aus der Serie *Serial No. 3817131*. ©Rachel Papo.

18



19



Abb. 18 Rachel Papo (geb. 1970), *On the train going home*, Tel Aviv, Israel, 2006, aus der Serie Serial No. 3817131. ©Rachel Papo.

Abb. 19 Rachel Papo (geb. 1970), *Waiting for the bus*, Northern Israel, 2006, aus der Serie Serial No. 3817131. ©Rachel Papo.

20



21



Abb. 20 Iris Hassid (geb. 1965), ohne Titel, aus der Serie *At Eighteen*, 2007 (29). © Iris Hassid.

Abb. 21 Iris Hassid (geb. 1965), ohne Titel, aus der Serie *At Eighteen*, 2007 (18). © Iris Hassid.

22



23



Abb. 22 Iris Hassid (geb. 1965), ohne Titel, aus der Serie *At Eighteen*, 2007 (14). © Iris Hassid.

Abb. 23 Iris Hassid (geb. 1965), ohne Titel, aus der Serie *At Eighteen*, 2007 (10). © Iris Hassid.

24



25



Abb. 24 Iris Hassid (geb. 1965), ohne Titel, aus der Serie *At Eighteen*, 2007 (9). © Iris Hassid.

Abb. 25 Daniel Josefsohn (1961 – 2016), *Sisters of Mercy*, aus der Serie *Jewing Gun*, 2008. © VG Bild-Kunst, Bonn 2021.

26



27



28



29



Abb. 26 Daniel Josefsohn (1961 – 2016), ohne Titel, aus der Serie *Jewing Gun*, 2008. ©VG Bild-Kunst, Bonn 2021.

Abb. 27 Daniel Josefsohn (1961 – 2016), *I will kill you stylish*, aus der Serie *Jewing Gun*, 2008. ©VG Bild-Kunst, Bonn 2021.

Abb. 28 und 29 Thomas Galler (geb. 1970), *Week End (IDF Series)*, 2009, Ansicht der 5-Kanal-Videoinstallation, Fotomuseum Winterthur. ©Thomas Galler.

30

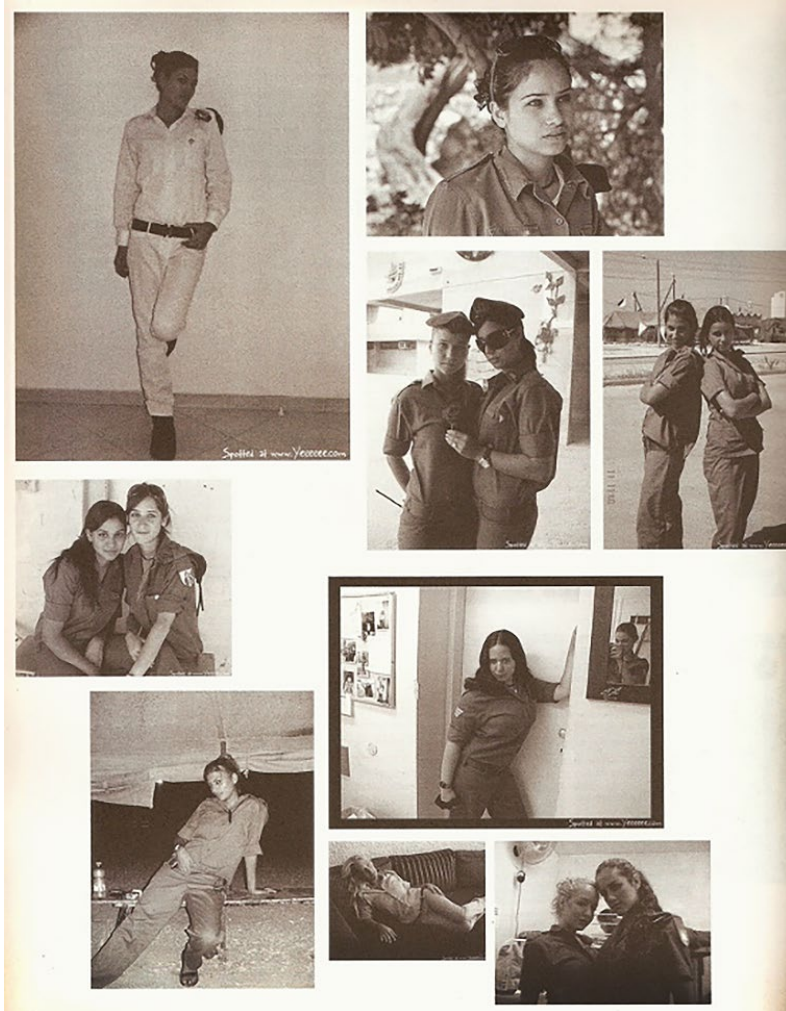


Abb. 30 Thomas Galler (geb. 1970), Ansicht einiger im Internet veröffentlichter Aufnahmen der Installation *Week End (IDF Series)*, 2009. Abgedruckt in: Thomas Galler/Madeleine Schuppli/Aargauer Kunsthau (Hg.), *Thomas Galler. Walking through Baghdad with a Buster Keaton Face*, Ausstellungskatalog, Aargauer Kunsthau, Zürich 2009, S. 76f.

31



32



Abb. 31 Simon Akstinat (geb. 1978), *Die Panzer-Klempnerinnen*, aus der Serie *Jewish Girls in Uniform*, 2014. ©Simon Akstinat.

Abb. 32 Simon Akstinat (geb. 1978), *Eine echte Granate*, aus der Serie *Jewish Girls in Uniform*, 2014. ©Simon Akstinat.

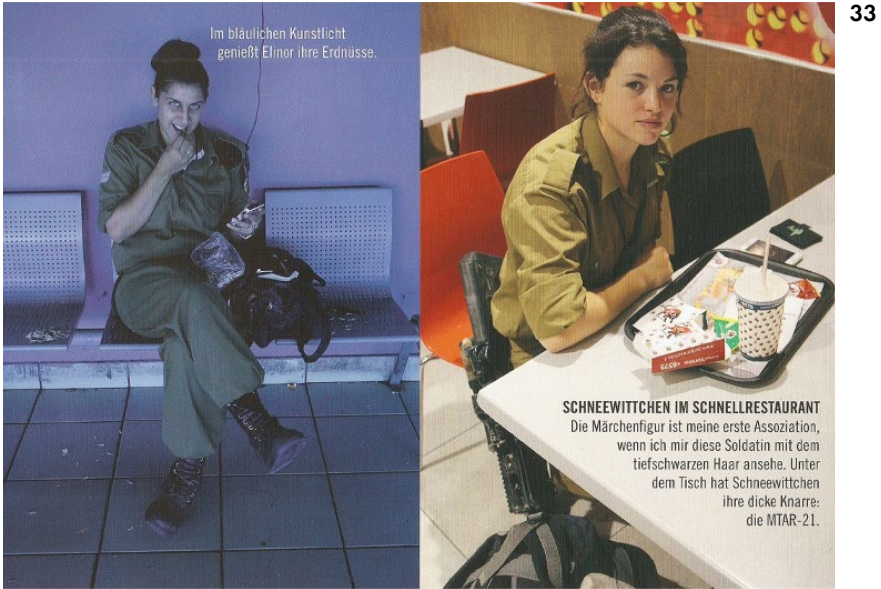


Abb. 33 Simon Akstinat (geb. 1978), *Schneewittchen im Schnellrestaurant*, aus der Serie *Jewish Girls in Uniform*, 2014. © Simon Akstinat.

Abb. 34 Simon Akstinat (geb. 1978), *Keren aus Quebec*, aus der Serie *Jewish Girls in Uniform*, 2014. © Simon Akstinat.

35



Abb. 35 Simon Akstinat (geb. 1978), *Models in Uniform*, aus der Serie *Jewish Girls in Uniform*, 2014.
© Simon Akstinat.

36



Abb. 36 Anna Dorothea Therbusch (1721 – 1782), *Bildnis der Frau Henriette Herz (de Lemos)*, 1778, Öl auf Lwd., 77,5 × 62 cm, Nationalgalerie Staatliche Museen zu Berlin, Deutschland. © Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/Andres Kilger (CC BY-NC-SA 4.0).

Abb. 37 Anton Graff (1736 – 1813), *Bildnis der Frau Henriette Herz*, 1792, Öl auf Lwd., 83 × 65 cm, Nationalgalerie Staatliche Museen zu Berlin, Deutschland. © Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/Andres Kilger (CC BY-NC-SA 4.0).

Abb. 38 Joseph Karl Stieler (1781 – 1858), *Nanette Kaulla*, 1829, Öl auf Lwd., 72,2 × 59 cm., Schloss Nymphenburg München, Inv.-Nr. Ny. G0028. © Bayerische Schlösserverwaltung, Maria Custodis, München.

37



38



39

Abb. 39 Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780–1867), *Bne Betty de Rothschild*, 1848, Öl auf Lwd., 141,9×101 cm, Privatsammlung, London, England. ©akg-images.

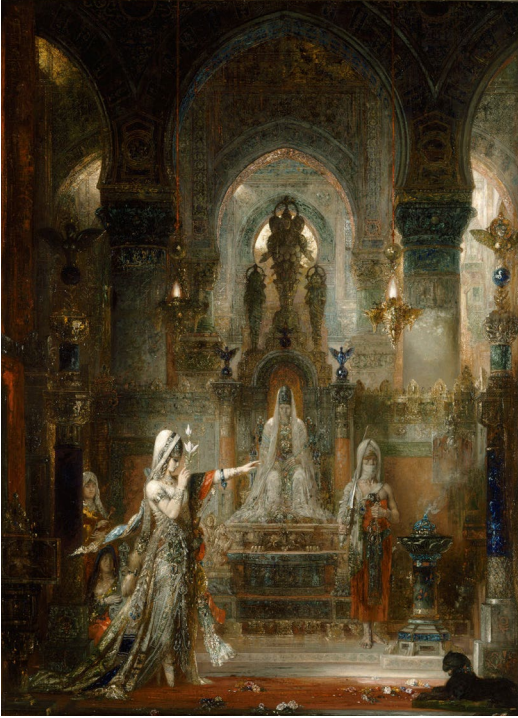
Abb. 40 Eugène Delacroix (1798–1863), *Noce Juive au Maroc (Jüdische Hochzeit in Marokko)*, 1837–1841, Öl auf Lwd., 105×140,5 cm, Musée du Louvre, Paris, Inv.-Nr. 3825. Photo ©RMN-Grand Palais (Musée du Louvre)/Stéphane Maréchalle.



40



41



42



43



Abb. 41 Gustave Moreau (1826–1898), *Salomé dansant devant Hérode* (*Salome tanzend vor Herodes*), 1876, Öl auf Lwd., 143,5×104,3 cm, The Armand Hammer Collection, Gift of the Armand Hammer Foundation. Hammer Museum, Los Angeles, USA.

Abb. 42 Gustave Moreau (1826–1898), *L'Apparition* (*Die Erscheinung*), 1876–1877, Öl auf Lwd., 69,8×60,2 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, 1943.268. Bequest of Grenville L. Winthrop. Photo © President and Fellows of Harvard College.

Abb. 43 Aubrey Beardsley (1872–1898), *Die Apotheose*, Illustration zu Oscar Wildes *Salome*, veröffentlicht in *The Studio*, Vol. 1, Nr. 1, 1893.

44

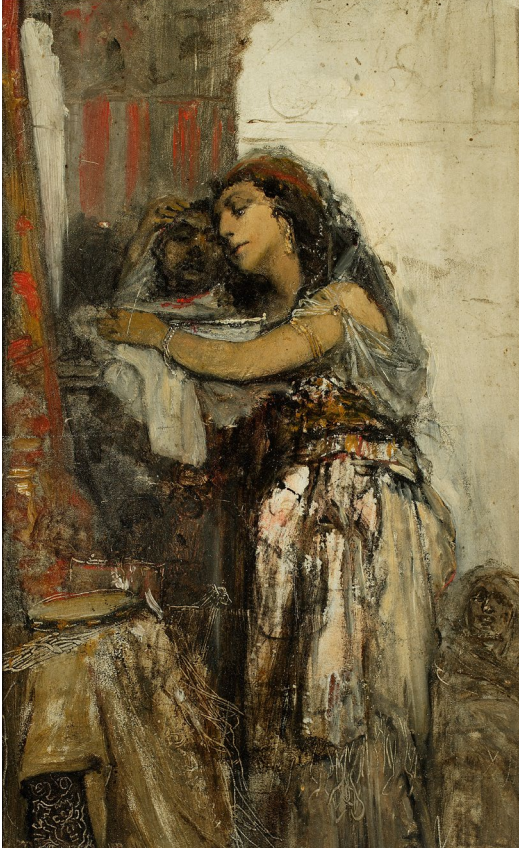


Abb. 44 Maurycy Gottlieb (1856-1879), *Salome with the head of Saint John* (*Salome mit dem Kopf des Johannes*), 1877/1878, Skizze, Öl auf Holz, 27,5 × 17,5 cm, National Museum in Warsaw, Poland, Inv.-Nr. MP 2298 MNW. ©Ligier Piotr/NMW.

Abb. 45 Maurycy Gottlieb (1856-1879), *Salomes Tanz*, 1879, Öl auf Lwd., 52 × 71 cm, National Museum Kielce, Polen, Inv.-Nr. MNKi/M/195. ©Paweł Suchanek/National Museum in Kielce/Polen.

Abb. 46 Maurycy Gottlieb (1856-1879), *Judith with the head of Holofernes* (*Judith mit dem Kopf des Holofernes*), 1877-78, Öl auf Lwd., 55 × 30,5 cm, Collection of the National Museum in Warsaw, Poland, Inv.-Nr. MP 2296 MNW. ©Wilczyński Krzysztof/NMW.

45



46



47



48



Abb. 47 Lovis Corinth (1858–1925), *Salome II*, 1899–1900, Öl auf Lwd., 127 × 148 cm, Inv.-Nr. G 1531, Museum der bildenden Künste Leipzig, Deutschland. Foto: InGestalt M. Ehrhrt. ©Museum der bildenden Künste Leipzig e. V.

Abb. 48 Lovis Corinth (1858–1925), *Gertrud Eysoldt als Salome*, 1903, Öl auf Lwd., 108,5 × 84 cm, Klassik Stiftung Weimar, Bestand Museen/G 2414, Renno.

49



50



51



Abb. 49 Lovis Corinth (1858–1925), *Dämon*, 1899, Öl auf Lwd., 87 × 65 cm, Provenienz: F. Klimsch, Verbleib unbekannt.

Abb. 50 Lovis Corinth (1858–1925), *Porträt Max Liebermann*, 1899, Öl auf Lwd., ohne Maßangabe, Provenienz: O. Claas, Königsberg; Privatbesitz. Verbleib unbekannt.

Abb. 51 Lovis Corinth (1858–1925), *Salomes Tanz auf einen Fächer gemalt*, 1906, Tempera und Öl auf Seide, 32 cm lang, Provenienz: Dr. A. Orgler, Johannesburg, Verbleib unbekannt.

52



53



Abb. 52 Max Liebermann (1847–1935), *Simson und Delilia*, 1902, Öl auf Lwd., 151,2 × 212 cm, Städel Museum, Frankfurt am Main, Deutschland. © Städel Museum (CC BY-SA 4.0).

Abb. 53 Max Liebermann, *Simson und Delilia*, 1909/1910, Öl auf Lwd., 125,6 × 175,8 cm, Kunstmuseum Gelsenkirchen, Deutschland. Foto: Kunstmuseum Gelsenkirchen.

54

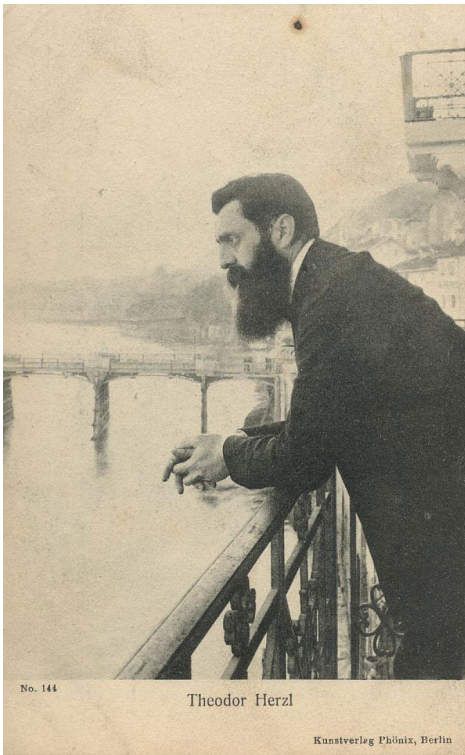


Abb. 54 Ephraim Moses Lilien (1874-1925), *Theodor Herzl auf dem Balkon des Drei-Könige-Hotels*, Basel 1901, Reproduktion der Fotografie als Postkarte im Kunstverlag Phönix, Berlin.

Abb. 55 Ephraim Moses Lilien (1874-1925), *Mirjam*, Illustration zu 2. Mose, Kap. 10, aus: *Die Bücher der Bibel*, Bd. 1, 1908.

Abb. 56 Ephraim Moses Lilien (1874-1925), *Rahab*, Illustration zu Josua, Kap. 6, aus: *Die Bücher der Bibel*, Bd. 1, 1908.

55



56



57



58



59



Abb. 57 Ephraim Moses Lilien (1874-1925), *Ruth*, Illustration zu *Ruth*, Kap. 1, aus: *Die Bücher der Bibel*, Bd. 6, 1912.

Abb. 58 Ephraim Moses Lilien (1874-1925), *Esther und ihre Sklavinnen*, Illustration zu *Esther*, Kap. 1, aus: *Die Bücher der Bibel*, Bd. 6, 1912.

Abb. 59 Ephraim Moses Lilien (1874-1925), *Sulamith*, Illustration zu *Das Lied der Lieder*, Kap. 3, aus: *Die Bücher der Bibel*, Bd. 5, 1909.

60



61



62

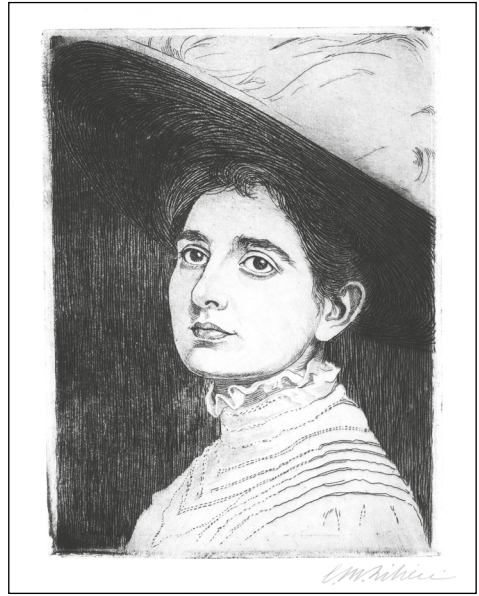


Abb. 60 Ephraim Moses Lilien (1874-1925), *Ein Garten ist meine Braut*, Illustration zu *Das Lied der Lieder*, Kap. 4, aus: *Die Bücher der Bibel*, Bd. 1, 1908.

Abb. 61 Ephraim Moses Lilien (1874-1925), *Liebesfrühling*, Illustration zu *Das Lied der Lieder*, Kap. 6, aus: *Die Bücher der Bibel*, Bd. 5, 1909.

Abb. 62 Ephraim Moses Lilien (1874-1925), *Helene mit Hut*, 1909, Radierung, The Israel Museum, Jerusalem. Schenkung der Familie Lilien, Inv.-Nr. P74.09.2460. Foto: The Israel Museum, Jerusalem by Laura Lachman.

63



64



65



Abb. 63 Ephraim Moses Lilien (1874 - 1925), *Girl with Sheaf of Wheat*, 1906 - 1910, Photo: Tel Aviv Museum of Art, Inv.-Nr. TAMA No.111. ©Tel Aviv Museum of Art.

Abb. 64 Ephraim Moses Lilien (1874 - 1925), *Model in Scarf and Head Adornments*, 1906. Celluloid negative, Gift of the Schocken Family, Inv.-Nr. TAMA No. 91. ©Tel Aviv Museum of Art.

Abb. 65 Unbekannter Fotograf, *Maud Allan als Salome*, ca. 1907, 18 × 10 cm, John Henry Bradley Storrs papers, 1790 - 2007. Archives of American Art, Smithsonian Institution, USA (U.S. Public Domain).

66



67

Abb. 66 Abel Pann (1883–1963), *Die vier Stammütter, Sara, Rebekka, Lea und Rachel (Gen)*, 1935, Offset print, special edition, 41 × 57 cm, Collection of Itiel Pann, Jerusalem, Israel. © Estate of the artist/Talia Pann Wang. Credit: The Israel Museum, Jerusalem/by Avshalom Avital.

Abb. 67 Abel Pann (1883–1963), *Das Mädchen war sehr schön, und sie war ledig; noch kein Mann hatte sie erkannt. Sie stieg zur Quelle hinab, füllte ihren Krug und kam wieder herauf. (Gen 24, 16)*, ohne weitere Angaben, Offset print, special edition, 64 × 44 cm, Collection of Itiel Pann, Jerusalem, Israel. © Estate of the artist/Talia Pann Wang. Credit: The Israel Museum, Jerusalem/by Avshalom Avital.



68



Abb. 68 Abel Pann (1883–1963), *Und Jakob küsste Rachel* (Gen 29,11), ohne weitere Angaben, Collection of Itiel Pann, Jerusalem, Israel. © Estate of the artist/Talia Pann Wang. Credit: The Israel Museum, Jerusalem/by Avshalom Avital.

69



70



Abb. 69 Abel Pann (1883–1963),
Wende Dich, wende Dich, Schulamith!
Wende Dich, wende Dich, damit wir
Dich betrachten. (Hohelied 7, 1),
 ohne weitere Angaben, Collection
 of Itiel Pann, Jerusalem, Israel.
 © Estate of the artist/Talia Pann Wang.
 Credit: The Israel Museum, Jerusalem/
 by Avshalom Avital.

Abb. 70 Abel Pann (1883–1963),
Dina, die Tochter, die Lea Jakob geboren
hatte ... (Gen 34,1). ca. 1940, 60×48 cm,
 Pastel/Lwd., Collection of Itiel Pann,
 Jerusalem, Israel. © Estate of the artist/
 Talia Pann Wang. Credit: The Israel
 Museum, Jerusalem/by Avshalom Avital.

71



72



Abb. 71 Maison Bonfils, *Chief Rabbi of Jerusalem*, ca. 1875. Albumen print, Special Collections, Fine Arts Library, Harvard University, Inv.-Nr. HSM.CC:0627.

Abb. 72 Maison Bonfils, *Cotton Wool Carder*, ca. 1875. Albumen print, Special Collections, Fine Arts Library, Harvard University, Inv.-Nr. HSM.CC:0628.

73



Abb. 73 Avraham Soskin (1881 - 1963),
 Studio photo of Hana Meyhus-Polani, 1920.
 Lavon Institute for Labor Movement Research,
 Archives and Library, Inv.-Nr. P-55677.

Abb. 74 Avraham Soskin (1881 - 1963),
 Studio photo of a woman in oriental garb
 (family name: Lev), 1912. Lavon Institute for
 Labor Movement Research, Archives and Library,
 Inv.-Nr. P-56371.



74



75

Abb. 75 Avraham Soskin (1881 - 1963),
 Studio photo of a woman in oriental garb
 (family name: Greenbaum), 1914. Lavon
 Institute for Labor Movement Research,
 Archives and Library, Inv.-Nr. P-565396.

76



Abb. 76 Studio photo of Avraham Soskin in oriental garb, around 1920, Soskin family collection, unknown photographer. Lavon Institute for Labor Movement Research, Archives and Library, Inv.-Nr. P-14.

Abb. 77 Shlomo Hadi (1899-1985), *The Fighter*, undated, Gelatin silver print, 7,8 × 12,7 cm, The Israel Museum, Jerusalem. Gift of the Hadi family, Holon, Inv.-Nr. B04.1479.

77



78



79



80



Abb. 78 Zoltan Kluger (1896–1977), *The cythe bearers scene enactment, Kibbutz Ma'aborot*, 13.1.1939, Israel State Archives, ISA-Collections-ZKlugerPhotos-000yxa.

Abb. 79 Zoltan Kluger (1896–1977), *A member of Kibbutz Ma'abarot on guard duty*, 1936, The Government Press Office Jerusalem, Inv.-Nr. D817-116.

Abb. 80 Zoltan Kluger (1896–1977), *A member of Youth Aliya on guard at the »Ayanot« Agricultural School*, The Government Press Office Jerusalem, Inv.-Nr. D819-096. (CC-BY-SA 3.0).

Abb. 81 Zoltan Kluger (1896-1977), *A Haganah dispatcher on her motorcycle*, 1948, Foto: The Government Press Office Jerusalem, Inv.-Nr. D819-082 (CC BY-NC-SA 2.0).

Abb. 82 Unbekannter Fotograf, *Graduates of Section-Leaders Course*, o.J. (ca. 1948-1958), aus: Gershon Rivlin (Hg.), *Israel Defence Army 1948-1958. A Pictorial Review*, Tel Aviv 1958. Foto: The Government Press Office Jerusalem.



83



84



Abb. 83 und 84 Unbekannter Fotograf, *Future instructresses*, o.J. (ca. 1948–1958), aus: Gershon Rivlin (Hg.), *Israel Defence Army 1948–1958. A Pictorial Review*, Tel Aviv 1958. Foto: The Government Press Office Jerusalem.

85



Abb. 85 und 86 Unbekannter Fotograf, *Training and Relaxing*, zwei Fotografien auf einer Buchseite, o.J. (ca. 1948–1958), aus: Gershon Rivlin (Hg.), *Israel Defence Army 1948–1958. A Pictorial Review*, Tel Aviv 1958. Fotos: The Government Press Office Jerusalem.

86



באימון וברגיעה
training and relaxing



87



89



88



Abb. 87 David Rubinger (1924–2017), *Drei Fallschirmjäger, Minuten nach Einnahme der Klagemauer am 7. Juni 1967.* ©David Rubinger/The Government Press Office, Jerusalem/The National Photo Collection, Inv.-Nr. D327-047.

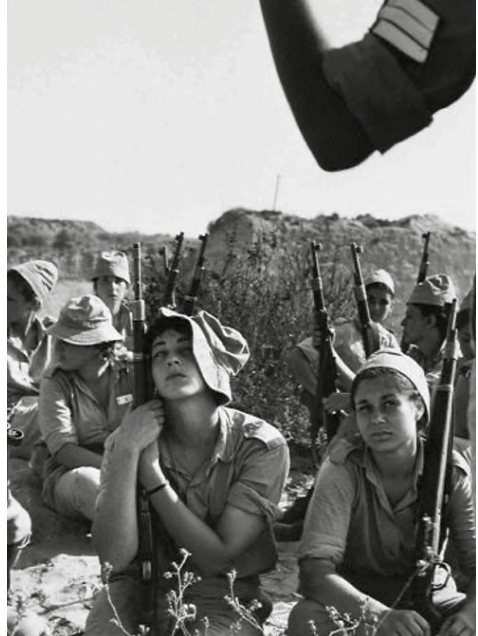
Abb. 88 David Rubinger (1924–2017), *Eine israelische junge Frau lernt, eine Handgranate zu werfen, 1948.* ©David Rubinger. Yedioth Ahronoth Archives, Israel.

Abb. 89 David Rubinger (1924–2017), *Jom-Kippur Krieg, 1973.* ©David Rubinger. Yedioth Ahronoth Archives, Israel.

90



91



92



Abb. 90 Micha Bar-Am (geb. 1930), *A teacher-soldier in the Kfar Saba transit camp, 1958.*

© Courtesy of Micha Bar-Am/Magnum Photos.

Abb. 91 Micha Bar-Am, (geb. 1930), *Ohne Titel, aufgenommen im Camp Bahad 12, Israel, 1970.*

© Courtesy of Micha Bar-Am/Magnum Photos. Magnum Archive, Inv.-Nr. BAM1970028W00642C/35A-36.

Abb. 92 Micha Bar-Am (geb. 1930), *Fashion show, Tzrifin army base, 1973.*

© Courtesy of Micha Bar-Am/Magnum Photos.

93

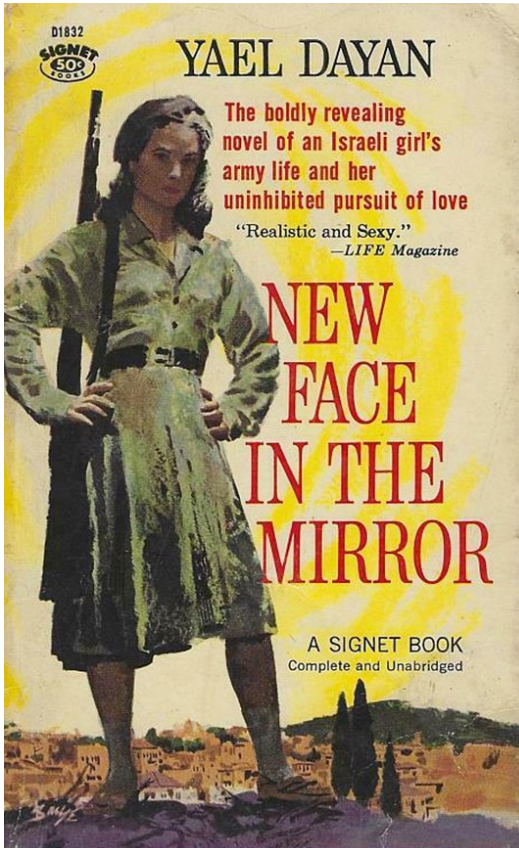


Abb. 93 Schutzumschlag zur englischen Originalausgabe des Romans von Yael Dayan, *New Face in the Mirror*, London 1959. Illustration unbekannt.

Abb. 94 Schutzumschlag zur deutschen Ausgabe des Romans von Yael Dayan, *Ich schlafe mit meinem Gewehr*, München 1960, Zeichnung von Eva Kausche-Kongsbak, Worpswede.

94



95



96



Abb. 95 Adi Nes (geb. 1966), Ohne Titel (*Das letzte Abendmahl*), aus der Serie *Soldiers*, 1999, Fotografie, Chromogenic print, 90 × 144,5 cm, Collection of the Israel Museum, Jerusalem, Courtesy of Mr. Gary Sokol, San Francisco. ©Adi Nes.

Abb. 96 Adi Nes (geb. 1966), Ohne Titel (*Verletzter Soldat oder Pietà*), aus der Serie *Soldiers*, 1995, 90 × 90 cm und 140 × 140 cm, ohne weitere Angaben. ©Adi Nes.

97



Abb. 97 Titelbild des *Life*-Magazins vom 23. Juni 1967 mit der Schlagzeile: »Wrap-up of the astounding war. Israeli soldier cools off in the Suez Canal.« Foto: Denis Cameron.

Abb. 98 Micha Perry, *Hissen der Tintenflagge, Um Rashrash (Eilat)*, 10. März 1949. (CC BY-SA 3.0).

Abb. 99 Adi Nes (geb. 1966), *Ohne Titel (Hanans Siegesbad)*, aus der Serie *Soldiers*, 1999, 90×90 cm und 140×140 cm, ohne weitere Angaben. ©Adi Nes.

98



99



100



Abb. 100 Adi Nes (geb. 1966),
Ohne Titel (*Flaggenhissung*),
aus der Serie *Soldiers*, 1998,
90 × 90 cm und 140 × 140 cm,
ohne weitere Angaben.
©Adi Nes.

101

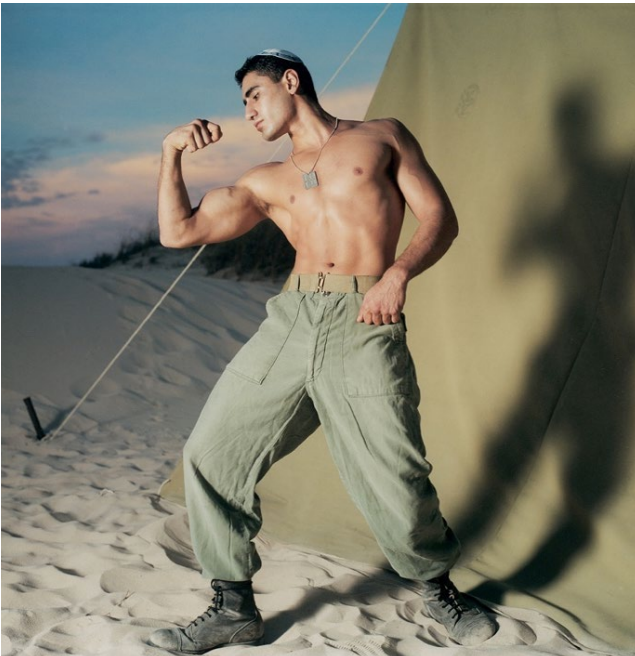


Abb. 101 Adi Nes (geb. 1966),
Ohne Titel (*Der Muskeljude*),
aus der Serie *Soldiers*, 1996,
90 × 90 cm und 140 × 140 cm,
ohne weitere Angaben.
©Adi Nes.

102



103



Abb. 102 Nir Hod (geb. 1970), *Women Soldiers*, 1994, Triptychon, Öl auf Lwd., je 136×100 cm, Ha'aretz Daily Newspaper Collection, Israel. ©Nir Hod.

Abb. 103 Nir Hod (geb. 1970), *Lost Youth*, aus der Serie *Forever*, 2003, Öl auf Lwd., 210×310 cm. Collection of the Artist. ©Nir Hod.

104



Abb. 104 Nir Hod (geb. 1970), *Elisabeth*, 2003, Öl auf Lwd., 210×310 cm, Collection of the Artist.
©Nir Hod.